

বাংলা বিশ্বকোষ

সম্পাদক
ডীন মোহন দত্ত

বিশ্বকোষ

ENCYCLOPÆDIA INDICA

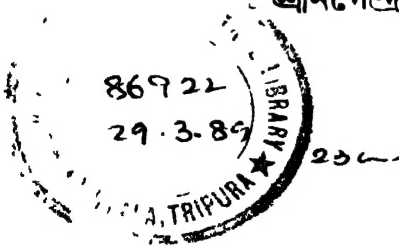
ইহাতে ব্যুৎপত্তি সমেত সমস্ত বৈদিক ও সংস্কৃত শব্দ, প্রাচীন ও আধুনিক ধর্মসম্প্রদায় এবং
তাহাদের রত ও বিশ্বাস, স্মার্য ও অনার্য্য জাতির বিবরণ, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক
প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের বিবরণ, প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের জীবনী, বেদ, বেদান্ত, পুরাণ,
তন্ত্র, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, চন্দ্রোবিদ্যা, নৃত্য, কৃত্য, জীবনতত্ত্ব, উদ্ভিদতত্ত্ব,
জ্যোতিষতত্ত্ব, বিজ্ঞানতত্ত্ব, বসায়নতত্ত্ব, গণিততত্ত্ব, চিকিৎসাতত্ত্ব,
শিল্পতত্ত্ব, কৃষিতত্ত্ব এবং ইন্দ্রজাল, পাকবিদ্যা প্রভৃতির
সারসংগ্রহ অকারাদি বর্ণালীক্রমে বর্ণিত আছে।

নবম ভাগ

RETROCONVERTED
B. C. S. C. L.

বঙ্গের প্রখ্যাতনামা সাহিত্যিকবৃন্দের সহযোগিতায়

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু



বি আর পাবলিসিং কর্পোরেশন

দিল্লী ১১০০০৭

b.c.l.=5922.
REFERENCE

প্রথম প্রকাশন ১৮৮৬=১৯১১

সাক্ষেতিক সংখ্যা B00392 (Set)
B00401 (Vol.9)

অ: মা: পু: স: 81-7018-501-7 (Set)
81-7018-510-6 (Vol.9)

পুনর্মুদ্রণ দ্বারা : বি. আর. পাবলিশিং কর্পোরেশন
বিভাগ ডি. কে. পাবলিসাস' ডিস্ট্রিবিউটরস প্রাইভেট লিমিটেড
রেজিষ্টার্ড অফিস ২৯/৯, শক্তি নগর, নাগিয়া পার্ক, দিল্লী-১১০০০৭
প্রিন্টেড দ্বারা ডি. কে. ফাইন আর্ট প্রেস, দিল্লী
প্রিন্টেড; ভারত

বিশ্বকোষ।

নবম ভাগ।

দেবাগারিক

দেবাকীড়

দেবা (ঐ) দিব্যাতানরা দিব্যত্ব ততটাপ্। ১ পরচোরিণী লতা। ২ অশ্বিনপণী। ৩ মূর্খা। ইহার পর্যায়—তেজস্বী, শিল্পী, দেবা, তিক্তবরী, পৃথক্‌বচা, ধর্ম্মজ্ঞেয়, মধুরস, নির্দিহনী। (বৈজ্ঞানিক রত্নমালা)

দেবা, অযোধ্যাপ্রদেশের বড়বাঁকি জেলার একটি পরগণা।

১০০০ খ্রীষ্টাব্দে সৈয়দ সালাহ মসৌউ এই ভূভাগ অধিকার করেন। বহু দিন এখানে মুসলমানেরাই প্রবল ছিল। তৎপরে জনবীর রাজপুত্রেরা প্রবল হইয়া এই পরগণার অধিকাংশ অর করেন। শেষে তানীর রাজা বহু সৈন্য পাঠাইয়া ইহাদের সর্দারকে পরাস্ত ও ধৃত করিয়া এই স্থান দখল করিলেন। জনবীর রাজপুত্রেরা আপনাদিগকে বৈদ্য-কাজির বলিয়া পরিচয় দেয়। এখানকার ভূপরিমাণ ১৪১ বর্গমাইল, ভগ্নাংশে প্রায় ১০০ বর্গমাইলে চাষ হয়। ইহা অর্ধেক ভানুপারী ও অর্ধেক জমিদারী।

২ উক্ত বড়বাঁকি জেলার একটি নগর। বড়বাঁকি নগর বহু ৩০ কোশ দূরে অবস্থিত। এখানে অতি প্রাচীন মুসলমানবংশধরগণের ও কএক ঘর খ্যাতনামা শেখের বসবাস আছে। এখানকার কাচের বাসন অতি উৎকৃষ্ট।

দেবাকীড় (পুং) দেবা আকীড়স্বায়, আকীড় আখ্যে বজ্র, দেবানাং আকীড়ঃ। দেবোত্তান, ইজ্ঞারাম, দেবতা দিগের বেড়াইবার নিমিত্ত যে মনোহর উত্তান, তাহাকে দেবাকীড় কহে।

"দেবাকীড়ঃ পরিক্রান্ত পুণ্যমানঃ পুরষিতিঃ।"

(হরিবংশ ১১৩ অঃ)

দেবাগার (পুং) দেবানাং আগারঃ। দেবতাদিগের স্থান। দেবালয়।

দেবাগারিক (বি) দেবাগারো নিযুক্তঃ অগারান্তবান্।

দেবাগারে পরিচরণার্থ নিযুক্ত, বাচ্য' দেশজনের কাণ্ড করে।

দেবান্দ্র, দক্ষিণাঞ্চলের এক প্রেমীর স্ত্রী। বঙ্গাও উপ পুরাণের অন্তর্গত দেবান্দ্রচরিতে এই জাতির উৎপত্তি এইরূপ বর্ণিত আছে—

মানবদি সৃষ্ট হইলে পাঁচবে শঙ্করই ব্রহ্মহীন ছিল। একদিন সমাশিব ভাবিতেছিলেন, কিভাবে এই নবসৃষ্ট প্রাণিবর্গ ব্রহ্মারূত হইবে? সেই সময় তাঁহার শরীর হইতে এক পুরুষ আবির্ভূত হইলেন, দেবেব অর স্ট্রীত জন্ম বলিয়া সে দেবান্দ্র নামে খ্যাত হইল। চোখা নিকট নিকট স্ত্রীতা এবং মরদানবের নিকট হইতে তাঁও প্রকৃষ্টি বরন-সাধন ত্রাবাদি পাঠ্যেন। তাহাতে তিনি সর্গমতা ও পাতাল এই ত্রিলোকের উপলোক প নন্দন নিম্ন প বরিতা দিলেন। মর্ত্যবাসীগণ তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁকে আমোদপতন বা আমোদপুরের রাজা করিলেন। দেবতার স্ত্রীও এক কস্তা ও শেখের এক কস্তা এই-ই কস্তা, সন্ততি তাঁহার বিবাহ দিয়া দিলেন। সন্ততিজন্মের দিন প্রব ও নাগরাজ কস্তার গর্ভে এক পুত্র জন্মে। নন্দব্রহ্মদেহিহর সৌরাস্ত্রী আক্রমণ করেন এবং স্ত্রীকস্তার পুত্রের স্ত্রীদ্বয় অমোদ পুরে রাজত্ব করিতে ৩ জন, শেষে অমোদ স্ত্রীও তাঁহাদের রাজ্য কাড়িয়া লয়। তাঁহারা নিত ৩ জন বান্ধব পতিত হইলেন। শেষে তাহার বস্ত্রবান কস্তা স্ত্রী জীবিকা নির্বাহ ক'মতে লাগিলেন। এইরূপে উক্ত দেশে বংশধর হইতে দেবান্দ্র মক তদবধি প্রেমীর উৎপত্তি।

দেবালী (স্রী) দেবানাং ঐ দেববাছ' ন প ন'দ্র্যাদেশমন্ত ত্রিপ। ১ তবৎ ১০ প'দ্র্যাদেশমন্ত পু'জকা।

দেবাকীড় (এ) দেবানাং দেবপ্রতিমাসেবাং আকীড়তি

আজীব অছ। দেবল যাহারা দেবপূজা করিয়া জীবিকা নির্মাণ করে।

দেবাজীবিন্ (জি) দেবেন আজীবতীতি আ জীব গিনি। দেবল।

দেবাটি (পু) অট গতো ভাবে যজ্ঞ, দেবানাং অট গমনং যজ। ১ হরিহরকেতু।

“দেবানামটনাট্ঠেব দেবাট ইতি সংজ্ঞিতং ॥” (বরাহপু)

যেখানে নদী মহাদেবের গোধন সকল লইয়া অবস্থান করিতেছে, সেই হরিহরায়ক কেত্রে দেবতা সকল পরিভ্রমণ করেন বলিয়া ইহার নাম দেবাট হইয়াছে।

দেবা অটন্তি অট অণু। (জি) ২ দেবতার প্রতি গমনলীল।

দেবাতিথি (পু) সূর্যবংশীয় অক্রোধনের পুত্র। (ভার) ১১২২১২

দেবাতিদেব (পু) দেবানতিক্রম্য দীবাতি অতি দিব অছ। বিষ্ণু।

“দেবাতিদেবো ভগবান্ অশ্রুতিরশে হরিবর্ষত অগং প্রপেতা।”

(হরিবংশ ১৫৪ অ)

দেবান্ধন (পু) দেব আত্মা অধিষ্ঠাতৃ দেবতা যজ। ১ অশ্বথ বৃক্ষ। ২ দেবশরঙ্গ।

দেবাধিদেব (পু) দেবানাং অধিদেবঃ ৬৩২। ১ সর্বেশ্বর, পরমেশ্বর। ২ মহাদেব। ৩ জিন।

দেবাধিপ (পু) দেবানামধ্যধিপঃ। ১ সর্গনিরস্তা পরমেশ্বর। ২ ষাণ্মরুগের নৃপতেন। ৩ ইন্দ্র।

দেবানন্দসূত্রি, একজন বৈদ্যচার্য্য। ইনি সিদ্ধসারস্বত ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন। জিনপ্রভুরির তীর্থকল্প পাঠে জানা যায়, ১২৬৬ সনতে দেবানন্দসূত্রি এক জিনপ্রতিষ্ঠা করিয়া ছিলেন।

দেবান্ধলি (দেবনন্দী), ১ বঙ্গলুর জেলায় একটা তালুক। ভূপরিমাপ ২০৮ বর্গমাইল। সিনাকিনী নদী এই ভূভাগ দিয়া প্রবাহিত। এখানে স্থানে স্থানে পোতচৌকি, বিলাতী আলু ও উৎকৃষ্ট ইক্ষুর চাষ হয়। টিপুসুলতানের যত্নে কোন চীনের দ্বারা এখানে ইক্ষুর চাষ প্রবর্তিত হয়।

২ মহিষুরের বঙ্গলুর জেলায় একটা নগর ও উক্ত তালুকের সদর। অক্ষা° ১৩° ১৫' উঃ, ৭৭° ৪৫' ৩০" পূঃ, বঙ্গলুরের ২৩ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে প্রায় সাত হাজার লোকের বাস।

পূর্বে এখানে পলিগারদিগের রাজধানী ছিল। এখনকার পলিগারেরা মোরসু বোক্তল জাতীর বলিয়া পরিচয় দিত। [পলিগার দেব।] উক্ত পলিগার-সর্দারগণ গৌড় নামে পরিচিত। ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে মহিষুরের হিন্দুদের

নিকট শেব গৌড় পরাজিত হন। দেবনন্দীর এই যুদ্ধে হারদরজালী অবারোহীতপে বীরত্বের পরিচয় দিয়া হিন্দু রাজের নিকট স্বাধাতি লাভ করেন। এখানে টিপুসুলতানের লগ্ন হয়। হারদর এখানে একটা প্রস্তরের দুর্গ নির্মাণ করেন। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিস দুর্গ আক্রমণ করেন। এখানে প্রতি সপ্তাহে বুধবারে হাট হয়।

দেবানাংপ্রিয় (পু) দেবানাং প্রিয় ৬৩২। “দেবানাং প্রিয় ইতি চ সুখ্যে” ইতি বাহুলকাৎ অলুকসমাসঃ। ১ সুখ।

“পশবোধি দেবানাং প্রীতিং জনরক্তি ইতি তেবাং প্রিয়া তথাচ তৎপ্রিয়ত্বেন পশুভ্যুতা প্রীতীরতে ইত্যতঃ পশুবধুঃ।” (তত্ত্ববোধিনী) পশু সকল দেবতাদিগের প্রীতি উৎপাদন করে, এই জন্ত পশু সকল দেবতাদিগের প্রিয় মূর্ণ সকল পশুভূগ্যবহেতু এই শব্দের অর্থ মূর্ণ। ২ ছাগ। ৩ ধর্ম্মা শোক। [ধর্ম্মাশোক দেখ।]

দেবানীক (পু) সাবর্ণি নামক তৃতীয় মধুর পুত্রতেন।

(হরিবং ৭ অ) ২ সগরবংশীয় নৃপতেন। (হরিবং ১৫ অ)

(ক্লী) দেবানাং অনীকঃ। ৩ দেবতাদিগের সৈন্ত।

“উগ্রা তচ্চ মহানাদ” দেবানীক মহাপ্রভা।”

(ভারত ৩২২৬ অ)

দেবানুক্রম (পু) বৈদিকমন্ত্রাণাং দেবতাজ্ঞাপনার অঙ্ক ক্রমো যজ। বৈদিকমন্ত্রের দেবতাজ্ঞাপক গ্রন্থতেন।

দেবানুচর (জি) দেবানুচরতি অছচবট। দেবতাদিগের পশ্চাৎগামী, বিভাধরাদি উপদেব।

“নিশম্য দেবানুচরত বাচং মহত্মদেবঃ পুনরপ্যবাচ।” (যযু)

দেবানুযায়িন্ (পু) দেবান্ অত্যাতি অছ বা গিনি। দেবানুচর।

দেবান্দ্রক (পু) দেবানাং অন্দকঃ ৬৩২। ১ রাক্ষসতেন। ২ দৈত্যতেন।

দেবান্দ্রসু (ক্লী) দেবানাং অন্ধইব দর্শনেন পীড়িকরঃ। ১ অমৃত। ২ দেবদৈবেভ্যার্থে কলিত অর।

দেবাপি (পু) পুত্রবংশীয় প্রতীপরাজগজ নৃপতেন, মহারাজ প্রতীপের তিন পুত্র জন্মে, দেবাপি দ্বিতীয় ও বাল্মীকি। ইহার মধ্যে দেবাপি অতিশয় ধর্ম্মপরায়ণ ছিলেন। ইনি সংসারা সক্ত না হইয়া তপোবলে ব্রাহ্মণ্য লাভ করেন। এই দেবাপি বাল্যকালেই সংসার ত্যাগ করেন। ইনি অগ্নিাপি স্মৃৎসর পর্কতের কলাপগ্রামে বোঙ্গী হইয়া অবস্থান করিতেছেন। এই দেবাপি কলি ক্লবসান হইলে সত্যযুগে চন্দ্রবংশ স্থাপিত করিবেন। (ভারত ১১৫১৪৪-৪৫)

বৈদিক মতে—দেবাপি ঋত্বিকের পুত্র, ঋত্বিকের

দেবাণি ও শত্ৰু এই দুই পুত্র হয়, দেবাণি জ্যেষ্ঠ। শত্ৰু কনিষ্ঠ হইয়াও রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন, দেবাণি ভগ্না-
নিরত ছিলেন। শত্ৰুর জ্যেষ্ঠাভিক্রম জন্ত তাঁহার রাজ্যে বাদশ-
বর্ষ অনারুণী হইয়াছিল, এই অনারুণীর জন্ত ত্রাশন সকল
তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, জুনি অশ্বর্ষ আচরণ করিরাহ, জ্যেষ্ঠকে
অভিক্রম করিয়া রাজ্যগ্রহণ করিরাহ, এই কারণে দেবতার
বর্ষণ করিতেছেন না। তখন শত্ৰু দেবাণিকে রাজ্যে
অভিষিক্ত করিয়াছিলেন। দেবাণি তাঁহাকে বলিয়াছিলেন,
'আমি তোমার পুরোহিত হইব।' দেবাণি বজ্র সম্পাদন
করিলে যথেষ্ট বৃষ্টি হইয়াছিল। (নিকক ২।১০)

"জাতিংগো হোজসুবি নিদান্ দেবাণি দেবসুযতিং
চিকিৎসান্।" (ঋক ১০।১৮।৫)

দেবাজীক্ট (জি) দেবানাং জ্যোতিঃ। ১ দেবতাদিগের
অভিলষিত। স্ত্রিয়াং টাণ্। ২ ভাবুদী।

দেবার্ত্তন (জী) দেবানাং আর্ত্তনঃ। দেবপ্রতিমালয়,
দেবগৃহ।

"ন দেবার্ত্তনঃ গচ্ছেৎ কদাচিৎ ২ প্রদক্ষিণং।

ন পীড়য়েথা বস্ত্রাণি ন দেবার্ত্তনেষপি ॥" (কর্ণপুং)

দেবার্যুধ (জী) দেবত ইন্দ্রত আয়ুধ ৬৩৭। ১ ইন্দ্রধনু, সজল
মেঘযুক্ত আকাশে স্রবাকরণ প্রতিবিম্বিত হইলে ধনুরাকার
পদার্থ জন্মে, তাহাকে ইন্দ্রধনু কহে। (হেমং) ২ দেবতা-
দিগের আয়ুধ শস্ত্রাদি।

দেবায়ুধ (জী) দেবানাং আয়ুঃ অচ্ সমাসাত্তঃ। দেবতা-
দিগের জীবনকাল।

"মন্ত্ৰেণাহবনীয়ে নির্বগতি হ্রসীয়া গার্হপত্যে ত্রাবীমো হি
দেবায়ুধঃ।" (শতপথব্রা ৭।৩।১।১০)

দেবারণ্য (জী) দেবপ্রিয়ং দেবভূমিঃ বা অরণ্যং। তীর্থভেদ।

"প্রারণে দেবরমণে দেবারণ্যে সু চৈব চ।

ভোগবত্যাং মহারাজ! কৌশিকস্তপ্রমে তথা ॥

(ভারত ৫।১৮৭ অং)

দেবানাং অরণ্যং। ২ দেবতাদিগের উত্থান, দেবজীক্ট।

দেবারি (পুং) দেবানাং অরিঃ ৬৩৭। অশ্বর, দানব।

দেবার্পণ (জী) দেবেষু অর্পণং। দেবোদ্যানে দেব ত্রয়ের
দান জন্ত ফলভাগ, দেবতার উদ্দেশে যে বস্তু দত্ত হইয়াছে,
সেই বস্তুদানের ফলভাগ। দেবেত্যোহপান্তে বৈঃ অর্পি-
করণে লুট্। ২ অবেদাদি।

"পৃথক্ ভূতানি চাত্তানি যানি দেবার্পণানি বৈ।"

(ভারত অহু ৮৬ অং) 'দেবার্পণানি ঋগ্বেদঃসামানি

পৃথগ্ভূতানি স্তুতিমতীত্যাঃ' (নীলকণ্ঠ)

দেবার্য্য (পুং) অর্হকপভেদ।

'অরিষ্টেনেমিত্ত নেমির্বার্ষক রমতীর্থকুং।

মহাবীরো বর্ধমানো দেবার্য্যো জাতনন্দনঃ।

গণা নবাতবিসংখা একাদশ গণাধিপাঃ।" (হেমং)

দেবার্হ (জি) দেবানর্হতি অর্হ গানে অণ্। ১ দেবতার নিষিদ্ধ
দানযোগ্য। (জী) ২ হরণ। (রাজনিং)

দেবার্হী (জী) দেবার্হ-টাণ্। সহদেবীলতা।

দেবালয় (পুং) দেবানাং আলয়ঃ আবাসঃ। ১ বর্ণ।

"ভাজ দেবালয়ঃ শক্। যথেষ্টঃ ব্রহ্ম বাসব।" (দেবীভাগ ৫।৪।৫)

২ দেবগৃহ।

দেবালা (স্ত্রী) দেবানপি আলাতি স্বায়তীকরোতি আ-লা-ক।
রাগিনীবিশেষ।

দেবালা (বা নবলকোড়) মাজাজপ্রদেশের নীলগিরি
জেলার অন্তর্গত, নবলকোড় অংশের প্রধান নগর। অক্ষা°
১১° ২৮' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬° ২৬' পূঃ, বৈনাত্ত হইতে বৈশ্বেরি
বাইবার বড় রাস্তার ধারে, কর্করবাট হইতে দুই ক্রোশ
দূরে অবস্থিত। কাকির ব্যবসার জন্ত পূর্বে এই গ্রাম
বিখ্যাত ছিল। বৈনাত্তের সোণার ধনির নিকট হওয়ার
অল্প দিন মধ্যেই এখানকার লোকসংখ্যা বৃদ্ধি ও একটা
প্রধান নগর বলিয়া গণ্য হয়। এখানে পানিনিবাস, থানা,
টেলিগ্রাফ, ডাকঘর, চারিদিকে বাঙ্গালা ও মাজিষ্ট্রেট সাহে-
বের আবাস আছে।

দেবালা, মধ্যপ্রদেশের চান্দা জেলার অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র
গ্রাম। অক্ষা° ২০° ৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৯° ৬' ৩০" পূঃ। ভাতক
হইতে ৩ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। স্থানীয় শিল্পনৈপুণ্য
ও স্থাপত্যযুক্ত দেবালয়ের ভগ্নাবশেষের জন্ত এই স্থান খ্যাত।

[ভাণ্ডক দেখ।]

দেবালিয়া, কাঠিরাবাড়ের ঝালাবার প্রান্তের মধ্যবর্তী একটা
ক্ষুদ্র রাজ্য। দুই খানি গ্রাম এখানকার সামন্তের অধীন।
সামন্ত বৃত্তাশ গবমেণ্টকে প্রতিবর্ষে ৪৬৭ টাকা ও
জুনাগড়ের নবাবকে ৫৯ টাকা কর দিয়া থাকেন। এই
সর্দারের বার্ষিক আয় প্রায় ৬ হাজার টাকা।

দেবাবতার (পুং) দেবানাং অবতারঃ ৬৩৭। দেবতাদিগের
অবতার।

দেবাবাস (পুং) দেবানাং আবাসো বাসস্থানং। ১ অম্বথ
বৃক্ষ। ২ বর্ণ। ৩ দেবপ্রতিমালয়। ৪ সূর্য্যক।

"দেবাবাসঃ শুভঃ পুণ্যো গিরিরাজো হিব্রমঃ।"

(হরিবং ২৩৬ অঃ)

দেবাবী (পুং) দেবানবতি অব গ্রীণনে ঔগাদিক জে। ১ দেব-

তর্পক সোম। “দেবেত্যাং দেবাং গৃহ্মি” (তন্ত্রবহু ৭.২২) দেবা অবাতে তর্পণার্থেই আধারে। ২ দেব তর্পণার্থে যজ্ঞ। ইমং নো দেব সবিতর্যজ্ঞঃ প্রণয় দেবাং”

(তন্ত্রবহু ১১।৮)

দেবারুধ (পু) দেবা বর্জিত্তে বৃধ কিপু পুরুগদ দীঘঃ । পকৃতভেদ। (হরিব ২৩৬ অঃ)

দেবারুধ (পু) দেবা বর্জিত্তে হনেন। সাহিত্য নৃপভেদ।

(হরিব ৩৮ অঃ)

দেবাশ্ব (পু) দেবস্ত ইন্দ্রস্ত অশ্বঃ । উইকেশ্বা, ইন্দ্রের অশ্ব।

দেবাস, মধ্য-প্রদেশের মানপুর এলাকায় বক্ষণাধীন একটি দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ২২° ৪২' হতে ২৩° ৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৫১' হতে ৭৬° ২১' পূঃ। এই রাজ্যের মধ্যে দুইটা নগর ও ৪৫৫ গ্রাম আছে। প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য ধাতু, বন, চাষ, আঁঠু, ইক্ষু ও কাপাস। মোট ভূগরিমাণ ২০৯ বর্গমাইল ও ১০ লক্ষ প্রায় দেড় লক্ষ।

বর্তমান রাজ্যের পূর্ব প্রান্তে কালী পেশবা রাজী রাজত্ব করিয়া আসিতেছেন। উত্তর প্রান্তে দেবাস, সারঙ্গপুর ও কটিল্লার ভূভাগ আছে। কালীজীর চট্টপুত্র জায়ে-জুয়া ও জীবাণী। উত্তর প্রান্তের রাজ্যের অধিকাংশ ভাগ নিবাস দ্বারা, তাহাতে এই রাজ্য দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া যায়। অন্যত্র তাহা বিভক্ত হইয়াছে। ১৮৮০ খ্রিস্টাব্দের উত্তর প্রদেশের বাবাসাহেব ও কনিংহাম উত্তরাধিকারী দাদা সাহেব নামে অভিহিত হন। জ্যেষ্ঠ বংশেরই সম্মান অধিক। ১৮৮৮ খ্রিস্টাব্দে উত্তর প্রদেশেই সন্ধি হইতে বন্ধ হইয়া বটীশ গবর্নমেন্টের আশ্রয় লেন এবং সৈন্ত দিয়া বটীশ গবর্নমেন্টের সাহায্য করিতে সম্মত হন। শেষে বটীশ গবর্নমেন্ট ৩৫৬০০ টাকা বার্ষিক বন দান করিল। ১৮৮৮ খ্রিস্টাব্দে দেবাসের সর্দারেরা বটীশ গবর্নমেন্টের ভাষাধানে চাড়া দেন এবং বটীশ গবর্নমেন্টের নিকট হইতে খরচ খরচা বাদ প্রায় সাড়ে ছয় হাজার টাকা পাইয়া থাকেন।

সিপাহী বিদ্রোহের সময় দেবাসের রাজগণ বটীশ গবর্নমেন্টকে বখেষ্ট সাহায্য করেন। তাহাতে ইংরাজ দত্তক গ্রহণের অধিকার পাইয়াছেন ও ১৫৮১ করিয়া রাজত্ব ভোগ পাইয়া থাকেন।

বর্তমান বাবাসাহেবের নাম রাজা কলজী রাও পুয়ার, ইংরাজ অধীনে ৮১ জন অধিরোহী ও ৫০০ পদাতিক আছে। বর্তমান দাদা-সাহেবের নাম রাজা নারায়ণ রাও পুয়ার, ইংরাজ অধীনে ১২৩ জন অধিরোহী ও ৫০০ পদাতিক আছে।

রাজার বিত্ত রাজপুত্র বংশোদ্ভব হইলেও মহারাজার সহিত বৈবাহিক সূত্রে আবদ্ধ হওয়া রাজপুত্র সমাজে হেয় হইয়াছেন।

২ উক্ত দেবাস রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২২° ৫৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৬' পূঃ। ইন্দোর হইতে প্রায় ১০ ক্রোশ উত্তর দিকে অবস্থিত।

দেবাস রাজ্যের দুই জন রাজাই এখানে তির তির আসানে বাস করেন। এখানকার লোকসংখ্যা প্রায় ১০০০০। এখানে ডাকঘর, বাজার, ঔষদালয় প্রভৃতি আছে।

নগরের উত্তরপ্রান্তে প্রায় ৩০০ ফিট উচ্চ একটি ছোট কোণাকার পাহাড় আছে, এই পাহাড়ে বিখ্যাত চামুণ্ডা দেবীর মন্দির। মন্দিরটি পাহাড়ের পাথর কাটিয়া প্রস্তুত হইয়াছে। মন্দিরের দেবীমূর্তিও অতি বৃহৎ, তাহাও পাহাড় কাটিয়া প্রস্তুত করা হইয়াছে। মন্দিরের অনতিদূরে পাহাড়ের উপরই একটি সরোবর। সরোবরের এক পাশে একটি ক্ষুদ্র শিবমন্দির আছে। পাহাড়ের পোকেরা এই চামুণ্ডা দেবীকে বিশেষ ভক্তি প্রকাশ করে। নানান প্রকারে হইতে অনেক লোক এখানে পূজা দিতে আসে।

দেবাহার (পু) দেবদেবী আহারঃ । দেবতার বোণ্য আহার, অন্নভোগ।

দেবাহার (পু) নৃপভেদ।

“দেবাহারঃ স্প্রাতিমঃ স্প্রাতিকো বৃহদগঃ ” (ভারত অ° ১ অ°)

দেবিকা (পু) অশ্বকম্পিতো দেবদত্তঃ মন্থনানাম বক্ষকশ্চেন ঠনু বিতীয়াচঃ পরস্ত লোমঃ । অশ্বকম্পিত দেবদত্ত।

দেবিকা (স্ত্রী) দীবাণীতি দিবদুল্ল টাপ, টাণ্ড অত ইহা । নদীভেদ। ‘অক্ষঃ’ ‘জন’ ‘বজ্রা’ ‘পক’ ‘লোম’ ‘মহা’ ।

এতাবদেবিকানামাহদেবদীপসিবিংগা ” (পাণ্ডে কুমিষত)

এই নদী অক্ষযোজন বিস্তৃত এবং পক্ষযোজন আরও, ইহাতে সর্পদেবী দেবদীপগণ পরিবৃত্ত থাকেন। মন্তপুত্রাণের মতে এই নদী হিমালয়ের পাদদেশ হইতে নির্গত হইয়াছে।

কালিকাপুরাণের মতে—এই নদীর সহিত সরযু মিলিত হইয়াছে। ইহা একটি প্রধান নদী, তাহাতে স্নান করিয়া মহাদেবের অর্চনা ও চক্রাঙ্ক করিয়া যথাসম্মতি মহাদেবকে নিবেদন করিলে, তাহা চতুর্লঙ্গ সর্পকায় সিক্ত ও যজ্ঞবল লাভ হয়। (ভারত ২।৮০ অ°) দেবিকা নদী স্থানের মধ্যে একটি, এইখানে ওগবতী নদী নদীরূপে বিলাসিতা আছে।

“শিবকুণ্ডে ত্তানন্য। ” (শিবদেবী চণ্ডিকা)

(১০ বাতাগ ৭ ১০, ৮৯)

২ যুগিটির এক পুত্র, যুগিটির দেবিকাকে অসংখ্য
লাভ করিয়াছিলেন এবং ইতার গর্ভে দৌষেব নামে পুত্র হইয়া
ছিল। (ভাবত ১২৫ অং) ৩ ধুতুর। (যি) ৪ দেবসম্বন্ধী।
দেবিকু (পু) দিব চুচ। অক্ষকোড়াকানী।
দেবিন্ (যি) দিব গনি। জাডাকারক।
“রাখা সচিন্দি নীর্জাতা” সূতাকোপবিদ্যাবিন্দি।” যাজ্ঞবল্ক্য।
দেবিক (পু) অশুকম্পিতো ১৪৪৩ বহুচকমহুমানমহা
য, বিতীয়াদচ পরন্ত লোণঃ। অশুকম্পিত দেবদ
দেবিল (রি) দেব দেবান টেলচ দীবাতি অনাকানতি দিব
টেলচ (অপা'ভাতাঃ কিং টেল ১৫৭) ১। যিক। (পু)
অশুকম্পিতো দেবদঃ টেলচ। ২ অশুকম্পিত দেবদঃ।
দেবী (স্ত্রী) নীবাণীতি দিব অচ ভগো টিল। বা দেবয়তি
সবিত্রিনবাপাদশেন যথাধিকার ব্যবহারয়তি সর্কান
০০৭িচ অচ টিল। ১ হুগী।
দেবী বা ১ অশুকম্পিতো অশুকম্পিতো
নিঃশেষদানবশক্তিগুণমুখ্য।।” (দেবীমাহাত্ম্য)
“সদ্য সঙ্গ সঙ্গপুত্র” দেবীপাদজল পিবেৎ।
ন কাচু কন্যো ভেদ গচ্ছদিতি বিনিশ্চয়ঃ। (দেবীভাগ)
একদা মহাপুত্র করিয়া দেবীর পাদজল পান করি
তাই হইলে স্নান শাসন স্তম্ভস্তুত্বপ ভাঃভাগ করিতে
হইলেন। “মহারি অনন্ত’চর হইয়া দেবীভুক্ত চন, তাহার
তপসাদ বসিগত তাহারন চুঃব হয় নী এবং স্তম্ভলাভ
করিয়া থাকেন, যেহেতু পবিত্রতা তাহার নমোদেব।
‘অপরাধ’ এবং কৃত্য দেবী স্তম্ভ কো নরঃ।
সু’ ল’-ত যদপি ভবো এতা শিবঃ স্য’।” (দেবীভাগ)
২ দেবসম্বন্ধী। ৩ ব’শিচ সবা বাজসহিবা যে সকল বাজগণ
রাডো ভক্তি বক্ত হইয়াছে, তাহাদের পত্নীকে দেবী এই পদে
অভিহিত করি হইল। ৪ বাজগণীদিগের নামোপপদ প্রাপ্ত
পত্নীদেব নামের শেষে দেবী এই পদ প্রাপ্ত করিত হয়।
“দেবাস্তাম্ দ্বিবাঃ সস্তা পাত্তাঃ পুনঃসেনঃ।” (কণ্ঠনপাক)
৫ মর্জী। ৬ পুকা। ৭ অদিত্যভক্তা। ৮ শি’কনী।
৯ বদ্ধাকর্কটিকী। ১০ শালগণী। ১১ মহাহোমী। ১২
পাঠা। ১৩ নাগবৃত্তা। ১৪ মু’পাক্ষা। ১৫ হরীতকী।
১৬ অভঙ্গী। ১৭ শ্রামপক্ষী। ১৮ রবিসংক্রান্তি, এই
কাল অতিশয় পণ্যজনক এই ভক্ত এই কাল দেবীস্বরূপ
বলিয়া উক্ত হইয়াছে। দেবীপূজা করিলে যেসকল সর্কাদীসক
হয়, সেইরূপ এই সংক্রান্তিতে যে কোন পুণ্যকার্য অধিক
ফলপ্রসূত। বসুধাক্ষন কৃত একাদশীতর্কে এইরূপ লিখিত ও
সীমাসিত হইয়াছে।

“অনীতানাগালা কোণ’ নাতাঃ পদ’ ১০ ১১ :।
সারিধাস্ত রবেদ্রঃ গণ গা’ স ক্রম নগ’
ব্যবহারো ভবেন্নো’ক চক্ষুঃখোপলভিতঃ।
কাল বিনয়ঃ সস্তা ব্রহ্মাণ্ড’ সচ’ ১৫’
পুণ্যাপবিভাগেন কল’ দেবী পাক্টি’।
একাধিকবৃত্ত’ তদ্বিন কো’টি (কে টি ১০ ৩৭’
দ্য বিনয়ঃ সাতব’জা’ পুত্রস্ত দি ৮।
অধর্ম ব্যাবিলাকা দি সিস্যাম’ ১০ ” (দেবীপু)
সংক্রান্তি পুণ্য কার্য করিলে তাহা কোটি পুণ্য
দাতক হয়। [রবিসংক্রান্তি দেখ]
দেবী, উড়িয়ায় পন্থিত একটা নদী। কটক জেলায়
কাঠজুড়ি নদীর পান ধারে ছোট বড় দেবী নামে বৃহৎ
ক্ষুদ্র নদী বাহিন চট্টোয়া কিছু দূরে দিয়া একত্র নিগিয়া পুণী
জেলায় গমনে করিয়াছে এবং কটক জেলায় দক্ষিণোন্মার
নিকট বঙ্গোপসাগরে পতিত হইয়াছে। এই নদীর বিস্তৃত
মোহানার নিকট এক এক বর্ষ পুঙ্কে একটা অ’লাকগহ
নির্মিত হইয়াছিল। নদীর মুখে বাসি পড়িয়া এখন য’ও
যাতের পথ ভগ্নম হইয়াছে। জোয়ারের সময় এখানে পায়
৩৪ হাত জল উঠে। তীর্থকালে নদীর স্রব ১৪ কোশ
পর্যন্ত জোয়ার যায়। বর্ষাকালে নদী চ’ অ’নক বাড়িয়া
উঠে। এ সময় ধাত্ত ও টাটসব বড় বড় নোকা এই নদী
দিয়া যাতায়াত করে। নদীর মোহানায় চ’দিসক ভক্তস,
অনমনবের আবাস নাই।
দেবীকুতি (স্ত্রী) মোদাবলী তটস্থিত একটা দেব উদ্যান।
বক কল্প শেখরী স্কন্ধন ব’সগ ভগবতী বিদ্যাবাসিনী
আদর্শে পতিমানপুত্রের নিকটে দেবত্বকিরন লয় এই
উদ্যান নিয়োগ করেন (কথ’-রংস’ ১৫৭)
দেবীকোট (পু) বাগরতম নী শো’তিপুত্রের নামান্তর।
দেবীকোট (দেবীকে) ভোর জেলায় একটা প্রাচীন
ভগ্ন ভগ্ন। অ’হুইবা’ ১২ (ক্রাশ উত্তরে অবস্থিত।
অ’ ১১ ২২ ২৮ উঃ ও ৮১° ১০ ৫২ পূঃ। হ’
ইতিগা কোম্পানি ভারতে প্রবেশ করিয়া অ’লাক
পরেই এখানে বাণিজ্যার্থে আশ্রয় করেন। এখানকা
দুগটা পুণ্য তত্তো র ফিল্ম’ভরই অধিকাংশে ছি।
ভংগ’ ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে ইংলান্ডের হস্তগত হয়। এই
দুর্গ অবরোধকালে রুইব (ফ্রান্স লো’টেনাট) ভদ্রে
বীষ দেখাইয়া ছিলেন। ৩৭টা ১২ হাত উচ্চ পাট’
বেষ্টিত এবং ইহাও পশ্চিমে প্রায় অ’ক দ্রো’ হইবে। টে
ইতিগা কোম্পানী এখানে কুঠি স্থাপন করেন নাই।

১৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দে করানীদিগের আক্রমণে ইংরাজেরা দুর্গ ছাড়িয়া চলিয়া যান। আর বন্দীবাসের বৃদ্ধে সন্ধ্যার কুট অরুণাত করিলে করানীরা এই দুর্গ ছাড়িয়া দেন এবং ১৭৯০ খ্রীষ্টাব্দে ইংরাজেরা এত দুর্গ আবার অধিকার করিয়া বলেন। ২ মাসজ্ঞা এসেদের মহারা জেলায় একটা নগর। এখানে আর ২ হাজার লোকের বাস।

৩ নীলতর-বর্ণিত একটা নীল স্থান।

দেবীগৃহ (স্ট্রী) দেব্যাঃ গৃহঃ ৩৩২। দেবীর মন্দির।

দেবীঘাট, নেপাল রাজ্যের নর্যাকোটের নিকটবর্তী একটা ক্ষুদ্র গ্রাম। বঙ্গবঙ্গের মধ্যে ৮ মাস এখানে কতকগুলি মন্ত্রকীর্ষি ও কুসুকার ব্যতীত অল্প কেহই বাস করে না। দেবীঘাটের তোড়ি নদীর উপর অবস্থিত। এই নদীর উপর একটা সেতু আছে। জমিদারের আজ্ঞা ব্যতীত কাহারও এই সেতু পার হইবার অহুমতি নাই। দেবী তৈরবী এখানেই অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। এখানে পবিত্র ও দেবী তৈরবীর অহুমতী হইলেও এখানে দেবীর মন্দির নাই। ত্রিপুরা ও তোড়ি নদীর সংযোগস্থলে দেবীর সম্মানার্থে একটা বেদী কার্ত্তের বেড়া দিয়া বোরা আছে মাত্র। নর্যাকোটে দেবীর মন্দির আছে। এবার যে, সে মন্দির দেবীর আদেশ ক্রমেই তথায় নির্মিত হয়। দেবীঘাট সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২০০০ ফিটেরও কিছু নীচে অবস্থিত। খ্রীষ্টীয় বাদন শতাব্দীর প্রারম্ভে কর্ণাটকবংশের হরিশ্বেব নেপালেয় রাজা হন। হরিশ্বেব তাঁহার একজন কৃত্যকে চাকরি হইতে তাড়িয়া দিলে কৃত্য প্রভুর ব্যবহারে ক্রুদ্ধ হইয়া সুকুম্বসেনকে রাজ্য মধ্যে আহ্বান করিয়া আনেন। সুকুম্বসেন হরিশ্বেবকে পরাজিত করিয়া মন্তেক্রনাথের মন্দির হইতে তৈরবী বিগ্রহ পাল্পায় লইয়া যান। দেবাদিশ্বেব মহাদেব একত্র ক্রুদ্ধ হইলে সুকুম্বসেনের সমস্ত সৈন্য বিপচিকারোগে আণ্ডভ্যাগ করে। সুকুম্বসেন একাকী বতিবেশে পলায়ন করিয়া এই দেবী ঘাটে আসিয়া আণ্ড বিসর্জন করেন।

বৈশাখমাসে দেবীর একটা উৎসব হয়। সে সময় দেবী প্রতিমা নর্যাকোট হইতে এই দেবীঘাটে আনয়ন করা হয়। এই উৎসব পাঁচ দিন থাকে।

দেবীতন্ত্র (স্ট্রী) তন্ত্রভেদ।

দেবীত্ব (স্ট্রী) দেব্যাঃ ভাবঃ দেবী ভাবে ত্ব। দেবীর ভাব।

দেবীদ্বিজক (পুং) দেবীঃ দ্বিজা ইত্যাদ্যন্তীকশব্দাৎ অত্র অহুবাক্যে অধ্যায়ে 'বা গোবদানিহাৎ বনু। দেবীঃ দ্বিজ ইত্যাদি প্রতীকশব্দ অহুবাক বা অধ্যায়।

দেবীপুর, বালদহ বেলায় অক্ষরপুর পরগণার অন্তর্গত

একটা গ্রাম। সপ্তাহে এখানে একবার হাট বসে। প্রজার অবস্থা সচ্ছল। অলবাহু ভাল নহে, আবাচ, শ্রাবণ ও ভাদ্র এই তিনমাস জন্মের বড়ই প্রাচুর্য থাকে।

দেবীপুর, দিনাজপুর জেলার সত্যাব পরগণার একটা গ্রাম। এখানে একটা বিদ্যুৎ হাট বলিয়া থাকে।

দেবীপুরাণ (স্ট্রী) দেবী ভগবতীর বাহায়াবিদ্যুৎ উপপুরাণ ভেদ। এই উপপুরাণে দেবীর পূজাপদ্ধতি ও বাহায়াবিদ্যুৎ বিদ্যুৎ ভাবে বর্ণিত আছে।

দেবীভাগবত (স্ট্রী) দেব্যাঃ বাহায়াবেদকং ভাগবতাব্যঃ পুরাণং। পুরাণ ভেদ, কেহ কেহ এই পুরাণকে মহাপুরাণ কহিয়া থাকেন, আবার কেহ কেহ উপপুরাণ বলিয়া কহিয়া করেন। 'ভাগবতঃ পঞ্চমঃ সূতঃ' মহাপুরাণের মধ্যে ভাগবত পঞ্চম, অর্থাৎ ত্রিমতাপবত পঞ্চম মহাপুরাণ কিন্তু কেহ কেহ ত্রিমতাপবতকে মহাপুরাণ না বলিয়া দেবীভাগবতকেই মহাপুরাণ বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন। [পূর্বাপ দেখ।]

এই দেবীভাগবতেও ত্রিমতাপবতের মত বাদন বন্ধ ও ১৮ হাজার শ্লোক আছে। ইহাতে দেবী ভগবতীর বাহায়াই বিদ্যুৎ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

দেবীমহিম্য (পুং) দেব্যাঃ মহিমা। দেবীমাহাত্ম্য।

দেবীমাহাত্ম্য (স্ট্রী) দেব্যাঃ মাহাত্ম্যঃ ৩৩৭। দেবী ভগবতীর মাহাত্ম্য, মার্কণ্ডের পুরাণভাগে 'সাবর্ণিঃ সূর্য্যাতনয়ঃ' ইত্যাদি হইতে 'সাবর্ণিভিত্তিমাহাত্ম্যঃ' এই পবিত্র জন্মদশ অধ্যায়িক গ্রন্থভেদ, চণ্ডী। দেবীর মাহাত্ম্য বর্ণিত হওয়ার ইহার নাম দেবীমাহাত্ম্য হইয়াছে। তত্ত্বপূর্বক এই দেবীমাহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ করিলে তাহার কোন দ্রুতি থাকে না। পরং-কালীন দুর্গাপূজার সময় দেবীমাহাত্ম্য পাঠ করিতে হয়।

"প্রোক্তান্তি চৈব বেত্তম্য দেবীমাহাত্ম্যসুভবং।" (মৎসজু)

[চণ্ডী শব্দে বিদ্যুৎ বিবরণ ব্রহ্মব্য।]

দেবীযাত্রা, বৈশাখমাসে নর্যাকোটের তৈরবী বিগ্রহের একটা উৎসব হয়। এই উৎসবের সময় দেবীবিগ্রহ নর্যাকোট হইতে দেবীঘাটে আনীত হয়। পাঁচদিন ব্যাপিয়া উৎসব চলে। এই সময়ে দ্বিবি উৎসর্গ করা হয়। একটা স্ত্রী ও একটা পুরুষ নিবার (নেপালী) এই সময়ে তৈরব ও তৈরবী সালিয়া থাকে। ঐক্যমতিই এ সময়ে পুরোহিতের কার্য করে।

নিবারীগণ দ্বিবি বলির স্রীই গলক্রথিরদ্বারা (জকুর) আকর্ষিত পান করিয়া থাকে। পরে বধন আর উদরে তান হয় না, তখন তাহারা সমুদ্র পীত রক্ত বমন করিয়া দেলে। সেই উৎক্লিষ্ট রক্ত পুত বলিয়া সংগৃহীত,

বিভিন্ন ও নিকট হয়। এই উৎসবে হিন্দু বোড উত্তর ধর্মের লোকই অবাধে যোগদান করে। দেবীঘাটে দেবীর সন্মিলন নাই। পাঁচদিন উৎসবের পর দেবীমূর্তি পুনরায় নরাকোটে নীত হয়।

দেবীরাপসক (পূঃ) দেবীরাপ ইত্যাদ্যাদ্য কন্যাত্যাজ্য-বাক্যে অধায়ে বা গোষদাখিত্য বুন। "দেবীরাপ" ইত্যাদি অগ্রভীকমুক্ত অধার বা অধ্বাক।

দেবীসিংহ, ইংরাজশাসনের আরম্ভে যে সকল অর্থগুরু-বাক্তি ইংরাজের সহায়তার বন্দোবস্ত উৎসব দিতে বন্ধ-পত্রিকর হইয়াছিলেন, বন্দের বৈতন্যকুলভিতক দেবীসিংহ তাহাদের মধ্যে অন্তর্গত। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানি বাংলা, বেহার ও উড়িষ্যা দেওয়ানী প্রাপ্ত হইলেন। তখন ইংরাজ কিছুই বুঝেন না, কাজেই রাজস্ব আদায়ের ভার নারৈব সুবাসার মহেশ্বর রেজার্বার হস্তেই অর্পিত রহিল। এই সময়ে দেবীসিংহ নামাবিধ অসহুপারে প্রভূত অর্থলভ্য করিয়াছিলেন। মহেশ্বর রেজার্বা দেবী-সিংহের নিকট অর্থ গ্রহণ লইতে বাধ্য হইলেন। উপকারের প্রত্যাশার পরগ দেবীসিংহ তখন মহেশ্বর রেজার্বার অধীনে পূর্ণিয়ার রাজস্ব আদায়ের ভারপ্রাপ্ত কর্ণচারী হইয়া প্রেরিত হইলেন। সমধিক রাজস্ব আদায় করিয়া কোম্পানির প্রিয়-পাত হওয়া রেজার্বার লক্ষ্য ছিল—সে লক্ষ্য সাধনে তিনি উপযুক্ত লোকের হস্তেই গুরুভার ভর্তুকি করিয়াছিলেন। পূর্ণিয়ার রাজস্ব আদায়ের ভারপ্রাপ্ত হইয়াই দেবীসিংহ ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে পূর্ণিয়ার অন্তর্গত প্রায় সমস্ত পরগণা ইজারা লই-লেন। এই ইজারা লইয়া দেবীসিংহ আশাতীত অর্থলাভ করিতে লাগিলেন।

দেবীসিংহের এই অর্থগ্রহণ-তৎপরতার পূর্ণিরা জনশ্রুত হইবার উপক্রম হইল, কেননা অনেকেই গৃহান্তর পরিভ্রাম্য করিয়া যেখানেই পলায়নপর হইল। পূর্ণিয়ার বার্ষিক আর ২ লক্ষ টাকা নির্দিষ্ট ছিল, তাহার হই তৃতীয়াংশও আদায় হইত না। কিন্তু দেবীসিংহ হাফিবার পাত নহেন, তিনি বার্ষিক ১৬ লক্ষ টাকা হারে রাজস্ব আদায় করিতে লাগিলেন। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে বন্দোবস্তে হৃত্তিক-বেধা দিল। দেবীসিংহের সে দিকে দৃষ্টিপাত ছিল না। রেজার্বাও মহেশ্বরী ছিলেন। কোম্পানিরও অর্থলভ্য না হইলে রাজ্য চলিবে না। সুযোগ বুঝিয়া দেবীসিংহ বখেজা ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিলেন। বহুমতী বাত প্রদন না করিলে ধন জন্মে না। প্রজারা বাজন দিতে পারিল না, কাজেই দেবীসিংহ জমিদারের উপর উৎপীড়ন আরম্ভ করিলেন।

জমিদারদিগের ঘরে নগদ টাকা ছিল না। বাহা ছিল, তাহা পুর্কেই দেবীসিংহকে দিতে হইয়াছিল। এখন অর্থের অভাবে তাঁহাদিগের জাতিকুল সম্বন্ধ নষ্ট হইতে লাগিল। দেবীসিংহ জমিদারদিগকে ধরিয়া আনিয়া করেন করিলেন, তবু দেখাইলেন, পরে প্রহার আরম্ভ করিলেন। তাহাতেও কিছু হইল না দেখিয়া তাঁহাদিগের পরিবারবর্গকে কাছা-রীতে আনাইয়া অকথা ব্যবহার করিতে লাগিলেন। তাহা-দিগের স্বর্ণভরণ কাড়িয়া লওয়া হইল, সর্বসম্বন্ধে বিবস্ত্রাব-হার তাঁহাদিগকে দণ্ডায়মান রাখা হইল।

বন্দোবস্তে তখন ওয়ারেন হেস্টিংস গবর্নর। তিনি জমিতে জমিদারের কোন স্বত্ব আছে এ কথা স্বীকার করিতেন না; জমিদার উপস্থিতোপী রাজ। এই ভুক্তিকে সকল জমিদারেরই কতি হইল, অনেকেরই গণগ্রস্ত হইয়া পড়িল। দেবীসিংহের এই অত্যাচারের কথা প্রচার হইয়া পড়িল, কাজেই এ কথা লইয়া একটু আন্দোলনও হইল। মহেশ্বর রেজার্বা পদচ্যুত হইলেন। রেজার্বা গেলে, কিন্তু দেবীসিংহ রহিলেন। যদি দেবীসিংহও বাইতেন, তাহা হইলে অনেক জমিদারের সম্বন্ধ নষ্ট হইত, অনেক প্রজা প্রাণে বাঁচিয়া বাইত। রেজার্বা গেলেও কথাটা চাপা পড়িয়া গেল না। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে একটা পরিদর্শন-সমিতি (Committee of circuit) স্থাপিত হইল, হেস্টিংস সাহেব তাহার সভাপতি হইলেন। পরিদর্শন-সমিতিতে সকল কথাই প্রকাশ হইয়া পড়িল, দেবীসিংহ পদচ্যুত হইলেন। দেবীসিংহকে পদচ্যুত করিতে বাধ্য হওয়াও হেস্টিংস দেবীসিংহের অসুস্থ ও গণপ্রাণি হ্রাসদম্য করিয়া লইয়াছিলেন, সুতরাং তাঁহাকে হাতে রাখিলেন। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে মহেশ্বর রেজার্বার পদচ্যুতির পর রাজস্ব আদায়ের ভার হেস্টিংস নিজ হস্তেই গ্রহণ করেন। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে পরিদর্শন সমিতি স্থাপিত করিয়া নিয়ম বিধিবদ্ধ হইল যে কোম্পানির অধীন কোন ব্যক্তি ইজারা লইতে পারিবেন না। রাজস্ব আদায়ের ভর্তুকি ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে প্রাদেশিক-সমিতি স্থাপিত হইল। কলিকাতা, মুর্শিদাবাদ, বর্ধমান, ঢাকা, পাটনা ও দিনাজপুর এই ছয়টা বিভাগে সমিতি স্থাপিত হইল। কর্ণচারী নিয়োগভার হেস্টিংস সাহেবের উপরই ছিল। তিনি এই সুযোগে দেবীসিংহকে মুর্শিদাবাদ-প্রাদেশিক-সমিতির দেওয়ানপদে নিযুক্ত করি-লেন। মুর্শিদাবাদের সমিতির উপর এক কোটি দশ লক্ষ টাকা আদায়ের ভার ছিল।

১৭৭২ খৃষ্টাব্দে ২৪এ মে তারিখে পাঁচদশী বন্দোবস্ত হইল। ইজারাদারদিগের সহিতই এই বন্দোবস্ত করা হইল।

হেষ্টিংস নিজেই সন্মোদন সূচনা বন্ধাবস্থ করিয়া প্রত্যেক জেলায় এক একজন ইংরাজ কালেক্টর নিযুক্ত করিয়া তাঁহা-দিগকে রাজস্ব আদায়ের ভার দিলেন। তাহাতে কল হইল এই যে, কোনেই সাহেবেরা নিজেই বেনামী করিয়া ইংরাজ লইতেন, বাড়তি রাজস্ব সমুদায়ই তাঁহারা আদায় করিতেন, কোম্পানির টাকা দিতেন না। হেষ্টিংস এ বিষয়ে কিছু করিতে পারিতেন না। এই ইংরাজ কালেক্টরগণকে উত্থাপিত বা উৎখাত করিলে তাঁহাদের চারজের অনেক কথা প্রকাশ পাইতে পারে, এই জন্য তিনি ইহাদিগের বিক্ষেপে একান্তে কিছুই করিতে পারিতেন না, কিন্তু রাজস্ব আদায়ে যোবতর বিপত্তি সজ্জিত করায় নিশ্চিত, ইহা স্থির করিয়া তিনি এ কার্যে পুনরায় দেশীয় লোক নিযুক্ত করিলেন এবং ইহাদিগের কার্যপরিদর্শনার্থে ঐ ছয়টি সমিতি স্থাপিত হইল। সুর্নিবাসদে দেবীসিংহ ও কলিকাতার হেষ্টিংসের প্রিয়পাত্র গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ দেওয়ান নিযুক্ত হইলেন।

গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ হেষ্টিংসের বস্ত্রস্বরূপ ছিলেন। পরিদর্শন সমিতির সভাপতি হইয়া হেষ্টিংস পূর্ণিয়া পরিদর্শনে গমন করেন। গঙ্গাগোবিন্দ তখন হেষ্টিংসের সঙ্গে ছিলেন। অর্থাগমসম্বন্ধীয় পরামর্শ ও উৎকোচগ্রহণের সুবিধার্থে হেষ্টিংস গঙ্গাগোবিন্দকে সঙ্গে রাখিয়াছিলেন। দেবীসিংহকে গঙ্গাগোবিন্দ ঠেই জানিতেন। কোন কারণে ইহাদের পরস্পরে ঈর্ষা জন্মে। হেষ্টিংস গঙ্গাগোবিন্দ-সিংহের পরামর্শসূচনা কার্য করিয়া থাকেন দেখিয়া দেবীসিংহ গঙ্গাগোবিন্দের শরণাপন্ন হইলেন। উভয়ে গঙ্গাগোবিন্দ করিয়া পরস্পরের সহিত বন্ধুত্ব হুত্রে আবদ্ধ হইলেন। এই গঙ্গাগোবিন্দের সুপারিসেই দেবীসিংহ পূর্ণিয়ার কার্য হইতে বরখাস্ত হইয়াও ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে সুর্নিবাস-আদৈশিক সমিতির দেওয়ান নিযুক্ত হইলেন।

দেওয়ান হইয়া দেবীসিংহ দেখিলেন, আদৈশিকসমিতির সভাপতি তাঁহার উপর কর্তৃত্ব করিতে পারেন এবং তাহা হইলে তাঁহার অধোপায়ের পথ রুদ্ধ হইতে পারে। তিনি কূটনীতি অবলম্বনপূর্বক তাঁহাদের মনস্তত্ত্ব সম্পাদন করিয়া স্বকারণসাধনে তৎপর হইলেন। আদৈশিক সমিতির সভাপতি সকলেই অল্পবয়স্ক কার্যনিষ্ঠ ও আদৈশিকপ্রিয় ছিলেন। দেবীসিংহ সুযোগ বুঝিয়া তাঁহাদের ঐতিহাসিক সম্পাদনার্থে উত্তমোত্তম বিলাতী স্ত্রী ও স্বামী দ্রীলোক সরবরাহ করিতে লাগিলেন। এই অভিজ্ঞানে তিনি সর্বদা তাঁহার সঙ্গে একজন স্বামী দ্রীলোক সংগ্রহ করিয়া

রাখিতেন। অপরিত কাগমসম্বন্ধ ইংরাজল ইঞ্জিরকৃষ্ণ উপকরণ স্বরূপ এগুলি সাহেব গ্রহণ করিতে লাগিলেন। দেবীসিংহের সন্যাস পূর্ণ হইল, ইংরাজল আদৈশিক কৃষ্ণায় রক্ত থাকিতেন। দেবীসিংহ নিরাপদে অবাধে রাজস্ব আদায় করিতেন ও নিঃসন্তোচে আপন উদ্ব পূর্ণ করিতেন।

কিন্তু নিরবচ্ছিন্ন সুখভোগ কাহারও ভাগ্যে ঘটে না। সমিতির ইংরাজল রাজস্ব সম্বন্ধীয় হিসাবপত্র বা নিরবচ্ছিন্ন কিছু বুঝিতেন না বা বুঝবার চেষ্টা করিতেন না। দেবীসিংহই সকল ব্যবস্থা করিতেন। কিছুদিন পরে উৎকোচের অংশ বিতরণ লইয়া সাহেবদিগের সহিত বিবাদের সূত্রপাত হইল। ক্রমে বাণ্যার একদূর গড়াইল যে ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে সমিতির সভাপতি দেবীসিংহকে পদচ্যুত করিতে স্থিরকর হইলেন, সর্প এবার আগ্রহাছে বুঝিয়া দেবীসিংহ উপায়ান্তর না দেখিয়া গঙ্গাগোবিন্দসিংহের শরণাপন্ন হইলেন।

হেষ্টিংস এই কয় বৎসরে আদৈশিক রাজস্ব সমিতিতে তাঁহার নিজের অধিকাংশের কোন সভাবনা নাই বুঝিয়া আদৈশিক সমিতি উঠাইয়া দিবার নিমিত্ত বিলাতে কোর্ট অব ডিরেক্টরগণকে লিখিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহারা সে প্রস্তাব অগ্রাহ্য করেন। কাজেই হেষ্টিংস একটু গোলযোগে পড়িয়াছিলেন। এদিকে কোন উপায় না করিলে দেবীসিংহের মত কন্ঠ লোককে হারাইতে হয়, এই ভাবিয়া হেষ্টিংস আরও উদ্বিগ্ন হইলেন। এই সময়ে একটা সুযোগ ঘটিল।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দে দিনাকপুরের রাজা একটা দত্তকপুত্র রাখিয়া পরলোক গমন করিলেন। রাজার ভ্রাতা ও এই দত্তক পুত্রের মধ্যে উত্তরাধিকারিত্ব লইয়া বিবাদ আরম্ভ হইল। হেষ্টিংস সাহেব এই নাবালক দত্তক পুত্রকেই উত্তরাধিকারী তির করিলেন ও যেহেতু আনা হিসাবে চারিলক্ষ টাকা গ্রহণ করিলেন। রাজা অগ্রাপ্তবয়স্ক বলিয়া হেষ্টিংস তাহার রাজ্যের সুব্যবস্থা ও রক্ষণাবেক্ষণের ভার জড়িয়া দানক একজন অপরিতবয়স্ক যুবকের হস্তে সমর্পণ করিলেন ও এই সুযোগে দেবীসিংহকে জড়িয়া সাহেবের দেওয়ান করিয়া দিয়া তাঁহাকে রাজস্ব সমিতির কোপ হইতে রক্ষা করিলেন।

জড়িয়া সাহেব কেবল রাজ্যরক্ষণের ভার প্রাপ্ত হন নাই। এই সঙ্গে তিনি রতপুর ও দিনাকপুর জেলার কালেক্টরপদেও নিযুক্ত হইলেন।

এইবার যোগ্যে যোগ্য মিলিত হইল। এই দুই ব্যক্তি রাজ্য পুরাতন কর্মচারীগণকে দ্বিধা করিয়া তত্তৎ স্থানে মন লোক নিযুক্ত করিলেন। রাজস্বসংক্রান্ত অনেক ব্যয়

লাগব হইল। ধর্ম্মাচ্যুতান প্রকৃতির জন্ত রাণী বাহা পাইতেন, তাহাও বন্ধ হইয়া গেল, রাজার বোলমত টাকা হাসহারা বান্ধে ছয়শত টাকা হইল, এমন কি, রাণীর পিতা বা অল্প আত্মীয় কেহ আসিলে রাজবাটীতে আহার পাইত না। পূর্ণিয়ার দেবীসিংহের অকৃত্রিম অত্যাচার কাহিনী এখনকার কাহারও অবিদিত ছিল না। সেই দেবীসিংহের অধীন হইয়া দিনাজপুর রতপুর ভয়ে কাঁপিয়া উঠিল।

যে আপদা করিয়া লোকে কাঁপিয়াছিল, কার্য্যভঃ তাহাই ঘটল। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে দেবীসিংহ বেনারী করিয়া একজন সুসলমানের নামে রতপুর দিনাজপুর ও এম্বাচপুর উজারা লইলেন। উজারা দইরাই তিনি সমস্ত জমিদার-দিগের নিকট বৃদ্ধি জমা তলব করিলেন। একে ১৭৭০ খৃষ্টাব্দের হুজিরে লোকসংখ্যা হাস তওয়ার জমিদারের আর হ্রাস হইয়াছিল, তারপর ১৭৭০ খৃঃ অব্দে পাঁচসতী বন্দোবস্তের সময় হেজীসের নিকট সকলকেই বৃদ্ধি জমার জমি লইতে হইয়াছিল, কেহও পৈতৃক জমিদারী পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই, কিন্তু যে বৃদ্ধিতে জমি লইয়াছিলেন বখাযখ সে পরিমাণ টাকা কোম্পানিকে দিতে পারেন নাই, কিছু কিছু বাকি পড়িয়াছিল। এক্ষণ অবস্থার জমা আরও বৃদ্ধি হইলে জমিদারদিগের তাহা দিবার ক্ষমতা ছিল না, কাজেই বাহারা এখন কবুলতি দিতে অস্বীকার করিলেন, তাহা-দিগকে ধরিয়া আনিয়া করের করা হইল, আবার বাহারা ইত্তফা দিতে চাহিলেন, তাহারাও বাকি রাজস্ব না দিয়া ইত্তফা দিতে পারেন না, এই চেষ্টা করেন হইলেন। কোন দিকেই রক্ষা নাই দেখিয়া অত্যাচার হইতে আপাততঃ নিরুত্তি পাইবার আশার সকলেই কবুলতি দিলেন।

কবুলতি দিবার কয়েকদিন পরেই দেবীসিংহের লোকেরা খাজানা আদায় আরম্ভ করিল। সে কালে নারায়ণী টাকা ছিল। কোম্পানির টাকার হিসাবে সে টাকার উপর বাটা ধার্য্য হইল, নানাবিধ আবণ্ডারের রাজস্বের পরিমাণ বিস্তার বাড়িয়া গেল, কেহই টাকা দিতে সন্মত হইলেন না। জমীদার, রাইয়ত সকলেই ঝুত হইয়া দেবীসিংহের কঠোর শাসনে নিশীড়িত হইতে লাগিলেন। হাছাকারে দিনাজপুর ভরিয়া গেল। তখন এখনকার মত কারাগার ছিল না। ছাব্বীশ পুংবন্ধ্যো তাহাদিগকে বাধিয়া রাখা হইত ও পাহারা থাকিত। দেবীসিংহের প্রাচ্যে লক্ষপতি জমিদার ও কপর্দকবীন কৃষক একগুঁথে একই রজ্জুতে আবদ্ধ হইয়া রহিল। শেষে কারাগারে স্থান জুলাইল না, প্রাচ্যে অনাবৃত স্তম্ভিকার উপরে সকলের স্থান হইল।

দেবীসিংহকে দিনাজপুরেই থাকিতে হইত। তিনি কালেক্টরের দেওয়ান, রাজার ও রাজ্যের রক্ষণাবেক্ষণের ভার তাহার উপর ভরত, তিনি ইচ্ছা করিলেই রতপুর ঘাটতে পারিতেন না, সেই জন্ত রতপুরে কৃষ্ণপ্রসাদ নামে একজন প্রতিনিধি পাঠাইয়া দিলেন। প্রতিনিধি গিয়া জমিদার দিগের নিকট করতত্ত্বির বার্তা জানাইলে অনেক দেবীসিংহকে আপন আপন ছাংয়ের কথা ও ঘেণের হৃদ্যঙ্গার কথা জানা ইতে গেলেন। কোম্পানির রোষকারিতে এ বংশের খাজনা বৃদ্ধি করা নিষেধ ছিল।

দেবীসিংহ সে আদেশ গ্রাহ্য না করিয়া ঐ সকল জমিদার দিগকে করের করিয়া রতপুর পাঠাইয়া দিলেন ও আপন প্রতিনিধিও কৃষ্ণপ্রসাদের পরিবর্তে হররামকে নিযুক্ত করিলেন।

হররাম আদিরাই সকল জমিদারকে তলব করিলেন। সকলেই জমাবৃদ্ধির কবুলতী দিতে অস্বীকার করিলেন। তখন হররাম তাহাদের প্রতি প্রহারের আজ্ঞা দিলেন এবং তাহাদিগকে ঢাক বাজাইয়া বুঝতারোহণে নগর প্রদক্ষিণ করাইয়া আনিতে বলিলেন। সামাজিক শাসনে এক্ষণ দণ্ডে জাতিচ্যুত হইতে হইত। ঠাই চারিজন জমিদারের এইরূপ হৃদ্যা দেখিয়া বাকি সকল জমিদারই কবুলতী দিলেন, কবুলতী দিবার পরই টাকা আদায় আরম্ভ হইল। কেহই টাকা দিতে পারিলেন না। জমিদারদিগের তর্ক নাম মার মূল্যে দেবীসিংহ বেনারীতে স্বয়ং কিনিয়া লইতে লাগিলেন। তাহাতেও সম্পূর্ণ রাজস্ব আদায় চটল না। কাজেই তখন জমিদারবর্গ বেত্রাঘাত সহ্য করিতে লাগিলেন। কাহারও টাকা নাই, প্রহারে অপমানে অক্লান্ত হইয়া অসংখ্য লোক অকালে কালগ্রাসে পতিত হইলেন। তাহার পর কৃষকদিগের উপর অত্যাচার আরম্ভ হইল। উপায়ান্তর না দেখিয়া কৃষকসকল দেশত্যাগ করিতে বাধ্য করিল। হররাম তাহা নিবারণ করিবার জন্ত গ্রামে গ্রামে পাহারা রাখিল। আবার এই পাহারাওরাণাদিগের বেতন নিবারণ কর্ত্ত ‘চৌকিবানি’ নামক নূতন করের সৃষ্টি করিল। দিনাজপুরে দেবীসিংহ অষ্টাব্দ প্রকারের কর আদায় করিতেছিলেন, হররাম রতপুরে একবিশতি প্রকারের কর সৃষ্টি করিল।

এইরূপ অত্যাচার করিয়া হররাম কিছু আদায় করিতে সন্মত হইলেন। কিন্তু দেবীসিংহের তাহাতে মন উঠিল না। তবে হররামের কার্য্যপট্টে তাহার কোনদিন অবস্থান জন্মে নাই, তথাচ স্বর্ণনাভারণ নামক এক ব্যক্তিকে তাহার সাহায্যার্থ প্রেরণ করিলেন। স্বর্ণনাভারণ আদিয়া রৌদ্র

মুক্তি ধারণ করিলেন। জমিদারদিগের কথাই নাই, জীলোকদিগের উপরও ভয়ানক অত্যাচার হইতে লাগিল। অন্তঃপুরচারীগণ প্রেক্ষিত হানে আনীত হইতে লাগিলেন। দেবীসিংহের অচ্যুতবর্ণ বলপূর্ব্বক সেই সকল কুল কামিনীর অঙ্গে হস্তস্পর্শ করিয়া অলঙ্কার উন্মোচন করিতে লাগিল। কখন বা তাঁহাদিগকে বিবস্ত্র অবস্থায় সাধা স্নানের সমুখে দণ্ডায়মান রাখা হইল। জীলোকের শব্দ অপমান, সর্ব্বসমক্ষে তাহাই স্মৃতিত হইতে লাগিল। কোতে, রোবে, অপমানে, কত সহস্র কুলললা আত্মহত্যা করিয়াছেন, কে জানে? কত উচ্চাঙ্গ উগ্রীরা উগ্রের সিংহাসন উত্তপ্ত করিয়াছে কে বলিবে? তাঁহাদিগকে বিবস্ত্র করিয়া বেড়াইতে করা হইত। বংশধর অর্দ্ধচন্দ্রাকারে টাট্টিয়া তাহার চুইগ্রাস্ত তনুধরে বিদ্ধ করিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হইত, বংশধর তনু ছিন্ন করিয়া লইয়া বাহিত। এরূপ কলঙ্কিত দৃষ্ট জগৎ কখনও দেখে নাই। এরূপ দারকারী ঘটনা কখনও ইতিবৃত্তের কলেবর কলঙ্কিত করে নাই। এই সকল অত্যাচারেও আশাহরণ রূপ হইল না দেবীরা দেবীসিংহ নিজ ভ্রাতা ভেকগারীসিংহকে রক্ষণের প্রেরণ করিলেন। ১৭৮১ হইতে ১৭৮২ খৃষ্টাব্দের অগ্রহায়ণ পর্য্যন্ত এইরূপ চলিল। ১৭৮২ সালে এইবার স্বয়ং দেবীসিংহ কার্য্যক্ষেত্রে আনিয়া উপস্থিত হইলেন। যরণা দিবার নুতন নুতন উপায় উদ্ভাবিত হইয়া কার্য্য পরিপত হইতে লাগিল। বলিত, নিগূহিত, উৎপীড়িত প্রকার চক্রুর অঙ্গে দেশ ভাসিয়া গেল। প্রতি গ্রামে, প্রতি পরীতে, প্রতি গৃহে অত্যাচার হইতে লাগিল। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে নিতীহ প্রকার বধন আর পলায়নেরও সুবিধা রহিল না, সবিবার ভয় দব হইয়া গেল, তখন সকল প্রকার দেবীসিংহের বিক্ষেপে দণ্ডার মান হইল। প্রতিজ্ঞা করিল, কোম্পানির লোকদিগকে আর সে দেশে রাখিবে না, যে প্রকারে হউক তাহাদিগকে ডাড়া ইয়া দিবে, না হয় আপনারা মরিবে।

খুটানপুত্রব শুভল্যাড সাহেব আহ্বার করেন আর নিজা যান। কাজকর্ম্ম দেবীসিংহই করেন। দেবীসিংহের কীর্ত্তিকলাপ তিনি দেখিয়াও দেখেন না, শুনিয়াও শুনেন না, উৎকণ্ঠের মায়ী কে পরিভাগ করে? বাবামহরে শুভল্যাডের কর্ণে এ সকল সংবাদ পৌছিল। তিনি শুনিলেন, নূরুল মহম্মদকে প্রজারা 'নবাব' পদে বরণ করিয়া বিজোহী হইয়াছে। তিনি স্বয়ং লেফটেন্যান্ট ম্যাকডোনাল্ড সাহেবকে সৈন্তসহ প্রেরণ করিলেন। বিজোহীদল এক স্থানে নাই, সাহেব কাহার সহিত যুদ্ধ করিবেন? তখন

শুভল্যাড এক হুকুম বাহির করিলেন যে, ম্যাকডোনাল্ড বাহাকে ধরিবেন, তাহাকেই বধ করিতে পারিবেন। তাহাতেও বিজোহীদলন হইল না। লেফটেন্যান্ট সাহেব শুনিলেন, নূরুল মহম্মদ যোগলহাটে আছেন। তিনি সেই স্থানে বাজা করিলেন। নূরুল মহম্মদ পক্ষাশ্রয় মাজলোক লইয়া যোগলহাটে ছিলেন, তাহার দলবল সকলই পাটগ্রামে ছিল। ম্যাকডোনাল্ড অতর্কিত তাবে যোগলহাটে নূরুল মহম্মদকে আক্রমণ করিলেন। একটু কুত্থ হুত্ব হইল, নূরুল মহম্মদ আহত হইয়া অন্নদিনেই ইহলোক ত্যাগ করিলেন। এই সময়ে শুভল্যাড সাহেব প্রচার করিলেন যে, অস্ত্র পরিত্যাগ করিলে প্রজার আর কোন ভয় নাই, বাক্য আদায়ের জন্য তাহাদের উপর আর কোন অত্যাচার হইবে না। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে তাহার বে হিসাবে খাজনা দিয়াছিল, তাহাই দিতে হইবে, খাজনা বৃদ্ধি রদ হইয়া বাইবে। এই কথা শুনিয়া প্রজাবর্গ গৃহে কিরিল, যে করজন অবশিষ্ট ছিল লেফটেন্যান্ট সাহেব আসিয়া তাহাদিগকে বিনষ্ট করিলেন। বাহা হউক, দেবীসিংহের অত্যাচারে নিতীহ বাদালী প্রভাও অস্ত্রধারণ করিয়াছিল।

রক্ষণ বিজোহী যত সহজ মিটিল, কথাটা তত শীঘ্র মিটিল না। কলিকাতা কোম্পানি এই বিজোহীর কারণ অবধারণ জন্য পিটারসন সাহেবকে রক্ষণের প্রেরণ করিলেন। পিটারসন আসিয়া প্রথম সংগ্রহের চেষ্টা করিতে বার্ষ মনোনিবেশ হইলেন। শেষে তিনি জমিদারদিগকে হাজির হইতে ইত্যাহার দিলেন। অবিকাশ জমিদারই দেশ ছাড়িয়া পলায়ন করিয়াছিল, একজন বাড়ীত কেহই হাজির হইল না। পিটারসন সাহেব তাহার অবানবন্ধি লিখিতে শুভল্যাডের কা পাঠাইয়া দিলেন, শুভল্যাড তাহাকে দেবীসিংহের জিন্দা করিয়া দিলেন। ইহার পর আর কেহই সাক্ষা দিতে হাজির হয় নাই। পিটারসন জমাওয়ারীল বাকি তলব করিলে দেবীসিংহ তাহা রাখিল করিল, শুভল্যাড সাহেব তাহার নকল রাখিবার ছলে তাহা চাহিয়া লইয়া গেল, আর কিয়াইয়া দিল না। এইরূপে নানারূপে বার্ষ মনোনিবেশ হইয়াও পিটারসন সাহেব সব বুদ্ধিতে পারিলেন ও তাঁহার মন্তব্য সিদ্ধি দিলেন। হেষ্টিংস বেগতিক বুদ্ধিরা পিটারসনকে যিখাবাদী বলিয়া তদন্তের জন্য এক নুতন কমিশন বদাইলেন। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে কমিশন বসিল। ১৭৮৫ সালে খৃষ্টাব্দে হেষ্টিংস ভারতবর্ষ পরিভাগ করিলেন।

লর্ড কর্ণওয়ালিস ভারতে পর্ব্বরত্নেরাঙ্গ হইয়া আসিলেন।

তিনি আসিয়া রক্তপূত বিদ্রোহ সবচেয়ে নানা কথা ভাবিতে লাগিলেন। ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে কনিষ্ঠদের কার্যা শেষ হইল। দেবীসিংহকে বাধা রাখিবার জন্যই হউক, বা যে কোন কারণেই হউক, অনেকে বিখ্যা সাক্ষ্য দিল। কাজেই দেবীসিংহের অপরাধ সার্থ্যক হইল না। হুজুরাই অত্যাচার করিয়াছে, ইহাই প্রমাণিত হইল। হুজুরাই একবৎসরের নিষিদ্ধ কারাকও হইলেন। দেবীসিংহের অপরাধ প্রমাণিত না হইলেও বর্ড কর্তৃপক্ষসিগ তাঁহাকে কোম্পানির চাকরি হইতে এককালে বিদায় দিলেন। দেবীসিংহের কার্যা জীবনের এইখানেই শেষ হইল।

জীবনের অবশিষ্টকাল দেবীসিংহ সুশিলাবাদের অন্তর্গত নগীপুর নামক স্থানে আসিয়া বাস করেন। সেবারহার তিনি অনেক দান ও সেবপ্রতিষ্ঠা করিয়া ছিলেন। এই নগীপুরে দেবীসিংহের উত্তরাধিকারিণগ এখনও বাস করিতেছেন।

দেবীসূক্ত (স্ট্রী) দেব্যাঃ তন্দেবতাকং সূক্তং বৃন্দসুদায়ঃ।
অথেন্দে শাকলসংহিতায় মধ্যে অতি প্রশিদ্ধ দেবী-দেবতাক
সূক্ত তেন।

"রাত্রিসূক্তং অপেক্ষানৌ মথো সপ্তশতীং অপেং।

প্রান্তে তু ভূতপনীরং বৈ দেবীসূক্তমিতি ক্রমাং ৪" (মহাভিকল্প)

দেবীমাহাত্ম্য পাঠ করিতে হইলে প্রথমে রাত্রিসূক্ত, মথো সপ্তশতী, এবং অন্তে দেবীসূক্ত পাঠ করিতে হয়। দেবীসূক্ত পাঠ না করিলে চতীপাঠ নিফল হয়।

দেবু (পুং) দেব-ব। দেবর, স্বামীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা। (অমর)
দেবেজু (পুং) দেবং যন্তে বজ-কিপ্। দেববটী, যিনি দেবতাদিগকে বজ করেন।

দেবেল্য (পুং) দেবানাং ইজ্য পূজাঃ। জুরাচার্য্য বৃহস্পতি।

দেবেন্দ্র (পুং) দেবানাং ইন্দ্রঃ ৬৩৭। শক্, জুরেন্দ্র।

"স্বমেব দেবেন্দ্র সর্বা নিগজনে" (রত্ন)

দেবেন্দ্র, কককজন সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম। ১ ভাগ্যরাজ-
টীক প্রণেতা। ২ সংগীতমুক্তাবলী-রচয়িতা।

৩ বাহুবলীপ্রাকার্য্য রচয়িতা। ইনি গীর্দাপেন্দ্রসরস্বতী

ও অমরেন্দ্র সুনির শিষ্য।

দেবেন্দ্রগণি, ১ (দেবিন্দ্র নামে খ্যাত) জৈনধর্মের স্মৃ-
নঞ্জের এক আচার্য্য। আনন্দসূত্রের শিষ্য। ইনি প্রাকৃত ভাষার আখ্যানমণিকোষ ও বীরচরিত এবং উত্তরাধারন
বৃজের সীতা রচনা করেন। বিনচন্দ্রের শিষ্য আত্মবেব
সুত্রি আখ্যানমণিকোষের সীতা লিখিয়াছেন।

২ একজন জৈন গ্রন্থকার, ইনি প্রাকৃতভাষার 'ভিল-
সুন্দরীররণচূড়কাহ' রচনা করেন। ইনি খরতরগজের ৫৮শ
পট্টাচার্য্য উজ্জ্বলনের প্রণিত ও আত্মদেবের শিষ্য।

৩ একজন জৈন গ্রন্থকার। ইনি প্রাকৃত ভাষার দান
কুলক, স্ত্রীকুলক, তপঃকুলক ও ভাবনাকুলক রচনা করেন।

৪ পকসংগ্রহরচয়িতা।

৫ বিনচন্দ্র-শিষ্য আত্মদেবের স্ত্রীর শিষ্য। তিনি প্রাকৃত
ভাষার 'পবরগনাক্ষার' রচনা করেন।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বনাম খ্যাত ধারকানাথ ঠাকুরের পুত্র।
ঈহার পাঁচ পুত্র—দেবেন্দ্রনাথ, সত্যেন্দ্রনাথ, হেমেন্দ্রনাথ,
জ্যোতির্জেন্দ্রনাথ, রবীন্দ্রনাথ।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বনাম খ্যাত ধারকানাথ ঠাকুরের পুত্র।
ঈহার পাঁচ পুত্র—দেবেন্দ্রনাথ, সত্যেন্দ্রনাথ, হেমেন্দ্রনাথ,
জ্যোতির্জেন্দ্রনাথ, রবীন্দ্রনাথ।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বনাম খ্যাত ধারকানাথ ঠাকুরের পুত্র।
ঈহার পাঁচ পুত্র—দেবেন্দ্রনাথ, সত্যেন্দ্রনাথ, হেমেন্দ্রনাথ,
জ্যোতির্জেন্দ্রনাথ, রবীন্দ্রনাথ।

দেবেন্দ্রনাথ ১৭৩৯ শকে (১৮১৭ খৃষ্টাব্দে) ৩রা জ্যৈষ্ঠে
অমাবস্তার দিন জন্মগ্রহণ করেন।

মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় ১৭৫১ শকাবে (১৮২৯
খৃষ্টাব্দে) ব্রাহ্মসমাজগৃহ প্রতিষ্ঠিত করিয়া পর বৎসর
ইংলণ্ডে গমন করেন। ষষ্ঠ বৎসর পয়ে সেই স্মৃ-
প্রবাস ভূমিতেই তাঁহার দেহভাগ হয়। এই সময়ে দেবেন্দ্র-
নাথের বয়সক্রমে ষাটশ বৎসর মাত্র। কিন্তু বিলাতগমনের
পূর্বেই রামমোহন রায়ের ভীষ্মদৃষ্টি ইহাকেই উত্তরকালে
ব্রাহ্মসমাজের ভার লইবার উপযুক্ত পাত্র বলিয়া নির্দিষ্ট
করিয়াছিল। তদা বার, বিলাত যাইবার পূর্বেই রাজা
রামমোহন রায় এই শিশু দেবেন্দ্রনাথকে দেখিয়া বলিয়া
ছিলেন, "এই শিশুই ভবিষ্যতে আমার গণি অধিকার করিবে।"

রামমোহন রায় যে একজন ভবিষ্যৎবাণী করিয়াছিলেন
এবং তাহা যে সফল হইয়াছিল, ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় বটে।
তাঁহার এই ভবিষ্যৎবাণী করিবার সময় দেবেন্দ্রনাথের ব্রাহ্ম-
সমাজের গণি অধিকার করিবার কোনই সম্ভাবনা ছিল না।

বটনাচক্রে পড়িয়া তিনি রামমোহন রায়ের মৃত্যুর বহু
বৎসর পরে ব্রাহ্মসমাজের ভার গ্রহণ করিতে পারিয়াছিলেন।
রামমোহন রায়ের বিলাত গমনের পর ১২ বৎসব পর্য্যন্ত
৮ রামচন্দ্র বিভাবাগীশ "একমাত্র স্বকীয় ঘরে সমাজকে রক্ষা
করিয়াছিলেন। স্বভূই হউক, স্বেচ্ছাই হউক, তিনি যুগধারে
সমাজে থাকিবেনই।"

তখন হিন্দু কলেজে ডিরোজিও নামে ইংরাজী
ভাষা, তর্কশাস্ত্র প্রভৃতির একজন বিচক্ষণ অধ্যাপক
ছিলেন। ছাত্রেরা অনেকে তাঁহাকে শিবার ভায় ভাল-
বাসিত। এই অবসর তাঁহার ধর্মতাব বা অধর্মতাব যে
ছাত্রদিগের মধ্যে সংক্রামিত হইবে, তাহা আর আশ্চর্য্য
কি? তিনি একজন যৌর মান্তিক ছিলেন এবং তাঁহার
অনেকগুলি ছাত্রও তদ্রূপতাবলী হইয়াছিলেন। ছাত্রেরা

তাহার অধ্যাপনাওণে একেবারে হুটু হইলেন। তাহারে আত্মীয় বন্ধনের অজুহাদ ক্রমে ডিরোজিওকে হিন্দুকলেজ হইতে সরান হইয়াছিল। তখন দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর হিন্দুকলেজে প্রবেশ করিলেন। যদি ডিরোজিও থাকিতেনই দেবেন্দ্রনাথ তখন প্রবেশ হইতেন, তাহা হইলে হয়তো তিনি প্রসিদ্ধ জ্ঞানী হইতে পারিতেন, শব্দ হয়তো তাহার জগৎ প্রবেশ করিতে পারিত না। ডিরোজিওর ভারশিক্ষক না থাকিতে দশটা নীচ জ্ঞানের অধিকারী দেবেন্দ্রনাথ নাই হইতে পারেন, কিন্তু তাহার কোমল জগৎ হইতে শব্দভাবের বীজ সকল অপসৃত হয় নাই। হিন্দুকলেজে প্রবেশ হইবার পূর্বেই তিনি রামমোহন রায়ের পাঠশালার ধর্মগ্রন্থাশিত শিক্ষালভ্য হইয়াছিলেন।

শৈশবকালে মুর্তিতে জীবনবোধ করিয়া তাহার পুনার ইহার আত্মিক শ্রদ্ধা ছিল। একদিন নক্ষত্রখচিত সূর্য আকাশ সমুখে প্রসারিত দেখিয়া মূগ্ধলেন যে, ইহার রচয়িতা কোন পরিতো দেবমূর্তি হইতে পারে না। তিনি নিজেই এই বিষয়ে বলিয়াছেন, “প্রথম বয়সে উপনয়নের পর প্রতি-নিরত বধন গৃহে শালগ্রাম শিলার অর্চনা দেখিতাম, প্রতি বৎসরে বধন চূর্ণাপূজার উৎসবে উৎসাহিত হইতাম, প্রতি-দিন বধন বিভালনে তাহার পথে ঠনঠনিয়ার সিঁদেবরীকে প্রণাম করিয়া পাঠে ব্রীক্ষা হইতে উত্তীর্ণ হইবার জন্ত বর প্রার্থনা করিতাম; তখন মনের এই বিশ্বাস ছিল যে জীবনই শালগ্রাম শিল, জীবনই বনভূজা চূর্ণা, জীবনই চকু-ভূজা সিঁদেবরী। কিন্তু সেই শুভকালে যেমন এই অনন্ত আকাশের উপর আমার নয়নবৃন্দ উন্মীলিত হইল, অমনি আমার জ্ঞান উন্মীলিত হইল। মনের পৌত্তলিকতাকে কণ-কালের মধ্যে ডিরোজিত করিয়া দিল। তখন কি জানি-লাম,—অনন্ত আকাশের অগণ্য নক্ষত্র পরিমিত হস্তের কার্য সহ, অনন্ত পুরুষেরই এই অনন্ত রচনা।”

১৭৮০ শকে কোন ঘটনাস্থলে স্থাননে তাহার বৈরাগ্যের আত্মিক হইল। তাহার মনের বধন এই প্রকার অবস্থা, তখন চণ্ড উপনিষদের এক ছিন্ন পত্র তাহার হস্তে নিপ-তিত হইল। তাহাতে জ্ঞেয়গোপন্যের প্রথম মন্ত্রটি লিখিত ছিল। তিনি বধন সেই পত্রখানি ব্রাহ্মসমাজের তদানী-ন্তন আচার্য্য রামচন্দ্র বিজ্ঞানবাসী মহাশয়ের নিকট আনিয়া তাহার অর্থ জানিলেন, তখন তাহার মন এক আনন্দময় নৃতন রাজ্যে প্রবেশ করিল। ইহার পূর্বে তাহার মনে এই ভ্রান্তি ছিল যে আশ্বমেধ হিন্দুশাস্ত্রে পৌত্তলিকতা ব্যতীত নিরাকার নির্বিকার সত্যস্বরের নির্দেশ নাই। পরে সেই ছিন্নপত্রে

যেদ বেদান্তের বাক্য পাঠ্যতে সন্দের উপনিষদকে সন্দের বেদকে তাহার মনের শ্রদ্ধা আনিয়া আনন্দ করিল।

এই সময় হইতে তিনি নিরমিতভাবে রামচন্দ্রবিজ্ঞান-বাসীশের নিকট উপনিষদাদি শিক্ষা করিতে লাগিলেন এবং প্রধানতঃ শাস্ত্রের নিগূঢ় তত্ত্বালোচনা দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান প্রচার করিবার নিমিত্ত ১৭৯১ শকের ২১শে আশ্বিন রবিবার ত্রুণপকীর চতুর্দশী তিথিতে একটা সভা স্থাপন করিলেন। দেবেন্দ্রনাথ তাহার নাম দিয়াছিলেন “তত্ত্ববোধিনী”, কিন্তু বিজ্ঞানবাসী মহাশয় তৎপরিবর্তে “তত্ত্ববোধিনী” রাখিলেন এবং তাহাই সকলের স্বীকৃত হইল। প্রথম প্রথম অতি ক্ষুদ্রাকারে দেবেন্দ্রনাথের নিজ বাটার নিত্য প্রকোটেই প্রতিমাসে এই সভার অধিবেশন হইত। এক এক ব্যক্তি নির্দিষ্টমত বক্তৃতা পাঠ করিলে অত্রাৎ আলোচনা হইত। যদিও প্রথমে অতি অসংখ্য সভা লইয়া এই সভার কার্য আরম্ভ হয়, কিন্তু ক্রমে বর্ধমানের মহারাজ মহাচাপটাদ বাহাদুর, নদীয়ার প্রিন্স জাহা, বিখ্যাত রাজেন্দ্রলাল মিত্র, রামমোহন বোম প্রভৃতি গণ্যমান্য ধনী ও বিদ্যা ব্যক্তিগণ ইহার সভা প্রেরীভূত হইয়াছিলেন।

তত্ত্ববোধিনী সভার প্রগতি দেখিলে রাজা মহাচাপটাদ সমস্ত ধরনের নিষিদ্ধ প্রত্যেক সভাকে বন্ধ করে আরের চৌবটকাগের একভাগ অর্থাৎ টাকার এক পয়সা করিয়া দিতে হইত। প্রথমে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের এবং সর্বশেষে ৮ জন রমানাথ ঠাকুরের তখন ইহার অধিবেশন হইত। উক্ত শকের ১৮ই অগ্রহায়ণ তারিখে কবির জীবনচন্দ্র শুভ এই সভাপ্রেরীভূত হন। এক দিন সন্ধ্যাকালে তাহার সহিত ৮ অক্ষরসুয়ার দত্ত সভা দেখিতে যান। ঐ প্রসঙ্গে তিনি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের নিকট পরিচিত হন এবং ইহার অব্যবহিত পরে তিনি তত্ত্ববোধিনী সভার সভা মনোনীত হন।

এই সভা স্থাপনের পূর্বে হিন্দুকলেজের উত্তীর্ণ ছাত্রগণ অপর্যাপ্ত ছাত্রগণের সহিত একসভা প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার নাম The society for the acquisition of general knowledge বাংলা ভাষার তাহাকে “সাধারণ জ্ঞানোপ-জ্ঞিক সভা” বলা হইত।

১৮০৮ চতুর্দশের ১৬ই মে তাহার কার্য আরম্ভ হয়। সাধারণতঃ ইংরাজীভাষার এবং কখন কখন বাংলাভাষার এই সভার বক্তৃতা হইত। ছাত্রবাহার যে বরষাজ্ঞান সাক্ষর হয়, তাহার বুদ্ধিসাধন এবং পরম্পরের মধ্যে সত্য উৎপাদন করা এই সভার উদ্দেশ্য ছিল। প্রায় ২০০ যুবক ইহার সভা হইয়াছিলেন। তদন্তে জীবন দেবেন্দ্রনাথের নামও দৃষ্ট হয়।

প্রথম প্রথম তত্ত্ববোধিনী সভা ও ব্রাহ্মসমাজ পৃথকভাবে একই উদ্দেশ্য সাধন করিতেছিল। ক্রমে ১৮৬০ শকে ব্রাহ্মসমাজের সহিত তত্ত্ববোধিনী সভার মিলন সাধিত হইল। ১৮৬০ শকে দেবেন্দ্রনাথ বহি ব্রাহ্মসমাজের সহিত তত্ত্ববোধিনীসভার পরিণয় সাধিত না করিতেন, তাহা হইলে ব্রাহ্মসমাজের কি পরিণাম হইত, তাহা বলা যায় না। এই সংযোগ হইবার পর হইতে ১১ই মাসে ব্রাহ্মসমাজের সাংসদিক উৎসবের সন্দেশেই তত্ত্ববোধিনী সভারও সাংসদিক উৎসব সম্পন্ন হইত। এখন হইতে ব্রাহ্মসমাজ উপাসনাসভা এবং তত্ত্ববোধিনী প্রচারসভা হইল। এই দিনের পূর্বেই তত্ত্ববোধিনী সভার সংস্থাপক ব্রাহ্মসমাজের গুরুভার বীর হুকে গ্রহণ করিয়াছিলেন।

ক্রমে ১৮৬৫ শকে ব্রাহ্মসমাজ ও তত্ত্ববোধিনী সভার যুগপদস্বরূপ তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা প্রকাশিত হইল। এখন হইতে ব্রাহ্মসমাজের আর সকল কর্মই প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে শ্রীমৎ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক সম্পাদিত হইত। ৮ অক্টোবর দত্ত দেবেন্দ্রনাথ কর্তৃক তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পাদকরূপে নিৰ্বাচিত হইলেন। তখন এই পদ গ্রহণ সম্পাদকের পদ বলিয়া উল্লিখিত হইত।

তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা প্রকাশ উপলক্ষে উহার প্রথম সংখ্যার যে ঘোষণাপত্র প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা পরম উপদেশ; আমাদের বিশেষ ইচ্ছা থাকিলেও স্থানান্তর বশতঃ তাহা প্রকাশ করিতে পারিলাম না। তত্ত্ববোধিনী যে তত্ত্ব বর্ণপ্রধান-পত্রিকা না হইয়া সাহিত্য, বিজ্ঞান, ইতিহাস, জীবনচরিত, দর্শনশাস্ত্র ইত্যাদি তুরি তুরি উপদেশ জননর বিষয়ের আধার হইয়া উঠে, তাহা অক্ষরবাতুরই ঐকান্তিক উৎসাহ, আন্তরিক চেষ্টা ও অগাধ পরিশ্রমের ফল। ১৮৭২ শকের ৩১শে বৈশাখ তারিখে তত্ত্ববোধিনী সভার সাংসদিক অধিবেশনে শ্রীমৎ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পোষকতার এবং ৮ জগদ্বাহন গঙ্গোপাধ্যায়ের অবতারণার গ্রন্থসম্পাদক এবং প্রত্নাধ্যাপকের প্রতি কৃতজ্ঞতাবোধীকর কবিতার একটি প্রস্তাব গাথা হয়।

তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা প্রকাশের কয়েক বৎসর পরে ১৮৬৯ শকাব্দে শ্রীমৎ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর "সিরাট দোসাইট"র প্রেরিত পথ অবলম্বন করিয়া তত্ত্ববোধিনী সভার অধীনে এক গ্রন্থসভা (Literary Committee) সংস্থাপিত করেন। সেই সভার তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে যে সকল প্রবন্ধ ছাপাইবার উপযুক্ত তাহাই বিবেচিত হইত।

এই সভার পাঁচজনের অধিক সভ্য (গ্রন্থাধ্যক্ষ) থাকিতেন

না। ৮ রাজেন্দ্রলাল মিত্র, ৮ পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রভৃতি মহোদয়গণ ইহার সভ্য ছিলেন। সভার নিয়ম ছিল যে পত্রিকার জন্য প্রেরিত প্রবন্ধ অধিকাংশের মনোনীত হইলে আবশ্যিক মত পরিবর্তিত করিয়া লইয়া প্রকাশিত হইবে। অন্তের কথা দূরে থাকুক, বিদ্যাসাগর মহাশয় অথবা শ্রীমৎ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ও কোন প্রবন্ধ প্রেরণ করিলে অধিকাংশ সভ্যের সম্মতিক্রমে তাহা প্রকাশিত হইত।

১৮৬৫ শক হইতে দেবেন্দ্রনাথ ব্রাহ্মসমাজের সভ্য হইবার জন্য একটি প্রতিজ্ঞাপত্র প্রাক্কর করিবার নিয়ম নির্ধারণ করিলেন এবং এই বৎসরের ৭ই শৌর তারিখে তিনি বহু তত্ত্ববোধিনী সভার অন্তর্গত ১৯ জন সভ্যের সহিত তদানীন্তন আচার্য্য পণ্ডিত রামচন্দ্র বিদ্যাসাগর কর্তৃক প্রতিজ্ঞাপত্র প্রাক্করপূর্বক ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হইলেন।

ব্রাহ্মসমাজে রাজা রামমোহন রায় কর্তৃকই উপনিষদের ব্রহ্মবাদ প্রচারিত হইতে আরম্ভ হইয়াছিল; কিন্তু ১৮৬৬ শকের কান্তন্য মাস হইতে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর বহুতে পত্রিকার ভাষ্য গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মসমাজে বৈতবাদ সুপ্রতিষ্ঠিত করিলেন।

১৮৬৫ শক ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাসে স্মরণীয় হইয়া থাকিবে। এই বৎসরে তত্ত্ববোধিনী প্রকাশিত হইয়াছিল, এই বৎসরে মহাত্মা রবীন্দ্রনাথ রায় একটি সুভাষার দান করিয়াছিলেন; এই বৎসরেই ব্রাহ্মধর্মগ্রন্থপ্রণালী প্রবর্তিত হইয়াছিল এবং এই বৎসরেই প্রথমে কলিকাতা, পরে বংশবাটী গ্রামে তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা সংস্থাপিত হইয়াছিল; বহুভাষার বিজ্ঞানশাস্ত্র এবং ধর্ম্মাঙ্কুর শিকা দেওয়াই এই পাঠশালায় উদ্দেশ্য ছিল। এই পাঠশালায় বেতন না লইয়া তখনকার কালের উচ্চশিক্ষা এবং ধর্ম্মাঙ্কুর শিকা দেওয়া হইত। কিন্তু ৩৪ বৎসর পরেই পাঠশালা উঠিয়া যায়।

এই সময় বারকানাথ ঠাকুর বীর পুত্র দেবেন্দ্রনাথকে বিবর কর্ম্ম শিকা দিতে লাগিলেন। কিন্তু দেবেন্দ্রনাথ কিছুতেই তখন বিবর কার্য্যে অগ্রসর হইতে পারিলেন না। একদিন বারকানাথ ঠাকুর তাঁহার স্নেহসেচ্ছিম্বাহ বাগানে অনেক সন্ধ্যা ইংরাজ ও দেশীয় ব্যক্তিকে নিয়ন্ত্রণ করিয়া তাঁহাদের অভ্যর্থনার জন্য অন্তর্য্যাকারী স্বপ্নের সহিত দেবেন্দ্রনাথকেও প্রভুত থাকিও বলিলেন। কিন্তু দেবেন্দ্রনাথ অরুণবাস্তব ভাষার থাকিয়া পিতার ভাষা রক্ষা করিয়া মাত্র রামচন্দ্রবিদ্যাসাগরের নিকট উপনিষদবিদ্য অধ্যয়ন করিবার জন্য পলাইয়া আসিয়াছিলেন।

১৮৬৫ শকেই দেবেন্দ্রনাথ ৮ আনন্দচন্দ্র বোহাণ্ড-

বাগীশ মহাপরকে বেদ বেদাঙ্গ অধ্যয়নার্থ কাম্পিতে প্রেরণ করিলেন। ১৭৬৭ শকে গিরীশচন্দ্র দেব মহাপরের বিশেষ আদৃত্যে আরও তিনজন পণ্ডিত কাম্পিধামে বিশেষ বিশেষ বেদ ও বেদাঙ্গ অধ্যয়ন করিবার জন্য প্রেরিত হইয়া দেবেজনাথের বায়ে ভদ্রা অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে ডক্ সাহেব আসিয়া বড়ই তেজের সহিত খুদায় ধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন। ছুই একটা তত্ত্ব পরিবারের ত্রীলোক্যেও খুটান চটলেন। ভবন ব্রাহ্মসমাজে তাহার যোরতর আন্দোলন চলিতে লাগিল। দেবেজনাথ খুটানদিগের বিরুদ্ধে বক্তৃতা প্রভৃতি নিষেধ করিতেন না বটে, কিন্তু তিনি অন্ধ বাবু প্রভৃতি দ্বারা করাইতেন।

এই আন্দোলনের ফলে এতদূর উপকার হইয়াছিল যে, তদানীন্তন কার্যসমাপ্তি ৮ রাতা রাধাকান্ত দেব বাহ্যের ইহার কারণে দেবেজনাথকে “জাতীয় ধর্মের পরিরক্ষক” (Defender of the national religion) উপাধিতে ভূষিত করিয়াছিলেন। এই সময়ে দেবেজনাথও “হিন্দুহিতার্থী বিভাগলয়” নামে একটি বিভাগলয় স্থাপিয়ার প্রস্তাব করেন, তৎকর্ত্ত আর ৮শিখ হাজার টাকা অর্থসংগ্রহও হইয়াছিল। অবশেষে ধনরক্ষক ৮ আততোষ দেব (ছাছু বাবু) দেউলিয়া হওয়ারে সমস্ত পরিষরই বার্থ হইয়া গেল। বৎসর দুই অতি সুদৃঢ়ভাবে সেই বিভাগলয় চলিয়াছিল। ৮ ভূদেবচন্দ্র সুখোপাধ্যায় তাহার প্রথম শিক্ষক ছিলেন।

ব্রাহ্মসমাজে যে ব্রাহ্মোপাসনাপদ্ধতি প্রচলিত আছে, তাহার প্রথম আদর্শ ১৭৬৭ শকের মাঝখানে প্রতিষ্ঠিত হইল। এই সময় ব্রাহ্মসমাজের এবং ব্রাহ্মদিগের সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে লাগিল। প্রচার কার্যে ৮ শালা হালারীলসি, ৮ হরদেব চট্টোপাধ্যায়, রাজনারায়ণ বসু প্রভৃতি অনেক কৃত-বিদ্যা ও গুণী ব্যক্তি দেবেজনাথের সহায় ছিলেন। দেবেজনাথ ব্রাহ্মধর্মের স্ফূর্তবরূপ করেকটী উদার ব্রাহ্মধর্ম-বীজ প্রকাশ করিলেন এবং ক্রমে তদনুসারক ব্রাহ্মধর্মগ্রন্থও প্রচারিত হইল।

ব্রাহ্মধর্ম গ্রন্থ হইতেও বিতর্ক। প্রথমতঃ উপনিষদ্বৎ এবং দ্বিতীয়তঃ অদ্বৈতানুসৃত। প্রথমতঃ তৎপরা অন্ধ বাবু, রাজনারায়ণ বাবু এবং দেবেজনাথ কর্তৃক লিখিত হইয়া দেবেজনাথ কর্তৃক সংশোধিত ও অম্বোদিত হয়। দ্বিতীয়তঃ তৎপরা ৮ অদ্বৈতানুসার পাকড়ানী কর্তৃক লিখিত এবং দেবেজনাথ কর্তৃক সংশোধিত ও অম্বোদিত হইয়া গ্রন্থে স্থান পাইল।

১৭৯৯ শকের পূর্বেই দেবেজনাথ বয়ঃ কাম্পিধাম-প্রত্যা-

গত পণ্ডিতদিগের সহিত আলোচনা দ্বারা অজ্ঞাত শাস্ত্র বাবের অর্থোক্তিকতা বুঝিয়া ব্রাহ্মসমাজ হইতে তাহা পরিহার করাইলেন। ৮ অন্ধবাবুর দত্ত এ বিষয়ে তাহার বশেই সাহায্য করিয়াছিলেন। এই বৎসরে আর একটি উল্লেখযোগ্য কর্ম আরম্ভ হইয়াছিল—তাহা দেবেজনাথ কর্তৃক বক্তৃতাবার শ্রবণের অম্বোদ। কিন্তু ছাথের বিবরণ, বোক্তবুলর সেই সময় সত্যতঃ শ্রবণে প্রকাশ করার তিনি এই অম্বোদ কার্য বন্ধ করিয়া দিলেন।

এক দিকে এই সকল কার্য চলিতেছে, অপরদিকে ব্রাহ্মসংখ্যা বৃদ্ধি হওয়ারে সত্যতঃ লইয়া নানা গোলযোগও উপস্থিত হইতে লাগিল। ১৭৭৭ শক অবধি এইরূপ গোল যোগ চলিতে লাগিল দেবীয়া দেবেজনাথ যোগবর হইবার জন্য হিমচলে প্রস্থান করিলেন। তাহার এই সময়ের অবস্থান তাহার বাটার শোকেয়াও জানিতে পারেন নাই। এক বৎসর পরেই সিপাহীবিদ্রোহ করালবদন উদ্ভূত করিয়া উপস্থিত হইল। তাহার তীষণ ছায়া দেবেজনাথের যোগ-মন্দিরেও গিয়া পৌছিয়াছিল। এই সকলের বিশেষ বিবরণ দেবেজনাথের আত্মজীবনীতে প্রকাশিত হইবে। যাহা হউক বিদ্রোহের নির্বাপিত হইলে ১৭৮০ শকে দেবেজনাথ কলিকাতার প্রত্যাপগত হইলেন। তাহার অজ্ঞাতসারেই তিনি ব্রাহ্মসমাজের টুটী নিযুক্ত হইয়াছিলেন। কলিকাতা প্রত্যাপগমনের পর তিনি “ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান” অভিযুক্ত করিলেন।

তাঁহার কলিকাতার প্রত্যাপগমনের পর ৮ কেশবচন্দ্র সেন ব্রাহ্মসমাজে যোগদান করেন। ১৭৮১ শকে ঐতিহাসিক সত্য করিয়া তৎকালেবিনী সত্য পূর্বক অস্তিত্ব একেবারেই বিলুপ্ত করা হইল।

১৭৮০ শকের প্রায় মাঝে দেবেজনাথ ধর্মজ্ঞানপরিচালিত হইয়া দ্বীপ দ্বিতীয়া কতাব বিবাহ অগৌতমিকভাবে দিয়া অগৌতমিক হিন্দু অম্বোদানের প্রথম সূত্রপাত করিলেন।

১৭৮০ শকের ২৭শে চৈত্র তারিখে ব্রাহ্মসমাজের সাধারণ সভায় দেবেজনাথ “প্রধানাচার্য্য” উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। ১৭৮৪ শকের ১লা বৈশাখে তিনি কেশবচন্দ্রকে “ব্রাহ্মানন্দ” উপাধিতে ভূষিত করিয়া আর্জুনাগমে অভিষিক্ত করিলেন এবং তদনুসারে আশীর্বাদবাক্য একখানি অধিকারপত্রও প্রদান করিলেন।

এই সময়ে কেশব বাবুর সহিত দেবেজনাথের ঐতিহাসিক একটি আলোচিক বর্গীয় পদার্থরূপে বিবাহ করিত। এই বর্গীয় ঐতিহাসিক দিন হারী হইতে পারিল না। একটি

সাধারণ সভার প্রধানাচার্যের প্রতি উপাচার্য নিয়োগ প্রকৃতি ধর্ম স্বাক্ষরী সকল প্রকার কার্যভারই অর্পিত হইয়াছিল। ইতিমধ্যে কেশববাবু কতিপয় সুবকসিগকে লইয়া একটী দল গঠন করিয়াছিলেন। এখন, যে সকল উপাচার্য উপবীতধারী হইয়াও কেশববাবুর ব্রাহ্মসমাজে প্রবেশের বহু পূর্ব হইতেই যথেষ্ট উপকার করিয়া আসিতেছিলেন, দেবেজনাথ তাঁহাদের অনগ্রসর দেখিতে না পাইয়া তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না, প্রত্যুত তাঁহাদিগকে পূর্ববৎ উপাচার্য প্রকৃতি পদে নিযুক্ত রাখিলেন। কেশবচন্দ্রগ্রন্থ নব্যোৎসাহী ব্রাহ্মগণের মত এই হইল যে উপবীতধারী কেহই আচার্যের কর্তব্য করিতে পারিবেন না। ইহাই হইল বিরোধের সূত্রপাত। তাহার পরে নব্য ব্রাহ্মগণ এমন বিবাহাদি অস্বীকার করিতে লাগিলেন, যাহা জ্ঞানীত সঙ্গত নহে। এই সকল কারণে যখন দেবেজনাথ দ্বীপরূপে কেশবচন্দ্রকে সমাজের কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করিতে অস্বীকার করিলেন, তখনই বিরোধ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। ১৮৬৬ শকের পৌষমাসে এই ঘটনা সংঘটিত হয়। ১৮৮৭ শকে নব্য সম্প্রদায় দেবেজনাথের হস্তে উপবীতধারীদিগকে আচার্য্যপদ হইতে অবসৃত করিবার জন্য একটী আবেদনপত্র প্রদান করেন। তাহার উত্তরে দেবেজনাথ 'বে' পত্র দেন, তাহাতেই তিনি উদারভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন যে তিনি কি উপবীতধারী, কি উপবীত-ভাগী কাহাকেও ত্যাগ করিতে পারেন না।

তাঁহার নিজের জীবনেও তিনি এই মত প্রয়োগ করিয়াছিলেন। তিনি নিজে ধর্মের জন্য জীবন উৎসর্গ করিয়া এক প্রকার সন্ন্যাসীর জীবন চালাইতেছিলেন, এই অবস্থার তাঁহার উপবীত রাখা, না রাখা, উভয়ই সমান বোধ হইয়াছিল।

বিরোধের পূর্বে নব্য সম্প্রদায়, ব্রাহ্মদিগের উপবীত রাখা বিধেয় নহে, ইহা স্থির করিয়া প্রথমেই দেবেজনাথকে পদ প্রদর্শন করিতে আহ্বান করিলেন। সন্ন্যাসী দেবেজনাথ সহজেই তাহা স্বীকার করিলেন। কিন্তু তিনি তাঁহার সকল পুত্রেরই ব্রজোপবীত দেওয়াইয়াছিলেন। তিনি যদি নব্য সম্প্রদায়ের প্রয়োচনার ইহা না করিতেন, তাহা হইলে তাঁহার পক্ষে অস্তর হইত। কারণ, ব্রাহ্মসমাজ হইয়া তাঁহারা যে সকল অধিকার লাভ করিতে পারিয়াছিলেন, তাঁহাদের অজ্ঞাতসারেই তাহা হইতে বঞ্চিত করা নিঃসন্দেহ ব্রহ্মসমাজের কার্য হইত না। তবে বাহ্যিক নিজে বিশেষ করিয়া ব্রাহ্মপদ পরিত্যাগ করিতে চাহিতেন, তাঁহাদের কথা স্বতন্ত্র।

যাহা হউক দেবেজনাথের উদার কথা নব্য সম্প্রদায়ের কটিকর না হওয়াতে তাঁহারা ১৮৮২ শকে বিচ্ছিন্ন হইয়া পৃথক্ সমাজ স্থাপনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। দেবেজনাথ কেশবচন্দ্রকে যেরূপ ভালবাসিতেন, নব্য সম্প্রদায়ের নেতা কেশবচন্দ্রের এই অবিচারে তাঁহার ক্ষণের সেইরূপ তরুর আঘাত পাইলেন। কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের নাম "আদি ব্রাহ্মসমাজ" রাখিয়া এবং নব্য ব্রাহ্মেরা ব্রাহ্মসমাজের তদানীন্তন ইংরাজী সুবপত্র "ইন্ডিয়ান মিরর" (Indian Mirror) হস্তগত করার দেবেজনাথ "জাতীয় পপার" (National Paper) নামক একখানি নতুন ইংরাজী সংবাদপত্র প্রতিষ্ঠা করিয়া প্রকৃতির মধ্যে ধ্যান মগ্ন হইয়া তদবধি আলা জুড়াইবার জন্য এই বৎসরের ১৮ই পৌষ তারিখে পুনরায় হিমালয় যাত্রা করিলেন। এই হিমালয়যাত্রার আংশিক বিবরণ তাঁহার নিজের কথার ভিত্তিতেই পত্রিকাতে (১৮৮৭ শকের চৈত্র মাসে) প্রকাশিত হইয়াছে। বলিতে গেলে, এই সময় হইতে তিনি কি সংসারের কি ব্রাহ্মসমাজের সকল প্রকার কর্তব্য হইতে একপ্রকার অবসর গ্রহণ করিলেন। তিনি নিজে আর বড় একটা কিছু উৎসাহপূর্বক করিতে বাইতেন না; তবে কর্তব্যগণিত তাঁহার পরামর্শ লইয়া অবস্ত্র কাজকর্ম চালাইতেন। ইহার পর হইতে তিনি সময়ে সময়ে কলিকাতার আসিতেন, কিন্তু বৎসরের অধিকাংশই যেনত্রয়েণে অতিবাহিত করিতেন।

১৮৯৯ শকের ৩১শে ভাদ্র দিবসে কলিকাতার "জাতীয় সন্থার" (National Society) এক অধিবেশন হয়। শ্রীমৎ দেবেজনাথ তাহাতে সভাপতির কার্য করেন এবং রাজনারায়ণ বসু মহোদয় হিন্দুধর্মের প্রেততা নামক এক বক্তৃতা পাঠ করেন। এই বক্তৃতা দ্বারা ব্রাহ্মসমাজের মহৎ উপকার সাধিত হইয়াছে এবং ব্রাহ্মধর্মের উন্নতির পক্ষে ইহা অনেক সহায়তা করিয়াছে। ইহার পর হইতে হিন্দু সমাজ কতকটা বৃদ্ধিতে পারিয়াছেন, ব্রাহ্মধর্ম কোন বৈদেশিক শব্দ নহে, উহা বিশ্বব্রাহ্মী সংসারভাগী আর্ধ্য অধিগণের ধর্ম।

১৮৮৮ শকের ১৭ই মঘ তারিখে দেবেজনাথ যখন চুঁচড়ায় থাকেন, সেই সময়ে সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ তাঁহাকে একখানি অভিনন্দন দিয়াছিলেন, তিনি তদন্তরে উপদেশপূর্ণ "উপহার" প্রদান করেন। ইহার পরেই তিনি অসুস্থ হইয়া পড়েন। এখন কি, তাঁহার জীবন সংসার উপস্থিত হইয়াছিল। ঈশ্বরের কৃপায় ক্রমে আবেগো লাভ করিলেন।

জীবনের সেবভাগে আব একটী কার্য করিয়া তিনি অনেকটা নিশ্চিত হইরাছেন। বহুদিন পূর্বে তিনি কলিকাতার সরিকটে নির্জন স্থানে অল্পসন্ধান করিতে করিতে বীজকুম্ব অঞ্চলের বোলপুর গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সেখানে কুবনভালা নামক স্থবিত্তী প্রান্তরের মধ্যে একটী আশ্রম নিৰ্মাণ করিয়া মধ্যে মধ্যে তথায় অবস্থিত করিতেন। অবশেষে ১৮০৯ শকের কান্তন মাসে সন্ন্যাসধারণের উপকারার্থে তিনি এই আশ্রম এবং তাহার বায়নিক্সোপযোগী সম্পত্তি ব্রহ্মোদ্যে উৎসর্গ করিলেন। এখন তথায় প্রতি বৎসর দেবেন্দ্রনাথের দীক্ষাগ্রহণ দিবসে (১ই পৌষ) উৎসব হইয়া থাকে।

এই সকল কার্য ব্যতীত আমরা ধর্মসাহিত্য-বিভাগেও দেবেন্দ্রনাথের অনেক কার্য দেখিতে পাই। ব্রাহ্মধর্ম গ্রন্থ সম্বন্ধে তাঁহার কার্য এবং তাঁহার প্রদত্ত “ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান” বিষয়ে ইতি পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। এতদ্ব্যতীত তাহার এত গভীর ও বহু ব্যাখ্যান বক্তব্যের অতি বিরল। বক্তব্যের যে গভীর দার্শনিক তত্ত্ব সকল বক্তৃতাকারে সরল কথায় ব্যাখ্যাত হইতে পারে, এই ব্যাখ্যানের পর হইতেই তাহা প্রতিলব্ধ হইল। কোন বক্তব্যাবিৎ জ্ঞান পণ্ডিতের সহিত লেখকের বক্তব্য বিষয়ে আলোচনা হইরাছিল, তাহাতে তিনি বলিলেন, “একমাত্র এই ব্যাখ্যানে বক্তব্যের আশ্রম (Genius of the Bengali Language) পাওয়া যায়।” দেবেন্দ্রনাথের “কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা” প্রতৃতি আরও কতকগুলি বক্তৃতাপুস্তক দেখিতে পাই। তাঁহার অধিকাংশ বক্তৃতা এই তাঁহার তৃতীয় পুত্র ৮ হেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক লিখিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। এখনও তাঁহার রাশি রাশি বক্তৃতা হেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক লিখিত হইয়া প্রকাশিত অবস্থায় রহিয়াছে। ইহা ব্যতীত তাঁহার রচনাবানি দার্শনিক পুস্তক আছে। পুস্তকগুলি আকারে ক্ষুদ্র হইলেও গভীরতার অঙ্গ নহে।

(১) আশ্রমতত্ত্ববিদ্যা।—এই পুস্তকখানি মাত্র তিনি সহজে স্তন্য কথিয়া প্রথমতঃ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে, পরে গ্রন্থাকারে প্রকাশ করেন। ইহাতে “বৈত মত পণ্ডন করিয়া বৈত মতের উপযোগিতা প্রদর্শিত হইয়াছে। ১৭৭৭ শকে প্রথম প্রকাশিত হয়।

(২) ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস।—পূর্বে কেশব বাবুর উদ্যোগে একটী ব্রাহ্মবিদ্যালয় খোলা হইয়াছিল; তাহাতে দেবেন্দ্রনাথ বাল্যকাল হইতেই ৬ ও ৭ বর্ষাবয়স সময়ে বক্তৃতা করিতেন, তাহাই সংগৃহীত হইয়াছে।

(৩) জ্ঞান ও ধর্মের উন্নতি, ইহাও তিনি আরও তিন চারি বৎসর মাত্র হইল উপদেশ দেন যুগে বলিয়াছিলেন, তাহাই লিখিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাতে বিশ্বাস, ইতিহাস প্রভৃতির সাহায্যে আধ্যাত্মিক উন্নতি প্রদর্শিত হইয়াছে।

(৪) পরলোক ও মৃত্যু; ইহাতে পরলোক ও মৃত্যু সম্বন্ধে তাঁহার মতামত উল্লিখিত হইয়াছে। ইহাও গত বৎসর প্রকাশিত হইয়াছে।

(৫) ভবানীপুর ব্রাহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ।

এই কথখানি ছাড়া “প্রবচনসংগ্রহ”, “ভক্তিমালা”, ও “পঞ্চবিংশতিবৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত” নামক তিনখানি পুস্তক আছে। এই বিষয়ে আর একটা কথা বলিতে চাই। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা যে প্রবর্তিত নানা সম্প্রদায়ের মতামতের বিক্ষেপে নানা সমালোচনা প্রকাশিত হইলেও প্রবর্তিত একটীও ব্যক্তিগত কুৎসা প্রকাশিত হয় নাই, তাহার একমাত্র কারণ এই যে, দেবেন্দ্রনাথ ইহাকে পূর্বাপর চক্ষে চক্ষে রাখিয়াছেন। বাল্যকাল হইতেই ধর্মবিশ্বাসী পত্রিকা যে ব্যক্তিগত কুৎসা না করিয়াও অর্ধ শতাব্দী অভিব্যক্ত করিতে পারে, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাই একমাত্র তাহার উদ্বল প্রমাণ।

দেবেন্দ্রনাথের সাংসারিক জীবন সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা উল্লেখ করিয়া উপসংহার করিব। এই বিষয় বহুপূর্বে National Guardian নামক পত্রিকার প্রকাশিত হইয়াছিল। এই সময়ে তিনি চুঁচুড়ার অবস্থিত করিতেন। উক্ত পত্রিকার লেখক দেবেন্দ্রনাথের দৈনিক জীবন দেখিবার অবসর পাইয়াছিলেন। তিনি বলেন—“দেবেন্দ্রনাথ প্রকৃতবে ব্রাহ্মসমাজে গাজেখান করিয়া প্রাতঃকৃত্য সমাপনপূর্বক পূর্বদিক হইয়া সূর্যোদয় দর্শন করিতে করিতে ব্রহ্মোপাসনার নিমগ্ন হইতেন। তাহাতে আর দুই বর্ষা কাল এবং সময়ে সময়ে আরও অধিককাল গত হইত। তাহার পর স্নান প্রাতঃস্নান গ্রন্থপূর্বক বাটের ১২ নং কক্ষ বিষয় তাঁহার উপদেশ ও আদেশ অপেক্ষা করিত, তদ্বিষয়ের আলোচনা করিয়া তিনি বিব্রাহরে অঙ্গ, মুখ ও কলমাজ আহার করিতেন। তাহার পরে পাঠে অতিবিত্তি হইয়া আহার অন্তিম চারিটার সময় নৌকারোপে নদীবেশে দুই তিন ঘণ্টা দীর্ঘবেশে ঘ্যান করিতে করিতে ভ্রমণ করিতেন। সূর্যোদয়ের সময় তিনি নৌকার ছায়ে বসিয়া প্রকৃতির মধ্যে ভ্রমণের স্বপ্ন হস্ত দেখিতে দেখিতে ধ্যানমগ্ন হইতেন এবং শরদের পূর্বে পুনরায় ব্রহ্মোপাসনা সমাপন করিয়া শয়ন করিতেন। এখন

তিনি ঢকে দেখিতে পান না, কর্ণে শ্রবণ করিতে পারেন না। তাঁহার ইন্দ্রিয় কার্য অনেকটা রুদ্ধ হইয়া আসিয়াছে। এখন তাঁহার শ্রবণ অবলম্বন দুঃ এবং অরবর আশ্রয় প্রকৃতি ফল। এখন এতদে বর্ণনবর্জী কথ্য এবং বৈকালে দুইটার পর সংসারের কথা শ্রবণ করেন।

দেবেশ্বরনাথের স্বভাবশক্তি অসাধারণ। একদিকে শীতা উপনিষৎ প্রকৃতি শাস্ত্র, অপরদিকে হাকেল তাঁহার কর্তৃক। সকাল বেলা প্রায় তিনি শাস্ত্রগ্রন্থ অথবা হাকেলের উক্তি সকল আপনামনে পাঠ করিয়া অপর আনন্দলাভ করিয়া থাকেন। একদিকে দেবেশ্বরনাথ যেমন ধর্মের পথে অনেকদূর অগ্রসর হইয়াছেন, তেমনি সংসারের পথে জঘন্যতরী প্রকৃতি কার্যও অতি সন্মারসে বৃশ্চেন। তিনি নিজে যখন সংসার দেখিতেন, কি বাটার, কি জঘন্যতরী সকল কর্তব্যতরী যথেষ্ট তনিত পাওয়া যায় যে, তখন রান্নাওয়ার কাল ছিল। আদর্য তনিয়াহ যে তিনি নোকোরোহে যখন জঘন্যতরী পরিদর্শন করিতে গিয়াছিলেন, তাঁহার সুশাসনে তথাকার প্রজায়া এত সুখ হইয়াছিল যে তাহারা তাঁহার নোকা স্বর্ণবস্ত্রিত করিয়া দিবার আর্থনা জানাইয়া ছিল। দেবেশ্বরনাথ কিন্তু বিবর-মুখ তন নাই, তাই তিনি এই সকল আদর্যর পরিত্যাগ করিয়া অন্তঃ চলিয়া গেলেন।

সংসারে থাকিয়াও যে দেবেশ্বরনাথ বিবরমুখ হন নাই, ইহা বান্দানীর ভবিষ্যৎ বংশের নিকট চিরোজ্ঞান দৃষ্ট হইয়া থাকিবে। যখন তাঁহার পিতা বারকানাথ ঠাকুর বিলাতে পরলোক গমন করেন, তখন তাঁহার বেনাদারেরা তাহাদিগের মেনার কথা বড় বেশী কিছু বলিল না; কিন্তু পাওনাদারেরা পাছে তাহাদিগের টাকা না আশ্রয় হয়, এই ভাবিয়া বড়ই গোলযোগ আরম্ভ করিল। তাহাদিগের পাওনা সম্বন্ধে বিশেষ দলিলপত্র কিছু ছিল না, তবে দেবেশ্বরনাথ তাহার কতকগুলি জানিতেন। অনেকে তাঁহাকে সেই সকল পাওনার কথা আদালতে অবীকার করিতে উপবেশ দিয়াছিলেন; কিন্তু তিনি বলিয়াছিলেন যে “যদি অনাহারে প্রাণত্যাগ করিতে হয়, তাহাও স্বীকার, কিন্তু পিতার ঋণ একটা পরমা থাকিতেও অবীকার করিব না।” বারকানাথ ঠাকুরের সুবৃহৎ সম্পত্তি হইতে দেবেশ্বরনাথ অধিপুল পিতৃঋণ পরিশোধ করিয়া তাঁহার বর্তমান সম্পত্তি রক্ষা করিতে পারিয়াছেন। বারকানাথ ঠাকুর ভিক্টোরিয়ার চারিটে বর্ন সোনাটীতে এক লক্ষ টাকা দান করিতে প্রতিক্রম হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু দিবার পূর্বেই পরলোকগত হইলেন। দেবেশ্বরনাথ আজ কয়েক বৎসর দায় হইল সেই

টাকা পরিশোধ করিয়াছেন। তনিয়াহি, বারকানাথ ঠাকুরের ঋণ পরিশোধের জন্য দেবেশ্বরনাথকে বিলাস বিসর্জন দিয়া বিলক্ষণ কঠোরতা সহ করিতে হইয়াছিল। ইহার সর্বভুত আট পুত্র ও পাঁচ কস্তা। তন্মধ্যে দুইপুত্র ও এক কস্তা পরলোক গমন করিয়াছেন।

দেবেশ্বরমুনীশ্বর, কতপন্নীরগঞ্জের একজন প্রকর। সম্মতিলাকের পিতৃ। ইহার তোলা ও খেতনামা দুই সহো-দরের অস্থরোথে ইনি প্রোত্তররনালগুতি রচনা করেন।

দেবেশ্বরসিংহ, অকলগঞ্জের একজন বিখ্যাত জৈনাচার্য। অমিতসিংহ হরির পিতৃ ও বর্ণগ্রন্থের শুক। মেরুত্বের বটপতি অস্থরোথে ইহার ১২২২ সনতে জন্ম, ১৩০৬ সনতে নীকা হয়, ১৩২৩ সনতে হরিরপ, ১৩৩৯ সনতে গজেশ্বর হন এবং ১৩৭১ সনতে প্রজ্ঞাদানপুরে ব্রতৃ হয়।

দেবেশ্বরসুরি, ১ একজন বিখ্যাত জৈনাচার্য। জগজ্ঞের পিতৃ ও বিজ্ঞানশ্রের শুক। ইনি কর্মবিপাক, কর্মত্ব, বহুবাশিষ, বহুশীতিক, শতক ও সপ্ততিক নামে প্রকৃত ভাব্যর ছয়খানি কর্মগ্রন্থ এবং উহার প্রথম পাঁচখানির টীকা, প্রাচীনকৃত্য ও প্রাচীনকৃত্যের মূল ও টীকা রচনা করেন। তিনি সপ্ততিকর দেবে দিখিয়াছেন, এই গ্রন্থ চন্দ্রমহন্তের রচিত, কিন্তু তিনি কেবল ১৯১ গাথা ইহাতে যোগ করিয়া দিয়াছেন।

২ ইনি তপাগঞ্জের একজন পট্টাচার্য ছিলেন। পট্টাবলী দৃষ্টে জানা বা, উহার সত্যীর্থ বিবরণের বস্ত্রপালের—“দেখা-কর্মকৃত্ত বস্ত্রী” হিংগন। দেবেশ্বরহরির এই কথখানি গ্রন্থ প্রসিদ্ধ—প্রাচীনকৃত্যগ্রন্থবৃত্তি, নবকর্মগ্রন্থককগ্রন্থবৃত্তি, সুদর্শনচরিত্র, জিভাত, ঐক্যবত্ববর্জমান প্রকৃতি ত্বব। মালবে ১৩২৭ সনতে দেবেশ্বর মানবলীলা সম্বরণ করেন। তাঁহার পর তাঁহার পিতৃ নিত্যানন্দ সুরিপদ আশ্রয় হন।

৩ একজন জৈন গ্রন্থকার। ইনি ১২৪০ খৃষ্টাব্দে হেন-চন্দ্রের পথানুশাসনের লক্ষ্যসমুত্তি রচনা করেন।

দেবেশ্বরপ্রাণ, পুত্রকরণচক্রিকারচরিতা, ইহার শুকর নাম বিবুশ্বপ্রাণ।

দেবেশ্বর (পুং) দেবানাং ঈশ্বর ৩৩৭। দেবনিয়তা, পরমেশ্বর, মহাদেব। “তথবাংস্তাপি দেবেশো বজ্র দেবী চ কীর্ত্যতে।”

২ বিষ্ণু। শ্রীয়াং ঠীহ। দেবেশ্বী, হুর্গা।

“দেবেশি তত্ত্বমুলতে পরিকরসম্বিতে।

বাববাং পুত্রযিভাষি ভাববাং হুহিরা তব।” (তন্মনার)

দেবেশ্বরভীর্ষ (স্ত্রী) ভীর্ষভেব।

দেবেশ্বর (পুং) দেবে অধিষ্ঠাতৃত্বা পেতে ঈ-অজ, অসুহ

সমাস। দেবতাধিবেয় অতিষ্ঠা তদ্বারা অবস্থানকারী, পরবেশর, বিহু।

দেবেশ্বর (পুং) দেবানাং ঈশ্বরঃ। ১ মহাদেব। ২ এক প্রাচীন কবি। ইনি গোবিন্দরাজ, ভোজ প্রভৃতির নামোদ্দেশ্য করিয়াছেন। ৩ গদ্যটিকপ্রণেতা। ৪ কবিকল্পলতা-রচয়িতা, ইনি বাগুতটের পুত্র।

দেবেষ্ঠ (জি) দেবানাং ইষ্ঠঃ। ১ দেবতাধিগের অতিগমিত। (পুং) ২ মহাদেব। ৩ গুণতম।

দেবোত্তর, (দেব-উত্তর)। দেবতার জন্ত অর্থাৎ প্রতিষ্ঠিত দেবতার নিত্য সেবা উৎসাহি, সন্নিহিত ও পূজকাদির ব্যয় নির্বাহার্থে প্রতিষ্ঠাতা কর্তৃক প্রেরিত (তুসম্পত্তি বা ধন রক্ষাদি)। এই শব্দ বিশেষত্বৎ ব্যবহৃত হয়। দেবতার ব্যয় নির্বাহার্থে তুসম্পত্তি বা ধন রক্ষাদি ব্যতীত দেবপ্রতিমার সজ্জাদি, তৈলসাদি বা অলঙ্কারাদিও দেবোত্তর হইয়া থাকে।

বাঙ্গালা দেশে এই দেবোত্তর তুসম্পত্তির পরিমাণ বড় বেশী। পশ্চিমোত্তর ভারতের দেবমন্দিরাদির সংখ্যা বেশী বটে, কিন্তু সে সকল মন্দিরে প্রতিষ্ঠাতারা তুসম্পত্তি অপেক্ষা নগদ অর্থই বেশী দান করিয়া গিয়াছেন। দেবমন্দিরের আর হইতে সময়ে সময়ে দেবতার নামে জমীদারী খরিদ করা হইয়া থাকে। এরূপ ক্রীত জমীদারী দেবোত্তর বলিয়া গণ্য হয় না, কিন্তু সাধারণতঃ এই সকল জমীদারীকেও দেবসম্পত্তি বলিয়া গোকে আর দেবোত্তর সম্পত্তির মত বোধ করে।

প্রতিষ্ঠাতার দান নহিলে যে দেবোত্তর হইবে না এরূপ নহে, যে কেহ যে কোন প্রতিষ্ঠিত দেবতার বা প্রাচীন দেবালয়ের উদ্দেশ্যে দান করিলেই তাহা দেবোত্তর বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে।

পূর্বে এইরূপে প্রেরিত তুসম্পত্তির কোন কর রাজসরকারে দিতে হইত না। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী বাঙ্গালা, বেহার, উড়িষ্যার দেওয়ানী পাইলে, তাঁহারাও এই সকল জমীর করশুলক গ্রহণ করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহাদের দেওয়ানী গ্রহণের পর আর কেহ এরূপে তুসম্পত্তি দান করিয়া তাহার কর রেহাই পান নাই। বার্ষিক হিন্দু জমীদার বা ধনীরা দেবতা, দেবমন্দির ও মঠাদি প্রতিষ্ঠার সময় আশে ও তুসম্পত্তি দেবোত্তররূপে দান করিয়া থাকেন বটে, কিন্তু ইংরাজ রাজের নিকট হইতে তাহার কর রেহাই পান না। তবে তাঁহারা নিজে ঐ সকল ভূমির প্রজাদের নিকট হইতে যে কর পাইতেন বা অল্প অল্প

করিতেন, সে সমস্ত নিজে না লইয়া যে দেবমন্দিরেও উদ্দেশ্যে সেই ভূমি দান করিয়াছেন, তাহাতেই প্রদান করেন।

সকল দেবোত্তরসম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণ সকল সময়ে দাতা বহতে রাখেন না। দাতা নিজ বাণীরদ্বিগের প্রতিষ্ঠিত বা প্রতিষ্ঠিত দেবতার উদ্দেশ্যে যে সকল সম্পত্তি দান করেন, আর তাহারই রক্ষণাবেক্ষণ দাতাই করিয়া থাকেন। আর যেখানে কোন সাধারণ দেবমন্দিরের বা অপর কাহারও প্রতিষ্ঠিত দেবমন্দিরে দান করা হয়, সে স্থলে দাতাকে সম্পত্তির কোন ভারই লইতে হয় না।

যে সমস্ত আনান্দিক দেবমন্দিরে অর্থাৎ যে সমস্ত দেবমন্দিরের প্রতিষ্ঠাতৃবংশের কোন সন্তান নাই বা প্রতিষ্ঠাতার উদ্দেশ্য নাই, সেই সকল দেবমন্দিরের পূজক, সেবাহিত বা মহান্তেরাই দেবোত্তরের রক্ষণাবেক্ষণ করেন। অনেক স্থলে মহান্তেরা নিম্নোক্ত বিধিবিরিত সন্ন্যাসী শ্রেণী ত্রুড় হইলেও দেবমন্দিরের বিবর সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণ করিতে করিতে এরূপ বিবরাসক্ত হইয়া পড়েন যে, তাঁহাদের আচার ব্যবহারে অনেক বিবরী গুলী জমীদারকে লজ্জা পাইতে হয়। এইরূপ অনাচারী মহান্তেরা দেবোত্তরের আর হইতে আপনাদের ভোগ বিলাসের ব্যয় চালাইয়া থাকেন। মহান্তগণের এই অব্যবহারের দমনার্থ কোন সামাজিক বিধি বর্তমান হিন্দু সমাজেই নাই।

বাঙ্গালা দেশের মধ্যে ২৪ পরগণা, যশোর, বর্ধমান, বাঁকুড়া, বীরভূম, নদীয়া, নোয়াখালী, জিপুরা, দালাদহ, রত্নপুর, দিনাজপুর, পাবনা, ছোট নাসরুর মধ্যে সিংহভূম, বেহারের মধ্যে কোচবেহার প্রভৃতি স্থানে সরকারী নিরুদ দেবোত্তর ভূমি আছে। অস্তান্ত জেলার সরকারী নিরুদ জমী আর নাই বলিলেই হয়।

উপনিষদের সময়ে দেবোক্তোপে প্রদত্ত ত্র্যব্যাদিকে 'দেবতা' বলিত। [দেবতা দেব্য।]

দেবোদ্যান (স্ট্রী) দেবানাং উদ্যানঃ। দেবতাদিগের উদ্যান, নন্দন, চৈতন্য, বৈজ্ঞানিক ও সর্বভৌতিক এই চারিটি প্রসিদ্ধ দেবোদ্যান। ত্রিকাণ্ডনামে বৈজ্ঞানিক, মিত্রক, সিংহাবন ও চৈতন্য এই চারিটি উদ্যানের উল্লেখ আছে।

দেবৌকাস্ (স্ট্রী) দেবানাং ওকাস্ ৩৩৭। দেবস্থান, স্থলেক। "রাক্ষসালয়দেবৌকাস্ শৈলশ্রোত্রীর্বাশ্রমঃ।

রোহিতকমবতী চ তথা সন্নিক্তঃ সরঃ ৪" (হৃদ্যসি)।

দেব্য (স্ট্রী) দেবতা ভাবঃ তদ্বৎ বেবে বাহুল্যং ন বৃদ্ধিঃ। দেব্য। "মহত্বো দেব্যতাং এবাচনং" (বৃহৎ ৪০০৭১) 'দেব্যতাং দেবতাং এবাচনং' (বায়ন)

দেশপানিহু (জী) উপনিষত্তে।

দেশ (পুং) বিশতি বিশ-অহ। কৃণোণাত্তর্পত বিভাগভেদে,
জনপদ। জনপদ নমুহাং, জনপদৈক দেশ, সকলনির্জনস্থান
নাম, ইহা তিন প্রকার জাফল, অনুপ, সাধারণ। পর্যায়—
জনপদ, নীহুং, বিহুং, উপবর্তন, প্রদেশ, রাষ্ট্র। (শব্দরং)
দেশের বিষয় বর্ণন করিতে হইলে এই সকল বিষয় বর্ণন
করিতে হয়,—যত, বনি, ভ্রবা, পণা, খাত, কয়েডব, হুর্গ, গ্রাং,
জমাখিত, নদীনাহুকাহি, লতা, বুক, সরোবর, পতপুট,
কম, অরখট, কেরার, প্রোমেরীহু ও বিহুং। (কবিকল্পলতা)
২ রাগবিশেষ, শার্ভসেবের মতে বর্ণিত, মতান্তরে সম্পূর্ণ,
ইহার গ্রহ আশে ভাস গাভার। মতান্তরে বহুগ্রহ,
সরগ্রাং—“ন ম প ধ নি স • প : ১”

অথবা—

“ন ম প ধ নি স ও প ::”

অথবা—

“ন • প ম প ধ নি স ::”

মুর্তি—“আকোটনাবিহু তরোমহঃ

নিহুতশীলোহি বিশালবাহঃ।

প্রাণ্ডপ্রচত্বাতিহেমগৌঃ

দেশাধ্যায়ঃ ন হি মরগাং ১” (সদীতরং)

দেশক (জি) বিশতীতি বিশ-কুল। শান্তা, উপবেষ্ট।

“তথোদ্যায়ব্রহ্মত চাত্ত সন্ধ্যারমণকঃ।

সত মেতিথঃ শাখা বিভ্রদানে তথাকরে ১” (বার্লপুং ১২।১৭)

দেশকার, সম্পূর্ণ জাতীয় রাগ।

সরগ্রাং—“ন ও প ম প ধ নি ::”

অথবা—

“ব নি স ও প ম প ::” (সদীতরং)

দেশকারী (জী) রাগিণী বিশেষ। হনুমন্তে বেশরূপের
ভাষা। ইহা সম্পূর্ণভাতি গ্রাহ্যেভাস বহুত। বহা—

“ন ও প ম প ধ নি স ::”

এই রাগিণী গানের সময় বর্ষা ঋতু, নিশাকাল। মতান্তরে
গান সময় প্রাতঃকাল। (সদীতমর্পণ)

“ভর্তাসং কেলিকলারসজা নর্দাকপূর্ণা কলারভাকী।

শীনভলীকল্লভঃ হুকেশী সম্পূর্ণভ্রামনদেশকারী ১” (হনুমান)

অন্তহনে—

শার্ভে নবীতিবিহনে বসতী বিচিত্রবকোজমধকতাসি।

মিরীকানাপাবলমর্পণেন না দেশকারী কথিতা মসৈঃ ১”

(সারবলংহিতা)

সারবলংহিতার ইহা হিবেশ পত্নী বলিয়া উল্লিখিত
হইয়াছে। (সদীতরং)

দেশজ (জি) দেশ-জন-ত। দেশজাত, দেশীয়।

দেশধর্ম (পুং) দেশাহরণঃ ধর্মঃ। দেশোচিত ধর্ম। যে
দেশে বেশরূপ আচার প্রচলিত থাকে, তাহা সেই দেশের
ধর্ম। দেশধর্ম পরিভাষ্য করিতে নাই, কিন্তু দেশাচারের
সহিত যদি ধর্মশাস্ত্রের বিরোধ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে
ধর্মশাস্ত্রের মত গ্রহণ করা উচিত; কিন্তু যে স্থলে দেশধর্ম
প্রতিপালন করিলে ধর্মশাস্ত্রের কোন নিয়ম লঙ্ঘন হয় না,
তাহা হইলে দেশাচার প্রতিপালন করাই অবশ্য কর্তব্য।

“দেশধর্ম্যানু প্রতিধর্ম্যানু কুলধর্ম্যানু শাস্ত্যানু।

পাণ্ডগপধর্ম্যাক্ত শাস্ত্রেহ্মিরক্যানু বহুঃ ১” (মহু)

দেশনা (জী) বিশ-নিহু বৃহু টাপ। নিয়োগ বিধি প্রকৃতি।

“একোষিটাদিবিহুয়ানৌ দ্রাসবুধ্যানৌ দেশনা।” (তিথিতরং)

দেশনির্গম (পুং) দেশত নির্গমঃ। দেশ নিরূপণ।

দেশপরিচ্ছিন্ন (জি) দেশের পরিচ্ছিন্নঃ ৩তৎ। অধিক-
মৈকবর্তী, সর্বব্যাপী।

দেশপালী, রাগিণী বিশেষ, দেশকারীর অপর নাম।

দেশভাষা (জী) দেশীয় ভাষা, দেশপ্রচলিত ভাষা, মাতৃ-
ভাষা। যে দেশের বেশরূপ ভাষা, তাহাকে সেখানকার
দেশভাষা কহে।

দেশমন্ত্রার, সম্পূর্ণজাতীয় রাগবিশেষ। [দেশ দেশ:]

দেশরাজচরিত (জী) গভগভমরাস্বক চন্দ্রভেদ, সাহিত্য-
মর্পণে এই পুস্তকের উল্লেখ পাওয়া যায়।

দেশরূপ (জী) বিশ-কর্মণি বহু দেশত দিক্‌মানত উচিতত
রূপং। উচিত, মনুজর।

“লঘুনা দেশরূপেণ গ্রহবাগেন ভারত ১” (ভারত ১২।১০৭।৫)

দেশা, একজন গুরু। ইনি সোমেশ্বরের নিকট সতীত
শিক্ষা করিয়াছিলেন। (সদীতরং)

দেশহু (জি) দেশ-হা-ত। ১ দেশে অবস্থিত, যে দেশে
থাকে। (পুং) ২ বোহাই প্রদেশের একজাতি ব্রাহ্মণ-
দ্বিপকে দেশহু বলে। দেশহু নাম কেন হইল, নির্ণয় করা
হুকঠিন। হয়ত, এই দেশে জাত বলিয়া অথবা পূর্নভবাসী
ব্রাহ্মণগণ হইতে সমস্ত ভূমিবাসী ব্রাহ্মণদ্বিপকে প্রোত
করিবার জন্ত তাহাদিগের দেশহু নাম দেওয়া হইয়াছে।
অজয়নগর ও পুণা জেলার দেশহু-ব্রাহ্মণ হইতগণে বিতক্ত—
ওধেরী ও বহুর্কেরী। এখানে বহুর্কেরীরদিগের মাধ্যমিন
ও কার এই দুই শাখা। তন্মধ্যে মাধ্যমিন শাখাই অধিক দুষ্ট
হয়। নীচজাতিকে ইহারা স্পর্শ করেন, গৃহেও প্রবেশ
করিতে দেয় না। সকলেই নিচি পান করিয়া থাকে।
কিন্তু অজ কোনপ্রকার মাংস ত্রব্য ব্যবহার করে না।

ইহারা বড়ই অলস ও পরিশ্রমকাতর। ইহাদিগের মধ্যে কেহ বা বৈদিক, কেহ বা পৌরাণিক, কেহ বা গৃহস্থ। এই গৃহস্থখণ্ডীরা নানারূপ কার্য করিয়া থাকে। কনিষাধী, মহাশয়ী, সরকারী, পৌরোহিত্য প্রভৃতি সকল কার্যেই ইহাদিগের অধিকার আছে। যৎযেদীর দেশস্থ আস্তে ও সজ্জার আদিক করে। বজুর্কেন্দীর দেশস্থ বখাধিনে আদিক করে এই কারণেই ইহাদিগের অপর নাম মাখানিন। দেশস্থেরা উক্ত শ্রেণীর ব্রাহ্মণ বলিয়া স্বীকৃত অন্ততঃ ব্রাহ্মণ ইহাদিগের অপেক্ষা সামাজিক অধার নিম্নত। ইহাদিগের মধ্যে কেহ বা অশেষবারী স্মার্ত এবং কেহ বা বৈতথ্যবী ভাগবত। ইহারা সমস্ত দেশস্থের পূজা করে ও ব্রতউপন্যাসাদিও করিয়া থাকে। আলমি, আলোহাবাদ, কামি, গয়া, জেজুরি, নাসিক, পন্ডরপুর, রামেশ্বর ও তুলসীপুর ইহাদিগের পবিত্র তীর্থ। জীলোকেরাই গৃহকার্য করিয়া থাকে। বাকালী জীলোকের মত ইহাদিগকে অস্থায়ীভাৱে হইরা ভীষনধারণ করিতে হয় না, ইহারা অনেকটা স্বাধীন। সন্তান জন্মিলে জননীকে দশ দিন অশোচ গ্রহণ করিতে হয়। কস্তাগিকে বরফা হইবার পূর্বে বিবাহিত করা হয়। বিংশ বা পঞ্চবিংশ বর্ষ বয়স্ক হইবার পূর্বে পুত্রের বিবাহ দেওয়া হয়। সুতের অধিন্যাস করা হয়, বিধবা বিবাহ নাই, বালাবিবাহ ও বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। বিধবাকে স্ত্রীতমস্ক হইতে হয়। সামাজিক গোলামগোপ লম্বেবরের শঙ্করাচার্যের অহমতিই সর্বশ্রেষ্ঠ, তদবহেলায় জাতিভ্রাত হইয়া থাকে। পূর্বে তাহার কন্যতা যথেষ্ট ছিল, এখন সামাজিক ব্যবহারে তাহার কন্যতার ভ্রাস হইয়াছে। যৎযেদীর ও বজুর্কেন্দীর দেশস্থ পরম্পরের সহিত পানতোজনাদি করিয়া থাকে বটে, কিন্তু পরম্পরের মধ্যে বিবাহ করিবার নিয়ম নাই। অগোত্রের বিবাহ নিষেধ আছে। এখন দেশস্থ বালকগণ ইংরাজী স্কুলে ইংরাজীশিক্ষার উন্নতি কবিতেছে।

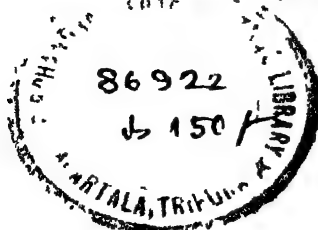
সাতারার দেশস্থ ব্রাহ্মণের আর্থিক নামে আর এক শাখা আছে। তাহাদের অধিকাংশই জেলার পুন্ড্রাংশে বাস করে। এখানকার বিবাহিতা জীলোকেরা ভ্রাতৃমতে ভ্রাতৃমতে গলার হরিজ্ঞাপন প্রথ প্রচলিত করে। বাকালী জীলোকের ভ্রাতৃ ইহাদিগের 'কলসওয়ার' মত একটা কথা আছে।

শোলাপুরের দেশস্থ ব্রাহ্মণেরা অতি অপরিকার ও অপরিকার। আত্মদমনগরের দেশস্থেরা গৃহপাল্য সকল জন্তই পালন করে, কিন্তু শোলাপুরের দেশস্থগণ একটা পানী পণ্ডিতও পোষে না। ইহাদিগের মধ্যে শাক্ত আছে। তাহারা ব্যতীত আর কেহই মদ্যপান করে না। পুরুষেরা দ্যুতি পোষণে

না, খোপা বাধিয়া থাকে। জীলোকেরা পরচুল ব্যবহার করে। ইহাদিগের গৃহদেবতাদিগের নাম করনা যন্ত্রম প্রভৃতি দেখিয়া তাহাদিগকে দ্রাবিড়ী দেবতা বলিয়া মনে হয়। বেলগীর দেশস্থদিগের মধ্যে আগন্তব নামে আর এক শাখা দেখা যায়। ভাগিনেদের সহিত কস্তার বিবাহ দেওয়া ইহাদিগের মধ্যে গৌরবের বিষয়, কোন কোন স্থলে মাতুল ভাগিনেয়ীকে বিবাহ করিয়া থাকে। কাথণাথার দেশস্থগণ পূর্বে হীন বলিয়া বিবেচিত হইত, এখন তাহারা সমাজে উন্নত হইয়াছে। মাখানিনেরা ভাগিনেদের সহিত কস্তার বিবাহ দেয় না। কজবজুর্কেন্দীর ও তুলসীপুরের পরম্পরের মধ্যে বিবাহ প্রচলিত নাই।

বিজাপুরের দেশস্থ ব্রাহ্মণ স্মার্ত, বৈকব ও সওয়ার এই তিন ভাগে বিভক্ত। স্মার্ত ও বৈকব দেশস্থ একত্র পানতোজনাদি করিয়া থাকে, পরম্পরের মধ্যে আদান প্রদানাদিও চলে, কিন্তু বৈকবদেশস্থ স্মার্ত দেশস্থকে কস্তা দান করিবে না। সওয়ার দেশস্থ বৈকব ও স্মার্ত দেশস্থকে পাক করা প্রথা ভোজন করে, কিন্তু স্মার্ত বা বৈকবদেশস্থ সওয়ার দেশস্থের পাতিত প্রথা ভোজন করে না। সওয়ার দেশস্থের উৎপত্তি সৎকে প্রবাদ প্রচলিত আছে, যে এক ব্রাহ্মণ বাগান খুঁড়িতে খুঁড়িতে এক হাড়ী করলা পাইলেন। তিনি বুঝিলেন যে এই হাড়ী স্বর্ণপূর্ণ ছিল, তাহার চরদ্রুটক্রমে তাহা করলায় পরিণত হইয়াছে। যদি কাটারও অসুস্থিতে করলা পুনরায় স্বর্ণ হয়, এই আশায় তিনি সেই করলা দ্বার-সমুখে স্থলাইয়া রাখিলেন। এক নুচি তাহার কস্তাকে সৎকে করিয়া সেইপথ দিয়া বাহিতে ছিল। নুচিকস্তার স্ত্রীতে করলা স্বর্ণে পরিণত হইল। ব্রাহ্মণ সেই নুচির কস্তাকে বিবাহ করিলেন, কিন্তু জাতিভ্রষ্ট হইলেন। তখন তিনি ১২৫ প্রকোষ্ঠে বিভক্ত একটা বাড়ী নির্মাণ করিয়া তাহাতে তাহার ১২৫ জন বন্ধুকে গোপনে আহ্বানার্থ নিমন্ত্রণ করিলেন। প্রত্যেকেই এক এক ঘরে বসিয়া আহার করিলেন, তিনি একাই নিমন্ত্রিত হইরাছেন বুঝিলেন। আহ্বারের পর দুইপ্রকালনের সময় ঐ ১২৫ জনে সাক্ষাৎ হইল। সকলে ঘটনা বুঝিলেন। এক সৎকে সকলেই জাতিভ্রষ্ট হইয়া এই সওয়ার নামক নতুন বিভাগের সৃষ্টি করিলেন।

পূর্বে যে সকল তীর্থহানের কথা জিজ্ঞাসিত হইয়াছে সকলেই সেই সকল তীর্থ স্মার্ত করিয়া থাকে। এতদতির বাবাসি, পোষণ ও জীলোক, স্মার্তদিগের এবং আরকা, ময়ূরা, পন্ডর-পুর ও ব্যকটগিরি বৈকবদিগের প্রিয় তীর্থস্থান।



হিন্দু নশবিধ সংহারের মধ্যে ইহার পাঁচটা মানিয়া থাকে। বশ ও একাদশ বর্ষের মধ্যে পূজদিগের উপনয়ন সংহার হইয়া যায়। ইহাদের অশ্বাশৌচ একাদশদিনে ও সূতাপৌচ ত্রয়োদশ দিনে সম্পন্ন হয়।

ঘরবারে বৈষ্ণব বেশদিগের অস্ত্র নাম রাখা। এ তেলার বেশধরণ গ্রামে ও নগরে বাস করে, পল্লীমাধ্যে ইহাদিগকে কোন দিনটো বাস করিতে দেখা যায় না।

খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে হনুমান মল্লাচার্য্য নাম ধারণ করিয়া অস্ত্রগ্রহণ করেন। তিনি মল্লার্য্যের উমিপি (উডপী) নগরে, যথাতথ্যে ও স্তম্ভাক্ষণ্যে এই তিন স্থানে মঠ বা মন্দির নির্মাণ করেন এবং সন্ন্যাসীদিগকে 'স্বামী' নাম দিয়া প্রত্যেক মঠের কর্তৃত্ব নিযুক্ত করেন। এক উমিপিগণের আটটা মঠ স্থাপিত হয়। এতি খ্রীষ্টীয় বৎসরে দ্বাদশের মকবরানিতে প্রবেশের সময় এই আটটা মঠের এক একজন পণ্ডিতরূপে উডূপ শ্রীকৃষ্ণের আর্চনার নিযুক্ত হইত। মল্লাচার্য্য আশ্রয় কণ্ঠী নাম ছিল, বা শ্রীমল্লাচার্য্য, পূর্ণবোধ, মল্লাচার্য্য। তিনি শিশুে ভারত দমন করিয়া জন্মভূমি অখ্যায় অতি হিত হন। তাঁহার চিহ্নিত ৩৭ খানি সংস্কৃত পুস্তক এখনও বস্তুমান আছে। অশ্রীতি বৎসর ধর্ম্মকাণ্ড পরিচালনা করিয়া তাঁহার প্রিয় শিষ্য পদ্মনাভতীর্থের উপর সমস্ত ভার দিয়া মাঝী ভ্রমণবসীতে বদরিকাশ্রম যাত্রা করেন। লোকের বিশ্বাস, তিনি এখনও তথ্যার জীবিত অবস্থায় আছেন। পদ্মনাভ লোকান্তরগত হইলে পর নবহরিতীর্থ স্বামীপদে অভিষিক্ত হন। স্বামীদিগের কবচ হয়। এতি স্বামীর মৃত্যুর পর তাঁহার বস্তু বা অমৃতচবর্ণ তাঁহার নামে এক একটা সম্প্রদায় সৃষ্টি করিতেন। এইরূপে অষ্টাদশটি সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে। দ্বাদশ শতাব্দী হইতে এই উনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগ পর্যন্ত ৩৫ জন স্বামীপদে অভিষিক্ত হইয়াছেন। এই অষ্টাদশ সম্প্রদায়ের মধ্যে পরস্পর বিবাহপ্রথা নাই। কেবল সভ্যবোধ, রাজেন্দ্রতীর্থ ও বরভৈরব সম্প্রদায়েরাই পরস্পরের মধ্যে বিবাহাদি দিয়া থাকেন। বঙ্গোজ্ঞেও বিবাহবিধি নাই। ইহার একাদশী করিয়া থাকেন, পান খান, ধূপান করেন। অস্ত্র কোন মাদক দ্রব্য ব্যবহার করেন না। গা রাখেন, হাড়ী বাধেন না। খ্রীপূর্বে ইহার নামা রক্ষণের অলঙ্কার ব্যবহার করিয়া থাকেন। ত্রীলোকেরা সাবিত্রী-ব্রত করেন। গণেশচতুর্দশী, দশহরা, বেণুগানী, বলিগর্ভ রক্ষসজ্ঞাস্তি, মহাপ্রবরাতি প্রভৃতি সমারোহে অহুষ্ঠিত হয়। উপবাসই ধর্ম্মের অঙ্গ। পূর্ণদিনে ও ত্র্যম্বকদিনে তাঁহারা জায়ই উপবাস করেন। বিধবা ও কর্কশ ব্রাহ্মণেরা জায়ই

একাহাণী। তিকপতির বেটুরমণ, অহোবলের নরসিংহ, উমিয়ার কৃষ্ণ, কাকিন বরদারাজ, কালহস্তীর কালহস্তেশ্বর, রামেশ্বরের শ্রীনাথ, শ্রীরঙ্গের রঙ্গনাথ, তুলঙ্গাপুরের অব-ভাবানী, গোবর্ধনের মহাপ্রলেশ্বর, কোলাপুরের মহালক্ষ্মী সর্গিত অনেক স্থানেই এই দেশদিগের পবিত্র তীর্থ। ইহাদিগের বোড়শ সংহার আছে। সন্তান জন্মিলে বর্ষদিন অশৌচ হয়।

অষ্টমবর্ষে পুজের উপনয়ন সংহার হয়। অস্ত্রাভি দেশদিগের বিবাহে যে প্রথা, ইহাদিগেরও সেই প্রথা আছে। বনদেশে যেমন স রাতর বনে পার্শ্ব বৃক্ষ হয়, এদেশে তেমন চাঁড়ালের সাতখানি নৈবেদ্য সজ্জিত করিয়া কনেকে তাঁহার উপর ৮ ও পাক ফুল, ইহঁকে সপ্তপদী বলে, তাঁরা হইলেই বিবাহ সমাপ্ত হয়। অস্ত্রাভি দেশদিগের ব্যবহারে ত্রীলোক প্রথম রজোদশন করিলে সপ্তদশ দিনে দ্বিতীয় বিবাহ সম্পন্ন হয়, কিন্তু মাধদিগের প্রথা অন্যরূপ, ৫ম দিনেই তাহাদের গড়ুরকা হয় এবং সে উৎসবের নাম ফলশোভন। সন্ন্যাসী তিন অস্ত্র সকলকেই দাহ করা হয়। সকলে একাদশ দিবস সূতাপৌচ পালন করে। গ্রাম্যের সূতা হইলে, বস্ত্রক সূতদেহ স্থানান্তর করা না হয়, ততক্ষণ পর্যন্ত সেই স্থান বা সেই পল্লী ব্রাহ্মণেরা জনপান করিতে পারে না। ইহাদিগকেও রীতিমত ব্রাহ্মদিগের মত হইলে এক দিন মাত্র অশৌচ পালন করিতে হয়। অস্ত্রাভি দেশের ব্রহ্মণ্যগণের ব্রহ্মণ্য স্বাধীনতা আছে, বৈষ্ণবদেশস্থ ব্রহ্মণ্যদিগের সেক্ষণ নাট বিশেষতঃ বৃষভী ব্রহ্মণ্যগণের আত্মতা বা স্বয়মগতা ব্রহ্মণ্যগণের সহিতও কথা কহিবার প্রথা নাই।

সামাজিক গোলাযোগ সম্প্রদায় মধ্যেই নিম্পত্তি হইয়া যায়। বৈদী গোলাযোগ হইলে তাহার স্বামীর (মঠের প্রধান পুরোহিত) নিকট উপস্থিত হয়। স্বামী দৌরীকে অর্ধবস্ত্র করেন। কখনও বা দৌরী সমাজচ্যুত হয়। কিন্তু অর্ধবস্ত্র প্রদান করিলে সে পুনরায় সমাজে গৃহীত হইয়া থাকে। গত কএক বৎসরে ইংরাজী শিক্ষার ফলে লোক অনেক সামাজিক আচার ব্যবহার পরিত্যাগ করিয়াছে। এখনকার স্বামী ভাগবতেরা অন্যান্য জেলার ভাগবতদিগের মত আচার ব্যবহার করিয়া থাকে।

দেশস্থ ব্রাহ্মণেরা জায়ই একরূপ আচার করিয়া থাকেন। তবে যে গণে বৈষ্ণব বিশেষ ব্যবস্থা আছে, তাহা জেলা ধরিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। মুলমান সম্পর্কে তাহাদের আচারের বিকৃতি ঘটে নাই। জন্মভূতা, উপনয়ন, বিবাহ, সূতাপৌচ, সকলই এদেশীয় ব্রাহ্মণদিগের মত। স্বাক্ষরী ব্রাহ্মণের মত তাহাদিগের মধ্যেও নানা সাম্প্রদায়িক মত

ছড়াইয়া পড়িয়াছে। কে কোন সম্ভারদ্রুত, তাহা তাহাদের লগাটহিত জিগু, প্রকৃতি রেখা দৃষ্টি করিলে জানা যায়। অথবা ব্রাহ্মণেরা আরই গবর্মেন্টের চাকরি স্বীকার করেন অথবা দেশে থাকাকী বা সুহৃদিগিরি করেন। বহুর্দেশীয়া গবর্মেন্টের চাকরি কনা অপেক্ষা ব্যবসা অধিক ভালবাসেন।

হুসলমানের আমলে দেশস্থ ব্রাহ্মণগণ হিসাবগজ রাখা লম্বে এতদূর চাহিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন যে সে কার্যো দেশস্থ ব্রাহ্মণগণই নিয়ুক্ত হইতেন ও পারসীতাবার পরিবর্তে তাহাদের তাবাতেরই হিসাবের খরচ রাখা হইত। বোম্বাই প্রেসিডেন্সিতে সকল জাতি অপেক্ষা দেশস্থ ব্রাহ্মণের সংখ্যা অধিক

দেশাতা (স্রী) রাগিণী বিশেষ। বরগ্রাম—“গ ন প ধ নি সঃ” ইহা স্বতবর্জিত। (সদীতনঃ)

দেশাতী (স্রী) রাগিণী বিশেষ। বোধ হয় ইহাই এখন দেশ শাক নামে প্রচলিত হইয়া থাকিবে। হনুমন্তে, হিমালায় রূপের বিভিন্ন রাগিণী। ইহার জাতি বাউব, গাছার বর, গান সময় বসন্ত ঋতু ও পূর্ণিমা। ইহার স্তম্ভ রূপ, বন-চন্দ্রের স্তম্ভ, কোথনস্বত্ব, সর্গবা কলহগ্রয়, মনের স্তম্ভ বাহ ও বসন্তে গুলিযুক্ত। কলিমাখ মতে বসন্তবর্ণের তাহা।। সদীতনপণের মতে, ইহার জাতি সম্পূর্ণ।

দেশান্তর (স্রী) অভ্যোদেশঃ মনুষ্যবৎসকাদিবৎসনাসঃ। ১ দেশ-ভেদ, স্ততিতে দেশান্তরের বিবরণ এইরূপ নিরূপিত হইয়াছে।

“বাটো বজ বিজিত্যন্তে গিরিবা ব্যবহারকঃ।

মহানভ্যন্তরঃ বজ ভদেশান্তরমুচ্যতে।

দেশনামননীভেদ্যাকটোহপি ভবেৎ বহি।

ভতুদেশান্তরঃ প্রোক্তঃ বরদেব বরকুবাঃ।

দশরামেন বা বার্তা ন স্রবতেঃখবা পুনঃ।” (বৃহস্পতি)

যেখানে বাক্য পরস্পর বিভিন্ন, অর্থাৎ বরের তারতম্য লক্ষিত হয়, অথবা গিরি ব্যবধান থাকে এবং যেখানে বৃহৎ নদী ব্যবধান থাকে, তাহাকে দেশান্তর কহে। দেশ এবং নদী ভেদ হইলে তাহা যদি নিকটেও হয়, তাহাকে দেশান্তর কহে। অথবা যেখানে বার্তা দশ দিনে না যায়, তাহাও দেশান্তরবাচ্য।

“দেশান্তরং বনস্তোকে বটীবোজনবারতঃ।

চব্বারিঃপদবনস্তোকে জিংগমকে তদৈব চ।” (বৃহস্পতি)
কেহ কেহ বলেন ৩০ যোজন দূর হইলে দেশান্তর হয়, এবং কাহারও মতে ৩০ বা ৪০ যোজন দেশান্তর।

২ স্তম্ভ ও লকার মধ্যরেখা বরণ দেশ ও বদেশের অন্তর যোজন।

স্তম্ভের পর্ত ও লকার মধ্যগত দুটির উপর দিয়া উত্তর

দক্ষিণে বিস্তীর্ণ যে একটি রেখা ক্রান্ত হইয়াছে, তাহাকে মধ্যরেখা কহে। এই রেখা হইতে খ্রী দেশ বত যোজন অন্তর হইবে, সেই যোজনকে দশ দিরা পূরণ করিয়া ভের দ্বারা ভাগ বিলে বাহা লভ হইবে, তাহা গল, এই গল যদি বাইটের অধিক হয়, তাহা হইলে তাহাকে দত্ত করিয়া মধ্য রেখার পূর্বদেশে যোগ ও মধ্যরেখার পশ্চিমদিকে হীন করিতে হইবে। এই কলিকাতা দেশ মধ্যরেখার ২০০ পদ যোজন পূর্বে আছে, অতএব এ দেশে দেশান্তর ২ দত্ত ৩৪ গল হইবে। ইহা বিম্বসংক্রান্তির দ্বারা কবে যোগ করিতে হইবে। (সিদ্ধান্তশিখারামনি)

দেশাবল, (দেশোয়াল) বোম্বাই অধিবাসী নারহুদিগের মত এক প্রকার নীচ জাতি। ইহার কয়েক বংশের পূর্বে বঙ্গল হইতে বেঙ্গলী আসিয়া বাস করে। তেলুগু তাহাদের ভাষা। তাহার গোক, হাগল, জুহু, সুগী প্রকৃতি পুত্রা থাকে। সাধারণতঃ তাহার চাউল, বন প্রকৃতিই আহাৰ করে, মাংসও খাইয়া থাকে। প্রতি দিন মাংসাহার তাহাদের নিয়ম বহি ত্ত। তাহার অধিক পরিমাণে মদ্যপান করিয়া থাকে। সিদ্ধি, গীতা প্রকৃতি কোন নৈসাই তাহার বাধ রাখে না। পুত্রবরা নৌপ ও শিখা ধারণ করে, স্ত্রীলোকেরা সাধারণ দক্ষিণধারে বৌপা বাধে, কিন্তু পত্নীলা ব্যবহার করে না। তাহার পরিবার পরিচ্ছন্ন থাকে না। সমস্ত দেবতাকেই তাহার পূজা করিয়া থাকে। তবে মহাদেবের উপর ভক্তি কিছু বেশী। দেশস্থ ব্রাহ্মণেরাই তাহাদের পুরোহিত, সকল ক্রিয়াকর্মেই তাহার ঔহানিগকে আদান করে। তাহার কুটি ও বিকট তৈয়ার করিয়া তদ্বারা জীবন ধারণ করে। বালকেরা বিভ্রান্ত হয়ে যায়। ইহাদিগের গুরু নাই, তীর্থযাত্রাও করে না। মৃতব্যক্তিকে ইহার কবর দিয়া থাকে।

দেশিক (পু) দেশে এসিতঃ দেশ-ঈক্। পথিক।

“অধেনিকো বখাসার্থ্য সর্গঃ ক্রমঃ সনুজ্জতি।

অনারকা তথা সেনা সর্গান গোবান্ সনুজ্জতি।”

(ভারত ৭।৫।১০)

দেশ উপদেশঃ তত্ত এসিতঃ ঈক্। ২ ঈক্ প্রকৃতি উপদেশঃ।

দেশিন্ (বি) দিশভীতি দিশ-স্তামেনে শিনি। দেশক, আদেশকারী।

দেশিনী (স্রী) দেশিন্-স্ত্রীং তীক্। তর্জনী অঙ্গুলী, অঙ্গুত ও মধ্যবার মধ্যে যে অঙ্গুলী তাহাকে তর্জনী কহে।

“কনিষ্ঠাদেশিনীভূতমুণ্ডপ্রং কল্পতঃ।

অধাপতিপিতৃবন্দনবীৰ্যভুক্তবান্।” (বাজবল্য ১।১৩)

দেশী (স্ত্রী) রাগিণী বিশেষ । হৃদয়মতে দীপকরাগের ভাবী ।
পঞ্চম বক্তিত । স্ববত, গ্রহ অংগ ও ভাস । গ্রীষ্মকালের
মধ্যাহ্ন সময়ে ইহার প্রকৃত গানের সময় । দোমেবধর মতে,
বসন্তরাগের পরী, মতান্তরে ধৈর্যবতবক্তিত । (সঙ্গীতসার সং)
ইহা মধুমাধব, সারঙ্গ, পাহাড়ী বা টোহী ও ষট্‌বোলে
উৎপন্ন । সম্পূর্ণ বা বাদী—

প স বা দী ঐ নি । (সঙ্গীত তরঙ্গ)

“ব • ম প ধ নি স :: (রাগবিশেষ)

“ব প ম • ধ নি স :: (বীজবাণী)

এইমত বাদ্যাদি সঙ্গীতরসিকের উক্ত আছে ।

মূর্তি—“নিগ্রালসং সা কপটেন কান্তঃ

বিবোধরতী সুরোতোংস্বকঃ ।

গৌরী-মনোজ্ঞা শুকপুঙ্খবদ্রা খ্যাতা চ দেশী রসপূর্ণচিত্তা ॥”
(সঙ্গীতসারসং)

তিনি সুরতোংস্বকার ভায় নিগ্রালস কান্তকে হল পূর্ণক
অগাহিতেন, এবং গৌরী, মনোজ্ঞা, শুক বস্ত্রধারিণী ও
চিত্তরসে পরিপূর্ণা ।

ব্রহ্মগ্রাম—“ব প ম ধ নি স ঐ ::”

অন্তর মূর্তিতে—

“মঙ্গলগতিগতিবেগী সোচেনেবীংরাধী

পুখলতরনিতবালবিনেদী ভুতকা ।

ভক্ততরতরুবাণী বীতকোণ্ডরগা

ইরমুদমতি দেশী রাগিণী চাকহাঙ্গা ॥” (সঙ্গীতসারসং)

২ সঙ্গীতভেদ ।

“গীতঃ বাজঃ নর্তনকঃ জয়ং সঙ্গীতমুচ্যতে ।

মার্গ-দেশী বিভাগেন সঙ্গীতঃ বিবিধঃ মতঃ ॥

ক্রহিণেন বদধিটং প্রবৃক্তং তরতেন চ ।

মহাদেবত পুততত্বাংখ্যাং বিমুক্তিঃ ॥

ভক্তদেবদ্বারীত্যা বংভাং লোকাস্থরজনঃ ।

দেশে দেশে কু সঙ্গীতঃ তদেশীত্যভিযতে ॥” (সঙ্গীতদর্পণ)

গীত, বাজ ও নর্তন এই তিনের নাম সঙ্গীত । এই সঙ্গীত
মার্গ ও দেশী ভেদে বিবিধ । ক্রহিণ বাহা অঙ্গলকান করিরাছিল,
ভরত কর্তৃক বাহা প্রবৃক্ত হইরাছিল এবং মহাদেবের সমুখে
বিমুক্তপ্রদমার্গাংখ্যা বাহা গীত হয়, সেই গীতি বাহা যে দেশে
দেশে লোকাস্থরজন সঙ্গীত হয়, তাহাকে দেশী বলে ।

দেশীয় (জি) দেশে ভবঃ গদাঘিচ্ছাং হ । দেশভবঃ, দেশক ।

“সুরতে কর্ণমুলে বজ্র দেশীয়ভাবরা ।

মন্দ্যত্যাঙ্গদিতং মনঃ মদনঃ তবিরহুবাঃ ॥” (কাশ্যব্রাহ্মণ)

দেশীয় বরাড়ী (পুং) রাগিণী ভেদ, গীতগোবিন্দে ইহার
উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—“দেশীয়বরাড়ী রূপক
ভালেন গীরতে” (গীতগোবিন্দ)

দেশিত (হি) দিশ-গিচ্ কর্ণপি ক । উপদেশপ্রেরিত, বাহার
উপদেশ লওয়া হইয়াছে ।

দেশ্য (স্ত্রী) দিত্ততে ইতি দিশ কর্ণপি বাৎ । ১ পূর্ণগন্ধ ।

(জি) ২ দেশার্হ । দেশে ভবঃ ইতি দিগাদিত্যো বৎ ।

দিশ-বৎ । ৩ দেশভব ।

দেশোয়াল, দেশোয়ালী (হিন্দী) ১ দেশবাসী । ২ উত্তর-
পশ্চিমাকলের লোক ।

দেহু (জি) দিশ হুচ্ । দর্শক ।

দেহু (বৈদিক) ১ লক্ষ্য, আজ্ঞা । ২ লগধ ।

দেহু (জি) অতিশয়ন দাতা দাতু অতিশয়নে ইঠন্ তৃণালোপে
ভণঃ । অতিশয় দাতা । “বহুদেহু হুভতে ভূমঃ” (ঋক্ ১৩৩৩)

দেহু (জি) দা-ইহুচ্ ভণঃ । গাদাত্যাদিহুচ্ । উণ্ ৩।১৩ দাতা ।

দেহ (পুং স্ত্রী) বেদী প্রতিদিনঃ বিহ বৃদ্ধৌ বহু । শরীর,
প্রতিদিন বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, এই লজ্জ নাম দেহ । বালা, কোমর,
যৌবন ও বার্দ্ধক্য প্রভৃতিতে দেহ পরিণাম প্রাপ্ত হয়, এই
লজ্জ দেহের নাম শরীর । দেহ প্রতিদ্বন্দ্বি পরিণত হইতেছে,
দেহের হয় বৃদ্ধি না হয় ক্ষয়, ইহা চলিতেছে । এই দেহ হুল,
হুম ও কারণ ভেদে ত্রিবিধ অর্থাৎ হুলদেহ, হুমদেহ ও
কারণদেহ । ভায় মতে, পার্শ্বদেহঃ ত্রিবিধ, বোনিজ ও
অবোনিজ । বোনিজ দেহও দুইপ্রকার জরাবুল ও অজর ।

ভক্তপ্রোণিত সরিণাত লজ্জ বোনিজ, মজ্জাদি শরীর প্রত্যাক-
সিদ্ধ । বেদক ও উত্তিচ্ছাদি অবোনিজ । আরও আর
একপ্রকার শরীর আছে, তাহাকে অবোনিজ বলে । এই
শরীর ভক্তপ্রোণিতসরিণাত বাতীত ষষ্ঠবিশেষ সহকৃত
পরমাণুপ্রভব, এইরূপ শরীর নারদাদির । নারদাদিগের
শরীরও অবোনিজ, জলীর দেহও অবোনিজ, এইরূপ দেহ
বর্ণলোকে প্রসিদ্ধ । তৈজস বা তেজোময় দেহ অবো-
নিজ ইহা স্থূণালোকে প্রসিদ্ধ । বায়বীয় দেহও অবোনিজ,
এইরূপ দেহ শিখাচাদির । [বিশেষ বিবরণ শরীর দেখ ।]

এই দেহের বসন পর্দাবাসন হয়, তখন বসনগণ ইহা
ভবসাং করিয়া প্রত্যাপ্ত হয় । এই দেহ ভবসাং হইলে কোন
দেহে ভ্রাতৃত্ব ভোগ হইয়া থাকে, যদ্যপি অল্পময় স্থূণভোগ বা
নরকে অল্পলম্বীয় বসন কোন দেহে ভোগ হয়, দেহই বা
কি প্রকার, এবং দেহী স্থূচিরকাল স্বেদভোগ করিয়া
কিন্তুপেই বা বিনষ্ট হয় ? সাধিত্রী যবের নিকট এই প্রশ্ন
করিয়াছিলেন । বব সাধিত্রীকে এইরূপ প্রত্যুত্তর দেন ।

“সাবিত্রি! আমি তোমার নিকট দেহ বিবরণ বলিতেছি, পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, তেল ও জল ইহাই দেহীদিগের দেহ-বীজ, বিধানের স্তর ইহাই কারণ, এই পঞ্চভূত দ্বারা যে দেহ নির্মিত হয়, তাহা কৃত্রিম এবং নশ্বর। ইহা ভঙ্গ্যসং হইয়া থাকে। এই পাকতৌতিক দেহ ভঙ্গ্যসং হইলে বৃদ্ধাঙ্কুশ্রমণ জীব সঙ্গ দেহ অবলম্বন করে, এই সঙ্গ বেহকে আরি তৎসাং করিতে পারে না, ইহা জলে নষ্ট হয় না, ইহা শত্রু, অস্ত্র, তীক্ষ্ণকটক, তপ্তপ্রহা, তপ্তশৌর্য, তপ্তপাবান প্রভৃতি কিছুতেই বিনষ্ট হয় না। এই সঙ্গদেহই সকল প্রকার ভোগ অর্থাৎ স্বর্ণ নরকাদি লাভ করিয়া থাকে। পরিভ্রমণ এই স্থল দেহে স্রব হুঃখার্ণব ভোগ প্রত্যক্ষানুভব রহিয়াছে। আর সঙ্গ দেহে স্বর্ণ নরকাদির বিবরণ শাস্ত্রবাক্যে সিদ্ধান্ত হইয়াছে। ইহাই দেহের বিবরণ আনিবে।” * (ব্রহ্মবৈবর্তপু.)

সাংখ্য প্রকৃতি দশনের মতে, দেহতিন প্রকার স্থল, স্রব ও ভূত। এই স্থল দেহ আমরা যাতা ও পিতা হইতে লাভ করিয়া থাকি। এইজন্য ইহাকে যাতাপিতৃজ নরীষণ্ড কহে, ইহার নাম বাটুকৌশিক শরীর, কারণ ইহা বাটুকোশ দ্বারা লব্ধ হইয়াছে। যাতা হইতে আমরা গোম, শোণিত ও মাংস এবং পিতা হইতে মাংস, অহি ও মক্ষা লাভ করিয়াছি, এই বাটুকোশ হইতে স্থলদেহ হইয়াছে বলিয়া এই স্থলদেহের নাম বাটুকৌশিক শরীর। বৃত কিছু পরিমাণ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা এই বাটুকৌশিক

শরীরেরই হইয়া থাকে। পিতৃ মাংস হইতে এই বাটুকৌশিক শরীর লাভ করিয়া ভোজনাদি দ্বারা ইহার পুষ্টি হইয়া থাকে। যে সকল জব্য ভক্ষণ করা যায়, তাহাতেই এই স্থলদেহ পরিপুষ্ট হয়। যাহা ভক্ষণ করা যায়, তাহার অন্তরাংশ মলমূত্রাদি হইয়া থাকে এবং সারাংশ হইতে রস, রস হইতে শোণিত, শোণিত হইতে মাংস, মাংস হইতে দেহ, দেহ হইতে অহি, অহি হইতে মক্ষা, এবং মক্ষা হইতে ভক্ষোৎপত্তি হইয়া থাকে। এই স্রব হইতেই গর্ভ হয়। ঋতু জব্যই একমাত্র দেহের পরিপোষক। ভোজন ভোজন করিলে দেহ সফল হয়, যা ভোজন খাওয়ার অভাব হইলে দেহ ক্ষীণ হয়। এই জগৎ শিশুগণের অন্তঃস্থ এই জগতের সকল পরার্থই শিশুগণের। এই জন্য যে সকল জব্য ভক্ষণ করা যায় ইহাতে সব, রসঃ বা তনঃ, ইহার মধ্যে যে গুণের আদিত্য যে ভোজ্যভব্য থাকে, সেই জব্য নিরন্তর ভক্ষণ করিলে দেহ বা প্রকৃতি তদনুরূপ হইয়া থাকে। অর্থাৎ সাত্বিকভোজন করিলে সাত্বিকপ্রকৃতি, রাজসিক ভোজন করিলে রাজসিক প্রকৃতি বা তামসিক ভোজন করিলে তামসিকপ্রকৃতি হইয়া থাকে। দেহও তদনুরূপ হয়। পুরুষ স্থলভূতের সতিত বাটুকৌশিক দেহ পরিগ্রহ করিয়া ন বা অদৃষ্টানুসারে স্রব চাং ভেদ করিয়া থাকে। দেহ ব্যতীত ভোগ হয় না। এই বাটুকৌশিক শরীর রসাত, ভক্ষ্য বা বিভীষিকারূপে পরিণত হয় অর্থাৎ এই দেহের অব সান হইলে স্বলমগণ ভঙ্গ্যসং করিলে ভঙ্গ্য বা স্তম্ভিতা মধ্যে প্রোথিত করিলে রসাত বা কোন পোষি এই জীব-দেহ ভক্ষণ করিলে বিভীষিকারূপে পরিণত হইয়া থাকে। যখন এই স্থলদেহের অভাব হয়, তখন আর একটি দেহ বা শরীর হইয়া থাকে, তাহাকে সঙ্গশরীর কহে। পুরুষ সকল সময়ই একটা না একটা শরীর অবলম্বন করিয়া থাকে, চির বেলায় আশ্রয় ব্যতীত অবস্থান করিতে পারে না, পুরুষও সেইরূপ আশ্রয়রূপ দেহ অবলম্বন না করিয়া থাকিতে পারে না। যেমন অনেকা একটা তপ আশ্রয় না করিয়া পূর্ণ তপ পরিত্যাগ করে না, পুরুষ তপ্ত একটা দেহ আশ্রয় না করিয়া পূর্ণ দেহ পরিত্যাগ করে না। দেহ অবসান হইবার পূর্বে ভাবনাময় একটা শরীর হইয়া থাকে অর্থাৎ স্রবের আগে বাবজীবন ইহিয়া যে সকল তত্ত্বাত্ত কর্তৃক করা হইয়াছে, সেই সকল কর্ত্তের সাংসার সকল আশ্রয় উপস্থিত হয় এবং সেই সময় অনায়াসে অসংখ্য শরীর আশ্রয় উপস্থিত হয়। তখন বীর্য কর্ত্তারূপে একটা শরীর পরিগ্রহ করিয়া পুরুষ পূর্ণদেহ পরিত্যাগ করে। এই

* যদেহে ভঙ্গ্যসং ভূতে শা ত সোকাশ্রব নরঃ।

কেন দেহেন বা ভোগ ভূততে চ শুভাত্তঃ।

সুচিব সেনভোগের কং দেশা বিনস্তি।

লোহা বা কিং বিখা = ১৮ ভঙ্গ্য ব্যাপ্যভূতনামি।

যম উবাচ।

পুণ দেহবিনশং কথ্যমিতি বসামস।

পৃথিবীবায়ুআকাশভূতভোজনির্মিত কুট।

সেহিনা পৃথলীভূত স্রবঃ স্তম্ভিতমিতি গম।

পৃথিবীদিগপঞ্চভূতৈর্ভোগ্যৈঃ সোকা নির্মিতো ভবৎ।

স ক্রিমিমে নবরক্ত ভঙ্গ্যসং ভাবয়িচ।

ভূতভূতপ্রমাণত যো জীবঃ পুরুষঃ কৃতঃ।

বিভক্তিঃ স্রবঃসং ভঙ্গ্যঃ ভোগ্যভোগ্যঃ।

স দেহো ন ভবেন্তনুভবেন্তরৌ বনাকরে।

জল ন মস্তো দেহো বা এহায়ে স্রবিরে কৃতঃ।

ন স্রবে ন চ চান্দ্র চ ন তীক্ষ্ণকটক ভবা।

ন চ ভোজ্য ন ভরন্ত ভূতৈঃ স্রব্যভবেন্তঃ।

কণিতঃ দেহব্রহ্মকারণঃ বসামসঃ। (ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ)

হৃদয়শরীর প্রথম পর্য্যন্ত স্থায়ী। ইহা জল, অগ্নি প্রভৃতি কিছুতেই বিনষ্ট হয় না। প্রকৃতি আদি সৃষ্টিকালে প্রত্যেক পুরুষের জন্ত এই হৃদয়শরীর এক একটা সৃষ্টি করিয়াছিল। যতদিন পর্য্যন্ত পুরুষের যন্ত্রণ বোধ না হইবে ততদিন এই শরীর পুরুষকে পরিচাণ করিবে না। বুদ্ধিত্ব, অহঙ্কার, পক্ষজ্ঞানেন্দ্রিয়, পক্ষকর্ণেন্দ্রিয়, মন এবং পক্ষ তন্মাত্র এই সকলের সমষ্টির নাম হৃদয়শরীর। এই হৃদয়শরীর ধর্ম ও অধর্ম, জ্ঞান ও অজ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য-যুক্ত থাকে। এই হৃদয়শরীর ভূত শরীরের সহিত বাটুকৌশিক শরীরে প্রায়শ করিয়া বার বার জন্ম গ্রহণ করে এবং মৃত্যুমুখে পতিত হয়। ভূতশরীর সকল পক্ষ মহাত্মতে লীন হয়, বাটুকৌশিক শরীর পুরোঁক রসাতাদি-রূপে পরিণত হয়। কিন্তু এই হৃদয়শরীরের কোনরূপ পরিণাম হয় না। নাট্যরূপ রক্ষণমিতে নট একবার যাব, আবার পরকণ্ঠে রাবণ প্রভৃতি বিভিন্ন সৃষ্টি পরিগ্রহ করিয়া অভিনয় করে, সেইরূপ এই হৃদয়শরীরও বার বার অদৃষ্টান্তমানে দেহতা, পক্ষ, বনস্পতি প্রভৃতি হইয়া থাকে। কেবল মাত্র জল শরীরের পুনঃ পুনঃ ভাগ্য বা গ্রহণ ঘটে। কিন্তু যতদিন পর্য্যন্ত মহাপ্রলয় না হইবে বা প্রকৃতি পুরুষের বিবেক সাক্ষাৎকার না হইবে, ততদিন হৃদয়শরীর অবস্থান করিবে। ইহার কোনরূপ ধ্বংস বা পরিবর্তন কিছুই হইবে না। পরিবর্তন এই বাটুকৌশিক শরীরেই হইয়া থাকে, ভূতশরীরে কিছুই হয় না। ইহা মহাত্মত্বগণের মধ্যে নিবিষ্ট হইয়া থাকে এবং ইহাদিগকে লিঙ্গ ও কহা যায়, বেহেতু ইহার কারণে লয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে, অর্থাৎ কারণের সহিত মিলিত হইয়া যায়। যখন প্রকৃতি পুরুষের বিবেক সাক্ষাৎকার হয়, তখন হৃদয়শরীরও প্রকৃতিতে লীন হয়; পক্ষতন্মাত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয় অহঙ্কার ভবে অহঙ্কার মহত্ত্বের এবং মহত্ত্বের প্রকৃতিতে লীন হইয়া যায়। তখন আর হৃদয়শরীর প্রভৃতি কিছুই থাকে না।

অতবুদ্ধি নাতিকগণ বলিয়া থাকেন, দেহাত্মিক আর পৃথক্ আত্মা নাই, যেমন চূর্ণ ও ধনির একত্ব হইলেই স্বভাবতঃ রক্তবর্ণের স্ফায় হয়, তরুণ পক্ষভূতের সমাগমরূপে বেহ গঠিত হইলেই ভৌতিক স্বভাব বশতঃ চৈতন্যের প্রকাশ

"স্বাক্ষাতিপিত্ত্বজ্ঞানঃ সহপ্রকৃতিভির্বিদ্যমিমাংসা। ২ : ১

স্বাক্ষাতিভাষ্যঃ সিত্ত্বাভাতিপিত্ত্বজ্ঞানঃ নিবর্ত্তনঃ।" (সাম্যাকাঃ ৩৯)

হৃদয়শরীর একোনিমেষে ভাতিপিত্ত্বজ্ঞানঃ বিতীর্ণঃ মহাত্মানি স্তীর্ণঃ।

ভাতিপিত্ত্বজ্ঞানঃ নিবর্ত্তনঃ রসাত, বা ভাস্করা বা বিভক্তা বেতি। (তথাকোঃ)

পূর্ণোৎপন্নমাতঃ সিত্ত্বাঃ মহাদি হৃদয়শরীরঃ।

সংযতিবিদ্রূপভোগ্যঃ ভাবৈরধিবাশিত্ত্ব সিদ্ধাঃ।" (সাম্যাকাঃ ৪০)

হইয়া থাকে। তাহাদের মতে, যতদিন যুগদেহের বিকাশ, ততদিনই আত্মার বিকাশ থাকিবে, দেহ বিনষ্ট হইলেই আত্মা নষ্ট হইবে। [জীবাত্মা দেখ।] দেহের ছয়টা বিকার আছে—জন্ম, অস্তিত্ব, বৃদ্ধি, পরিণাম, অপক্ষণ ও বিনাশ, কিন্তু আত্মা এই যত্বে বিকারহিত। দেহেরই এই তীক্ষ্ণ বিকার হইয়া থাকে। অদৃষ্ট দেহ ও ইন্দ্রিয়ের সহিত সঞ্চয়ের নাম জন্ম, উৎপত্তিকাল চইতে যরণ পর্য্যন্ত যে সাময়িক বিভ্রমভাষ্য তাহার অস্তিত্ব, দেহই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, পরিণত হয়, ক্ষীণ হয় ও অবশেষে বিনষ্ট হয়, এই যত্বে বিকার দেহেই পরিণত হইয়া থাকে। এই যুগদেহ বা শরীর অরময়কোষ, স্তম্ভদেহ প্রাণময়কোষ এবং কাণদেহ মনোময়কোষ ভাষ্যে হইবে। বেদান্তদর্শনের মতে ত্রিবৃত্ত অর্থাৎ পক্ষীকৃত ভূতই দেহের উৎপাদক। দেহ ত্র্যায়ক অর্থাৎ ভূতত্রয়ের পরিণাম, কারণ এই যে দেহে তেজ, জল ও পৃথিবী এই তিনেরই কার্য দেখা যায়। ত্র্যায়কতার অস্ত নিবর্ত্তন ত্রিধাতু অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত ও মেঘা। এই তিনের ধারা দেহ বিবর্ত্ত আছে। অতএব বিনা ভূতত্রয়ের যোগে কেবল তলে দেহ হইতে পারে না। যদি দেহ কেবল জলক হইত, তাহা হইলে ইহাতে বায়বা ও তৈতলস কার্য থাকিত না। ইত্যাদি কারণে ব্রহ্মিতে হইবে, ত্রিবৃত্ত অর্থাৎ পক্ষীকৃত ভূতই দেহের উৎপাদক। [শরীর দেখ।] ২ জ্যোতিষোক্ত লয়।

"দেহাধীশঃ পক্ষঃ যুগপ্তবাক্তিঃ সাত্ত্বোত্তীর্ণিক্তো বা।"

(জাতকাত্মগ)

(পুং) দিহ-ভাবে যজ্ঞ। ৩ লেখন।

দেহকর্তৃ (সি) দেহং করোতি কৃত্ব। ১ দেহকর্ত্ত্বক পৃথিবী প্রকৃতি ভূত সমুদায়। ২ জৈশ্বব। ৩ দ্ব্যর্থ।

"দেহকর্ত্ত্বা স্রাজাত্মা বিখ্যাতা বিখ্যোত্তমুগঃ।" (ভারত ৩ অ)

দেহকৃত্ব (জি) দেহং কবেতি কৃ-বিপ। ১ দেহকর্ত্ত্বক পৃথিবীভূত। ২ পবনেশ্বর।

দেহকোষ (পুং) দেহস্ত কোষইব আববকৃত্যৎ। দেহাবরক-পক্ষীদিগের পক্ষ, পাখ্য।

দেহক্ষয় (পুং) দেহস্ত ক্ষয়শ্চায়াৎ। ১ সোণ, বোণ চটনে দেহ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, এতদন্ত দেহক্ষয় শব্দে বোণ বুঝায়। দেহস্ত ক্ষয়ঃ ৩তৎ। ২ দেহেব নাম।

দেহজ (পুং) দেহাঙ্গায়তে জনড। ১ তদ্বজ, পুত্র, দেহ হইতে যিনি জন্মগ্রহণ করেন।

(স্ত্রী) ২ পুত্রী। (জি) ৩ দেহজাতমার।

"অধিতো দেহজো ব্যাধিহিতমারণ্যমৌষধঃ।" (উডট)

দেহত্যাগ (পুং) দেহত ত্যাগঃ ৩৩৭। আগ্নান, আগ্ন-
পরিত্যাগ।

“আত্মার্থে গবার্থে বা দেহত্যাগো হৃৎপদতঃ।

শ্রীবালাত্মাপগভৌ চ বাহ্যানাং সিদ্ধিকারণঃ।” (মহা ১০।৬০)

পুরকার অত্যাশা না করিয়া গো, ব্রাহ্মণ, শ্রী এবং
বালক ইহাদের মধ্যে কাহারও বিশৃঙ্গপরিজ্ঞাপের নিমিত্ত
দেহত্যাগ করিলে আত্মলোভজ আভিরও সিদ্ধিলাভ
হইয়া থাকে।

দেহদ্ব (পুং) দেহং দ্বারতি শোধরতি, দেহং দেহপুষ্টিং দ্বাতি
স্বাভাবেন বা তৈ শোধনে দ্বা দ্বানে বা ক। ১ পারদ, এই
ধাতু দেহকে পরিপোষণ করে এবং দেহের পুষ্টি বিধান
করিয়া থাকে। (জি) ২ দেহদ্বাত।

দেহদুর্গন্ধতা (স্ত্রী) দেহত দুর্গন্ধতা ৩৩৭। ১ শরীরের ঘোরন্ধ।

“অর্জুনত চ পুশ্যাপি অশূণ্ডমুতানি চ।

সলোহ্মানি চ তরুণো দেহদুর্গন্ধতাং হরেৎ।”

(পুরুষ ১২৪ অং)

অর্জুনপুশ্য, লোহ্ম এবং অশূণ্ডের সহিত মিলিত
করিয়া এলোপ দিলে দেহের দুর্গন্ধ নাশ হয়।

২ শরীরদোষজন্যক ঔষধ।

দেহধারক (স্ত্রী) দেহং ধারয়তি ধারিণী (ধৃ-কৃটো)। পা
১।৩।১০০) ১ অস্থি, হাড়। (জি) ২ দেহধারী, শরীরধার।

দেহধারণ (স্ত্রী) দেহত ধারণঃ ৩৩৭। আগ্ণধারণ,
জীবনরক্ষা।

“জৈলোক্যমপি যে কুৎসনমশুভং দেহধারণে।” (ভারত ভীষ্মপং)

দেহধারিন্ (জি) দেহং ধারয়তি ধারি-ণিনি। শরীরী,
শরীরধারী। জিহাং ভীপ্।

“সংকিতা পরমা মারা দেহিনাং দেহধারিণী।” (ভিষিতং)

দেহধি (পুং) দেহোদীরতে হসিন্ দেহ বা আধারে কি।
দেহাধার, পক্ষীরিগের দেহাবরক পক্ষ, পাখন।

দেহধূজ্ (পুং) দেহে বর্জতি সক্রয়তি ধূজ কিপ্। বায়ু,
বায়ু ব্যতীত কণকালও দেহ ধারণ করা যায় না।

“বায়ুর্ধোবক্তৃসুকারী স আগ্নো নায় দেহধূজ্।” (ব্রহ্মত ২।১)

দেহপৰ্য্যাপ্তি (স্ত্রী) দেহত পর্য্যাপ্তিঃ। দেহোৎপত্তি।

“রসোহস্থগ্ধাসেনমোহস্থির্জ্ঞানোজ্ঞানিহাভুনাং।

নসেতথাসত্ত্বং সা দেহপৰ্য্যাপ্তিক্রমতে।” (মোকশ ১।২।১১)

রস, রক্ত, মাস, মেদ, অস্থি, স্নায়ু ও তজ্জাবি ধাতুর যে
উৎপত্তি হয়, তাহাকে দেহপৰ্য্যাপ্তি কহে।

দেহভাজ্ (জি) দেহং ভজতে ভজ-ণী। দেহী, জীব।

দেহভূজ্ (জি) দেহে ভূজতে কর্ণকলাদি ভূজ-কিন্।

১ দেহাভিমাত্রী জীব। দেহং ভূজতে ভোজয়তি কর্ণকলাদিভ্যাং
ভূজ কিন্। ২ স্ত্রী।

দেহভূজ (পুং) দেহং বিভক্তি বকর্ন্যাহসারেণ কৃ-কিপ্, ভূজ-
গমত। ১ জীব, য য কর্ণাহসারে দেহাভিমাত্রী কর্ণাভিমাত্রী।

২ বিবেকজ্ঞানশূন্য অবিন্যাস্ত কর্ণাভিমাত্রী জীব,
আমি দেবতা, আমি মহম্মদ, আমি ব্রাহ্মণ, আমি পুহু
ইত্যাদি অভিমানশূন্য, এইরূপ জীব জিবিব। যিনি
রাগাদির্বোষের প্রবলভাবশতঃ কাহা নিবিদ্ধ প্রকৃতি
যথেষ্ট কর্ম আচরণ করেন, তাহার প্রথম প্রেরণ। আর
বাহ্যায় পূর্বজন্মের স্মৃতিভবনতঃ রাগাদির্বোষ জীব হইলে
নিবিদ্ধ ও কাহা কর্ম পরিত্যাগ করিয়া নিত্য ও নৈমিত্তিক
কর্মকলাতিসিদ্ধিরহিত হইয়া অহুতান করেন, এইরূপ
গৌণ সন্ন্যাসী যীতীর। আর বাহ্যের নিত্য নৈমিত্তিক
কর্মাহুতান করিয়া চিত্তের মগ্নিতা দূর হইয়াছে এবং
বাহ্যায় সকল কর্ম বিধিপূর্বক পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ
জ্ঞান অহুতান করিয়া থাকেন, তাহার তৃতীয়। (বৈশাখ দং)

দেহভূজ (জি) দেহং বিভক্তি কৃ বা ৭৮ ভূ-কৃ চ। দেহপোষক।

“অনেনু দেহভূজবর্তিকেনু।” (ভাগঃ ৫।৫।৪)

দেহযাত্রা (স্ত্রী) দেহত যাত্রা শোকাভ্যন্তরগমনঃ। ১ যমপুরী-
গমন, যরণ, যুত্যা। দেহায় দেহরক্ষণার বা যাত্রা উদ্যোগিঃ।
২ ভোজন।

“অভীষ ভর্তৃত্বভর্ণনিষ্ঠয়া তুভব্যা চারবদেহযাত্রা।

নাবিন্ধ্যভক্তিঃ পরিকর্ষিতানি সা প্রেরকস্পর্শনমাননিবৃত্তিঃ।”

(ভাগবত ৪।২৩।২০)

দেহলক্ষণ (স্ত্রী) দেহত লক্ষণং যজ্ঞ। ১ সাহুজিকলাভ।
দেহত লক্ষণং। ২ শরীরের উপর চিহ্ন।

“বয়সি তু মনঃ প্রাণঃ সাহুজ্যং দেহলক্ষণং।” (হেম ৩২২০)

দেহলী (স্ত্রী) দেহং লাভি দেহত পুষ্টিং দ্বাতি দেহ-লা-
ক টাপু। মদা, বদ্য নিরমিতরূপে সেবন করিলে দেহের পুষ্টি
হইয়া থাকে।

দেহলি (পুং) বিহ ভাবে যজ্ঞ্। দেহো-লোপতঃ লাভি গৃহা-
ভীতি দেহ লা-বাহলক্যং কি। দেহলী, ধারণিকতা।

দেহলী (স্ত্রী) দেহনি শৌর্যাদিভ্যাং ভী-। ১ ধারণিকতা,
ধারগ্রহণ। ২ হাতিয়া, পুষ্টিসম্বন্ধ রক।

“শেবান্ বাসান্ গমনবিজ্ঞানাপিতাবধেয়া

বিভক্ততী কুবি গণনয়া দেহলীযুক্তপুণ্যে।” (দেহভূত ৮৭)

দেহবৎ (জি) দেহ-অন্ত্যার্থে কল্পু যত বঃ। দেহাভিমাত্রী
জীব, দেহী।

“অব্যক্তাভি গতির্হঃ দেহবৎতিরূপায়েতঃ।” (শিভা)

দেহবান্ (পুং) দেহবো বান্। দেহযিত বাহু, ঔপাধিবাহু-
পক্ক, ঔপ, অপান, সনান, উদান ও ব্যান এই পঞ্চ বাহু।

দেহশঙ্কু (পুং) প্রস্তর ভক্ত।

দেহসকারিণী (স্ত্রী) কভা, হুহিতা।

দেহসান্য (স্ত্রী) দেহানাং সান্যঃ। অঙ্গসমূহের সম্বন্ধে
দেহের সমতা।

“অকানাং সমতাং বিভাৎ সনে ব্রহ্মণি নীরতে।

নো চেতৈব সনানিববুদ্ধ্যে শুক্লবুদ্ধবৎ।”

(স্বার্থভিত্তিমণি দ্বতবাক্য)

দেহসার (পুং) দেহত সারঃ ভক্তঃ। সন্ধ্যা, বাহু।

দেহাতীত (পুং) দেহং দেহাধ্যাসং অতীতঃ। দেহাভিমান-
মৃত বিধান, বাহার দেহাভিমান বিবৃত্তি হইয়াছে।

দেহাঙ্গবাসিন্ (জি) দেহং আস্থানাং বসতীতি বহ-পিনি।
চার্জাক, ইণি দেহকেই আস্থা বলিয়া বীকার করেন, দেহা-
তিরিক্ত পৃথক আস্থার অস্তিত্ব বীকার করেন না।

[চার্জাক দেখ।]

“আস্থাতি দেহাভ্যতিরিক্তমুর্তিভোক্তা স লোকাত্তরিতঃ কলানাং।

আপেরবাক্যভরোঃ প্রহ্নাং প্রবীরসঃ তাহুপলপ্রযুক্তো।”

(প্রবোধচন্দ্রোদয়)

দেহাঙ্গপ্রত্যয় (পুং) দেহত আন্তর্য্য প্রত্যয়ঃ। দেহে
আন্তর্য্যভিমান, শরীরই আস্থা এইরূপ অভিমান।

“দেহাঙ্গপ্রত্যয়ো বধৎ প্রমাণত্বেন কথিতঃ।

দৌকিকং তবদেবেলং প্রমাণং বাস্তবমিত্যাহ।”

(শাক্তরত্নাবলীভূত কারিকা)

দেহাধ্যাস (পুং) দেহত তদ্বর্ষত বা আন্তর্য্য তদ্বর্ষভক্ত বা
অধ্যাসঃ ভ্রমঃ। দেহবর্ষ নহুত্বাদির আস্থা বলিয়া যোথ,
আমি নহুত, আমি কৃশ, আমি পৌর ইত্যাদি দেহবর্ষকে
আস্থা বলিয়া ভ্রম, বাস্তবিক দেহাদি আস্থা নহে, তথাচ
তাহাকে আস্থা বলিয়া ভ্রম।

দেহান্তর (পুং) দেহাৎ অন্তরঃ। দেহান্তরপ্রাপ্তি, মৃত্যু।

দেহাবরণ (পুং) শরীরের আচ্ছাদন, পক্ষীদিগের পাখী।

দেহিকা (স্ত্রী) দেহীতি দিহ-বুদ্ধৌ ধ্বনু, টাপি অতইস্থঃ।
কীট বিশেষ। পখায়—বাট, উপাধিক, উপজিহ্বিকা,
উৎপাদিকা, উদেহিকা, দিবী। (হাস্যবলী)

দেহিন্ (জি) দেহাঃ সর্বে কৃতকবিশুদ্ধবর্তমানা জগদ্বক্তল-
বক্তিমোহত সতীতি ইনি। শরীর, দেহধারী, দেহতাবাধ্য-
যাস-সম্পন্ন জীব, দেহাধিষ্ঠাতা জীব, আত্মা। প্রকৃতি
পুঙ্কদের স্বরূপ জানের নিমিত্ত, তাহার সন্থিপে নানাবিধ-
রূপে উপস্থিত হয়, ইহাই জীবের সংসার। যখন তাহার

স্বরূপ যোথ হয়, আর প্রকৃতির সহিত সাক্ষাৎ হয় না,
তখন দেহাদি আর কিছুই থাকে না। ইহার ভগ্ন বৃত্তি, স্রব,
হঃথ, ইচ্ছা, বেদ, বদ্র, সংখ্যা, স্পর্শ, পরিমাণ, পৃথক্-
সংযোগ, তাবনা, বর্ষ ও অধর্ম এই চতুর্দশ গুণযুক্ত। ইহাই
ইন্দ্রিয়াদির অধিষ্ঠাতা, পুণ্যপাপাদির আশ্রয় এবং প্রযুক্তাদির
বারা অহুসের। (ভাবাপরিঃ) [জীবাত্মা দেখ।] দেহের
চৈতন্যাদি কিছুই নাই, কিন্তু দেহীর আছে। দেহাধিষ্ঠাতা
জীবকেই আশ্রয় করিয়া স্রবঃপ্রাণি ভোগ করিয়া থাকে।
দেহের যদি চৈতন্য থাকিত, তাহা হইলে মৃত শরীরে ইহার
ব্যক্তির বেধা হাউত না, বাহা হউক দেহী অর্থাৎ
দেহাধিষ্ঠাতা জীব দেহী পদবাচ্য।

“দেহী নিত্যমব্যোহঃ দেহে সর্কত ভারত।

তস্যাং সর্গাণি কৃতানি ন হং পোতিতুমহঁসি।” (শ্রীতা ২।৩০)

দেহী নিত্য অবস্থা, সকল দেহেই এক নিত্য অবস্থা
আত্মা অবস্থিতি করিয়া থাকেন, যেমন ঘটনাশে ঘটাকাশের
নাশ হয় না, তদুপ ব্রহ্ম হইতে শিশীলিকা পর্বাৎ যে কোন
দেহেই বিনষ্ট হউক না কেন, তাহাতে স্রবশরীর বা আস্থার
বিনাশ হয় না।

জিকালে ও জিলোকে বত প্রকার দেহ সন্মৃত হয়, যিনি
ততাবৎ দেহ ধারণ করিয়া থাকেন, তিনিই দেহী। আত্মা
বিভূত্বপে সর্বদেহেই বিরাজমান। এক দেহীই আমি
বালক, আমি যুবা, আমি যুধ, ইত্যাকার তিন বিরুদ্ধ
অবস্থার অহুত্ব করিয়া থাকেন। দেহ জিতাবাপন হয় বটে,
কিন্তু দেহী যিনি তিনি বালককালে বৈরূপ ছিলেন, যৌবন
কালেও তিনি আছেন, এবং বৃদ্ধাবস্থাতেও তিনি থাকিবেন।
দৈহিক অবস্থার পার্থক্য চূড় হয় বটে, কিন্তু আমিত্ব বোয়ের
কিছুমাত্র ভিন্নতা হয় না।

দেহী শ্রমাবহার বা যোগাবহার কত বিভিন্ন দেহে
বিহার করেন, কিন্তু কুরাণি ও কহাণি আমি-জ্ঞানের
বতন্ত্রতা হয় না। শরীরতত্ত্ববিদ্বিগের মতে শরীরের
পরমাণুগুণ প্রতি ১০।১২ বৎসরে সম্পূর্ণ নতর হইয়া যায়।
অতএব বাণ্যাদি অবস্থাতেও শরীরের নাশ হইয়া থাকে,
কিন্তু দেহীর কিছুমাত্র বক্রতি হয় না। “ন ভায়তে ন জিরতে”
ইত্যাদি শ্রুতি বারা দেহীর কোনরূপ বিকারই হয় না।
বৈরূপ বজ্র জীর্ণ হইলে নুতন বজ্র পরিধান করে, সেইরূপ
দেহী বাণ্যকোমায়াদি অবস্থা ভোগ করিয়া পরে যুধ হইলে
দেহ পরিভাগপূর্বক নুতন দেহ পরিগ্রহ করিয়া থাকে।

দেহু, গ্রাম বিশেষ। [জুকারাম দেখ।]

দেহেশ্বর (পুং) দেহাধিষ্ঠাতা, আত্মা।

দেহোদ্ভব (পুং) দেহজাত, দেহ হইতে উৎপন্ন।

দেহোদ্ভূত (পুং) দেহজাত।

দৈক্ষ (ত্রি) দীক্ষা অণ্। দীক্ষাসম্বন্ধীয়।

“অহি-সামেবতা” নিত্যংবেদান্বদ্বৌহি নির্জতে। (মহা ৫।৪৪)

‘ভূলো হি-সাত্বে বৈদিকী দৈক্ষাদি পণ্ডি-সান চাধর্ম্মার’ (কুল্লুক)

দৈতেষ (পুং স্ত্রী) দিতেষপত্যং চক্। ১ দিতিব অপত্য, অম্বর।

“দৈতেষান্ধ্যাপ্যদৈতেষাঃ পরম্মহরৈবৈধিঃ।” (হরিব ২১৪ অং)

ত্রিষাং ভীপ্। ২ রাহুব নামভেদ।

দৈত্যা (পুং) দিতেষপত্যং দিতি প্য (দিতাদিত্যাদিত্যাপত্যভ্য-
নপা। প্য। পা ৪।১।৮৫) অম্বর, দিতিতনয়, টেহারা দেবতা-
দিগের সতিত সঙ্গ বিরোধী।

“তাপসা যভরো বিপ্রা যে চ বৈমানিকাগণাঃ।

নক্ষত্রাণি চ দৈত্যাক্ষ প্রথমা সার্বিকী গতিঃ।” (মহা ১২।৪৮)

(ত্রি) ২ দিতি সখী।

দৈত্যাক্ষক (পুং) দৈত্যানাং ঔক্ষক। ত্র্যজাচার্য।

দৈত্যাদানবমর্দন (পুং) দৈত্য ও দানবদিগের মর্দনকারী, ইন্দ্র।

দৈত্যাদেব (পুং) দৈত্যানাং দেবঃ ৩৩৭। ১ বকণ। ২ বায়ু।

দৈত্যাবীপ (পুং) গরুড়ায়জ ভেদ। “দৈত্যাবীপঃ পরিবীপঃ
সারসঃ পক্ষ্মকন্তনঃ।” (ভারত উদ্যোগ ১০০ অং)

দৈত্যধূমিনী (স্ত্রী) দুহ- ভেদ, একে ব্রহ্মা বার্য তানাদেবীর
অর্জুন্য করেত হয়।

“তারার্জনে বিশেষস্ত কথ্যে পক্ষ্মপ্তিকাঃ।

শোনিচ্ কৃতিনী চৈব বীজাখ্যা দৈত্যধূমিনী॥

লেলিহানেন্তি সঃপ্রোক্তাঃ পক্ষ্মব্রহ্মা বিলোকিতাঃ।” (ভবনঃ)

যোনি, কৃতিনী, বীজাখ্যা, দৈত্যধূমিনী ও লেলিহানা

এই পক্ষ্ম ব্রহ্মা তারার্জনে কথিত হইয়াছে। চন্দ্রবর সম্পূর্ণ

কপে পরিবর্তন করিয়া কনিয়াপুত্রব মধ্যমাকে আকর্ষণ

করিব, অনামাযুগল অধোমিকে ও সর্দনীশুগল পৃথক্ভাবে

বাৎসব এবং অক্লুপ্ত অগ্রভাগে অনাদিকা বদ্ধ করিবে,

এককপ করিলে দৈত্যধূমিনী ব্রহ্মা হ।

“পরিবর্ত্য কথৌ স্পষ্টৌ কনিষ্ঠাকৃষ্টমধ্যম।

অনামাযুগল চাপস্তম্ভনী”-গণ পুং

অন্তঃপ্রস্থ নিবিভাৎ বুদ্ধাস্তম্ভাগ্রোহমিতা” ততঃ।

দানবপুংকেবংবা নুত্রেবা কনিষ্ঠা প্রয়ে॥” (ভবনঃ)

[ব্রহ্মা বেষ।]

দৈত্যানিন্দন (পুং) দৈত্যান নিন্দয়তি তিনতি নি ক্রি দু।

বিষ্ণু, বিন দৈত্যদিগকে বিনাশ করেন।

দৈত্যপতি (পুং) দৈত্যানাং পতিঃ ৩৩২। ত্রিগুণ্যকশিপু-

“প্রাণজিহবাং দৈত্যপতেনবানাম” (যায)

দৈতাপুরোধস্ (পুং) দৈত্যানাং পুরোধা ৩৩৭। ত্র্যজাচার্য,
দৈত্যদিগের পুরোধিত।

দৈতাপুজ্য (পুং) দৈত্যানাং পুজ্যঃ ৩৩৭। দৈত্যদিগের
পূজনীয়, ত্র্যজাচার্য।

“কনকনিকবগোয়ে বাধ্যমো দৈতাপুজ্যো।” (বৃহৎস ৯ অং)

দৈতামাতৃ (স্ত্রী) দৈত্যানাং মাতা ৩৩৭। দৈত্যদিগের
মাতা, দিতি, উপদার হেতু দৈত্যদিগের মিতাভা আদিত
প্রভৃতি। “অদিতিদিতিদহুচ সিংহিকা দৈতামাতরঃ।”

(হরিব ১৬৮ অং)

অদিতি, দিতি, দহু ও সিংহিকা ইতারা দৈত্যদিগের মাতা।

দৈত্যামেদজ (পুং) দৈত্যত মেদাৎ জায়তে জন ড। ১ ৩৬৩৩।

ত্রিষাং টাপ্। ২ পৃথিবী। পৃথিবী মধু ও কৈটভের মেদ হইতে

অম্মিষাছিল, এইজন্য পৃথিবীর নাম দৈত্যামেদজা হইয়াছে।

দৈত্যায়ুগ (স্ত্রী) দৈত্যানাং যুগ ৩৩৭। দৈত্যদিগের যুগ-

বিশেষ, দেবযুগের জায় বাপন সহস্র পরিমিত বৎসর।

দৈত্যাসেনা (স্ত্রী) প্রজাপতির কন্যা এবং দেবসেনার ভগিনী।

হীন কেশীদানবকে অতিশয় ভালবাসিতেন। কেশী ইহাকে

ভয় করিয়া বিবাহ করে। (ভাগবত বনপর্ব)

দৈত্যাহ্ন (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৩।১।৪৭)

দৈত্যা (স্ত্রী) দিতেষম ইতি গ্য, ৩৩ টাপ্। ১ মুরানামক গন্ধ-

জব, মুরামাংনী। ২ চণ্ডোবাধ। ৩ মন্য। ৪ দৈত্যাক্রান্ত স্ত্রী।

দৈত্যারি (পুং) দৈত্যানাং অরিঃ ৩৩৭। ১ বিষ্ণু। ২ দেবতা

নাথ, সকল দেবতাই দৈত্যদিগের শত্রু।

দৈত্যাহোরাত্র (পুং) দৈত্যানাং অহোরাত্রঃ ৩৩৭। দৈত্য-

দিগের দিনরাত্র, টেহা মনুজাদিগের একবর্ষ পরিমাণ স্বর্গাৎ

মনুজাদিগের একবৎসরে দৈত্যদিগের এক অহোরাত্র হয়।

দৈত্যোজ্য (পুং) দৈত্যানাং জ্যঃ ৩৩২। দৈত্যাক্ষ ত্র্যজাচার্য।

দৈত্যোদ্ভ (পুং) দৈত্যানাং উদ্ভঃ ৩৩৭। দৈত্যদিগের প্রভু।

শাভাগকেহু।

দৈবদ্ব্য (পুং) ত্রীণ বিতীয় পক্ষীর স্বামীর বিতীয় পুত্র।

দৈন (স্ত্রী) দীনত ভাবঃ অণ্। ১ দীনতা। দীনত দিবসত

ইদং দিন অণ্। (ত্রি) ২ দিবস সখী।

দৈনন্দিন (ত্রি) দিনং দিনং ভবৎ ইত্যণ্ নিপাতনাৎ সাধু।

দিন দিন যাহা বটে জন্মে বা নিশ্চয় হয়, প্রাত্যহিক, প্রতি

দিবসীয়।

“এব দৈনন্দিনঃ সর্গো ব্রাহ্মলোকোবর্তনঃ।

তির্য্যন্ নৃপতি দেবানাং সত্ত্বো ব্রহ্ম কর্ত্তিঃ॥”

(ভাগ ৩।১।২৭)

দৈনন্দিনপ্রলয় (পুং) দৈনন্দিনশাস্তৌ প্রলয়শ্চেতি। ত্র্যজার

অতিদিনাবসানে সকল বস্তুর ক্ষয়রূপ প্রায়। চতুর্দশ ইন্দ্রাবজিন্নকাল প্রকার দিন, অর্থাৎ যতদিন চতুর্দশ ইন্দ্র অবস্থান করিবে, ততদিন প্রকার দিন এবং এই পরিমিতকাল প্রকার রাত্রি। এই রাত্রির নাম ব্রাহ্মীরাত্রি বা কালরাত্রি। ইহাতে ব্রহ্মলোক হইতে অধঃস্থিত লোক সমুদয় বিনষ্ট হয়, এবং ব্রহ্মরাত্রি অতীত হইলে বিধি পুনরায় সৃষ্টি করেন। এই ব্রাহ্মী নিশাতে যে প্রায় হ্রদ, তাহাকে ক্ষুর প্রায় কহে। এই ক্ষুর প্রায়ের দেবতা, সুনি ও নরাদি সকল নাপ হয়। পূর্বোক্ত ৩০ দিনে প্রকার মাস এবং ১২ মাসে বৎসর হয়। প্রকার এইরূপ পঞ্চদশাব্দ গত হইলে দৈনন্দিন প্রায় হয়। বেদবিদ পণ্ডিতগণ ইহাকেই মিসরাত্রি লিখিয়াছেন। এই প্রায়ের চতুর্দশাদি দ্বিগুণ, আদিভা, বহু, ক্রয়, যজ প্রভৃতি সকলই বিনষ্ট হয়। দৈনন্দিন প্রায় গত হইলে ব্রহ্ম লোক সকল পুনরায় সৃষ্টি করেন। এইরূপ শতবর্ষ প্রকার পরমায়ু *। (ব্রহ্মবৈবর্তপু.)

* 'চতুর্দশাবজিন্নে ব্রহ্মণে দিনমুচ্যতে।
তাবতী ব্রহ্মণোরাত্রিঃ সা চ ব্রাহ্মী নিশা যুগ।
কালবাক্রান্ত সা জেয়া বেসেনু পরিকীর্তিতা।
এবং শতকরজীবী মার্কণ্ডেয়া মহাতপাঃ।
ব্রহ্মলোকাদিযঃ সর্বৈ লোকা দক্ষাশ্চ তত্র বৈ।
উখিতেনৈব সহসা সৃষ্টিব্রহ্মণামিহ।
চতুর্দশাব্দপূর্ণাশ্চ ব্রহ্মলোকো গতঃ সতঃ।
ব্রহ্মরাত্রৌ ব্যতীতে তু পুনশ্চ সহস্রৈ বিধিঃ।
ততঃ ব্রাহ্মী নিশায়া চ ক্ষুরপ্রায় উচ্যতে।
দেবাস্তাঃ সুনরশ্চৈব তত্র দক্ষা নরাদয়ঃ।
এবং ত্রিশাব্দবিরামৈঃ ত্র্যংগো মাস এব চ।
দ্ব্যংবাদিশাস্ত্রৈশ্চ ব্রহ্মসংখ্যৈ চৈব চি।
এবং পঞ্চদশাব্দে চ পতে চ ব্রহ্মণো যুগ।
দৈনন্দিনশ্রম প্রায়ো বেসেনু পরিকীর্তিতঃ।
অহোবাক্রান্ত সা প্রোক্তা বেসনিত্তিঃ পুরাতনৈঃ।
তত্র সর্বৈ প্রপঞ্চাস্ত চতুর্দশাদিদিগ্বীঘরাঃ।
আদিভ্যাঃ বসবো ক্রয়াঃ মথিতাঃ মানবাসয়ঃ।
কথয়ো সুবরশ্চৈব গন্ধর্বাঃ বায়বাসয়ঃ।
মার্কণ্ডেয়াঃ সৌম্যশ্চ পৈচকশ্চিব্রহ্মজিনঃ।
ইন্দ্রদ্যুম্নশ্চ বৃশসিত্তাহুপারশ্চ কক্ষণঃ।
নাভীশঙ্খাঃ বহুশ্চৈব সর্বৈ দ্বিগুণাঃ তত্র বৈ।
ব্রহ্মলোকাদিযঃ সর্বৈ লোকা বাপাদয়ঃস্বভাঃ।
ব্রহ্মলোকো যযুঃ সর্বৈ ব্রহ্মলোকাদিযঃস্বভাঃ।
গতে দৈনন্দিনে ব্রহ্মা লোকান্তে সম্বলো পুনঃ।
এবং শতায়ুঃ পর্যন্তঃ পরমায়ুশ্চ ব্রহ্মণঃ *। (ব্রহ্মবৈবর্তপু. প্রকৃতিবৎ)

দৈন্যার (ত্রি) দীন্যারে তবং দীন্যারভেদং বেতি-অণ্। দীন্যার-
পরিমিত স্বর্ণজাত বস্ত।
দৈনিক (ত্রি) দিনে তবং ইতি ঠঞ্। ১ দিনতব, প্রাত্যহিক।
২ দিবাতাপে বাহ্য ঘটে। ৩ একদিনে দাহ্য নিশার হইতে
পারে। ৪ দিন সম্বন্ধীয়। ৫ এক দিনের বেতন।
দৈন্যাম্পতি (পুং) দ্যাম্পতে শব্দের গোত্রাপত্য।
দৈর্ঘ্যবরত্র (পুং) দীর্ঘবরভেদে নিবৃত্তঃ কৃপঃ অণ্। দীর্ঘ রক্ষ
দ্বায়া আকৃষ্ট দণ্ডবনন দ্বায়া নিষ্পাদিত কৃপ।
দৈর্ঘ্য (স্ত্রী) দীর্ঘত্ব ভাবঃ স্যঞ্। দীর্ঘতা, দ্বয় পরিমাণ, এক
প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত বিস্তার।
দৈর্ঘ্য (স্ত্রী) দীনত্ব ভাবঃ স্যঞ্। ১ দীনত্ব, দারিত্র্য। ২ কার্পণ্য।
৩ পোচনীয়তা, কোত, কাতরতার সত্তাপ। ৪ সাহিত্য-
দর্পণোক্ত ব্যক্তিচারি গুণভেদ।
"দৌর্গত্যাদিগ্যারনৌজন্তঃ দৈন্তং মনিনতাদিত্তং।" (সাহিত্যমং)
দৈলীপি (পুং) দিলীপতাপত্যঃ দিলীপ-ইঞ্। দিলীপের অপত্য।
দৈব (স্ত্রী) দেবভেদং দেব-অণ্। (তত্তেদং। পা ৪।৩।১২০) ১
দেবতীর্থ, দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুল্যগ্রবর্তী স্থানের নাম দেবতীর্থ।
"কায়মঙ্গলিনুনোহগ্রে দৈবং পিত্র্যং তরোয়ঃ।" (মহু ২.৫২)
বৃদ্ধান্তের মূলের অধোভাগকে ব্রহ্মতীর্থ, কনিষ্ঠাঙ্গুলি
মূলের নাম প্রোজপতিতীর্থ এবং সমুদয় অঙ্গুলির অগ্রভাগের
নাম দৈবতীর্থ। ব্রাহ্মণ সকল সময়ে ব্রাহ্ম, প্রোজপতি বা
দৈবতীর্থে আচমন করিবেন। ২ বিবাহ বিশেষ, ব্রাহ্মদৈবাবি
বিবাহ আট প্রকার।
"যজ্ঞে তু বিততে সযাগুবিজে কর্ষ কুর্ত্তে।
অলঙ্কৃত্য স্তুতানানং দৈবং ধর্মং প্রচক্রে।" (মহু ৩.২৮)
অতিপর বিবৃত্ত জ্যোতিষ্ঠোমাদি যজ্ঞ অগ্রস্ত হইলে পর
দেই যজ্ঞে কর্ষকর্ত্ত। পুরোহিতকে সালঙ্কৃত্য কত্থা দান করিলে
তাহাকে দৈববিবাহ কহে। দৈবকার্য্য দিগ্ধির কামনার
এই বিবাহ সম্পন্ন হয় বলিয়া ইহার নাম দৈববিবাহ।
দৈব বিবাহোৎসব পূজ পূর্ণ পূর্ণ পিঙ্গাণি ৭ পুঙ্খ,
এবং পর পর ৭ পুঙ্খ এই চতুর্দশ পুঙ্খকে উচ্চার করে ও
এই বিবাহোৎসব সন্তান ব্রহ্মভেদঃসম্পন্ন হন। [বিবাহ
দেব।] ৩ দেবতা সম্বন্ধী।
"প্রাণীভৌ পিতরৌ যজ্ঞে দেহতত্ত্বাচ্চির্ভবেৎ।
নাপি দৈবং ন বা পিত্র্যং বাবৎ পূর্ণো নবৎসরঃ।" (শুভিত্তং)
পিতামাতার স্তুত্যা হইলে দেহ অতীত হয়, যতদিন
পর্যন্ত বৎসর পূর্ণ না হয়, ততদিন দেব সম্বন্ধী বা পিতৃসম্বন্ধী
কোন কার্য্য করিতে পারে না। দৈববাং নিরতাদিগতং অণ্।
৪ ভাগ্য, কল্যাণে শুভাভ্যুত কর্ষ।

“দৈবাবীনাং লগৎ সৰ্গং জন্মকৰ্ণ ততাত্তত ।
সংযোগান্ত বিয়োগান্ত ন চ দৈবাং পরং বলং ॥
ক্ৰুৎকারকৃত্ততৎ স দৈবাং পরতত্তত ।
তত্ততি সত্ততঃ তত্তাঃ পরমানানীধিং ॥
দৈবং বৰ্দ্ধিতুং শক্তঃ কৰং কৰ্ত্তুং শলীলম্ ।
ন দৈববততত্ তত্ততাবিনাশি চ লিঙপঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুং গণেশখণ্ড)

জন্ম, কৰ্ম, তত্ত ও অন্তত প্রভৃতি সকলই দৈবের অধীন, এমন কি এই সকল লগৎই একমাত্র দৈবাবীনাং । এই কারণে দৈবের অধিক আর কিছুই বল নাই । এই দৈব এক মাত্র ঈশ্বরের আরম্ভ, একমাত্র তিনিই দৈব হইতে অধিক । এই কারণে সেই পরমাত্মা ঈশ্বরকে তত্তগণ তত্তনা করিয়া থাকেন । তিনি দৈববৰ্দ্ধন করিতে সমর্থ এবং নিজ লীলা ব্যাধা কর করিতেও সমর্থ, এই জন্ম কৃত্তকৃত্তগণ দৈবের অধীন নহে । ইহারা কেবল ক্ৰুৎকাপাসনা করিয়াই তত্তা তত্ত সকল কার্য্য হইতে বিমুক্তিলাভ করিতে পারে ।

সংতপ্যুপায়ে দৈবের বিঘ্ন এইরূপ লিখিত আছে, একদা বহু সংতকে প্রের্য করিয়াছিলেন, দৈব এবং পুরুষ কারের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ ? এই বিঘ্ন আদ্যের অভিপন্ন সম্বন্ধ আছে । সংতসেব ইহার উত্তরে বহুকে বলিয়াছিলেন, দেহা-
ভ্যাজিত যে নিজ নিজ কৰ্ম্ম তাহাকে দৈব কহে অর্থাৎ পূৰ্ব্বজন্মে যে সকল তত্তাত্ত কার্য্য অহুষ্ঠিত হইয়াছে, তাহাই এই জন্মে ভাগ্য বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে । এই জন্ম নবীনিগণ পুরুষকারকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া থাকেন, পুরুষকারই যখন ভাগ্যের প্রতি কারণ, তখন পুরুষকারই সৰ্ব্বোপেক্ষা প্রধান । পুরুষকার না করিলে ভাগ্য জন্মিতে পারে না । পূৰ্ব্বজন্মে বাহ্যের সত্তত সংকার্য্যের অহুষ্ঠান করিয়াছেন, এ জন্মে তাহারেও পুরুষকার ব্যতীত সেই সকল ভাগ্য কল্যায়ী হয় না । পৌরুষবর্জিত লোকসমূহ দৈবকেই জানে অর্থাৎ তাহারাই কেবল দৈবের উপর নির্ভর করিয়া থাকে । দৈব সম্পদ পুরুষকার করিলে কল ঘের । দৈব, পুরুষকার ও কাল এই তিন একত্র হইয়া কল প্রসব করে । দৈব, পুরুষকার বা কাল একাকী কেহই কল প্রদান করিতে সমর্থ নহে । ছলি বৃষ্টিযোগে কল প্রদান করিয়া থাকে, সেইরূপ দৈব পুরুষকার যোগেই কল প্রদান থাকে । এই কারণে সৰ্ব্বদা অভিপন্ন বস্ত্রের সহিত পুরুষকার অবলম্বন করিবে । এইরূপ বাহ্যের অলম্পত্ত হইয়া পুরুষকার অবলম্বন করে, তাহার পরগোকে তত্তকল লাভ করিয়া থাকে । পুরুষকারহীন ব্যক্তি কেবল দৈবপরায়ণ হইলে কললাভ

করিতে পারে না । এই কারণে সৰ্ব্বদাই ব্রহ্মপুরুষ পুরুষ-
কার অবলম্বন করিবে । যখন পুরুষকার ব্যতীত দৈবও
কল দান করিতে পারে না, তখন দৈবোপেক্ষাও পুরুষকার
সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ জানিতে হইবে । দৈব যদি এতিক্ষুণ হয়, তাহা
হইলে অত্যন্ত পুরুষকার করিলে তাহা বিনষ্ট হয়, অর্থাৎ
এতিক্ষুণ দৈব অহুক্ষুণ হয় । এইজন্ম বাহ্যের সৰ্ব্বদা আলত
রহিত হইয়া পুরুষকার অবলম্বন করে, সন্ন্যাসী তাহা বিগণকে
বহুং বহুং করিয়া থাকেন ॥” (বংতপুং ১০৫ অং)

যে কোন কার্য্য করা যায়, তাহার একটা সংকার থাকে,
ঐ সংকারের নাম বাসনা, সংকার অকৃষ্ট বা দৈব ইত্যাদি ।
কার্য্য জন্ম যে সংকার তাহার নাম দৈব । স্লেপই জীনের
কৰ্ম্মপ্রবৃত্তির মূল, অতএব স্লেপ নামক অজ্ঞান অহঙ্কার,
বসতা, রাগদেবে প্রভৃতি বৃত্তি জন্মাইবেই জন্মাইবে, প্রবৃত্তির
অধীন হইয়া কার্য্য করিবে, অথচ তাহার কলভোগী

* “দৈবে পুরুষকারে চ কিঙ্কার ভব ব্রবীতু তে ।

অত্র যে লগোদ্যে দেব হেতু বর্জিতশেষতঃ ॥

বংত উপাঃ ।

অন্যে কৰ্ম্মদৈবাণ্যং বিদ্ধি দেহাত্মজাতিতঃ ।

তন্মাং পৌরুষমেবেষ ঐষ্টবাঃসমীধিং ॥

এতিক্ষুণ বদ্য দৈবাং পৌরুষেণ বিহততে ।

মহলাচারমুদ্যাদাং দিত্যনুখানসীলিনাং ॥

যেবাং পূৰ্ব্বকৃত্ত কৰ্ম্ম সাধিকাং মহাজোতম ।

পৌরুষেণ বিনা তেবাং কেদাকিৎ বৃত্ততঃ কলং ॥

কৰ্ম্মণা গোপ্যতে লোকে রাজসত তথা কলং ॥

কৃৎস্নং কৰ্ম্মণা বিদ্ধি তামসত তথা কলং ॥

পৌরুষোপাযতে রাজস্ মাৰ্গিত্যং কলং নৈঃ ॥

দৈবমেব বিজানন্তি মরাঃ পৌরুষবর্জিতাঃ ॥

তন্মাত্রিকালসংযুক্তং দৈবেন সকলং ভবেৎ ॥

পৌরুষং দৈবসম্পত্তা কলে কলতি পার্থিবং ॥

দেবাং পুরুষকারক কালত মহাজোতম ।

অহমেব মহাত্ম পিত্তিতঃ ভাং কল্যাবৎ ॥

কৃৎস্নে বৃষ্টিসবাবোপাং বৃত্ততে কলসিদ্ধমঃ ॥

ভাত কালে প্রবৃত্ততে মৈবাকালে কলকণ ॥

তন্মাং সনৈব কৰ্তব্যং সৰ্ব্বং পৌরুষং বৃত্তিঃ ॥

এবম্ভে প্রাপ্তবন্তীষ পরজাকে কলং প্রবৎ ॥

মালসাঃ প্রাপ্তবন্তীষাং চ দৈবপরায়ণাঃ ॥

তন্মাং সনৈব বস্ত্রেন পৌষ্টমে বহুমাচরেন ॥

ভাত, মালসাং দৈবপরায়ণ কৃৎস্না

দুখানদুখান পুরুষান্ দ্বিসমীঃ ॥

অবিদ্যা বহুত্বং বৃহত্তে বৃহত্তে ॥

তন্মাং সনোখানবতা দিত্যাদ্যং ॥” (বংতপুং ১০৫ অং)

হইবে না, এরূপ শোক কে আছে। এই সকল দেবিতা যোগীনা বলেন, জীব সকল ক্রমের বাধা হইয়া ভাল নম্য কার্য্য করে এবং সেই সকল কার্য্য দৈব, অদৃষ্ট বা সাক্ষার ইত্যাদি নাম ধারণ করিয়া কর্তব্যুলের সৃষ্টি করে। যাজ্ঞিকেরা তাহাকে অপূর্ণ, অদৃষ্ট, পাপ পুণ্য বর্ণাধর্ম বা দৈব নামে উল্লেখ করেন। জীব সেই সকল সক্তি কর্তব্য-ময়ের প্রেরণাতেই পুনর্বার সেই সেই কর্ম করিতে ইচ্ছুক হয়। কল কথা এই কর্ম করিবামাত্রই জীবের স্মরণশরীরে বা চিত্তক্ষেত্রে একপ্রকার শক্তি বা গুণ উৎপন্ন হয়, সেই কর্মবীজ অদৃষ্টিত হইয়া জীবকে পুনঃ পুনঃ অবস্থান্তর প্রাপ্তি করার এবং নূতন নূতন রাগদেবদারি স্মরণ স্মরণ বীজ উৎপাদন করে। সেই সকল কর্মবীজের নাম কর্ণাধর্ম, ইহার অস্ত নাম বর্ণাধর্ম, অদৃষ্ট, ভাগ্য প্রভৃতি। কর্ম করিলেই জীবের পুনঃ পুনঃ কর্মকল আপন, বর্ণাধর্ম নামক গুণ বা শক্তিবশে পরিবেষ্টিত হয়। বর্ণাধর্ম নামক গুণ জন্মিলে সে আপনায় আশ্রয়ীভূত জীবকে অবস্থান্তরে পাকিত করিবেই করিবে। কতদিনে বা কোন সময়ে কিরূপ অবস্থান্তর পাকিত করিবে, তাহার বিহিতা নাই। কলভঃ এক সময়ে না এক সময়ে করিবেই করিবে। কেহই নিবারণ করিতে পারিবে না। এই অবস্থান্তর প্রাপ্তির নাম কর্ণকল। এই কর্ণকল কেহ ইহশরীরে প্রাপ্ত হয়, কেহ বা জন্মভরে বা পরীয়াভরে প্রাপ্ত হয়। এইরূপ কলভোগের নাম ভাগ্যকলভোগ, এই ভাগ্য কর্ণকলভোগের মূলে পুরুষকার রহিয়াছে, অতএব পুরুষকারের প্রতি সর্বদা বশ করিতে হইবে, অর্থাৎ সংকার্য্যে পুরুষকার করিলে তত দৈব বা ততাদৃষ্ট হইবে, স্মরণ্য তাহার কল ও তত হইবে। উৎকট বা তীব্রতম পুরুষকার বা কর্ম করিলে তৎসমিত আপন ও তীব্রতম শক্তিশালী বা বেগশালী হইবে। এইরূপ পুরুষকাল করিলে দ্রুতই বিনষ্ট হয় এবং আত ততকল হটয়া থাকে। অতএব পুরুষকারই দৈবাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, জীবনাজেরই বাহাতে তত দৃষ্ট হয়, এইরূপ পুরুষকার করা সর্বভোগ্যে বিধেয়।

৩ দেবসর্গরূপ সর্গতেন, এই দেবসর্গ অষ্টবিধ—বিবুৎ, পিতৃগণ, অহর, গন্ধর্ব্বকলয়স, সিদ্ধ, বক রক্ষ চারণ, ভূতপ্রভৃতিপাশ, বিদ্যাধর কিরণাদি এই ৮ প্রকার দেবসর্গ। (ভাগবত) সাংখ্যতত্ত্বকৌতুহীতে অষ্টদৈব সর্গের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে।

“অষ্টবিধো দৈব তৈর্যোগ্যাস্তত্ভবতি।

সামুদ্রতৈকবিধাঃ সর্গাস্তো ভৌতিকঃ সর্গঃ।” (সাংখ্যক্য)

ব্রাহ্ম, প্রাজাপত্য, ঐন্দ্র, ঐশ্বর্য, গাভর্ক, বক, রাক্ষস ও পৈশাচ এই অষ্টবিধ দেবসর্গ।

যেহা দেবতেনো দেবতাস্ত অঙ্ক। ৭ ব্রাহ্মতেন, দেব-তার উল্লেখে যে ব্রাহ্মত হই, তাহাকে দৈবব্রাহ্ম কহে।

“দৈবকার্য্যাদিহাভীনাঃ পিতৃকার্য্য” বিশিষ্টতঃ।

দৈবং হি পিতৃকার্য্যত পূর্ব্বনাগ্যারনং বৃতঃ।

ভেদান্যাককৃত্ত্ব পূর্ব্বং দৈবং নিবোধয়েৎ।

রক্ষাসি চ বিদুশ্চি ব্রাহ্মদারকবর্জিতঃ। (বহু ৫২.৩, ২.৩)

বিদ্যাভিগণের দৈবকার্য্য অপেক্ষা পিতৃকার্য্য বিশেষরূপে অনুরোধ করা কর্তব্য। দৈবকার্য্য পিতৃকার্য্যের অন-বরণ পূর্ব্বগোচক ব্রাহ্ম। পিতৃকার্য্যের রক্ষার বলিয়া দেব-কার্য্যে অর্থাৎ বিশ্বদেব আবাহনাদি অগ্রে করিতে হয়। বাহ্যিক অগ্রে দৈবকার্য্য না করিয়া পিতৃকার্য্যে ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ ও শেবে বিশর্জনা করি, তাহার ব্রাহ্ম পতিত হয়। ৮ দেবসবদী, দেবতার সমুদে বাহা কিছু হয়, তাহাকেই দৈব কহে। বিবি-ভাব অঙ্ক। (জি) ১ আকাশ।

দৈবক (পুং) দেবএব বার্ধক্যং। দৈব।

দৈবকী (স্ত্রী) দেবকতাপত্য স্ত্রী অঙ্কীপু। দেবক সৃষ্টির অপভ্রাতী, দেবকের কন্যা, বহুদেবের পত্নী, ঐন্দ্রকের স্ত্রী।

দৈবকীলক্ষণ (পুং) দৈবক্যাঃ লক্ষণঃ ৩৩৭। দৈবকীর পুত্র, বাহুদেব, ঐন্দ্রক।

দৈবকৌবিল (জি) দৈবৈ ততাত্তজাপকহেতৌ কোবিদাঃ।

১ দৈবজ। ২ দৈব পতিত, বাহ্যিক দেবতার বিবরণ অবগত আছেন। ত্রিরা টাপু। দৈবজা।

দৈবকজি (পুং) কোট্যুৎপাদী দেবকজের আদ্য সৃষ্টক। (হরিবং ৩৭ অঃ)

দৈবচিন্তক (পুং) দৈবং লক্ষণেন ততাত্তজ চিন্তয়তি চিহ্ন-বলু। দৈবজ।

দৈবজ্ঞ (জি) দৈবং জানতি জ্ঞা-ক। পণ্ডিত, দৈবচিন্তক, বাহ্যিক প্রায়শি গণনা করিয়া ততাত্তজ নিরূপণ করিতে পারেন। ইহাদের উৎপত্তির বিবরণ ব্রহ্মদৈবর্গ্যে পুণ্যে এইরূপ লিখিত আছে—ইহারা দেবতা ও ব্রাহ্মণের ধন অপহরণ করিয়াছিল, এই অত্যাচারনক ভোগ করিয়া শতদ্বন্দ্ব সূচিক প্রভৃতি অস্ত্র পরিগ্রহপূর্ব্বক পন্থ, বর্ণকায়, অর্ধবর্ণিক ও বন্য প্রভৃতির সেনা হইয়া দেবতা ও ব্রাহ্মণদিগের গণনাপূর্ব্বক জীবিকা নির্বাহ করিবে এবং দৈবজ্ঞব্রাহ্মণ নামে জ্ঞাত হইবে।

“লাকালোহাদিহাভীনাঃ সর্গাদিবিজ্ঞী চ যঃ।

স বাতি সাক্ষেতক সাক্ষেতকিত এব চ।

বলেৎ এলোমমানাৎ তত্ত্বৈব নাগদংশিতঃ ।

ততো ভবেৎ সগণকো বৈদ্যন্ত সপ্তমময়ঃ ॥

গোপন্ত চৰ্মকায়ন্ত রক্তকারতন্তঃ তুতিঃ ।*

(ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ)

যাহারা লাক্ষা ও শোহাদি এবং রসাদি বিক্রয় করে, তাহারা নাগবেষ্টিত হইয়া নাগবেষ্ট নরকে গমন করে। তাহার পর নিজ গাজের লোমসংখ্যাদ্বারাে নাগদংশিত হইয়া অবস্থান করে। তাহার পর গণক হইয়া ক্রমগ্রহণ করে এবং পরে সপ্তময় বৈদ্য, গোপ, চৰ্মকায় ও রক্তকার রূপে ক্রমশঃ পরিণত হইয়া তুতি হয়।

দৈবজ্ঞ, বদনেশ্বর একশ্রেণীর ব্রাহ্মণ। ইহার আশ্রয়াদিগের পরিচয় দিবার জন্য নিম্ন লিখিত প্রমাণগুলি উদ্ধৃত করিয়া থাকেন। শাকদ্বীপ পুস্তকভিত্তিতে লিখিত আছে—

“শাকদ্বীপহিতাতাটৌ ব্রাহ্মণা বৈদ্যপারগাঃ ।

জানীতা ধনজুগেন গ্রহচালনতৎপর্য্যঃ ॥

শ্রদ্ধহানিবিশাকেন গ্রহবিগ্রহ উদাহতঃ ।

আচার্য্যতত আচার্য্যিঃ দৈবজ্ঞঃ শাকলবিজ্ঞঃ ॥”

শাকদ্বীপে আটজন বৈদ্যব্রাহ্মণ ছিলেন, পক্ষিরাজ গরুড় তাহাদিগকে এ দেশে আনয়ন করেন। তাহারা গ্রহনিরূপণবিভার পারদর্শী। গ্রহদান সম্বন্ধে তাহারা গ্রহণ করেন বলিয়া গ্রহবিগ্রহ নামে খ্যাত। অপর নাম আচার্য্য, দৈবজ্ঞ ও শাকলবিজ্ঞ।

গ্রহদানম্বে বটপটলে লিখিত আছে—

“মার্কটো মাত্তবো গর্গঃ পরাশরঃ তথা ভৃগুঃ ।

সনাতনোদ্বিরা জহুঃ শাকদ্বীপাটেকো বুনিঃ ॥

তদাশ্রম্য মহাতেজাঃ প্রত্যহং গ্রহচাবকাঃ ।

আজরা দেবদেবত পতন্তান্ গরুড়তথা ॥

শাকদ্বীপেহিতো বিপ্রো এবিলেৎ শাশ্বতনিরং ॥

বরাহসোমঈশানঃ শান্তিঃ তজ্রো ধনঞ্জয়ঃ ।

মহর্ষীজ্ঞম্বাটৈব গ্রহদানে চ ব্রাহ্মণঃ ॥

গ্রহদানিবিশাক চ গ্রহবিগ্রহ উদাহতঃ ।

তদ্ব্যবিত্যে বরাহন্ত সোমে সোমে তপৈব চ ।

ঈশানো ভূমিপুত্রস্ত শান্তিঃ শশিনন্দনঃ ॥

তজ্রশ্চ তজ্রদানে তথা স্বর্গপুত্রঃ ধনঞ্জয়ঃ

বাহিদানে মরুটৈব কেতুদানে মরুতরঃ ।

কাত্তপন্ত বরাহন্ত সোমঃ কৌশিক এব চ ।

ঈশানো পৌতমটৈব শান্তিঃ বাৎস্ত তপৈব চ ॥

করদাটো ভৃগুটৈব পরাশরধনঞ্জরৌঃ ।

মহাশান্তিগোত্রোক্তাৎ নৌপল্যন্ত মরুতরঃ ॥

এতে চ প্রবরাভ্যেবাং সান্ বৈদ্যপুত্রাঃ ॥

সহস্রাধীঃ পুরুষাঃ সর্গাকৃত্যিঃ সৃষ্টাঃ ।

গ্রহশান্তিরে ভু তিষ্ঠাপাদিপ্রকাশিতঃ ।

সগাধনতমুখাং গ্রহাংশে সগাধনতমিতান্ চতুর্দশবৈদিনঃ

গ্রহব্রাহ্মণান্ শাসিগানান্ নথান্ গোত্রান্ তদ্ব্যবহার

পক্বেবিশাকদ্বীপহিতাঃ কত্বেকা অস্বজ্ঞাঃ ॥

সাংসরো জ্যোতিষিকাঃ দৈবজ্ঞো গণকোপি চ ।

গ্রহবিপ্রো বিজ্ঞশ্রেষ্ঠঃ সর্গপাত্রবিপারগঃ ।

আচার্য্যো ব্রাহ্মণেজন্ত বটকঃ সার্কবৈদিকঃ ॥

মুখী শাবী নমতোহমিঃ বটকর্মা গ্রহভূময়ঃ ।

মৌহুর্জিকন্ত মৌহুর্জাঃ জানী কার্ত্তিকিকন্ত স ॥

অপরকঃ গ্রহাণামর্চনাভ্যন্তোঃ শাকদ্বীপসমুদয়ঃ ।

ব্রহ্মবজ্রভিবেজ্ঞম্ দৈবজ্ঞো ব্রাহ্মণো এবং ।

সত্যে গ্রহবিজ্ঞাঃ পুণ্যাত্রেতায়াং সায়িক বিজ্ঞাঃ ।

নাটীক্য ষাণ্মেরে বিপ্রা নিরগ্রিব্রাহ্মণাঃ কদৌ ।

জ্যোতিষাধাপনং পুণ্য বৈদ্যশাস্ত্রপ্রকীর্তনং ।

যজ্ঞঃ প্রতিগ্রহো তিকা বজ্র গ্রহবিজলক্ষণং ॥

এতিঃ বজ্রভির্বিহীনো যো গ্রহবিগ্রহঃ সুরেশ্বরী ।

অগ্রহব্রাহ্মণঃ প্রোক্তঃ সৌভাগ্য কথমানি তে ॥

মার্কট, মাত্তব, গর্গ, পরাশর, ভৃগু, সনাতন, উদ্বিরা ও জহু এই আটজন বুন শাকদ্বীপে ছিলেন। তাহাদের মহাতেজা পুত্রগণ প্রত্যহ গ্রহচালন করিতেন। দেবদেব কৃষ্ণের আদেশ অনুসারে গরুড় তথা হইতে তাহাদিগকে আনিয়া তাহারা আসিরা শাশ্বের গৃহে প্রবেশ করিলেন। তাহাদের নাম বরাহ, সোম, ঈশান, শান্তি, তজ্র, ধনঞ্জয়, মরু ও কেতুর, গ্রহদানে এই আট ব্যক্তি ব্রাহ্মণ ছিলেন। গ্রহদান গ্রহণ করার জন্য তাহারা গ্রহবিগ্রহ নামে বিখ্যাত হন। স্বর্গ ও বৃহস্পতির দানে বরাহ, বুধের দানে সোম, মঙ্গলের দানে ঈশান, বুধের দানে শান্তি, শুক্রের দানে তজ্র, শনির দানে ধনঞ্জয়, রাহুর দানে মরু ও কেতুর দানে মরুতর দান গ্রহণ কর্ত্তা হইয়াছিলেন। তাহাদের গোত্র এইরূপ—বরাহের কাত্তপ, সোমের কৌশিক, ঈশানের পৌতম, শান্তির বাৎস্ত, ভৃগুর ভরদ্বাজ, ধনঞ্জয়ের পরাশর, মরুর শান্তিলা ও মরুতরের নৌপল্য গোত্র ছিল।

পরমেশ্বর করিতেছেন, সহস্ররূপ ব্রহ্মা সর্গপ্রকার ভূমির সৃষ্টি করিয়া গ্রহশান্তির নিমিত্ত বহা, উর্জ ও অব্যোভাগ প্রকাশাদ্বারাে একশত পটিন ধ্রুব হইতে গ্রহবিদ্যের অংশে এক এক করিয়া একশত পটিনী গ্রহব্রাহ্মণ সৃষ্টি করেন। তাহারা চারিদিকে জ্ঞানসম্পন্ন গ্রহব্রাহ্মণ হইলেন, তাহারা

সামবেদের গান পাহিতে পারিতেন। নব প্রকার গৌজ ছিল। পরে তাঁহাদের বিবাহের জন্ত এক এক করিয়া একশত পঁচিশ হুণ হইতে একশত পঁচিশটা কড়ার স্তুতি করিয়াছিলেন।

গ্রহবিগ্রগণের এই একবিংশটি নাম নির্দিষ্ট হইয়া ছিল—১ সাবৎসর, ২ জ্যোতিবিক, ৩ দৈবজ, ৪ গণক, ৫ গ্রহবিগ্র, ৬ বিজশ্রেষ্ঠ, ৭ সর্লপাত্রবিহারদ, ৮ আচাধ্য, ৯ ব্রাহ্মণেজ, ১০ ঘটক, ১১ সার্কবেদিক, ১২ সুবী, ১৩ শাবী, ১৪ নমত, ১৫ অধি, ১৬ ঘটকর্মা, ১৭ গ্রহভূম, ১৮ যৌহুর্ক, ১৯ যৌহুর্ক, ২০ জালী, ২১ কার্ত্তিক। (১)

আরও কথিত আছে, গ্রহগণের পূজনের জন্ত শাকবীণে উৎসব ত্র্যক্ষর হুণ হইতে দৈবজ হইয়াছিল, তাহাকে নিচ্চরই ব্রাহ্মণ জানিবে। সত্যযুগে গ্রহবিগ্র, ত্রেতার সাধিক ব্রাহ্মণ, দ্বাপরযুগে নাকীক ব্রাহ্মণ ও কলিযুগে নিরমি ব্রাহ্মণ পূজা।

জ্যোতিষ অধ্যাপন, পূজা, বেদশাস্ত্র কথন, বজ্র, দান-গ্রহণ ও তিক্কা এই ছয় প্রকার গ্রহবিগ্রের লক্ষণ জানিবে। এই ছয় কর্ত্তব্যবর্ত্তিত যে বিগ্রহ হয়, তাহাকে গ্রহবিগ্র বলা যায় না।

লক্ষণমিকা (কোজী) লেখাইয়া যে ব্যক্তি পরিশ্রম অহুসারে গ্রহবিগ্রকে দক্ষিণা দান না করে, সে শতবৎসরকাল গিহুগণের সহিত কুড়ীপাক নামক নরকে বাস করে।

গতজী ব্যক্তি গণকগণকে বেব করে, গতায়ু ব্যক্তি চিকিৎসককে বেব করে, গতজী ব্যক্তি ও গতায়ু ব্যক্তি ব্রাহ্মণ ব্যক্তিকেই বেব করে। (গ্রহবায়ল)

রাশমার্ত্তে লিখিত আছে—

“গ্রহবিলাসভেদমা বদন্তি বত্ৰগ্রহাঃ কর্ত্তিরচিত্তম্।

কুটে কু তুটোঃ সততঃ ভবেদুগ্রহাংশবিগ্রহে সু খরাত্তমুখ্যাঃ ॥

গ্রহাংশকাভো বিগ্রো যো হত্যাট্যাক্ষুহ্ময়াদপি।

বল্হুত্বাতি বদন্তাতি গ্রাশু বন্তি গ্রহাঃ খরঃ ॥

ব্রহ্মন্ গ্রহব্রাহ্মণার্কা গ্রহদানং গ্রহার্জনম্।

গ্রহোদানদক্ষিণা চ তদগ্রহব্রাহ্মণায় বৈ ॥

বধ্যাৎ সর্লক তদ্ভব্যাং গ্রহব্রাহ্মণতোজনম্।

ইত্যেবাং গ্রহব্রহ্মক কাম্যাদিসিদ্ধয়ে ভবেৎ ॥”

গ্রহবিগ্রগণ সন্তই হইয়া বাহা বলেন, গ্রহগণ কার্য্য দ্বারা তাহাই আচরণ করেন। গ্রহবিগ্রগণ কুটে হইলেও সূর্য্য প্রভৃতি গ্রহগণ কুটে হন। যে গ্রহবিগ্র হস্তাদি দ্বারা স্তুতাদি হোম করেন, বাহা গ্রহণ করেন এবং বাহা ভোজন করেন, গ্রহগণ

তাহাই প্রাপ্ত হন। গ্রহবিগ্রের পূজা করিলেই গ্রহের পূজা হয়। গ্রহহোম বাহা দক্ষিণা দেওয়া যায়, তাহা এবং গ্রহব্রহ্মের সমস্ত ত্র্যবাই গ্রহবিগ্রকে দিতে হয়। গ্রহব্রহ্মে গ্রহবিগ্রগণকে ভোজন করাইতে হয়। এইরূপে গ্রহব্রহ্ম করিলে কাম্যাদি কর্ত্ত সকল সিদ্ধ হয়। [গণক দেখ।]

দৈবজ্ঞা (জী) দেবজ-টাপু। দৈবজ-পত্নী। পর্যায়—বিগ্র-দ্বিকা, ঈক্ষণিকা। (অবর) ইহারও লক্ষণদ্বারা তত্তত্ত নির্ণয় করিয়া থাকে।

দৈবত (জী) দেবতৈব বার্থে অণু। ১ দেবতা। দেবতানাং সমূহঃ অণু। ২ দেবতাসমূহ। (জি) দেবতায় ইদং অণু। ৩ দেবতা সম্বন্ধী। কেহ কেহ বলেন দেবতা অর্থে দৈবত শব্দ পুংলিঙ্গ, কিন্তু—

“আর্থে হ্রোদে দৈবতক্ বিনিরোগতথৈব চ”

এই বোঙ্গী বাজবদ্যাদির বাক্যে স্ত্রীলিঙ্গতাই হির হয়, কিন্তু কোন কোন বসে পুংলিঙ্গেরও অরোপ দেখা যায়।

“বত বত কু বমত উদিতা দেবতা কু বা।

তদাকারঃ ভবেত্তত দৈবতং দেবতোচ্যতে ॥” (নিকজি)

৫ দেবতা সম্বন্ধীর প্রতিবাদি।

দৈবতজ্ঞ (জি) দৈবং তাপ্যং তজ্ঞং অর্থানং বত। তাপ্যাবীন, অদ্বৈতের অবীন। “কিক পূজা কিল হরিশ্চন্দ্রসামচন্দ্রমুখ্যা বহীজ্ঞা দৈবতজ্ঞঃ হুঃখব্রঃ অহুত্বয় পশ্চাদেনেককালং নিজরাজা-মহুর্কন্” (বশকুদারচরিত)

দৈবতপতি (পুং) দৈবতানাং দেবানাং পতিঃ ৩তৎ। ইজ্ঞ।

দৈবতপ্রতিমা (জী) দৈবতানাং দেবানাং প্রতিমা ৩তৎ। দেবতা সম্বন্ধীর প্রতিমা।

দৈবতরস (পুং) এবর কথিতেন। “বৈখানিজ দৈবপ্রবস দৈবতরসেতি” (আৰ্ণ’ শ্রৌ’ ১২।১৪.৩)

দৈবতরের (পুং জী) দৈবতরত প্রেষ্ঠদেবত অপত্যং তত্রা-নির্বাৎ চক্। প্রেষ্ঠ দেবতার অপত্য। ত্রিরাং টাপু।

দৈবতি (পুং জী) দৈবততাপত্যং ইজ্ঞ। দেবতার অপত্য। ভতো হুনি কক্। দৈবতায়ন, দেবতায়ন হুবা অপত্য।

দৈবত্যা (ত্রি) দেবতা বার্থে জ্ঞা। দেবতা। “আর্থে হ্রস্ক দৈবত্যাং” (বাজবদ্য)

দৈবদন্ত (জি) দেবদন্ত হ্রাভাঃ অণু। ১ দেবদন্তের হ্রাভাদি। দেবদন্তঃ ভক্তিরত, অতিভক্তাতাবাৎন ঠক্ কিন্তু অণু।

২ দেবদন্ত-ভক্তিরত।

দৈবদন্তি (পুং জী) দেবদন্তসাপত্যং দেবদন্ত ইজ্ঞ। দেব-দন্তের অপত্য।

দৈবদর্শনিন্ (পুং) দেবদর্শনের কথিণা কৃষ্টং অবীরতে

মৌলকাদিবাৎ নিমি। দেবদর্শন অধিপ্রোক্ত হ্রস্বোঃখ্যাণী
সকল। এই শব্দ বহুবচনাত।

দৈবদারব (জি) দেবদানোদিকারঃ-অঞ। দেবদাক হৃৎ
বিকার যুগাদি।

দৈবদীপ (পুং) দৈবঃ স্বর্বাধিষ্ঠাতৃকো দীপঃ। ১ চক্, মেজ,
দর্শনেজিরের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা স্বর্বা, এইরূপ দৈবদীপ শব্দ
সেজবোধক। ২ দেবসম্বন্ধীয় প্রদীপ।

দৈবদন্ত্যারন (পুং) দেবত বাহু গোত্রো কঞ, ততোহুনি কৃৎ।
জ্যোত্বৈ গোত্র এবর অধিতেন। "কৈমিনিদৈবদন্ত্যারনানাৎ
দার্নবৈতত্বা সাবেতসেতি" (আখ' জ্যো' ১২।১০)

দৈবদুর্কিপাক (পুং) দৈবত দুর্কিপাকঃ। দৈবের ঐতি-
কুলতা, ভাগ্যবিপর্ষয়।

দৈবদূর (জি) দৈবঃ ভাগ্যঃ পরং চিত্তাৎ বত। দৈবনিষ্ঠ,
পর্যায়-বতবিত্ত।

"সম্পত্তেচ বিপত্তেচ দৈবমেব হি কারণং।

ইতি দৈবপরে ধ্যায়ন্নান্না ন বিচেতে" (কাম' নীতি)

সম্পত্তি ও বিপত্তি দৈবই কারণ।

দৈবদ্রোণ (পুং) দিবি আকাশে তবঃ দৈবঃ, দৈবঃ গ্রন্থঃ
কর্মণা। ১ গ্রন্থন শুভাত্ত কর্ম দিজালা, পর্যায় উপক্রতি।
২ দৈববাণী।

"নকং নির্ণতা বৎকিঞ্চিৎ শুভাত্তকরং বচঃ।

ক্রতে তবিস্বীয়া দৈবগ্রন্থপুঞ্জতিঃ" (হারবলী)

যে সকল শুভাত্তকর বাক্য আকাশ হইতে ঋত হয়,

তাহাকে দৈবদ্রোণ বা উপক্রতি কহে।

দৈবদ্রুতি (পুং জী) দেবদ্রুত অধেরপত্যঃ ইঞ। দেবদ্রুত
অধির অপত্য। জিরাঃ জীপু। ততোহুনি কৃৎ। দৈবদ্রুতায়ন।
দেবদ্রুত অধির বুধা অপত্য।

দৈবদ্রিষ্টি (পুং জী) দেবদ্রিষ্টি অধেরপত্যঃ দেবদ্রিষ্টি-ইঞ।
দেবদ্রিষ্টি অধির অপত্য। জিরাঃ জীপু। ততোহুনি কৃৎ। দৈব-
দ্রিষ্টায়ন। দেবদ্রিষ্টি অধির বুধা অপত্য।

দৈববিভূষনা (জী) দৈবত বিভূষণা ভতৎ। দৈবের ঐতি-
কুলতা, বিধি বিভূষণা।

দৈববাক্ত (পুং জী) দেবো দেবার্থো বক্তব্যত ততাপত্যঃ
ইঞ। দেবার্থ-বক্তব্যকারকের অপত্য। জিরাঃ জীপু। ততো-
হুতপত্যে কৃৎ। দৈববক্তায়ন। তদীর যুগপত্য। দৈববক্তায়ন
এই স্থলে ভোবাধি হেতু ককের শব্দ হইল না।

দৈবযুগ (জী) দেবত ইৎ অণু দৈবঃ যুগঃ কর্মণা। দিব্যযুগ,
দেবযানে ১২০০০ বর্ষ। মহত পরিমাণে চারিযুগে দেবতা-
দিগের একযুগ হয়।

"বদেতৎ পরিসংখ্যাতদানাবেন চতুর্যুগং।

এতদ্বাদশসাহস্রং দেবানাং যুগযুগান্তে" (মহু ১।৭১)

মহতদিগের এক বৎসরে দেবতাদিগের এক দিবসযুগ
হয়। এই দৈব পরিমাণের চারিহাজার বৎসরে সত্যযুগ হয়।
ঐ যুগের সত্য্য এবং সত্য্যোং চারিশত বৎসর করিয়া হয়।
অতীত তিনযুগ তাহাদের সত্য্য এবং সত্য্যোং এক সহস্রে
একশত বৎসর কমিয়া যায় অর্থাৎ তিনহাজার বৎসরে
ত্রৈত্যযুগ, তিনশত বৎসর তাহার সত্য্য ও তিনশত বৎসর
তাহার সত্য্যোং। বিসহস্র বৎসর ত্রাপরযুগ এবং সহস্র বৎসর
কলিযুগ। ইহাই মহতদিগের চারিযুগের সংখ্যা। ইহার দ্বাদশ
সহস্র পরিমাণে দেবগণের একযুগ হয়।

দৈবযোগ (পুং) দৈবত যোগঃ কলোদুখতয়া সম্বন্ধঃ। ভাগ্যের
কলোদুখতা হেতু সম্বন্ধ, দৈবের যোগ।

দৈবযুগ (পুং) দেবযুগ ইৎ দেবযুগ-অণু। দেবযুগ সম্বন্ধী।

দৈবব্রাজিক (জি) দেবব্রাজে তবঃ কতাদিবাৎ ঠঞ। দেব-
ব্রাজতব, বাহা দেবব্রাজ হইতে হয়।

দৈবব্রাতি (পুং জী) দেবব্রাততাপত্যঃ ইঞ। ১ দেবব্রাতের
অপত্য। ২ জনকব্রাতিপাতা।

"ব্রাজব্রাত্যুবিশ্রেষ্ঠং দৈবব্রাতির্মহাব্যবঃ।

পশ্চচ্ছ জনকো ব্রাতাঃ গ্রন্থঃ গ্রন্থবিদ্যাং বরং" (ভারত শান্তিপা)

দৈবল (পুং) দেবলতাপত্যঃ শিবদ্রিষ্টিবাৎ অণু। দেবল অধির
অপত্য, ইনি শান্তিল্য গোত্রের অধরধিতেন। "শান্তিল্যানাং
শান্তিলাশিতলেচেনেতি, কতপাসিতদৈবলেতি বা"

(আখ' গৃহ ১২।১০)

দৈবলক (পুং) দেবঃ দেবযোনিঃ শান্তি গৃহাতি পুত্রাভেন
কুংসিতার্থে বা-ক। ১ ভূতসেবক, ভৌত। দৈবলক ইৎ
অণু। ২ দেবল সম্বন্ধী।

দৈবলেখক (পুং) দৈবঃ দেবনিমিত্তভূতাত্তং লিখতীতি
লিখ বুলু। যৌহুর্জিক, পণক, দৈবক।

দৈববংশ (পুং) দেবানাং দেবানাং বংশঃ ভতৎ। দেবতা-
দিগের বংশ।

দৈববাণী (জী) দৈবী আকাশ-সম্বন্ধিনী বাণী। ১ আকাশবাণী,
অবাহনীবাণী। পর্যায়—চিত্তোক্তি, পুশপকটী, দৈবগ্রন্থ,
উপক্রতি। (জিকা') ২ সংকৃতবাণী।

"সংকৃতং নাম দৈবী বাণবাখ্যাত্য বহবর্ষিতি।" (কটী)

দৈববিদ্ (জি) দৈবঃ বেতি বিদ-কৃষ্টিপু। দৈবজ, পণক।

দৈবশর্পি (পুং জী) দেবশর্পগোহপতকু ততো বাক্যাদিবাৎ কিঞ।
দেবশর্পার অপত্য। ততো গহাদিষ্টৎ। দৈবশর্পীর ভূতবাণী।

দৈবসর্গ (পুং) দৈবঃ সর্গঃ কর্মণা। দেবাণি সর্গভেদঃ। [দৈব দেবঃ]

দৈবদৃষ্টি (জী) বেবেতেব অণু, দৈবী দৃষ্টি কর্ণবা। বহু
কৃত দেবতাবিশেষ দৃষ্টি।

“কট্টীয়াস্ত দেবেশ্বরভূতানগতঃ।

অরভ্যঃ পবনহলাঃ ভক্তাঃ সোহিত্যমুদয়ঃ।” (বাহুসু ১ অ°)

দৈবদান (পুং জী) দেবদানতঃ অব্যয়পত্যং ইক্। দেবদান
অবির অপত্য। জিহাং বা জীন্। ভক্তোহুনি কন্, ঠৈলাদিবাৎ
ভক্ত সূত্। দৈবদানি। ভবীৰ দুবা অপত্য, দেবদান অবির
দুবা অপত্য।

দৈবদ্ব্যব (পুং) দৈবদ্ব্যবস্ত দেবদ্ব্যবস্ত অবিরপত্যতঃ জাহাঃ
কবাদিবাৎ অণু বঙোপু। দেবদ্ব্যবস্ত জাহা নকল। এই
পদ বহুবচনাত।

দৈবদ্বীন (জি) বেবেন ভাগোন দীনঃ ভক্তঃ। ভক্তাপাদীন,
বাহাদেব কোমরুপ ভক্তাভূত নাই।

“বাসনী বিনষ্টবর্গা জিবিবোৎপাতপীড়িততঃ।

পুরুষঃ স দৈবদ্বীনঃ কথিতো দৈবাবিতোহুতঃ।

দৈবদ্বীনঃ সিন্ধুং জেজুং বায়াদৈবাবিতো বৃণ্যঃ।”

“বোজ্যো দৈবাবিতোভ্যাত্যো দৈবদ্বীনো ভবান্মসি।” (দীপিকা)

বাহাদ্য অভিশপ্ত ব্যাসনযুক্ত এবং বিনষ্টবর্গা, অর্থাৎ অবার্ষিক
ও বাহাদ্য জিবিব উৎপাতে উৎপীড়িত এবংবিধ পুরুষ দৈবদ্বীন।

দৈবাকর (পুং) বিবাকরভাপত্যঃ পুমান্ বিবাকর-ইক্।
১ ননি। ২ বব। (জী) ও বহুনা।

“সম্ভ্রতি দৈবাকরিতঃ পার্যবিভাকরিতাক-করিতঃ।”

(কাব্যোদয়)

দৈবাগারিক (জি) বেবাগারে নিযুক্তঃ ‘ভব নিযুক্ত্য’ ইত্য-
বিকারে ঠক্। বেবাগারে নিযুক্ত, বাহাদ্য দেবালয়ে নিযুক্ত
হইয়াছে। কোন কোন স্থলে ‘দৈবাগারিক’ এইরূপ পদও
দেখা যায়।

দৈবাত্ (অব্য) হঠাৎ।

“দৈবাতপাতবলনঃ কিল মানবভ্যাঃ।” (কাব্যোদয়)

দৈবাত্য (পুং) দৈবকৃতোভ্যাত্যঃ উৎপাতঃ। দৈবকৃত উৎপাতঃ।

দৈবায়িক (পুং) দিবায়িকপে পঠিতঃ ঠক্। দিবায়িকপ-
পঠিত বাহু, দিবায়িকপ পাঠে যে নকল বাহু আছে, সেই
নকল বাহুকে দৈবায়িক কহে।

দৈবায়ু (পুং) বকর সোজাপত্যঃ।

দৈবায়িণ (পুং) বেবায়ীন্ অয়রান্ পাতি আয়রনানেন-
পা ক বেবায়িণা সযুক্ত ভব ভব্য অণু। পথঃ।

“উত্তরং পশ্চমভ্যর্থঃ বানরত চ সূর্যতঃ।

দৈবায়িপাকঃ বীতংহতমিদ্ দৌৰ্যথেন বনে।”

(ভাবত বিরাট প° ৫৭°) ‘দৈবায়িপাৎ পথ্যৎ’ (দীপকর্ভ)

দৈবাল, দৈবেল, বয়েল, ভারতীয় পক্ষীবিশেষ। “দৈবাল” (১)
পক্ষের অপভ্রংশ। ইংরাণী শাকুনশাস্ত্রানুসারে ইহা দ্ব্যতাপ-
বেশী পক্ষীভাতির মধ্যে টুরডিডি (Turdidae) শাখার কট-
সেলিনি (Ruticellina) উপশাখার অন্তর্গত কপসিকাস্
(Copsychus) বিভাগের মধ্যে পণ্য। ইহার নাম কপ-
সিকাস্ সলেরিস্ (Copsychus Saularis) শাখারপক্ষঃ
ইংরাণীতে ইহাকে ম্যাপগাই রবিন (Magpie-Robin)
বলে। ভারতে ইহার বিভিন্ন নাম—

হিন্দী	মরাল বা মরার, দৈবাল।
বাংলা	দৈবাল, দৈবেল, বয়েল।
তেলুগু	পেদানলকি, সরেলা পত্নী।
লেপ্চা	অরিন কো।
ব্রহ্ম	সপ্তে লবরে।

ইংরাণী শাকুনশাস্ত্রে ইহাকে বিভিন্ন পতিতে বিভিন্ন
নামে অভিহিত করিয়া গিয়াছেন। কেহ কেহ ইহাকে
মরনা শ্রেণীর উপবিভাগ বলিয়া গণ্য করিয়াছেন।

বয়েল বেবিত্তে অভিহিত। ইহারের পুরুষজাতির মতক,
বক, বাক ও উপবিভাগের পালকগুলি চক্চকে কালো। উন্নত
পার্শ্ব ও ল্যাজের নিম্নের পালকগুলি শাদা, ডানা কলি;
মধ্যের পালকগুলি শাদা। ল্যাজের মাঝের চারিটি পালক খুব
কালি; অবশেষের দুই পার্শ্বের দুইটি পালক শাদার কালার
মিশ্রা। জীভাতির ডানা ও ল্যাজ পাটকিলে রঙের, কিন্তু
পুরুষজাতির ডান শাদা পালক আছে। খুঁটি, গলা, বক ও
বাড়ের পার্শ্বের পাখ খুববর্ণ, কাল, চকুপার্শ্ব ও গাল শাদা ও
কাল বিন্দুবিধিষ্ট। উপরের পালক নীলাভ পাখ বাটকিলে,
উন্নত শাদা। ঠোঁট কালো, ইহার ঠোঁটে ৮ ইঞ্চি। ইহারের
ল্যাজ ৩৬ ইঞ্চি, ডানা ৩৭ ইঞ্চি ও ঠোঁট ১ ইঞ্চি দীর্ঘ।
সবত ভারত ও মৌলভিন পর্বত ব্রহ্মদেশে এই পক্ষীর সবত
বর্ধাশি এক প্রকার। তেনাসলিম প্রদেশে ও সিংহলে কোন
স্থলের বর্ধিত্যর বটে, কিন্তু তন্মত ইহারের বেশী বিভাগ
করা যায় না। এই পাখী নিম্নদেশে ও পর্বত কাশীরে আর
দেখা যায় না। সিকোবর বীণে নাই। দৈবালের ৫০০০ কিউ
উর্ড প্রদেশেও ইহাযিগকে দেখা যায়। ইহার নরকই
স্থলত। ইহারের স্বভাব অনেকটা ইংলণ্ডীয় রবিনের ভায়।
ইহার চড়াইয়ের বুঝে বাহাদ্য আরেণ কয়েক ব্রহ্মদেশ
ভায় ইহার মাটিতে চলিবার নবর ল্যাজ লাটাইরা চলে।

ইহার কীট ও শতাবি খুঁটিয়া যায়। বৈপাথ হইতে
আরোণের মধ্যে ইহার ডিম পাকে। ফককটরে বৈপাথের
পর্বে ইহার বাসা বাঁধে। ৩০টি ডিম একসঙ্গে হয়। ইহার

গোব মানে, অতি উচ্চরবে স্মৃতিধ্বনে শ্রুতি দিতে পারে।
সমনা শালিকের ভার কথা কহিতে বা পড়িতে পারে না।

দৈবাহুজর (স্রী) দেবাহুজর বৈরঃ অণ্। ১ দেবতা ও অহুরের
বৈরতা। দেবাহুজরকোহস্তাজ অহুবাকে অধারে বা
বিমুক্তাদিবাণ্। ২ দেবাহুজরশব্দক অহুবাক বা অধার।

দৈবাহোরাজ (পুং) দৈবঃ দেবসম্বন্ধী অহোরাজঃ। দেবতা-
দিগের একদিন। সমস্ত পরিবাহের এক বৎসরে দেবতাদিগের
একদিন হয়।

দৈবিক (ত্রি) দেবত অরঃ দৈবে ভবো বা ঠক্। দেব সম্বন্ধীয়।

“অহোরাজে বিভজতে সূর্য্যো মাহুদৈবিকঃ।

রাজিঃ সন্ন্যাসঃ সূতানাং চেষ্টাইব কৰ্ণণামহঃ।” (মহু ১৮০)

দেবাহুদিত্ত প্রবৃত্তঃ বা ঠক্। ২ দেবতাদিগের উদ্দেশে
যে শ্রীত কৃত হয়, তাহাকে দৈবিক কহে।

“দেবাহুদিত্ত যজ্ঞাচ্ছ তত্ত্বদৈবিকবৃত্তাতে।

হবিত্তেণ বিশিষ্টেণ সপ্তয্যানি বরতঃ।” (ভবিশ্যুৎ)

দৈবী (স্ত্রী) দেবতাইরঃ দেব-অণ্ ভতাতীপূ। ১ দেবসম্বন্ধীয়।

২ দৈব বিবাহ দ্বারা পরিণীতা পত্নী। ৩ চিকিৎসা বিশেষ।

“আহুরী মাহুদী দৈবী চিকিৎসা জিবিধানতা।” (বৈজক)

দৈবী, আহুরী ও মাহুদী এই ত্রিবিধ চিকিৎসা। দেব ভীপূ।

৪ সীতোক্ত সম্প্রদেয়।

“অতঃ সন্যস্তজিহানবোপব্যবহিতঃ।

দানং দমন্ত বজন্ত সাধার্যতপ আর্জবঃ।

অহিংসা সত্যমক্রোধান্যঃ শান্তিরপৈত্তনঃ।

দয়া ভুতেশলোপুং মর্দিক্য দ্রীচাপলঃ।

ভেদঃ কমা দৃতিঃ শৌচব্রহ্মোহো নাতিনানিতা।

ভবতি সম্পদঃ দৈবী নভিকাত ভারতঃ।” (সীতা ১৬১-৩)

এই অগতে জীবগণের প্রকৃতি তিনপ্রকার—দৈবী, আহুরী

এবং নাকসী। ইহার জন্মে সখ, রজ বা তমোগুণ হইতে

সমুৎপন্ন হয়। ইহার মধ্যে বাহার দৈবী প্রকৃতির উপকরণ

লইয়া অন্নগ্রহণ করে, তাহাদের আশ্রয়তি বা সুখাদি

হইয়া থাকে। অতঃ, সন্যস্তভূতি, জ্ঞান এবং বোগ বিঘ্নের

নিষ্ঠা এইগুলি দৈবী। পুত্রকল্যাণি সমস্ত পরিজনবর্গ এবং

সকল প্রকার পরিচ্ছদ ও প্রতিগ্রহাদি পরিত্যাগ করিয়া

কেবলমাত্র একাকী আসি কিরূপে জীবিৎ থাকিব, এইরূপ

ভীতির উদয় না হইয়া উহাতেই একপ্রকার উৎসাহ

বিশেষের নাম অতঃ। অতঃকরণের নির্গুণতা অর্থাৎ সম্যক-

রূপে আশ্রয়ত্ব পরিত্যক্তরূপের উপবৃত্ততাই সন্যস্তভূতি।

আশ্রয়ত্বাদি প্রাথমিক শাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য্য গ্রহণ করিয়া

যে সংকার বিশেষ জন্মে, তাহাকে জ্ঞান কহে। সেই জ্ঞান

কার্য্যে পরিণত করার অভ অর্থাৎ দেহাদি অভ পদার্থের
অতীত আশ্রয়ত্ব অহুত্বের নিমিত্ত চিষ্টকপ্রাণাদি অত্যাদ
করাকে বোগ বলে। এই জ্ঞান আর বোগে সর্ব্বদা
নিষ্ঠা থাকাকে জ্ঞানবোগনিষ্ঠা কহে। ইহার নাম দৈবী-
সম্পদ। এই ভূমি পরমহংসাপ্রমে সম্পূর্ণ বিকাশ প্রাপ্ত হয়।
দানশক্তি, দমশক্তি, বজ্র প্রভৃতি সাধার্য শক্তি এবং ভগঃ
শক্তি প্রভৃতি শক্তিও দৈবীসম্পদ। এইগুলি যথাক্রমে
চতুর্দশব্রহ্মেই বিকসিত হয়, এবং আর্জব, অহিংসা, সত্য,
অক্রোধ, ত্যাগ, শান্তি, অপৈত্তন, সঙ্কটভয়, অলোপুণ্য,
মুহুরতা, সজ্ঞা, অচাপল্য, ভেদ, কমা, দৃতি, শৌচ এবং অযা-
নিবাদি শক্তিগুলিও দৈবীসম্পদ বলিয়া অভিহিত হইয়া
থাকে। এই দৈবীসম্পদ ব্রাহ্মণাদি চতুর্ভূষণের মধ্যেই বিক-
সিত হইতে পারে। বাহার পূর্ব্বজন্মের কর্ম্মাহুসারে দৈবী
প্রকৃতির বীজ লইয়া অন্নগ্রহণ করেন, তাহাদেরই পরিণামে
নানাবিধ কার্য্যের সাহায্যে এই সকল শক্তিগুলি পরিত্যক্ত
হইয়া থাকে।

দৈবোদাস (পুং) দিবোদাসে ভবঃ অণ্। ১ দিবোদাস ভব।

দিবোদাসভাপত্যঃ অণ্। ২ দিবোদাসের অপত্য, প্রবর

ভেদ। “জিগ্রহসঃ ভার্গব দিবোদাস বাত্রেক্তিঃ” (আশ-

স্রো ১২১০।১২) দিবোদাসেন আহুরমানঃ অণ্। ৩ দিবো-

দাস কর্তৃক আহুরমান বহি। “দৈবোদাসো অশ্বিনেবা অজ্ঞান”

(রক ৮।১০০।২) ‘দৈবোদাসঃ দিবোদাসেন আহু-

দানোহসিঃ।’ (সারণ)

দৈবদাসি (পুং) দিবোদাসভ অপত্যঃ ইঞ্। দিবোদাসের

অপত্য।

দৈবোদ্যান (স্ত্রী) দৈবানঃ দেবানঃ উতানঃ। দেবতা-

দিগের উতান।

দৈবোপাতক (ত্রি) দৈবেন উপহতঃ কন্। দৈবকর্তৃক উপহিত,

দৈব বাহার প্রতিকূল হইয়াছে, হতভাগ্য, ততাপ্রতীহীন।

দৈব্যা (স্ত্রী) দেবতেনঃ দেব বঞ (দেবভাকঞো)। পা ৪।১।৮০

ইত্যতবার্ত্তিকোক্ত্য বৎ। ১ দেব। ২ ভাগ্য। (ত্রি) ২ দেব-

সম্বন্ধীয়। “ক্রবে সমসা দৈব্যঃ জনঃ” (রক ২।৩০।১১)

দৈশিক (ত্রি) দেবেন নিবৃত্তঃ ভভেৎ বা ঠক্। ১ দেবকৃত।

২ দেব সম্বন্ধীয়। ৩ সম্বন্ধ ক্রিয়ণ।

“পরম্বকাপদম্বক বিবিধঃ পরিকীর্ত্তিতঃ।

দৈশিকঃ কালিকাপি সূত্র একং দৈশিকং।” (ভাষাণিঃ)

দৈশিক পরম বহুতর সূত্রঃসংযোগভূতিভবজ্ঞান হইতে

উৎপন্ন হয় অর্থাৎ যে স্থলে সূত্রীয় সংযোগ অনেক ব্যবধান,

তাহাকে দৈশিকপদ্য কহে। [পরম্ব দেখ।]

দৈশিকবিশেষণতা (ত্রি) দেশভুক্ত অভাবীয় স্বরূপ
সবকভেদ ।

দৈষ্টিক (ত্রি) দিষ্টং ভাগ্যমিতি সতির্ভক্ত ইতি ঠক্ । ভাগ্য-
প্রাপ্তক দৈবগত, ভাগ্য বিবাস করিয়া ভাগ্যের উপর
নির্ভর । বাহারা কেবল দৈবের উপর নির্ভর করিয়া থাকে ।

“নালমতে দৈষ্টিকতাং ন নিবীদতি পৌরবে ।” (শিঙপাল ২ স)

দৈহিক (ত্রি) দেহত ইদং দেহে ভবং বা দেহ-ঠক্ । ১ দেহ-
সম্বন্ধীয় । ২ দেহভব ।

“বিগ্ৰহোৎসর্গভূত্যাং বুধাধ্যাদেববর্ষবৎ ।

দৈহিকানাং মলানাক শুদ্ধিহু বাদশবশি ॥

বলাভক্রমশ্চাক্ষা মুদ্রবিট্টয়াশকর্ণমিট্ ।

দেহাশ্রম্ভবিকাবেদো বাদশৈতে নৃণাং মলাঃ ॥

(মহু ৪।১০৪—১০৫)

বলা, দেহ, রক্ত, মজ্জা, মূত্র, মিট্, নাসিকামল, কর্ণ-
মল, রেখা, মেঘজল, মেঘজল ও বর্ষ এই বাদশট দৈহিক
মল । এই বাদশট দৈহিক মলের শুদ্ধি করিতে হয় ।

দৈদ্য (ত্রি) দেহে ভবং দেহ-ভূক্ । দেহভব জীব । “অখাপি
বতবে দৈদ্যো ভায়া চৈবাম্বনো বিকুঃ ।” (ভাগ ১।৪।২০)

দো (দেশজ) চতুর্থা, পতিদেহরহিতা, ছুয়া ।

দোঃশিখর (স্ত্রী) দোষঃ শিখরং ৬ভং । ভক্ত ।

দোঃসহস্রভুৎ (পুং) দোঃ সহস্রং বাহ সহস্রং বিতর্জিত-
কিপ্ । ১ কাঁড়বীথ্যাঙ্কন । ২ বাণাস্রব ।

দোজা (আরবী) ১ প্রার্থনা, আরাধনা । (দেশজ) ঘোহন করা ।

দোজাশ (দেশজ) দুই বিভিন্ন বীৰ্য্যোৎপন্ন ।

দোজাত (আরবী) মতাপার ।

দোজানী (দেশজ) দুই আলা মূল্য সূত্র রোপা খণ্ডবিশেষ ।

দোজাল (দেশজ) যে হুড় দোর, দোহনকারী ।

দোজাসলা (পারসী) খজর, মিশ্রভাতি, সন্ধ্যা ।

দোঁহা (হিন্দী) এক প্রকার ছন্দ ।

দোঁহে (দেশজ) উত্তরে, হয়ে ।

দোকতা (দেশজ) ভাষাক্ষ, ভক্ত ভাষাকের পাতা ।

দোকর (দেশজ) দুইবার ।

দোকলম্বা (পারসী) দুই অঙ্গুলিযা কলম বরা ।

দোকো (দেশজ) যে গড়ির দারা পোককে লাগল বত
করা যায় ।

দোকোটি (দেশজ) দুইবার কাটিয়া গ্রাপ, বাহা দুইবার কাটিয়া
পাওয়া যায় । (বর্ধুয় রসে ব্যবহার হয় ।)

দোকান্ (পারসী) পণ্যশালা, পণ্যালয়, ভ্রম্যাদি জর-
বিক্রয় স্থান ।

দোকান্দার (পারসী) যে দোকান করে ।

দোকান্দারী (পারসী) দোকানদারের কার্য ।

দোকানী (পারসী) সূত্র দোকানদার ।

দোখতী (পারসী) কাপড়ের পাত বিশেষ ।

দোপজ (দেশজ) দুইপজ পরিমাণ কাপড়ের টুকরা ।

দোম্বা (ত্রি) হুহ-ভব । দোহনীয় ।

“বৎসোপমোন দোম্বাঃ রাষ্ট্রনকীপবৃদ্ধনা ।” (ভারত শাস্তিপং)

দোম্ব (ত্রি) হুহ-ভূত্ । ১ দোহনকর্তা । ২ গোপাল । ৩ বৎস ।

৪ অর্ধোপজীবী । ৫ অর্ক । ৬ দোহনশীল ।

“বৎ সর্কশোনাঃ পরিক্রমা বৎসং

মেদো হিতে দোম্বরি দোহম্বক ॥” (জুবান ১।২)

দোম্বী (স্ত্রী) দোম্ব-স্ত্রীপ্ । খেজ, গাতি, ছদ্মবতী খেজ ।

“দোহাবসানে পুনরেব দোম্বীঃ

ভেজে কুজোজিরগিপুর্নিবরণা ॥” (মহু ২।২০)

দোম্ব (পুং) হুহ অচ্ বেদে নিপাতনাৎ হত য । দোম্বা ।

“উকং দোম্বং বকণং দেবরাজকে” (অক্ ৪।১৫৫) ‘দোম্বং

কাযানাং দোম্বারং’ (সায়ণ)

দোম্বোইয়া (দেশজ) বাহা দুই দিন অন্তর হয়, জাহিক,
তৃতীয়ক ।

দোচক্ষুয়া (দেশজ) ১ সমভাবে কার্য করা । ২ অনবধান ।

দোচুকী (দেশজ) দুই চুকী বিশিষ্ট ।

দোচেরা (দেশজ) দুই তির করা ।

দোজক (পারসী) নরক ।

দোজবরিয়া (দেশজ) চাইবার বিবাহিত পুরুষ ।

দোজোতে (দেশজ) দুই তির জাতি হটেতে উৎপন্ন ।

দোড়ী (স্ত্রী) দোল-অহ গোবান্ধিয়াং ভীহ্ । লত ক । বোলী,
কল প্রাধান বৃক ভেদ ।

দোটানা (দেশজ) দুইদিকে টানা, উভয়গুট ।

দোঠকা (দেশজ) উত্তরপক্ষ প্রভাব্যাকারী, দাড়াবা চুত
পক্ষেই প্রভাবণা করে ।

দোঠকানি (দেশজ) দুইদিকে পতাবণা করণ ।

দোতক, সুবিধাছায়া একবার ইহাৎ তৎপবে অপরের ক্রমিক
কার্য ।

দোতা (পারসী) দুই ফর্দ ।

দোভার (পারসী) দুইবার ভড়ান ।

দোভালা (দেশজ) বিতল, চুটতানা ।

দোতি, জুবান দক্ষিণপন্ডিনে অবস্থিত একটি বহননা-
কীর্ণ প্রদেশ ও নগর । ইহার মধ্য দিয়া কর্ণালী নদী
প্রবাহিত হইয়াছে ।

ইহা অবোধ্যাকে বালুকার প্রস্তরশ্রেণী দ্বারা ও মোহিল-
খণ্ডকে কালোদী দ্বারা বিভক্ত করিয়াছে। এখান নগর
সরাসরী হইতে সাড়ে ৪২ কোশ পূর্বোক্তরে অবস্থিত।
এখানে প্রায় ৪৫ শত আবাস গৃহ, ২০০ পটন ও কতকগুলি
কামান আছে।

দৌতো (দেশ) বিত্তীয় কৃত, হুইজীক যুক্ত।

দৌধর (দেশ) হুইজীক অধিকার।

দৌহুলামান (জি) হল বই হোহুলাম-পাণ্ড। বাহা অভ্যন্ত
হুগিতেছে, বাহা পুনঃ পুনঃ বা অনবরত দৌগারমান হই
তেছে। অভ্যন্ত দৌগারমান।

দৌধ (পুং) হু হু নিগাতনাং সাহু। গোবৎস, বৎসভর,
বাহুর। "বেব সদৌধ কন্বতলহু ঐধর তারকনাম পং ন।"
(হুদোম)

দৌধক (স্ত্রী) হুদোতেন, এই হুদোর প্রতিপাদে একাদশটী
করিয়া লক্ষ্য থাকে।

"দৌধকমিচ্ছতি তত্তিহাযেনো।" (হুদোম)

এই হুদোর প্রথম, চতুর্থ, সপ্তম, দশম ও একাদশ বর্ষ
কর ও আর আর বর্ষ সমুদয় সমু।

"আতচতুর্নবদ্বীনিতবে সপ্তমকং দশমকং তথাত্যং।

বর শুক একটররূপে তৎকথিতং তব বোধকবৃত্তং।"

(ঐতবেধ)

দৌধুরমান (জি) পুনঃ পুনঃ অতিপনের বা খুতে খুৎ।

যোহু বাহু পাণ্ড। পুনঃ পুনঃ কল্পনবিশিষ্ট, অতিশয়
কল্পনবিশিষ্ট, অভ্যন্ত কল্পনবিশীল।

"নতবদানকতরেব সাধী দৌধুরমানা বত্বীপতাকা।"

প্রলরকালেও পরমাণু সকল দৌধুরমান হইয়া অবস্থান
করিবে। (নিরোমি)

দৌনা (দেশ) ১ একপ্রকার লতাবিশেষ। (Artemisia
Indica) ২ পাতা দ্বারা বদ্ধ গানের বিলি।

দৌপট্ট (দেশ) হুই পট্টিক বা সার।

দৌপড়া (দেশ) ১ হুইবার বিবাহিতা ব্রীদোক। ২ ধারাপ।
যেমন দৌপড়া জীব।

দৌপাইয়া (পারসী) বিপাকবিশিষ্ট, বিপাকযুক্ত।

দৌপাঁশ (দেশ) এক অগ্নিতে হুইপাশ গরম করা।

দৌপাটী (দেশ) হুদর পুষ্পবিশেষ। (Impatiens
Balsamina)

দৌপাটীলতা (দেশ) হুদর লতাবিশেষ। (Convolvus
p. coprae)

দৌকা (দেশ) হুইনাথ বিশিষ্ট।

দৌকলা (দেশ) যে বৃক্ষ সকল বৎসরে হুইবার কল
উৎপাদন করে।

দৌকাক (দেশ) হুইভাগে বিভক্ত।

দৌকাজ (পারসী) ১ হুইগম কাপড়। ২ উত্তরীয়াবিশেষ।

দৌজী (দেশ) হুইজীক বিশিষ্ট।

দৌজাবিরা (দেশ) হুইভাষার বাহারা বসিতে পারেন।

দৌমড়ান (দেশ) ১ বিত্তীয়করণ। ২ সমুচিত হওয়া।

দৌমনা (দেশ) মনের সম্বন্ধে, কোন কার্য করিব বা
না করিব এইরূপ মনের সম্বন্ধে।

দৌমালা (দেশ) হুই মালাবিশিষ্ট, পরিপক পতাবিশিষ্ট,
ইহা কেবল সারিকেল নকেই ব্যবহৃত হয়।

দৌমুখ (দেশ) ১ বিমুখযুক্ত। ২ প্রবন্ধক, পট।

দৌরাণ (দেশ) সত্যধার, কালি সত্যধার পাত্র।

দৌরানি (দেশ) হুই আনা সূন্যের সূত্র বুঝাবিশেষ।

দৌরাল (দেশ) বাহারা গাভীর হুই বোহন করে।

দৌরাণ (পারসী) দৌ=হুই, আ=অল। হুইটী নদীর মধ্য
বর্তী ভূভাগ। ভারতবর্ষে এখন এই শব্দ প্রথম ব্যবহৃত হয়,
তখন গঙ্গা বহুদূর মধ্যবর্তী স্থানকে বুঝাইত।

এই শব্দ যোগল সন্ন্যাসী জন্মের প্রথম ব্যবহার করেন।
উত্তরভারতে "বীচনা" ও "জেহু নামে দৌরাণ আছে,
দক্ষিণ-ভারতে কেবলমাত্র "রাজহর" দৌরাণের নাম পাওয়া
যায়, ইহা ক্রমাৎ ও ভুলভাৱে নদীর মধ্যবর্তী স্থানে অবস্থিত।

দৌরাণ, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে শাহারাপুর, সম্বন্ধকরনগর,
মিরাট, হুলদসহর, আলিগড়, এতাবার কতকাংশ, মথুরার
কতকাংশ, কাপপুর, কতেপুর ও আলাহাবাদ জেলার
কতকাংশ এই ভূভাগের অন্তর্গত। উত্তরপশ্চিম প্রদেশের
এই দৌরাণই সর্বাপেক্ষা উর্বরা ও এখানে সর্বাধিক পরিমাণে
শত উৎপন্ন হইয়া থাকে। এখানে বোকাশাখা বিস্তার।
তাহারা সকলেই প্রায় কৃষিকারি। মিরাট, কাপপুর,
আলিগড় ও আলাহাবাদ এই চারিটী প্রধান বাণিজ্যস্থান এবং
রেলপথের বিস্তৃতিহেতু হলপথে সকল স্থানেই পত্রাধি
আমদানী রপ্তানির বিশেষ সুবিধা আছে। গঙ্গা ও যমুনার
শাখা প্রশাখার সংখ্যাও অনেক, সুতরাং অলপখণ্ডে বাসি-
ভ্যের বিশেষ সুবিধা। দৌরাণ ভিন্নভাগে বিভক্ত।
শাহারাপুর হইতে আলিগড় একাংশ, মথুরা ও এটা
হইতে এতাবা ও কতকাংশ একাংশ এবং কাপপুর হইতে
আলাহাবাদ ভূভাগ। গঙ্গা ও যমুনার খাল কাটিয়া তাহা
হইতে কেজে অলসচেনের ব্যবস্থা করিতে দৌরাণের কৃষির
উর্বরতা নষ্ট ও উৎপন্ন শতের পরিমাণও হ্রাস পাইয়াছে।

39-1X

দ'বনমাসে দোলোৎসব করিবে, সে উৎসবে অংগ গোবিন্দ লোকদিগের অঙ্গুগ্রহেব নিমিত্ত অংগ ক্রীড়া করিয়া থাকেন। উক্ত দেবদেবের আচ্ছাদন করিতে হয়, এবং দেবদেব বিন্দুক গোবিন্দ এই আখ্যায় অর্জনা করিবে। প্রাগৈবের পূর্ণ ১১ তম উন্নতাকারে পোষিত করিবে, তাহাতে চতুঃশ চতুঃশ বৈদিকায়ুক্ত মণ্ডপ প্রস্তুত করিবে এবং তাহাতে 'ক' চন্দ্রাভপ, মাণ্য, চামর ও শব্দ প্রভৃতি দ্বারা সজ্জিত করিয়া দিবে। ঐ বৈদিকাতে ত্রিংশ কাঠ নিঃশূণ্ড তদানস করিবে, ইহতে পাঁচ দিন বা তিন দিন পরমা সন্মত করিবে। চতুঃশী রাজির নিশাযুখে দৌল পূর্ণাঙ্গ পূর্ণাঙ্গ বস্তুসংব করিতে হয়। এই বস্তুসংব 'নভঃ' বস 'গোডান' বলিয়া চলিত কথায় প্রসিদ্ধ আছে। এত বস্তুসংব দৌলগায়ার অঙ্গকার্য। আচাধ্যকে বরণ ৩ বসি সন্মত করিয়া বিধিবৎ তৃণরাশি সজ্জিত করিবে, এবং 'খাখি'বানে পূজাদি করাইয়া সপ্তবার ঐ পূর্ণাঙ্গ গোবিন্দকে ভ্রমণ করাইয়া তাহাতে অগ্নি প্রক্ষেপ করিবে। তাহা এই সময়ে হরিকে অংগোক্তন করে, তাহা একল পাতক হইতে মুক্ত হয়। যে পর্য্যন্ত দৌলগায়ার সন্মত ১। হয়, সেই সময় পর্য্যন্ত এই অগ্নি অতিশয় ঘর সজ্জা করিয়া করিবে। চতুঃশীর বামাংসানে অর্থাৎ অক্ষয়গায়ার শুভা গোবিন্দ প্রথম স্তম্ভগ্রন্থে অধিব' ১১ 'পূজা করিবে ও নানাবিধ উপচার দ্বারা পূর্ণাঙ্গ করিতে হইবে। নানাবিধ মাণ্য উত্তম উত্তম পূর্ণাঙ্গ ৩ সন্মত করিবে এবং বিজ্ঞ শ্রেষ্ঠগণ গোবিন্দকে পূর্ণাঙ্গ প্রাণা করিয়া মনঃসকল পাত করিবেন। ঐ সময়ে দেবপতিরা অংগ পূর্ণাঙ্গতনসঙ্গে বিরাজিত হন। ঐ পূর্ণাঙ্গ সন্মতাদিকা দ্বারা প্রানমণ্ডপ বসে গঠিত হইবে। এতদস নান' ১১ তৃণানিনাদ, শব্দকান, ময়দল, স্তোত্র- ১১ 'ক', চামর ও বাজন প্রভৃতি নানাবিধ উপ- ১১ 'ব' সন্মত করিবে। এত সময় দেবগণ পিতামহকে সঙ্গ করিয়া এই তলে আসিয়া উপস্থিত হন। খবি সকল এত ১১ 'ব' সন্মত আগমন করেন। চতুঃশ গোবিন্দকে সন্মত কাম্য উপচার দ্বারা পূজা করিয়া এবং মতা- ১১ 'ব' বিধি অনুসারে উক্তকো প্রান করাইবে। বগাবিধি ১১ 'ব' নানান প্রক, ভোগ ও অর্চন দ্বারা অতিবেক কার্য ১১ 'ব' কাম্যে। নানাবস'নে গোবিন্দকে বস, অক্ষয় ও সন্মতাদি দ্বারা বিভূষিত করিয়া পূজা করিতে হইবে, এতদসে পূজা করিয়া প্রানম পরিবেষ্টন করিতে হইবে। তাহা ১১ সপ্তক করিয়া গোবিন্দকে দৌলমণ্ডপে আরো-

পিত করিয়া সাতবার দৌল দিবে। অধোদেশে ও উর্দ্ধদেশে ঐ দৌলমণ্ডপ সাত বার করিয়া ভ্রমণ করাইবে, অর্থাৎ দৌল দিবে এবং দৌলগায়ারদান হইলে একবিংশতিবার ভ্রমণ করাইবে। ইহা ই ভগবানের লীলা। অংগ পিতামহ এই কথা বলিয়াছেন। রাজবি ইন্দ্রদ্বারা প্রথমে এই দৌলোৎসব করেন। গোবিন্দের দান।

"অনর্ঘগণ্যটিং কুণ্ডলোৎসাহিতপ্রতিং।
বগাভানং বগাশোভং দিব্যালঙ্কাররজনং ॥
বিকচাশুভমধ্যং নিবধ্যাত্মা শ্রিগা গুণং।
শব্দচক্রগদ্যগদ্যবিগ্নং বনমালিনং ॥
অংগসং স্তনাসাঙ্গ পীনবন্ধনলোজ্জ্বলং।
পুরোবোম্যভিষ্টে দেবৈত্র্যাক্ষিতনভকন্দরৈঃ ॥

কৃতান্তিগুণেউক্ত্যাজয়নৈকরতিষ্টে ॥
গন্ধকৈরক্ষাভিষ্ট কিরনৈঃ সঞ্চচারনৈঃ ॥
হাংগু হুহু অতৃতিভিঃ সন্মতং দিব্যগায়নৈঃ।
অংগ পূর্ণাঙ্গা নৃত্যগীতবাদ্যকানিভিঃ ॥
নেত্রাশ্রয়সহজৈস্ত পূজ্যমানং মুদাবিষ্টেঃ।
বিকরতিঃ সঙ্কদিক্ত গন্ধচন্দনজং রজঃ ॥
উপবেত্তাথ গোবিন্দং পূজয়েতপচারকৈঃ।
বরবী গুণমধ্যং কদম্বতকমূলগং ॥
হাবতাংবিলাসিত ক্রীড়মানং বনান্তরে।
গোপীভিষ্টেব গোপাললীলালোকদিক্যা নগং।
চিত্তদ্বিধা লগগাংগং বিকিরেণকচুর্ণকৈঃ ॥"

দৌলোৎসবে এই ধ্যানে গোবিন্দের পূজা করিতে হয়। বাহারা এই অবস্থায় ত্রিগোবিন্দকে দশন করে, তাহাদের মুক্তি হয়। ত্রিগোবিন্দদেবকে জিবার দৌল প্রদান করিতে হইবে, এই দৌল প্রদানে সকল পাতক নাশ হয়। তিনবার দৌলোৎসব দেখিলে আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধ ভৌতিক এই ত্রিভাগ হইতে মুক্তি হয়। যে রাজা এই দৌলোৎসব করেন, তিনি চক্রবর্তী হন। ত্রাশ্রয় সকল বেদবিদ চতুর্থা মুক্তিসাৎ করেন। (অঙ্গপু' উৎকলণ ৪২অ) চৈত্রমাসেও দৌলোৎসব হয়—

"চৈত্রমাসি নিতে গদে বন্ধপাতিমুখং হরি।

দৌলোৎসব সন্মতঃ সানসংলোকেসং কদো ॥" (গরুড়পু')

চৈত্রমাসেও চতুঃশ গোবিন্দকে দক্ষিণাতিমুখ করিয়া দৌলোৎসব করিবে। এত দৌলোৎসবের নিত্যতা পদ্মপুরাণে লিখিত হইয়াছে।

"উর্দ্ধে রথং মদৌ দৌলং প্রাপ্তিণে তত্ত্বসূর্য চ।

চৈত্রে মদনকারোপদক্ষুর্কোণে স্নাত্যথঃ ॥

বিহুং দোলান্বিতং দৃষ্ট। ত্রৈলোক্যাতোৎসবো ভবেৎ ।

তন্মাত্ কাৰ্য্যশতং ভ্যক্ত। দোলাহে উৎসবঃ ক্লকঃ ॥ (শব্দপুং)

উর্দ্ধে রথ, মধ্যমাসে অর্থাৎ চৈত্রমাসে দোলযাত্রা, শ্রাবণমাসে ফুলন, চৈত্রমাসে বদনক আরোহণ, বাহার্য্য না করে, তাহাদের অধোগতি হয়। বিহুকে দোলান্বিত দেখিলে ত্রৈলোক্যের উৎসব হয়, সেই বড় শত শত কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া দোলোৎসবের দিন দোলোৎসব করিবে।

দোলযাত্রার বিষয় হরিতক্টিবিলাসে এইরূপ লিখিত আছে—

“চৈত্র্যে তরুণাশ্রমঃ প্রাতঃকৃত্য সন্ধ্যা চ ।
নিভাপূজাং বিধারাম্ ফুৰ্গাঙ্কোলোৎসবং ত্রতীঃ ।
তদর্থক বিশেষেণ নৈবেদ্যাাদিকর্ম্মণ্যেৎ ।
সংস্কারবৈকল্যাৎ তৈত্তম গীতনৃত্যানি কারয়েৎ ।
মহানীরামনং কৃষা আক্ৰমণদ্রুমোপরি ।
গকাল্পেশচূর্ণানি বিচিত্রানি বিভাগনঃ ॥
সংস্কার বৈকল্যাৎ তৈত্তম গীতনৃত্যানিভিঃ প্রভুং ।
নদ্যাকার্য্যপ্রসবঃ সন্ দোলাযাত্রারোহণে ততঃ ॥
নীচা বচিকৈবিকারাস্তু ক্কারং যথাবিধিঃ ।
অভ্যাঙ্গাঙ্কোলয়েৎ কৃষ্ণং সর্গলোকবিলোকিতং ।
এবমভ্যঙ্গন যামে যামে যামোলয়ন্ প্রভুং ।
মহোৎসবেন গময়ৈকিনং রাত্রিশ্চ বসন্তঃ ।
এব জাগরণং কৃষা বৈকল্যৈঃ সহ বৈকল্যঃ ।
প্রণমা প্রার্থা নিম্নহা কৃষ্ণং বাণরমানয়েৎ ।
যৎ কান্তনত্ রাকাদানুগ্রহকন্তনী যদা ॥
তদা দোলোৎসবঃ কাব্যশত্ৰু ত্রীপুত্রবোভবে ॥”

(হরিতক্টিবিলাস)

চৈত্রমাসের তরুণাবলীর দিন প্রাতঃকৃত্য সন্ধ্যাপূজক নিভা পূজাদি করিয়া দোলোৎসব করিবে। এই দোলবিধির নিমিত্ত নানাবিধ উপকরণাদি সংগ্রহ করিয়া এবং বৈকল্যবিধের প্রভি সম্মান প্রদর্শন করিয়া নৃত্য গীত প্রকৃতি ধারা প্রভুকে দোলাতে আরোহণ করাইবে। অতুরত বহির্দৈবিকাত্তে যথাবিধি ত্যাপিত করিয়া পূজা করিতে হইবে। এইরূপে পূজা করিয়া গ্রহের গ্রহের প্রভুকে আকোলিত করিবে এবং বরপূর্ক নানাবিধ মহোৎসব করিয়া দিন ও রাত্রি বাণন করিবে। বৈকল্যগণ এতৎপ জাগরণাদি করিয়া প্রভুকে প্রণাম, প্রার্থনা ও নিম্নহাদি করিয়া দোলবেদিকা হইতে নিজ গৃহ লইয়া যাইবে।

চৈত্রমাসের তরুণাবলীর তৃতীয়া তিথিতে রথশক্তি বিহুকে দোলায়ুক্ত করিয়া যথাবিধি পূজাপূর্ক একমাস ধরিয়া আকোলিত করিবে, অর্থাৎ দোল দিবে।

কান্তনবালীর রাকাদিতে যদি উত্তরকন্তনী নক্ষত্র হয়, তাহা হইলে সেই দিন দোলোৎসবকার্য্য হইবে।

চৈত্রমাসের তরুণাবলীর দিন যে দোল হয়, তাহাকে রামনবলীর দোল কহে। [কলংসব ও রামনবলী দেখে।]

ভারতে সর্বত্রই দোলযাত্রা বা হোলীর ব্যবধায় হইয়া থাকে। বিশেষতঃ উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে ও উৎকল প্রদেশেই হোলীর আয়োজ্য কিছু বেশী হয়। দোলের দিন হিন্দু নরনারী আত্মীয় কুতুম্ব বাণিজ্য নানা নক তল ক্রীড়া কোক্লক করিয়া থাকে। এরূপ বীজৎস দৃষ্ট রহতজনক কণ্ড এখন আর অপর দেখে বড় একটা দেখা যায় না। কেহ বলেন, ভগবান্ বিহু শম্ভুচূড় বা হোলিকাকে বধ করিয়া এই হোলী উৎসব করিয়াছিলেন। কাহারও মতে, ইহাই প্রধান বসন্তোৎসব। বসন্তাগমে প্রকৃতি সতী নবদাজে সজ্জিত হইয়াছেন, চৈতন্য অচেতন সকল নৃত্য ভগবতের উপর প্রকৃতি যেন আগনার আধিপত্য বিস্তার করিয়াছেন, যেন সেই বাসন্তী প্রকৃতির পূজার নিমিত্তই এরূপ অছটান হইয়া থাকে। এক সময়ে যুরোপীয় অনেক সভা জাতিও এইরূপ বাসন্তিক আয়োজে যোগদান করিতেন। পূর্বে রামজাত্য Festum Stultorum, Matronalia Festa, Lupercalia Festa (on the ides of March), বাষোৎসব (Feast of Bacchus), অন্নপূর্ণা (Anna Perenna) র পূজা, প্রকৃতি যে সকল মহোৎসব হইত, তাহাতে হোলী উৎসবের ভায় ব্যবধায় হইত। এখন তিনতী উৎসবে উদ্ভূত হইয়া যুবকগণ পথে বাটে বাটে উলঙ্গ হইয়া ছুটছুটি করিত। এতদ্ব্যতীত the Abbot of Unreason, the Carnival, the Passtover and the day of All-fools এই সকল যে পরিহাসজনক আয়োজ্য যুরোপে প্রচলিত, এ সকলই আমাদের এ দেশের আত্মোৎসবের মত। এক সময় লর্দব্রিট ও এথানকার মত হোলী উৎসব প্রচলিত ছিল। আবেনাস্ (Joannes Boemus Aubanus) লিখিয়াছিলেন, ‘সমস্ত লর্দব্রিট পান তোজন ও রমরকে আনুহারা হইত, ভাবিত যেন এমন দিন আর আসিবে না। অধিবাসিগণ যুধে যুধোৎস দিয়া, ছয়বেণ করিয়া সর্গাঙ্গে লাল ও কাল রঙে রঞ্জিত হইয়া উলঙ্গবৎ ছুটছুটি করিত।

নোগর্গাস্ (Naogeorgus) যুরোপীয় কার্ণিভাল (Carnival, নামক যে উৎসবের কথা লিখিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে ঠিক যেন ভারতের হোলী উৎসব বলিয়াই বোধ হয়। নিজে তাহার কথা তলি উদ্ধৃত হইল—

"Then old and young are both as much as guests
of Bacchus' feast ;
And four days long they tippie, square,
and feede, and never rest.
——feare and shame away ;
The tongue is set at libertie, and hath no kind of stay
All things are lawfull then and done,
no pleasure passed by,
That in their minds they can devise,
as if they then should dies.
Some naked run about the streets,
their faces hid alone,
With visars close, that so disguised
they may of none be known
No matron olde nor sober man can freely
by them come"

নেওগার্স বেক্স বিবরণ লিখিয়াছেন, বুঝাবেন এখনও
চৌলী-উৎসবে ঐরূপ বীভৎস ব্যাপার সংঘটিত হইয়া থাকে।
তথ্য আবার লুপ্তবিন্দা মানসময় লোকলজ্জা বিসর্জন
দিয়া এই উৎসবে উন্নত হইয়া থাকে। এ সময়ে লম্বু ওক
জান থাকে না। আবার মাথিরা নানা রকম ভূষিত হইয়া
অকথা ভাবার গান গাহিয়া বাজনা বাজাইয়া খ্রীপুরুষ পথে
পথে বেড়াইয়া থাকে। ঐরূপ হুটাহুট, ঐরূপ হুটাহুট,
ঐরূপ মাতিয়াতি হিন্দুর আর কোন উৎসবে দেখা যায় না।
এ সময় উক্ত প্রেয়স হিন্দুসহিলাপণ, অনেক বয়স বয়স
করিয়া বসিয়া থাকেন। রত্ন মাথিবার ভরে বরের বাহির
হইতে চান না। তবে বরের মধ্যেও তাহার কাপ মাথা-
মাথি কুহুম ছড়াইতি, সন্মত আবাদ করিতে ছাড়েন না।

দোলা (খ্রী) দোলাতে ২তামিতি দোলি-বঙ্ টাপু।
১ উত্তানামিতে ক্রীড়ার নিমিত্ত কাঠামির হিঙ্গোলক,
হেঁদা, বানভেদ, উত্তানামিতে ক্রীড়ার নিমিত্ত দোলনবস্ত্র।
এক সময়ে এই বস্ত্রবিশেষ সকল গৃহস্থের বাটতেই ছিল।
এখন উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে দেখা যায়। ২ বাহুখটা, ঢুলী।
পর্বার—প্রেক্ষণ, দোলা, খট্টালা, দোলিকা, প্রেক্ষণ,
হিঙ্গোলা। (হারাবলী)

"বিবেক স্ববৎ তত স্থাপিতভাবতনা।
দোলন বৃহন্নতি বাতি চৈব লতাঃ প্রতি ৮"
(ভারত ৩৬২।২৭)
দোলারিয়ার স্ববৎ-তত—বাতকোপ, অন্ধের বৈদ্য ও
বলম্বিকায়ক। (স্বাভবত)
হৃদীর্ঘপঙ্কজ, জামরকোব ও বিখকর্ষীরশিরে দোলিকা-
বান নির্ধাৎ-প্রাণী নিষিত হইয়াছে।
দোলারিয়ার (খ্রী) দোলাঃ কয়োতি দোলা-ক্যাহ ততঃ
শানহু। দোলনবিশিষ্ট।
"দোলারিয়ার পোষিক স্বকৃৎ স্বকৃৎস্বনং।
স্বকৃৎ স্বানং হুটী। পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ৮" (উৎকলখণ্ড)
দোলারিয়ার পোষিক, স্বকৃৎ স্বকৃৎস্বন ও স্বকৃৎ
বানকে অবলোকন করিলে আর পুনর্জন্ম হয় না।
দোলারিয়ার (খ্রী) দোলন বৃহৎ। অনিষ্ট করণস্বকৃৎ
বৃহৎ। দোলা বেক্স এমিকে ওমিকে দোলিত হয়, সেইরূপ
নেওগে একবার হয় হয়, আবার পরক্ষণেই পরাক্ষর হয়,
সেই বৃহৎ বাব দোলারিয়ার।
"দোলবৃহৎ কৃত্তকৃত্তরজানমৌরভা ভ্রাভাঃ ৮" (স্বাভ)

দোলিকা (খ্রী) দোলা-বার্ধক্য টাপি অত ইহাঃ। হিঙ্গোলা।
দোলী (খ্রী) দোলাতে ২তম দোলি-ইন্ ততো ভীব।
দোলা, ঢুলী।

দোলা, আক্ষাবাদ হইতে ১১ কোশ দক্ষিণপশ্চিমে
অবস্থিত একটা সহর। এখানে হুইটী জম্বর মসজিদ
আছে, এতোকটা ১৫০ কিট সম-চতুর্কোণাকৃতি। এই মস-
জিদের সম্মুখ ৫টা ওবল ও তিন বিলানবিশিষ্ট দেওরাল
দ্বারা বেষ্টিত।

দোলাহার, বাবন মাজার তাল। ইহার তিনটা কাঁক এবং
সব বিদ্যমানবাহী বধা—

+	°	°	°
বা	বিন্দাক	ভেরকেটে	গেদেবিনি
°	°	°	°
খিটতাক	বিন্দাক	দ্বাকিট,	হুহুহু,
°	°	°	°
°	°	°	°
নাকিৎ	বাধা	খিটতাক ::	(সকীভর)

দোবা (পুং) বৃহতে ইতি হু বৈকৃত্য বিহু ভাবে বঙ্। বৃহৎ।
"অদাতা বঙ্গদোবেণ কর্ণদোবাক্ষরিতত।
উত্তানো বাহুবোবেণ পিত্তবোবৎ স্বকৃতা ৮" (চাপক্য ৪৮)
42-IX

বংশদোষে অদাতা, কর্ণ দোষে দয়িত, বাহুবোনে
উন্মাদ এবং পিতৃদোষে মূৰ্খ হয়।

দ্রব্যভ্যাসেনেতি দ্রব করণে বন্ধ। ২ পাপ, বাহির দ্বারা
সাহসকে দ্রুতি করে, তাহাকে দোষ করে, এইজন্য দোষকে
পাপ করে। ৩ বায়ু, পিতৃ ও কর্ণ।

“নাতি যোগো বিনা দোষৈর্ব্যাসাভিচকণঃ।

অহুতমপি দোষাণাং লিটক্যাধিগুণাচরণে।” (হুতঃ ১।৩৫অ’)

৪ গোবৎস। দ্রুতভেদকারণেতি দ্রব বন্ধ। ৫ প্রদোষ।

“দেবোৎপন্নায়ৈ নমুহোঃপ্রথা সারঃ জিবাণ্যবতু সাবধো নাং।

দোষে দ্ব্যকোণ উভাভ্যামে নিশিথ একোৎসবতু পরমাতঃ।”

(ভাগ ৩।৮১১)

৬ অপকর্ষ-প্রবোদ্ধ বস্তুনিষ্ঠ ধর্মভেদ, কাব্যভণ্ডের,
রসাদির অপকর্ষকের নাম দোষ।

“রসাপকর্ষকা দোষাঃ তে পুনঃ পঞ্চা সত্যঃ।

পদে পাদ্যশে বাক্যোহর্থে সত্ত্ববতি রসেনপি যৎ।”

(সাহিত্যম ৭।৫৭২)

রসাপকর্ষকের নাম দোষ, এই দোষ প্রথমতঃ পাঁচ
প্রকার—পদ্যদোষ, পদ্যোপদোষ, বাক্যদোষ, অর্থদোষ ও
রসদোষ। এই পাঁচ প্রকার দোষ আবার নামা ভাগে বিভক্ত।

“হুত্বেবজিবিধাশীলাহুতিতর্থাগ্রনুজ্ঞাতাঃ।

প্রাণোঃপ্রতীতসন্ধিঃ-নৈরাধ-নিহিতাভ্যতাঃ।

অবাচকং ক্রিষ্টং বিরুদ্ধভিকারিতা।

অবিদুর্বিবেচ্যোপভাষ্য পদবাক্যয়োঃ।

দোষাঃ কেচিৎসবিত্যু পদাংশেহপি পদোৎপন্নঃ।

নিরর্থকা সমর্থভে চ্যুতসংস্কারতা তথা।” (সাহিত্যম ৭।৫৭৪)

পদদোষ ও পদাংশদোষ ১৬ প্রকার—হুত্বে, জিবিধ
অশীল, অহুতিতর্থা, অগ্রনুজ্ঞাতা, প্রাণা, অপ্রতীত, সন্ধিভ,
নৈরাধ, নিহিতাভ্যতা, অবাচক, ক্রিষ্ট, বিরুদ্ধ, ভিকারিতা,
অবিদুর্বিবেচ্যোপ, নিরর্থক, অসমর্থ ও চ্যুতসংস্কারতা এই
১৬ প্রকার দোষ পদে ও পদাংশে হইয়া থাকে।

যে স্থলে অতিশয় পরস্পরের প্রয়োগ থাকে এবং ঐ পরস্পর
বর্ণ প্রয়োগ হেতু স্ততির অতিশয় হুঃখাবহ হয়, অর্থাৎ তুলিতে
অতিশয় কঠোর বোধ হয়, সেই স্থলে হুঃখদোষ হইয়া
থাকে অর্থাৎ যেখানে শব্দ সকল স্ততিস্বাবহ না হয়, তদ্ব্য
পত্তিকই দোষ হয়।

উদাহরণ—“কঙ্কালপা বড়রূপে বাঁপ গো ঝটতি।

বড় বড় হুত্বেনাগে বর্ষর শোণিত।

একবার বর্ষর ধনি গায়ন একবার।

একবার করিয়া এস একবারে আবার।” (বিদ্যাহুত্বর)

এই সকল শব্দ এইস্থলে প্রয়োগ করার স্ততিকই
হইরাছে। কীড়া, হুত্বেনাগ ও অবল-ব্যাকব হেতু অশীলতা
ভিন প্রকার।

অহুতিতর্থা—যে স্থলে উতিতর্থা শব্দ প্রয়োগ হয় না,
সেই স্থলে এই দোষ হয়। উদাহরণ—

“পূরা অবরতাঃ বাতিপত্তকৃত্য রণাধরে।” (সাহিত্যম ৭৭)

বীর পুরুষ সকল রণরঙ্গ যজ্ঞে পত্তকৃত হইয়া অর্থাৎ মৃত
হইয়া অবরত লাভ করে। এই স্থলে ‘পত্তকৃত্যঃ’ এই পদ
প্রয়োগ উচিত হয় নাই, যেহেতু রণে মৃত্যু হইলে সর্ব হয়।
এইজন্য পত্তপদ অহুতিতর্থা।

অগ্রনুজ্ঞাতা—প্রসিদ্ধ কবিরঙ্গ বাহা প্রয়োগ করেন না,
অর্থাৎ যে শব্দ অভিধানে আছে, কিন্তু সাধারণ স্থলে বাহার
প্রয়োগ নাই, সেই সকল শব্দের প্রয়োগ করিলে অগ্রনুজ্ঞাতা
নামক দোষ হয়। উদাহরণ—

“ঈশাকের উববুধে দারা পেল দার।

নাচেতে নির্জরগণ করে হাফাকার।” (উত্তঃ)

এই স্থলে উববুধ শব্দে অরি, দার কন্দর্প, নাচেতে
বর্ণে, নির্জরগণ বেবগণ এই সকল অর্থ অভিধানে প্রয়োগ
আছে, কিন্তু সাধারণতঃ এই সকল শব্দের প্রয়োগ দেখা
যায় না। এই জন্য ঐ দোষ হইল।

অপ্রতীতদোষ—যে সকল শব্দ একদেশে প্রসিদ্ধ, সেই
সকল শব্দ প্রয়োগ করিলে এই দোষ হইবে। যথা—
‘যোগেন দলিতাশঃ’ যোগদ্বারা বাহার আশর অর্থাৎ বাসনা
বিদলিত হইরাছে, এই স্থলে আশর শব্দ একমাত্র যোগশব্দে
বাসনা অর্থে কথিত হইরাছে, কিন্তু বাহার যোগশব্দ
অবগত নহে, তাহাদের অর্থবোধের দুঃসহতা হয়, এই স্থলে
একদেশে প্রসিদ্ধ আশর শব্দ প্রয়োগ হেতু এই দোষ হইরাছে।

সন্ধিভতা—যেখানে অর্থবোধকালে সিন্ধরূপে অর্থ
প্রতীতি না হয়, সেই স্থলে এই দোষ হয়। উদাহরণ—

“আশিঃ পরশরাং বক্ষ্যঃ কর্ণে কৃতা কৃপাং ক্রুঃ।” (সাহিত্যম)

আশীর্বাদমুহুর্ত বাক্যাবলী তদ্বিরা বক্ষ্য অর্থাৎ বক্ষ্যবীরা
বা বক্ষ্যবীরাভিগতে কৃপা কখন। এই স্থলে ‘বক্ষ্যঃ’ ইহার
অর্থ বক্ষীভূতা, অথবা বক্ষ্যবীরা এইজন্য সন্দেহ হওয়ার এই
দোষ হইল।

“দাবিল দানবদালা। হুত্বেতার রবে

দাবিল অথ হতী উক্ত ভোরপরায়ে।”

‘দাবিল অথ হতী’ ইহা দ্বারা পুরী পরিত্যাগ ও শব্দ করা
উভয় অর্থের সন্দেহ উপস্থিত হয়।

প্রাণ্যভাষ্যো—অপকৃষ্ট ভাষার যে শব্দ ব্যবহৃত হয়,

ভাষ্যকে গ্রাম্য শব্দ বলা যায় এবং যেখানে গ্রাম্যশব্দ প্রযুক্ত হয়, অথবা গ্রাম্যার্থবোধক পদ রচনা দেখা যায়, অর্থাৎ কোনরূপ চমৎকারিত্ব বর্ণিত না হওয়া কেবল অশব্দ বসনাদি চিহ্নাদিতে পর্যাবসিত হয়, তথ্য গ্রাম্যশব্দ প্রয়োগ দোষরূপে গণ্য। যথা—“তুহি পঞ্চমিনী বৃদ্ধি ভাষ্যর গো।” (বিভাষ্য) এই তলে তুহি ‘হুহি’ এই সকল শব্দ গ্রাম্য। গ্রাম্যদোষ হান বিশেষে গুণ হইয়া থাকে।

নিঃসার্থতা—অনেকার্থক শব্দের অগমিক অর্থে প্রয়োগ করিলে নিঃসার্থ দোষ হয় অর্থাৎ উত্তরাধিক শব্দের অগমিক অর্থে প্রয়োগ করিলে এই দোষ হয়। যথা—

‘কোমার গোরসে গো পাটব করতলে।’ অর্থাৎ
কোমার বাক্যরূপ রসে করতাল বর্ণ পাইব।

এই তলে গোবর্ষে বাক্যরসে ‘গো পাটব’, বর্ণ পাইব, গো শব্দে বাক্য এবং বর্ণ অথ অপ্রসিদ্ধার্থ হইয়াছে বলিয়া এই দোষ তইল।

ক্রিষ্টতা যে তলে অনেক শব্দের বর্ণ পতীতির পর কটে স্টে পদ্যগর্প বোধ হয়, তথ্য রূপতাদ্য হয় অর্থাৎ যে তলে অথ বোধের ক্রম হয়, সেট স্থান এই দোষ হয়। যথা—
“অমিলোচনসমুত্ত কোটিঃ পতাব পতাবণী তোমাদিগের শোকে হান হটেতেছে।” এখানে অমিলোচনসমুত্ত চন্দ্র, ভাষ্য কোটিঃ কিরণ, তাহার পতাব প্রকাশ তাহা দ্বারা প্রভাবিশেষী হয় অর্থাৎ কুর্গণী এই অর্থটী অনেক কটে বোধ হটেতেছে এইখানে এই দোষ হইল।

বিকৃৎকর্তৃকপিতা—যে স্থলে বিকৃৎকর্তৃক বোধ হয়, অর্থাৎ বিপরীত বৃদ্ধি অস্তসারে অর্থ বোধ হয়, সেই স্থলে এই দোষ হয়। যথা—

“ভূপুংস্ব ভবানীপ。” এই স্থলে ভবানীপ এই শব্দ প্রয়োগ করার এই দোষ হইল। ২য়ম দোষেতে হইবে ভবানী শব্দের অর্থ ভবত পত্নী ভবানী, ভবের পত্নীর নাম ভবানী, ‘ভবানীপাঃ’ ভবানীপতি ভবানীর পতি, অর্থাৎ ভবের পত্নীর নাম ভবানী তাহার পর ভবানীর পতি, ইহা বলিলে ভবানীর অজ পতির আশঙ্কা হয়, এতদ্ব্যতীত প্রয়োগ গাঢ় নহে এবং এতরূপ প্রয়োগ করিলে এই দোষ হইবে।

নিরর্থকতা—যে শব্দ কেবল দ্রোণের পাদপূরণার্থ প্রযুক্ত হয়, এবং বাহ্য অর্থশূন্য, তাহার প্রয়োগ করিলে নিরর্থকতা করে।

ব্যাক্যভঙ্গ্য ২০ প্রকার—বর্ণপ্রতিকূলতা, লুপ্তবিশর্গতা, আহতবিশর্গতা, অধিকপদতা, নুনপদতা, হতবৃত্ততা, পতংপ্রকৃতা, সন্ধিবিশেষ, সঙ্করীপতা, সন্ধিকটতা, অর্দ্ধাত

রৈকপদতা, সমাপ্তপূনরাপ্ততা, অতবস্তুতলব্ধ, অক্রমতা, অসতপদার্থতা, বাচ্যানভিধান, ভয়প্রক্ৰমতা, প্রসিদ্ধিভাষ্য, অস্থানে পদভঙ্গ্য, সর্গীপতা, গতিততা, কথিতপদতা, অস্থানে সমাপ্ত্যসি এই সকল দোষ কেবল ব্যাক্যপতই হইয়া থাকে। এই সকল দোষের অনেকগুলি বাচ্যতা ভাব্য দোষ বলিয়া গণ্য হয় না।

“বর্ণান্য প্রতিকূলত্ব লুপ্তাহতবিশর্গতে।

অধিকনুনকথিতপদাহতবৃত্ততাঃ।

পতংপ্রকৃতা সর্গীপতা বিশেষবাস্তবিকটতাঃ।

অর্দ্ধাতরৈকপদতা সমাপ্তপূনরাপ্ততাঃ।

অতবস্তুতলব্ধতা ক্রমাহতপদার্থতাঃ।

বাচ্যানভিধানক ভয়প্রক্ৰমতা তথা।

ভাষ্যঃ প্রসিদ্ধিরতানে ভাষ্যঃ পদমহাসংযোগঃ।

সর্গীপতা গতিততা দোষাঃ স্থাবাক্যমাত্রগাঃ।”

(সাহিত্যদ ৭ ৪৭৪)

প্রতিকূলবর্ণতা—যে রসে যে সমুদয় বর্ণ প্রয়োগ করা উচিত, তাহার বিপরীত বর্ণ ব্যবহার করিলে প্রতিকূলবর্ণতা নামক দোষ ঘটে। যথা

“প্রাপ্তের ধাবা সম ধাতা অনিবার।

বুদ্ধ হইতে পড়ে গোমা একধার।

যেন ঘোরতর ‘লগা গুটির পতনে।

ফল ফুল নলে নলে দগিত লগনে।

অথবা কঠিনীযুখে শব্দের ছেদন।

অথবা চেমতলেবে পাতাল ধরণ।” (পদ্মিনী উপাং)

এই স্থলে বুদ্ধ বর্ণনা হইতেছে, কিন্তু বুদ্ধবর্ণনা করিতে হইলে বীররসব্যঞ্জক ও ভয়োত্তপশালী বর্ণ রচনা করিতে হয়, এইতলে তাহা হয় নাই, এইজন্য এই দোষ হইয়াছে। বীররসের অস্বকূলবর্ণ—

“সহাক্রান্তে মহাদেব সাজে।

অতন্তর ভবন্ত লিলা বোরগায়ে।

লটপট অটাকট লম্বাই গজা।

হল হল টলটল কলকল তরঙ্গা।”

ইত্যাদি স্থলে বীররসের অস্বকূলতা হেতু দোষ হয় নাই।

লুপ্তবিশর্গতা—যে স্থলে কেবল বিশর্গের লোপ করিয়া পদ প্রয়োগ করা হয়, সেই স্থলে এই দোষ হয়,—যথা “পতা নিশা ইমা বালে” এই স্থলে ‘পতাঃ’ ‘নিশাঃ’ ‘ইমাঃ’ এই তিনটি পদেরই বিশর্গ লোপ করিয়া প্রয়োগ করা হইয়াছে, এইজন্য এই দোষ হইল।

আহত বিশর্গতা—যে স্থলে কিল্প সকলের ভঙ্গ্য করিয়া

পদপ্রয়োগ করা হয়, সেই স্থলে এই দোষ হয়। বলা—“বীরো
বরো নরো বাতি” এই স্থলে ‘বীরঃ’ ‘বরঃ’ ‘নরঃ’ এই তিনটী
পদেরই বিশেষ বাক্যে পরিণত হইয়াছে, এইজন্য
এই দোষ হইল।

অধিকপদতা—যেখানে দুই একটি পদ অধিক থাকে,
সেইস্থলে অধিকপদতা দোষ হয়। বলা “পন্নবাক্তিরকোটি”
এই স্থলে ‘কোটি’ ইহা প্রয়োগ করিলেই হইত, কিন্তু
‘পন্নবাক্তি’ এই পদটি অধিক হইয়াছে। ‘বাচস্পতি কৌৎসঃ’
এই ‘বাচঃ’ ‘উবাচঃ’ স্থলে উবাচ বলিলেই হইত, কিন্তু ‘বাচঃ’
এই পদটি অধিক হইয়াছে। কিন্তু কেহ কেহ বলেন, ইহার
পূর্বে একটি বিশেষণ পদ বিলে আর অধিকপদতা দোষ হইত
না। বলা—তিনি মধুরবাক্য বলিলেন, ইত্যাদি। যেখানে
অধিক পদটি রাখিলেই কথাকির্ঘ হয়, সেখানে অধিকপদতা
দোষ হইবে, আর যেখানে অধিক পদটি পরিভাষ্য করিলে
কোনক্রমেই অর্থ করা যায় না, তথ্য নিরর্থক দোষ হয়।

নূনপদতা—যেখানে দুই একটি পদহীন হয়, তথ্য নূন-
পদতা দোষ হয়। বলা—

“নেত্র নাই বাহা হেরি বিমূর বদন।

কর্ণ নাই চাই তনি স্রব জ্ঞান ॥”

এই স্থলে ‘আনি’ এই কর্তা পদটি নূন হইয়াছে, এই
জন্য এই দোষ হইল।

সমাপ্তপুনরাবৃত্তি—যে স্থলে বাক্য অর্থাৎ কর্তা কর্তৃ ও
ক্রিয়াদি শেষ করিয়া আবার পদ বা বাক্য পুনরাবৃত্তি হয়, সেই
স্থলে সমাপ্তপুনরাবৃত্তি দোষ হয়। বলা—

“চলিলা পালিতে কাম দেবেস্ত্র নিদেপ

ফুলফুল—বটপের ললন পার্শ্বতী

যেখানে তপেন ক্রম অব্যর্থ ধাহুকী।”

এই স্থলে ‘অব্যর্থ ধাহুকী’ এই বাক্যটি কামের বিশেষণ,
কিন্তু কাম এই কর্তাপদটির ক্রিয়া সমাপ্ত করিয়া পরে অব্যর্থ
ধাহুকী বলা হইয়াছে, এই জন্য এই দোষ হইল।

হ্রস্বতা, লম্বিতা, অস্বচিত্ততা, লম্বিত্তিত্ততা, অর্থপূন-
কততা প্রভৃতি ভেদে অর্থবোধ নানা প্রকার।

হ্রস্বতা—ক্রমবিপর্যায় স্থলে হ্রস্বতা নামক দোষ হয়,
অর্থাৎ যে ক্রমে বলা হইতেছিল, তাহার বিপরীত ভাবে
বলিলে এই দোষ হয়, বলা—

“দেহি যে বাহিন্যে রাজন গজেন্দ্র বা মহালসং।”

রাজন। আমাকে একটি অথ অথবা এগুটি অস্ত্রদ্বয়
গজেন্দ্র হান করুন, নতুবা উহার পরিবর্তে রাজ্যের চতুর্থাংশ
বা রাজসিংহাসনের আধিপত্য দিন।

এই স্থলে বাচকের অগ্রে সিংহাসনাবিপত্য, না হয়
গজ, অথবা শেবগকে একটি অথ প্রার্থনা করা উচিত ছিল,
কিন্তু এই স্থলে তাহার বিপরীত হইয়াছে বলিয়াই হ্রস্বতা-
দোষ হইল।

বাহ্যততা—প্রথমে কোন বিষয়ের উৎকর্ষ কিংবা অপ-
কর্ষ বর্ণন করিয়া পরে তাহার অত্থা প্রতিপাদন করাকে
বাহ্যত দোষ কহে। বলা—

“অদূরে হেদিলা এবে দেবেস্ত্র বাসব

কাকন তোরণ রাজতোরণ বেমন

আভাসর, তাহে অলে আদিত্য আভতি,

আদিত্য জিনে প্রতাপে রতন-নিকর ॥”

(তিলোত্তমাসম্ভবকা)

এই স্থলে পূর্বে আদিত্য আভতি বলিয়া আদিত্যের
উৎকর্ষ বলা হইয়াছে, পরে আবার ‘আদিত্য জিনে প্রতাপে’
বলিয়া আদিত্যের অপকর্ষ বর্ণিত হইতেছে, এইজন্য এই স্থল
বাহ্যতদোষ এবং দেবেস্ত্র এই বিশেষণটি অধিক হইয়াছে।
কাকন তোরণ ও রাজতোরণ এই স্থানে অনবীকৃত দোষ
হইয়াছে।

অস্বচিত্ততা—যে স্থলে কাল পাত্র ব্যবহারাদির বিপরীত বর্ণন
স্থলে অস্বচিত্ততা দোষ হয়। বলা—

“এগনিয়া কাম তবে উমার চরণে

কহিলা, অতরদান কর বামে কুচি

অতরে কি তর তার এ তিন ভুবনে ;

কিন্তু নিবেদন করি ও কলম পরে—

কেমনে মল্লির হতে মগেন্দ্রনন্দিনী

বাহির হইবা, কহ এ মোহিনীবেশে

মুহুর্তে মাতিবে মাতঃ জগৎ হেরিরা,

তরঙ্গ মাধুরী সত্য কহিহু তোমারে ॥” (মেঘনাদবধ)

এই স্থলে ‘মাতঃ’ এইরূপ সম্বোধন করিয়া তাহার স্ত-
ম্বোদয়াদি বর্ণন করা এবং মাতার সাক্ষাতে পিতাকে কামা-
সক্ত বলা ও পুত্রের রস বর্ণন অস্বচিত্ত, অতএব এই স্থলে
ঐরূপ অস্বচিত্ত বর্ণন থাকায় এই দোষ হইল।

কালানোচিততা—ভাবিকালের ঘটনাকে অতীত বা বর্তমান
কালের ঘটনা বলিয়া নির্দেশ করিলে এই দোষ হয়। বলা—

“কলকী ললাক তোমা বলে সর্বজননে

কর আদি কলকিনী কিছরী তারারে।

তারানাথ, নাহি কাঙ্ক্ষি নৃপা কুলবানে।

এস, যে তারায় বাহা, পোকে বিরহিণী,

পোকে বলা বনহলী খোর দাবাসলে ॥” (বীরদশনাকাব্য)

এই স্থলে তারা চক্রে কলকী বলিয়া উল্লেখ করিতেছেন, কিন্তু চক্রে এই কলকী তাহারই সংগ্রহ অস্ত্র হইয়াছিল, কিন্তু যে সময়ে তিনি এইরূপ উল্লেখ করেন, তখন চক্রে ঐ দোষ বটী নাই, কিন্তু তারা এই সময়ে চক্রে কলকী বলিতেছেন বলিয়া তাহা বিপরীত ভূতকালের বিষয়রূপে বর্ণিত হওয়ার কালানোচিত্য দোষ ঘটিল।

সহচর-তিরতা—উত্তম বস্ত্র পর্যায়ে অথবা বস্ত্র কিংবা অথবা বস্ত্র পর্যায়ে উত্তম বস্ত্র পরিবেশ হইলে সহচরতিরতা নামক দোষ কথা যায়। যথা—

“নিশা শব্দক ধারা কুস্বপন সুপদমর পুষ্প সম্পর্কে পঙ্কিতপন শালাপাশ এসবে হিমালয় হৃদয়ক ও হৃদয়ক বিভ্রমানে পিতা ভগবান পুত্রের পরস্পরে ভগবানদ্বন্দ্ব অশ্রু ও যৌর সূর্য কুস্মিরাশি-বাক্তির উজ্জ্বলতার কার্যে যেরূপ পরিভূত হন, সেইরূপ হৃদয় পোক জানালোকে পরিভূত হয়।”

এইখানে সুন্দর অনুযোগ হলে ‘যৌর সূর্য’ এই অসং সংযোগ পরিহারে বলিয়া সহচর-তিরতা দোষ হইল।

অর্ধপুনরুক্ততা—যে স্থলে এক বিষয়ের ব্যাখ্যার বর্ণন দেয়া যায়, তাহার অর্ধপুনরুক্ততা দোষ হয়।

প্রসিদ্ধি-বিকল্পতা—আকাশে ও পালে সলিলতা, বশে খলতা, কোষে রক্তিমতা, বর্ষাকালে হংসদিগের মানস নরো গের গমন, কম্পেরে মূল-বহু, ভ্রমরপঙ্কজি জা, পকবাণ, কামশরে ও ক্রীদিগের কটাকে সুবলনজবরভেদ, দিবসে পল্লোদ্ধেব ও সুন্দর নিখিলন, নিশাকালে পল্লের নিখিলন ও সুন্দর প্রকাশ, সূর্যের স্রিয়া পল্লী ও হারা, চক্রে প্রসিদ্ধি কুস্মিনী ও তারকাবলী, মেঘসম্মানে সূর্যবিগের সূতা, চক্রে কুস্মিনের স্রিয়াবিরহ, কাসিনীর চরণযোতে অশোক পুষ্পের বিকাশ ও তাহারিগের সুবাস্তে বহুলের উল্লস, সসতকালে জাতীকুলের অগ্রকল, চন্দনতরু কলপুসহীন, এই সকল কবি প্রসিদ্ধি। এই প্রসিদ্ধি বিষয়ের ব্যতিক্রম বর্ণিত হইলেই প্রসিদ্ধি-বিকল্পতা নামক দোষ হয়।

“বালিষ্ঠা ব্যোমি পালে বশি খলতা বর্ণিতে হাস কীটোঃ রক্তো চ কোষবাসো স্রিয়বিগতঃ পঙ্কজোদয়াদি।

ভোরাগারে হবিলে হপি প্রসন্নতি চ বদ্যাদিকঃ পকিসলো কোংরা পেরা চক্রেই জলবরসময়ে মানস ব্যক্তি হংসাঃ।

পাদাভ্যাস্যলোকং বিকলতি বহুলঃ যোবিভাস্যমতঃ
বৃন্দাভেবু হারাঃ কুটুভি চ ভবরা বিপ্রযোগে ভাটৈঃ।
মোক্ষীমোলম্বমালা ধরুধ বিশিখাঃ কোম্বাঃ পুষ্পকতো
ভিরা ভানত বাটন সুবলনজবরঃ ক্রীকটাক্ষেণ ভবৎ।

অকাভ্যাস্য মিগারাঃ বিকলতি কুবরঃ চক্ৰিকা ভরুগকে
মেঘসম্মানে সুতাঃ ভবতি চ শিখিলাঃ নাপ্যশোকঃ কলঃ ভাৎ,
ন ভ্রাজ্জাতী বসন্তে ন চ কুসুমকলে গজসারঙ্গনাগ।
মিত্যাহারের মন্তঃ কবি সমরগতঃ সংকলীনাঃ প্রবন্ধে।”

(সাহিত্যধর্ম ৭৫৯০)

উদাহরণ।—..... “নাচ তাভাবলী

যেডি দেব দিবাকরে সুহৃদম শ্বে।”

এই স্থলে তাভাবলী শব্দটির পার্থে সূতা করে, এইরূপ বর্ণন করা উচিত ছিল, কিন্তু তাহা না করিয়া সূর্যপার্থে সূতা করে এইরূপ বর্ণনা করার কবিশ্রদ্ধির অভিক্রম করা হইয়াছে, এইজন্য দোষ হইল।

চাতুসংক্রতি।—যখানে ব্যাকরণ দুই এক দেখা যায়, তাহার চাতুসংক্রতি দোষ হয়। যথা—

“যথা চাতকিনী কুতুকিনী ঘন দরশনে।”

এই স্থলে ‘চাতকিনী’ এইরূপ পদ হয় না, চাতকী এই পদ হইবে, এই ব্যাকরণ দোষ থাকায় এই দোষ হইল।

অসমর্থতা—যে পক্ষে যে অর্থ বোধ না হয়, সেই অর্থ সেই পক্ষ প্রয়োগ করিলে অসমর্থতা নামক দোষ হয়।

নিরর্থকতা—যে পক্ষ কেবল মোকের পানপূরণার্থ প্রযুক্ত হয় এবং বাহ্য অর্থশূন্য তাহার প্রয়োগ করিলে এও দোষ হয়। যথা—

“সকলই সমতায়ে সনা সর্জকণ।

আবার কবিরে সুখ ক’র’ সাধন।”

এই স্থলে সনা শব্দটি নিরর্থক, অতএব এই স্থলে এই দোষ হইল।

রসদোষ—করণাদি রস, শোকাদি ব্যতিরিক্ত ও নির্দোষাদি ব্যতিচারিতাব বর্ণনকালে যদি য য নাম নির্দেশপূর্বক সেই সেই রসাদি বর্ণিত হয়, তাহা হইলে রসদোষ দোষ কথা যায়।

“রসভোক্তিঃ বশে চ হারী সকারিগোরপি।

পরিদ্বিহরাদ্যত বিভাব্যাসেঃ পরিগ্রহঃ।” (সাহিত্যধর্ম ৭৫৭৭)

“আবার সে ভবিষ্যৎ, যেন যৌবরসে গত,

উগ্রতমি অপাকসুগলে।

কপালে অনলজলে, মস্তাক মূবজলে,

নজচ্ছটা হল পতলে।”

এই স্থলে ‘যৌবরস’ এই শব্দ প্রকাশ করার এই দোষ হইল। কিন্তু যদি রস না নির্দেশিত ভবিষ্যৎ রস প্রকাশ করা হইত, তাহা হইলে দোষ নষ্ট হইয়া যত চন্দ্রকারিত্বই হইত।

বিকল্পনভাবদোষ—যে রসে যে ব্যক্তিভাবাদি প্রতিকূল,
সেই রসে তাহা বর্ণিত হইলে সেখানে বিকল্পন নামক
দোষ পড়ে।

অলভ্যরদোষ—যেখানে চারিচরণের যথো তিন চরণে
যতক আছে, কিন্তু এক চরণে নাই, তাহার যতকোষ কহে।
উপমাশব্দ্যের উপমান ও উপবেশনত আতি প্রমাণ এবং উপা-
দ্বির সূক্ষ্মতা, অধিকতা বা অনৌচিত্যাদি ঘটিলে উপমা-
দোষ কহে।

রীতিবিপরীত—যে রীতি অনুসারে সচরাচর প্রয়োগ
যেথা যায়, তাহার বিপরীত দৃষ্ট হইলে রীতিবিপরীত নামে
দোষ হয়।

যদ্ শব্দের প্রয়োগ করিলে তদ্ শব্দের প্রয়োগ করিতে
হইবে। কিন্তু কেবল যদি তদ্ শব্দের প্রয়োগ থাকে, তাহা
হইলে যদ্ শব্দে—স্বাভাবিক করে না। প্রসিদ্ধার্থে তদ্ শব্দের
প্রয়োগ হইয়া থাকে। কিন্তু কেবল যদ্ শব্দ থাকিলে তদ্
শব্দ মিথ্যেই হইবে, না যিলে ব্যাক্যার্থে হইবে না, বলা—

“ত্বমহম ভবমে বীর মহিমা অপার।” ইত্যাদি।

এই স্থলে একটা তদ্ শব্দের প্রয়োগ করিতেই হইবে।
যে স্থলে যদ্ শব্দের অব্যবহিত পরেই তদ্ শব্দ যেনা যায়,
সে স্থলে তদ্ শব্দের অব্যবহিত পরেই আর একটা তদ্
শব্দের প্রয়োগ করিতে হইবে। বলা—

“যে তিনি ভেদনরূপ ধর্ম কর্তৃক রত।

সে তিনি এখন কাজে কেন দেন যত।” ইত্যাদি।

ইদম্ বা এতদ্ শব্দের প্রয়োগ থাকিলে যদ্ শব্দ প্রয়োগ
করিতে হইবে। যদ্ শব্দের অব্যবহিত পরেই ইদম্ বা এতদ্
শব্দ থাকিলে তদ্ শব্দের অব্যবহিত পরেই ইদম্ বা এতদ্
শব্দের প্রয়োগ করিতে হইবে।

দ্রাব্যরদোষ—যেখানে কর্মকর্তা প্রকৃতি কারক বীর
ক্রিয়ার সম্বন্ধিত না হইয়া অত ব্যাক্যার্থে অথবা অতি দূর
স্থানে যেনা যায়, সেই স্থলে দ্রাব্যরদোষ হইয়া থাকে।

হ্রস্বদোষ—হ্রস্বদোষ নানাবিধ, তন্মধ্যে অধিকার, সূক্ষ্ম-
কার ও বিভিন্ন প্রকৃতি ভেদে কএক প্রকার যেনা যায়।

কতকগুলি প্রসিদ্ধ আছে, তাহা কেবল পন্থা ব্যবহৃত
হয়, পণ্ডে উদাহরণ ব্যবহার নাই, যদি ঐ সকল শব্দ দ্রুত
ব্যবহার করা হয়, তাহা হইলে দোষ হইবে।

পূর্বোক্ত দোষসকল স্থলবিশেষে আবার গুণ হইয়া থাকে।

“বক্তরি জোখসমুদ্রে তথাবাণ্ডে সমুদ্রে।

মৌজাশ্রীকু রসেংত্যক্তঃ হুঃপ্রবক্তঃ তপোভবং।”

(সাহিত্যাব্দ ৭ ৫৮৫)

বক্তা যখন অভিনয় কৃত হইবেন, ঐক্যতা প্রকাশ
যাকা সকল যখন প্রয়োগ করিবেন, এবং যে স্থলে মৌজ
বীর ও বীতংসন বর্ণিত হইবে, সেই স্থলে শ্রুতিক্রমদোষ
দোষ না হইয়া গুণ হইবে। বলা—কৃতবক্তা।

“রামা কন স্তনরে কোটাল।

নিমক হারায় বেটা, আলি বাঁচাইবে কেটা,

দেখিবি করিব যেই হাল।” ইত্যাদি।

এই স্থলে কোটাল, বেটা, কেটা ও হারায় এই কএকটা
শব্দ শ্রুতিক্রম হইলেও গুণসম্পন্ন হইল।

“সুহৃতাশ্রমগোষ্ঠাধাবীরলিখঃ তথা পুনঃ।” (সাহিত্যাব্দ ৭ ৫৮০)

অঙ্গীকৃতদোষ—সুহৃতাশ্রম এবং গোষ্ঠাবিধে অর্থাৎ যে
স্থলে সন্তোষার্থে স্ত্রীপুরুষ সকল সমবেত হইয়াছে বা পান
ভুক্তিতে, এই দোষ গুণ হইয়া থাকে, অর্থাৎ এইরূপ স্থলে
অঙ্গীকৃত বর্ণন করিলে দোষ হয় না।

নিহতাধতা ও অপ্রযুক্ততা দোষ প্রযোজ্য স্থলে দোষরূপে
পণ্য করা যায় না। বক্তা ও শ্রোতা যদি উভয়েই আরও
বিষয়ে অভিজ্ঞ হন, তাহা হইলে অপ্রযুক্ততা দোষ গুণরূপে
পণ্য হয়।

“তাতানদোবৌ সোবাদৌ নিহতার্থাপ্রযুক্ততে।

গুণঃ তাদপ্রযুক্ততঃ জঘৎ চেৎশব্দকৃৎপ্রযোঃ।”

(সাহিত্যাব্দ ৭ ৫৮২)

যেখানে স্রঃ কোন বিষয়ের পরামর্শ অর্থাৎ কখন হয়,
সেই স্থলে অপ্রযুক্ততা দোষ হয় না।

বিহিতের অনুবাস্তব, বিবাদ, বিষয়, জোখ, বৈজ্ঞ,
লাটাহুপ্রাস, অহঙ্কাম্পা, প্রসাদন, হর্ষ, অবধারণ ও অর্থাভ্র-
সংক্রান্তি বর্ণনে পদতাদোষ গুণ স্বরূপ হইয়া থাকে।

ব্যাক্যভক্তি বর্ণন করিলে সচ্ছিত্ততা দোষ হয় না, বস্তু
গুণ হইয়া থাকে।

ব্যাক্যগণবিবৃৎপ্রাতিপাত বিবরণ বর্ণন করিলে কষ্টতা
ও হুঃপ্রবতা দোষ হয় না। নীচ লোকের উক্তি বর্ণন স্থলে
প্রাচ্য শব্দপ্রয়োগ যেনা না হইয়া গুণ হইয়া থাকে। প্রসিদ্ধ
অর্থে নির্ভেদুতা দোষ হয় না।

আনন্দ প্রকৃতিতে বর ব্যক্তির কখনে সূক্ষ্মপদতা দোষ
না হইয়া গুণ হইয়া থাকে।

“উক্তাবানন্দবরাধেঃ তাদ্রূপপদতঃ।” (সাহিত্যাব্দ ৭ ৫৯০)

বিবাদ, বিষয়, বৈজ্ঞ ও হর্ষ প্রকৃতি স্থলে পুনরাবৃত্তি দোষ
ঘটিয়া পণ্য হয় না।

বীর বিভাবতাদির পরিচয় স্থলে স্রুতি শব্দ প্রয়োগও
গুণ হয়। বলা—

“আপনার জন্মান তকরে জন্ম।

তার এক পুত্র উঠে গগন মণ্ডল।

ভাঙতে জন্ম বেন শুনি তার নদ।

পৰ্বত গহবরে বিরহীর পরমাদ।” ইত্যাদি।

এই স্থলে বিভাবতার পবিত্র দিবার অস্ত ইহা দোষ না হইয়া শুণই হইল। অত্ৰুপণ করিলে কোন দোষই দোষ বলিয়া গণ্য হয় না।

“অত্ৰুপণে চ সন্দেশাং দোষাণাং নৈব দোষতা।”

(সাহিত্যদং ৭।৩০২)

পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডে ৩২ প্রকার দোষের বিবরণ উক্ত আছে।

“বানেকী পাত্ৰকৈকশি গমনং তগবদগুহে।

দেবোৎসবাত্তসেবা চ অপ্রণামত্বদ্ব্যতঃ।

উচ্ছিতে চৈব চান্দোচে ভগবদ্বন্দ্বনাদিকং।

একহস্তপ্রণামস্ত তথা চৈকং প্রদক্ষিণং।

পদপ্রসারণকায়ে তথা পৰ্য্যাববন্ধনং।

শয়নং ভক্তপূজাপি মিথ্যাভাবগমেব চ।

উচ্চৈর্ভাসো মিথ্যোক্তো রোদনাদি চ বিগ্রহঃ।

নিগ্রহাভ্যুহো চৈব ত্রীমূক্যুত্ৰ্যভাবণং।

কমলাবরণকৈব পরনিম্বা পরভূতি।

ভরো মৌনং নিবৃত্তোক্তং দেবতা নিবন্ধনং তথা।

অপরাধাত্মাবিকোষাভিংশং পরিকীর্তিতা।”

(পদ্মপু পাতালখণ্ড)

যান বা পাত্ৰকা বাঁরা দেবগৃহে গমন, দেবতার অগ্রে সেবা, দেবতার সঙ্গীতে প্রণাম না করা, অশৌচ অবস্থার ও উচ্ছিতে ত্র্যে ভগবদর্জনা, এক হস্তে প্রণাম, একবার প্রদক্ষিণ, দেবতার অগ্রে পাদপ্রসারণ, পর্য্যাববন্ধন, শয়ন ও ভক্তপূজা, মিথ্যাভাবণ, অত্যাচরণে কথন, ত্র্যভাবণ, রোদনাদি, বিগ্রহ, নিগ্রহ ও অহুগ্রহ, ত্রীমূক্যের সহিত কৃত্যভাবণ, কমলাবরণ, পরনিম্বা, পরভূতি, ভক্তজনের প্রতি মৌনাবলম্বন, নিষেধ ভোক্তাশি ও দেবতাদিগের নিম্বা এই সকল দোষ পদবাচ্য। আভ্যুত্ৰি-শব্দকে যদি বধ করা যায়, তাহা হইলে ভাঙিতে কোন দোষ হয় না।

“নাভ্যুত্ৰিবিধে দোষো হস্তভবতি কখন।

প্রকাশং বা প্রকাশং বা মহাত্মনাম্ভ্যুত্ৰিভিঃ” (মহা ৮।৩০১)

ও ব্যাবৃতি বাবহারের অন্ততরপ্রয়োজনবিধটক ধর্মভেদ।

এই দোষ ত্রিবিধ—অব্যাপ্তি, অভিব্যাপ্তি ও অসম্ভাব। ৭ বিধির অতিক্রমকরিত অশুভ ভেদ। (বীমাংসা।) ৮ গৌতমসূত্রোক্ত এবৃত্তি প্রয়োজক রাগদেবমোহান্নক ধর্মভেদ।

“প্রবর্তন্য লক্ষণা দোষাঃ” (গৌতমসূত্র) ‘প্রবর্তন্য প্রবৃত্তি

হেতুসং জাত্যিহি রাগাদয়ঃ প্রবর্ত্তয়ন্তি পুণো পাণে বা।

বয় মিথ্যাক্ষাণং ভক্ত রাগদেবাবতি প্রত্যাক্ষবেদনীর হি মে

দোষাঃ” (ভাষ্য) ৯ অটবজ্ঞর মধ্যে একজন বহু।

(ভাগ্য ৬।৬১)

দোষক (পুং) দোষএব বাধে কন্। গোবৎস। (শেখরহাবলী

দোষকৃত্ত, প্রাচীন গুপ্তবংশীয় রাজাদিগের মন্ত্রী, যদ্বাদ

এই বংশের আদিপুরুষ। টিহারা গুপ্তবংশীয় রাজাদিগের

অধীনে বিজ্ঞ ও পারিপাতি পৰ্বত হইতে আসন্ন বিষ্ণু

ভূতাদের অধিপতি ছিলেন। দোষকৃত্ত রবিকীর্তির তৃতীয়

পুত্র, খ্যাতনামা অকরনভের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। তঁহার ধর্মদোহ

৩ দক্ষ নামে দুই পুত্র জন্মে। দক্ষ বাজা বিজুবন্দার

মন্ত্রিগণ লাভ করেন।

দোষগ্রাহিন্ (ত্রি) দোষং গৃহ্ণতি গ্রহণিন। পল দো

গ্রহণকর্তা। পৰ্য্যায়—পুণোভাগী, বিজ্ঞান, মঙ্গলবা। ৯শাণ

“বিশ্বকা পুণ্যবোধান তপান্ গৃহ্ণতি সাবনঃ।

দোষগ্রাহী গুণভাগী চালনীং বি ভক্ষনং”। উদ্ভট

দোষগ্র (ত্রি) দোষ বাতাদিবিকার হস্তি জন চ পাত

বৈষম্যরূপ দোষনাশক ঔষধাদি।

দোষজ্ঞ (ত্রি) দোষ কৃতব্যাকরণে দোষ জানাত্ত জ্ঞ ক

১ পণ্ডিত।

“অথ প্রোদোষে দোষজ্ঞঃ সংশয়ার ইবাংপণ্ডিতঃ” (রঘু

২ পরকীর দোষজ্ঞাত্যমাত্র।

দোষগ্য (ত্রি) দোষক ভবঃ দোষ বৎ দোষজ্ঞাদেশঃ। পাঠ ৬৮

“যজ্ঞং দোষগাম্যভ্যাতঃ” (শব্দ ১।১৬৩০)

দোষজ্ঞর (স্ত্রী) দোষাণাং জ্ঞয়ঃ ৬৩২ বাত পিত্ত ও কন্দে

ত্রিক, বায়ু পিত্ত ও কক এই ত্রিদোষ।

দোষজ্ঞ (স্ত্রী) দোষত ভাবঃ ‘যতদো ভাবে’ ইতি ত্। দোষে

ধর্ম, দোষের ভাব।

দোষভেদ (পুং) দোষত ভেদঃ ৬৩৭। অত্রতে ৬২ প্রকার

দোষভেদের বিবরণ বর্ণিত আছে।

“যিষতি ধোষভেদো যে পুরতাত্ পরিকীর্তিতাঃ।

কতি তজৈকশো জেরা যিশো বাপাণ বা যিশঃ” (জুহুত

দোষল (ত্রি) দোষ মত্বার্থ-লহু। দোষযুক্ত। “কেদারঃ মধুর

প্রোক্তং বিপাকে ভক্তদোষলং” (জুহুত)

দোষসু (স্ত্রী) দ্ব-অহস্। রাগি। “বত্যাংবোবসো দোষসন্”

(অথর্ব ১৬।৪।৬)

দোষা (স্ত্রী) দ্বভভেদক্যারোক্তে দ্ব-অঙ্ক্। ১ রাগি।

দ্ব-ভেদা, টাপু (বসেভোলিঃ) উণ ২।২৯ ভাত্তরি মতে টাপু

২ হুজ, হজ। (অবা) হুজতাজেতি হুজ-আ (আঃ সন্নি-
মিকবিভাগঃ। উন্ ৪১২৭৪) ইতি হুজত উজ্জলদকোকে আ।
৩ নজ, রজি, রজনী।

“দোবাংপি নুনবিবাহাত্তরৌ কিলেতি

বাঃকোশকোজনদতঃ দথতে নলিভঃঃ।” (বাঃ ৪১৬)
৪ দিশাধুৎ।

দোবাংকর (পুং) দোবা রাজৌ করো বত বা দোবাং করোতি
দোবাং-ক-বাহলকাং ট। ১ চত্ৰ। দোবাং আকরঃ। ২
দোবের আকর।

দোবাংকেশী (স্ত্রী) দোবাং কুৎঃ ক্রিয়াতীতি ক্লিণ অণু,
গোরাধিবাং ক্রীৎ। বনবর্জুরিকা। (রাজনিঃ)

দোবাংকুশ (পুং) দোবাং কাবাংদোবাং অকুশ ইব,
নিরাসকবাং। চত্ৰালোকোক্ত কাবাংদোবনিবাক কাবা-
বর্জভেদ। “দোবাপতিতঃ বাতে প্ররক্তঃ বিশৃংগঃ।

নিবাক্ততি যন্তেবা দোবাংকুশনুতি তঃ।

দোবাংকুশঃ তন্ততে দোবং বা নিরক্ততি।

তবন্তমবা দোবাং নরত্যভ্যভ্যাসৌ।” (চত্ৰালোক)

দোবাংকর (পুং) অভিযোগ, অপবাদ, অভিলাপ।

দোবাংতন (ত্রি) দোবা রাজৌ তবঃ দোব টু-তুট্। রাজি-
তব, বাহা রাজিতে হয়।

দোবাংতিলক (পুং) দোবা রাজে তিলক ইব। এতীপ।

দোবাংতুত (ত্রি) রাজে পরিণত।

দোবাংস্ত (ত্রি) রাজি ভাবিয়া।

দোবাংস্তর (পুং) ১ আধারের আলোক। ২ অগ্নির উপাধি।

দোবাংস্ত (পুং) দোবা রাজিরাভিষ বত। দোবাংতিলক-
বাতত তবাংঃ। এতীপ।

দোবাংক (পুং) দোবাঃ বাতপিত্তককাঃ কারণেবন সত্য-
তেতি ঈন্। রোপ। (লবচজিকা)

দোবাং (ত্রি) হুজতীতি হুজ-বিহুৎ বা হুজ-নিমি। দোবাংক,
অপরাধী।

দোবাংকদুশ্ (ত্রি) এবৈকদিশ্ নহু ৩৭সঙ্গে দৃক্জান-
মতেতি বা দোবংব একং কেবলং পত্ততীতি দৃশ্-কিপ্।
দোবাংজদর্শী, যিনি ৩৭ প্রকৃতি পরিভাগ করিয়া কেবল
দোব দর্শন করেন। দোবঃ একদিশের জ্ঞানং বত। পুরে’
ভাষী। (ভরত)

দোবাস্ (পুং স্ত্রী) বয়াতে হনেন দম-ভোমি। বাহ, হত।

“নুনদশবিদ্যাপার বিধিবা ধোঃ প্রসারিতঃ।” (সামায়ণ লতা)

মহাভাষ্যের মধ্যে দোবাস্ স্ত্রীবাগিধে প্রোঃগ দোবা দার

দোশতিনী (বেশক) হই নগরী, হই নগিন্।

দোশরা (হিন্দী) ১ অস্ত। ২ মাসের বিতীয় তারিখ, ২বা।

দোশাধ, (বা দোশাদ) ভারতীয় এক অতি নীচ জাতি।

ইহারা পাণ্ডুপুত্র তীর্থসেনের অচরবর্ণ হইতে জাত, এইরূপ
প্রবাদ আছে। এই জাতি আটটা সম্প্রদায়ে বিভক্ত—কনো-
জিয়া, মগহিয়া, তোকপুহিয়া, পৈলবার, কামর বা কানবর,
জুরি বা জুরিগ, খাটী বা খার, শিলোটিয়া ও বাহলিয়া।

সম্প্রদায় মধ্যে পরস্পর পানভোজনাদি চলিয়া থাকে,
কিন্তু বিবাহের আদানপ্রদান নাই। একটা গোরালা দৈবাৎ
একটা গোক মারিয়া ফেলে, সেই তত্ত সে খাটীদোশাধ নামে
খ্যাত হয়। এজন্য অত্যন্ত দোশাধেরা খাটীদোশাধের সহিত
একত্র পানভোজনাদি করে না। কামর বা কাণবর সম্প্র-
দায়ও গোরালা ভোজনদোষে অত্যন্ত দোশাধের সহিত
পানাহারের অনুরক্তি পাইত না, সম্প্রতি তাহার দোষ
বিমুক্ত হইয়া সে অধিকার প্রাপ্ত হইরাছে। কেহ কেহ
বাহলিয়াদিগকে দোশাধ বলিয়া স্বীকার না করিয়া তাহারা
বেবেদিয়ার মত এক বিভিন্ন জাতি, এরূপ মত প্রকাশ
করে। দোশাধেরা যেকোন সময়ে কস্তার বিবাহ দিয়া থাকে ;
বরহা কস্তা অবিবাহিতা অবস্থায় শিশুগৃহে থাকিলে বিশেষ
নিষ্কার কারণ হয় না। তবে কোন সম্প্রদায়ের মধ্যে
বরহা কস্তার বিবাহে ঐখ্য বিবাহের আচার না হইয়া
বিধবাবিবাহে যেরূপ আচার অদৃষ্ট হয়, তাহাই হইয়া
থাকে। ইহাদের বিবাহ হিন্দুমতেই হইয়া থাকে। অর্ধবান্
দোশাধেরা বিবাহের সময় পুরোহিতের সাহায্য গ্রহণ
করিয়া থাকে সাধারণ গোকে করে না। কস্তার যদি
শৈশবেই বিবাহ হয়, তাহা হইলে সে অকুমারী না হইলে
খত্তরালয়ে যায় না। পুরুষে একটা বিবাহ করে, তবে স্ত্রী
চিরকমা, বন্ধা বা মৃতবৎসা হইলে পুনর্বার বিবাহ করিতে
পারে। সাঁওতাল পরগণায় তিনটা পর্যন্ত বিবাহ করিবার
বিধি আছে। বিধবাবিবাহও আপত্তি নাই, তবে বিধবা
স্বামীর মৃত্যুর পর আপন দেবরকেই বিবাহ করিয়া থাকে।
যদি বিধবা অত্যন্ত বিবাহ করে, তাহা হইলে স্বামীর গৃহসম্প-
ত্তির অংশ পায় না, বা সন্তান থাকিলে-ভাহাদিগকেও সঙ্গে
লইয়া বাইতে পারে না। ইহাদের পকারেও আছে। পকা-
য়েতে সামাজিক দোষের বিচার হয়। ইহাদের মধ্যে বিবাহ-
বিচ্ছেদ ব্যবস্থাও আছে। সাঁওতাল পরগণায় ও পালানোতে
শালপাতা ছিঁড়িয়া ও কাঁটখণ্ড বিখণ্ড করিয়া পতিপত্নীর
সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করা হয়।

দোশাধেরা আপনাদিগকে হিন্দু বলিয়া পরিচয়
দেব। অনেক দেশের তাহারা জিনাংগট, কবীরপাঠী,
৪৭-IX

তুলসীদাস, গোরক্ষনাথ বা নানকের স্মরণীয়ত্ব। তবে এটা আতি আধুনিক। পূর্বে রাহাই দোস্তাদিগের এক-মাত্র উপাত্ত দেবতা ছিল। এখনও অগ্রাহ্য, বাঘ, কান্ডন ও বৈশাখবাসের কোন কোন দিন রাহুর পূজা হইয়া থাকে। পাটনার নিকট সেরপুরে বিখ্যাত নতুন গোড়ীরান নামে একটা মন্দির আছে, তথায় গোড়ীরা দেবতা বলিয়া পূজিত হয়।

বেহারে তীর্থসেবার বারী সালাইস বা শৈলেশ, মুন্সীগুরে বিভাটল, পাটনার পীর, তৈরব, অগদা না, কালী, কেজু ও অন্যান্য স্থানে চোরারনগ দোস্তাদিগের উপাত্ত দেবতা।

কতিপয় কনোজী বা মৈথিলী ব্রাহ্মণই দোস্তাদিগের পৌরোহিত্য করিয়া থাকেন। পূর্ববাঙ্গালার শাকবীন্দী ব্রাহ্মণেরাও দোস্তাদব্রাহ্মণকাণ্ডে নিরত আছেন। চতুর্ভুজ রূপবাহী বিষ্ণুরচিত জানসাগর পুস্তক ইহাদিগের ধর্মগ্রন্থ। দোস্তাদেরা শব্দেই বাহ করে, কখনও ভূমধ্যে প্রোথিত করিয়া থাকে। মৃত্যুর পর একাধিকদিনে স্রাধকাণ্ড সম্পন্ন করে। সন্তান জন্মিলে ত্রীলোকেরা ৬ দিন অশুচি থাকে, তবে ১২ দিন না গেলে সাংসারিক কার্যে নিপত্ত হইতে পারেনা।

দোস্তাদেরা ডোম, ঘোঁণা ও চামার ব্যতীত অন্ত সকল জাতির অর্থাৎ জাতিভেদ করিয়া থাকে। উপরিলিখিত জাতি কষ্টী ব্যতীত অন্ত সকল হিন্দুজাতিই দোস্তাদ হইতে পারে। দোস্তাদ হইবার সময় তাহাদের মধ্যে সস্ত্রী ব্যক্তিগণকে বহাঃসংসর্গে ভোজন ও বস্তুপান করাইতে হয়। তবে শাধ করিয়া কেবল দোস্তাদ হইতে আর না। দোস্তাদেরা প্রায়ই বেহারী বা চৌকিদারের কার্য করে। অধরকক, নাহত, ফুলি, বেহারী, বারবানু এ সকল কার্যে দোস্তাদেরা অধিকাংশ নিযুক্ত হইয়া থাকে। অনেক দোস্তাদ সাহেবের বাবুচি খানসামাও হয়। সাধারণতঃ ইহারা জুকর্দী ও চোর বলিয়া খ্যাত, সেইজন্য পুলিশে ইহাদিগের উপর বিশেষ সজর রাখা হয়।

দোস্তাদেরা সাধারণতঃ জটপুট বলিত হইয়া থাকে। বাঙ্গালার নবাব আলীবর্দী খাঁর সময়ে অনেক দোস্তাদ সৈনিককার্য করিত। ক্রাইবের সময়েও অনেক দোস্তাদ সৈনিক ছিল। বাঙ্গালী, কোচবেহার, দার্জিলিং, জিপুরা, পাটনা, গয়া, ত্রিহত, গাঁওতালগরগা, লোহারডাঙ্গা, সিংভূম, বানভূম, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের স্থানে স্থানে ও গাজীপুরে অনেক দোস্তাদ বাস করে।

দোস্ত (পাখী) বহু, বিহু।

দোস্ত-আলী, মোগলসম্রাটদিগের আধিপত্যকালে অর্জিত

প্রদেশে কর্তৃত্ব করিবার অস্ত্র ও অধীন রাজগণের নিকট দেয় কর আদায় করিবার অস্ত্র এক একজন সুবেদার থাকিতেন। দিল্লী হইতে করমান পা গাইলে কেহই রাজা বা নবাব বলিয়া স্বীকৃত হইতেন না। আরকজেবের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই মোগল-সাম্রাজ্যের বর্ষেই বিলুপ্তি থাকিলেও ক্রমতঃ হ্রাস হইতে ছিল। এই সময়ে দাক্ষিণাত্যে নিজামউলমুলক সুবেদার নিযুক্ত হন। তিনি ফলে দাক্ষিণাত্যে রাজত্ব করিতেন, তাঁহার ক্ষমতার উপর কথা কহিবার কাহারও শক্তি ছিল না। কর্ণাটকের বা আর্কটের নবাব ত্রায়তঃ দিল্লীর অধীন হইলেও দাক্ষিণাত্যে সুবাস অস্ত্রভুক্ত বলিয়া এই সুবেদারের মুখ চাহিয়া তাঁহাকে কাজ করিতে হইত। নবাব শায়েউজ্জার সন্তানদি না থাকার তিনি তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্রকে নতকপুত্র করেন এবং কোর্ট দোস্ত আলীকে কর্ণাটকে নবাব ও কনিষ্ঠ বকরাণিকে বেঙ্গুর দুর্গাধিপতিত্বে অধিষ্ঠিত করিয়া ১৭০২ খৃঃ অব্দে পরলোক গমন করেন। তিনি আপন প্রিয়মহিষীর জ্যেষ্ঠা গোলাম হোসেনকেও দেওয়ানী দিবার অহুজা দিয়া গিয়াছিলেন। নিজামউলমুলক ইহাতে বিরক্ত হইলেন। তিনি আপন প্রভুকে বিস্তার করিয়া আপনি রাজ্য শাসন করিবেন, ইহাই তাঁহার বাসনা। মোগল সম্রাটের তরে তিনি জীত নহেন, সুতরাং তাঁহাকে অগ্রাহ্য করিয়া শায়েউজ্জার সিংহাসনের ব্যবস্থা করিয়া গেলেন, ইহা তাঁহার লক্ষ্য হইল না। কিন্তু তখন তিনি সহসা কিছু করিতে পারিলেন না, কারণ তখন চুরাণী শঠান ভারত আক্রমণ করিতে আসিতেছে। দিল্লীতে সিংহাসন লইয়া বড় গোলামগোপ চলিতেছে। কাজেই নিজামউলমুলক এখন সেই সব ব্যাপারেই নিপত্ত রহিলেন। কিন্তু তিনি গোলামগোপ করিয়া দোস্ত আলীর করমান প্রাপ্তি সম্বন্ধে বিস্ময় ও বিলম্ব ঘটাইলেন।

দাক্ষিণাত্যের জিটিনপলী ও কলোলের রাজা বস্ততঃ দিল্লীর অধীন হইলেও তাঁহার রাজত্ব গ্রহণের তার আর্কটের নবাবের উপর জড় ছিল। ১৭০৩ খৃঃ অব্দে জিটিনপলীর রাজার মৃত্যু হইলে বাকি রাজত্ব আবারের অস্ত্র দোস্ত-আলী দেওয়ান চাঁদসাহেবকে প্রেরণ করিলেন। চাঁদসাহেব গোলাম হোসেনের সহিত খীর কতীর বিবাহ দেওয়ান, গোলাম হোসেন শায়েউজ্জার অহুজাবত আর্কটের দেওয়ানি-পদ গ্রহণ করেন নাই—চাঁদসাহেবকে কুসই পদ প্রদান করেন। চাঁদসাহেব জিটিনপলীতে আসিয়া ফলে কৌশলে দুর্গে প্রবেশ করিয়া তাহা অধিকার করেন, নিজামউলমুলক এ সংবাদে আরও ক্রুদ্ধ হইলেন।

দুর্গবিজয়ের পর সুবেদার আলী আর্কটই কিরিয়া গেলেন।

টানসায়েব জিভিনগীর তার লইয়া তথায় রহিলেন।
সুবেদার আলী আর্কটে পিরা পিতাকে সকল জ্ঞাপন করিলে
দোস্ত আলী টানসায়েবের পরিবর্তে বীর আসদকে দেওয়ান
নিযুক্ত করিলেন। নূরন দেওয়ান আসদ টানসায়েবকে আনি-
তেন। টানসায়েবের যে রাজস্বলাভ করিবার বাসনা হইরাছে,
ইহা তিনি দোস্ত আলীকে বুঝাইলেন। দোস্ত আলী বুঝিয়াও
এখন পোণবোণ অকর্তব্য বিবেচনার কোনরূপ কথা কুণি-
লেন না। টানসায়েবও সব বুঝিলেন, তাঁহার অভিনতি যে
দোস্ত-আলীর নিকট শুণ্ড নহে, তাহা বুঝিয়া জিভিনগীরদ্বর্গ
বখারীতি স্বেচ্ছা ও অতিরিক্ত করিলেন।

এই সময়ে মহারাষ্ট্রবিদেয় অত্যন্ত প্রতাপ ছিল। তাহার
শিবজীর নিষেধাব্যাহী কার্য না করিয়া এখন বেশে বেশে
কর আদায়ের নাম করিয়া একরূপ বহুবৃত্তি করিত। ১৭০৯
খৃঃ অব্দে নিজামউদ্দৌলার প্রায়োচনার মহারাষ্ট্রনারক রত্নী
ডোলসে বশাব্যাহার পৈত্বে লইয়া আর্কট আক্রমণ করিতে
আসিলেন। দোস্ত-আলীর সৈন্তগণ তখন সুবেদার আলীর
অধীনে দক্ষিণদেশে কার্যাত্মকে ব্যাপৃত ছিল। তিনি বখেটে
সৈন্ত সংগ্রহ করিতে অকথ্য হইয়া, অগ্রে ৪০০০ অঝারোহী ও
৬০০০ হাজার পদাতিক লইয়া রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন।
টানসায়েব সমস্ত বুঝিয়া সাহায্য করিতে প্রতিক্রম হইয়াও
সাহায্য করিলেন না। এইরূপ অবস্থায় দোস্ত-আলী
দমলচের নামক গিরিনকটে সৈন্ত সম্মিলন করিলেন। এক
জন বিখ্যাতকর্তৃপক্ষের শতাব্দে দোস্ত-আলীর সর্বনাশ
হইল। তিনি পত্নাদিক্ হইতে আক্রান্ত হইলেন। পরাম্ব
শিক্তর বুঝিয়াও দোস্ত-আলী বৃত্ত করিতে লাগিলেন। কিছুকাল
বৃত্তের পর হোসেনআলী ও দোস্ত-আলী উভয়েই সমরক্ষেত্রে
প্রাণ বিসর্জন করিলেন। অর্ধপথে সুবেদারআলী এ
সংবাদ লইলেন। সুবেদারআলী কয়েক বৎসরে এক
কোটি টাকা দিতে প্রতিক্রম হইলে মহারাষ্ট্রবল আর্কট
পরিভ্রমণ করিল। সুবেদারআলী নবাব হইলেন।

দোস্তদার (পারসী) ১ বহুতাব। ২ বাকিব।

দোস্তদারী (পারসী) ১ বহুতাব। ২ দরাসুতা।

দোস্ত মহম্মদ, ১৮০৮ খৃঃ অব্দে নাপপুরে রাজা সিদ্ধিয়ার
অহুহীত পিতারিয়ারক হীরা ও বারগ নামে দুই
ব্যক্তিকে জুপানের নবাবের বিরুদ্ধে দুর্বার প্রেরণ করেন।
[পিতারি বৈখ] বুড়ে তাহার জরলাভ করে ও ধনরত্নাদি
বখেটে সংগ্রহ করিয়া আনে। তাহার ক্রিয়া আসিলে
নাপপুরের রাজা বারগকে কারাবদ্ধ করেন। হীরা পলায়ন
করে, কিন্তু লম্বা ব্রতাবধে পতিত হয়। এই হীয়ার পুত্র

দোস্ত মহম্মদ, আপন জাতা ওয়াসিল মহম্মদের সহিত পিতার
বাবনার চালাইতে থাকে। ১৮০৮ হইতে ১৮১১ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত
দোস্ত মহম্মদের উৎসাহিত মধ্যস্তর উৎসার হইবার উপক্রম
হইরাছিল। ১৮১২ খৃঃ অব্দে দোস্ত মহম্মদ বুদ্ধলব্ধ সূতন
করিয়া গয়া পর্যন্ত উৎসার করিয়াছিল। ইহার সাধারণতঃ
মালবদেশের পূর্বাংশেই থাকিত। তথা হইতেই দেশবিদেশ
সূতন করিতে বাইত। দোস্ত মহম্মদ কয়েক বৎসর পরেই
জাতা ওয়াসিল মহম্মদের হাতে কার্যাত্মক সমর্পণ করিয়া
বুহাযুধে পতিত হয়।

দোস্ত মহম্মদ, কাবুলের অধিপতি তৈমুরশাহের সূত্রার পর
নিংহাসন লইয়া তাহার তিন পুত্রে বিভাজ্য বটে। শাহ
বাহুদুই নিংহাসন অধিকার করিয়া আপন জাতা জমান
শাহের চক্ৰ হইয়া নষ্ট করিয়া দেন। অপর জাতা শাহ-
জুলা পলায়ন করেন। শাহ বাহুদুইয়ের মন্ত্রী কতে খাঁ, শাহ-
জুলাকে আশ্রয়দান বেহু আটক ও কান্দীরের রাজার
উপর জুড হন ও প্রতিপোষ লইবার চেষ্টা করেন। কিন্তু
পলায়ে তখন বীরকেশরী রণজিৎসিংহ আপন আধিপত্য
বিস্তার করিতেছেন, সুতরাং কান্দীর জরোখেনে কতে খাঁ
রণজিৎসিংহের সহিত একযোগে কার্যসাধন করিলেন।

রণজিৎসিংহের প্রাণ্য অংশে রণজিৎ না পাইয়া তিনি আটক
অধিকার করিয়া বসিলেন, কান্দীর কতেখাঁর করগত হইল।
আটক লইয়াও রণজিৎ তৃপ্ত হইলেন না। পলায়িত শাহ-
জুলাকে নিজ রাজ্যে আশ্রয় করিলেন। বিনা লাভে
রণজিৎ কোন কার্যই করিতেন না। শাহ জুলাকে হাতে
পাইয়া তিনি তাঁহার নিকট হইতে “কোহিনুর” হস্তগত
করিলেন। শাহজুলা পিতৃরাজ্য উদ্ধারের কোন আশা
নাই দেখিয়া ১৮১৬ খৃঃ অব্দে ইংরাজবিক্রিত সুখিয়ার
পলায়ন করিলেন।

১৮১৬ খৃঃ অব্দে কতেখাঁ দুর্বার খোয়াসানে গমন
করেন। তখন হিরটে শাহ বাহুদুইয়ের জাতা ফিবোজউদীন
শাহ বাহুদুইয়ের নামে রাজ্যশাসন করিতেন। কতেখাঁ ও কাবুলের
বরকজাই নামক বিশিষ্টবংশের সন্তান, বুদ্ধি বিবেচনার তিনি
তখন কাবুলে অধিতর, তিনি হিরটকে নিজ অধীনে আনি-
বার আকাঙ্ক্ষার তাহার কনিষ্ঠ জাতা দোস্ত মহম্মদকে প্রেরণ
করিলেন। দোস্ত মহম্মদ বিখ্যাতকর্তৃতা ও কোশল অবলম্বন
করিয়া কার্যসাধন করেন, কিন্তু তিনি যে অত্যাচারের
প্রস্তর দিয়াছিলেন, তাহাতে শাহ বাহুদুই বড়ই দুঃখিত হন।
দোস্ত মহম্মদ কান্দীরে পলায়ন করেন। শাহ বাহুদুই পত্রের
পরামর্শে কতেখাঁকে অত্যন্ত বরণা দিয়া নিহত করেন।

তাহাতে বরকজাই-বংশের সকলেই অজ্ঞানরূপে ছিল। হাজারিটা স্ত্রী স্ত্রীর পর শাহ মাক্দুদ পুত্রসহ হিরটে পলায়ন করেন। তখন বিলম্বত্বর্ষ রাত্রি বিভাগ করিয়া লইলেন। আজিম খাঁ কান্দাহার, দিল খাঁ কান্দাহার এবং দোস্ত মহম্মদ কাবুল অধিকার করিয়া বসিলেন। জাহাঙ্গীরের মধ্যে আজিম খাঁ সর্বকোষ্ঠে বসিয়া তিনিই কাবুলের সিংহাসনের অধিকারী, এই মনে করিয়া দুরভিসন্ধিপূরণার্থ শাহ জুজাকে প্রলোভন দেখাইয়া দোস্ত মহম্মদের বিক্ষেপে সুদীর্ঘ তীহার সহিত বাইতে বসিলেন। শাহজুজাও অগ্রসর হইলেন। কিন্তু তিনি অনতিবিলম্বে আজিমখাঁর সহিত কলহ করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। আজিমখাঁ তখন আফগান নামক এক ব্যক্তিকে কাবুলের রাজা করিয়া দিবার তরঙ্গ দেখাইয়া তাহাকে সঙ্গে লইলেন। ঐদিকে ভাঙিত রাত্রি শাহ মাক্দুদ হিরটে হইতে কাবুল আক্রমণ করিতে আসিলেন। কিন্তু তীহার সৈন্যমধ্যে পোলযোগ দেখিয়া তিনি হিরটে প্রত্যাবর্তন করিলেন। তখন অগ্রসর পূর্ববিবানে সকলেরই ধ্বংস নিশ্চিত হুজুরা তীহার আগোবে একটা বন্দোবস্ত করিয়া লইলেন। আফগান কাবুলে রাজত্ব পাইলেন। আজিম খাঁ তীহার মন্ত্রী হইলেন।

দিল খাঁ কান্দাহারেই রহিলেন, দোস্ত মহম্মদ গজনীতে প্রস্থান করিলেন। ইহাদের সুলতান মাক্দুদ নামে আর এক ভ্রাতা পেশাবরে কর্তৃত্ব পাইলেন।

১৮২৩ খৃঃ অব্দে আজিম খাঁর মৃত্যুর পর পুত্রসহ পূর্ব-বিবাদ আরম্ভ হইল। দোস্ত মহম্মদ আফগানের পুত্রকে বিবানে ভাঙিত করিয়া কাবুল অধিকারে আর সকল বনোবৎ হইরাছেন, এমন সময়ে দিল খাঁ ও সুলতান মাক্দুদ তাহাকে বাধা দিলেন। তীহারাই তখন একত্রণ কাবুলে প্রবেশ করিতে আসিলেন। দোস্ত মহম্মদ কোহিষ্টানে পলায়ন করিলেন। কিন্তু দিল খাঁ বা সুলতান মাক্দুদ কেহই পালন-কার্য্যে বিশেষ পটু ছিলেন না, কাজেই পোলযোগের নিবৃত্তি হইল না। পুত্রসহ স্ত্রীসহ ব্যবস্থা হইল। দিল খাঁ কান্দাহার ও দোস্তমহম্মদ গজনী করিয়া পাইলেন, সুলতান মাক্দুদ পেশাবর জাতিয়া দিয়া কাবুলের রাজা হইলেন। ইতিমধ্যে কান্দাহারে বিলম্বীরা বৃত্তা হইল। দোস্ত মহম্মদ তখন কাবুল লইতে চাহিলে, সুলতান মাক্দুদ একা দোস্ত মহম্মদের সহিত স্ত্রী অযোগ্য হুজুরা ১৮২৬ খৃঃ অব্দে তাহাকে কাবুল জাতিয়া দিয়া পেশাবরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। পালনকার্য্যে দোস্ত মহম্মদ বিশেষ পটু ছিলেন, তিনি কএক বৎসর বেশ স্থানসময়ে রাখিয়াছিলেন।

এই সময় শাহজুজা র' 'বংশের সহিত সন্ধি করিয়া কাবুল অধিকারে অগ্রসর হইলেন। রঞ্জিৎসিংহও সৈন্য প্রেরণ করিলেন। শাহজুজা পরাজিত হইয়া লুধিয়ানার কিরীয়া আসিলেন। রঞ্জিৎ ইতাবসরে সুলতান মাক্দুদকে তাড়াইয়া পেশাবর বরণ করিয়া লইলেন। পেশাবর অধিকারের কথা তিনি দোস্ত মহম্মদ সৈন্য লইয়া অগ্রসর হইলেন, সুলতান মাক্দুদও পেশাবর সৈন্য লইয়া তীহার সহিত যোগ দিলেন। রঞ্জিৎ সমুদ্র বিপদ দেখিয়া ভিতরে ভিতরে দোস্ত মহম্মদের সৈন্যগণ মধ্যে অনৈক্য ঘটাইলেন। সুলতান মাক্দুদ সৈন্যসহ প্রস্থান করিলেন। স্ত্রীর দিন প্রাতে দোস্ত মহম্মদ দেখিলেন, তীহার আহুত সৈন্যদল কোথায় চলিয়া গিয়াছে। তিনি বিষম মনে কাবুলে ফিরিলেন। সুলতান মাক্দুদ তখন শিখদিগের সহিত যোগ দিয়া শিখসৈন্যের সাহায্যে কাবুল অধিকারার্থ অগ্রসর হইলেন। দোস্ত মহম্মদ তখন তাহার পুত্র আকবর খাঁ ও অকবর খাঁকে সুলতান মাক্দুদের বিক্ষেপে সুদীর্ঘ প্রেরণ করিলেন। ১৮৩৭ খৃঃ অব্দে এই স্ত্রী ঘটে—শিখসৈন্য পরাজিত ও বিধ্বস্ত হয়। এই সময় পারভরাজ হিরটে ও কাবুল অধিকার কবিত্তে মনস্থ করেন। দোস্ত মহম্মদ গতান্তর না দেখিয়া ইংরাজের সহিত সন্ধি বন্ধন করিবার প্রস্তাব করেন। তখন লর্ড অকল্ড ভারতে গবর্নরজেনেরল। তিনি সামরিক সন্ধি বন্ধনের প্রস্তাবে বিশেষ মনোযোগ দিলেন না, কিন্তু বাণিজ্য সম্বন্ধীয় সন্ধি করিবার কথা লিখিয়া দিলেন। কার্য্যও সেই মত হইল। ব্যবসার সম্বন্ধে কথাবার্তা করিবার জন্য সাদ আলেক-সান্দার বার্নেস নামে এক ব্যক্তি সদলবলে কাবুলে প্রেরিত হইলেন। দোস্ত মহম্মদ তীহার সহিত কথাবার্তা করিয়া বুঝিলেন যে, ইংরাজ তীহার বিপক্ষে সাহায্য করিবেন না—রঞ্জিৎসিংহের নিকট হইতে পেশাবর উদ্ধারেও তীহার স্বপক্ষতা করিবেন না।

কিন্তু সেই সময় প্রচার হইল যে রুশিয়া হইতে একজন স্ত্রী কাবুলে বাইতেছে। ইংরাজেরা ইহাতে তীত হইলেন। ইংলও হইতে কথিয়ার কথাবার্তা চলিতে লাগিল, শেষে জানা গেল যে রুশ গবর্নেন্ট কাবুলে স্ত্রী পাঠান নাই, তিকোভিচি নামক একজন রুশ-কর্মচারী আপনাপাণিনিই একার্য্য করিয়াছে। এ পোলযোগের শাস্তি হইল বটে, কিন্তু কান্দাহার প্রভৃতি স্থানের রাজগণ, পারভরাজের সহিত সন্ধি-বন্ধন করিতে বিশেষ উৎসাহ হইলেন। বার্নেস কাবুলের অবস্থা বুঝিয়াছিলেন, তিনি তখন ঐ রাজগণকে সাহায্যদানে প্রতি-জ্ঞত হইয়া তাহাদিগকে পারভরাজের সহিত সন্ধিবন্ধন

করিতে মিলেন না। লর্ড অক্লাম্পট এ সংবাদ শুনিয়া বিশেষ ক্ষুব্ধ হইয়া বার্নেসকে এ সম্বন্ধে এক পত্র লিখিলেন যে, তাঁহার একপ প্রস্তাব করিবার কোন ক্ষমতাই ছিল না। তিনি ক্ষমতার অপব্যবহার করিয়াছেন, ইংরাজ গবর্নেন্ট কাবুলশক্তিকে কোনরূপ সাহায্যই করিবেন না। সে পত্রে আরও লেখা ছিল যে দোস্ত মহম্মদ যদি অস্ত্র কোন প্রতীচা রাজার সহিত সন্ধিবন্ধন করেন, তাহা হইলে তাঁহার সহিত আর গণ্য থাকিবে না, এ কথা তাহাকে বুঝাইয়া দিতে হইবে, আর কান্দাহারের রাজত্ববর্গের সাহায্যদান কবিবার কথা বলা হইয়াছে, তাহার প্রত্যাখ্যান কবিত হইবে। এই লগ্নে দোস্ত মহম্মদকেও একখানি পত্র দেখা হইয়াছিল। বার্নেস এই পত্র পাইয়া আপন কথা প্রত্যাখ্যান করিলেন। দোস্ত মহম্মদও পত্র পাইয়া চিন্তিত হইলেন। তিনি ইংরাজ-গবর্নেন্টের সহিত সখা বন্ধন কবিত বিশেষ উৎসুক ছিলেন, কিন্তু ইংরাজ গবর্নেন্ট সৈ কথা গ্রাহ্যই করিলেন না, পরন্তু তাঁহাকে অধীন রাজার মত জান করিয়া অস্ত্র রাজার সহিত সখ্যত্বের আবদ্ধ হইতে বাধ্য করিলেন। ইংরাজ কি অস্ত্র, কি বিবেচনার যে একপ করিলেন, বা কোন হিসাবে তাঁহার একপ আদেশ করিবার অধিকার আছে, তাহা কেহই বুঝিতে পারিল না। একপ কর্তার পত্র পাইয়াও দোস্ত মহম্মদ পুন-বার লর্ড অক্লাম্পটকে পত্র লিখিলেন। কিন্তু তাহার উত্তর না পাইয়া পরদিন ডিকোভিচের অজুগ্ৰহ লাভ প্রত্যাশার তাকরই শরণাপন্ন হইলেন। বার্নেস তাৎক্ষণিক দেখিয়া সব বুঝিলেন। ইহার পরও একমাস তথায় অপেক্ষা করিয়া ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে ২৭শে এপ্রেল কাবুল ত্যাগ করিলেন।

এই সময়ে হিরটে গোলযোগ বাধিল। শাহ রাজুদের মৃত্যুর পর তৎপুত্র কামরাণ হিরাটে রাজত্ব করিতেছিলেন।

পারস্তরাজ হিরট জয় কামনার সেই স্থান অবরোধ করিলেন। ইংরাজের মধ্যস্থতার বিনয় মিটিয়া গেল। হিরট পারস্তরাজ পাইলেন না। এখন লর্ড অক্লাম্পট কাবুলের বিরুদ্ধে যুদ্ধসজ্জা করিতে লাগিলেন। শাহজুজা এতদিন সূক্ষ্মতার ছিলেন। এখন শাহজুজা, রণজিৎ সিংহ ও ইংরাজ এক একটা সন্ধি হইল। ইংরাজ কাবুল জয় করিলে শাহজুজা কাবুলের রাজা হইবেন, এবং রণজিৎ আফগানস্থানের যে সকল প্রদেশ অধিকৃত করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহারই থাকিবে।

সমস্ত স্থির হইয়া গেলে ১৮৬৯ খৃঃ অব্দের ১১ই মার্চ ইংরাজসৈন্ত আফগানস্থানে প্রবেশ করিল। ২৪শে এপ্রেল ইংরাজসৈন্ত কান্দাহার অধিকার করিল। কান্দাহারে হুজ

বয় নাই, প্রত্যুত অর্ধস্রুটিতে কান্দাহারের সিংহবার উন্মুক্ত হইল। ২৭শে জুন ইংরাজ কান্দাহার পরিভাগ করিয়া গজনী অধিকারার্থ অগ্রসর হইলেন। গজনীর দুর্গ অতি দুর্ভ, কোশলে নির্মিত বলিয়া সহসা কিছু হইল না। আফগানেরা দুর্গের মধ্যে রহিল, যুদ্ধ করিতে বাহির হইল না। পরিশেষে দুর্গ আক্রমণ করিয়া জয় সাধন হইল। গজনী বিজয়ের সংবাদ পাইয়া দোস্ত মহম্মদ ভীত হইলেন। তাঁহার অন্তঃস্বর্ণের মধ্যে তিনি কাহাকেও বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। এ সময়ে সন্ধির প্রস্তাবও করা বাইতে পারে না, কাজেই গতান্তর না দেখিয়া দোস্ত মহম্মদ ২১শে আগষ্ট কাবুল ত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন। শাহজুজাও ৩০ বৎসর প্রবাসের পর কাবুলে প্রবেশ করিলেন।

শাহজুজাকে রাজপদে তাল্পিত করিয়া ইংরাজসৈন্ত কাবুল ত্যাগ করিতে পারিল না। পারস্ত, হিরট ও কবিয়া সকলেই তখন কিছু না কিছু লাভ করিবার চেষ্টায় ছিলেন সুকিয়া ইংরাজসৈন্ত আফগানস্থান ত্যাগ করিল না। শাহজুজা শীতের ভয়ে জলালাবাদে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। দাশনকার্বো বিস্তর গোলযোগ হইতে লাগিল। দোস্ত মহম্মদ খুবশ ছিলেন। খিলিজির বিরোধের ভাব দেখাইল, কান্দাহারে বত্বর চলিতে লাগিল, শাহজুজার কর্তৃত্বাধীনও অভ্যচার আরম্ভ করিল। ইংরাজরাজ ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। বেলুচিয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিল। তাহার অস্বাভাব্য ও পদাটিকে প্রায় ২০০ মাইলের প্রাণবিনাশ করিল। এই সময়ে দেশব্যাপী বিদ্রোহ ঘটিল। খিলাতে বিদ্রোহ আরম্ভ হইল। এই সময়ে তুবিবা সুকিয়া দোস্ত মহম্মদ ইংরাজসৈন্তকে আক্রমণ করিলেন। বিপক্ষালে জড়িত হইয়াও ইংরাজ দোস্ত মহম্মদকে পরাস্ত করিলেন। দোস্ত মহম্মদ উপায়ান্তর না দেখিয়া ইংরাজের শরণাপন্ন হইলেন ও মেক্‌নেটন সাহেবের নিকট আত্মসমর্পণ করিলেন। নীচরনা শাহজুজা তাঁহাকে অনেক তিরস্কার করিলেন, এই আত্মসমর্পণের দশ দিন পরে দোস্ত মহম্মদ ইংরাজসৈন্তে রক্তিত হইয়া ভারতবর্ষে প্রেরিত হইলেন। গবর্ণরজেনারেল তাঁহার বার্ষিক দুই লক্ষ টাকা হুতি মজুর করিলেন।

দোস্তী (পারসী) ১ বন্ধুতা। ২ দয়াপূতা।

দোহ (পুং) দোহি দোহাণারে তিষ্ঠতি হা ক। ১ দেবক। ২ ক্রীড়ক। উপচার হেতু ক্রীড়া ও সেবা অর্থে বুঝায়। (মি) ৩ বাহিত।

দোহ (পুং) দোহি অমিতি, দুহ-আধাত্তবৎ। ১ যোহনপাভ।

“এবং পুণ্যায়ঃ পুণী বরাণাঃ বরবান্ধনঃ ।

মোহনস্মৃতিভেদেন কীর্ত্তনং কুসুমং ৪” (ভাগবত ৪।১৮।২৭)
হুত্ব, ইতি হু-কৰ্ম্মণি বহু। ২ হুত্ব। হুত্ব ভাবে বহু।
৩ মোহন। “মোহাবলানে পুনরেন মোহীঃ

ভেদে ভূষোজিরিপুরিবহাঃ ৪” (রঘু ২।২০)

মোহজ (জি) মোহাং মোহনাঙ্কারতে জন-ত। ১ মোহন-
জাত। (জী) ২ হুত্ব।

মোহজিক (জী) বাজাবৃত্ত বিশেষ, এই বাজাবৃত্তের প্রথম
চরণে ১০ বাজা, দ্বিতীয়ে ১০ বাজা, তৃতীর ও চতুর্থ চরণে
১১ বাজা হইবে।

“বাজা জ্ঞানোদয়কং বদি পূৰ্ণং লক্ষ্যবিরামি ।

পঠপুনরেকানশকং মোহজিকা বিভগেন ৪” (হলোদ্যম)।

মোহজ (পুঃ জী) মোহঃ আকর্ষণং দহাতি বা। পঠিত্ব
অভিলাষ, লাক্ষ্য। পঠ্যায়—মোহন, প্রভা, লালসা, আত্মন।
“মোহদত্তাপ্রদানেন গর্ভো মোহবদ্যঃ ৪।

বৈষ্ণবঃ নরনংবাণি তন্মাতৃকাংগ্রিঃ ৪”(বাক্য ৩।৭২)

পঠ্যবহার যে সকল বস্তুতে অভিলাষ হয়, পঠিত্বকে
তাঁহা প্রদান না করিলে গর্ভবৈষ্ণবঃ এবং নরনং বা অজ্ঞাত
মোহ হয়, এই অত সর্বদা পঠিত্ব-প্রীর গ্রিঃ আচরণ
করিবে। হুত্বতে মোহনের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,
প্রীরগের গর্ভ হইলে চতুর্থবালে সকল প্রকার অজ
প্রঃ ক ও চৈতন্যভির বিকাশ হয়। চৈতন্য আবার
কখন, ইহাও ঐ চতুর্থ বালে অজ, এই সুখ হইতে ইন্দ্রি-
গণের কোন কোন বিষয় ভোগ করিতে অভিলাষ হয়,
এই অভিলাষপূরণকে লাক্ষ্য বোলা করে। এই সময়
প্রীরগের দেহ হই কখন বিশিষ্ট (অর্থাৎ আপনায় ও গর্ভস্থ
সন্তানের) হয়, বলিয়া ভাংকালিক অভিলাষকে মোহন
করে। এই অভিলাষ পূর্ণ না হইলে গর্ভস্থ সন্তান কুস,
কুপি, খল, অক, বামন, বিকৃতাক অথবা অজ হয়। এইরূপ
গর্ভাবস্থার প্রীরগকণিগের অভিলষিত ত্র্য বোলা কর্তব্য।
পঠিত্ব মোহন প্রাপ্ত হইলে সন্তান বলবান্ ও আত্মবান্ হয়।
গর্ভাবস্থার ইন্দ্রিয়গণের বাহ্য বাহ্য ভোগ করিতে অভিলাষ
অজ, গর্ভপীড়া ক্রিয়বার আপনায় সেই সকল অভিলাষ অভি-
শয় রত্নের সহিত পূরণ করিতে হইবে। গর্ভবতী সারী মোহন
প্রাপ্ত হইলে শুণ্যবান্ পুত্র প্রসব করে, মোহন প্রাপ্ত না হইলে
গর্ভ নষ্টকে বা আপনা আপনি ভয় প্রাপ্ত হয়। পঠিত্ব যে যে
চক্রেরে অভিলাষ পূর্ণ না হয়, সন্তানেরও সেই সেই
ইন্দ্রিয়ার পীড়া অজ। পঠিত্বের স্নানবর্শনে অভিলাষ হইলে
সন্তান মহাতাপাবান্ ও ধনবান্ হয়। হুত্ব, পঠি বা কৌশের

বস্ত্র, অথবা অলঙ্কারে অভিলাষ হইলে সন্তান সুখর ও
অলঙ্কারপ্রিয় হয়। আজ্ঞনে অভিলাষ হইলে পুত্র ধর্ম্মশীল ও
লবোভায়া হয়। দেবতা প্রতিভাতে অভিলাষ হইলে সন্তান
দেবভূলা হয়। সর্পাদি ব্যালজাতির দর্শনে অভিলাষ হইলে
সন্তান হিংসালীল, খোদাখোদ ভোক্তানে ইচ্ছা হইলে মিত্রাত্ম
ও দ্বিরতিত, নহিবেব বাসাতিলান্বে পুত্র, রক্তাক ও
লোমশ, বরাহ বাসাতিলান্বে মিত্রাত্ম ও পুত্র, জল্যান প্রাপ্তি
বাসাতিলান্বে বনচর, ক্রুর মাংসে উগ্র ও তিত্তীর মাংসে
অভিলাষ হইলে অতি ভীক হয়। এই সকল অজ ব্যক্তিরকে
অজ অস্তর মাংসে মোহন জমিলে সেই অস্তর বেক্রপ বতাব
ও আচান সন্তানেরও সেইরূপ বতাব ও আচান হয়। বাহ্য-
হুত্ব কাগবিলব না করিয়া পঠিত্ব অভিলাষপূরণ করা
বিধেয়। (হুত্বত নীর দ্বান ৩ অ)

২ গর্ভচিহ্ন। ৩ পুন্সোলনবোবধ।

“রক্তাশোকচন্দ্রকিশলয়ঃ কেশরত্নজ বাতঃ

প্রত্যাদয়ঃ কুসুমকবুতের্মাধবী বঃপতঃ ।

একঃ সখ্যাতবলহ ময়া বাসনাভিলাষী

কাজ্জত্যো বদনমরিতাঃ মোহনজ্ঞানভাঃ ৪” (বেদবৃত্ত ৭৮)

মরিনাথ এই শ্লোকের চীকার মোহনের বিষয় এইরূপ
লিখিয়াছেন, প্রিয়ত্ব ক্রু প্রীরগের স্পর্শে বিকশিত হয়,
হুগও বসেবে বহুল, পদাঘাতে অশোক, বীকণ ও আলি-
জনে তিলক ও কুসুমক, সর্পবাক্যে ময়া, মুহুহালে চন্দ্রক,
চুত গীতে নবেক ও পুরোভাগে নর্জন করিলে কবিকার
বিকশিত হয়, পুন্সোলনের প্রতি এই সকল মোহন।
“প্রীরগ স্পর্শাং প্রিয়ত্বকিসতি বহুলঃ লীলুগও বসেকাং
পাদাঘাতাদশোকতিলককুসুমকো বীকণালিগাভ্যাং ।
মকারোদমর্ষবাক্যাং পটুহুহননাং চন্দ্রকোবজ্ঞানভাঃ
হুভোগীভারনেকবিকশতি চ পুরো নর্জনাং কবিকারঃ ৪”

(মরিনাথ হুত্ববাক্য)

এই মোহন কবি প্রসিদ্ধ। বেক্রপ পঠিত্বগণের মোহন
প্রদান না করিলে সন্তান অশুভ হয়, সেইরূপ কবিশন ঐ
সকল কৃকারি হুহন বিকাশাধি বর্শনহলে উপরি লিখিত
মোহনের বিষয় বলিয়া থাকেন।

৪ বাজাকালে বিনুতভেদে মোহ পাতির লিখিত পেন পদার্থ,
ইহার বিষয় হুত্বভিত্তিকভাবে এইরূপ লিখিত আছে।

“আজাং তিলোদয়ঃ স্তম্ভং পরমাপি বাক্যকঃ ।

ভক্যেবমোহবা বিভক্যাং পূর্বাধিকাঃ ক্রবেৎ ৪।

রসনাং পারলং ক্রীড়া পুত্রং হুত্বং তথা বধি ।

পরোহুত্বং তিলোদয়ঃ ভক্যেবমোহবাং ৪” (হুত্বভিঃ)

বাহার পূর্বদিকে গমন করিবেন, তাহারি স্তম্ভ ভোজন করিয়া বাইলে তাহাদের দোব শান্তি হইয়া থাকে, দক্ষিণদিকে ভিলমিওদোন অর্থাৎ ভিলের বাউ, (পায়স) পশ্চিমদিকে মৎস্ত, উত্তরদিকে হুৎ এই সকল ত্রয় ভোজন করিয়া গমন করিলে যে কোন দোব থাকে, তাহার শান্তি হয় এবং ইহাকে দিগ্‌দোহন কহে।

দায়নের মতে,—

“স্বতায় ভিলপিটারং মৎস্তায়ং স্তম্ভপায়নং।

প্রাণাদিক্রমণো ভুজ্য বাতি নান্য জরতীরিন্।” (দায়ন)

পূর্বদিকে স্বতায়, পশ্চিমদিকে মৎস্তায়, উত্তরদিকে স্তম্ভ ও দক্ষিণদিকে পায়স ভক্ষণ করিয়া গমন করিলে ভক্তকর। এই যে মতভেদ লিখিত হইল, ইহার মধ্যে যেমনে বেদগ ব্যবহার আছে, সেই মেনে সেইরূপ ব্যবস্থা জানিতে হইবে। দায়দোহন—

“দ্বাব্যবাহে স্বতঃ প্রোক্ত চক্রব্যারে পরম্ভাখা।

ভক্ষনকারকে প্রোক্ত দুখবারে ভিলানপি।

ভক্ষবারে দ্বিপ্রোক্ত ভক্ষবারে বদানপি।

দ্বাব্যবাহে স্বতঃ, চক্রব্যারে পর, মঙ্গলবারে ভক্ত, দুখবারে

ভিল, বৃহস্পতিবারে দ্বি, ভক্ষবারে বৎ ও শনিবারে দ্বি ভক্ষণ করিয়া বিকস্মে বজা করিলেও দোব হয় না, এই সকলকে দায়-দোহন কহে।

ত্ৰিবিদোহন—প্রতিপদে অর্কপত্র, বিতীয়ার ভুজ-প্রকাশিত জল, তৃতীয়ার স্বত, চতুর্থীতে বদাপু, পঞ্চমীতে দ্বিভিত, ষষ্ঠীতে স্তম্ভপ্রকাশিত জল, সপ্তমীতে অগুণ, অষ্টমীতে বীজপুস্তক, নবমীতে জল, দশমীতে ত্রীগবীজ, একাদশীতে বদাপু, অর্থাৎ বদের পর, দ্বাদশীতে পায়স, ত্রয়োদশীতে ইক্ষুভক্ত, চতুর্দশীতে অম্বু, পূর্ণিমা ও অমাবস্যাতে মুলোদন ভক্ষণ করিয়া গমন করিলে ভক্ত হয়। ইহার নাম ত্ৰিবিদোহন। ১০ এই দোহন সকল হুৎ কল নিবারণ করে।

* “অর্কপত্র ভবেদ্যাকুঃ প্রবদ্যায় ভক্ষণং।

বিতীয়ায়া ভবেদ্যাকুর্ভক্ষণং সত্ত্বলোদকং।

তৃতীয়ায়া তথা সর্পির্বদাপুঃ ভাতভক্ষণং।

পঞ্চম্যাঃ ভক্তব্যিঃ ভাতঃ সত্যাঃ বা কাকলোদকং।

অগুণভুক্তিঃ সত্ত্বলোদক্যাঃ বীজপুস্তকং।

নবম্যাঃ ভোজপাকঃ ত্রয়োদশম্যঃ ভক্তঃ পরঃ।

একাদশ্যাঃ বদানক্যাঃ দ্বাদশ্যাঃ পায়সঃ পিবেৎ।

ত্রয়োদশ্যাঃ ভক্তঃ স্তম্ভঃ চতুর্দশ্যাঃ ভাতভুক্তিঃ।

মুলোদনঃ ত্রয়োদশ্যাঃ পঞ্চম্যাঃ পিবেৎ।

পঞ্চম্যাঃ ভক্তঃ বজায়াঃ পিবেৎ স্বতঃ।” (বৃহস্পতি)।

দোহনলক্ষণ (স্রী) দোহনত গর্ত্ত লক্ষণঃ বঃ। ১ বঃসন্ধি।

দোহনত লক্ষণং ৩৩২। ২ গর্ত্তলক্ষণ।

দোহনবতী (স্রী) দোহনো গর্ত্তিগতিলাবোহত্যাতাঃ দোহন-বতুপ্ স্তম্ভ ২ তীপুত। গর্ত্তবতী, গর্ত্তাবহার গর্ত্তিগতিনের অরণ্যনাদি অভিলাষ হয়, এইমত তাহাদিগকে দোহনবতী কহে। গর্ত্তিগতিনের কর্ত্তব্যের বিষয় বৎস্তপুত্রাণে এইরূপ লিখিত আছে,—গর্ত্তবতী সন্ধ্যাকালে ভোজন, বৃকস্মে অবস্থান ও গমন, উচ্চস্থান, সুবল ও উৎসুণ্যাদিতে উপবেশন, জলে অবগাহন এবং স্তম্ভাগার পরিভ্রমণ করিবে। বতীকে অবস্থান, উদ্বিগততা, নথ, অদার ও ভয়বান্য ভূমি-বিলেখন, সর্কবা শয়ন, ব্যাঘান, দোকের সহিত কলহ, অততি ভাবে বা বৃককেশ হইয়া অবস্থান, উত্তর ও পশ্চিম দিগে গমন, বস্ত্র ধীনাবহার ও অর্ধাশাণাবহার অবস্থান, ও উদ্বিগততা পরিভ্রমণ করিবে। সর্কবা শুক্লভ্রমণ, মঙ্গলকার্য্যে নিবৃত্ত ও সর্কবা পতির শ্রির ও হিতে রত থাকিবে। (মৎস্তপু)। [গর্ত্তবতী দেখে।]

দোহনদ্বিতী (স্রী) দোহনের গর্ত্তনিতাভিলাষণে অধিতা। দোহনবতী, গর্ত্তবতী।

দোহনোহী (স্রী) নামভেদ।

দোহন (স্রী) হুৎ-ভাবে সুই। ভন হইতে হুৎনিঃসারণ, বোম, ভনহিত ত্রয় জ্বোয় বহির্নিঃসারণ। হুৎভেৎস্বিন্ হুৎ আধারে সুই। ২ দোহনপাঠ।

“বালভেন দিনানেন কাঃভঃ ভবতু দোহনং।

হুৎত পর বৎসেন বতে হরতি পুত্রং।” (ভারত ১০।১৪।১১)

দোহনী (স্রী) হুৎভেৎস্বিন্ হুৎ-সুই-তীপু। দোহনপাঠ। গর্ত্তায়—লেশন, পারী, বোহ, দোহন। (শব্দরত্নাবলী)

দোহনীকুণ্ড, হুৎবিশেষ, এইখানে ঐক্যের গোদোহন হইত। (বৃহদাবন লীলাসূত)

দোহনিস্বাট, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে আশ্বিনগত বেলায় বর্ষা মসীর তীরে একটা নগর। লোকসংখ্যা ৩৬০০, এখানে মিউনিসিপ্যালিটি আছে। কাষ্ঠিকী পূর্ণিমার ও দানবাজার এখানে বেলা হয়।

দোহল (পুং) দোহঃ আকর্ষণে লাভীতি ল। ক। দোহন, ইচ্ছা।

“অপোক। দ্বি সত্ত্বএব দুহুগৈর্ন সম্প্রসৃততে।

দুহা বহসি দোহলঃ সলিত কাসি সাধারণঃ।”

(বালদিকারিষ্মিত ৮।১৭)

দোহনবতী (স্রী) দোহনো হত্যাতাঃ বতুপ্ স্তম্ভ ২ঃ তীপু। দোহনবতী।

দোহনী (স্রী) দোহন-তীপু। অপোকবৃক। (বালকি)

দৌহস্ (পুং) হৃৎ-ভাব-অন্তর্ন। দৌহন, প্রকারণ। "ব্রহ্ম কথং সমুহে দৌহসা বিবঃ।" (ঋক্ ১০।১১।১) 'দৌহসা দৌহসেন' (সারণ)

দৌহসে (অব্য) হৃৎকর্মণ্যে অসেন। দৌহন করিতে। "মক্চুন বেবু দৌহসে" (ঋক্ ৬।৬৬।৫) 'দৌহসে কামান্ দৌহুঃ।' (সারণ)

দৌহা (স্ত্রী) মাঝারুত ভেদ। হিন্দী কবিতার ব্যবহৃত হয়।

দৌহাই (দেশজ) ১ শোকাভিভূত হইয়া চীৎকার। ২ বিচার লজ্জা প্রকাশ।

দৌহাতা (দেশজ) দুই হস্ত পরিমিত।

দৌহাদ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির পাঁচমহল জেলার একটি নগর। অক্ষা° ১১° ৫৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৪° ২০' পূঃ। পশ্চিমে গুজরাট ও পূর্বে মালব এতদ্বত্বের সীমারূপে অবস্থিত বলিয়া ইহার নাম দৌহাদ হইয়াছে। এখানে একটি দুর্গ আছে। দুর্গটি গুজরাটের রাজা আশ্বমেধের সময়ে (১৪১২-১৪৪০ খৃঃ অব্দ) নির্মিত হয়। মহম্মদের সময়ে (১৫১০-১৫২৬ খৃঃ অব্দ) তাহার সংস্কার এবং সম্রাট অরাজকবের সময়ে তাহার আক্রমণে ইহার একবার ধ্বংসকার্য করা হয়। এখানে ৫০ জন গুজরাতি ভীল বৈজ্ঞানিক আছে। লোকসংখ্যা একলক্ষের কিছু অধিক। মধ্যভাগ হইতে সমুদ্রতীরে বাইবার পথ দৌহাদের তিতর দিয়া গিয়াছে। এলজ দৌহাদ একটি স্থলর বাণিজ্য স্থান। ইহার প্রাচীন নাম দ্বিপজক।

দৌহাপনয় (পুং) দৌহঃ অপনয়তি অনিঃসরণেনেতি অগুণী-অচ্। হৃৎ।

দৌহার (দেশজ) সহায়তাকারী বাত্মর বাহার্য বসিমা গান গায়।

দৌহারী (দেশজ) মাতবিলিষ্ট।

দৌহিত (ত্রি) দৌহ-ভারকামিবাতিত্। সজাত দৌহ।

দৌহিন্ (ত্রি) চত্ব-লীলার্থে বিহুন্। দৌহনলীল। ত্রিমাং ভীপ্।

দৌহীয়স্ (ত্রি) অরমনমোরতিশয়নে দৌহা দৌহুঃ উরহুন্। ত্রণোলোপঃ। অতিশয় দৌহা। ত্রিমাং ভীপ্। দৌহীয়সী।

দৌহু (ত্রি) হৃৎতে ইতি হৃৎ-পাৎ। ১ দৌহীনী, হৃৎ, দৌহব্য। ২ হৃৎ। হৃৎতে হতা ইতি। ৩ গোমহিবাতি।

"দৈশকপকসপ্তাহ মাসজাহ্নবাসিকং।

বীজা যো বাহররসীদৌহ পুংসং পরীক্ষণঃ।" (বাছা ২।৮০)

দৌঃসাধিক (পুং) হৃৎকৃত্যে সাধঃ কর্ম তত্র নিয়ুক্ত ঠক্। বাসিত্ত, বাসপাল।

দৌকুল (ত্রি) হৃৎকুলে পরিবৃত্তো রথঃ ইতি অণ্। (পরি-ভাঃ) রথঃ। পা ৪।২।১০) হৃৎকুলারা পরিবৃত্ত রথাদি।

দৌগই (পুং) অথ। (নিমক্)

দৌড় (দেশজ) ১ শীঘ্র করিয়া যাওয়া। ২ বিজুতি, পরিসর।

দৌড়ঝাঁপ (দেশজ) শীঘ্র বাইবার চেষ্টা বা উত্তম।

দৌড়াদৌড়ি (দেশজ) শীঘ্র শীঘ্র যাওয়া আসা।

দৌত্য (স্ত্রী) দূতত্ব ভাবঃ কর্ম বা-ভ্যজ্। ১ দূতকর্ম, দূতের কার্য, দূতের ভাব। ২ ঘটকতা।

"দৌত্যক তৎকৃতং যোরে বিপ্রহে জনমেজয়ঃ।" (হরি ১৭২।১৮)

দৌরাখ্য (স্ত্রী) দুর্নিমিত আত্মা যতাবঃ যত ল দুরাখ্য। তত্ব ভাবঃ কর্ম বা-ভ্যজ্। ১ দুরাখ্যার ভাব। ২ দুরাখ্যার কার্য, দুরাখ্যগণ যে কার্যের অনুষ্ঠান করে।

"শক্তিভাঃ ন মহাভাগ। দৌরাখ্যাং তত্ব চানব।"

(ভারত ২।৫।৭)

দৌরিত (স্ত্রী) কতি, হানি।

দৌরেন্দ্ৰবস (পুং) সর্প-পুংসোহিত পুং-স্রবায় গোত্রাপত্য।

দৌরেন্দ্রোক্ত (পুং) সর্প-পুংসোহিত তিনির্ভের গোত্রাপত্য।

দৌর্গ (স্ত্রী) দুর্গত দুর্গারা বা ইদং অণ্। ১ দুর্গসম্বন্ধী। ২ দুর্গাসম্বন্ধী।

"প্রাচীন দৌর্গনবমী দুর্গা চৈব হৃত্যশনী।

পূর্ববৈষ্ণব কর্তব্য শিবব্রাহ্মবলেদিনং।"

(কালমার্থবৃত্ত বাচ্য)

দৌর্গত্যা (স্ত্রী) দুর্গতত্ব ভাবঃ ভ্যজ্। ১ দারিত্র্য। ২ দুর্গতত্ব হ্রবৎ।

"দৌর্গত্যাত্মনোজ্ঞঃ নৈন্যঃ মলিনতাদিত্বং।" (সাহিত্যম্)

দৌর্গন্ধা (স্ত্রী) হৃৎকৃত্যে গন্ধো যত দুর্গন্ধঃ। ততো ভাবে ভ্যজ্। ১ দুর্গন্ধতা। ২ দুর্গন্ধবোগ। দুর্গন্ধনাশক তৈলের বিষয় গরুড়পুরাণে এইরূপ গিথিত আছে—

"চন্দনং কুহুমং মাংসী কর্পূরী জাতিপত্রিকা।

জাতী কটোদগপুংগানাং লবঙ্গত কলানি চ।

অগুরুশিরকাম্র্যাঃ কুটতগরমালিকা।

গোমোটনী শিরস্ক চোলং মদনকং নমং।

সরলং সপ্তপল্লভ লাক্ষা চানলকী তথা।

কচুরকঃ পদ্মকণ্ঠ এট্টেতলং প্রদাধিতং।

প্রবেদমলদৌর্গন্ধাকুতুর্হরং পরং।"

(গরুড়পু ১৯৮ অং)

চন্দন, কুহুম, মাংসী, কর্পূরী, জাতিপত্র, জাতী, কটোল, পুং, লবঙ্গকণ, অগুরু, শির, কাম্রী, কুট, তগরমালিকা, গোমোটনী, শিরস্ক, চোল, মদনক, সরলকট, সপ্তপল, লাক্ষা, আনলকী, কচুরক ও পদ্মকণ এই সকল দ্রব্য দ্বারা প্রস্তুত করা হয়। তৈল প্রস্তুত করিলে দৌর্গন্ধা নাম হয়।

দৌর্গহ (পুং) দুর্গভাণ্ডায় শিখাদিবাণ্ড। ১ দুর্গহ কবির অপভ্রাত, পুরুষংস কবি।

"নগরবহো দৌর্গহে বধ্যমান" (বঙ্ক ৪।৪২৮)

"পুরুষংসত মহিষী দৌর্গহে বকনে দিতে।

পতাবারাক" দুই। রাষ্ট্রং পুত্রত লিলা।" (ভাষ্যতবাক্য)

২ অর্থ। (নিরুক্ত) টহার পাঠান্তর 'দৌর্গহ' এইরূপ স্থানে তাহে দেখা যায়।

দৌর্গ্রহ (পুং) হুংধেন গ্রহো গ্রহণমত অবত তৎসাম্যো যাগঃ অণু। অববেধ বজ্র। "তেনহ পুরুষংসা দৌর্গ্রহে-
গেজে" (শতপথব্রাং ১৩৫।৪।৫) "দৌর্গ্রহেণাধেন সংহতেন
ক্রতুনা অববেধেনেজে" (ভাষ্য)

দৌর্গায়ণ (পুং) চর্গভাণ্ডায় নড়াদিবাণ্ড কৃৎ। দুর্গের অপভ্রাত।

দৌর্গা (স্ত্রী) দুর্গত ভাবঃ দুর্গভেদঃ বা স্বাঃ। ১ দুর্গবুদ্ধিবর্ধ।
২ চর্গনবর্ধী।

দৌর্জন (ত্রি) ১-চর্গলোক সম্বন্ধীর্ষ।

দৌর্জন্য (স্ত্রী) চর্জনত ভাবঃ ইৎ বা স্বাঃ। ১ চর্জনত্ব, চর্জ-
মতা, ক্রমতা। ২ চর্জাবহার।

"তদ্বিৎ সম দৌর্জন্যঃ বালিনত বহীর্ষসি।

কন্তবর্হিত মাভবঃ দিষ্ট্যা গর্ভো মুতোখিতঃ"।

(মহাভারত ৬।১৮।৭৬)

দৌর্বল্য (স্ত্রী) দুর্বলত ভাব ইভার্থে ক্য বা স্বাঃ। দুর্ব-
লতা, অলবলতা।

"অনাদেয়ত চানানাদেয়ত চ বিবর্জনাৎ।

দৌর্বল্যে খ্যাণ্যতে রাজঃ স প্রতোহ চ নততি"। (মহু ৮।১৭১)

রাজগণ যদি অগ্রাহ্য গ্রহণ ও গ্রাহ্যের পরিত্যাগ করেন,

তাহা হইলে তাহাদের দৌর্বল্য আছে।

দৌর্ভাগ্য (স্ত্রী) চর্ভাগ্যত ভাবঃ স্বাঃ। চর্ভাগ্যত্ব,
চর্ভাগ্যের কার্য।

দৌর্ভাগিনেয় (পুং স্ত্রী) দুর্ভাগ্য অপভ্রাত পুমান দুর্ভাগ-
ঠক ইমং (কল্যাণ্যাদীনানিন্দুচ। পা ৪।১১২৬) দুর্ভাগা
পুত্র। জিহাঃ ভীপ্। দৌর্ভাগিনেয়ী, দুর্ভাগার কস্তা।

দৌর্ভাগ্য (স্ত্রী) দুর্ভাগত দুর্ভাগ্য বা ভাবঃ স্বাঃ, ততো
উত্তরণবৃদ্ধিঃ। দুর্ভাগত্ব, দুর্ভাগ্য, মলভাগ্য।

"তুচ্ছা পিতৃগৃহে নারী তুচ্ছক বাসিগৃহে যদি।

দৌর্ভাগ্যে জায়তে ভৃত্যঃ শপতি কুলনারিকা"। (জ্যোতিষতত্ত্ব)

ভ্রীগণ পিতৃগৃহে ভোজন করিয়া আবার সেই ঘিল যদি
বারী গৃহে বাইরা ভোজন করে, তাহাদের দৌর্ভাগ্য আছে
এবং কুলনারিকা লক্ষণ লাগ দেন।

দৌর্ভাজি (স্ত্রী) দুটোভাতা ভুত ভাবঃ সুবাদিবাণ্ড। হুটভাতত্ব।

দৌর্ধ্বপত্র (স্ত্রী) দুইং মনোভুত ভুত ভাবঃ স্বাঃ। দুঃখ-
নিবন্ধন চিত্তাবলাদ, উৎপেদ, দুর্ভাবনা।

"ভেবাং কতে মে নিঃবাসা দৌর্ধ্বপত্রক জায়তে"। (চণ্ডী)

দৌর্মজ্জ (স্ত্রী) দুর্ধ্বত ভাবঃ স্বাঃ। দুর্ধ্বতা।

দৌর্মিজি (স্ত্রী) দুর্মিজার অপভ্রাত।

দৌর্মুখি (পুং) চর্মুখের গোজাপত্য।

দৌর্ঘোধান (ত্রি) দুর্ঘোধান-সম্বন্ধীয়।

দৌর্ঘোধানি (পুং) দুর্ঘোধানের গোজাপত্য।

দৌর্বাস (স্ত্রী) চর্বাসা প্রোক্ত অণু। চর্বাসাপ্রোক্ত
উপপ্ৰাণ ভেদ।

দৌর্বাস (স্ত্রী) দুর্বাসাঃ ইৎ বা স্বাঃ। ১ দুর্বাস। ২ ইষ্টপর্ব।
(মেদিনী)

দৌর্ভাত্য (স্ত্রী) দুইং স্বলনোচ্ছলনাদি ভুত বত ভুত ভাবঃ
স্বাঃ। হুটভাতত্ব। "ভিন্নং গৌত্রতোন কস্তং দৌর্ভাত্যন"
(শুক্রবজ্জঃ ৩৯৯)

দৌর্হাদ (স্ত্রী) কৃ-বভাব।

দৌর্হাদ (স্ত্রী) দুর্হদোভাবঃ অণু বাতলকং ন বিপদবৃদ্ধিঃ।
১ ইচ্ছা, দোহদ। "লকদৌর্হাদানি বীর্ষাবস্তা চিরাহুযক পুংসং
জনয়তি" (সুশ্রুত) [দোহদ দেখ।] ২ দুহিত দ্বয়ত্ব।

দৌর্হাদয় (স্ত্রী) দুর্হদয়ত হুটদয়যুক্ত ভাবঃ সুবাদিবাণ্ড
ন বিপদবৃদ্ধিঃ। হুটভিত্তত্ব।

দৌলত খাঁ, বকে বাখরগঞ্জ জেলার দক্ষিণ শাটাবালপুর উপ
বিভাগের একটা গ্রাম। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে অত
বস্তার গ্রামটী জ্বলন্ত হইয়া যায় এবং তাহাতে গ্রামবাসী প্রায়
সকলেই বিনষ্ট হয়। এখন দৌলতখাঁ প্রায় জনশূন্য হইয়াছে।

দৌলত খাঁ লোদি, ইনি জাতিতে আকগানবংশীয়। বহু-
দিন ভোগলকং শীর্ষদিগের অধীনে নানা উচ্চপদে নিযুক্ত
হইয়া পরিশেষে মাকদুভোগলকের নিকট আজিজ মনা-
লিক উপাধি প্রাপ্ত হন। মাকদুভোগলকের মৃত্যুর পর
১৪১০ খৃঃ অব্দে দিল্লীর সম্রাট উচ্চপদস্থ ব্যক্তিগণ ইত্যেক
দিল্লীর সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন। প্রায় এক বৎসর
রাজত্বের পর ১৪১৪ খৃঃ অব্দে মৃত্যুভয়ের শাসনকর্তা বিজির
খাঁ কর্তৃক দিল্লী আক্রান্ত হয়। বিজির খাঁ চারি মাস দিল্লী
অবরোধ করিয়া থাকেন, পাঁচ তাঁহার হাতে দিল্লী ভুত হয়।
বিজির খাঁ দৌলতকে অবিলম্বে কিরোজাবাদের কারাগারে
প্রেরণ করেন। দুইমাস কারাবরণ ভোগ করিয়া দৌলত
কারাবাসেই মানবলীলা সম্বরণ করেন।

দৌলত খাঁ লোদি বা দৌলতলোদি, ইব্রাহিম লোদির
সম্বর ইনি পরাবের শাসনকর্তা ছিলেন। তাঁহার অধীকারে

ও অভ্যাচারে সকলেই প্রসীদ্ধিত হইয়া উঠিয়াছিলেন। এই সময়ে বেহারের শাসনকর্তা বাহাদুর খাঁ বাবীনতা অবলম্বন করেন।

মৌলভানাও বিদ্রোহী হইয়া তৈমুর-শেখের বাহরকে কাবুল হইতে আহ্বান করিলেন। ১৫২৬ খৃঃ অব্দে বাবর পাশিপাশের হুতে ইরাকিনকে পরাজিত করিয়া দিল্লী অধিকার করেন। মৌলভানাও বাবর আগমনের কিছু পূর্বেই ইরাকিনকে পরিত্যাগ করেন। তিনি বিদ্রোহ ও কথি ছিলেন।

মৌলভানাও মোহি শাহ খেল, ইনি বিদ্রোহী খাঁ বাহান্দ মোহির পিতা। ইনি প্রথমে বির্জা আখিহ বোকা, পরে আক-হল রাহিন খানখানান্দ ও অবশেষে রাজকুমার রাহিনএলের অধীনে কর্ম করিয়া হুজাকারী মল্লবার পদে উন্নীত হন। ইনি ১৬০০ খৃঃ অব্দে হাকিনাভো প্রাপ্ত্যাপন করেন।

মৌলভানাও সিদ্দিকা, বাবোখী সিদ্দিকা অশ্রমক অবস্থায় প্রাপ্ত্যাপন করেন। [বাবোখী সিদ্দিকা বেখ।] মুহাকামে তিনি কঠিন জাভা আনকরাওয়ের পুত্র মৌলভানাওকে আপন উত্তরাধিকারী নির্ণীত করিয়া দান। কিন্তু মৌলভানাও তখন পঞ্চদশবর্ষ বয়সে বালকবয়স, কাজেই নানাককুনবিন [নানাককুনবিন বেখ।] বদায়াই জাতির ভাগানিয়তা হইয়া পড়িলেন। বাবোরাও পেনবা তখনও অল্পবয়স, ককুনবিন তাঁহার চাকরজন নব্বই বৎসর একই কর্মেরজা অবলম্বন করিয়াছিলেন। ককুনবিনের এইরূপ কর্মেরজা তিনি অবশেষে আত্মহত্যা সাধন করেন ও মুহাকামে হুদুবিরাওয়ের পুত্র বাজিরাওকে আপন উত্তরাধিকারী করিয়া দান। ককুনবিন বাজিরাওকে একই ভর করিতেন, সেজন্য হুত-পেনবার বিধবাপন্যীকে একটা দত্তকপুত্র গ্রহণ করাইয়া সেই পুত্রকেই পেনবা নামে অভিহিত করাই তাঁহার উদ্দেশ্য হইল, কিন্তু অবশেষে গতান্তর না দেখিয়া তিনি বাজিরাওয়ের সহিত মিলিয়া গেলেন। পরে হুতীপ রেসিডেন্ট মিঃ মলেটের বরাখিত্যে তিনি সজ্ঞাতব্যক্তি ও কর্মচারীরবর্গকে ডাকাইয়া বাজিরাওয়ের কঠিনজাতা চিননাখী অপায়ে হুত-পেনবার বিধবাপন্যীর দত্তকপুত্ররূপে গ্রহণ সম্বন্ধে অভিব্যক্ত বীকার করাইয়া লইলেন। বাজিরাও এ সংবাদ পাইয়া নিজ মন্ত্রী বরজভাতিয়া ও মৌলভানাও সিদ্দিকাকে সাহায্যার্থ আহ্বান করিলে তাঁহারা আসিলেন। নানাককুনবিন এ হুকুমকেই ভর করিতেন, তিনিও পরভরানভাওকে নিজ দলিলালে আনিলেন। পরভরান ও ককুনবিনের পক্ষীয় লোকেরা পরামর্শ করিয়া বাজিরাওয়ের পক্ষ অবলম্বন করাই হুক্তি

নিজ বিবেচনা করিলেন এবং পরভরান পক্ষ গ্রহণ করিয়া বাজিরাওকে পুণার লইয়া গেলেন। এক্ষণে বরজ পরভরানের অবজ্ঞাকার আচরণে নিজ উত্তরের বিকলতা অনুভব করিয়া চিননাখী অপায়ে পুণার লইয়া গেলেন ও তাঁহাকে বদায়াইতে বিধবার দত্তকপুত্র স্বত্ব গ্রহণ করিয়া ১৭২৬ খৃষ্টাব্দে ২০এ মে পেনবার পক্ষীতে বদায়াইয়া মিলেন। কাজেই চিননাখী অপাই পেনবা মিলিয়া বীকৃত ও গৃহীত হইলেন। পরভরানই রাজকাব্য নির্বাহ করিতে লাগিলেন। নানাককুনবিন ইতিপূর্বেই আপনাকে বিপর অহুত করিয়া কার্যব্যাপনে হানাতের প্রেরিত হইয়াছিলেন। পরভরান সকল গোপযোগ মিটাইয়া কেশিয়ার লজ ককুনবিনকে পুণার আনিতে অহুরোধ করিলেন। ককুনবিন কোচপগ্রন্থে প্রস্থান করিলেন। বরজ চারিদিকে বিপ্লু দেখিয়া বাজিরাওকে দিল্লী অভিমুখে প্রেরণ করিলেন। বাজিরাও আপন অহুতর বাটনর মিরজি-রাওয়ের সহিত পরামর্শ করিতে গাছিলেন। সেই পরামর্শের ফলে বাটনর মৌলভানাওকে আপন কজা প্রদান করিতে বীকৃত হইলেন। বাজিরাও বরজের উপবেশাছায়া কাব্য করিলেন না, তিনি দিল্লী না গিয়া অহুতের ভাণ করিয়া সেইখানেই রহিলেন।

এক্ষণে ককুনবিন হায়দরাবাদের নিজাবব [নিজাব বেখ।] নাইট গতি করিয়া বাজিরাওকে পেনবাগবে অভিব্যক্ত করিবার পথ করিয়া লইলেন। বেহারের হুজুজি জোনেন্দু এবং ইংরাজবর্গেরই বাজিরাওয়ের পেনবা হওয়ার স্বপক্ষে বক্তা মিলেন। সমস্ত ঠিক হইলে, মৌলভানাও প্রথমে বরজকে কারাকত করিলেন। পরভরান গতিক দেখিয়া চিননাখী অপায়ে সঙ্গে লইয়া পলায়ন করিলেন। ২৫শে নবেম্বর ককুনবিন পুণার প্রত্যাপন করিলেন। বাজিরাও ১৭২৬ খৃষ্টাব্দে ৪ঠা ডিসেম্বর পেনবাগবে অভিব্যক্ত হইলেন।

বাজিরাও কুটনীতি বিশারদ ছিলেন, রাজ্যে কর্মভাগালী ব্যক্তিরাজকে নিদানিত করিবারই তাঁহার সক্ষম ছিল এবং "কটকটনৈব কটক" তাঁহার মূলমন্ত্র। তিনি মৌলভানাওকে হুজাইলেন, ককুনবিনকে বিহুজিত না করিলে তাঁহারে মকল নাই। এ কার্যে ইচ্ছা না থাকিলেও বাজিরাও আপন বরজের অহুরোধে বাধ্য হইয়া এ কার্যে নিজ বক্ত প্রকাশ করিলেন। মৌলভানাও ককুনবিনকে ও অভ্যক্ত কর্মভাগর ব্যক্তিতে আত্মবলম্বনে কীটাকামে পাঠাইয়া দিলেন।

১৭২৬ খৃঃ অব্দে রীক্ট নামে বাটনরের কজা বৈজা-বাইয়ের সহিত মৌলভানাওয়ের বিবাহ হইল। বাজিরাও ৫৪-IX

মৌলভীরাওকে দুইলক টাকা দিতে প্রতিজ্ঞা ছিলেন। তিনি পুণার অবস্থাপন লোকবিশেষের নিকট হইতে টাকা আদায় করিয়া লইতে বলিলেন। নানাবিধ অত্যাচার করিয়া মৌলভীরাওয়ের বস্ত্র ও স্ত্রী বাড়ির টাকা সংগ্রহ করিলেন। কিন্তু তাহার পরও যখন মৌলভীরাও পুণা ত্যাগ করিলেন না, তখন বাজিরাও কিছু চিন্তিত হইলেন।

তিনি নানাকড়নবিশের দ্বাৰে অমৃতভাওকে সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন। মৌলভীরাওয়ের ব্যবহারে ভীত হইয়া তিনি মৌলভীরাওকে সারিবার জন্ত অমৃতভাওকে উপদেশ দিয়া ছিলেন। বস্ত্র হইল, কিন্তু ঠিক সময়ে কার্য হইল না, মৌলভীরাও বাড়িয়া গেলেন। বাজিরাওয়ের সহিত মৌলভীরাওয়ের সমান্তর ঘটিল। বাজিরাও নিজামের সহিত সন্ধিবন্ধন করিলেন। মৌলভীরাওয়ের চারিদিকে বিপদ জুটিল। তাঁহার সৈন্তগণের বেতন বহন হইতে ব্যক্তি পড়িল। ঠিকপুলভান তাঁহাকে সাহায্য করিলেন না। শেষে এই বিপদে নানাকড়নবিশ ব্যতীত কেহই উদ্ধার করিতে পারিলেন না, এই মনে করিয়া তিনি দশলক টাকা দিয়া কড়নবিশকে মুক্ত করিয়া আনিলেন। এই সময়েই মৌলভীরাও বাড়ির অত্যাচার দেখিতে না পারিয়া তাঁহাকে কারাবদ্ধ করিলেন। পেশবা এখন ভর পাইয়া গোপনে কড়নবিশের সহিত সাক্ষাৎ করিতে লাগিলেন। তাঁহার হুলনাথাকে প্রভাবিত হইয়া নানাকড়নবিশ সক্রিয় গ্রহণ করিলেন, কিন্তু পেশবা গোপনে নানাকড়নবিশকে কারাবদ্ধ করিবার জন্ত মৌলভীরাওকে উত্তেজিত করিতেছেন, এ কথা মৌলভীরাওয়ের নিকট অবগত হইয়া বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করেন। মৌলভীরাও ও বাজিরাও পরামর্শ করিয়া ঠিকপুলভানের দ্বারা আক্রমণ করিতে উদ্যোগ করিলেন, কিন্তু এই সময় ঠিকপুল মুক্কা হওয়ার সে উদ্বেগ পরিভাগ করিতে হইল। ১৮০০ খৃঃ অব্দে নানাকড়নবিশের মুক্কা হয়, রাজাবার বিশেষ গোলযোগ ঘটিল। মৌলভীরাও নানাকড়নবিশের নিকট এক কোটি টাকা পাইবেন, এই হলে তাঁহার জামিনীর প্রাপ্তি উভয় হইবে ও কড়নবিশের দ্রোহ একটা নষ্টকপ্প প্রহণ করিতে পরামর্শ যেন। বরজ এই সময়ে বহিঃদেশে অভিব্যক্তি হওয়ার মৌলভীরাও বস্ত্রের পরামর্শে বরজকে মুক্ত করিয়া আশ্রয়দানে পাঠাইয়া যেন। তিনি তথায় প্রবলীনা সংঘরণ করেন। পেশবা মৌলভীরাওয়ের এই সকল কার্যে ভীত হইতেছিলেন, কিন্তু উপায়ান্তর না থাকায় সীমিত রহিলেন। এই সময়ে যশোবন্তরাও হোলকর মৌলভীরাওয়ের অধিকারভুক্ত প্রদেশ আক্রমণ

করেন। যুদ্ধে প্রথমতঃ হোলকরই পরাজিত করেন, কিন্তু মৌলভীরাও ইংরেজের নিকটে এক যুদ্ধে হোলকরকে পরাজিত করেন। হোলকর তাহাতে ভীত না হইয়া মৌলভীরাওয়ের অধিকৃত প্রদেশ আক্রমণ করেন ও ক্রমে পুণা পর্যন্ত উপস্থিত হন। অক্টোবর মাসে হোলকরের সহিত মৌলভীরাও ও পেশবার সৈন্তের যুদ্ধ হয়। পেশবা ও মৌলভীরাও পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। নানাবিধ পরিশ্রমের পর পেশবা যেসিমে ইংরেজবিশের সহিত একটা সন্ধিপত্র করেন। এই সন্ধিপত্র কতকগুলি ইংরেজসৈন্ত পেশবার সতর্কতা ভীত হইয়া যাত্রা বান করিবে ও তাহাদের ব্যয়নির্বাহার্থ ২০ টাকা আয়ের সম্পত্তি তাহাদের হইতে উদ্ধৃত হইবে এই কথা রহিল। মহারাষ্ট্র নরসিং ইহাতে বিরক্ত হইলেন। নানাকড়নবিশ ২৫ বৎসর বয়সে বৈকাল্যের বিপদে মহারাষ্ট্রবাসিন ছিলেন, এখন তাঁহার মৃত্যুতে সহযোগী তাহা সম্পত্তি হইল। মৌলভীরাও বেরারের দ্বারা সহিত যোগদান করিয়া সমগ্র মহারাষ্ট্রজাতি লইয়া ইংরেজের বিপক্ষে যুদ্ধ করিবার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এ সকল ইংরেজের কর্ণগোচর হইল। ইংরেজ পেশবাকে পক্ষিতে বসাইবার জন্ত প্রায় ২০ হাজার বৈজ্ঞানিক সৈন্য পুণার আনিলেন। বাজিরাও আপন সিংহাসনে বসিলেন। হোলকর নাগবে প্রস্থান করিয়াছিলেন, তিনি আসিলেন না। মৌলভীরাও কি করিবেন, তাহা বিচার করিতে পারিলেন না। ইংরেজগণ তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ বাজা করিলেন। সেনাপতি ডরসেলসন হাতে এ যুদ্ধের ভার সমর্পিত হিল। তিনি প্রথমে আশ্রয়দানের অধিকার করিলেন। এখন মৌলভীরাও মহারাষ্ট্র সৈন্তসহ যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন ও আশাই-কোন্ডে ডরসেলসনের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন। কর্ণেল টিভেনসন অবিলম্বে বুরহানপুর ও আশ্রয়দান করিয়া লইলেন। ইংরেজের সহিত ক্রমে বিদ্রোহ, আগ্রা ও দাশবারিতে মৌলভীরাওয়ের সেনানীর যুদ্ধ হয় ও প্রতিযুদ্ধেই মৌলভীরাওয়ের সেনাকর ও পরাজিত হইল। কতক, বেরার প্রভৃতি স্থানেও ইংরেজের বহাণ্ডা প্রকাশিত হইয়াছিল। মৌলভীরাও এই সময়ে সক্রিয় প্রত্যাবর্তন করিলেন, কিন্তু সন্ধি হইল না। রঘুবি ভোন্দপুর ও মৌলভীরাওয়ের সৈন্ত পুনরায় ইংরেজ কর্তৃক আক্রমণ নামক স্থানে আক্রান্ত ও পরাজিত হইল। এই যুদ্ধে মহারাষ্ট্রবিশেষ শেষ আশা হ্রাসিত হইল।

তখন সিরাজি অকস্মাৎ নামক স্থানে ইংরেজের সহিত মৌলভীরাও ১৮০০ খৃঃ অব্দে সন্ধি স্থাপন করেন। সিরাজি সন্ধি ৫৯-IX

অন্যসারে দৌলতরাও ঘোরাব ও অজ্ঞাত অনেকস্থান ছাড়িয়া দিলেন এবং ছব হাজার ইংরাজসৈন্যের বায় নির্বাহের ভার আপনাদের উপর গ্রহণ করিলেন।

এখন তাঁহাব রাজপুতানায় জয়পুর ও যোধপুর এবং দক্ষিণে ও ঝাঞ্জে পৈতৃক সম্পত্তি বাণীত আর কিছুই রহিল না। ১৮০৫ খৃঃ অব্দে ইংরাজ কর্তৃক ভরতপুর দুর্গ-বিজয়ের পূর্ব সিদ্ধি হোলকরের সহিত মিলিত হইয়া পুনরায় গোলাযোগ করিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু লর্ড কেলকব সহিত যুদ্ধ পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। লর্ড কর্ণওয়ালিস তখন গবর্ণর জেনারল, তিনি দৌলতরায়ের সহিত সন্ধি স্থাপন করিলেন। কিন্তু তিনি নিবন্ধ থাকিবার পাত্র নহেন।

১৮১৪-১৫ খৃঃ অব্দে ঠেংরাজ যখন নেপালরাজের সহিত সমরে বিব্রত আছেন, তখন হোলকর, পেশবা ও দৌলতরাও সকলেই ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইলেন। সেই সময় দাক্ষিণাত্য হইতে ঠেংরাজ সৈন্য না আসিল ইংরাজ যুদ্ধই করিতেন, সৈন্য আসিয়া পড়িল দেবগিা সকলেই আপন আপন পথ দেখিলেন।

১৮১৭ খৃঃ অব্দে গবর্ণর জেনারল লর্ড হেস্টিংস পিণ্ডারি দমনে কৃত সফল হইয়া দৌলতরায়ের সহিত যুদ্ধক্ষেত্রে আবদ্ধ হইতে প্রয়াস পাইলেন।

দৌলতরাও আনি. গবে ও ইংরাজগবর্মেন্টের ইচ্ছা-সারে কার্য করিলেন। তিনি নেপালদিগকে ইংরাজের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতেছিলেন, পেশবার, নিকট ইংরাজের বিপক্ষতা করিতে প্রায় ২৫ লক্ষ টাকা লইয়া ছিলেন, কিন্তু গবর্ণর জেনারল সৈন্তসহ তাঁহার রাজ্যের গোমতে উপস্থিত হইয়াছেন দেখিয়া তিনি অবিলম্বে ঠেংরাজের অতিপ্রায়সূচকার্য করিলেন। এই সময় পেশবা যুদ্ধার্থে অগ্রসর হইলেন। তিনি পিণ্ডারিদিগকে এতদিন গোপনে সাহায্য করিয়া আসিতেছিলেন, এখন সেই পিণ্ডারিদিগের ধ্বংসসাধনে ইংরাজদিগকে কৃতসম্মত দেখিয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থে অগ্রসর হইলেন। প্রতিগুদ্ধেই ইংরাজেরা জয়লাভ করিলেন। সাতারা পর্য্যন্ত ইংরাজের পদতলে পড়িয়া রহিল। দৌলতরাও এ সময়ে নিজে নিরস্ত ছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার সৈন্তাধ্যক্ষ যশোবন্ত রণ্ডকে পেশবার সাহায্যার্থে আজ্ঞা দিয়াছিলেন, এ কথা প্রকাশ হইয়া পড়িল। ইংরাজেরা এতদ দৌলতরায়ের আশ্রয়গত অধিকাংশ করিয়া লইলেন। ক্রমে পেশবার ইংরাজের প্রভু স্থাপিত হইল। দৌলতরাও মনোবিকলদ্বীর্ঘ ভুলভঙ্গের ভার কালাতিপাত করিয়া ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুবরণে পতিত হইলেন। দৌলত

রায়ের বিধবা স্ত্রী এক জাতিপুত্রকে দত্তকপুত্ররূপে গ্রহণ করেন। প্রবাদ আছে যে সিক্কাবাংশের রাজারা অপুত্রক রহিবেন। একথা আজ পর্য্যন্ত সত্য হইয়া আসিয়াছে। সিক্কারাজ্য পুত্র-বিহনে একাল পর্য্যন্ত আপন আপন দত্তকপুত্রকেই রাজ্যদান করিয়া গিয়াছেন।

দৌলতশাহ, ইনি সমরকন্দের বখ্ত শাহের পুত্র। হিবাটের আবুল গাজী বাহাদুর ৩৭কে মুলতান হোসেন মির্জার সময়ে ইহার অভ্যাস হয়। ইহার লিখিত 'ভাক্কিয়া দৌলত শাহী' নামে একখানি কবিতাবলী আছে। এই পুস্তকে দলজন আরব কবি ও একশত চৌদ্দ জন পারসিক কবির জীবনচরিত বর্ণিত হইয়াছে। মুলতান হোসেন মির্জার সমকালীন ভজন সঙ্গি কবির জীবনীও ইচ্ছাতে অন্তর্নিবিষ্ট আছে। কবিতাবলী ১৪৮৬ খৃঃ অব্দে লিখিত হয়। দৌলত শাহ ১৪৯৫ খৃঃ অব্দে দেহত্যাগ করেন।

দৌলতাবাদ, নিজামরাজ্যে হারদাবাদ হইতে ১৮ মাইল দূরে অবস্থিত একটা নগর। হিন্দুরাজগণের সময়ে ইহার নাম দেবগড় বা দেবগিরি ছিল।

[দেবগিরি শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

দৌলোয় (পুং) ভল্লেরপত্য ঠক্। কল্পপ।

দৌলেশ্বরমু, রাজ্যের গোদাবরী জেলার রাজমহেন্দ্রীর ৪ মাইল দূরবর্তী একটা নগর। জাতি ৮১° ৪৮' ৬৬" পূঃ, অক্ষা ১৬° ৫৬' ৩৫" উঃ। লোকসংখ্যা ১০৪২২। পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দীতে রাজমহেন্দ্রীর সীতাপতি রাজগণের সহিত ইলোয়ার মুলমান রাজাদিগের যুদ্ধের সময় এই স্থানেই যুদ্ধ সংঘটিত হয়। গোদাবরীর জল সঞ্চয়ের জন্য যে কৃত্রিম উপার অবলম্বিত হইরাছে, সে কল এই স্থানেই স্থাপিত আছে। এখানে পাহাড় হইতে পাথর কাটিয়া বাহিব করা হয়।

দৌল্লি (পুং) হুস্ত অগত্য হুস্ত ইঞ। ইজ।

দৌবারিক (পুং) বারি নিবৃক্ষঃ ঠক্ (ভজ নিবৃক্ষঃ। পা ৪।৪।৬২) ততোহন বৃদ্ধিঃ ঐ আগমশ্চ। বাসরকক, দরওয়ান। পর্য্যায়—বাহ্য, কতা, দণ্ডী, বেজধর, প্রতীহার, প্রতিহার, দণ্ডক, বারী, বেতাল, বারপালক, দৌসামিক, বর্ত্তক, গর্কট, দণ্ডপাণ্ডল, বাহিত, বর্ত্তক, দণ্ডবাসী। (জিকাও)

দৌবারিকের লক্ষণ—উন্নত, কুশলভাবিত, কাব্য-কুশল, অশুদ্ধপ্রকৃতি ও পরচিত্ত্রাহক, এইরূপ লোক প্রতীহার অর্থাৎ দৌবারিকের উপবৃত্ত।

"প্রাণ্ডঃ সুরগো দক্ষত প্রিরবাহী স চোক্তঃ।

চিতপ্রাণ্ড সর্ব্ববাং প্রতীহারো বিহারতে।" (মৎস্ক)

নীতিস্থল চাপকা দৌবারিকের এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন—

“ইতিভাষ্যতত্ত্বজ্ঞা বলবান্ প্রিয়বর্ধনঃ।

অগ্রমণী সবা দক্ষঃ প্রতীহারঃ স উচ্যতে।” (চাপকা ১০৮)

যে ইতিভ ও আকার দেখিয়া সকলের মনের ঐক্য স্থিতে পারে এবং বলবান্, প্রিয়বর্ধন, অগ্রমণী ও কাব্য-দক্ষ সেই প্রতীহারের উপযুক্ত। বাহারি অগ্রমণীস্থল, দৃঢ় ও আলম্বন, তাহারি প্রতীহারের যোগ্য। এই সকল লক্ষণাক্রান্ত লোকদিগকে বাহরকার কার্যে মিলেগ করিবে। [প্রতীহার শ্রেণি ১] ২ একাধিত্বপন্থ বাতবেধভেদ।

দৌবালিক (পুং) ১ বেশভেদ। ২ দৌবালিক বেশের রাজা ও অধিবাসী।

“দৌবালিকাঃ সাগরকাঃ পল্লোপাঃ পৈশিরতিথা।

কর্ণ প্রাবরণাষ্টকং বহুবক্ত ভারত।” (ভারত সত্য ৫১ অং)

দৌশচর্য্য (স্ত্রী) দৃষ্টচর্য্যণা ভাবঃ ভক্ত্য। অত্যন্ত অনাবৃত মেঘ, বাহারি শুকপতী ধরণ করে, তাহারে এই রোগ হয়। ইহা বহাগাভকল্প চিহ্ন।

“ব্রহ্মহাক্ষরোপাধিঃ দৌশচর্য্যঃ শুকভরণঃ।” (মহু)

দৌক (জি) দৌবাচরতি ইতি ‘দৌষ উপসংখ্যানঃ’ ইত্যত্ বাত্বিকোক্ত্যা ঠন ততোষত্বং। বাহবারি বিচরণকারী, বাহারি বাহবর অবলম্বন করিয়া বিচরণ করে।

দৌকুল (জি) হঠঃ কুলমতঃ হুল্লং বার্বে অণ্। হঠকুলমুক্ত।

“ন হুল্লমেন দৌকুলো বা বঠৈবো বাম সংকৃতঃ।”

(ভারত পাণ্ডিৎ ৩৬ অং)

দৌকুলের (পুং) হুল্লমতাপত্যঃ তত্ত্ ভবো বা ঠক্। হুল্লমত, বাহারি দ্বিধিত কুলে লয়গ্রহণ করিয়াছে।

দৌকুল্য (জি) হুল্লম ভক্ত্য বার্বে পাৎ বা। হঠকুলমুক্ত।

দৌকৃত্য (স্ত্রী) হঠতা, বন্ধ অত্যা।

দৌকট (স্ত্রী) হঠোঃ অধিনীতত্ ভাবঃ অণ্। অধিনীতত্ব, হঠের ব্যবহার।

দৌকুল্লভ্য (স্ত্রী) হঠঃ পুংকঃ তত্ত্ ভাবঃ বার্বে বা ভক্ত্য। ১ হঠপুংক। ২ হঠপুংকের ভাব।

দৌকুল্লভ (পুং) হঠতাপত্যঃ শিবাদিবাণ্। হঠত রূপতির অপত্য। ভরত।

দৌকুল্লভি (পুং) হঠতাপত্যঃ হঠত-ইক্। হঠতের অপত্য। ভরত। “ভরতকৈব দৌকুল্লভিঃ দৃষ্টং হঠর তক্রমঃ।”

(ভারত যোগপর্ল ৩৭ অং)

দৌকুল্লভ্য (জি) হঠতত্যাৎ পাৎ। হঠত লব্ধী।

দৌল, দাকপুতানার অরপুয়ের মধ্যে একটা নগর।

এখানে এক সময়ে অরপুয়ের রাজধানী ছিল। এখানে অনেক হিন্দুশ্রমিক ও অন্যান্যকার অরপুয়ে আছে। ১৮৫৮ খৃঃ অব্দে সিপাহী বিদ্রোহের শেষে বিদ্রোহী-দায়ক ভাতিয়া তোগীকে হই দল ইংরাজ সৈন্য বিদ্রোহীকে কিলে এখানে যোর যুদ্ধ হয়। লোকসংখ্যা ৭০৮৪।

দৌল (স্ত্রী) হঠা ভী তত্ত্ ভাবঃ শিবাদিবাণ্। হঠতীর ভাব, হঠতীর কার্য।

দৌহিক (জি) বোহঃ অর্হতি ঠক্। নিত্য বোহা, প্রতি-দিন বোহনের যোগ্য।

দৌহিক (পুং স্ত্রী) হঠকুলমতঃ শিবাদিবাণ্। হঠতার অপত্য, হঠতার সন্তান। হঠারি ভীপ্।

“পৌত্রদৌহিকো গোকে বিশেষো নান্তি কখন।

ভরোহি ভাতিগিতরো নতুভো তত্ত্ দেহতঃ।” (মহু ৯১০০)

লোকে পৌত্র ও দৌহিকে বর্ধতঃ কোন বিশেষ নাই, কারণ একজন হঠেই পুত্র ও কন্যা উৎপন্ন হইয়াছে। দৌহিক পৌত্রের জ্ঞান পরলোকে জ্ঞান করিয়া থাকে।

“পৌত্রদৌহিকরো গোকে বিশেষো নোপপত্তে।

দৌহিকোহপি হঠতৈনঃ সন্তারতি পৌত্রবৎ।” (মহু ৯১০০)

বতিনি দৌহিক না হয়, ততদিন কন্যার পূর্বে পিতার ভোজন করিতে নাই, ভোজন করিলে নরক হইয়া থাকে। কিন্তু দৌহিক হইলে পর ভোজনে কোন দোষ হয় না।

“কন্যারঃ ব্রহ্মদেয়ারামতুঃ স্বপ্নমহতে।

অথ ভূততি বো বোহাৎ ভুক্ত্য। স নরকঃ ব্রহ্মেৎ।

অগ্রজারাক কন্যারঃ ন ভূতীরঃ কন্যেতন।

দৌহিক পুং পুত্। কিমর্থবহশোচসি।

নহাগমসমাকীর্ণং নান্তি তে নরকান্তরং।

ভীর্ণং সর্গঃবেত্যাঃ পরং বর্গমবাপ্তসি।” (অরপুয়ান)

পুত্রদিগের দৌহিক দত্তক হঠে পারে, কিন্তু ব্রাহ্মণদি বর্জিত যদি দৌহিককে দত্তক গ্রহণ করেন, তাহা শিষ্ট হয় না।

“দৌহিকো ভাগিনেরন্ত পুত্রৈস্ত ক্রিরতে স্ততঃ।

ব্রাহ্মণাদি ভরো নান্তি ভাগিনেরন্তঃ কতিং।” (দত্তকমীমাংসা) [দত্তক দেখ।]

দৌহিক ভাতিবহ বনাদিকারী হইয়া থাকে, হঠতার অতাবে দৌহিক বন পাইয়া থাকে। [দায়ভাগ দেখ।]

(স্ত্রী) ২ বলাগি।

“দৌহিকঃ বলাগিত্যাং রূপত্যাং হঠতুতিলাঃ।

কশিলায়া স্বতঃ চৈব দৌহিকমিতি চোচ্যতে।”

(মার্কণ্ডেয়পুং)

দৌহিক (জি) হঠতার পুত্র লব্ধী।

বৌদ্ধিজ্ঞেয় (জি) বৌদ্ধিঃ বিভক্তেতৎ, নতুং নত ব।
বৌদ্ধিজ্ঞেয়, বাহার বৌদ্ধি আছে।

বৌদ্ধিজ্ঞান (পুং স্ত্রী) হৃদিত্বরূপতঃ হুবা বিদ্যাদিবাৎ অঙ্,
অঙ্ হুনি ক্। হৃদিত্বাং হুবা অপত্য।

বৌদ্ধিম (পুং) বোধে, গতিমীর অভিলাষ।
“বৌদ্ধিমত্যাগোদানে গতো বোধবদ্যাপুং” (‘বাক্যবদ্য ৩৭১’)
[বোধে বোধ।]

বৌদ্ধিমিনী (স্ত্রী) গর্তবতী নারী।
“বিষয়মাং নারীং বৌদ্ধিমিনী নাচকতে।” (‘হৃৎকত’)
গর্ত হইলে নারীমিসের মিলের ও গর্তের এই হইত
যবর নইরা বিঘবরা হব, এই লজ তাহাকে বৌদ্ধিমিনী
বলা যায়।

ব্যাবিবেন্দী, একজন বৈদিক পণ্ডিত। ইনি ১৫৫০ অব্দতে
বীতিলম্বরী নামে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

ব্যাবিম্যবি (স্ত্রী) বিঘন। (নিকক)

ব্যামাকমা (স্ত্রী) ভোক্ত কমা চ দিবো ভাবাবেশঃ। বর্গ ও
পৃথিবী, এই শব্দ দ্বিভক্তনাম।

ব্যাব্যাপৃথিবী (স্ত্রী) ভোক্ত পৃথিবী চ, দিবো ভাবাবেশঃ।
বর্গ ও পৃথিবী। বৈদিক পর্বার—বধ, পুরহী, বিঘন, রোদনী,
কোপী, অন্তনী, নতনী, রজনী, সলনী, সন্ননী, হৃতবতী,
বহল, গভীর, গভীর, গভী, চব, পার্শ্ব, নদী, উর্বা, পৃথী,
অধিতি, অধী, হু, অত, অপার, অর, পার, এই ২৭টা ভাবা-
পৃথিবীর পর্বার। (‘বেদনিষক্ট ৩ অ’)

ব্যাব্যাক্রুশি (স্ত্রী) ভোক্ত ক্রুশিত, দিবো ভাবাবেশঃ। বর্গ ও
পৃথিবী। “কোবদ্রাক্তা বনঃ কোবদ্রাক্তা ভাবাক্রুশী অধিতে
জালীয়াং সঃ। (‘কবেহ ৪৫৪১১’)

“ভাবাক্রুশীজনয়ন্ দেব এক আভে বিঘত কর্তা ক্রুশত
গোতা।” (‘ঋতি’)

হ্যু (স্ত্রী) দিব উৎ কিত বা ভোতি ইতি হ্যু-কিপ্। ১ দিব।
২ পলদ। ৩ বর্গ। (পুং) ৪ অধি। (‘বেদিনি’)

হ্যুক (জি) দিবি হ্যুনি ককতি কি-নিবাসে ত। ১ বর্গলোক-
বাসী। “হ্যাকো রাজা পিত্রাকিন্-নাতিঃ।” (‘কৃ ৩২৪১১’)

‘হ্যাকো হ্যলোকবাসী’ (‘সারণ’)
২ বীতিবৃত্ত। “হ্যাকবর্ষায়নং তপঃ” (‘কৃ ১১৩৫৬’)

‘হ্যাক বীতিবত’ (‘সারণ’)

হ্যাকবচস্ (জি) [১৫] বর্গীয় দেবতার নাম উচ্চারণ।

হ্যুগ (পুং স্ত্রী) হ্যুনি দিবি আকাশে বা গচ্ছতি গম-ত।
১ পক্ষী। (‘হ্যাবনি’) দ্বিবাং ভাতিবাৎ তীন্। (জি) ২
আকাশপাদিবাৎ। দ্বিবাং তীন্।

হ্যুগুণ (পুং) হ্যুগাং দিবাং বা মিনানাং গণঃ। গ্রহগণের
মধ্যগতি-সাধনাক দিনমুখ।

“হ্যুদিনিভাগত্যাধিকমানৈকঃ

কৃতবিনঃ সহিতো হ্যুগণো বিবোঃ।” (‘সিদ্ধান্তনিরো’)

হ্যুগে (স্ত্রী) হ্যু-গম-কিপ্। শিব। (‘মিকক’) “অত্যাধিকি
হ্যুগদিক্ত” (‘কৃ ১৮৩৮৪’)

হ্যুচর (জি) দিবি আকাশে চরতি চর ট। ১ গ্রহ। ২ পক্ষী।
“ভোক্তচাল তদা রাজন্ হ্যুচরাত সহজঃ।” (‘হরিব’ ১০২ অ’)

হ্যুজ্যা (স্ত্রী) অহোরাত্রায়ুতের বলরূপা ব্যা।

“ক্রান্তে ক্রান্তোক্রমন্তো যে ক্রমা তজোত্রমন্তরা।

হীনা ত্রিভ্যা বিনব্যানবলং তদ্বিকিপোত্তরং।” (‘হৃদ্যনি’)

হ্যুৎ (পুং) হ্যু-কিপ্। ১ কিরণ। (জি) ২ ভোক্তমান।

“নহি হ্যুতা বিহ্যুতা যেতি স্যাম” (‘কৃ ১০১২০২’) ‘হ্যুতা

ভোক্তমানেন’ (‘সারণ’)

হ্যুত (জি) হ্যু-ক। ভোক্তমান।

হ্যুতান (জি) হ্যু-ক-মানহ্ বেদে গণব্যত্যারাৎ গণোপুৎ।

ভোক্তনশীল। “হ্যুতানবা মাকতো মিনোতু” (‘ভল্লবহুঃ ৫১৭’)

‘হ্যুতান বীপ্যমান’ (‘মহীধর’)

হ্যুতি (স্ত্রী) হ্যুত ইন্। ১ গীতি। ২ শোভা।

“রূপদোবনশালিত্ত ভোগান্তেরকভূষণঃ।

শোভা প্রোক্তা নৈবকাকির্মরণাধ্যায়িতা হ্যুতিঃ।”

(‘সাহিত্য’ ৩১৩০)

৩ বেহলত কাকি, বেহের লাবণ্য। ৪ রশ্মি। ৫ চতুর্ধ

মহর সময়ের কবিবিশেষ।

“চতুর্ধ হু লাবণে কবীন্ সপ্ত নিবোধ বে।

হ্যুতিবর্শিতপুত্রক আয়েঃ হুতপাতবা।” (‘হরিব’ ৭১৩৫)

৬ ভায়ন মহর পুত্রমিসেব। (‘হরিব’ ৭১২৩)

হ্যুতিকর (পুং) কয়োতীতি কৃ-অহ্, হ্যুতেঃ করঃ। ১ কব।

(‘হৃদ্যপ্রোপ’) (জি) ২ বীতিকারক।

হ্যুতিত (স্ত্রী) হ্যু-ক-ভাবে ক বাহলকাৎ ন তপঃ। ১ গীতি।

বে হলে ৩৭ হইবে, সেইখানে ভোক্তিত এইরূপ হইবে।

হ্যুত কর্তৃক। (জি) ২ বীতিবৃত্ত।

হ্যুতিধর (পুং) হ্যুতিং বেহলতঃ কাকিঃ ধারয়তি অততু-
প্যার্থে কৃ-অহ্। বিহু। “ভেদো ব্রুবা হ্যুতিধর” (‘বিহুগ’)

‘হ্যুতিঃ অকপতঃ কাকিঃ ধারয়ন্ হ্যুতিধরঃ’ (‘ক্লান্ত’)

হ্যুতিমৎ (জি) হ্যুতি প্রণয়নার্য অততুর্ধ বা নতুং।

১ প্রণত কাকিবৃত্ত। দ্বিবাং তীন্। (পুং) ২ বানভূত মহত

পুত্রভেদ। ৩ বেকসাবর্ণ বহুভয়ে গুণি ভেব ধ’ (‘হরিব’ ৭ অ’)

৪ বক্রপুত্রভেদ। (‘ভায়ত আদি ১৫ অ’); ৫ শাক্যদেশের

লোকের ভূবনঃ। ১ দেব, দেবতা। বৈদিক আরোপে ‘দ্যুত’ এইরূপ বস্তু আরোপ আছে, কিন্তু লৌকিক আরোপে ‘দ্যুত’ এইরূপ গণ্যেগ হইবে।

“৩য় পূর্বাধিকারঃ তদ্বিনা মনঃস্থে বেন দ্যুতস্য ভবীযত।”

(মাত ১।৪০)

২ গ্রহ। (গোলাধার)

দ্যুতস্বয়ং (পুং) দ্যুতঃ পদ্যত। স্বর্গ।

দ্যুতস্বয়ং (স্ত্রী) স্বর্গীয় ব্রহ্মবিশেষ।

দ্যুতস্বয়ং (স্ত্রী) স্বর্গমণী মন্মাকিনী।

দ্যুতস্বয়ং (স্ত্রী) মন্মাকিনী।

দ্যুত (স্ত্রী) দিব্যতঃ দিব্যকৃষ্ণ উটু। দেবক। ক্রীড়ক, অক্ষয়, পানক্রীড়ক।

দ্যুত (স্ত্রী) দিব্য ক্রীড়ারূপে তাবৎ, উটু। পানক্রীড়ক, অপ্রাপ্তিকরণক ক্রীড়া, জুয়াখেলা। পর্যায়—অক্ষয়তী, কৈতব, পদ্য। (অমর) এই ক্রীড়া বিশেষ অনিষ্টকর। মহা ইহার বিবরণ এইরূপ বলিয়াছেন—

“দ্যুতঃ সমাস্তর্যকৈব রাজা রাষ্ট্রানিবর্তয়েৎ।

রাজ্যভরণ্যাবেতৌ যৌ দৌষৌ পৃথিবীক্ষিতাঃ।

প্রকাশনেন্তস্তাভ্যাং যদেবমসমাস্তর্যে।

তরোনিভ্যং প্রতীবাতে নৃপতিব্রহ্মবান্ তবৎ।

অপ্রাপ্তিঃ স্বক্ৰিয়তে তল্লোকঃ দ্যুতমুচ্যতে।

প্রাপ্তিঃ ক্রিয়তে বস্তু সবিজ্ঞানঃ সমাস্তরঃ।

দ্যুতঃ সমাস্তর্যকৈব যঃ সূচ্যাতঃ করিয়েত বা।

তান্ সর্কান্ দ্যুতয়েজ্যাজ্ঞা পূজ্যন্ত দিব্যলিখিতঃ।

দ্যুতমেতৎ পুরাকল্পে স্তম্ভঃ বৈরকরঃ মহৎ।

ভদ্রান্দ্যুতং ন সেবেত হস্তাধর্মশি বুদ্ধিমান্ ॥”

(মহা ১।২২১-২২৭)

রাজা বিশেষ মনোবোগ সহকারে রাজ্য হইতে দ্যুত ক্রীড়া নিধারণ করিবেন। দ্যুত এবং সমাস্তর্য এই দুইটা গণ্য রাজ্যবিশেষ ও রাজ্যের হানিকর। ইহা একান্ত চোর্য, এইজন্য ইহার প্রতিবিধান করা সর্বতোভাবে বিধেয়। অক্ষয়লাকাদি অপ্রাপ্তি দ্বারা ক্রীড়া করাকে দ্যুত বলে এবং যেরূপ দ্যুত প্রাপ্তি দ্বারা পদ্যপূর্বক যে ক্রীড়া, তাহাকে সমাস্তর্য কহে। যে ব্যক্তি দ্যুতক্রীড়া ও সমাস্তর্য নিজে করে বা অপরের দ্বারা করায়, রাজ্য উহাদিগের সকলকেই অপ-রাধাজ্ঞায় বৃত্তহেদ্যাদি প্রাপ্তিবৎ পর্যন্ত সকল দণ্ড করিতে পারিবেন। দ্যুত ও সমাস্তর্যকর্তা এবং নটবুদ্ধিহীন প্রকৃতিক পুরের ভিতর বাস করেতে দিতে নাই। এই সকল প্রাজ্ঞ ও ভদ্রেরা রাজ্যে বসতি করিলে নানা প্রকার

বঞ্চনাদি করিয়া ভদ্র প্রজাবিশেষকে নানা প্রকারে পীড়া দেয়। দ্যুত যে বহুবৈবকর, ইহা পুরাণাদিতে বৃষ্ট হইয়া থাকে। এজন্য বুদ্ধিমান লোক পরিহাসজ্ঞেয় দ্যুতক্রীড়া করিবে না। একান্ত বা প্রজ্ঞারূপে বাহ্যিক দ্যুতক্রীড়া করেন, রাজ্য বিশেষরূপে তাহাদিগকে দ্বাতিবিধান করিবেন। রাজ্যবক্ষ্যমাণদ্বিতীয় দ্যুতসমাস্তর্যব্যাপকরণে এইরূপ লিখিত আছে যে,—যুক্ত ক্রিয়তঃ প্রতিবারে শতপণের ন্যূন পদ্য রাখে না, সত্যক অর্থাৎ দ্যুত সত্যব্যয় তাহার জয়লভ্য জ্বায়ের প্রতি-পত্তে বিংশতিভাগের একভাগ জ্বায় গ্রহণ করিবে এবং অপর যুক্ত ক্রিয়তঃ জয়লভ্য জ্বায় হইতে প্রতি পত্তে দশ-ভাগের একভাগ গ্রহণ করিবে। রাজ্য সেই দ্যুতসত্যব্যয় যুক্ত ক্রিয়তঃ হস্ত হইতে পরিগ্রহণ করিবেন। সত্যক ও রাজ্যকে অক্রীড়িত অংশ প্রদান করিবে। দ্যুতক্রিয়তঃ জয়লভ্য বস্তু জিতের নিকট প্রদান করিয়া দিবে। যেখানে রাজ্য নির্দিষ্ট অংশ পাইয়া থাকেন, সেই সত্যকযুক্ত প্রাপ্তি যুক্ত সমাস্তর্য রাজ্য পরাজিত জ্বায় ক্ষেত্রে দেওয়াইবেন। এইরূপ যুক্তসমাস্তর্য না হইলে রাজ্যের দেওয়াইতে হইবে না। রাজ্য কতকগুলি ভূতাকেই দ্যুতক্রীড়ার অপরাজয়নির্ণেতা সত্যরূপে এবং ঐরূপ কতকগুলিকে সাক্ষীরূপে নিযুক্ত করিতেন। বাহ্যিক কাপট্য অবলম্বনে কিংবা বঞ্চনা করিবার অভিপ্রায়ে সমাজোবধার সাহায্যে দ্যুতক্রীড়া করে, তাহাদিগকে বাণদ্বারা চিহ্নে চিহ্নিত করিয়া রাজ্য রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিয়া দিবে। রাজ্য এক ব্যক্তিকে দ্যুতসত্যর্য অধ্যয় করিবেন। সমাস্তর্য নামক প্রাপ্তিহীনে এই বিধিই উক্ত আছে।

“গ্রহে শতিক্রয়ন্তে শতিকঃ পঞ্চকং শতং।

পুত্রীরাষ্ট্রকৃতিকৃতবাসিতরাক্ষসকং শতং।

ন সম্যক্কাপালিতো দত্যঃ রাজ্যে ভাগং বণাকৃতং।

জিতমুদ্রাধারেন্জ্ঞেয়ে দত্যঃ সত্যঃ শতঃকরী।

প্রাপ্তে নৃপতিভা ভাগে প্রাপ্তিঃ যুক্তবত্তলে।

জিতং শতিকৈঃ স্থানে দাপ্যেতৎকথা ন জু।

ঐষ্ট্যো ব্যবহারপাণং সাক্ষিকৃতং এবহি।

রাজ্য শতিকং নির্বাসিত্যঃ সূত্রকোপধিবেদনঃ।

দ্যুতমেতৎকথাং কাব্যং ভদ্ররাক্ষসকরণং।

এবএব বিধিতেরঃ প্রাপ্তিযুক্ত সমাস্তর্যে।”

(বাক্যবক্ষ্যমাণ ২।২২০-২২৬)

মহা রাজ্য হইতে দ্যুতক্রীড়া প্রকরণে বহিষ্কৃত করিবার আদেশ করিয়াছেন, কিন্তু বাক্যবক্ষ্যমাণ শত হুট-দ্যুতই নির্বাহ হইয়াছে।

“অক্ষবরণলাকাটৈ নৈবনং জিহ্বাকারিতঃ ।

পদজীভাবরোচিত পদদ্যুতসদাস্থঃ ॥” (নারদ)

অক্ষ অর্থাৎ পাশা, বর চর্ষণটীকা, পদালা অর্থাৎ নভাদিনির্দিষ্ট দীর্ঘ চতুস্রা, এই সকল অপ্রাণিবারা বে পদপূর্কক ক্রীড়া হয় এবং পক্ষী ও পারাবতাদি প্রাণিবারা পদপূর্কক যে ক্রীড়া হয়, তাহাকে দ্যুত ও সমাস্থর কহে। কুরাধেলা মাজই দ্যুতক্রীড়ার মধ্যে গণ্য। অক্ষাদি ক্রীড়া কামজ বাসনের মধ্যে পরিগণিত, এইজন্য সর্বদাই প্রত্যেক ব্যক্তির এই ক্রীড়া হইতে বিরত থাকা সর্বতোভাবে বিধেয়। এই দ্যুতক্রীড়ার কত অনিষ্ট সম্বন্ধিত হইয়াছে, তাহার আর উদাহরণ করা যায় না। পুরাণে তাহার জাজল্যমান প্রমাণ প্রদত্ত হইয়াছে। ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির এবং সভাসদ নল ইহারই প্রভাবে অপরিমিত রূপ পাইয়াছেন।

দ্যুতকৃত (জি) কুরোতীতি ক-অচ্ দ্যুত করঃ ৬৩৭। দ্যুত-কর্তা, কুরাতি। পর্যায়—ধাতি, বৃত্ত, অক্ষবৃত্ত, অক্ষদেবী, কুরো-দয়, দ্যুতকৃত, কিতব, কককোহল। (শব্দর)

দ্যুতকার (জি) দ্যুতং কারয়তি ক-পিচ্-অচ্। দ্যুতকারয়িতা। দ্যুতং কুরোতি ক-অচ্। দ্যুতকর্তা, দ্যুতকর। পর্যায়—সভিক, সভীক। (শব্দর)

“দ্যুতব্রিহতকর্ণাং দ্যুতকারং পরাজিতঃ ॥” (শকুন্তল ১।৪৩১)

দ্যুতকারক (জি) দ্যুতং কারয়তীতি দ্যুত ক পিচ্-বুল। দ্যুতকারয়িতা, যে দ্যুত ক্রীড়া করে।

দ্যুতকৃত (জি) দ্যুতং কুরোতি ক কিপ্ তুগাণমন্। দ্যুতকর, অক্ষক্রীড়ক।

দ্যুতপূর্ণিমা (জী) দ্যুতায় বা পূর্ণিমা। কোলাগর পূর্ণিমা, এই পূর্ণিমার দিন দ্যুতক্রীড়া করিতে হয় বলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছে। [কোলাগর দেখ।]

দ্যুতপৌর্ণমাসী (জী) দ্যুতায় বা পৌর্ণমাসী। কোলাগর-পূর্ণিমা।

দ্যুতপ্রতিপৎ (জী) দ্যুতায় ক্রীড়ার্থং বা বা প্রতিপৎ। কার্তিকমাসের তুলাপ্রতিপৎ। এই দিন প্রভাতকালে দ্যুত-ক্রীড়া করিতে হয়।

“শকুন্তল পুরা দ্যুতং সসর্গং সুরমোহরং ।

কার্তিকে তুরগক্ষে কু প্রবেশংহনি কুপতে ॥

ব্রিহত শকুন্তল জয় দেতে চ পার্শ্বতী ।

অভোঃখাঁজরোহা হুণী গৌরী নিত্যং সুরবোহিতা ॥

তদ্বাদ্যুতং একত্বং প্রভাতে ভজ মানবৈঃ ।

তদ্বিন্ দ্যুতং জগো বত ভত নংবৎসরঃ ততঃ ।

পরাজয়ো বিরুদ্ধত লজনাশকরো ভবেৎ ॥” (ভিষিকবৃত্ত ব্রহ্মপু)

পুরাকালে মহাদেব অতি মনোহর দ্যুত সৃষ্টি করিয়া-ছিলেন এবং কার্তিকমাসের তুরগক্ষে প্রথম দিনে পার্শ্বতীর সহিত এই দ্যুত যাত্রা ক্রীড়া করেন, ইহাতে পার্শ্বতী জয় লাভ করেন, মহাদেব পরাজিত হন; এই জন্ত শকর চুণী এবং পার্শ্বতী নিত্য সুরবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এষ্ট যেহেতু নরগণ দ্যুতপ্রতিপদের দিন প্রাতঃকালে দ্যুতক্রীড়া করিবে। বাহারা এষ্ট ক্রীড়ায় জয় লাভ করিবে, সেট বৎসর তাহার শুভ এবং যে পরাজিত হইবে, সে বৎসর তাহার পদে পদে অমঙ্গল এবং সঞ্চিত অর্থ পর্য্যন্ত বিনষ্ট হইবে। মহাদেব এই দিনে দ্যুতক্রীড়া করিয়াছিলেন বলিয়া এষ্ট প্রতিপদ তিথির নাম দ্যুতপ্রতিপৎ হইয়াছে।

এষ্ট প্রতিপদের অপর নাম কৌমুদী। যথা—

“তুটার্থং কার্তিকে তত তুলা বা প্রতিপত্তিঃ ।

বিরোধিতা মহী ততঃ কৌমুদী সা যতঃ বৈধঃ ॥

কুশলেন মহী জ্ঞেয়া মুদা হর্ষে চ বৈ বিজ ।

ধাতুজৈঃ সর্বশক্জৈঃ সা চ বৈ কৌমুদী যতঃ ॥” (পাদোক্তবর্ণণ)

কার্তিকমাসের তুলা যে প্রতিপদ তিথি তাহার নাম কৌমুদী। কুশল মেদিনী এবং মুদা হর্ষ, এইজন্য সকল ধাতুজ ও সর্বশক্জ পণ্ডিতগণ এষ্ট তিথিতে প্রাতঃকালে দ্যুতক্রীড়া করিবে, তাহার পর বলি ও দৈত্য পূজাদি করিতে হইবে।

যথাবিধি সন্মাদি করিয়া শালগ্রাম বা জলে ‘এতদ্পাতং বলয়ে নমঃ’ ইত্যাদি ক্রমে পাভাদি যাত্রা পূজা করিবে।

পরে এই যন্ত্রে পুশাঞ্জলিভয় দিবে। যন্ত্র যথা—

“ওঁ বলিরাজ । নমস্তাতং বিরোচনমুত প্রোভা ।

তবিত্তেভ্য সুরারাজে পুজয়েৎ প্রতিগৃহ্যতাং ॥”

এইরূপে পূজা করিয়া উৎসবের সহিত দিনান্তিপাত করিবে। যে যেহেতু এইদিনে যে যেরূপ ভাবে অবস্থান করে, সেই বৎসর তাহার সেইরূপ ভাবে দিনান্তিপাতিত হয়। এই দিন পোষ হুং প্রকৃতি বন্ধন করিয়া আনন্দের সহিত কাটাইবে।

“যো যো বাত্প ভাবেন তিষ্ঠত্যাতং যুধিরি ।

হর্ষদৈশ্যাদিনা তেন তত বর্ষং প্রবাতি হি ॥” (কৃত্যভাষ্য)

এই তিথি অস্তমর পূণ্যা, এই দিনে মানবানাদি করিলে শতলগ ফল হয়।

“মহাপুণ্যা তিথিরিয় বলিরাজাপ্রবর্জিনী ।

দানং দানং শতভগ্নং কার্তিকেহিত্যং তিথৌ ভবেৎ ॥” (কৃত্যভাষ্য)

দ্যুতবীজ (জী) দ্যুতত বীজং কারণং । ১ কর্দক, কড়ি। ২ দ্যুতের কারণ।

দ্যুতবৃত্তি (পু) দ্যুতং বৃত্তির্জীবিকা বত। সত্যিক, হ্যেতাপ-নীতী, দ্যুতসত্য অধ্যাক।

দ্যুতৈবতাসিক (পুং) বিনি প্রাণিবিশেষে বৃদ্ধ বৈশিষ্ট্য জীবন
অতিবাহিত করেন।

দ্যুতসমাজ (পুং) অক্ষত্রীড়ার বান, যেখানে জ্বালা বেলা হয়।
দ্যুত (স্ত্রী) লক্ষ্যমান হইতে লক্ষ্যমান।

“বীহানঃ পক্ষ্মঃ জেরঃ বাহিঃ লক্ষ্মঃ বৃত্তঃ।

দ্যুতঃ দ্যুতঃ তথাভাষ্যঃ বটুকোণঃ রিপুঃ বিন্দিংঃ।” (ম্যোতিং)
দ্বিভুক্ত, (দ্বিবেদ্যবিশিষ্টাধার্যঃ। পা ৮২৮৪২) নিষ্ঠা-
ভক্ত ন বত উটু। (ত্রি) ২ কীপ।

দ্যো (স্ত্রী) তাত্ত্বিক দেবা বজ্র দ্ব্যত বাহুল্যকঃ ডো। ১ বর্ণ।
২ আকাশ। (পুং) ৩ অষ্টবস্ত্র অস্ত্রতমঃ।

“পৃথুদীনাং বহুনাং বধো কোহপি বহুতমঃ।

দ্যোনামা ততঃ তর্ক্যাসা নান্দিনীঃ গাং বর্ণঃ হ।”

(দেবীভাগ ২।৩২৫)

ইনি বশিষ্ঠের শাপে পৃথিবীতে ভীষণরূপে অশ্রদ্ধা
করিয়াছিলেন। বহুগণ কোন সময়ে নিজ নিজ ক্রীড়ার
সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে বশিষ্ঠের আশ্রমে উপনীত হন,
এবং এই আশ্রম হইতে পতীর ব্যাক্যাস্থারে নন্দিনীকে
অপহরণ করেন, বশিষ্ঠ ইহা জানিতে পারিয়া অভিশাপ দেন।
সেই শাপে ইনি পৃথিবীতে ভীষণরূপে অশ্রদ্ধা করেন। [ভীষণ
দেখ।] (দেবীভাগ ২।৩ ৪৬, ভারত ১।১২ অং)

বহুভারতে ইহার নাম ‘দ্যু’ এইরূপ উল্লেখ আছে।

দ্যোকার (ত্রি) ম্যোফ্রিান্ প্রাসাদাদীন কয়োতি ক অণ্।
প্রাসাদিকর নিরিত্তেব।

“এবং কজিরদারাদিত্তেব তত্ত পরিত্তেব।

দ্যোকারদেবদারাদিত্তেব নিত্যং সমাপ্তিত্তেব।”

(ভারত পাং ৪২ অং)

দ্যোত (পুং) দ্যুত ভাবে দ্যুত। ১ প্রকাশ। ২ আতপ।

দ্যোতন (ত্রি) দ্যুত দীপ্যার্থে দ্যুত। ১ দ্যোতনদীপ, দ্যোত-
মান। (স্ত্রী) দ্যুত ভাবে দ্যুত। ২ বর্ণন। ৩ প্রকাশন। (পুং)
দ্যুত-দ্যুত। ৪ দীপ।

দ্যোতনি (ত্রি) দ্যুত-দ্যুত অনি। প্রকাশক।

“আ দ্যোতনিঃ বহতি ভজ্যঃ।” (বৃ ৩।৪৮।১)

‘দ্যোতনিঃ প্রকাশকঃ পৃথ্য’ (সারণ)

দ্যোতিরিজ্জ (পুং) দ্যোতিরিজ্জ পূর্বোদয়াদিবাং সাধুঃ।
বসোত। (হেম)।

দ্যোতিত (ত্রি) দ্যুত-ক। দ্যুতিত, দীপ্ত।

“বহুভারগপ্রভা দ্যোতিতাসা নাতোতব।”

(সারণ ২।৮২।১)

ম্যোফ্রি (পুং) তোরাকান্ ফ্রিবিব বত। ১ পক্ষী। (স্ত্রী)

চৌক ফ্রিবিব। ২ বর্ণ ও পৃথিবী। এই অর্থবিবচনাত হইবে।
ম্যোফ্রি (পুং) তবি বর্ণে দীপ্ততী সন্নিবিষ্ট। দেবতা,
বর্ণবাসী।

ম্যোত্র (স্ত্রী) দ্বিভাষ্যবিশিষ্ট দ্বিভূত (দ্বিবেদ্যাক্ষ)। উণ্
৪।১৩০) দ্যুতাবেশঃ ততো বৃদ্ধিত। ম্যোত্রিঃপদার্থ।

ম্যোলোক (পুং) তোরব লোকঃ ম্যোলোকঃ পূর্বোদয়-
দ্বিভাং সাধুঃ। দ্যোলোক, বর্ণ।

“কিং তর্জিভয়তি পৃথিবীলোকমেব পূর্বোদয়বাক্যায় ভয়ত-
ভয়িকলোকং বাক্যায় ম্যোলোকং শতায়।” (শতত্র্য-১৪৩।১২)

ম্যোগড় (পুং) ত্রেতি গড়তি গড়-অহ্। বাধ্যবিশেষ, দগড়া
নামে বিখ্যাত কাড়া। পব্যায়—প্রতিপত্ত্ব্য।

ম্যোজ্ঞ (স্ত্রী) ত্র্যজ্ঞতানেতি, ত্র্যজ্ঞ-আকাঙ্ক্ষায়ঃ দ্যুত
পূর্বোদয়াদিবাং ভবঃ। তোলক, তোল। পব্যায়-কোল,
বটক, কর্ণাধি। (বৈদ্যকপরিভাষা) এই শব্দের পুণিক
প্রয়োগও দেখা যায়।

“..... ভজ্যং কোল উচ্যতে।

কুকো বটকোষ্টেব ত্র্যজ্ঞঃ স নিগদ্যতে।” (শাখ্যে ১।১৩)

ম্যো (পুং) পুঠীতেব। (হেম)

“কবচাদ্ব্যমো ত্র্যঃ পত্ন্যাহুতমন্তঃ সঃ।” (বাচস্পত্যবৃত্ত)

ম্যোত্রি (পুং) দ্যুত ভাবে দ্যুত ইমনিহ (পৃথুদিত্য ইমনিহ বা।
পা ৪।১।১২) ততো প্রকাশিত রকারঃ। দ্যুত।

“লঘু ভক্তুলনা তুল্য প্রকাশিতভিত্তিঃ স ভবদ্ ভক্তভিত্তিঃ।”
(শিবশতক ৪০)

ম্যোত্রি (ত্রি) অযমনবোরবায় বা অতিশয়ন দ্যুতঃ ইতি
ইট্। অতিশয় দ্যুত।

ম্যোত্র (স্ত্রী) [১৬] পরিচ্ছদ, পোষাক।

ম্যোত্র (স্ত্রী) দ্যুত ককোহেনেন দ্যুত বাহ কন্ ততো রঃ।

১ যেনেতর দ্বি, অলোদই। (পুং) ২ রস। “ভূনামা দ্যুত্ৰি
অলো অগামি।” (ভক্তবৃ ১৪।৫) ‘অলো রসঃ।’ (বেদদীপ)

৩ ক্রতগতিযুক্ত। “অহুত্ৰ্যাস ইন্দ্রঃ।” (বৃ ২।৮।৫)

‘অলসানঃ ক্রতগতিঃ’ (সারণ)

ম্যোত্র্য (স্ত্রী) ত্র্যপ্তানেতি ‘ত্ৰ্যপ্ত অয়াদরন্ত’ ইতি নিপা-
তনাং সাধুঃ। ১ যেনেতর দ্বি, অলোদই, ইহার রূপান্তর

অল, আল, অল। (অবরীকৃত ভরত) ২ তক্ত। (নিরুক্ত)

(ত্রি) ৩ ক্রতগতিযুক্ত। ৪ ভূতহননদীপ।

“পব্যায়ঃ সততিঃ প্রত্ৰ্যামিষ

বহুদ্যান্ ত্র্যপ্তা পরিচ্ছদবর্ষতি।” (বৃ ২।৮।২)

ম্যোত্রি (পুং) দেবভেদ। তত্ত্ব ভব অণ্। ত্র্যবিদ, ত্রিবিদ-
দেবভেদ। [ত্র্যবিদ দেখ।],

শ্রবণ (পুং) লীলাবতীকৃত যোড়শপদ মূলোর মুদ্রা। (Drachm)
“বরাটকানাং দশকবয়ং যৎ সা কাকিণী তাম্ভ পণ্ডতমঃ।

তে যোড়শ মন্ত ইহাণি কীড়িতোত্রৈতৎ যোড়শতমিক নিমঃ।”
(লীলাবতী)

শ্রব (পুং) ক্র-অণ্। ১ শ্রবণ। ২ পলারন। ৩ পরীয়াগ।
৪ গতি। ৫ আসব। ৬ বেস। ৭ করণযুক্ত। ৮ আত্র। (ত্রি)
৯ শ্রবণগুণযুক্ত মাত্র। ১০ শ্রবণরূপ গুণভেদ।

“ভুক্তকী বৈ মনবতী বয়ো নৈমিত্তিকোত্রবঃ।” (ভাষ্যপরিঃ ২৮)

শ্রবক (ত্রি) ক্র-লীলাবতীকৃত। ১ পলারনশীল। ২ করণশীল।

শ্রবজ (পুং) শ্রবাক্ষরেতে অন-ড। ১ শুভ। ২ শ্রবজাত
বস্ত্র মাত্র, যে সকল বস্ত্র শ্রবজা হইতে উৎপন্ন হয়।

শ্রবণ (স্ত্রী) ক্র-ভাবে লুট্। ১ পদন।

“তে কদম্বো শ্রবন্তস্ত ভগবন্তঃ পিতামহঃ।

রোদনাক্ষরব্যাং চৈব ততো রুদ্রা ইতি শ্রুতাঃ।”

(হরিবঃ ১১৬৩০)

২ করণ। ৩ অমৃতাপ।

শ্রবৎ (ত্রি) ক্র-শ্রু। ১ করণযুক্ত। (স্ত্রী) ২ স্ত্রী। (নিকৃত)

শ্রবৎপত্নী (স্ত্রী) শ্রবৎ পত্নঃ বস্তাঃ গৌরাদিবাং ভীষ্। শিশুভী-
যুক্ত। (রাজনিঃ)

শ্রবত্ব (স্ত্রী) শ্রবন্ত ভাবঃ শ্রব-ত্ব। ভায়োক সংগ্রাহক গুণ-
ভেদ, তরল গুণ, গলিয়া বাতরা। এই শ্রবত্ব বিবিধ, সাং-
সিদ্ধিক ও নৈমিত্তিক।

“সাংসিদ্ধিকং শ্রবত্বং ত্রাং নৈমিত্তিকমুদাহৃতং।

সাংসিদ্ধিকন্তু সলিলে বিতীর্ণ্য কিত্তিতেজসোঃ।

পরমাণৌ জলে বিভ্রামন্ততোহনিত্যমুদাহৃতং।

নৈমিত্তিকং বহিবোপাং তপনীর শ্রুতামিহু।

শ্রবত্বঃ ভক্ষতে হেতুনিমিত্তঃ সংগ্রহে তু ভৎ।” (ভাষ্যপরিঃ)

যাহা শ্রবাবসিত শ্রব, তাহা সাংসিদ্ধিক এবং যাহা
কারণ বশতঃ শ্রব হয়, তাহা নৈমিত্তিক। জলে শ্রবত্ব
শ্রবাবসিত, কিন্তু কিত্তি ও তেজে যে শ্রবত্ব আছে, তাহা
নৈমিত্তিক, পরমাণুরূপ জলে শ্রবত্ব সাংসিদ্ধিক, কিন্তু পার্থিব
পরমাণুগণিতে শ্রবত্ব নৈমিত্তিক। সুবর্ণ ও স্বতাদি তেজঃ-
সংযোগে শ্রবত্ব হয়।

(স্ত্রী) শ্রব ভাবে ভল্-টীপ্। শ্রবতা।

“ন চ ন শ্রবতা শ্রবতা পরিতো

হিসহান কৃতা ন কৃতা কচন।” (ভট্ট)

শ্রবত্বা (স্ত্রী) শ্রবত্বীতি এবং ত্রাৎ কর্ণবা। ১ হৃৎ, দধি,

আলা, তক্ষ, আসব, জল ও তৈলাদি। ২ নৈমিত্তিকমুদাহি।

শ্রবত্বী (স্ত্রী) শ্রবত্বীতি ক্র-শ্রু-টীপ্। ১ নদী। ২ সুবিক-

পণী। সুবাকণী, ছোটা, তোরনী (হিন্দীভাষা)। পর্যায়—
নদী, চিত্রা, পত্রজলী, আবুদিককা, সুবিকপণী, প্রতিপর্ণ-
শিকা, স্নেহসুদী, বিক্রান্তা। ইহাব গুণ—সুখর, সীতল, বসবন্ধ-
কারক, অন্ন, ক্রমি ও মূলনাশক এবং মসারন। (রাজনিঃ)

শ্রবরস (ত্রি) শ্রবযুক্তো রসো বস্ত। সাগ্ররস।

শ্রবরসা (স্ত্রী) লাক্ষা। (রাজনিঃ)

শ্রবধার (পুং) শ্রবাণাং শ্রবাণাং আধারঃ। ১ চুসুক।
২ শ্রব শ্রবা রক্ষাপাত্র।

শ্রবায় (ত্রি) ক্র-আবা। ছাতিশীল।

শ্রবী (ত্রি) শ্রাবয়তি অকৃতৃতথ্যে ক্র-ইন্। স্বর্ণাদি শ্রাবক,
স্বর্ণকার। “শ্রবিন শ্রাবয়তি দাক্ষ ৭২২” (ঋক্ ৬।৩৫)

শ্রবিড় (পুং) স্নানমথ্যাত দেহভেদ। তেবাং রাজা সোহি
অনোহিত বা অণ্। ২ শ্রবিড় দেশের রাজা। ৩ পিতৃাদি-
ক্রমে শ্রবিড়দেশবাসী। বহু অণো-লুক্। ৪ ভ্রামণভেদ।

“অজ্ঞাঃ কণ্টিকান্টেব শুক্লরী শ্রবিড়াত্মবা।

মহারাত্রী ইতি খ্যাতা পক্ষ তে শ্রবিড়ঃ শ্রুতাঃ।”

(সহাস্রিখত)

সবর্ণা স্ত্রীতে উৎপন্ন ত্রাতা কজ্রিষজাত জাতিভেদ।

“অমোঘমস্ত রাজন্তাং ত্রাতারিচ্ছিবিরেব চ।

নটন্ত করণশ্চৈব খণো শ্রবিড় এব চ।”

(মহু ১।১২২)

ত্রাতা কজ্রিষ হইতে সবর্ণা স্ত্রীর পর্কজাত তনয়। যথা—
কর, মর, নিচ্ছিবির, নট, করণ, খস এবং শ্রবিড়।
জাম্ববত্রে কজ্রিষমর্ষত্যাগ করিয়া সুবলয় প্রাপ্ত কজ্রিষ।
ইহাদের বিবর মহাতারতে এইরূপ লিখিত আছে—

“ভক্তঃ কজ্রিষাঃ কেচিৎ জাম্ববতরাদিত্যাঃ।

বিবিত্তবারি হুর্ণানি শৃগাঃ সিংহাদিতা ইব।

তেবাং সবিহিতঃ কার্ণাঃ ভক্তরান্নাহুতিষ্ঠতাঃ।

প্রজা সুবলতাঃ প্রাপ্তাঃ ত্রাক্ষণানামর্ষনাং।

এবং তে শ্রবিড়াতীয়া পুত্রাশ্চ পবত্রৈঃ সহ।

সুবলয়াঃ পরিগতাঃ সুখানাং কজ্রিষাণাং।”

(ভারত আখঃ ২৯ অঃ)। কোন কোন কজ্রিষ জাম-
বত্রে জীত হইয়া পর্কতাদি হুর্ণবহানে গমন করে,
এবং সেইখানে জাম্ববত্রে কজ্রিষোচিত কোন কার্ণের
অহুতান করিতে পারে নাই। তাহারাজ ত্রাক্ষণদিগের অর্ষ-
র্ষন হেতু সুবলয় প্রাপ্ত হইয়াছিল ও তাহারাই শ্রবিড়
আত্মীয়দি।

শ্রবিড়ী (স্ত্রী) শ্রবিড় গৌরাদিবাং ভীষ্। রাশিগণিবেশব।

শ্রবিণ (স্ত্রী) শ্রবতি গচ্ছতি জয়তে প্রাপ্যতে বেতি ক্র-ইন্

ক্ৰমক্ৰিয়ায়িন্। উপ ২৫০)। ১ ধন। ২ কাকন।
৩ বল। ৪ পবাক্ষম।

“ত্ৰিবিণং পরিমিতমমিতব্যয়িনঃ অনমাক্শীকৃতং।

কৌণিকমিব পীনন্তনকখনায়াঃ কুণীনায়ঃ।” (উট্ট)

(পু) ৫ পৃথু হালার পুত্ৰভেদ। (ভাগ ৪।২২।৪৪)
৬ ধনমাক বল পুথ বিশেষ। (ভাগ ১৬৮।২১) ৭ কুশলীপ
শিত্ত সীমায় গিবিভেদ। (ভাগ ৪।২০ ২২) ৮ কৌকৰ্ণগত
এক বৰ্ণপুৰুষ। “বাসাস্তঃ পৰিভ্ৰময়ন্ত মৃগসুজ্ঞানী পুৰুষবৰ্জ
ত্ৰিবিণ দেবকসংজ্ঞা বৰ্ণপুৰুষাঃ।” (ভাগ ৫ ২০ ২২)

ত্ৰিবিণক (পু) বহুত্ব, অমির পত্নীভেদ। ত্ৰিবিণ স্বার্থে কন
(কী) ত্ৰিবিণ।

ত্ৰিবিণনাশন (কী) ত্ৰিবিণ নাশয়তি নাসি লুট। শোভাজন,
ত্ৰিবিণনাশক ইহা ভক্ষণ কালেনে ধন নাশ হয় বলিয়া ইহাব
এই নাম হইয়াছে। “শোভাজন তক্ষণনিবেধো দৃষ্টকলক এব।”
(মতি)

ত্ৰিবিণপ্রদ (হি) ত্ৰিবিণ প্রদদাতি প্রদা ক। ১ ধনদায়ক।
(পু) ২ বিদ্যুৎ বিদ্যুৎ অভিপ্ৰতি কণ প্রদান কবেন বশিয়া
ত্ৰিবিণপ্রদ নাম হইয়াছে।

“ত্ৰ্যম্বা যৎপতন্তনাকণো ত্ৰিবিণপ্রদঃ।” (ভাগ ১০।১৪২ ১৪)

ত্ৰিবিণসু (হি) ত্ৰিবিণ মিচ্ছতি লালসায়। কাচি মূল ত্ৰিবিণ
ভতি ততঃ ভাবে বিপ অতো লোপে হৌ লুপ্ত ন স্থানি
বহুবতি ইতি যোগঃ। ১ ধনেচ্ছা। “ত্ৰিবিণোদা ত্ৰিবিণঃ
গ্রাষ হস্তাস।” (অক ১ ১৫ ৭)

“ত্ৰিবিণবস্ত ইহ সত্যকবঃ।” (অক ৮ ৮৫।১)

“ত্ৰিবিণবস্তো ধনবস্তঃ” (সারণ)

ত্ৰিবিণত্ৰ্য (হি) ত্ৰিবিণ আয়ানা লালসয়া ইচ্ছতি কাচি মূল
ত্ৰিবিণত উপ। লালসাপুলক ধনবাসী। “ত্ৰিবিণত্ৰ্য
ত্ৰিবিণসন্তকানঃ।” (অক ১০।৮৫ ১৬) বৈদিক প্রযোগে এই
রূপ হইবে, কিন্তু দৌকিক প্রযোগে “ত্ৰিবিণ্যু” এরূপ পদ
হইবে।

ত্ৰিবিণোদসু (হি) ১ ধনদাতা। ২ অগ্নি, নাম নিকতি—

“ত্ৰিবিণং বলমিত্যাকং দনক ত্ৰিবিণং ততঃ।

দদাতি তত্বভ্যেনেব ত্ৰিবিণোদা স্ততো ভব।” (বটাহপু)

ত্ৰিবিণ শব্দের অর্থ বল ও ধন, যিনি ইহা দান করেন
তিনি ত্ৰিবিণোদ।

“ত্ৰিবিণোদা ত্ৰিবিণো গ্রাষ তত্বাসো অম্বরে” (অক ১।১৫।৭)

অম্বরে এবং বজ্রসমূহে ধনাদী স্বর্গকে প্রান্তর হস্তে
করিয়া ত্ৰিবিণোদ দেবকে স্তুতি করেন। যে সকল ধনের
কথা শুনা যায়, ত্ৰিবিণোদ আমাদিগকে সেই সকল ধন

দান করন। সেই সকল ধন আমরা যজ্ঞের অস্ত্র গ্রহণ
করিব। (অক ১।১৫।৭ ৮)

যাক ত্ৰিবিণোদা শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,
‘ত্ৰিবিণোদা কন্যাজন’ ত্ৰিবিণমুচ্যতে, যমেতদভিভবন্তি তত
দাতা ত্ৰিবিণোদা তত্বেবা তবতি ত্ৰিবিণোদা।’ (সারণ)

ত্ৰিবিণোবিদু (হি) ধন ও বল যিনি দান করেন।

[ত্ৰিবিণোদ দেখ।]

“তবা সোম ত্ৰিবিণোবিদু পুনানঃ।” (অক ২।২৭।২৫)

ত্ৰিবিদু (হি) ক্রশত। গতিশীল।

“ন ত্ৰিবিদা চেততি অরমন্ত্যোহবন্তু ওবধীযু।” (অক ৬।১২।৩)

ত্ৰিবিদু (হি) ক্রগতো ইতু চ। গতিশীল।

“রথমযুক্ত ত্ৰিবিদু।” (অক ১০ ১১।১০)

ত্ৰিবীকরণ (কী) অত্রবত ত্রবকরণ ইতি চিপ্রত্যয়েন সাধাং।
গলান, যাগ পূর্বে ত্রব ছিল না তাহাকে ত্ৰিবীকরণ
অর্থাৎ গলান।

ত্ৰিবীকৃত (হি) অত্রবত ত্রবকৃত। যাহাকে গলান হইয়াছে।

ত্ৰবাতাব (পু) অত্রবত ত্রবাতাবঃ। ত্রব ৬৪য়া, গণিয়া যা৪য়া।

ত্ৰবীভূত (হি) যাহা ত্রব হইয়াছে, গণিত।

ত্ৰব্য (কী) ত্ৰোবিব ক্রমং প্রত্যয়েন নিপাতনাৎ সাধু
(ত্ৰব্যক তব্যে। পা ৫।৩ ১০৪) বস্ত।

“একমেববহতায়িনরঃ ক্রকপসিগং।

কুলং মহতি রাজাযিঃ স পত্ৰবাসকরণং॥” (মত ৭২)

২ পিতল। ৩ বিস্ত। ৪ পৃথিব্যাধি নব পদার্থ। (কী)

৫ বিলেপন। ৬ তেজঃ। ৭ ত্রয় বিকার। ৮ ক্রমসংকী।

৯ ক্ষু। ১০ বিনয়। ১১ মত।

। ১০। ত্রব্যের লক্ষণ ভাব্যপরিচ্ছেদে এইরূপ লিখিত আছে—

“কিত্যাপাতজো মক্খোম কালানিগদাহনো যনঃ।

ত্ৰব্যাপ্যণ

কিত্যাদীনাং নবানান্ত ত্ৰব্যঃ জগৎযোগিতা।

কিত্যজলং তথা তেজঃ পবনো যন এব চ॥

পলাপয় মূর্ত্ত্ব কিত্যাবেগাপ্রয়া জনী।

কাল খাফনিশাং সর্গগতক্ পদমং মতং॥

কিত্যাদি পক্ষতৃত্তানি চত্বারি স্পন্দবতি হি।

ত্ৰব্যায়ন্তত্বুঃ তাদিখাকাপ শক্টিরিণাং॥

অব্যাপ্যত্বিঃ কপিকো বিশেষোক্ত গ ইচ্ছতে।

রূপত্রবত প্রত্যকযোগিতাৎ প্রপদ্যে জিকং॥

তুক্ষুণী যে রসবতী যয়োনিমিত্তিকো হব্যঃ।

আত্মানো তুতবর্গাশ বিশেষ জগৎব্যাপিনঃ॥” (ভাব্যপরি)

কিতি, অপ, তেজঃ, বকৎ, ত্ৰোব, কাল, বিক, বেদী ও

মন। কিত্তাণি নয়তীৰ নাম ত্ৰব্য। কেবল নাম নির্দেশ করিলে ইহার কিছুই বলা হয় না, ভাৱবৰ্ণনে ইহার বিষয় বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে। [বিশেষ বিবরণ তত্তৎ পক্ষে দ্ৰষ্টব্য।]

কিত্তি ত্ৰব্য গণনার প্রথম। ইহার অনেকগুলি লক্ষণ বৰ্ণা—গন্ধবৎ, নানাজাতীয় রূপবৎ, বহুবিধ রসবৎ ও পাকজ সম্পর্কবৎ। গন্ধ পৃথিবী তির আর কিছুতেই নাই, এই জন্য গন্ধবতী বলিলে পৃথিবীকেই বুঝাইবে। অগন্ধ ও চর্গন্ধ প্রকৃতি যে কোন গন্ধই অনুভব করা যায়, সকল প্রকার গন্ধই পৃথিবী তির আর কিছুতেই নাই।

রূপবৎ—নানাজাতীয় রূপ, কিত্তি তির আর কিছুতেই নাই। এই জন্য নানাজাতীয় রূপবৎ পৃথিবীর লক্ষণ। জল ও তেজে যে রূপ আছে, তাহা সূক্ষ্ম।

রসবৎ—বহুবিধ রস কেবল পার্শ্ব পদার্থেই বিদ্যমান, এই জন্য বহুবিধ রসবৎ কিত্তি লক্ষণ। জলের স্বাভাবিক রস মধুর, কষায়, লবণ প্রকৃতি। রস পার্শ্বাংশে সহযোগে উৎপন্ন হয়।

পাকজসম্পর্কবৎ—পাকজসম্পর্ক কিত্তি তির আর কিছুতেই নাই, এই জন্য পাকজসম্পর্কবৎ পৃথিবীর লক্ষণ।

কিত্তিতে চতুর্দশ প্রকার গুণ আছে—রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্‌ত্ব, সংযোগ, বিভাগ, পরস্ব, অপস্ব, বেগ অর্থাৎ সংকার বিশেষ, শুষ্কত্ব এবং নৈমিত্তিক ত্ৰব্যবৎ। ইহার মধ্যে রূপ, রস, গন্ধ ও স্পর্শ এই চারিটি বিশেষ গুণ।

কিত্তি হইল প্রকার নিত্য ও অনিত্য। পার্শ্ব পরমাণু নিত্য। অনিত্য পৃথিবী তিনরূপে বিভক্ত করা যায়—দেহ, ইন্দ্রিয় ও বিষয়। পার্শ্ব দেহ চতুর্দশ অঙ্গাঙ্ক, অস্তক, বেদক এবং উদ্ভিজ্জ। অঙ্গেন্দ্রিয়ই পার্শ্ববেদ্রিয়, যে ইন্দ্রিয় দ্বারা গন্ধ অনুভব করা যায়, তাহাই অঙ্গেন্দ্রিয়। বাহ্য দেহ নহে ইন্দ্রিয়ও নহে অঙ্গ পৃথিবী তাহাই বিষয়, স্থলতঃ ভোগ জল বলিলেও বলা যায়। বায়ুক চটতে এই বিদ্যুৎ পৃথিবী সমুদয়ই বিষয়।

অণু ত্ৰয়াগণনার দ্বিতীয়। জলদণ্ড লক্ষণ অনেকগুলি আছে—চক্ষুরূপ, মধুররস, মীতলস্পর্কবৎ, দেহবৎ ও সাংসিদ্ধিক ত্ৰব্যবৎ।

জলে আর কোন রূপ নাই কেবল সূক্ষ্মরূপ আছে। পৃথিবীতে নামারূপ। মধুর রস জলে আছে, আর কোন রস জলে নাই। মধুর রসমাত্রাংশিষ্ট বলিলে জলই বোধ হয়, এই জন্য মধুররসমাত্রবৎ জলের লক্ষণ।

দেহবৎ—দেহ সংখ্যতা, সংখ্যতা জলের গুণ, দেহ আর কিছুতেই নাই। সত তৈলাদিতে যে দেহ আছে, তাহা সত

তৈলের অন্তর্গত জলীরামের গুণ। এই জন্য দেহবিশিষ্ট বলিলে জলকেই বুঝায়, অতএব দেহবৎ জলের লক্ষণ।

সাংসিদ্ধিক ত্ৰব্য—অর্থাৎ স্বাভাবিক তরলতা, স্বাভাবিক তরলতা জল তির আর কিছুতেই নাই। এই জন্য সাংসিদ্ধিক ত্ৰব্যবৎ জলের লক্ষণ। জলে সর্বত্র ১৪টি গুণ আছে। বর্থা—রূপ, রস, স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্‌ত্ব, সংযোগ, বিভাগ, পরস্ব, অপস্ব, বেগ, শুষ্কত্ব, সাংসিদ্ধিক ত্ৰব্য ও দেহ। ইহার মধ্যে রূপ, রস, স্পর্শ, সাংসিদ্ধিক ত্ৰব্য ও দেহ এই পাঁচটি বিশেষ গুণ। জল বিবিধ নিত্য এবং অনিত্য। জলীয় পরমাণু নিত্য, অপর সমুদায় জলই অনিত্য। এই জলীয় পরমাণু চইতেই অপর দ্রব্যের জল-নিধির সৃষ্টি হইয়াছে। তিমালয়ের ধবলত্ববৎ তুবাররাজিই এই পরমাণু হইতে উৎপন্ন। স্থল জলের সকল গুণই জলীয় পরমাণুতে আছে, ক্রিয়াও পরমাণুতে আছে।

অনিত্য পৃথিবীর ভাব, অনিত্য জলও ত্রিবিধ—দেহ, ইন্দ্রিয় ও বিষয়। জলীয় দেহ অযোনিজ। জলীয় দেহ বরুণ-লোকবাসীদিগের জানিতে চইবে। রসেন্দ্রিয়ই জলীয় ইন্দ্রিয়। যে ইন্দ্রিয় দ্বারা বসাবাদন করা যায়, তাহাই রসেন্দ্রিয়। বাহ্য দেহও নহে ইন্দ্রিয়ও নহে, অখচ জল, তাহাই বিষয়বাক জল, স্থলতঃ ভোগ জল বলিলেও বলা যায়। হিমকণা হইতে মহাসমুদ্র পর্যন্ত সমুদায়ই বিষয়।

ভেজঃ—ত্ৰয়াগণনার তৃতীয়। ইহার লক্ষণ উষ্ণ, স্পর্কবৎ, ভাবরক্তরূপবৎ এবং নৈমিত্তিক ত্ৰব্যবৎ। বাহ্যতে উষ্ণত্ব আছে, ভাবরক্তস্পর্ক আছে এবং নৈমিত্তিক ত্ৰব্য আছে, তাহারই নাম ভেজ। ভেজে আর কোনই স্পর্শ নাই, কেবল উষ্ণত্ব, বহি ও সূর্য্যাক্রিয় ইহার উদাহরণ। উষ্ণত্ব আর কিছুতেই নাই, কেবল ভেজে আছে, তাই উষ্ণত্ববিশিষ্ট বলিলে কেবল ভেজই বুঝায়। এই জন্য উষ্ণত্ববৎ ভেজের লক্ষণ। ভেজে আন যোনরূপ নাই, কেবল ভাবরক্তরূপ আছে, হীমকণা ইহার উদাহরণ। ভাবরক্তরূপও ভেজ তির আর কিছুতেই নাই। সুতরাং ভাবরক্তরূপ বলিলে ভেজকেই বুঝায়। এই জন্য ভাবরক্তরূপবৎ ভেজের লক্ষণ।

ভেজে স্বাভাবিক ত্ৰব্য নাই কিন্তু নৈমিত্তিক ত্ৰব্য আছে, ইহার উদাহরণ সুবর্ণাদি। সুতরাং নৈমিত্তিক ত্ৰব্যবিশিষ্ট বলিলে ভেজকে বুঝায়। নৈমিত্তিক ত্ৰব্য অর্থে বস্তুত্বের সাহায্যসহিত তরলতা। অতির উদাহরণকে সুবর্ণাদি ভেজঃ পর্যাৎ গিলিয়া বায়, কিন্তু ইহা জলের ভাব স্বাভাবিক তরল নহে। এই জন্য নৈমিত্তিক ত্ৰব্যবৎ ভেজের লক্ষণ।

ভেদে সর্বত্র ১১টী ভূপ আছে, বধা—স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্, সংযোগ, বিভাগ, পদ, অপরত্ব, রূপ, ব্রহ্ম এবং বেগাধা-সংকার। ইহার মধ্যে স্পর্শ ও রূপ এই দুইটী বিশেষ ভূপ। ভেদঃ বিবিধ নিত্য এবং অনিত্য। তৈজস পরমাণু নিত্য ভেদ, অপর সকল ভেদই অনিত্য। পৃথিবী হইতে বৃহত্তর স্বর্গমণ্ডল, নত নত সক্ষর মণ্ডল এবং জুবর্ণ হীরকাদি তৈজস পরমাণু হইতে উৎপন্ন। মূল-ভেদের সকল ভূপ ও সকল ক্রিয়াও পরমাণুতে বর্তমান। অনিত্য পৃথিবীর ভাব অনিত্য ভেদও জিবিধ—দেহ, ইন্দ্রিয় ও বিষয়। তৈজসদেহ অব্যোমজ, ইহা বর্ণগামীনিগের আশিতে হইবে। চক্ষুরিন্দ্রিয়ই তৈজস ইন্দ্রিয়। বাহ্য দেহ নহে, ইন্দ্রিয়ও নহে, অথচ ভেদ, তাহাই বিবরাস্তক ভেদ। অগ্নি, জুবর্ণ, স্বর্গ এই সকল বিষয়।

বায়ু—ব্রহ্মগণনার চতুর্থ। বায়ুর লক্ষণ একটী বা দুইটী সূক্তাবলীকারের অতিশ্রেষ্ঠ। বায়ুর এবং লক্ষণ অপাক-জাহ্নকানিত্যস্পর্শবত, অপর লক্ষণ তির্ধ্যাক্গমনবত। ইহা একটু বিশদ করিয়া বলা বাউক। বায়ুতে রূপ নাই, রস নাই, গন্ধ নাই, বায়ুতে স্পর্শ আছে, কিন্তু স্পর্শ এক প্রকার নহে, বহু প্রকার। কঠিনস্পর্শ, কোমলস্পর্শ, বাস্পস্পর্শ, উষ্ণস্পর্শ ও শীতস্পর্শ; মূলতঃ বায়ুর এই পঞ্চবিধ স্পর্শ ভেদ করা বাউতে পারে। কঠিন, কোমল এবং বাস্পস্পর্শ পরস্পর বিরুদ্ধ এবং উষ্ণস্পর্শ ও শীতস্পর্শও পরস্পরে বিরুদ্ধ। কিন্তু ইহার মধ্যে বায়ুতে কোন্ স্পর্শ বর্তমান। অপাকজ জাহ্নক অনীতস্পর্শ বায়ুতে আছে। এই বায়বস্পর্শের মূলসংজ্ঞা বাস্পস্পর্শ বলা হইয়াছে। স্পর্শ সম্বন্ধে বিবরণ বলিয়াছেন—
“অহুকাশিতশীতোষ্ণক তেনাং সজিবিধোমতঃ।” (ভাষ্যগ)

স্পর্শ জিবিধ, অহুকাশিত, শীতল এবং উষ্ণ। কঠিন ও কোমলস্পর্শ পৃথিবীতে আছে, কঠিন ও কোমলস্পর্শও অহুকাশিতস্পর্শের অন্তর্গত। পৃথিবীতে সে অহুকাশিত স্পর্শ আছে, তাহারই নামান্তরঃ কঠিনস্পর্শ ও কোমলস্পর্শ। আর অপর প্রকার অহুকাশিতস্পর্শ বায়ুতে আছে, আমরা এই অহুকাশিত স্পর্শের পৃথক্ ভাবে উল্লেখ না করিয়া তাহার স্থলে কঠিনস্পর্শ, কোমলস্পর্শ এবং বাস্পস্পর্শ এই তিন প্রকার স্পর্শের উল্লেখ করিয়াছি। বায়ুর অহুকাশিতস্পর্শই আবারের কথিত বাস্পস্পর্শ। এই অপাক-জ—অহুকাশিতস্পর্শ বায়ুতে আছে, ‘অপাকজাহ্নকানিত্য স্পর্শবান্’ বলিলেই বায়ুকেই বুঝায়। এইজন্য অপাকজাহ্নকানিত্যস্পর্শবত বায়ুর লক্ষণ। তির্ধ্যাক্গমন বায়ুতে আছে। তির্ধ্যাক্গমন অর্থে বজ্রগতি, বায়ুতে সরল গতি নাই,

উর্ভগতি নাই, অব্যোমগতি নাই, বায়ুর গতি কেবল বজ্র, এই জন্য তির্ধ্যাক্গমনবান্ বলিলে বায়ুকে বুঝায়।

প্রাচীন সত্যজ্ঞানসারে কোন কোন পণ্ডিত বলেন, বায়ুর অপর লক্ষণ ‘স্পর্শাত্তহবেষব’, স্পর্শ প্রকৃতিবাহ্য বাহ্য অহমান হই, তাহাই স্পর্শানিঅহবেষ। অতএব স্পর্শ-তহবেষব বায়ুর লক্ষণ। বায়ুতে ১১টী ভূপ আছে, বধা—স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্, সংযোগ, বিভাগ, পদ, অপরত্ব ও বেগাধা-সংকার। ইহার মধ্যে কেবল স্পর্শই বিশেষ ভূপ। বায়ু বিবিধ, নিত্য ও অনিত্য। বায়বীয় পরমাণু নিত্যবায়ু, ভিন্ন আর সকল বায়ু অনিত্য। ভাষা-পৃথিবী পরিমাপক বায়ু এই বায়বীয় পরমাণু হইতেই উৎপন্ন। মূলবায়ুর সকল ভূপই বায়বীয় পরমাণুতে বর্তমান। অনিত্য পৃথিব্যাদির ভাব অনিত্যবায়ু তিনপ্রকার। দেহ, ইন্দ্রিয় ও বিষয়। বায়বীয়-দেহ অব্যোমজ, এই দেহ শ্রেষ্ঠ শিখাচাদির হইয়া থাকে। ভগিঞ্জিই বায়বীয় ইন্দ্রিয়। বাহ্য দেহও নহে, ইন্দ্রিয়ও নহে, অথচ বায়ু, তাহাই বিবরাস্তক বায়ু, এই বায়ু উনপঞ্চাশৎ প্রকার শাস্ত্রে এসিদ্ধ।

আকাশ ব্রহ্ম গণনার পঞ্চম। আকাশ গইরা নব্য ও প্রাচীন উভয় দার্শনিক সম্প্রদায়দিগের বিবাদ চলিয়া আনি-তেছে, এখানে তাহার উল্লেখ নিম্নপ্রয়োজন। নৈয়ারিকদিগের মতে আকাশের অবয়ব নাই, অথচ সর্বব্যাপক, আকাশ নাই অথচ ভূপবান্, এই আকাশের সহিতই ব্রহ্মের সাত্ত্ব বোধ যায়। আকাশ অনন্ত, অপরিসীম, অনাদি ও অব্যয়। আকাশ বাতীর সূক্ষ্মত্বো সাত্ত্বক। সূক্ষ্ম অর্থে বাহার পরিমাণ ছিন্ন করা যায়। পৃথিবী, জল, ভেদ, বায়ু এই সকল ভূত অপেক্ষা যিনি বিরটি, বিশ্বব্যাপক, যিনি পৃথিবীর ভিতরে বাহিরে, অলের ভিতরে বাহিরে এবং ভেদের ভিতরে বাহিরে ও বায়ুর সর্বত্র ওতপ্রোতভাবে অবস্থিত, সেই নিত্য নির্জিকার, নিরাকার, নির্লেপ, পদ্য বহু পদার্থের লক্ষণ বর্ণিত হইতেছে, এই বহু পদার্থই আকাশ।

আকাশের লক্ষণ—‘সদাশ্রয়ং আকাশং।’ ১৭ শব্দের আশ্রয় সে আকাশ। শব্দের আশ্রয় আর কেহ নহে, কেবল আকাশ। শব্দ আর কোন ব্রহ্মে থাকে না, কেবল আকাশেই থাকে। আকাশের এই করুণী ভূপ—সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্, সংযোগ, বিভাগ এবং পদ। আকাশের বিশেষ ভূপ বজ্র পদ। আকাশ নিত্যব্রহ্ম, আকাশের অবয়ব নাই এবং দেহাদিরও বিভাগ নাই। আকাশ স্বরূপ ইঞ্জিয় আছে। এই ইঞ্জিয়ের নাম কণ্ঠ।

কাশ ব্রহ্ম গণনার ষষ্ঠ। নৈয়ারিক মতে কাশের বিবরণ

পর্যালোচনা করা বাইতে পারে না। কালকে কেহ চক্রে ঘেঁষে নাই, কেহ স্পর্শ করিয়া কালের অস্তিত্ব বুঝিতে পারে নাই, কেহই প্রমাণ লইয়া কালের সত্য উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয় নাই। অথচ কালকে না জানে কে? কালের আশ্রয় লইয়া কেহ কখন বস্তুর রসনা পরিতৃপ্ত করিতে পারে নাই, যথুঃ শব্দের বস্ত্র কর্তৃক ভরিয়া কেহ কখন কালান্বিত পান করিতে পারেন নাই, তথাচ কালের কথা, কালের লজ্জা সকলেরই এখানে এখানে প্রথিত। অত জনকস্বই কালের লক্ষণ, কাল অত্ন মাত্রেই জনক, অর্থাৎ যে সকল পদার্থের উৎপত্তি আছে, তাহাই অত্ন, কাল তৎসমুদায়েরই জনক বা কারণ। এই অত্ন জনকস্বই কালের লক্ষণ। কাল যে অত্ন মাত্রেই জনক, ইহা এক প্রকার চক্রে উপরই দেখা যায়। কালে উৎপত্তি, কালে লয়, কত বস্তুর বিকাশ হইতেছে, আবার কালে বিলীন হইয়া বাইতেছে। অতএব লক্ষণের মূলই কাল। 'অত্ন বট হইতেছে, কলা বস্ত্র প্রস্তুত হইবে, এই সব কথাই বুঝা যায়, ঘট এবং বস্ত্রের উৎপত্তির অধিকরণ কালকেই করা হইতেছে। অত্ন, কলা প্রভৃতি শব্দ কালের পরিচায়ক। যে যে বস্তুর উৎপত্তির অধিকরণ যে জিনিষে হয়, সে বস্তুর জনকস্ব বা কারণস্ব সেই জিনিষে থাকে। অতএব বট পটাদির উৎপত্তির অধিকরণ বলিয়া কালও বট পটাদির কারণ হইরাছে, মূলকথা যে উৎপত্তির অধিকরণ, সেই উৎপত্তির কারণ, যে জিনিষ যে বস্তুর উৎপত্তির কারণ, সে জিনিষ তাহারও কারণ। অতএব কাল অত্ন পদার্থের কারণ। শব্দকালের খণ্ডকার্যের কারণস্ব লইয়াই সমাপ্ততঃ অত্ন জনকস্ব কালের লক্ষণ হইরাছে।

কাল নিত্য। নিত্য কালের নামান্তর মহাকাল। এই মহাকাল এক। কাল এক হউক, অনেক হউক, এই কাল স্বীকারের আবশ্যিকতা কি? জারমতে, পদার্থসিদ্ধির এক মুক্তি হউল, লাঘব। কাল মানিলে যদি লাঘব হয়।

দিক্ শ্রব্য গণনার সপ্তম। দেহী শ্রব্য গণনার অষ্টম এবং মন সম্বন্ধ। [দিক্, জীবাত্মা ও মন দেখ।]

এই সববিধ পদার্থই নৈবারিকগণের শ্রব্য পদার্থ।

(ভাবাপন্নি' ও সিদ্ধান্তসূক্তা')

বৈদ্যকমতে শ্রব্যের লক্ষণ পঞ্চবিধ বলিয়া উল্লিখিত হইরাছে।

"রসোন্মত্ত তথা বীৰ্য্যং বিপাকঃ শক্তিরেব চ।

পূর্ণান্যঃ যঃ সমাহার তৎশ্রব্যমিতি কথ্যতে ॥

রস শব্দ, বীৰ্য্য, বিপাক এবং শক্তি, এই সকলের সমা-
চারের নাম শ্রব্য। এই শ্রব্যের বিবরণ জুড়ে এইরূপ
লিখিত আছে—কোন কোন আচার্য্যেরা শ্রব্যই প্রধান

বলেন। কারণ শ্রব্যমতঃ শ্রব্য ব্যবহৃত এবং রস প্রভৃতি
ব্যবহৃত, যথা অপককলে বৈকল্প রসশব্দ প্রভৃতির উপ-
লব্ধি হয়, পককলে সেইরূপ হয় না। দ্বিতীয়তঃ শ্রব্য
নিত্য এবং রসও প্রভৃতি অনিত্য, কারণ কতাদির ফলে
শ্রব্য, রস ও গন্ধবিশিষ্ট অথবা রস ও গন্ধহীন হইয়া থাকে।
তৃতীয়তঃ শ্রব্যস্বাভাবী শব্দ নিত্য অবলম্বন করিয়া থাকে।
যথা পার্থিব শ্রব্য কখন অন্ততাব প্রাপ্ত হয় না। চতুর্থতঃ
পকেত্রিয় বারা শ্রব্যই গৃহীত হয়, রসাদি গৃহীত হয় না। পক-
মতঃ শ্রব্য আশ্রয় এবং রস প্রভৃতি তাহার আশ্রিত, বর্জ্যতঃ
ঐশ্বের্য পথ্য বর্ণন করিতে হইলে শ্রব্যের নাম উল্লেখ করিয়া
আরম্ভ করিতে হয়। সপ্তম শাস্ত্র প্রমাণ হেতু। অষ্টম রস
প্রভৃতির শব্দ শ্রব্যের অবস্থা সাপেক্ষ, যথা তরুণ শ্রব্যের
তরুণ রস, পক শ্রব্যের পক রস, ইত্যাদি। নবম—শ্রব্যের
একাংশেও ব্যাধিশক্তি হইয়া থাকে। এই সকল কারণে
শ্রব্যই প্রধান ইহা দ্বিধীকৃত হইরাছে। ক্রিয়া এবং ক্রিয়ার
শব্দের দ্বারা শ্রব্য ও শ্রব্যে লক্ষণ সম্বন্ধিকারণ অর্থাৎ কোন
শ্রব্যের দ্বারা কোন ফল হইবে, সেই শ্রব্য এবং তাহার শব্দ
উত্তরে মিলিয়া সেট ফল উৎপাদনের কারণ হয়। সুতরাং
শ্রব্য ও শব্দ পরস্পর সম্বন্ধিকারণ, অর্থাৎ উত্তরে মিলিয়া
সেই ফল জন্মায়।

কেহ কেহ ইহা স্বীকার না করিয়া রসকেই প্রধান
বলেন এবং অত্ন কোন পণ্ডিতের মতে বীৰ্য্যই প্রধান, ইহা
স্বীকৃত হইরাছে। অপর অত্ন কোন কোন পণ্ডিত ইহা
স্বীকার করেন না, তাহারো পরিপাককেই প্রধান বলিয়া
থাকেন। [ইহার বিবরণ ততদ্ শব্দে শ্রব্য।] পণ্ডিতগণ
উক্ত চতুস্তয়েরই প্রোক্ত স্বীকার করেন না। কোন শ্রব্য
সেবন করিলে দোষের কিরূপ শ্রব্যের দ্বারা, শিরদংশ
তাহার রসের দ্বারা এবং কিরূপ শ্রব্যের বীৰ্য্য দ্বারা ও
কিরূপ শ্রব্যের বিপাক দ্বারা শক্তি বা বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

বীৰ্য্য ব্যতিরেকে পাক হয় না, রস ব্যতীত বীৰ্য্য থাকে
না এবং শ্রব্য ব্যতীত রসও থাকে না। সুতরাং শ্রব্যই
প্রধান। দেহ এবং দেহের দ্বিত্তি বৈকল্প পরস্পর সাপেক্ষ,
সেইরূপ শ্রব্য ব্যতিরেকে রস জন্মে না এবং রস ব্যতিরেকেও
শ্রব্য জন্মে না। বীৰ্য্য বলিলে শীত উষ্ণাদি অষ্টপ্রকার
শব্দকেই বুঝায়। সেই অষ্ট প্রকার বীৰ্য্য শ্রব্যকে আশ্রয়
করিয়া থাকে। এই সকল শব্দ নিত্যাংশ রসে কতাই
আশ্রয় করিয়া থাকিতে পারে না। শ্রব্যেই শ্রব্য পরিপাক
হয় ও রস সঞ্চারিত হয় না। এই সকল কারণে শ্রব্যই
প্রধান। রস, বীৰ্য্য ও পাক তাহাকে আশ্রয় করিয়া থাকে।

এব্যের বিশেষ বিজ্ঞান—পূণ্য, জল, তেজ ও বায়ু এই সমুদয় মিলিত হইয়া দ্রব্য উৎপন্ন হয়। তাহার মধ্যে যে ক্রুরের আধিক্য থাকে, তাহা তীব্র নামে কথিত হয়। যথা পৃথিবীভাগের আধিক্য পার্থিব, অগ্নি ভাগের আধিক্যে অগ্নি এবং তেজস্বীতে তেজস্ব, বৈশ্বা ও আকাশীর বলিয়া দ্রব্যের নাম দেওয়া যায়। তাহার মধ্যে যে সকল দ্রব্য মূল সারবিশিষ্ট সঞ্জ, মন্ড, হিঙ্গ, খর, শুক, কটিন, গন্ধবহল, জৈবৎকণ বা মধুপ্রসার তাহাদিগকে পার্থিব দ্রব্য বলা যায়। পার্থিব দ্রব্য তরতালসঙ্গীত ও বহিনকর, বিশেষতঃ অগ্নোপমানশীল।

যে দ্রব্য শীতল, আশ, স্নিগ্ধ, মল, গুরু, সারক, সাজ, সুত, পিচ্ছিল, রসবৎ, অস্বৎ কবাপ, অল্প বা লবণ রসবিশিষ্ট অথবা মধুর সার, তাহাকে জলীয় দ্রব্য বলা যায়। জলীয় দ্রব্য মেহ, কব, স্রোত ও সংলবকর এবং ক্ষরণশীল। যে দ্রব্য উষ্ণ, তান, তৃষ্ণ, কক্ষ, খর, লঘু, বিশদক্লপ, গুরুতল, ক্ষয়, অল্প ও লবণ রসবিশিষ্ট অথবা কটু রস প্রায়, বিশেষতঃ উষ্ণগমনশীল, তাহাকে তৈজস্ব বলা যায়। তৈজস্ব দ্রব্য দহন, গমন, দারণ, তাপন, প্রকাশক, প্রোণ ও বনকর। যে দ্রব্য তৃষ্ণ, স্রুত, মুহ, প্রায় ধর্মের উত্তেজক, অব্যবহাস, অথবা শব্দবহল, তাহাকে আকাশীয় দ্রব্য কহে। আকাশীয় দ্রব্য মুহ, সজ্জিত ও লঘু। এই সকল লক্ষণ দ্বারা প্রত্যেকের সকল দ্রব্যই ভেদ্য বলিয়া নির্ণয় করা যায়। বৃত্তি ও প্রয়োজন অনুসারে সেবিত হইলে এবং বীণা ও ভাণ্ডারাদি হইলে সকল দ্রব্যই কার্যকর হয়। এই সকল ভাব লেবন করা হইলে যে সময়ের কার্য করে, তাহাকে কণ কহে। দ্বারা করে তাহাকে কর্ণ কহে। বহারা করে, তাহাৎ বীণা, যেখানে সেই কাণ্য কবে, তাহাকে অবিকর, তাহা প্রকারে বর্ণ তাহাকে উপার এবং সেই কাণ্য দ্বারা বর্ণনায় গাণা নিশায় হয়, তাহাকে কল বলে। সেই সকল দ্রব্যের মধ্যে বিবেচনাদ্রব্যে পার্থিব ও জলীয় গুণত আধিক্য, পূর্ণাঙ্গী ও লঘু গুরু, এই গুরুতা জ্ঞাত অগ্নোগামী। এই অগ্নোগ্রহের বাটোয়া বলতঃই বিবেচন হইয়া থাকে। বনন দ্রব্যে অগ্নি ও বায়ু গুণই অধিক, অগ্নি ও বায়ু লঘু, এই গুণ এই লঘুতাপ্রকৃত উষ্ণগামী হয়। তেজস্বী উষ্ণতাপ্রকৃত বহির্গত বনন হইয়া থাকে। বনন ও বিবেচন এই উভয় প্রকারে বিবিশিষ্ট দ্রব্যে উষ্ণগামিতা ও অগ্নোগামিতা এই উভয়গুণ গুণই অধিক পরিমাণে থাকে, সেইরূপ সংগদন দ্রব্যে আকাশ গুণ অধিক এবং বায়ুর শোষণ গুণ বলিয়া সংগ্রহে দ্রব্যে বায়ুর গুণ অধিক।

দীপ্তিকর ঔষধে অগ্নির এবং পুষ্টিকর ঔষধে পার্থিব ও জলীয় গুণের আধিক্য দেখা যায়।

ভূমি, অগ্নি ও জলীয় দ্রব্য দ্বারা বায়ুর, ভূমি, জল ও বায়ু-জাত দ্রব্যে পিত্তের এবং আকাশ, অগ্নি ও বায়ুজাত দ্রব্যে শ্লেষ্মার শাস্তি হয়। আকাশ ও বায়ু দ্রব্যে বায়ু বৃত্তি, অগ্নির দ্রব্যে পিত্তবৃত্তি এবং পার্থিব ও জলজাত দ্রব্যে স্নেহাবৃত্তি হইয়া থাকে। প্রত্যেক দ্রব্যই এইরূপে গুণাদি বিচার করিয়া দোষে প্রয়োগ করিতে হইবে। শীতল, উষ্ণ, স্নিগ্ধ, কক্ষ, মুহ, তীক্ষ্ণ, পিচ্ছিল ও বিশদ দ্রব্যের এই গুণগুলিকে বীর্ঘ বলা যায়।

দ্রব্যে অধিক পরিমাণে অগ্নিগুণ থাকিলে তীক্ষ্ণক বীর্ঘ, জলীয় গুণ থাকিলে শীত ও পিচ্ছিল বীর্ঘ, পার্থিব ও জলীয় গুণ থাকিলে স্নিগ্ধবীর্ঘ, জল ও আকাশ গুণ থাকিলে মুহবীর্ঘ, বায়ুগুণ থাকিলে কক্ষবীর্ঘ এবং ক্রিতি ও বায়ুগুণ থাকিলে বিষদ বীর্ঘ বলা যায়। উষ্ণ, স্নিগ্ধবীর্ঘ, বাতর, শীত, মুহ বা পিচ্ছিল বীর্ঘ, পিত্তর এবং তীক্ষ্ণ, কক্ষ বা বিষদ বীর্ঘ শ্লেষ্মর।

গুরুপাকে বাতপিত্তের শাস্তি হয় এবং লঘুপাকে স্নেহায় বৃত্তি হয়। মুহ, শীতল ও উষ্ণগুণ স্পন্দ দ্বারা জানা যায়। পিচ্ছিল ও বিশদ রসন স্পন্দের দ্বারা, স্নিগ্ধ ও কক্ষগুণ রসনের দ্বারা এবং মুহ ও মুহ উৎপাদনের দ্বারা শীত ও উষ্ণ গুণ জানা যায়। গুরুপাকে ক্রিষ্টমুহ কক্ষ ও উষ্ণগত কক্ষ জ্ঞাত শীত হয়। লঘুপাকে বিষ্টমুহ কক্ষ হয় এবং তৎবায়ু ক্রিষ্ট হয়। যে দ্রব্যের যেকোন রস তাহার গুণ ও তদনুযায়ী হইয়া থাকে। যেমন মধুর রস হইলে গুরুপাক ও পার্থিব গুণবিশিষ্ট এবং মধুর ও স্নিগ্ধ হইলে জলীয় গুণবিশিষ্ট হয়। দ্রব্যের যে প্রকার গুণ হইবে, শরীরেও তাহার সেইরূপ কার্য করিবে। দ্রব্যের গুণেই দেহের স্থিতি, ক্ষয় ও বৃদ্ধি হইয়া থাকে। (সংগ্রহ সত্রতান ৪০৪০ অ°)

দ্রব্যক (জি) দ্রব্যং হরতি বহতি আবহতি বা। দ্রব্য-কন্।
১ দ্রব্যহারক। ২ দ্রব্যবাহক।

দ্রব্যকঙ্ক (পুং) বৈজ্ঞানিক কঙ্কাদিগণকক।

দ্রব্যগুণ (পুং) অব্যাগাং গণঃ ৬৩৭। স্রুততোক্ত ঔষধ বিশেষের ৩৭ প্রকার গণভেদ।

দ্রব্যগুণ (পুং) দ্রব্যত গুণঃ অতিপাতজ্ঞা বজ। ১ দ্রব্যের গুণজ্ঞাপক গ্রন্থভেদ। অব্যাগাং গুণঃ। ২ দ্রব্যের গুণ।

দ্রব্যপতি (পুং) দ্রব্যতেনানাং পতিঃ। বৃহৎসংহিতোক্ত অব্যাদিগের পতি। বৃহৎসংহিতার এইরূপে লিখিত আছে।

যে যে দ্রব্য যে সকল দ্রব্যের অধিপতি বলিয়া সুনিয়ম

কৰ্ত্ত্বক সম্বন্ধিত হইয়াছে, তত ও অন্তত জ্ঞাপনার্থ আগুন হইতে তাহাদিগের বিষয় বলিতেছি।

মেঘরাশি—বন, মেঘকল, ছাগকল, মকর, গোমুখ, শালবৃক্ষ, বব, তলসজ্জত ওষধি এবং বর্ণ এই সকল ত্ৰব্যের অধিগতি।

বৃষরাশি—বজ্র, গোমুখ, কুহু, শালিখাত্ত, বব, মহিষ ও গো সকলের অধিগতি।

এইরূপ ষাট, শরজাত ত্ৰব্য, লতা, শালুক এবং কাঁপান মিথুনের অধীন। কোক্রব, কদলী, দুৰ্দ্ধা, কল, সূত্র, পত্র ও বৃক্ষ সকল কর্কট রাশির অধীন। কুব্জ, ধান্য, মল, শুভ ও সিংহাদির বৃক্ষ সিংহরাশির অধীন। অশ্বিনী, কুল্যাব, কুলথ, গোমুখ, মূল ও শিলাব এই সকলের অধিগতি তুলারাশি। ইক্ষু, শিকাব ত্ৰব্য, দৌহ ও অজাবিক সকল বৃদ্ধিকের এবং অশ্ব, লবণ, অমর, অম্র, তিল, বাস্ত ও মূল ধনুৰাশির অধীন। তরু ওষ্মাদি এবং শিকাবত্ৰব্য, ইক্ষু, বর্ণ ও ককলৌহ এইসকলের ত্ৰব্যবিগতি মকর। মলিনজাত কল, পুশ্প, রক্ত, চিত্র ও রূপ সকল কুম্ভের অধীন। কপাল-সত্ত্ব রহ, অশ্বচূড় বস্ত্র, নানা রূপযুক্ত বেহ ত্ৰব্য এবং মৎস্যসমূহ মীনরাশির অধীন।

যে রাশিৰ দ্বিতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম, সপ্তম, নবম, দশম বা একাদশ স্থানে বৃহস্পতি থাকিবেন, অথবা দ্বিতীয়, পঞ্চম, অষ্টম, দশম বা একাদশ স্থানে বুধ থাকিবেন, সেই রাশিতে যে সকল ত্ৰব্য উক্ত হইল, তাহার বৃদ্ধি হইবে। এইরূপ শুক্র যে রাশির বর্ষ বা সপ্তম থাকিবে, তৎস্ব ত্ৰব্যের হানি এবং শুক্র অতিরিক্ত রাশি গত হইলে বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

আর জুৰ গ্রহ উপচয় গত অর্থাৎ তৃতীয়, বর্ষ, দশম ও একাদশ গত হইলে শুভগ্রহ এবং তদ্বির অগ্ররাশি স্থিত হইলে হানিজনক হয়। বলবান্ জুৰ গ্রহগণ যে রাশির পীড়া স্থানে অর্থাৎ উপচয় তির স্থানে সংকিত হয়, সেই রাশির অধিকৃত ত্ৰব্য সকলের মহামূল্যঃ ও দুর্লভত্ব হইয়া থাকে। বলবান্ শুভগ্রহগণ যে সকল রাশির ইষ্ট স্থানে অর্থাৎ উপচয় স্থানে অবস্থান কবেন, সেই রাশি সকলের অধীন ত্ৰব্যসমূহের বৃদ্ধি, সামর্থ্য ও মূলভব হয়। গোচর-পীড়াক্ষেপে রাশি সকল বলবান্ শুভগ্রহগণ কর্ত্ত্বক হুত হইলে পীড়াকর হয় না, কিন্তু জুৰ গ্রহগণ হুত হইলে তাহার বৈপ-রীত্য হইয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৩১ অ°)

ত্ৰব্যায়ন (জি) ত্ৰব্য-প্রাক্কর্ষ্যে ময়ট্। ত্ৰব্যাদানক যজ্ঞাদি, ত্ৰব্যগ্রহন যজ্ঞ।

“শ্রেরান ত্ৰব্যময়ঃ যজ্ঞঃ জ্ঞানযজ্ঞঃ পরমঃ।

সর্লকশ্মাখিলং পার্শ্ব জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে ॥” (শ্রীতাঃ)

ত্ৰব্যবিশেষঃ (পুং) অকৃতোক্ত বর্ণবিশেষ যারা পাণ্ডিবাণি বিশেষ। [ত্ৰব্য দেখ।]

ত্ৰব্যাত্ত্বিক (স্ত্রী) ত্ৰব্যাপাং ত্ত্বিকঃ। প্রকালনাদি যারা ত্ৰব্যাদির মলগণনয়ন।

“প্রোতত্ত্বিঃ প্রবক্ষ্যামি ত্ৰব্যাত্ত্বিঃ তথৈব চ।

চতুর্গমিণি বর্ণনাং বখাবলম্পূর্ণনং ॥” (মহু ৫।৫৭)

ত্ৰব্যাত্ত্বির বিষয় মন্ত্রেতে এইরূপ লিখিত আছে—

রজত ও স্বর্ণাদি ধাতু সকল, মরকতাদি মণি সকল ও সুবয় পাণ্যময় ত্ৰব্য তম ও জল অথবা সূতিক্য ও জল যারা শুভ হয়। উচ্ছিষ্টাদিগণ প্রলেপ রহিত স্তব্ধ পাত্র জলধারা শুভ হয়। শম্ম সূতাদি জলজ পাণ্যময় পাত্র ও মৌপ্য পাত্র যদি রেখাদিবৃক্ষ না হয়, তাহা হইলে জলধারা প্রকালন করিলেই শুভ হয়। জল ও আগ্নির সংযোগে স্বর্ণ ও রজতের উৎপত্তি হইয়াছে, এই কারণ বীর উৎপত্তি তান জল ও আগ্নিধারা স্বর্ণ ও রজতের ত্ত্বিক প্রোতত্ত্বির জ্ঞানিবে। দৌহ জলধারা, কাঁস ভক্ষণধারা, তাম্র ও পিতল অন্নধারা এবং স্তত তৈলাদি ত্ৰব্য সমদায় কাক কীটাদি কর্ত্ত্বক দ্বিত হইলে তাহা প্রাদেশ প্রমাণ কৃশগর ধাবা বিশোধিত করিলে বিশুদ্ধ হয়। শয্যাদির জ্ঞার, স্তনসংযুক্ত সংহতত্ৰব্যে জল প্রোক্ষণে এবং কাঠময় ত্ৰব্য অত্যন্ত উত্তত হইলে তাহা চেলিয়া ফেলিলেই শুভ হয়। যজ্ঞায় মেস অর্থাৎ জল-পাত্র ও সোমগতার পাত্র ইহাদিগকে প্রথমে হস্তধারা মাঞ্জন করিয়া পশ্চাৎ প্রকালন করিলেই শুভ হয়। যাকৈ, চক্ৰহালী, ক্রক্, অং, দ্যা, খজাকার কাঠ, শূর্ণ, শকট, মূল ও উদ্বুখল প্রভৃতি যজ্ঞীয় ত্ৰব্য সকল, স্তত তৈলাদি যোহাক হইলে উচ্চজনধারা প্রকালন করিলেই শুভ হয়। বহুখাত্ত ও অনেক বস্ত্র কোনক্রমে শুভ হইলে জলপ্রোক্ষণ যারা তাহা শুভ হইয়া থাকে। কিন্তু অন্ন ধাতু বা বস্ত্র স্থলে জলধারা প্রকালন করিয়া তাহাদের তাম্র সম্পানন করিতে হয়। পাত্ত্বকাদি স্পৃষ্ট পদমে এবং বেহবংশাদি তৃণ-নির্মিত আগুন প্রভৃতিব ত্ত্বিক বস্ত্রের জাঃ এবং শাক মূল ও কল ইহাবা ধাত্ত্বব জ্ঞার হস্তবে। কৌষেয় অর্থাৎ রেশমী বস্ত্র, আদিক অর্থাৎ মেঘ সোমধাতু কয়লাদি ক্ষার ও স্তিকাকার শুভ হয়। কুতপ অর্থাৎ নেপাল দেশের কয়ল নিষকল চূর্ণ যারা, অংগুপ অর্থাৎ বঙ্গল বিশেষের বস্ত্র বিষকলের নিধাসধাবা এবং জোম অর্থাৎ অতশী পুষ্পের ছালে নির্মিত বস্ত্র যেতদর্শনচূর্ণধারা বিতুভ হয়। তুণ,

পাকের কাঠ, পলাল, এই সকল জলশ্রোতন করিলে শুভ হয়। বার্কান ও গোমরাহি লেগন বারা গৃহভক্তি এবং সুশ্রমপাজ পুনরার পাক বারা শুভ হয়। সুশ্রমপাজ যদি বড, বুল, বিঠা, রেয়া, পূব ও শোণিতবারা উপলিষ্ট হয়, তাহা হইলে পুনঃ পাকবারা শুভ হয় না। সন্মার্জন, গোমরাহি বারা বিলেপন, পোমুজোদিকাবি বারা সেচন, উল্লেশন (অর্থাৎ চাতিয়া কেনা) এবং এক অহোরাত্র গাভীর বাস এই পক্ষ উপার বারা ভূমি শুভ হয়। পক্ষী কর্তৃক উজ্জিষ্ট, গাভি কর্তৃক আক্রান্ত, বজ্রাকল বা পদবারা স্ট্রষ্ট, অবস্থত অর্থাৎ বাহার উপর হাঁচি বা খুঁ পড়িয়াছে এবং বাহা কেনকীটাদি বারা দ্বিত হইয়াছে, এইরূপ ষাটত্ৰয়া সকল নৃত্তিকা এক্ষেপে শুভ হইয়া থাকে। বিঠা মূত্রাদি অপবিজ লিষ্ট ত্রয়ো বে পর্বাভ পক্ষ ও লেগ থাকে, তাৎকাল তাহা নৃত্তিকা ও জল বারা সার্কানপূর্বক শুভ করিয়া নাইবে। প্রথমতঃ অদৃষ্ট অর্থাৎ যে ত্র্যেয় উপবাত বা সংস্পর্শবোধ জানা যায় নাই, বিতীরতা বাহা জলবারা প্রকাশিত করা হইয়াছে, এবং কৃতীরতঃ শিষ্টজনেরা বৎসব্দে পবিত্র বলিয়া বাক্য উচ্চারণ করেন, ব্রাহ্মণগণের পক্ষে এই তিনটা পবিত্র বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে। যে পরিমাণ জলে পোকের পিপাসা লাভি হইতে পারে, ততটুকু জল যদি বিতৃত ভূমিগত এবং বাতাবিক সঙ্গর্গ ও রসযুক্ত হয়, অথচ অপবিজ ত্র্যো লিষ্ট না হয়, তাহা হইলে তাহা পবিত্র জানিবে। কাককরের হস্ত কাককার্য্যে বদন নিযুক্ত থাকে, তখন সর্বগা শুভ। যে ত্র্যো বিক্রম ঈশ্বরের অস্ত্র বাকারে নীত হইয়াছে, ঐ ত্র্যো অনেক স্পর্শ করিলেও বিতৃত। ব্রহ্মচারিগণ বেতিকাগত করিয়া থাকেন, তাহা নিত্য শুভ। গ্রীলোকের মূখ সর্বদাই শুভ জানিবে।

কাকাদির চকুর আঘাত বুতে লাগিয়া যে জন নিদ্রে পতিত হয়, তাহা শুভ। হৃদ্য দোহন-কালে গোবৎসের মূখ এবং সুশ্রমপাজ কালে কুকুরের মূখ শুভ। যে পত বা পক্ষী কুকুর কর্তৃক হত হইয়াছে, তাহার মাংস শুভ ইহা বহুই বলিয়াছেন। বাৎসজীবী অস্ত্রাভ পত পক্ষীরাও যে মাংস আনয়ন করে, তাহাও শুভ মাংস। মাটির উপরিভাগে যে সকল ইঞ্জির-ছিন্ন আছে, সে সমুদায়ই পবিত্র, স্তত্রাং সে সকল স্পর্শ করিলে দোষ নাই, কিন্তু মাটির অধোদেশের ইঞ্জির ছিন্ন সকল অপবিত্র, ইহা স্পর্শ করিলে অশুভি হইতে হয় এবং বেহ হইতে যে সকল মল করিত হয়, তাহাও অপবিত্র। নৃত্তিকা, মূখ নির্গত কূজ জলকণা, ছায়া, গো, অথ, পৃথকিরণ, মূলি, ভূমি, বায়ু ও অগ্নি এ সকল স্পর্শ করিলেও অশুভি হইবে না। (মজ্জ ৬ অ°)

জ্যোতিষক (জি) সারবান্, ধনবান্।

জ্যোতিষক (জী) অস্ত্রজ্যোতিষ জ্যোতিষক। অপর ত্র্যো।

জ্যোতিষ (জি) মূখ ত্র্যো। ১ দর্শনীয়। ২ সাক্ষাৎকর্তব্য।

“আত্মা বা অরে ত্র্যোতঃ শ্রোতব্যঃ মন্তব্যঃ নিবিধ্যাদিতব্যঃ”

(জতি)

জ্যোতিষ (জি) মূখ-ত্ৰ্যো। ১ দর্শক। ২ সাক্ষাৎকারক। ৩ প্রকাশক। ৪ সাংখ্যমতে পুরুষ। “জ্যোতিষোঃ সংযোগো হেরহেতুঃ।” (পাত° ২১৭।) জ্যোতিষা ও মূখ অস্তঃকরণ এই দুয়ের সংযোগ থাকার জ্যোতিষ অর্থাৎ পুরুষের হৃৎস্বের কারণ। অতিপ্রায় এই বে মূখ, হৃৎ ও বোধ এ সকলই বুদ্ধিব্যবহার বিকার। বুদ্ধি ত্র্যো বা অস্তঃকরণ ইঞ্জির সত্ত্ব বারা বিবরাকারে ও হৃৎস্ব হৃৎস্বাদি আকারে পরিণত হইয়া-মাংস তাহা জ্যোতিষবারা প্রকলিত হয়। তাদৃশ প্রকলন বা তাদৃশ প্রকৃতিতাকে শাস্ত্রকারেরা চিৎসক্তির প্রকৃতি-সংক্রম ও চিহ্নাভ্যাপত্তি বলিয়া থাকেন। লোক ব্যবহারে তাহা দর্শন বা দেখা, জ্ঞান বা বুঝা বলিয়া প্রচলিত। স্তত্রাং পরিণামস্বতাব বুদ্ধিসত্ত্ব বা অস্তঃকরণ পদার্থী মূখ এবং তৎসম্বন্ধিত অপরিণামী চিৎসক্তি তাহার জ্যোতিষ। এই মূখ আর জ্যোতিষ এই দুয়ের যে কথিত প্রকারের সংযোগ আছে, অর্থাৎ একীভাব হইয়া আছে, তাহাই সংসারী জীবের উল্লিখিত হৃৎস্ব সমুদয়ের মূল। অর্থাৎ বুদ্ধির উপর জ্যোতির অস্ত্রোদ্রাশ্রি বা আশ্রয়পূর্ণ কলিত হইতেছে বলিয়াই পুরুষ হৃৎস্ব হৃৎস্বাদি বিকারে বিকৃতপ্রায় হইতেছেন।

“জ্যোতিষাভ্যঃ শুদ্ধোহপি প্রত্যাহারপুণ্ডঃ।” (পাত° ২১০।)

পুরুষের চিৎসক্তি বুদ্ধিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া ভোগ হয়। এইরূপে বাহ্যিক জ্যোতিষ বলা হয়, বস্তুতঃ তিনি জ্যোতিষ নহেন। কেন না তিনি চিৎসক্তি ও অপরিণামী। স্তত্রাং পরিণামস্বতাব অস্তঃকরণই জ্ঞানাদি ধর্মের আধার।

নির্জিকার স্বতাব চৈতন্য মন আত্মা বা পুরুষ বদন তাদৃশ বুদ্ধিতে উপরত হন, বুদ্ধির সহিত একীভূত হন, অর্থাৎ বদন তিনি সন্নিধান বস্তুতঃ বুদ্ধিবুদ্ধিতে প্রতিবিম্বিত বা প্রতিবিম্বিত হন, তখনই তাহাকে উপচার ক্রমে জ্যোতিষ বলা যায়। বুদ্ধির বা অস্তঃকরণের পরিণাম বা বিবরা-কারতা না থাকিলে তাহার কিছুমাত্র জ্যোতিষ থাকে না, তাৎপর্থা এই যে বুদ্ধিবুদ্ধিতে প্রতিবিম্বিত হওয়ারই তাহার দেখা, অস্ত্র কোনরূপ স্পর্শ তাহার নাই। [পুরুষ দেখ।]

জ্যোতিষ (জী) জ্যোতিষ ত্র্যো: স্বতলোভাবে ইতি চ। জ্যোতির ভাব।

জ্যোতিষ (পুং) ব্রহ্ম পুণ্যোদয়াদিভ্যং সাধু:। জ্ঞানোদয়ঃ। (হেম°)

জ্যোতিষ (জি) মূখ সত্ত্ব বেদে নিপাতন্য সাধু:। বুদ্ধিকরণ।

“তুপং সোমং পাহি ব্রহ্মবিজ্ঞা।” (বৃক্ ২।১১।১৫) ‘ব্রহ্মং
বৃহতেতিহং স্বপং বৃহীতুর্জন্ম’ (সারণ)

শ্রাবক (অথ) আ-বাহনকাং হু। জত, শিত, বাটিতি।

শ্রাবক। (ব্রী) শ্রাবকাতো কাক্যতে ইতি শ্রাবক-বৃক্। আগব-
পানভাবিত্যভাৎ ন লোপঃ। কলবিশেষ, বাব, কিস্মিন্।
পারলী আতুর। সংকত পৰ্যায়—বৃহীত, গোতনী, বাবী,
বহুরস, চাককলা, ককা, প্রিয়ালী, তাপনপ্রিয়, শুদ্ধকলা,
হলানা, অমৃতকলা। (নবম) বৈভকমতে ইহার ৩৭—
অতি বহুর, অর, শিত, পিত্তলীতা, বাহ ও বৃহদোবদানক;
জতি ও বলকর, সত্বর্ণ ও বিদ্য। (রাজনিং)

ইহার বিবর ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে—
শ্রাবক, বাহকলা, বৃহীত, হারহণ ও গোতনী এই কএকটা
শ্রাবক পৰ্যায়। পাকা শ্রাবক অর্থাৎ আতুরকল সারক,
শিতবীৰ্য, চকুর বিতকর, শরীরের উপচরকারক, শুক,
বহুর, বিপাক, ক্রমার, বহুরস, বরপ্রদায়ক, বলবৃদ্ধিঃসারক,
বাহুজনক, শুকবর্দ্ধক, কককারক, শরীরের পুষ্টি ও কঠিনক
এবং পিণালা, অর, বাস, বাহু, বাতরক, কামলা, বৃহত্জঙ্ঘ-
রকপিত, মোহ, দাহ, শোষ ও বদাত্মরোগনাশক।
অশক আতুর কল উহা অপেকা অর ওপনুত, অরস ও
রক্তপিত্তকারক।

গোতনী শ্রাবক—অর্থাৎ বোনাতা শুকবর্দ্ধক, শুক, কক
ও পিত্তনাশক। ঐবং বীজসংযুক্ত ছোট শ্রাবক অর্থাৎ
যাহাকে কিস্মিন্ কহে, ইহা বোনাকার সূদৃশ ওপনুত।

পৰ্বতজা শ্রাবক অর্থাৎ যাহাকে হিন্দীভাষার অহারী
বলে। ইহা লবু, অরস, কক ও অরপিত্তকারক।

করমর্দিকা অর্থাৎ যাহাকে হিন্দীভাষার কয়ৌরী কহে।
ইহা পৰ্বতজা শ্রাবক তুল্য ওপদায়ক। (ভাবপ্রকাশ)

ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের শ্রাবকাল (Vitis
Vinifera) জন্মে। কত প্রকারের শ্রাবক আছে, তাহা নির্ণয়
করা দুকঠিন। শ্রাবক হিমালয়ের উত্তর পশ্চিমে বহু অবস্থার
পাওয়া যায়, ভারতের উত্তরপশ্চিমাংশে ইহার বপারীতি চাব
হইয়া থাকে। দক্ষিণ দুরগোপে শ্রাবক সর্বস্থানেই জন্মে, কিন্তু
ঐ গাছ বেশভায়ে রোপণ করিলে বখারূপ কল জন্মে না।
শীতপ্রধান দেশ হইতে আনীত শ্রাবক গ্রীষ্মপ্রধান দেশে
রোপিত হইলে আশাহরূপ কলদান করে না।

শ্রাবক চাব বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন প্রকারে হইয়া থাকে।
এসিয়া-মাইনরে শ্রাবকালতা বাটিতে লতানে ভাবে হয়।
স্পেন ও বেসিলিয়া দেশে গাছ কাটিয়া ছোট করিয়া দেওয়া
হইত, গাছ লতাইয়া বাইত না, কাজেই আশ্রয়েরও আব-

শ্রাবক হইত না। ইতালীর অন্তর্ভুক্ত ইট্রিয়া ও কাল্পেনিয়া
দেশে শ্রাবকালতা গাছে তুলিয়া দেওয়া হইত, কাল্পেনিয়া
নতি দিয়া মাটা করিয়া দেওয়া হইত, গাছ তাহার উপরেই
হানের বত হইত। ইনোন্ট্রিয়া দেশেই এখন খৃষ্টি বা
ঐ প্রকারের বত কোন অবলম্বন দিয়া শ্রাবকালতা তাহার
উপর জড়াইয়া দেওয়া হইত—এখনও সেই উপায় সর্বোৎকৃষ্ট
বলিয়া চলিতেছে।

বাসুদ্বিজিত বৃত্তিকাত্তেই শ্রাবক সত্ত্বে জন্মে। আঠাসু
বাটিতে শ্রাবক ভাল জন্মে না। একত হই তাগ বাটিতে
বাসু শাহুক ভাল প্রভৃতি একভাগ বিশাইতে হয় ও হই হাত
গর্ত কাটিয়া তাহাতে বৃত্তিকা ও বাসু শাহুক ভাল প্রভৃতি
করে তরে লজাইয়া মাটি তৈয়ারি করিয়া লইতে হয়।

শ্রাবকর জীবে গাছ হয় না, তাঁটা কাটিয়া পুত্ৰিয়া দিলে
তাহা হইতেই শিকড় বাহির হয়। তাঁটার গাথ বে চোখ
আছে, তাহার ওঠা চোখ ওঠালা তাঁটা লইয়া একবিন্দু
পুত্ৰিয়া দিতে হয়, অতঃপর রস বহির্গমন নিবারণের জন্ত
ধানিক পোষর বা কাশা দিয়া ঢাকিয়া দিতে হয়। বসবার
দিনেই সেই তাঁটা পলার। যে জমিতে শ্রাবকালতা রোপণ
করিতে হইবে, তাহা লাল দিয়া উত্তমরূপে কর্ণ করা
চাই ও তাহা হইতে ঢেলা ও তাঁকর বাহিয়া কেলিতে হয়।
জমি প্রস্তুত হইলে ৭।৮ হাত অন্তর এক একটা গর্ত খনন
করা হয়, তাহাতে ঐ তাঁটাগুলি পুত্ৰিয়া জল দিতে হয়।
তাঁটা পলাইতে আরম্ভ করিলে, গাছের চারিপাশে চারিটি
খোঁটা পুত্ৰিয়া ডগাগুলি তাহাতে বাঁধিয়া দিতে হয়। পাঁচ
মাসে গাছ বাহুর সময় উভ হয়। তখন একটা বৃক-
কাও তাহাদের আশ্রয় করিয়া দিতে হয়। অক্টোবর মাসে
গাছের গোড়া খুঁড়িয়া অনাবৃত অবস্থায় ১৫।১৬ দিন রাখিতে
হয়। গাছ হাঁটীর প্রথম সপ্তাহ পরেই আবার গলাইতে
আরম্ভ করে, সেই সময় গাছের গোড়া রীতিমত সারসংযুক্ত
করিয়া মাটি দিয়া ঢাকিয়া দিতে হয়। এই সময় ছইবেলা
জল দিতে হয়। শ্রাবক কলিতে আরম্ভ করিলেই আর
তা তে জল বসিতে দেওয়া উচিত নয়। সে সময় কৃষকেরা
এতদ প্রাতে ক্ষেত্রে গিয়া গাছ ধরিয়া অর অর নাড়া দেয়,
জল, পোকা, শুকপাতা প্রভৃতি সব বৃত্তিতে পুত্ৰিয়া বায়,
সেগুলি লইয়া গিয়া তাহার পুত্ৰিয়া কলে। শ্রাবক-
কল বেশ বড় হইয়া উঠিলে ৫।৬ দিন অন্তর জল দিলেও
চলে। অক্টোবর মাসে যে গাছ হাঁটীরা দেওয়া হয়, আশ-
রারী মাসে তাহার কল পাকে। গাছ হাঁটীর পাঁচ সপ্তাহ
বা দেড়মাস পরে কল ব্যবহারের যোগ্য হয়, অতঃপর আশ-

রাশি মালের শেষে গাছ ছাটিলে এপ্রেলমাসে তাহার কল-
ভোগ করা যাইতে পারে। বৎসরে দুইবার ঐ নিয়মে কল
উৎপাদন করা যাইতে পারে, কিন্তু তাহাতে বৃক্ষের ভেজ
কমিয়া যায়।

গাছ খুঁড়িলে প্রথম বৎসরের শেষভাগেই দিকি রকম কল
দিয়া থাকে। তারপর প্রতিবৎসর পুরা কল জন্মে। লবণ,
মেঘ পুরীষ, মেঘরক্ত ও লবণাক্ত মৎস্ত ইহার উত্তম সার।
কোন কোন স্থানে গোড়া খুঁড়িয়া দিয়া ৫০ দিন মাত্র
অনাবৃত অবস্থায় রাখিতে হয়। সাধারণতঃ এই নিয়মে
জাঙ্কা উৎপাদন করা হয়।

আসামের জলবায়ুতে জাঙ্কা অশুক হইবার সম্ভাবনা
অল্প, একতর গাছগুলিকে পাকাবয়ের দেওয়ালে তুলিয়া
দেওয়া হয়। কলগুলি স্থবীতাপে এবং স্থবীতাপতাপিত
দেওয়ালের উত্তাপে বেশ অশুক হয়। বিভিন্নদেশে জল-
বায়ুতেই এইরূপ দুই একটা সামান্য পরিবর্তন করিয়া
জাঙ্কার চাষ করিতে হয়।

জাঙ্কাকল হইতে কিসমিস্ প্রস্তুত হয়। কিসমিস্
প্রস্তুত করিবার দুইরূপ নিয়ম আছে। প্রথমতঃ তাহা-
দিগকে স্নোত্রে শুকাইতে হয়। তাঁটা শুক না শুকাইলে রস
কমিয়া যায় ও কিসমিসের বাদ থাকে না। এগুলির মেটে
মেটে রং হয়। আর একরূপ কিসমিস জাঙ্কাকল ভালওড়
ভালিয়া আনিয়া ঘরের চালে রাখিয়া দিতে হয়। এগুলির রং
সবুজবর্ণ হয়। প্রায় ৩০০ দিনের মধ্যে জাঙ্কাকল কিস-
মিসে পরিণত হয়। কাঁচা অবস্থায় জাঙ্কাকল শুকাইয়া
লইলে কিসমিস্ হয়।

অশুক জাঙ্কাকলে মোনো প্রস্তুত হয়। জাঙ্কাকল
অশুক হইলে তাঁটা ওড় ভালিয়া লইতে হয়। বড় কড়ার
জল চড়াইয়া আল দিতে হয়, জল ফুটিতে আরম্ভ করিলে
তাহাতে ৩ সের আলাজ ইহার দিতে হয়। কিছুকাল
পরে আবার দুসের আলাজ চুপ দিতে হয়। তারপর কড়া
নামাইয়া রাখিতে হয়। জল ঠাণ্ডা হইলে সেই জল ধীরে
ধীরে অল্প একপায়ে ঢালিয়া লইতে হয়। এই জলের নাম
তেলেব। তারপর আর এক কড়া পরিষ্কার জল কড়ার চড়া-
ইয়া আঙুণে আল দিতে হয়। জল ফুটিতে আরম্ভ হইলে
তাহাতে তিনসের পরিমাণ তেলেব মিশ্রিত করিতে হয়।
তারপর জাঙ্কাকল তাহাতে নিমজ করিয়া লইতে হয়। এক
মিনিটের বেশী কাল সেট ফুটন্তজলে ডুবাইয়া রাখিতে নাই।
এইরূপ তিনবার ডুবাইয়া লইয়া তারপর জাঙ্কাকল বেশ
করিয়া পরিষ্কার জলে ধুইয়া লইতে হয়।

অশুক ও চরক-সংহিতার জাঙ্কার নাম পাওয়া যায়।
ইহার গুণ—শীতল, মিষ্ট, রেচক এবং ইহা রেখা, জন্দি,
গলাভাঙ্গা, বম্বা প্রভৃতি রোগে ব্যবহার্য। ইহা হইতে
জাঙ্কা অরিত নামক একরূপ অরিতও প্রস্তুত হয়। মূললম্বানো
ইহাকে পাচক ও রক্তপরিণোদক গুণবিশিষ্ট বলেন। ইহার
তাঁটা পুড়াইয়া সেই ছাই লাগাইলে বা খাইলে পাখুরী,
তগলার প্রভৃতি রোগে উপকার হয়। জাঙ্কার সরবৎ
পত্রীয় মিষ্ট করে, দাহ নিবারণ করে ও অগ্নিমান্দ্য, আমাশয়
প্রভৃতি রোগে ঔষধের কার্য করে। তাঁটা কাটিয়া কেবিলে
বসন্তকালে তাহা হইতে এক প্রকার রস বাহির হয়, তাহা
সেকালে চর্মরোগের ঔষধ রূপে ব্যবহৃত হইত এবং
এখনও যুরোপে সাধারণ লোকে নেত্ররোগে (Ophthalmia)
ঐ রস ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহার শিরকার অগ্নিমান্দ্য,
পেটব্যথা এবং কখনও কখনও ওলাউঠা আরোগ্য হইয়া
থাকে। ইহাতে লবণ মিশ্রিত করিয়া খাওয়াইলে বমন
হইয়া থাকে।

সংস্কৃত সাহিত্যে জাঙ্কার বে উল্লেখ পাওয়া যায়, তাহাতে
জানা যায় যে ৩০০০ হাজার বৎসর পূর্বেও ভারতীয়েরা
জাঙ্কা জানিতেন, কিন্তু জাঙ্কা উৎপাদনে তাঁহাদের বিশেষ
বর ছিল বলিয়া বোধ হয় না। চিকিৎসাশাস্ত্রে জাঙ্কা
সংযোগে প্রস্তুত যে সকল ঔষধের উল্লেখ আছে, তাহাতে
টাইকা জাঙ্কার আবৃত্তকতা দেখা যায় না, সুতরাং সে সময়ে
যে এ দেশে জাঙ্কার চাষ করা হইত, তাহা বোধ হয় না।

মূললম্বান রাজস্বের পূর্বে জাঙ্কা চাষের কোন বিবরণ
পাওয়া যায় না।

মূললম্বানো কোন দেশজর করিলে সে দেশের জাঙ্কা-
লতা সমূলে ধ্বংস করিত। ভারতে যে সকল বহুজাঙ্কা
পাওয়া যায়, সে সকল এই মূললম্বানের অধিকার সময়ে
ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়, পরে ভাষের মত অপর্যবর্তিত হইয়া এই
অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে কি না বলা যায় না।

কাশ্মীরেই চারিপ্রকারের উত্তম, আট প্রকারের নিকট
ও তিন প্রকারের বহু জাঙ্কা পাওয়া যায়। উত্তম প্রকারের
বহুজাঙ্কা মোগলসত্ৰাটী বাহাদুরীর সময় কাবুল হইতে
আনীত হয়। মোগলসত্ৰাটীগণের পের মত এই উত্তম জাঙ্কা
হইতেই প্রস্তুত হইত। বাহাদুরীর সুত্বার পর অরাজক
মূললম্বান আচার অল্পসামান্য জাঙ্কাকল ধ্বংস করাইলেন।
ভারতে জাঙ্কার চাষ সেই অবধি হ্রাস হইয়াছে।

গ্রীকেরা সেমিতিক জাতির নিকট জাঙ্কার চাষ
বিধিরাহিল। দিওয়া হইতে জাঙ্কা প্রথমে লিবিয়ান

প্রকৃতি ইরানির জাতির মধ্যে প্রচলিত হয়, তাহারাই গ্রীকদিগের শিকক। রোমকজাতি গ্রীকদিগের শিকট হইতে জাকার ব্যবহার শিকা করে। রোমকরাজ মিউ-মার সময়েও জাকার সর্বকার্যে ব্যবহার্য্য হয় নাই। দক্ষিণ ইতালীতেই এখন জাকার চাব আরম্ভ হয়। খ্রীষ্ট পঞ্চম শতাব্দীতে ইতালীর জাকা বিখ্যাত হইয়া উঠিল। রোমক প্রজাতন্ত্রের অবসানকালে জাকার প্রচুর আদর হইয়াছিল যে, লোকে শতাব্দি বশন না করিয়া ইহারই চাব করিত। যুরোপের অন্যান্য দেশে বিশেষতঃ ফ্রান্সে সিভিলের অধিকারের সঙ্গে জাকার ব্যবহার অত্যন্ত বৃদ্ধি হয়। ফ্রান্স হইতে জাপান ও স্পেনে ইহার ব্যবহার প্রচলিত হয়।

রোমক সাম্রাজ্য জংসের পরেই ইতালীতে জাকাচাবের অবনতি আরম্ভ হয়। ইতালীর জাকা-রসজাত মধ্য অনা-দৃত হইল ও দক্ষিণ ফ্রান্সের মধ্য তাহার স্থান অধিকার করিল। এখন মধ্য ও দক্ষিণ ফ্রান্সে রসজাত মদ্যের জননী বলিয়াই জাকার এত আদর। পূর্বকালে ভারতেও জাকা হইতে মধ্য প্রস্তুত হইত এবং তাহা বার্ষিক নামে অভিহিত হইত।

পঞ্জাবে বাদশ প্রকারের জাকা দেখা যায়। এখানেও জাকা যুরোপের জাকার মত ফলদান করে বটে, কিন্তু স্বাদে বাঁধিয়া জলক হইয়া যায়। বধারীতি চাব না করাই তাহার প্রধান কারণ। পঞ্জাবে উত্তম জাকা জমিলেও মত্তের জন্য জাকার চাব করা হয় না। বিশেষতঃ পঞ্জাবের জাকা যে সময় পক হয়, সে সময়ে এত গরম পড়ে যে, সে তাগে রস জল হইয়া যায়। পঞ্জাবের মধ্যে পেণাবরের জাকা সর্বোৎকৃষ্ট। হাজারি দেশেও চারি পাঁচ প্রকারের আতুর পাওয়া যায়।

ভারত মধ্যে কান্দীরে জাকার বেরণ চাব হয়, একরূপ আর কোথাও হয় না। মুসলমান রাজত্বের পূর্বে কান্দীরে জাকার কিরূপ চাবাদি হইত তাহা স্থির করা যায় না। বোগল সম্রাট অকুবর বাগিচাখানি ছিলেন। তিনিই প্রথম কান্দীরে বধারীতি জাকার চাবের ব্যবস্থা করেন। লৈলাট, আরাট ও শ্রাবণ মাসে কান্দীর হইতে এবং আখিন, কার্জিক ও অগ্রহায়ণে কাবুল হইতে জাকা পাওয়া বাইত। বোগল-বাট্ট বা ওয়ারাহপন কান্দীরজাত জাকার মতপনি করিতেন। কান্দীরের এই জাকার চাবে বখেট রাজব আদর হইত। সম্রাট অকুবরের বড় লাহোর, মির্জা, আগ্রা, আলাহাবাদ প্রকৃতি স্থানেও জাকার চাব হইত।

সম্রাট জাহাঙ্গীরের সময় কান্দীরের জাকার বিশেষ উন্নতি

হয়। তিনি কাবুল হইতে চারিপ্রকার উত্তম জাকা আনিয়া কান্দীরে রোপণ করেন। সে সময় এদেশীয়েরা জাকা হইতে প্রস্তুত মধ্য পান করিতেন। অরকজেবের সময় হইতে জাকার চাব হ্রাস হয়। ১৮৭৬ খৃঃ অব্দে একজন সাহেব কান্দীরের বড়জাকা হইতে মধ্য প্রস্তুত করিয়া কান্দীরের রাজা প্রতাপসিংহের নিকট উপস্থিত করেন। তাহাতে রাজা একজন বেলজিয়ানের উপর মধ্য প্রস্তুত করিবার ভার দেন। ১৮৮০ খৃঃ অব্দে প্রথম মধ্য প্রস্তুত হয়। ১৮৮৫ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত মধ্য প্রস্তুত হইতে থাকে, কিন্তু ইহা চইতে কোনরূপ আদর না হওয়ায় ব্যাধি বিকাসপ্রসূত এই প্রথা পরিত্যাগের উপক্রম হয়।

১৮৮৪ খৃঃ অব্দে কান্দীররাজ তাহার রাজ্যের সুশাসনার্থ ইরাকগবর্নমেন্টের সাহায্য প্রার্থনা করেন। ইরাকরাজ তাহাতে সম্মত হইলেন। জাকাচাবের বিষয় সর্বিশেষ অবগত হইয়া ইরাক গবর্নমেন্ট ১৮৯০ খৃঃ অব্দে যুরোপ হইতে লোক আনাইয়া কান্দীরে জাকা চাব করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। এখন কান্দীরে জাকা হইতে একরূপ বোলা ও একরূপ শাদা সুপের মধ্য প্রস্তুত হয়। দেশবিদেশে তাহার প্রশংসা হইয়াছে।

উত্তরপশ্চিম প্রদেশ ও অযোধ্যার নানা স্থানে জাকা জন্মে। সম্রাট অকুবর আগ্রা, আলাহাবাদ প্রকৃতি স্থানে উৎকৃষ্ট জাকা আনাইয়া রোপণ করেন। এ প্রদেশের সমস্তল ভূমিতে জাকা বগেট ফল প্রদান করে। আগ্রা, আলাহাবাদ, কাণপুর, কান্ধী, লকৌ প্রকৃতি স্থানে উত্তম জাকা হইয়া থাকে। কিন্তু সকল জাকার মত প্রস্তুত হইতে পারে না। কনাবর প্রদেশে বহুকাল হইতে জাকার চাব হইত। এখানে জাকা ফলের নাম মধ্য ও লতার নাম লান। এখানে জাকা হইতে যে মত প্রস্তুত হয়, তাহাকে সিও বেল, আর একরূপ মাদক প্রস্তুত হয় তাহার নাম রক বা অরক। পুরাকাল হইতে কনাবর প্রদেশে আতুরের চাব চলিয়া আসিতেছিল। ১৮৫৫ ও ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে একরূপ রোগ উপস্থিত হইয়া অনেক জাকাবাগান নষ্ট করিয়া কেলে, তদবধি এখানে জাকার চাব অনেক পরিমাণে কমিয়া গিয়াছে।

মধ্য ভারতে অ'শ্বিরগড় ও তাহার নিকটবর্তী স্থানে জাকা উৎপন্ন হয়। জাকা জমিলেই সেগুলি বিক্রয় করা হয়, তাহার জন্য কোন ব্যবহার নাই। ষাণ্ডোবাত্তেও জাকা জন্মে।

সিন্ধুদেশেও জাকা হয়। এখানে কিসমিস্ প্রস্তুত হয় না, কিন্তু দুই রকম মত প্রস্তুত হইয়া থাকে। একরূপ মত্তের নাম কিসমিসি মত, কতগুলি জাকা শুকাইয়া লইয়া তাহা হইতে প্রস্তুত হয়; আর একরূপ মত্তের নাম আতুরী,

তাহা পক্ষ ত্রাফা হইতে প্রভুত হয়। হায়দরাবাদ, সিং-
বাদ, শিকারপুর প্রভৃতি বাদেও আত্মী প্রভুত হইত।

বোম্বাই প্রদেশে কখন ত্রাফা রোপিত হয়, তাহা ঠিক
বলা যায় না। খান্বেলের রাজস্ব-সংগ্রাহক (Collector)
খান্বেলে ত্রাফা রোপিত করেন। পুনা, আশ্বন নগর, আরকা-
বাদ প্রভৃতি বাদেও ত্রাফার চাষ আছে। হুয়ালার বা আকাশ
অধিক সময় বেখান্বেল থাকিলে ত্রাফার অনিষ্ট হয়, সেই
জন্য পূর্ববাট পূর্বতের দিকিণে ত্রাফা করে না। নাসিক ও
মাতপুর প্রভৃতি বাদেও ত্রাফার চাষ ছিল, কিন্তু কিছু দিন
পূর্বে বোম্বাই হইয়া অনেক ক্ষেত্রে নষ্ট হইয়াছে।

বাকালার সমধিক বৃষ্টি হয় বলিয়া এদেশে ত্রাফা প্রচুর
পরিমাণে করে না বা সুবাদ হয় না। বিহারে বিশেষতঃ
নানাপুর ও জিহুতের জলবায়ু উত্তরপশ্চিম প্রদেশের
জলবায়ুর ন্যায় বলিয়া তথায় সুন্দর ত্রাফার চাষ হয়। ১৮০৭
বুটাকে কাস্টেন মিলনার কলিকাতার নিকট আগুন উত্তানে
ত্রাফা রোপণ করেন এবং অনেক বয়ে ফললাভ করেন।
বাকালার বেশে কোন বন্যী লোকের বাগানে কচিং ত্রাফালতা
চুষ্টাগোড়র হয়, কিন্তু ত্রাফার চাষ হয় না।

আসামে ইংরাজদিগের আসলেই ত্রাফা রোপিত হয়।
আসামের পর্বতর ভেদারেরদের একেই বেলর ভেলিক নরী
এবং মৌহাটীতে ত্রাফা উৎপন্ন করেন। তিনি ত্রাফাল
সুন্দর করিবার এক নতুন নিয়ম অবলম্বন করিয়াছিলেন।

মাজাজে বিশেষ পরিপ্রভ ও বহু না করিলে ত্রাফাল
উৎপাদন করা যায় না। তবে নীলগিরি পর্বত ও তাহার
উপত্যকার ত্রাফালতা সুন্দর ফল প্রদান করে। এখানে চতুর্দশ
প্রকারের দেশীয় ত্রাফার চাষ হয়। ১৮৮৮ বুটাকে ইংলণ্ড
হইতে ত্রাফা আনীত হইয়া রোপিত হইয়াছে, তাহারও
সুন্দর বর্দ্ধিত হইতেছে। কিছুদিন পূর্বে স্পেন হইতেও
ত্রাফা আনিয়া রোপণ করা হইয়াছে।

ব্রহ্মদেশে ইংরাজরাই ত্রাফা রোপণ করিয়া গাছেন।
আবার ত্রাফা সুবাদ ফল দান করে। কিন্তু ব্রহ্মদেশের জল
বায়ুর দোষে সেখানে ত্রাফার চাষ হওয়া একরূপ অসম্ভব।

এ দেশে এমন অনেক সুন্দর স্থান আছে, যেখানে ত্রাফা
রোপণ করিলে আশাতীত ফল লাভ করা যায়। দক্ষিণ মুরোপে
ত্রাফা বেবন অনেকের জীবিকারূপে পরিগণিত হইয়াছে,
সেজন্য কিয়ৎ পরিমাণে কান্দীর ও পত্তাবের উত্তরপশ্চিম
প্রদেশ ব্যতীত ভারতের জুয়াপি বাণিজ্য ত্রাফা হিসাবে
ত্রাফার চাষ হয় না। মণিপুরে এমন অনেক স্থান আছে,
যেখানে জল বায়ু ও মাটির গুণে ত্রাফা সতেজে বর্দ্ধিত হইতে

পারে। ইংরাজদের প্রদানে কান্দীরে এখন ত্রাফার চাষ
হইতেছে, সেখানে ইহা একটি বাণিজ্য ত্রাফারূপে রোপিত
হইয়া অনেকের জীবিকা হইয়া গাঁড়াইয়াছে। কিন্তু সাধারণতঃ
ত্রাফার কিস্মিস, বোনাজা প্রভৃতি প্রভুত হইয়া তাহাই
বাণিজ্যত্রাফা হইয়া থাকে। বোম্বাই-মহাট্টা অঞ্চল হইতে
মাহাভাহনের রাজস্বকাল পর্যন্ত কান্দীরের ত্রাফার মত
বিশেষ আদরণীয় ছিল। অরুণজের সময় হইতেই ত্রাফার
অবনতি হইতে আরম্ভ হয়। কলিকাতার আন্তর্জাতিক
প্রদর্শনীতে কান্দীরের মতে বর্ণপক্ষ পুরস্কার প্রভুত
হইয়াছিল। অতঃপরই প্রদর্শনীতে কান্দীর মত বিশেষ
প্রদর্শিত হইয়াছে। ব্যবসায় দিকে এ দেশীয় অনেকের
লক্ষ্য থাকিলে ভারতে ত্রাফার চাষ একটা প্রধান ব্যবসায়
হইয়া উঠিবে।

ত্রাফারিষ্ট (স্ট্রী) ত্রাফা-মিশ্রণের পদ্য বৃত্তং। চক্রবর্ত্তাক
স্বভাব বিশেষ।

ত্রাফা-মিশ্রকান্দীর কাণ (পুং) কাণ ঐব ভেদ। প্রভুত
প্রণালী—কিস্মিস, জলক, পটী, কাকড়াশ্বী, মুখা, রক্তচন্দন,
তঁঠ, কঁহী, আকান্দি, চিরতা, হুয়ালতা, বেগারমূল, বনিয়া,
পদ্মকাঠ, বালা, কটকারী, পুতরমূল এবং নিম্ন এই সকল ত্রাফা
একত্র করিয়া কাণ প্রভুত করিবে, ঐ কাণ সেবন করিলে
জীর্ণজ্বর, অকটি, বাস, কাস এবং পোষ বিনষ্ট হয়। (তাং-প্র)

ত্রাফারিষ্ট (পুং) অকটি ঐব বিশেষ। প্রভুত প্রণালী—
ত্রাফা ৬০ সের, পাকার্ণ জল ১২৮ সের, শেব ৩২ সের।
এই কাণে ২৫ সের শুষ্ক জলিয়া তাহাতে শুষ্কমূল, এলাইচ,
ভেলগজ, নাসেবর, প্রিয়ম্বু, বরিত, পিপুল ও বিড়ক প্রত্যেক
১ পল পরিমাণে বিয়া সহকারে আলোড়ন করিয়া স্তম্ভভাণ্ডে
১ মাস সুবন্ধ করিয়া রাখিয়া বিতে হইবে। পরে উত্তম-
রূপে ছাকিয়া লইবে। এই ত্রাফারিষ্ট পান করিলে উন্নয়ন, ক্রমরোপ, কাস, বাস ও গলরোগ নিরাকৃত এবং বলবৃদ্ধি ও
মলতত্ত্ব হয়। (ভৈবজ্যার)

ত্রাফিম্বু (পুং) দীর্ঘত ভাবঃ দীর্ঘ ইম্বিহ। দীর্ঘত
ত্রাফাদেশঃ। দীর্ঘত।

ত্রাফিরা (পুং) ১ দীর্ঘা, দীর্ঘতা। ২ যে ক্রমিত রেখা মধ্য-
রেখার উত্তর পার্শ্বে পূর্বপশ্চিমে ব্যাপ্ত আছে। প্রাথমিক
মধ্যরেখা হইতে অভ্যন্তরীণ দূরত্ব (Longitude)।
ঐ স্থান প্রাথমিক ত্রাফিরা পূর্ব হইলে পূর্ব-ত্রাফিরাভ্যন্তর
এবং পশ্চিমে হইলে পশ্চিম ত্রাফিরাভ্যন্তর। সংস্কৃত ভাষাভিবে
‘মধ্যভ্যন্তর’ বলে।

বর্তমান কালে আমরা যে ত্রাফিরাভ্যন্তর বীকার করি, তাহা

বাসক, চিতামূল, অণাক, তেঁতুলছাল, সূর্য্যার ডাঁটা, শিঙ্গুল, ভালকটা, পুনর্বা ও বেতুল এই সূর্য্যার তন্ত, পাতিনেবুর এসে মিশ্রিত করিয়া ছাঁকিয়া লইবে, পরে ঐ কার ত্রাষা প্রেতও রোজে শুক করিবে। এই কার ২ পল, যবকার ২ পল, কটুকিরি ১ পল, নিশাদল ১ পল, সৈন্ধব ৪ তোলা, সোহাগা ২ তোলা, হীরাকল ১ তোলা, সূর্য্যাম ১ তোলা, সৈঁকো ২ তোলা ও সূর্য্যকেন ১ তোলা। এই সকল ত্রাষা একত্র চূর্ণ করিয়া বকযন্ত্রে চোরাইয়া আরক করিবে। ইহার নাম মহাপ্রাণক। এই প্রাণকের দ্বারা রসাদির কারণ হয়। ইহার ১২ বিন্দু জলে মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে বহুৎ, স্রোহা ও শুষ্কতা নানা রোগ নষ্ট হয়। অস্ত্র-বিধ—স্বর্ণমালিক, কান্ত, সৈন্ধব লবণ, রসাকন, সূর্য্যকেন, যবকার, সোহাগা, লাটিকার, লাভলকার, ধাতুকালীন, পদ্ম-কালীন ও হীরাকল এই সকল ত্রাষা সমভাগে চূর্ণ করিয়া সুউত্তম বস্ত্র ও সুতিকা দ্বারা লেপিত কাচনির্মিত পাত্রে রাখিয়া বকযন্ত্রে ক্রমশঃ অধির ভেজ দিয়া বখাবিধানের পাক করিয়া উহাদের রস চোরাইয়া লইবে। এইরূপে প্রস্তুত করিলে মহাপ্রাণক হয়। ইহা আবার বস্ত্র, বখা ও বহুৎ এই তিন প্রকার হইয়া থাকে। কটুকিরি, সোহাগা, যব-কার ও হীরাকল এই চারি ত্রাষার সমান চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া যে আরক প্রস্তুত করা যায়, তাহাকে বস্ত্রপ্রাণক কহে। এইরূপ সোহাগা, নিশাদল, কটুকিরি, যবকার, ধাতুকালীন, পদ্মকালীন ও হীরাকল এই সপ্ত ত্রাষার আরককে মহামহাপ্রাণক কহে। আর স্বর্ণমালিক প্রভৃতি সূর্য্যার ত্রাষার আরকের নাম মহাপ্রাণক। এই ঔষধ শুষ্ক বা লবণচূর্ণের সহিত ৭৮ বিন্দু পরিমাণে সেবনীয়। ইহা দ্বারা অভিশয় অধিবৃদ্ধি ও বহুৎ, স্রোহা প্রভৃতি নানা রোগের শান্তি হয়। (তৈবজ্যায়)

১০। এখনকার রসায়নশাস্ত্রে ইংরাজী Acid শব্দের অর্থবাদে 'প্রাণক' শব্দ ব্যবহৃত হয়। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে Acid মধ্যে প্রাণ-কর্মতা নাই। তবে বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রে লবণ-প্রাণক, মহাপ্রাণকাদির উল্লেখ থাকায় পারিতোষিকরূপে Acidএর প্রাণক অর্থ গ্রহণ করা হয়।

প্রাণককন্দ (পুং) প্রাণকো কন্দোবত। তৈলকন্দ। (রাকনি)
প্রাণকর (স্ত্রী) প্রাণ স্বর্ণপদার্থঃ করোতি বসন্তোপশমনেতি
প্রাণ-কট। খেতকট।

প্রাণ (স্ত্রী) প্রাণতি জলবলং বসন্তোপশমেতি কৃ পিহ্ বৃহৎ।
১ কন্তকন্দ, নির্মলী। প্রাণ-সূত্র। ২ বিজ্ঞান। প্রাণরীতি
প্রাণি। (জি) ০ সে পলায়ন করায়।

"পদেবযুক্তো রসগতমোনো হৃদাংগো-প্রাণঃ প্রাণাংগো।"

(ভারত ৮।৩৪।৬৮)

প্রাণিকা (স্ত্রী) প্রাণক টীপ অত ইৎ। দালা। (পদ্মরসমাণ্ড)

প্রাণিক (জি) প্রাণিকো দেহোৎপত্তিমোনোংভেতি অণু।

১ দেশবিশেষজাত, প্রাণিক দেহোৎপন্ন।

"সাত্যাক্ষিণ্যেচ্ছিতানন্দ প্রাণিকৈঃ সৈনিকৈঃ সহ।"

(ভারত ৮।১২।১৪)

২ পিজ্জাদিক্রমে প্রাণিক দেহবাসী। প্রাণিক দেহবাসী
সকল এই অর্থে অপের সুক্ হয়।

প্রাণিক, কর্ণাট, তাম্র, মহারাষ্ট্র ও তৈলঙ্গ এই পঞ্চবিধ
প্রাণিক। এই সকল দেহ বিজ্ঞানচলের দক্ষিণদিকে অবস্থিত।

"কর্ণাটিকাটৈব তৈলঙ্গা তাম্রা রাষ্ট্রবাসিনঃ।

আহ্লাত প্রাণিকাঃ পঞ্চ বিজ্ঞানদক্ষিণবাসিনঃ।" (কনকু)

[তামিল শব্দে বিস্তৃত বিবরণ প্রদেয়া।]

৩ লংঘ্যাজেদ। ৪ বেধুয়া। ৫ কর্ণুয়। (রাকনি)

প্রাণিক, খুদীর ১২শ শতাব্দীর পূর্বে প্রচলিত বৃত্তিপ্রাণ
নামক গ্রন্থ রচয়িতা।

প্রাণিক (পুং) প্রাণিক এব, স্বার্থে কন। বেধুয়া, চলিত
ভাষায় জিরচবজি। (স্ত্রী) বিটলবণ।

প্রাণিকৃত্তিক (পুং) প্রাণিক এব কৃত্তিকপতির্ভবত কপু।
প্রাণিক। বিটলবণ।

প্রাণিকগোড়, কোহলীর গোড় বিবিধ, ইহার মধ্যে তুরঙ্গ ও
প্রাণিক। প্রাণিকগোড়ের বৃদ্ধি "বেশী সুবর্ণঃ শিখিরাত্তম্যমা
ককটিকা চুচিত্তাকবালঃ। অখিলশশু পানিযুক্তাক দন্তো
বিপ্রো বুবা প্রাণিকগোড় এবঃ।" (শলীভাসারন) ইহার
গ্রহাংশ ভাস "নি"। গান সময় রাজি, বীর ও পুন্ডার
রসে গের।

প্রাণিকী (স্ত্রী) প্রাণিকো ভবা প্রাণিক-অণু-স্ত্রীপু। এলা, তল-
রাটী এলাটী। ইহার পর্যায়—সুখা, উপকৃত্তিকা, তুলা,
কোরবী, প্রাণিকী, তটী। ছোট এলাট।

"সুশোণকৃত্তিকা তুলা কোরবী প্রাণিকী তটী।" (ভাবপ্র)

প্রাণিকোদু (জি) [প্রাণিকোদু দেব।]

প্রাণিক (জি) প্রাণিক-। ১ জড়িত, স্থীকৃত। ২ প্রবীকৃত।

প্রাণ্য (জি) ক-পাৎ। ১ অব্যক্ত গমনীয়। ২ অব্যক্ত করণীয়।

০ অব্যক্তগমনীয়।

প্রাণায় (পুং) অস্ত অর্থেপ্ৰাণায়ঃ। সুবাদিবাৎ অহু বৃণ-
কৎ। সামগদিয়েত কর, জৌক ও গৃহস্থ প্রণেতা বৃত্তিভেদ।

প্রাণায়গসূত্র (স্ত্রী) প্রাণায়গসূত্র বৃত্ত বিশেষ।

প্রাণায়গসূত্রভাষ্য (স্ত্রী) বহিঃ কৃত্ত প্রাণায়গসূত্রের ভাষ্য।

ক্রোছারিণি (পুং) ক্রোছারিণের গোত্রাণ্যত।

ক্রোছারিণী (স্ত্রী) ক্রোছারিণ কৃত, ক্রোছারিণ সযকীর।

ক্র (পুং) অবতি উৎসং গচ্ছতি ক্র নিত্যত্বাদিবাং ভূ। ১ বৃক। ২ শাণ।

"আদনীভাষ বক্তৃতাং ক্রমাংসমুপলিখাং।" (মহু ৭।১০১)
(ক্রী) ৩ গতি।

ক্রকিলিম (ক্রী) ক্রিয়াতে হনেনেতি ক্রিল বৈতাক্রীড়নমোঃ
ক্রিল-বাহলকাং কিমহ্। ক্রু বৃক্বেশু ক্রিলিমং। দেবদাক বৃক।

"দেবদাক ক্রকিলিমং স্ত্রীক্লম ভয়দাক চ।

দেবকাঠং পীতদাক দেবদাক চ দাক চ।" (বৈদ্যকরসমাল)
পর্বার—দেবদাক, স্ত্রীক্লম, ভয়দাক, দেবকাঠ, পীতদাক
চ দাক।

ক্রুৎগণ (পুং) ক্রুৎকঃ হন্ততে হনেনেতি হন-অণ্ বনাদেশচ,
ভতো পথং, ক্রমমরো বনঃ ইতি বা। ১ সুলস। ২ হস্তধারামি
বুলসরংকার, গৌড়বিবেষ। (ভরত) ৩ বৈশম্পায়নোক্ত
ধনুর্বেদ মতে ইহা পরভর ভ্রার আকৃতিবিশিষ্ট মোহাজ্রবিশেষ।

"ক্রুৎগণসমঃ তাং বক্রক্রীণো বৃহজ্জিহবে।

পকাদশাঙ্গুলোৎসেধো মুষ্টিমমিতমণ্ডলঃ।" (ধনুর্বেদ)

এই অস্ত্র মোহনর, ইহার ঐশ্বর্যবশত বক্র এবং বৃহৎ
নিরাবুত, উৎসেধ পকাদশ আঙ্গুল ও মুষ্টিমমিত মণ্ডল।

ইহার ক্রিয়া চারিটি—

"উদায়নং প্রপাতন্ত কোটনং দারপং তথা।

চর্চাযোতানি ক্রুৎগে বলগিতানি প্রিতানি বৈ।" (ধনুর্বেদ)

উদায়ন, প্রপাত, কোটন ও দারপ এই চারিটি এই
অস্ত্রের ক্রিয়া।

ক্রঃ সংসারবৃকো হন্ততে হনেনেতি। ৪ ব্রহ্ম। ৫ কুঠার।

৬ ক্রুশিচন্দ্রক। ৭ ক্রমবর বন।

"কঠীরা মধো ক্রবণং শরানং" (বৃক্ ১০।১০২১০)

"ক্রবণং ক্রমবর বনং" (সারণ)

ক্রণ (ক্রী) ক্রণতি হিনতীতি ক্রণ-ক। ১ বহু। ২ বক্ত।

(পুং) ৩ বৃশ্চিক। ৪ ভূক। (স্ত্রী) ৫ পিপুল। (মম্বমাল)

ক্রণস (স্ত্রী) ক্রণিব দীর্ঘা নাসিকা বক্ত। অহ্ সন্যাস্তঃ ভতো
নাসিকার্য মন্যাদেশচ পূর্ণগদাভিত পথং। দীর্ঘনাসিকাহুক্ত।

ক্রণহ্ (পুং) ক্রণং বক্তম্ হন্তি গচ্ছতীতি হন-গতো ভ। বক্ত
পিথাম, বক্তোর থাপ।

ক্রণা (স্ত্রী) ক্রণং বহুরাশ্রয়ধেনাত্যভাঃ, অহ্ টাপ্। জ্যা,
বহুকের হ্রিলা।

ক্রুদি (স্ত্রী) ক্রুণতি জলাদিক্রমিত ক্রুণ-গতো ইন্। (ইতপথং
কিং। উৎ ৪।১১৮) যৌগী, পেটক, হুড়ী।

ক্রণী (স্ত্রী) ক্রণ্ ইন্ বাচলকাং ভীষ। ১ কর্ণলোক,
কর্ণকাটারী। ২ কচ্ছপী। ৩ কাঠাখুপাতিনী।

ক্রন্ত (স্ত্রী) ক্র ক্র। ১ জাতদ্রব, জাতদ্রবীভাব কৃত স্তবর্ণাশ্রি,
গলিত, ত্রবীভূত। পর্যায়—অবর্ণীর্ণ, বিলীন, বিকৃত। ২ ক্রীণ
(স্ত্রী) ৩ শীঘ্রগামী।

"বাণীরতাতিঃ স্তম্বনোহরাতি ক্রতাভিরত্যাং সসুখি ঠাপি।"
(ভাবত ১৩।২৬৮২)

৪ বিভ্রাব। ৫ পল্লারিত।

"জগ্ৰাহ স ক্রন্তবরাহকুলত মার্গং।" (রঘুবংশ ৯।৫৯)

৬ বিভ্রাল। ৭ ক্রম।

ক্রন্তজিতানী, কেহ কেহ ইহাকেই 'আবার কাওয়ালী' কহেন।
কেহ কেহ কহেন ইহা কাওয়ালী হইতে কিঞ্চিৎ বিলম্বিত

[কাওয়ালী দেখ।]

ক্রন্তচাঙ্গিন্ (স্ত্রী) ক্রন্তং চরতি চর গিনি। যাহারা ক্রুন্তে
ক্রন্তবেগে বিচরণ করে।

ক্রন্তপদ (ক্রী) ক্রন্তং শীঘ্রগামি পদং। ১ শীঘ্রগামিপদ। (স্ত্রী)
২ ক্রন্তগামিপদবৃক। ৩ ছন্দোভেদ, ইহার প্রতিপদে ১২টী
অক্ষর থাকিবে এবং ইহার চতুর্ধ, একাদশ ও দ্বাদশবর্ণ শুক,
আর সকল বর্ণ লঘু।

"ক্রন্তপদং ভবতি নতনয়াশ্চেৎ।" (বৃত্তবং)

ক্রন্তমধ্যা (স্ত্রী) অর্ধসমবর্ণরূপ ভেদ। ইহার প্রথম ও
তৃতীয় পাদে, দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে সমান। প্রথম ও
তৃতীয়পাদে লগ্নম, নবম ও একাদশ অক্ষর গুরু,
দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে পঞ্চম, অষ্টম, দশম ও দ্বাদশবর্ণ শুক।
লক্ষণ—

"ভজরমো লগতং গুরুগী চেৎ যুক্তিচ নকো জায়তো ক্রন্তমধ্যা।

উদাহরণ—

"কুট স্তম্বুর বেগু গীতিভিঃ সমগরবক্তৃমবেতা মাদবং।

সুগমুখতিগণৈঃ সমং দ্বিত্য ত্রয়বনিত্যত্বচিহ্নবিজয়াঃ।"

(ছন্দোমং)

ক্রন্তবিলম্বিত (স্ত্রী) ছন্দোবিশেষ। ইহার প্রতিচরণে ১২টী
করিয়া অক্ষর থাকিবে। এই ছন্দের ৪ ৭ ১০।১২ এই সকল
বর্ণ শুক, অন্যান্য বর্ণ লঘু। লক্ষণ—

"ক্রন্তবিলম্বিতমাহ নভো তরো।"

উদাহরণ—

"ভরগিলাপুলিনে নববররী পরিবদা সহ কেলি কুতুহলাং।

ক্রন্তবিলম্বিত চাক বিহারিণ হরিমহঃ স্তম্বরেন লদা বহে।"

(ছন্দোমং)

ক্রতি (স্ত্রী) ক্র ভাবে ক্রিন্। ১ ভব। ২ গতি।

ক্রপদ (পুং) সৌর্য কৃত নব ইব অসংজ্ঞায়াং পদ্যাত্যঃ ।
কটক, কাটা।

ক্রপদ (পুং) চন্দ্রবংশীয় নৃপবিশেষঃ । চন্দ্রবংশে পুত্র নামে
এক রাজা ছিলেন, তরবারে ধ্বংস সহিত ইহার অভিশপ্ত
সম্বাদ ছিল, তরবারের পুত্র হইবার সময়ে ইহারও এক
পুত্র জন্মে, পুত্র এই পুত্রের নাম ক্রপদ রাখিয়াছিলেন।
পুত্রের পুত্র প্রতিদিন তরবারের আশ্রমে গমন করিয়া স্রোণের
সহিত ক্রোড়া ও অধ্যয়ন করিতেন। পরে পুত্র রাজার
মৃত্যু হইলে বহাবাহু ক্রপদ উত্তর শাক্যালের অধীশ্বর হন।
এই সময়ে তরবারও স্বর্গারোহণ করেন। স্রোণ ঐ স্থানে
অবস্থান করিয়া অনন্তকর্ম্ম হইয়া ভগ্নতা করিতে লাগিলেন।
একথা যোগাচার্য্য ক্রপদের নিকট আসিয়া কহিলেন,
‘এখন হইতে আমাকে সম্বাস্তান কর’। ক্রপদ ইহা শুনিয়া
ক্রোধভরে স্রোণকে কহিলেন, মৃত ব্রাহ্মণ। তোমার বুদ্ধি
একেবারে বিনষ্ট হইয়াছে, অতুল ঐশ্বর্য্যশালী ভূপালবিশেষ
কখনই ঈশ্বর শ্রীহীন ও নির্ধন মনুষ্যদিগের সহিত
সৌভ্য হয় না। কালে সমুদায় বস্তুকে জীর্ণ করে,
তদ্বারা সৌহার্দ্যও জীর্ণ হয়। পূর্বে যোগ্যতা বশতঃ
তোমার প্রতি আমার সৌহার্দ্য হইয়াছিল বটে, কিন্তু
ভ্রমভুল মধ্যে সৌহার্দ্য কাহারও দ্বারা অক্ষর হইয়া থাকেনা।
কারণ কালক্রমে তাহা নিরাকৃত হয়, অথবা ক্রোধ কর্ত্তক
সম্মুখে নিহ্নলিত হয়। অতএব তুমি সেই পুরাতন সৌখ্যের
উপাসনা করিতে নিরন্তর হও, এখন আর তাহা বর্ত্তমান
বলিয়া স্বীকার করিওনা। হে বিজশ্রেষ্ঠ! কোন প্রয়োজন
বশতঃই তোমার সহিত আমার সম্বাদ হইয়াছিল, দেখ
দরিদ্র ব্যক্তি কখনও ধনবান ব্যক্তির সম্বাদ হয় না, দুর্ধ
কখনও বিদ্বান ব্যক্তির সহিত সৌখ্য করিতে পারেনা,
বীৰ্য্যহীন ব্যক্তি কখনও পুত্রের সম্বাদ হয় না, অতএব তুমি
কি জন্ম পূর্ব্বের সম্বাদ ইচ্ছা করিতেছ। যাহাদের সমান ধন,
সমান বল, তাহাদেরই পরস্পর সৌখ্য বা বিবাদ হইতে
পারে, পুত্র ও অসুষ্ঠি ব্যক্তিতে কখনও বিবাদ বা সৌখ্য
সম্ভাবনা হইতে পারে না। রাজার সহিত রাজার সৌখ্য
হইয়া থাকে। তুমি দরিদ্র ব্রাহ্মণ তোমার সহিত আমার
সৌখ্য কি প্রকারে সম্ভবে।’ এইরূপে স্রোণ ক্রপদ
কর্ত্তক অপমানিত হইয়া অতি ক্রোধে কালাতিপাত করিতে
লাগিলেন। পরে ভীষ্মদেব যোগাচার্য্যের উপর ক্রুপাওব-
দিগের অন্তর্নিকার তার অর্পণ করেন, ইনিও যথা-
বিধানে ইহাদিগকে অন্তর্নিকা দেন। ক্রুপাওবগণ অস্ত্র
শস্ত্রাদি বিদ্যার বিশেষ পারদর্শী হইলে, ইহাদিগের

নিকট গুরুদক্ষিণা প্রার্থনা করেন। ‘শাক্যালদেশের রাজা
ক্রপদ আমাকে অপমান করিয়াছিল, তাহার প্রতিশোধের
জন্ত তোমরা শাক্যালপুরী অবরোধ করিয়া অমাত্যের সহিত
ক্রপদকে বন্দন করিয়া আমার নিকট আসিয়া দাও।’
অর্জুন প্রভৃতি শিষ্যগণ ‘তথাক্’ বলিয়া স্বীকার করিলেন।
অনন্তর পাণ্ডুপুত্রেরা ক্রপদকে সংগ্রামে পরাজয় করিয়া
অমাত্যের সহিত বন্দন করিয়া স্রোণের নিকট সমর্পণ
করিলেন। তখন স্রোণ ক্রপদকে কহিলেন, ‘হে নরদ্বিপ!
আমি পুনর্বার তোমার সহিত ১২ ইচ্ছা করিতেছি,
কিন্তু অতুল আমি রাজা, তুমি রাজা নহ, রাজা না হইলে
রাজার সহিত সম্বাদ হইতে পারেনা, একজ্ঞ তোমার সহিত
একত্র রাজ্য করিতে হিব করিয়াছি। তুমি ভাগীরথীর
দক্ষিণকূলে রাজা হও এবং আমি উত্তরকূলে রাজা হই।’
ক্রপদ ইহা শুনিয়া কহিলেন, ‘আপনার বাহা ভাল হয়
তাহাই করুন।’

এইরূপে দুইজন সম্বাদ অবলম্বন করিয়া যথাস্থানে প্রস্থান
করিলেন। কিন্তু ক্রপদের অস্তঃকরণ হইতে এই মহা-
অপমান অণকালের জন্তও তিরোহিত হইল না। ক্রপদ
অমর্ষ শোকে আতুল হইয়া উপযুক্ত পুত্রোৎপত্তির অভিলাষে
ভেষজী ব্রাহ্মণের অঙ্গসন্ধান করিতে লাগিলেন। গন্ধাকূলে
কন্যাবপাদ রাজার পুত্রের নিকটে বাজ ও উপবাজ
নামে দুইজন মাতক ব্রাহ্মণ ছিলেন, এই দুইজন অভিশপ্ত
তপোনিষ্ঠ ও ব্রহ্মপরায়ণ। ইহাদের দ্বারাও কার্য্য সিদ্ধি
হইবে, রাজা এইরূপ চিন্তা করিয়া অনন্তকর্ম্ম হইয়া
ইহাদের উপাসনা করিতে লাগিলেন। এইরূপে একবৎসর
অতিবাহিত হইল, কিন্তু উপবাজ কিছুতেই পদের
পৌরোহিত্যে স্বীকার করিলেন না, এবং বলিলেন, ‘তুমি
বাজের নিকট গমন কর, তাহা হইতেই তোমার কার্য্য
সিদ্ধি হইবে।’ রাজা উপবাজের বাসায় গিয়া তাঁহার আশ্রমে
গমন করিলেন এবং অনেক উপাসনা করিয়া তাঁহাকে
সম্বাদ করাইলেন। ক্রপদ ইহাকে কহিলেন, ‘আমি যে
কর্ম্মবারা সংগ্রামে দুর্জয় ও স্রোণবিনাশক পুত্রলাভ করিতে
পারি, আপনি তাহার উপায় করুন।’ বাজ তথাক্ বলিয়া
যজ্ঞের প্রেরণ নহে নহে শরণ করিলেন এবং ঐ কার্য্য
গুরুতর বিবেচনা করিয়া অকসম উপবাজকে সাহায্য করিতে
আদেশ করিলেন। ইনিও তাহাতে স্বীকৃত হইলেন। পরে
ইহার দুইজন স্রোতারিণীয়া বজ্রবৃত্ত করিলেন। পরে
বাজ যজ্ঞান্তে রাজাকে এইরূপ আদেশ করিলেন, ‘হে রাজা!
তুমি হবির্প্রদানের নিমিত্ত শীঘ্র আমার নিকট আগমন

যদি প্রবাদপুৰুষক তুলোৱাছোঁ চাওঁলৈ এ বগচানিকে স্মৰণ

“উদীনঃ পতঙ্গঃ ককো হুনিহরো জୟঃ ॥” (ভাষ্য ১ অ’)

ক্রমকিন্নরপ্রভ (পুং) গন্ধর্ববিশেষ।
 ক্রমকিন্নররাজ (পুং) একজন কিন্নররাজ।
 ক্রমনথ (পুং) ক্রমত মথইব। কণ্টক।
 ক্রমৎ (ত্রি) কাঠ নিষিদ্ধ।
 ক্রমময় (পুং ত্রি) ক্রম বিকারে ময়ট। বৃক্ষবিকার বৃগাদি।
 ক্রময় (পুং) ক্রমিতেহেনেন শ্রু করণে অণ্। ১ কণ্টক।
 ক্রময় (পুং) ক্রম বৃ অণ্। কণ্টক।
 ক্রময়ত্বশাখাপ্রভ (পুং) কিন্নরবিশেষ।
 ক্রমবৎ (ত্রি) ক্রমো বিহতেহত ক্রম-মতুণ্ বত ব। ক্রম
 বিশিষ্ট, যাহার বাগান বাগিচা আছে।
 ক্রমবন্ধু (ত্রি) বৃক্ষের ছাপ।
 ক্রমব্যাধি (পুং) ক্রমত ব্যাধিবিধ। ১ লাক। ক্রমত ব্যাধিঃ
 ৬৩৭। ২ বৃক্ষরোগ।
 ক্রমশীর্ষ (স্ত্রী) ক্রমত শীর্ষবিধ শীর্ষ বত। কুটুমভেদ।
 "কশিশীর্ষঃ ক্রমশীর্ষঃ তথা চাণোষ্টশীর্ষকঃ।
 ইতি কুটুমভেদাঃ স্ত্র্যাঃ শাবিকৈঃ সমুদাহৃত্যঃ।"
 (শব্দরত্নাবলী)
 ক্রমত শীর্ষ ৬৩৭। ২ বৃক্ষাশ্র।
 ক্রমশ্রেষ্ঠ (পুং) ক্রমবু শ্রেষ্ঠঃ। ১ প্রধান বৃক্ষ। ২ তাল-
 বৃক্ষ। (শব্দা'ক')
 ক্রমবগু (স্ত্রী) ক্রমাগঃ সমুহঃ ক্রম-বগুহ। বৃক্ষসমুহ।
 "জলেবু জলটেন্দ্রহঃ বগেবু বগৈবগৈশি।
 পতক্রক্রমবগৈশি সর্বতঃ প্রতিকৃতিং।" (হরিব' ৬৭ অ')
 ক্রমসেন (পুং) রাজভেদ, ইনি গণিচাতুরের অংশ হইতে
 লব্ধ গ্রহণ করেন।
 "গণিচাতুর্যমহাতেজা বঃ প্রযাতো মহাতুরঃ।
 ক্রমসেন ইতি ব্যাকঃ পুণ্ড্রিয়াং সোহতবঙ্গপু।"
 (ভারত ১১৭ অ')
 ২ কোরব পক্ষীর একজন বীর, ইনি ধৃষ্টদ্যায়ের সহিত
 যুদ্ধ করিয়া প্রাণত্যাগ করেন। (ভারত ভ্রোগপ')
 ক্রমাসন্ন (পুং) ক্রমত আসন্ন ইব। ১ লাক। ক্রমত আসন্নঃ
 ৬৩৭। ২ বৃক্ষের রোগ।
 ক্রমাস্রি (পুং) ক্রমত অস্রিঃ বৃক্ষনাশকণাং তৎকালঃ। হতী।
 (রাকবিন')
 ক্রমোজ্জ্বল (পুং) ক্রমো জ্বলন্তো বত। সয়ট। ত্রিগাং জাতিস্বাৎ
 জীবু। (ত্রি) ২ বৃক্ষজিত মাত।
 ক্রমিনী (স্ত্রী) বন, জল, বৃক্ষলতাদি পূর্ণ।
 ক্রমিল (পুং) দানবের নামভেদ, বিনি দৌত্যপেদের রাজা ছিলেন।
 ক্রমেশ্বর (পুং) ক্রমবু ইশ্বরঃ শ্রেষ্ঠঃ। তালবৃক্ষ। ক্রমাগঃ

৩ বহীনাঃ ইশ্বরঃ। ২ চক্র। ৩ ক্রমের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, পারি-
 জাতের নামভেদ।
 "স্বর্গাদি হানরিষা চ পারিজাতঃ ক্রমেশ্বরঃ।" (হরিব' ১২৬ অ')
 ক্রমোৎপল (পুং) ক্রমে উৎপলমিব পুশ্যং বত। কণিকার বৃক্ষ।
 ক্রময় (পুং) যোবৃক্ষত বিকারভূতঃ প্রযাদিপর্যায়ঃ ক্র-
 মানে বহ। (মানেবয়ঃ। পা ৪।৩।১৬২) পরিমাণ। "সিংহ
 হবাতানীহৃকবয়ো বিবহঃ" (অথর্ক' ৫।২০।২)
 ক্রময় (ত্রি) বৃক্ষ বা কাঠ খণ্ডের উপর উপবেশনকারী।
 ক্রমলক (পুং) ক্রম লক ইব। শিয়াল বৃক্ষ। (শব্দ'ক')
 ক্রহ (পুং) ক্রহতি ধনাদিলাভোপর্য পিতৃবিনাশং চিন্তয়তি
 ক্রহ ক। ১ পুত্র। ২ বৃক্ষ, তল। (ত্রি) ৩ দোহকারক।
 "নক্রমপক্রহা ভব' গৃহমানা" (ঋক ৭।১০।৪।১) 'যা রাক্ষসী
 নক্তং রাজো হুহা দোহেন বৃক্কা' (সারণ) ত্রিগাং জীপু।
 ৪ হুহিতা।
 ক্রহণ (পুং) ক্রম সংসারগতিং হতি হন অহ। (পূর্ণগদ্যং
 সংজ্ঞারামগঃ। পা ৮।৪।৩) ইতি গৎ। অক্রা। (বিরপকোষ)
 ক্রহন্তর (ত্রি) [১৬] বৈতাদিগকে হনন করিয়া।
 ক্রহিণ (পুং) ক্রহতি হুটেভ্য ইতি ক্রহ ইনন্, জগতাদ্যন্ত।
 (বহুলমন্ত্রমাণ। উণ ২।৪২) অক্রা।
 "ক্রহিণেনৃষ্টিশক্তিঃ হরৌ পালনশাক্তা।" (দেবীভাগ ২।৪২)
 ক্রহী (স্ত্রী) ক্রহতি প্রিত্রে বিবাহকালীনধনগ্রহণাদিনা।
 ক্রহ ক, ততো জীবু। হুহিতা।
 ক্রহ (ত্রি) ক্রহ কাণ্। দ্রোহবিশেষ।
 ক্রহ্য (পুং) ব্যাতিগতী শক্তিষ্ঠার কোষ্ঠ পুত্র। ব্যাতি
 ক্রহ্যকে সহন বৎসর নিম্নের জরা গ্রহণ করিতে বলিয়াছিলেন,
 কিন্তু ইনি ইহা স্বীকার করেন নাই এবং বলিয়াছিলেন,
 জরাগ্রস্ত ব্যক্তি জীর্ণ কলেবর হওয়ার হতী, অথ, রথ ও
 জী প্রভৃতি কিছুই ভোগ করিতে পারে না এবং তাহার
 বাক্যও অক্ষুট হইয়া যায়, অতএব আমি জরা গ্রহণ
 করিতে পারিব না। ব্যাতি এই কথা শুনিয়া ইহাকে শাপ
 দিয়াছিলেন, তুমি আমার মরণ হইতে ভয়গ্রহণ করিয়াও
 বীর বয়স প্রদান করিলে না, এই কারণে তোমার শ্রিত্তর
 অভিশাপ কোথাও সিদ্ধি হইবে না। যেখানে অথ, রথ,
 হতী, রাজযোগ্য ঘান, গো, গর্ভত, ছাপ, শিবিকা প্রভৃতি
 দ্বারা গমনাগমন হইতে পারে না, যেখানে সর্বদা তেলা
 ও স্নাতগতি দ্বারা যাতায়াত করিতে হয় এবং যেখানে রাজ-
 শব্দ শ্রুতি নাই, তুমি সবংশে সেইদেশে অবস্থান করিবে।'
 ক্রহ্যর বংশে কেহ রাজা হয় নাই। ইহার বংশে ভোজগণ
 ভয়গ্রহণ করিয়াছিল। (ভারত ১।৮৪ অ') [ত্রিপুরা দেখ।]

এখন অগ্নিবিশেষ শুকপুত্র জ্যোৎস্নাকে সেই সময়ের অস্ত্র প্রদান করিলেন।

ভরদ্বাজের পুত্র নামে এক রাজা স্থা ছিলেন। যে সময় জ্যোৎস্না জন্মগ্রহণ করেন, সেই সময় পুত্রভেদেও এক পুত্র হয়, তাঁহার নাম ঋণশ। ঋণশ প্রতিদিন ভরদ্বাজের আশ্রমে আসিয়া জ্যোৎস্নার সহিত খেলা ও লেখা পড়া শিখা করিতেন। এইরূপে উভয়ে মিত্রতা অর্জিল। রাজা পুত্রভেদে দুঃস্থ হইলে ঋণশ উত্তর-পঞ্চাল দেশের রাজা হইলেন।

সেই সময় ভরদ্বাজ মনবলীলা সময় করেন। জ্যোৎস্না পিতার পূর্বনিয়োগানুসারে পুত্রলাভার্থে পরবানের কন্যা কপীকে বিবাহ করিলেন। বধিকালে কপী এক পুত্র প্রসব করিলেন। আত্মজ্য সেই বালক উটকঃপ্রবা অর্থাৎ ভায় শব্দ করিল, সেই শব্দ (হাস) দ্বিগুণিত হইতে বিবৃত হইল, তাই বালকের নাম হইল অবখামা।

সেই সময় জ্যোৎস্না তুণ্ডনন্দন পরশুরামের নিকট মহাজ্ঞ ও নীতিশাস্ত্র লাভ করিবার জন্য বহুভ্রমণ করিতে গমন করেন এবং ভার্গবরামের চরণে নিপতিত হইয়া প্রথমে ধন রত্ন প্রার্থনা করেন। পরশুরাম বলিলেন, ‘আমার সব রত্ন ধনরত্নই ব্রাহ্মণগণকে এবং পৃথিবী কন্তগণকে দান করিয়াছি, বিবিধ অস্ত্রশস্ত্র ও আবার এই শরীর ভিন্ন আমার আর কিছুই নাই, ইহার মধ্যে তুমি যাছা ইচ্ছা প্রার্থনা কর।’ জ্যোৎস্না কষ্টভঞ্জন প্রার্থনা, উপসংহার ও সহস্র সুখ অস্ত্র গ্রহণ করিলেন।

অকুরচিতে জ্যোৎস্না বসে করিয়া আসিলেন। একদিন অবখামা এক ধনিপুত্রকে হৃৎ পান করিতে দেখিয়া খুব ক্রোধিত লাগিল, কেহই থামাইতে পারিল না। জ্যোৎস্নার ঘরে হৃৎ বা গাভী ছিল না, অপরের নিকট প্রার্থনা করিলে পাছে ধর্ষণ হইত, এই ভয়ে একাধারে তাঁহার মন হইল না। পরে অপরাপর বালকেরা পিটালীর জন্য খাওয়াইয়া অবখামাকে খাত করিল। অবখামা সেই তরল পিটালী বাইরা ‘হৃৎ পান করিয়াছি’ বলিয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল। তাহাতে দয়িত্ব জ্যোৎস্নার মনে বড়ই কষ্ট হইল। তিনি ত্রী-পুত্রের সহিত তাঁহার প্রিয়সখা রাজা ঋণশের নিকট চলিলেন। তিনি মনে করিয়াছিলেন যে, পঞ্চাল-রাজা তাঁহার পূর্ন সখ্যতার অহুয়োবে তাঁহার সকল অভাব মোচন করিবেন। কিন্তু মনমতে হস্ত ঋণশ তাঁহার পূর্ন সৌম্যত্ব স্বীকার করিলেন না। বরং মহামতি জ্যোৎস্না তাঁহার নিকট অপমানিত হইলেন। [ঋণশ শব্দ ব্রহ্মণ্য।]

তখন জ্যোৎস্না হৃৎ ও ক্রোধে অপমানের প্রতিপোষ

লইবার সংকল্প করিয়া কৌরব-রাজধানী হস্তিনাপুরে গমন করিলেন। এখানে তিনি কৃপাচার্যের ঘৃহে প্রবেশ করিয়া বস করিতে লাগিলেন। এখানে অবখামা শুণ্ডভাবে পাণ্ডব-দ্বিগকে অস্ত্রশিক্ষা দিতেন। কিন্তু তাঁহাকে কেহ চিনিত পায় নাই।

একদিন দ্বিগুণিতা দ্বিগবালকগণ হস্তিনাপুর হইতে বাহির হইয়া গোলা খেলিতে ছিলেন। খেলিতে খেলিতে সেই গোলা ক্রমে পতিত হইল, কেহই তুলিতে পারিলেন না। ঘটনাক্রমে জ্যোৎস্নাচার্য সেখানে উপস্থিত ছিলেন। তিনি পরবারা সেই গোলা উদ্ধার করিয়া দিলেন। তাঁহার অসামান্য পরমদানদৈনপুণ্য দর্শন করিয়া কুমারগণ তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন।

জ্যোৎস্না তাঁহাদের কাছে পরিচয় দিলেন না। তাঁহার ভীষ্মের নিকট গিয়া সেই অমৃতকণা ব্রাহ্মণের কথা প্রকাশ করিলেন। তখন বীরবর ভীষ্ম আপনি জ্যোৎস্নাকে নিকট গিয়া তাঁহাকে আনাইয়া কুরু-পাণ্ডবগণের অস্ত্রশিক্ষা কার্যে বরণ করিলেন। এখন হইতে তিনি জ্যোৎস্নাচার্য নামে খ্যাত হইলেন। তাঁহার সকল অভাব দূর হইল। কুরু-পাণ্ডবগণ তাঁহারই শিক্ষাভণে মহাবীর্যের বলিয়া মনে হইলেন। নানাবিশেষ হইতে রামপুত্রগণ আসিয়া তাঁহার নিকট অস্ত্র শিক্ষা করিতে লাগিল। তাঁহার খ্যাতি ভারতবাস্য হইল। তাঁহার অসংখ্যশিষ্যের মধ্যে অর্জুনই সর্বশ্রেষ্ঠ হইলেন। [কপ, অর্জুন, একলব্য, অবখামা প্রভৃতি শব্দ ব্রহ্মণ্য।]

যখন জ্যোৎস্না পাণ্ডব ও ধর্ম্মরাত্রীগণকে শিষ্টরূপে গ্রহণ করেন, তখন তিনি নির্জনে তাঁহাদিগকে বলিয়াছিলেন, ‘একটা বিষয় সর্বদা আমার মনোরমিরে আপন্নক আছে। সত্য কর যে, অস্ত্রবিভাগ পারদর্শী হইলে আমার সেই অভিলাস পূরণ করবে?’ কৌরবগণ ইহা শুনিয়া মৌনী হইলেন। কিন্তু অর্জুন ও কুরু অতীত সাধন করিতে প্রতিক্রম হইলেন।

কৌরবগণের অস্ত্র শিক্ষা শেষ হইল। একদিন জ্যোৎস্নাচার্য সকলকে ডাকিয়া এই শুকনকিপা চাহিলেন, ‘তোমরা যুদ্ধে পঞ্চালরাজ ঋণশকে পরাজয় করিয়া তাহাকে আমার নিকট আনয়ন কর।’ তখন কুরুপাণ্ডবগণ শুকনকিপা দিবার জন্য সশস্ত্র অগ্রসর হইলেন। কৌরব ও পাঞ্চালগণে ঘোরতর যুদ্ধ হইল। মহাবীর অর্জুন ঋণশকে মনে পরাজয় করিয়া তাঁহাকে ও কুরু নিকট প্রেরিয়া আসিলেন। জ্যোৎস্নাচার্যের বহনিলের সন্ধান গুণ হইল। কিন্তু অবশেষে জ্যোৎস্না ঋণশের কোনরূপ অধিষ্ট করিলেন না। বরং ঋণশকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, ‘যে রাজা! তুমি যে ব্যাক্যালে

আমার সহিত খেলা করিয়াছিলে, তাহাতেই তোমার প্রতি আমার বেধ ও ঐতি হইয়াছিল। এখন আমার তোমার নিকট সেই সখা প্রার্থনা করিতেছি। তুমি বলিয়াছিলে, রাজা না হইলে কেহ রাজার সখা হইতে পারে না, সেই, অতই আমি রাজ্যলাভের বর করিয়াছি। এখন হইতে তুমি ভাগীরথীর দক্ষিণকূলের রাজা হইবে, আর আমি উত্তরকূলের রাজা হইব।' [পাকাল দেখ।] অগ্নয় লজ্জার সাধা হেঁট করিলেন। বাহা হউক, এখন তিনি শ্রোণাচার্যের অহুগ্রহে দক্ষিণ-পাকাল কূলের রাজা হইলেন। তিনি স্থিলেন যে, ব্রহ্মলব না হইলে শ্রোণাচার্যের কলং অসম্ভব। সেই অত তিনি পুত্রোৎপাদন আরম্ভ করিলেন। তাহারই কলে শ্রোণের নিহতাক্ষপে শ্রুতহ্যের জন্ম হইল।

শ্রোণের একটা সংকল্প সিদ্ধ হইল বটে, কিন্তু আরও একটা বাকি ছিল। অর্জুন তাঁহার অভিলষিত শুকদক্ষিণা দিতে আশ্রিত হইয়াছিলেন। এখন তিনি অর্জুনের নিকট সেই অভিশ্রম প্রকাশ করিয়া বলিলেন, 'বেধ অর্জুন! আমি তোমার সহিত সংগ্রাম করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তুমি আমার সহিত প্রতিযুদ্ধ করিবে।' শুকবংশল মহাবীর অর্জুন শুকর চরণ স্পর্শ করিয়া তাহাই করিতে সম্মত হইলেন। এই কারণেই কুরুক্ষেত্রের মহাসমরে শ্রোণাচার্যের প্রতিদ্বন্দ্বী-রূপে অর্জুন যোঁরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন। নচেৎ অর্জুন শুকর বিরুদ্ধে কখনই অস্ত্র ধারণ করিতেন না। শ্রোণাচার্যের জীবনে এই কয়টা প্রধান ঘটনা ঘটে। যখন কুরুপাণ্ডবদিগের মধ্যে গৃহবিবাদ প্রজ্জ্বলিত হয়, তখন তিনি দুর্যোধনকে পাণ্ডব-দিগের প্রতি দুর্য্যবহার করিতে পুনঃ পুনঃ নিষেধ করিয়া-ছিলেন। অবশেষে কুলকরকর কুরুক্ষেত্রের মহাসমর উপ-স্থিত হইল, তিনি কোরবপক্ষ অবলম্বন করিয়া নয়দিন যোঁ-রতর যুদ্ধ ও অনন্তো যোঁরতর প্রাণ বিলাস করেন। কিন্তু ইহারই সেনাপতিত্বের সময় অভিমত্যা অস্ত্রার যুদ্ধে নিহত হন। ইতিও অস্ত্রার যুদ্ধে সুবিষ্টিরের যুদ্ধে 'অম্বথান্য হত ইতি গব' এই কথা শুনিয়া পুত্রের নিধনমনে করিয়া মহাপ্রাণকে নির্দোষ অবলম্বন করেন। সেই অবসরে শ্রুতহ্যর মহাবীর শ্রোণের যুদ্ধ বিধাত করিয়া কেলেন। [সুবিষ্টি ও শ্রুতহ্য দেখ।]

শ্রোণকলশ (পুং) শ্রোণ-ইব কলশঃ। ক্রমবৎ বজ্রপা-
ত্বে। "আহবনীং গচ্ছাত্যাহার্যেণ শ্রোণকলশস্যো-
পায়াণি।" (কাভ্যাং শ্রোঃ ১৩৭১৫)

'পঞ্চপ্রাণাণোভিবাবাঃ তে চ পূর্বমভিহবণে স্থাপিতা
অপি বচনাত্ত অধীয়েতে সংসারার্থে শ্রোণকলশঃ ক্রমবঃ
কলশ্যাকারো বৈকল্যঃ বজ্রোপরি ধার্যগ্রহা যুদ্ধতে।' (কর্ক)

শ্রোণকাক (পুং) শ্রোণ-ইব কাকঃ। বনকাক, গাভকাক।
পর্ধ্যায়—কাকোল, শ্রোণ, অরণ্যবাসিন, বনবাসী, মহাপ্রাণ,
ক্রমবাহী, কলশ্রিয়, কাকল। (শব্দরত্নাবলী) [কাক দেখ।]
শ্রোণক্কীরা (স্ত্রী) শ্রোণমিতঃ হৃৎ বতঃ। শ্রোণপরিমিত
হৃৎবতী গো, যে গোত্রর এক কলস হৃৎ হয়।

শ্রোণপঞ্জিকা (স্ত্রী) শ্রোণত শ্রোণপুস্ত গচ্ছইব গচ্ছোবতঃ
কপ-টাপি অতইবঃ। রায়। (জটায়ব)

শ্রোণপ্ধা (স্ত্রী) শ্রোণপ্ধা পুণ্যোদয়াদিহাং হ্রসোপঃ। শ্রোণপ্ধা।

শ্রোণচিত্তং (পুং) বজীর অস্তিত্বং। "এতয়া বিকৃত্যভাঃ
চিত্তিঃ চিত্তিঃ শ্রোণচিত্তং চিত্তিঃ কচিত্তিঃ।"

(কাভ্যাং শ্রোঃ ১৩৭১৩)

'এতৎ অগ্নিবেশবাঃ' (কর্ক)

শ্রোণচুচ্ছা (স্ত্রী) শ্রোণপরিমিতঃ হৃৎ বতঃ। শ্রোণপ্ধা,
যে গাভী শ্রোণপরিমিত হৃৎ দেয়।

শ্রোণচুচ্ছা (স্ত্রী) শ্রোণং দোষীতি হৃৎ-কপ্-স্বভাভ্যাদেশঃ
(হৃৎ কপ্-স্বভা। পা ৩৩৭০) গভীবেশবাঃ। পর্ধ্যায়—শ্রোণ-
ক্কীরা, শ্রোণবান, শ্রোণপ্ধা, পদবিনী, শ্রোণপ্ধা, শ্রোণবান-
পদবিনী। (শব্দরত্ন)

শ্রোণপদী (স্ত্রী) শ্রোণ-ইব পাদোবতঃ, কৃতপদাদিহাং ভীষ-
ভীষি পাদো হ্রসোলোপে পতাবঃ। শ্রোণতুলাপাদবুকা স্ত্রী।

শ্রোণপদী (স্ত্রী) শ্রোণত বৃকভেদত পর্ধ্যায় পর্ধ্য বতঃ
ভাতিহাং ভীষ। তুর্বিবলী। (শব্দার্থ)

শ্রোণপুন্দ্রী (স্ত্রী) শ্রোণবৎপুং বতঃ ভীষ। ক্রম-
বিশেষ। পর্ধ্যায়—ধর্মপাত্রা, কৃত্যোনি, কুরুবিকা, চিত্রাঙ্গুপ,
কুরুবা, কুরুপুত্রা, চিত্রপঞ্জিকা, শ্রোণা, কলেপুত্রা। ইহার
শ্রুণ-কটু, উক, কটিকর, বাত, পিত্ত, কক, অগ্নিহাং ও
বাতনাশক। (রামনি)

ভাবপ্রকাশের মতে—শ্রোণা, শ্রোণপুন্দ্রী ও কলেপুন্দ্রী
এই কএকটি একার্থবাচক শব্দ। ইহার শ্রুণ-ভক, লবণ,
মধুর, কটুত্ব, কক, উকবীর্ষ, বায়ু ও পিত্তবর্দ্ধক, ভীক,
মধুরবিপাক, তেজস এবং কক, আদ, কাবলা, শোণ,
তবকখাদ ও ক্রিয়নাশক। (ভাবপ্র)

২ গোষ্ঠীর্ষক বৃক, বদনসিরা। ইহার শ্রুণ-কক, অর্প,
কাবলা, ক্রিমি ও শোণনাশক। (রামক)

শ্রোণমানা (স্ত্রী) শ্রোণোবান হৃৎ বতঃ। ১ শ্রোণপ্ধা।

(বি) ২ শ্রোণমিতঃ ব্রহ্মাণি।

শ্রোণমুখ (স্ত্রী) চতুঃপদপ্রাণ মধ্যে সেনাহার্য প্রাণ।

শ্রোণমেঘ (পুং) মেঘদিগের অধিগতি তেজ। [শ্রোণ দেখ।]

শ্রোণপ্পচ (বি) শ্রোণ শ্রোণপরিমিতঃ পতীতি শ্রোণ পচ-

খন্ (পরিমাণে পটঃ। পা ৩২৩৩) জ্যোপরিমিত বস্তু
পাককর্তা।

জ্যোপশব্দপদ (স্রী) তীর্থভেদ।

“পরন্তে কুশভে জ্যোপশব্দপদে তথা।

অপাং প্রপত্তনাসৌ সেব্যতে সোহপস্রোগণৈঃ”

(ভারত অঙ্ক ২৫ অঃ)

জ্যোপসাচ (জি) জ্যোং জ্যোপকলং সচতে সচ-অণ্। জ্যো-
অলসেচক। “এবাণতিং জ্যোপসাচমচেতসং।” (বৃক্ ১০।৪৪।৪)

‘জ্যোপসাচং জ্যোপকলমত সেচিতারং।’ (সারণ)

জ্যোপসিংহ (পুং) বলভীষ্মীয় নৃপবিশেষ।

জ্যোপত্প (পুং) তৃণবিশেষ। এখানে জ্যো বা পায়ে
শাক্যবংশের নরপতিঃ অবধারিত হইয়াছে।

জ্যোপাচার্য্য (পুং) কুপাণ্ডবদিগের অত্রিশিকক, তরবার-
পুত্র। পর্যায়—অবধাবাপিতা, কুপীপতি, পাণ্ডবদিগের অত্র-
শিকাকক, জ্যো, শুক, আচার্য্য, কীর্ত্তিকাক, ভারবাহ,
কৃত্তবোনি, জ্যোপাচার্য্যক। [জ্যো দেখ।]

জ্যোপাস (পুং) ১ জ্যোংয়ের জার বাহার নৃপ। ২ দানব-
বিশেষ, যিনি সর্বদা ব্যক্তিদিগকে রোগপ্রদ করেন।

জ্যোপাহাব (জি) আক্ষরভদ্র পানার্থঃ বলীবর্ধন আহাবো
অলাভারঃ অলাপয়তেনঃ, জ্যোপসঃ ক্রমসঃ আহাবঃ। ক্রমস
অলাভারভেদ। “জ্যোপাহাবসবতমবক্রমঃ।” (বৃক্ ১০।১০১।৭)

জ্যোপি (স্রী) ত্রযতীত ক্রপগতো নি সচ কিং (বহিঃপ্রকৃত-
ভেদিত। উৎ ৪ঃ৫ঃ) ১ জ্যোপি, কাষ্ঠাবাহিনী। ২ অলাভার-
কলীষগাদি নির্মিত পাতভেদক। ইহার চলিত নাম ডোকা,
স্রাডাদি করিতে হইলে কলীষকে ডোকা প্রস্তুত করিয়া
সইতে হয়।

“ভৈলগুর্থে কটাহে বা জ্যোপাং বা পারয়েং প্রভুং।” (হুত্রত)
৩ কাষ্ঠময় নানপাত্র। ৪ পর্ত্তের মধ্যঃ দেখভেদ।

“শৈলানামতরে জ্যোপাঃ সিদ্ধতারপসেবিতাঃ।”

(শকার্ধচিত্তামনিবৃত্তব্যাক্য)

(পুং) ১ অবধাবা। ৮ অষ্টম বসন্তরগত ঋষিদিগের মধ্যে
অন্ততম। “বসন্তকৃত্তবা জ্যোপিত্ত সপ্তর্ষীহে হতবনু।”

(যার্ক পুং ৮।৪০ অঃ)

জ্যোপিত্তা (স্রী) জ্যোপিরিব কার্যিত প্রকাশতে কৈক টাপু।
নীলীযুক, নীলপাহ। (শব্দরত্নাবলী)

জ্যোপি (স্রী) জ্যোপ-ভীষ্ম। ১ দেশবিশেষ। ২ কাষ্ঠাব-
বাহিনী। ৩ পদাবলী। ৪ কলশাকার-পাতবিশেষ।

“ভরনাত ৫ ক্রম জ্যোপাঃ ভক্রমবর্ধতঃ।” (ভারত ১।৬০।১০০)
৫ নীলীযুক। ৬ পর্ত্তভেদ। ৭ পর্ত্তভয়ের সছি।

৮ ইন্দ্রচিহ্নিত। ৯ জ্যোপিলবণ। ১০ নদীবিশেষ। ১১ বিদূর্ণ-
পরিমাণ, ১২৮ সের। পর্যায়—বাহ, গোপী। (বৈভক্তকপরিঃ)
জ্যোপসী ভীষ্ম। ১২ জ্যোপাচার্য্যের স্রী কুপী। ১৩ কদলী।
১৪ ক্রত।

জ্যোপিজ (স্রী) জ্যোপিলবণ।

জ্যোপিলল (পুং) জ্যোপাংইব মলং বস্তু। ভেদকীপুল।
কোয়াহুল। (হারাবলী)

জ্যোপীমুখ (স্রী) জ্যোপিব মুখং বস্তু। জ্যোপমুখ। (কুহিপ্রমোদ)

জ্যোপীলবণ (স্রী) জ্যোপীলকৃতঃ লবণং। উপকর্ণটি দেখ
এসিদ্ধ লবণবিশেষ। পর্যায়—জ্যোংগে, বার্ভের, জ্যোপীল,
বারিষ, বার্ভিতব, জ্যোপি, চিত্তকুটলবণ। ইহার শুণ্ড—পাকে
অত্যাঁক, অবিবাহী, ভেদক, মিষ্ট, মূলনাশক ও অন্নপিত্ত-
বৃদ্ধিকর। (স্বাস্থ্যনিঃ)

“বিভোজ্য জ্যোপীলবণং পাকে নাত্যাকতাং পতং।

অবিবাহি ভেদকক মিষ্টঃ মূলবিনাশনঃঃ

অন্নপিত্তকরং চৈব ভিবৃদ্ধিঃ সনুদ্যভূতং।” (স্বাস্থ্যনিঃ)

জ্যোপোদন (পুং) সিংহহর পুত্রভেদ ও শাক্যমুনির পিতৃব্য।

জ্যোপ্য (জি) জ্যোং ক্রমসঃ মূপমর্হতি বৎ। ক্রমসঃ মূপার্হ-
পবাদি। “ক্রমসঃ জ্যোপাঃ পতঃ।” (বৃক্ ৫।৫০।৪) ‘জ্যোপাঃ
মূপার্হ পতঃ।’ (সারণ)

জ্যোপ্যস্থ (জি) জ্যোপিং ক্রতঃ অমৃত্তে অশ ব্যাণ্ডৌ বাহবঃ।
ক্রতব্যাপক। “জ্যোপাশাস ইয়তে বৃত্তং বা।” (বৃক্ ১০।১২।৪)
‘জ্যোপাশাসঃ ক্রতব্যাপনাঃ।’ (সারণ)

জ্যোপ্যামর (পুং) পরীয়ের আভ্যন্তরিক রোগভেদ।

জ্যোমিল (পুং) চাপকায়ুনি। (হেমঃ) ইহার পাঠান্তর—
জামিল, এইরূপ কেহ কেহ বলিয়া থাকেন।

জ্যোহ (পুং) ক্রহ-ভাবে বক্রঃ জিহাংসা, অনিষ্ট চিন্তন।
পর্যায়—অপক্রিয়া। ২ ছন্দবধ। ৩ হিংসামাত্র।

“দেবজ্যোহো ওয়োজ্যোহঃ কোটি কোটি ওপোথিকঃ।” (কুর্ধপুয়ণ)
জ্যোহ একপ্রকার কোবল-বাসন।

“শৈলভক্তঃ সাহসঃ জ্যোহ ইবাহুর্দ্যবুধবঃ।

বাস্তবভক্তাপি পার্কতঃ কোবলোহপি গণোষ্টকঃ।” (মহুঃ ৭।৪৮)

প্রত্যেক উন্নতিকারী জ্যোহ পরিভাষণ করা উচিত।

জ্যোহচিন্তন (স্রী) জ্যোহত চিন্তনঃ ওভৎ। পরামিষ্টচিত্তা।
পর্যায়—ব্যাপাশ।

জ্যোহাট (পুং) জ্যোহার অটভীড়ি অট-অহ্। ১ বৈভাল-
ত্রতিক, বাহারা বাহিরে ঘর্ষের জ্ঞান করে এবং অন্তরে
কেবল পরের অনিষ্ট চিন্তা করিয়া থাকে। ২ মূপমূত্রক।
(পুং) ৩ বেদশাখাভেদ। (বেদিক)

শ্রোহিন্ (পুং) শ্রোহোহত্যভেতি ইনি, বা ক্রহতীতি পিনি।
শ্রোহক, পরানিউতিতক, বাহায়া কেবল পরের অনিষ্ট করিয়া থাকে। “নিজশ্রোহী কৃত্যকং যে চ বিশ্বাসযাতকঃ।

তে নরা নরৈক বাতি বাবজজ্জিহ্বাকরৌ।” (সেবিরোপাখ্যান)
শ্রোণ (জি) শ্রোণে সন্ততি অবহরতি পচতি বা অণ্। ১
শ্রোণপরিষিত বাজাদির নিজ তথ্যে সমাবেশক। ২ তদপ-
হায়ক। ৩ তদপাচক। ত্রিঃ ৩। ১।

শ্রোণায়ণ (পুং) শ্রোণত অপত্যঃ পুমান্ কক্। অর্থখায়া।
(ত্রিকাণ্ড)

শ্রোণায়নি (পুং) অর্থখায়া।

শ্রোণি (পুং) শ্রোণতাপত্যঃ শ্রোণ ইক্। ১ অর্থখায়া।

“আযুতাতু মহাবাহ বতো শ্রোণি স্ততো হরান্।”

(ভারত ৪।৫৬।৭৪)

২ একোনজিঃপং দাপন যুগের বাস।

“একোনজিঃপং সস্তাপ্তে শ্রোণি বাসো ভবিষ্যতি।”

(দেবীভাগ ১।৩।২৩)

শ্রোণিত (জি) শ্রোণত শ্রোণপরিষিতকীকৃত বাণ ইতি
শ্রোণ (তত বাপঃ। পা ৪।১।৫৪) ইতি ঠক্। শ্রোণপরিষিত
বীজবপনযোগ্য ক্ষেত্র। শ্রোণেন ক্রীতঃ নিশ্চায়িত্বাৎ
ঠক্। ২ শ্রোণকীত। শ্রোণে শ্রোণপরিষিতক্রবাং পচতীতি
পচ ঠক্ (সন্তবতাবহরতি পচতীতি। পা ৪।১।৫২)
৩ শ্রোণপাচক।

শ্রোণন (পুং) ক্রণতাপত্যঃ পুমান্ ক্রণদ শিবাবিহাৎ অণ্।
ক্রণরাকপুত্র।

শ্রোণনী (স্ত্রী) ক্রণতাপত্যঃ স্ত্রী ক্রণদ অণ্ ঠীপ্। ক্রণদ-
রাককতা। পর্যায়—পাকালী, কৃকা, সৈরিকী, নিত্যবোধনা,
বেদিকা, বাজসেনী। (হেম)

ইহার প্রকৃত নাম কৃকা। ক্রণদের কতা বলিয়া শ্রোণী
নাম হয়। রাজা ক্রণদ শ্রোণ কক্ক কৰ্ম্মসিদ্ধি হইয়া
শ্রোণসিদ্ধতা পূজনাৎ করিবার অস্ত্র দ্বাৰ্জ ও উপবাস নামক
হই ব্রাহ্মণকে আনিয়া পুত্রের বাপ করেন। [ক্রণদ ও
শ্রোণপদ দেখ।] সেই বক্রী অধি হইতে বৃট্টহার ও
কৃকার উপপত্তি হয়। [বৃট্টহার দেখ।]

মহাভারতে লিখিত আছে, কৃকা আভ্র-বৃক্ণী।
ভীহার বর্ষ ভ্রামল, মরন হুদী পদপলাপের মত স্রোভন
ও আভ্রত, কেনকলাপ মীল ও কুকিত, ক্রুপল হুমসোহর,
ভীহার দেহ হইতে মীলোৎপল গন্ধ বাহির হইত। ভীহার
অন্য সময়ে এইরূপ বৈবচনী হইয়াছিল—“কৃকা সকল রমণী-
পদের মধ্যে শ্রেষ্ঠা, ইনি কজিরপণের সুন্দর ও দেবতা-

বিশেষ মহৎকৰ্ম সাধন করিবেন। ইহা হইতে কৌরবপণের
মহাভার উপপত্তি হইবে।” ব্রাহ্মণেরা সেই বৈবচনী অমুসায়ে
ইহার কৃকা নাম রাখেন। পূর্বে তিনি ঐকিত্তা ছিলেন।
মহাদেবকে তপতায় সন্তুষ্ট করিয়া বরপ্রার্থনা কালে “আমাকে
সৰ্ব্বতপস্পন্ন পতি দান করুন”, এই কথা পত্নীর বলিয়া-
ছিলেন, তাহাতেই মহাদেবের বরে ভীহার পক্ষমায়ী
হইয়াছিল।

ক্রণদ মনে মনে ইচ্ছা করিয়াছিলেন যে, অৰ্জুনের সঙ্গি
শ্রোণীর বিবাহ দিবেন। কতুগৃহবাহের পর তিনি মনে
কথা মনে রাখিয়া উপযুক্ত পাত্র পাইবার অস্ত্র এক যুদ্ধ
দ্বারা বহু নির্মাণ করিলেন এবং এক কজির আকাশ
বহু প্রকৃত করিয়া তাহাতে লক্ষ্য স্থাপন করিলেন।
তিনি সৰ্ব্বত্র ঘোষণা করিয়া পাঠাইলেন, যে ব্যক্তি
আমিরা লক্ষ্যভেদ করিতে পারিবে, তাহাকেই কতা দান
করিবেন। চারিদিকে ঘোষণা হইবারা নানাতান হইতে
রাজপণ ও ব্রাহ্মণাদি সকলে পক্ষালে আসিলেন। কৰ্ণ-
সহায় হুগোষনাদি এবং ব্রাহ্মণবেশে পাণ্ডবপণ্ড ও ক্রণদ
সভার উপস্থিত হইলেন। নির্দিষ্টদিনে কৃকা বৃট্টহারের সহিত
সভাস্থলে পরীক্ষণ করিলেন। তখন বৃট্টহার সমাপ্ত রাজভ-
বর্গকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “এই ধনুর্ধার ও লক্ষ্য
রহিয়াছে, যে ব্যক্তি যন্ত্রের ছিন্নদ্বারা পক্ষাণ নিক্ষেপপূর্বক
লক্ষ্য ভেদ করিতে পারিবেন, আমার এই ভগিনী কৃকা সেই
মহাভার ভারী হইবেন।”

রাজপণ একে একে সকলেই লক্ষ্য ভেদ করিতে সমর্থ
হইলেন না। তখন মহাবীর কৰ্ণ অগ্রসর হইয়া ধনুকে
জ্যা ধোহনা করিলেন। তাহাকে দেখিয়া কৃকা বলিলেন,
আমি বীনভাতীর হস্তপুত্রকে কখন বিবাহ করিব না।
এই কথা শুনিয়া কৰ্ণ ক্রোধে ও হাতে স্রব্যাবলোকন করিয়া
ধনু ফেলিয়া দিলেন। এইরূপ সমস্ত কজির অকৃতকার্য
হইলে অৰ্জুন ইন্দ্রে ঐকিত্তকের অমৃত্যু লইয়া লক্ষ্যভেদ
করিবার অস্ত্র অগ্রসর হইলেন। কত লোকে কত কথাই
বলিতে লাগিল। কিন্তু মহাবীর অৰ্জুন কাহারও দিকে
দৃষ্টিপাত না করিয়া কৃকাকে অরণপূর্বক পরাসন লইয়া
অবলীলাক্রমে লক্ষ্যভেদ করিলেন। তখন ব্রাহ্মণেরা আনন্দ-
জনিত করিতে লাগিল। কজিরপণের যুগ কলইয়া গেল।

শ্রোণী অৰ্জুনের গলে বরমালা অর্পণ করিলেন।
অৰ্জুনকে পত্নীর সহিত সভাস্থল হইতে বাহির হইতে দেখিয়া
কজিরহা সকলে ভীমপরাক্রমে অৰ্জুনকে আক্রমণ করিলেন।
তাহা দেখিয়া ক্রণদ ব্রাহ্মণপণের পরণ লইলেন। ব্রাহ্মণবেশী

পক্ষপাতব সম্বন্ধে তার সেই রাজপণকে দলিত ও বিপণিত করিলেন। এইরূপে রাজপণ পরিত হইলে পাণ্ডব-পন শ্রোণীকে লইয়া ভার্গবালয়ে কুতীর নিকট চলিলেন। ভীষ্মকন বারমধ্যে আসিয়া স্বাভাবিক ডাকিয়া বলিলেন, “হা, আর এক সম্মত পদার্থ তিকা করিয়া আনিয়াছি।” কুতীর গৃহস্থে ছিলেন, তিনি না দেখিয়াই গৃহস্থ হইতে বলিলেন, “বৎস। বাহা পাইয়াছ, সকলে মিলিয়া ভোগ কর।” পরে বাহিরে আসিয়া তিনি শ্রোণীকে দেখিতে পাইলেন। তখন তিনি কুতীরের নিকট গিয়া বলিলেন, “এই রূপদ নন্দীকে আনিয়া তোমার অন্নভর তিকা ব’লিয়া আমার নিকট উপস্থিত করে। আমি না জানিয়া ‘সকলে মিলিয়া ভোগ কর’, এরূপ কথা বলিয়াছি। এখন বাহাতে আমার কথা রক্ষা হয় অথচ অর্থ স্পর্শ না করে, এমন একটা উপায় কর।” এই সময় শ্রীকৃষ্ণ বলয়ামের সহিত আসিয়া পাণ্ডব-পনের সহিত সাদর সম্বাদন করিয়া চলিয়া গেলেন।

কুতীর আদেশে শ্রোণী তিকালত অন্নর অগ্রভাগ দেবতা মিলকে বলি, ব্রাহ্মণগণকে তিকা ও উপস্থিত অন্নাকাজী মিলকে দিয়া অবশিষ্ট অন্ন দুইভাগ করিলেন, তাহার এক ভাগ ভীষ্মকে দিলেন ও অপর ভাগ ছয় অংশ করিয়া ছয়জন লইলেন। ভোজনান্তে শ্রোণী সকলের পাদদেশে পূর্ণিরা হইয়া পরন করিলেন। পাণ্ডবগণ সুখবিশ্রাম ও বিবিধপ্রকার অন্নপ্রসাদের আলোচনা করিতে লাগিলেন। দুইদ্বায় গোপনে সেই সকল কথা শুনিয়া পিতার নিকট প্রকাশ করিলেন। তখন রূপদ সকলকে আপনার ভবন আনাইয়া ব্যাসদেবের উপদেশসম্বন্ধে পক্ষপাতবের সহিত শ্রোণীর বিবাহ দিলেন।

পাণ্ডবেরা নারদ সন্থে এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, ‘আমাদের পাঁচজনের মধ্যে একজন যখন শ্রোণীর নিকট থাকিবে, তখন আর কেহ তথায় বাইতে পারিবে না। যে এই নিয়ম লঙ্ঘন করিবে, তাহাকে ব্রহ্মচারী হইয়া বাদশবর্ষ বনে বাস করিতে হইবে।’ অর্জুন বৈষজ্যে একবার এই নিয়ম ভঙ্গ করিয়া বাদশবর্ষ বনবাস স্বীকার করিয়াছিলেন। [অর্জুন ও কুতীর দেখ।]

কোন সময় কুতীর হর্ষোদ্যমের নিকট নন্দীর কুটুম্ব দ্বারা পরাজিত হন। তাহাতে তিনি আপনার বদাসর্ব্ব, এমন কি ব্রাহ্মণিক ও শেবে আপনাকে পণ রাখিয়া রাখিয়া যান। শেবে শ্রোণীকে পণ রাখিয়াছিলেন। সেবারও হর্ষোদ্যমের আর হইলে তিনি আতিকারীকে শ্রোণীকে আনিতে পাঠাইলেন। তৎকালে শ্রোণী আতিকারীকে বলিয়াছিলেন, ‘স্বাভাবিক লিঙ্গাঙ্গা করিয়া আইস, তিনি

আমাকে কি আপনাকে অগ্রে পণ রাখিয়াছিলেন।’ আতিকারী সত্যর আসিয়া কুতীরের নিকট কোন উত্তর না পাইয়া হর্ষোদ্যমের আদেশে আবার কুতীর নিকট আসিলে, পুনরায় এই বলিয়া তিনি কিরাইরা দিয়াছিলেন, ‘কুতীর সত্যর মান-নীয ব্যক্তিবর্গকে লিঙ্গাঙ্গা করিয়া এস, এখন আমার কি করা কর্তব্য?’

এদিকে আতিকারীকে পুনরায় কিরা আসিতে দেখিয়া হর্ষোদ্যম হুঃশাসনকে শ্রোণীর কাছে পাঠাইয়া দিলে হুঃশাসন হুঃশাসন তাঁহার কাকুতি মিনতিতে ক্রোধান না করিয়া তাঁহার কেশাকর্ষণপূর্ণক সত্যবলে আনয়ন করিল। হর্ষোদ্যমের আদেশে হুঃশাসন তাঁহাকে বিব্রত করিবার চেষ্টা করিয়াছিল। কিন্তু ক্রকের অহুঃসে ক্রকালম্বা নিবারণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এই সময় শ্রোণীর কণ্ঠে যোমনে ভীষ্ম অতিশয় উত্তেজিত হইয়া উঠেন। এই সময় ভীষ্ম প্রতিজ্ঞা করেন, “যে হর্ষোদ্যম। স্বাক্ষরেনিকে যে উক্ত দেখাইয়াছিল, নিশ্চয় তোর সেই উক্ত ভঙ্গ করিব। যে হুঃশাসন ক্রকের এরূপ অপমান করিল, তাহার নিশ্চয় বক্ষণ বিধী করিয়া রক্ষণ করিব। তবে ক্রকের ঐ উক্তবৈশি আবার বন্ধন করিব।” বাস্তবিক ভীষ্মসেন আপনায় এ প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিয়াছিলেন।

পুত্রগণের সেই হর্ষাবহারে কুতীরও বিচলিত হইয়া ছিলেন। তিনি শ্রোণীকে অবিলম্বে ছাড়িয়া দিতে আবেদন করেন। এবার শ্রোণীও কুতীরের নিকট পিতার স্বাক্ষর ও দাসত্ব মেনে করিয়া লইলেন। [কুতীর ও কুতীর দেখ।]

তৎপরে আবার কুতীর নন্দীর কুটুম্বতে পরিত হইয়া বনবাসী হইলেন। এ সময় শ্রোণীও পাণ্ডবগণের সহিত বনগমন ও অশ্বপেদে প্রযাত্রা করিয়াছিলেন। বন গমনকালে শ্রোণী হর্ষোদ্যম এক স্থানী পাইয়াছিলেন। বতকন না তাঁহার ভোজন হইত, ততকন স্থানী পূর্ণ থাকিত, কুতীর তাঁহার ভোজনের পূর্বে বতই লোক আহুক না কেন, কেহ অনাহারে ক্ষিপ্ত না। হর্ষোদ্যম সে কথা জানিতেন। একদিন তিনি বহির্ হর্ষোদ্যমকে বিশেষরূপে ক্রুদ্ধ করিয়া শ্রোণীর ভোজনের পর তাঁহাকে সেই বনে গিয়া আতিকারী করিতে অহুঃসে করেন। তর্কালো সেইবত সশিত পাণ্ডবগণের নিকট আসিয়া আহাের কথা ব্যক্ত করিলেন। তখন ক্রকের তেজস্ব শেব হইয়াছে। কুতীর আহাের যোগাইতে না পারিয়া হর্ষোদ্যম শাপে স্বেদেই ভবীকৃত হইবেন, এই ভাবিয়া পাণ্ডবেরা বড়ই ব্যস্ত হইলেন। ক্রকের আতিকারী ক্রক আসিয়া সেই পাকস্থলী

খুঁজিয়া কণামান আর গ্রহণ করেন, তাহাতেই সন্নিহিত হুর্না-
নার স্মৃতি নিবৃত্তি হয়। [হুর্নাঙ্গা যেষ।]

হুটী অরত্থ জ্যোপদীকে একবার হরণ করিবার চেষ্টা
করেন, কিন্তু তাহার আশা পূর্ণ হয় নাই। [অরত্থ যেষ।]

অজ্ঞাতবাসকালে জ্যোপদী থিরাটি-রাজমহিবীর সৈনিক
হইরাছিলেন। এই সময়ে তিনি কীটকের নিকট অনেক
লাঞ্ছনা ভোগ করেন। পরিপেবে তাহার অরোচনার ভীম
কীটকের আগ্রহ হরণ করিলেন।

প্ৰভাত হুঁদাশমান হইলে তিনি কিছু দিন পতিগণের
সহিত রাজ্যশাসন^১ ভোগ করেন। মহাশয়ানকালে তিনি
পক্ষপাতের অঙ্গগমন করেন। অপর পতিগণ অপেক্ষা
অধিক তিনি কিছু বেশী ভালবাসিতেন, এই দোষে
হিমালয়ের উপর সর্কাত্রে তাহারই ভয়পাত হয়। (মহাতারত)
যে সকল সত্য-রমণীগণের নাম হিন্দু-রমণীগণ নিত্য উচ্চারণ
করেন, তদ্বধ্যে জ্যোপদী একজন।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে জ্যোপদীর পক্ষপাতীর বিবরণ এইরূপ
লিখিত আছে—

পুরাকালে ত্রেতাযুগে রামচন্দ্র বনন সীতা সহতি-
বাহ্যারে বনগমন করিয়াছিলেন, সেই সময় অগ্নি রামকে
বলিয়াছিলেন, প্রাক্তন ছনিবার্ষ্য, অতএব আপনি সীতাকে
সংগোপনে রক্ষা করুন, সপ্তদিবস মধ্যে রাবণ সীতাকে
হরণ করিবে। রাম অগ্নির এই কথা শুনিয়া তাহাকে
বলিয়াছিলেন, আপনি সীতাকে লইয়া গমন করুন,
এইখানে ছায়া অবস্থান করক। এই কথা শুনিয়া অগ্নি
সীতাকে লইয়া গমন করিলেন। সীতা-সম্বী ছায়া সেই
স্থানে থাকিল। এই ছায়া সীতাকে রাবণ হরণ করিয়াছিল।
যে সময় সীতাদেবীর অগ্নিপরীক্ষা হয়, সেই সময় অগ্নি
ছায়াকে রক্ষা করিয়া সীতাকে প্রত্যর্পণ করিয়াছিলেন। এই
ছায়া নারায়ণ-সরোবরে পতনবৎসর ধরিয়া পতনের উদ্দেশে
তপতা করিয়াছিল। পতন ইহার তপতার তুষ্টি হইয়া
বলিয়াছিলেন, তুমি বর প্রার্থনা কর। ছায়া অতিশয় ব্যগ্রচিত্ত
হইয়া ‘পতিশ্বেহি! পতিশ্বেহি’, এই বর পাঁচবার প্রার্থনা
করিয়াছিল। পতর এই কথা শুনিয়া বলিয়াছিলেন, ‘অগ্নি
ছায়ে। তুমি ব্যাকুলচিত্তা হইয়া পাঁচবার পতিবর প্রার্থনা
করিয়াছ, এইজন্য তোমার হরির অংশব্রত পক্ষ ইন্দ্র তোমার
দ্বারী হইবে। অতুনা তাহারা সকলে পক্ষপাতের নামে
খ্যাত।’ পরে এই ছায়া রূপের বহুতুষ্টি হইতে উত্থিত হইয়া
জ্যোপদী নামে খ্যাত হইলেন। ইনি সত্যযুগে বেদবতী,
ত্রৈলোক্যে সীতা এবং দ্বাপরে জ্যোপদী হইয়াছেন। ইনি

অতিশয় কৃষ্ণকৃষ্ণবর্ণা ছিলেন, এইজন্য ইহার নাম
কৃষ্ণা। রাজা রূপন ইহাকে অধ্বনকে দিয়াছিলেন। অধ্বন
মাতৃসদীপে বলিয়াছিল, ‘মাতঃ অত একটা ত্রয লাভ
করিয়াছি’, সুতী ইহা শুনিয়া বলিয়াছিলেন, মাতৃসদীপের
সহিত মিলিত হইয়া ইহা গ্রহণ কর। ইহারা এই কথা
শুনিয়া পূর্বের মহাদেবের বর এবং মাতৃমাতা এই
হই কারণে পক্ষপাতের মিলিত হইয়া জ্যোপদীর পানি-
গ্রহণ করিয়াছিলেন। (ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীকৃষ্ণবর্ণ ১১৫ অ°) ০
জ্যোপদীর (পুং) জ্যোপদা অপত্যং চক্। বৃষ্টিরাশিতে হইতে
উৎপন্ন জ্যোপদীর পক্ষপাত।

জ্যোহিক (বি) জ্যোহ নিত্যং অর্হতি ছেদাবিহাং ঠঞ।
নিত্যজ্যোহাং।

জ্যোহ (বি) ব্রহ্মপাত্যং ক্রহ শিবাদিহাং। ক্রহের অপত্য।
জন্ম (স্ত্রী) ক্রহঃ পুণ্যোদয়াদিহাং বভ্র লোপঃ। ক্রহ, নিধুন।
জন্ম (স্ত্রী) যৌ যৌ সহতিব্যক্তৌ (ক্রহঃ রহতম্বাধ্যাবচন-
মুৎক্রমণব্রতপাত্যোদয়োগাতিব্যক্তিযু। পা ৮.১.১৫) ইতি
ব্রহ্মেণ বিশবত্ব বিব্রহেন পূর্বপদত্বা তাতো উত্তরপদত্ব নমু-
লক্ষ্যং নিপাত্যতে। ১ রহত। ২ কলহ।

‘পতঃ রহতঃ ন বিব্রহেতি প্রাক্তন লক্ষণঃ।

বিনা হেতুশিপি ক্রহেভ্যং সূর্যত লক্ষণঃ ৪’ (হিতোপদেশ ৩০২)
৩ নিধুন।

‘পরম্পরাকি সাধুত্বম্ভোজিতব্রহ্মহু।

সুগবন্বেন পততৌ তম্বাবব্রহ্মহুঃ’ (হু ১৪০)

৪ হুহ। ৫ সীতাকাদি।

‘তিতিকা সীতাকাদি ক্রহনহিহুতা।’ (বেদান্তসার)

সীতাকাদি ক্রহনহিহুতার নাম তিতিকা। ৬ হুর্ন।

‘রাক্ষোবলং নহি বলং ক্রহেব পন্নং বলং।

অপ্যন্ন বলবান্ রাজা হিরো ক্রহবলান্তবেৎ ৪’ (ভোজ)

রাক্ষাসিগণের বল অতিশয় অল্প, কিন্তু রাজগণ হুর্নবলে

* ‘সি ৫ ছায়া তপস্তরে নারায়ণসরোবরে।

তপস্ততার বিখ্যাত পতবর্ষক স্মৃতিঃ।

বরঃ ব্রহ্ম তস্মৈ তপ্তাত পতব্রত তাম্।

উচ্চত সা শিবঃ ব্যাকুলত্বঃ ক্রহেন হুশিতা।

পতিশ্বেহি পক্ষা সা বরঃ ক্রহে ত্রিলোচনঃ।

সর্কন-পারশ্বত্বত্বের শরো বরঃ যৌ।

সানি তং পক্ষা ক্রহি পতিশ্বেহিতি ব্যাকুলত্বঃ।

পক্ষপাত হরেশো তপিত্তি প্রিহাতবঃ।’

(ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীকৃষ্ণবর্ণ ১১৫ অ°)

বসু (পরিমাণে পটঃ। পা ৩২৩৩) জ্যোপরিমিত বসু
পাকতত্ত্ব।

জ্যোপশম্পদ (স্ত্রী) তীর্থভেদ।

“পরন্তে কুপন্তে জ্যোপশম্পদে তথা।

অগ্নিঃ প্রপতনাসৌ নৈবাত্তে সোহন্দ্রোণগণৈঃ ॥”

(ভারত অহুঃ ২৫ অঃ)

জ্যোপসাত (জি) জ্যোপঃ জ্যোপকলনং সততে সত-অণ্। জ্যোপ-
কলসেতক। “এবাপতিং জ্যোপসাতমচেতনং।” (বৃক্ ১০।৪৪।৪)

‘জ্যোপসাতং জ্যোপকলনত সেচিতারং।’ (সারণ)

জ্যোপসিংহ (পুং) বলভীংসীং নৃপবিশেষ।

জ্যোপশূপ (পুং) তৃপবিশেষ। এখানে জ্যোপ বা পাণ্ডে
শাক্যাসিংহের শরণচিহ্ন অবধারিত হইয়াছে।

জ্যোপাচার্য্য (পুং) কুরুপাণ্ডবদিগের অত্রশিক্ষক, তরবার-
পুত্র। পর্যায়—অবখায়াপিতা, কৃপীপতি, পাণ্ডবদিগের অত্র-
শিক্ষাত্তক, জ্যোপ, ত্তক, আচার্য্য, কীর্তিভাক্, ভারবাক,
কুন্ত্যোনি, জ্যোপাচার্য্যক। [জ্যোপ দেখ।]

জ্যোপাস (পুং) ১ জ্যোপের জার বাহার বৃথ। ২ দানব-
বিশেষ, যিনি সর্বথা ব্যতিক্রমিক জ্যোপপ্রভ কয়ান।

জ্যোপাহাব (জি) আক্ষরভাষ্য পানার্থং বলীবর্ধান্ আহাবো
জলাধারঃ জলাশয়ভেদঃ, জ্যোপময়ঃ ক্রমময়ঃ আহাবঃ। ক্রমময়
জলাধারভেদ। “জ্যোপাহাবমবভবতমবভকঃ।” (বৃক্ ১০।১০।১৭)

জ্যোপি (স্ত্রী) জবতীতি ক্র-পতো নি সচ তিৎ (বহিস্মিক্রমু-
য়েতি। উণ্ ৪।৫১) ১ জ্যোপি, কাষ্ঠাবাহিনী। ২ জলাধার-
কলনীষগণি নির্মিত পাতভেদ। ইহার চলিত নাম ডোবা,
প্রাচ্যাদি করিতে হইলে কলনীষকে ডোবা প্রভৃত্য করিয়া
লইতে হয়।

“ভৈলপূর্ণে কটাংহ বা জ্যোপাঃ বা পারমেরং প্রভুঃ।” (জুক্ত)

৩ কাষ্ঠময় দানপাত্র। ৪ পর্কভের যথাঃ বেশভেদ।

“নৈলানানন্তরে জ্যোপাঃ সিদ্ধচারগমেতিভাঃ।”

(শকার্ঘ্যচিহ্নাশ্রিতব্যাক্য)

(পুং) ১ অবখায়া। ৮ অষ্টম দ্ব্যস্তরগত ঋষিদিগের যথো

অন্ততম। “বহুশূদ্রতথা জ্যোপিত্ত্ব সর্বধরো হতবসু।”

(বার্ক পুঃ ৮।৪০ অঃ)

জ্যোপিকা (স্ত্রী) জ্যোপিরিৎ কার্যতি একাশতে কৈ-ক টাপ্।
নীলীযুক্ত, নীলগাছ। (শকরত্নাবলী)

জ্যোপী (স্ত্রী) জ্যোপ-ভীৎ। ১ দেশবিশেষ। ২ কাষ্ঠাব-
বাহিনী। ৩ গবায়দী। ৪ কলশাকার-পাতবিশেষ।

“ভরপাতক ৬ ভরং জ্যোপাঃ ত্তক্রমবর্জিতঃ।” (ভারত ১।৬০।১০-৩)

৫ নীলীযুক্ত। ৬ পর্কভভেদ। ৭ পর্কভবয়ের স্ত্রী।

৮ ইজ্জতিস্ত্রী। ৯ জ্যোপিলবণ। ১০ নদীবিশেষ। ১১ বিহুপ-
পরিমাণ, ১২৮ সেহ। পর্যায়—বাহ, গোষ্ঠী। (বৈভকপরিঃ)
জ্যোপসরী ভীৎ। ১২ জ্যোপাচার্য্যের স্ত্রী ভূপী। ১৩ কদলী।
১৪ ক্রত।

জ্যোপীজ (স্ত্রী) জ্যোপিলবণ।

জ্যোপীল (পুং) জ্যোপায়াইব দলং বত। তেতকীপুশ।
কোয়াহুল। (হায়াবলী)

জ্যোপীমুখ (স্ত্রী) জ্যোপির মুখং বত। জ্যোপমুখ। (ফুরিগ্রন্থোপ)

জ্যোপীলবণ (স্ত্রী) জ্যোপীলবৃত্তং লবণং। উপকণ্ঠী দেশ
এসিদ্ধ লবণবিশেষ। পর্যায়—জ্যোপের, বার্ভের, জ্যোপীল,
বারিল, বার্ভিত্তব, জ্যোপী, চিত্রকূটলবণ। ইহার অণু—পাক
অভ্যাক, অবিদাহী, তেবক, দিভ, শূলনাথক ও অন্নপিত-
বৃত্তিকর। (হাকিমিঃ)

“বিভেজং জ্যোপীলবণং পাকং নাক্যাকতাং পতং।

অবিদাহি তেবকক যিহ্মং শূলশিনাননংঃ

অন্নপিত্তকরং চৈব তিবসুভিঃ সন্মুক্তভং।” (হাকিমিঃ)

জ্যোপোদন (পুং) সিংহবহুর পুত্রভেদ ও শাক্যমুনির পিতৃব্য।

জ্যোপ্য (জি) জ্যোপঃ ক্রমময়ঃ শূপমর্জিত বৎ। ক্রমময় শূপার্হ-
পথাবি। “অববৎ জ্যোপাঃ পতঃ।” (বৃক্ ৪।৫০।৪) ‘জ্যোপাঃ
শূপার্হ পতঃ।’ (সারণ)

জ্যোপ্যাস্ত্র (জি) জ্যোপিং ক্রতং অরুতে অশ ব্যাধৌ বাহবঃ।
ক্রতব্যাপক। “জ্যোপ্যাস্ত্র ইহন্তে বৃত্ত বা।” (বৃক্ ১০।১২।১০)
‘জ্যোপ্যাস্ত্রঃ ক্রতব্যাপনাঃ।’ (সারণ)

জ্যোপ্যাম্বর (পুং) শরীরের আভ্যন্তরিক রোগভেদ।

জ্যোমিল (পুং) চাপকামুনি। (যেনঃ) ইহার পাঠান্তর—
জামিল, এইরূপ কেহ কেহ বলিয়া থাকেন।

জ্যোহ্ (পুং) ক্রহ-ভাবে যজ্ঞ। জিবাংসা, অমিষ্ট চিত্তন।

পর্যায়—অপক্রিয়া। ২ হ্রস্ববৎ। ৩ হিংসামাত্র।

“বেবজোহো জ্যোহোহো কোটি কোটি ভাপোষিকঃ।” (তুর্গপুত্রাণ)

জ্যোহ একপ্রকার কোষক-বাসন।

‘পৈতভং সাহবং জ্যোহ ঈর্ষাহার্যবৃথং।

বাস্তবত্মাপি পাকতং জ্যোহোহোহপি গণোষ্টকঃ।” (মহা ৭।৪৮)

প্রত্যেক উন্নতিভাবীর জ্যোহ পরিভাগ করা উচিত।

জ্যোহচিত্তন (স্ত্রী) জ্যোহত চিত্তক ৬তৎ। পর্যানিউচিত্য।

পর্যায়—ব্যাপাদ।

জ্যোহাট (পুং) জ্যোহার অটীতি অট-অহ্। ১ বৈভাগ-
প্রতিক, বাহ্য বাহিরে ধর্মের ভান করে এবং অন্তরে
কেবল পরের অনিষ্ট চিন্তা করিয়া থাকে। ২ শূণ্যশূন্যক।
(পুং) ৩ বেদশাখাভেদ। (বেদিকী)

জ্যোহিন্ (পুং) জ্যোহিত্যভ্যন্তি ইনি, বা ক্রহজীতি নিনি।
জ্যোহক, পরানিষ্টচিত্তক, বাহ্যাক কেবল পনের অনিষ্ট করিয়া থাকে। “মিত্রজ্যোহী কৃত্যন্ত বে চ বিখ্যাসাত্তক্যঃ।

তে নরা নরতৈ বান্ধি বাবজ্ঞেদিত্যাকরৌঃ” (সমেরিয়ারপাখ্যান)

জ্যোণ (জি) জ্যোণঃ সন্তবতি অবহরতি পততি বা অণ্। ১
জ্যোণগহিষিত খাভারিষ নিজ জ্যোণ সমাবেশক। ২ ভদ্রপ-
হারক। ৩ ভদ্রপাচক। জিহাং জীব্।

জ্যোণারণ (পুং) জ্যোণত অপত্যঃ পুমান্ কক্। অর্থখান।
(জিকাত)

জ্যোণারণি (পুং) অর্থখান।

জ্যোণি (পুং) জ্যোণতাপত্যঃ জ্যোণ ইজ্। ১ অর্থখান।

“আযুতাজু মহাবাহ বতো জ্যোণি ততো হান্।”

(ভারত ৪:৫৩৭১৪)

২ একোনজিংখং বাপের যুগের বাস।

“একোনজিংখং সস্তাপ্তে জ্যোণি বাসো ভবিষ্যতি।”

(দেবীভাগ ১৩০২৩)

জ্যোণিক (জি) জ্যোণত জ্যোণগহিষিতবীজত বাপ ইতি
জ্যোণ (ভদ্র বাপঃ। পা ৫:১৩৪৫) ইতি ঠক্। জ্যোণগহিষিত
বীজবপনযোগ্য কেত্র। জ্যোণেন জীতঃ নিষ্পাদিতজ্যং
ঠক্। ২ জ্যোণজীত। জ্যোণঃ জ্যোণগহিষিতজ্যং পতজীতি
পত ঠক্। (সন্তবত্যবহরতি পতজীতি। পা ৫:১৩৫২)
৩ জ্যোণপাচক।

জ্যোণদ (পুং) ক্রপদতাপত্যঃ পুমান্ ক্রপদ শিবানিবাং অণ্।
ক্রপদহাঙ্গপুত্র।

জ্যোণদী (স্ত্রী) ক্রপদতাপত্যঃ স্ত্রী ক্রপদ অণ্ জীপ্। ক্রপদ-
হাঙ্গকতা। পর্যায়—পাকালী, কুকা, সৈয়িকী, নিভ্যমোহনা,
বেধিজা, বাজসেনী। (হেম)

ইহার প্রকৃত নাম কুকা। ক্রপদের কতা বলিয়া জ্যোণদী
নাম হইল। রাজা ক্রপদ জ্যোণ কর্তৃক বন্দীকৃত হইয়া
জ্যোণদিকতা পুত্রস্বাক্ত করিবার জন্ত বাজ ও উপবাস নামক
হই ব্রাহ্মণকে আনাহিয়া পুত্রোক্তি বাপ করেন। [ক্রপদ ও
জ্যোণদক দেখ।] সেই বজীর অগ্নি হইতে বৃষ্টহার ও
কুকার উৎপত্তি হয়। [বৃষ্টহার দেখ।]

মহাভারতে লিখিত আছে, কুকা আভ্র-বৃন্তী।
ভীহার বর্ষ ভাবন, মনন হুনি পদগলানের বস্ত্র শ্রোতন
ও আয়ত, কেশকলাপ নীল ও কুচিত, ক্রুৎনল হ্রমোহর,
ভীহার বেহ হইতে নীলোৎপল গন্ধ বাহির হইত। ভীহার
জন্ম সময়ে এইরূপ দৈববাণী হইয়াছিল—“কুকা সকল রমণী-
পদের মধ্যে স্রোতা, ইনি কলিঙ্গপদের সুলক্ষণ ও দেবতা-

বিপের সহৎকর্ম সাধন করিবেন। ইহা হইতে কৌরবপণের
মহাত্মর উপস্থিত হইবে।” ব্রাহ্মণেরা সেই দৈববাণী অনুসারে
ইহার কুকা নাম রাখেন। পূর্বে তিনি স্বধিকতা ছিলেন।
মহাদেবকে ভগত্যর সন্তুষ্ট করিয়া বর প্রার্থনা কালে ‘আমাকে
সর্বগুণসম্পন্ন পতি দান করুন’, এই কথা পণ্ডার বলিয়া-
ছিলেন, তাহাতেই মহাদেবের বরে ভীহার পক্ষমাত্রী
হইয়াছিল।

ক্রপদ মনে মনে ইচ্ছা করিয়াছিলেন যে, অর্জুনের সপি
জ্যোপদীর বিবাহ দিবেন। অজুগৃহদাতার পর তিনি মনে
কথা মনে রাখিয়া উপযুক্ত পাত্র পাইবার জন্ত এক যত্ন
দর্শনা বহু নির্ধার করিলেন এবং এক কৃত্রিম আকাশ
বর প্রস্তুত করিয়া তাহাতে লক্ষ্য স্থাপন করিলেন।
তিনি সর্বত্র ঘোষণা করিয়া পাঠাইলেন, যে ব্যক্তি
আসিয়া লক্ষ্যভেদ করিতে পারিবে, তাহাকেই কতা দান
করিবেন। চারিদিকে ঘোষণা হইয়াসেই নানাধান হইতে
রাজপণ ও ব্রাহ্মণাদি সকলে পক্ষপাশে আসিলেন। কর্ণ-
সহায় হর্ষোৎসাহাদি এবং ব্রাহ্মণবেশে পাণ্ডবপণ্ড ও ক্রপদ
সভার উপস্থিত হইলেন। নির্দিষ্টদিনে কুকা বৃষ্টহারের সহিত
সভাস্থলে পদার্পণ করিলেন। তখন বৃষ্টহার সমাগত রাজত-
বর্গকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “এই ধর্ম্মদীপ ও লক্ষ্য
বহিরাছে, যে ব্যক্তি বস্ত্রের ছিত্রব্যাখ্যা পক্ষপাশ নিক্ষেপপূর্বক
লক্ষ্য ভেদ করিতে পারিবেন, আমার এই ভগিনী কুকা সেই
মহাশ্যার ভাৰ্যা হইবেন।”

রাজপণ একে একে সকলেই লক্ষ্য ভেদ করিতে সমর্থ
হইলেন না। তখন মহাবীর কর্ণ অগ্রসর হইয়া ধর্ম্মকে
জ্যা ঘোষণা করিলেন। তাহাকে দেখিয়া কুকা বলিলেন,
আমি হীনজাতীর স্ত্রীপুত্রকে কখন বিবাহ করিব না।
এই কথা শুনিয়া কর্ণ জোখে ও হাতে স্ত্রীব্যবলোকন করিয়া
ধম্ম কেলিয়া গেলেন। এইরূপ সমস্ত কল্লির অকৃতকার্য্য
হইলে অর্জুন ইন্দিতে ত্রীকঙ্কর অম্বয়িত লইয়া লক্ষ্যভেদ
করিবার জন্ত অগ্রসর হইলেন। কত লোকে কত কথাই
বলিতে লাগিল। কিন্তু মহাবীর অর্জুন কাহারও দিকে
দৃকপাত না করিয়া কুকাকে সরণপূর্বক পরাসন লইয়া
অবলীলাক্রমে লক্ষ্যভেদ করিলেন। তখন ব্রাহ্মণেরা আনন্দ-
জনিত করিতে লাগিল। কল্লিগণের সুখ শুকাইয়া গেল।

জ্যোপদী অর্জুনের গলে বরমালা অর্পণ করিলেন।
অর্জুনকে পত্নীর সহিত সভাস্থল হইতে বাহির হইতে দেখিয়া
কল্লিদেরা সকলে ভীষণরূপে অর্জুনকে আক্রমণ করিলেন।
তাহা দেখিয়া ক্রপদ ব্রাহ্মণপণের শরণ লইলেন। ব্রাহ্মণবেশী

হির-বল হইয়া থাকে। দুর্বলই রাজাদিগের বল।
[দুর্ব দেখ।] ৭ সমাসবিধের।

যে সমাসে পরস্পরের আধাত থাকে, তাহাকে বন্ধ কহে।
‘উত্তরপদার্থপ্রধানো বন্ধঃ’ বন্ধ সমাসে সমস্তমান উত্তর
পদার্থেই প্রধানভাবে প্রতীয়মান হয়। ‘অখণ্ডো’ ‘ভাল-
তমালো’ ইত্যাদি হলে অখ, গজ, ভাল, তমাল প্রভৃতি
বাংভীর পদার্থই প্রধানভাবে প্রতীয়মান হইয়া থাকে।
কিন্তু সকল হলে এই লক্ষণের সমাবেশ হয় না, স্থলবিশেষে
বাচ্যতার লক্ষিত হইয়া থাকে। ‘হংসসারসং নংগনকং’
ইত্যাদি বন্ধে উত্তর পদার্থ প্রধানভাবে প্রতীয়মান না
হইয়া তৎসমাহাররূপ অল্প পদার্থ প্রধানভাবে প্রতীয়মান
হয়, সুতরাং ঐ পূর্বোক্ত লক্ষণ প্রারম্ভিক অভিপ্রায়ে নির্দিষ্ট
অর্থাৎ প্রারম্ভিক হলে তত্তৎ লক্ষণের সমাবেশ হয়, কেবল
কোন হলে হয় না। ইত্যন্তরত বন্ধে উত্তর পদার্থেরই
প্রাধান্য থাকে। ‘উত্তরপদার্থপ্রধানো বন্ধঃ’ এই লক্ষণে
উত্তর লক্ষ্য সম্যক সংলগ্ন নহে। উত্তরপদার্থে বহুপদ বন্ধ সমাস
হয়, বহুপদেও সেইরূপ হইয়া থাকে। কেবল অব্যয়ীভাব-
সমাসই দুইপদে হইয়া থাকে। বন্ধ ও বহুব্রীহিও বহুপদে,
তৎপুরুষ প্রারম্ভিক লক্ষণে দুইপদে হইয়া থাকে। কোন কোন
হলে বহুপদেও দেখিতে পাওয়া যায়। এই বন্ধ লক্ষণে উত্তর
লক্ষ্যে অনেক লক্ষণের নিবেশ আবশ্যিক, অর্থাৎ উত্তর ও
বহুপদে বন্ধসমাস হইবে। ইহা ইত্যন্তরত ও সমাহার
এই দুই প্রকার। পরস্পর যোগ বুঝাইলে বন্ধ সমাস হয়।
উদাহরণ—হরিহর, এই হলে হরি পদার্থ ও হর পদার্থ পরস্পর
যোগ বুঝাইতেছে। এই অল্প এখানে বন্ধসমাস হইল।
‘ববণবিরূপালং’ এই হলে ববণপদার্থ, ববির পদার্থ ও রূপাল
পদার্থের পরস্পর যোগ বুঝাইতেছে। ইত্যন্তরত বন্ধসমাস
হইলে দুই পদের সহিত ববি সমাস হয়, তাহা হইলে
বিবচন এবং বহুপদের সহিত সমাস হইলে বহুবচন হইয়া
থাকে। বধা—‘হরিহরো’ ‘ববণবিরূপালং’ ইত্যাদি।
দুই বা বহুপদার্থের সমাহার বুঝাইলে বন্ধসমাস হয়।
এই সমাহার বন্ধসমাস হইলে ক্রীবাচিক ও একবচন হয়।
কিন্তু ইত্যন্তরত বন্ধে সমস্ত ভাগ পরস্পরের লিঙ্গ পাইয়া
থাকে। বন্ধসমাসে প্রাণ্য, কৃত্যাক ও সেনাভাচক
পদের সমাহার হইবে, বধা—‘পান্ডিত্য পান্ডিত্য পানিপানং’
এই হলে ইত্যন্তরত বন্ধের স্ত্রীকুলসারে সমাস হইয়া ‘পানি-
পানং’ এইরূপ হইল। লিঙ্গের ভেদ থাকিলে নদীবাচক
লক্ষণের সমাহার-বন্ধ হইবে। পুংলিঙ্গ ও ক্রীলিঙ্গ বা ক্রীবাচিক
পরস্পর বিভিন্ন লিঙ্গ হইলেই হইবে। বধা—‘গদাচ গোপদ

গদাচোপাং’ এইরূপে পুংলিঙ্গ ও ক্রীলিঙ্গ যোগ ও গদা লক্ষণের
সমাস হইল বলিয়া এই বিশেষ স্ত্রীকুলসারে সমাহার-বন্ধ
হইল। কিন্তু ‘গদাচ বহুনা চ গদাচবহুনে’ এইরূপ হইবে,
কারণ গদা ও বহুনা দুই ক্রীলিঙ্গ লক্ষণ, এইরূপে লিঙ্গভেদ
বুঝাইল না বলিয়া ইত্যন্তরত-বন্ধ হইল, সমাহার হইল না।

লিঙ্গভেদ থাকিলে দেশবাচক লক্ষণের সমাহার হইয়া
থাকে। বধা ‘কুরবন্ত কুরুক্ষেত্রকঃ’ এই হলে পুংলিঙ্গ ও
ক্রীবাচিকের ভেদ হওয়ার সমাহার হইয়া ‘কুরুকুরুক্ষেত্রঃ’
এইরূপ হইল।

বহুবচনে পদবাচক, লক্ষণবাচক ও ক্রুরবন্তবাচক পদের
বিভিন্ন সমাহার হয়। বধা—‘গদাচ মহিষাচ’ এই হলে
পদবাচক লক্ষণ ও বহুবচন হইয়াছে, এইরূপ ‘গোমহিষ’
এইরূপ সমাহার সমাস হইল। কিন্তু ইহা যদি একবচন
হইত অর্থাৎ ‘গৌচ মহিষকঃ’ এইরূপ বাক্য হইত, তাহা
হইলে সমাহার না হইয়া ‘গোমহিষো’ এইরূপ ইত্যন্তরত
বন্ধ হইত। বহুবচনে কলবাচক, তুণবাচক ও তরুবাচক
পদের বিভিন্ন সমাহার হয়।

যে সকল অল্প পরস্পর নিত্যবিপরীত বহুবচনে ভাটচক
পদের নিত্যসমাহার হয়। গদাচ প্রভৃতির নিত্য সমাহার
হয়। পূর্বোক্ত প্রভৃতির বিভিন্ন সমাহার হইয়া থাকে।

পরস্পর বিরুদ্ধ পদার্থের বিভিন্ন সমাহার হয়। সূত্রবাচী
পদের নিত্যসমাহার হইয়া থাকে। দ্বিগুণ প্রভৃতির
সমাহার হয় না।

সমাস করিলে সমাসের পর অতকগুলি প্রত্যয় হইয়া
থাকে, তাহাকে সমাসান্ত কহিয়া থাকে। বন্ধসমাসে বাহার
উত্তর সমাসান্ত হয়, তাহার বিপরীত বলা বাইতেছে। সমাহার
বন্ধে চব্বাচ, বক্রাচ, বক্রাচ ও হস্ত লক্ষণের উত্তর অ
হয়, বধা ‘বাক্ চ বক্র’ এই হলে বাক্ এই লক্ষণের শেষে
একটা অকার হইল, এই অল্প ‘বাক্চ’ এইরূপ লক্ষণ হইল।
বিভা লক্ষণ ও গোত্র লক্ষণ থাকিলে এবং একরাস্ত লক্ষণ
পরবর্তী হইলে একরাস্ত লক্ষণের উত্তর তা হয়। তকার
ইং যায়, আকার থাকে, বধা—‘হোতা চ পোতাচ’ এই হলে
সমাস হইলে হোতাচোক্ত এইরূপ হইবে, কিন্তু এই স্ত্রীর
বর্ণাঙ্কসারে হোতা এই অকারের তানে তা হইয়া হোতা হইল,
তখন ‘হোতাচোক্ত’ এইরূপ হইয়া বিবচনে ‘হোতাচোক্তারো’
এইরূপ হইল।

বন্ধসমাসে পুত্র লক্ষণের ক্রীবাচিক বহু লক্ষণের উত্তর
তা হয়। বধা—‘পিতাচ পুত্রক’ এই হলে পিতৃপুত্র না
হইয়া পিতৃ এই অকারে থাকে তা হইল, অতএব ‘পিতা

পুত্রো' এইরূপ পদ হইল। দেবতাবাদীপদের বস্ব হইলে পূৰ্ণপদের উত্তর তা হয়, বধা 'ইজ্ঞাবকণ,' 'মিজ্ঞাবকণ' ইত্যাদি। ব্রহ্মপ্রজাপতির উত্তর তা হয় না। বধা— 'ব্রহ্মা চ প্রজাপতিঃ' এই বুলে 'ব্রহ্মাপ্রজাপতি' না হইয়া 'ব্রহ্মপ্রজাপতি' এইরূপ হইবে।

বস্ব সম্বন্ধে সোম ও বরুণ শব্দ পরে থাকিলে অগ্নি শব্দের উত্তর ইং হয়, ত ইং বার, ইকার থাকে। দিব্ শব্দের সহিত সমাস হইলে পূৰ্ণবর্তী দিব্ শব্দ হানে ভাবা হয়। বধা— 'ভোক্ত ভূমিষ্ঠ' এই বুলে দিব্ শব্দবানে ভাবা আদেশ হইয়া 'ভাবাভূমী' এইরূপ হইল। পৃথিবী শব্দ পরে থাকিলে দিব্ হানে ভাবা ও দিবস্ হয়। বধা— 'ভাবাপৃথিবী' 'দিবস্পৃথিবী'। বস্বসম্বন্ধে 'মাতাপিতরৌ' এই পদ নিপাত প্রযুক্ত সিদ্ধ হয়। জায়া ও পতি শব্দ সমাস হইলে 'ম্পতী, ম্পতী ও জায়াপতী' এই তিনটী পদ হইবে। বস্বসমাস হইলে 'ত্রীপুংস' প্রকৃতি পদ নিপাতপ্রযুক্ত সিদ্ধ হয়।

একশেষবস্ব—এক বিতক্তি হইলে সমানাকার অনেক পদের এক নাম অবশিষ্ট থাকে। বিপদের একশেষ হইলে অবশিষ্ট পদ বিবচনাৎ ও বহুপদের একশেষ হইলে অবশিষ্ট পদ বহুবচনাৎ হয়। বধা 'ভরুস্ত ভরুস্ত ভরু' এই বুলে একটী ভরুপদ অবশিষ্ট রহিল, এবং দুই পদের সহিত সমাস হইয়াছে বলিয়া 'ভরু' ইহাতে বিবচন হইল। বহুপদ 'কলক কলক কলক কলানি' এই বুলে তিনটী পদের সহিত সমাস হইয়া একটী পদ অবশিষ্ট রহিল এবং কল শব্দ বহুবচন হইয়া 'কলানি' এইরূপ হইল।

সমানাকার ত্রীবাচক পদের সহিত সমাস হইলে পুরুষ-বাচক পদ অবশিষ্ট থাকে। বধা— 'ব্রাহ্মণস্ত ব্রাহ্মণী চ ব্রাহ্মণৌ' এই বুলে পুরুষবাচক ব্রাহ্মণ পদ অবশিষ্ট রহিল, এবং উহাতে বিবচন হইয়াছে 'ব্রাহ্মণৌ' এইরূপ হইল। ত্রীলিঙ্গ নিমিত্ত আপ ঐশ্ প্রকৃতি বিশেষ ব্যতিরিক্ত অজ্ঞাত অংশে সমানাকার হওয়া আবশ্যক। শব্দের বহুপদগত বৈলক্ষণ্য থাকিলে হয় না। বধা— 'হংসস্ত সারঙ্গী চ' 'হংসসারঙ্গৌ' এইরূপ হইল।

ব্যক্তি বিশেষের সংজ্ঞাবাচক পদের একশেষ হয় না। বধা— 'ইজ্ঞস্ত ইজ্ঞাপী চ' এই বুলে একশেষ হইল 'ইজ্ঞ-জ্ঞাপৌ' হইল।

বস্বর সহিত জাত্ব ও হৃদিত্বর সহিত পুংয়ের সমাস হইলে জাত্ব ও পুং পদ অবশিষ্ট থাকিবে। বধা— 'জাতা চ বস্বা চ' এই বুলে জাত্ব শব্দ অবশিষ্ট থাকিল, এবং বিবচনে 'জাতরৌ' এইরূপ হইল। 'পুংস্ত হৃদিতা চ পালৌ' এই বুলে

পুং পদ অবশিষ্ট রহিল। জাত্ব শব্দের সহিত সমাস হইলে পিতৃ শব্দ বিকল্পে অবশিষ্ট থাকে।

বধা 'জাতা চ পিতা চ, এই বাক্যে 'পিতরৌ' ও 'জাতা পিতরৌ' এই দুই পদ হইবে।

বস্ব শব্দের সহিত সমাস হইলে বস্বর শব্দ বিকল্পে অবশিষ্ট থাকে। বধা— 'বস্বস্ত বস্বরস্ত' এই দুই পদে 'বস্বরৌ' ও 'বস্ববস্বরৌ' এই দুই পদ হইবে। নপুংসক ত্বিয়ার সহিত নপুংসকের সমাস হইলে নপুংসক শব্দ অবশিষ্ট থাকে এবং তদুপলক্ষে বিকল্পে এক বচন হয়। কিন্তু নপুংসকের সহিত হইলে একবচন হয় না। সুতরাং ব্যাকরণে বস্ব সম্বন্ধের 'চ' এই সংজ্ঞা করা হইয়াছে।

হৃদ্বগদ (পুং) বস্বোত্তাপো গদঃ। স্নানোৎপাদি রূপ রোগ।

"অহং হরিঃ সৰ্ব্বমিহ" অনাৰ্চনো

নাভ্যঃ ততঃ কারণকার্য্যজাতঃ।

ঈদৃক্ৰমো বস্তু ন তত্ত্ব ভূয়ো

ততোঃতথা বস্বসদা ভবতি।" (বিষ্ণুপুং)

হৃদ্বচর (পুং) বস্বেন চরতীতি চর-অহ্। চক্রবাক, ইহারাজী-পুরুষ একত্র হইয়া বিচরণ করে, এইজন্য ইহাদের নাম হৃদ্বচর।

"আবর্তপোতা নতমাতিকান্তে

ভঁকো ক্রবঃ বস্বচরাঃ শুভানঃ।

জাতানি রূপাবরণোপহানা-

ভদ্রবর্তীনি বিলাসিনীনাঃ।" (রঘু ১৬৬৩)

ত্রিগাং ত্রীপ্।

হৃদ্বচারিন্ (পুং) বস্বেন চরতীতি চর-পিনি। চক্রবাক।

হৃদ্বজ্জ (জি) বস্বাৎ লংগতে জন-ড। ১ বায়ু, পিত্ত ও মেহাদি সম্বন্ধে দুই দোষ হইতে জাত রোগাদি। ২ কলহ হইতে জাত।

হৃদ্বযুক্ত (স্ত্রী) বস্বোৎপাদি যুৎ। হইজনে চইজনে যে যুক্ত হয়, তাহাকে বস্বযুক্ত কহে।

হৃদ্ব (স্ত্রী) যো অবববো বস্তু বি-অবববে তদ্রূপ। (সংখ্যায়) অবববে তদ্রূপ। পা ৫.২.১০২) ব্যাস্তক, হুই। পর্য্যায়— উত, বি, যুগল, বিতর, যুগ, যৈত, বস, বস্ব, যুগ, ববল, বাবল। (বৈব)। ত্রিগাং ত্রীপ্। "অভবদী বিশ্বর স্ত্রব্রাহ্মণে" (বৈব)। যে অবববে বস্তু অরহ্। (জি) ২ বিদ্বাষিত। কাহার কাহারও বস্তুে জন্ম পরে বস্ব শব্দের সৰ্ব্বনামতা হয়, কিন্তু অজ্ঞ বিতক্তিতে হয় না। পিতৃপাল-বস্ব প্রকৃতি কাব্যে ইহার উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায়, বধা— "বস্বোপযুক্ত্যত্বিনীতমার্য্যঃ" (মাঘ) জন্ম তির অজ্ঞ বিতক্তিতেও সৰ্ব্বনামক হয় না; বধা— "বাবাঃ বস্বোবাসপি দেবিনীভূতাঃ" (মাঘ)। এই বুলে 'বস্বোবাং' এই পদ

সর্বনাম করনা করা অন্যথু জানিতে হইবে। কিন্তু ইহা সর্বনাম করনা না করিয়া যৎ বিৎ ইচ্ছতি ইচ্ কিপু।

এইরূপে পদ সাধিলে আর কোন গোল থাকে না।

ছরস্ (জি) পানিহ্যক্ প্রত্যয় বিশেষ, প্রমাণার্থে বরসহ্ প্রত্যয় হয়, চ ইৎ বায়। বখা—‘উক্ প্রমাণমত উরবরসহ্।’ পা ৫।২।৩৭।

ছরাস্মি (পুং) বরো বিরূপোহ্মির্বিজ। বৃক্ভেদ, রাতিভা। পর্যায়—পাঠী, হুবাধি। [চিত্রক শব্দ দেখ।]

ছরাতিলগ্ (জি) বরং অতিগচ্ছতি অতিক্রম্যতীতি বর-অতি-গমত। রজতবোভগপৃষ্ঠ, সন্ধ্যপন্থক্, অর্থাৎ যাতার সন্ধ্যপনের প্রাধাত রজঃ ও তবোভগ কোনরূপ নিষেধ বর্ণ প্রকাশ করিতে পারে না, কেবল সন্ধ্যের অধীন হইয়া থাকে। ভগ সকল পরম্পর পরম্পরকে অতিক্রম করিতে চেষ্টা করে, সন্ধ্যা ভগ সকল অতঃপক্ষে অতিক্রম করিয়া নিষেধ বর্ণ প্রকাশ করিয়া থাকে, তখন সেই ভগের প্রাধাত কথা যায়। অত্যাভ ভগ তাহার অধীন হইয়া থাকে। সেই-রূপ যিনি বিত্তভ সন্ধ্যপান, তাহাকে বরাতিলগ্ কথা যায়। অর্থাৎ রজঃ ও তবোভগ সন্ধ্যের অধীন থাকায় নিষেধ বিক্রমার্থে প্রকাশ করিতে পারে না। কাজে কাজেই তাহার সকল কার্য সন্ধ্যপনের অধীন হইয়া থাকে। এইরূপ অবস্থা লাভ করিতে পারিলে অচিরং চিত্তভক্তি হয়, চিত্ত ভক্তি হইলে ক্রমে ক্রমে অজ্ঞান ভবির জালালোকে বিদূরিত হয়। তখন সুখ হুঃ ও মোহ আর আবদ্ধ করিয়া রাখিতে পারে না। অচিরং বস্তুর বরূপ জ্ঞান হয়। বিবেক জ্ঞানের সহিতই মুক্তি করতলগত হইয়া পড়ে।

ছর্যাবিন্ (ত্রি) বরমভ্যত বনে ‘বহলং ছর্যবিন্’ বসর্থে বিনি, পূর্বপদগীর্ষক। বিষমুক্ত। স্মিরাং তীপু।

“বহরপো বর্যাবিনো বাতুধানান্” (অর্থক্ ১।২৮।১১)

ছস্তু (পুং) বাভ্যাং প্রকারাভ্যাং সূক্তা বি হু হু, পূর্বোদরাদিভ্যাং সাধুঃ। প্রত্যাকে হিতবাধী ও পরোকে অপ্ৰিয়বাধী শব্দ।

“চইগাবা উপবহুঃ” (ওক্ ১।১৮।১৪)

ছত্ (জি) হু আবৃত্তৌ অহ্। আবরণ কারক। হু-ইন্, বায়ি।

“সহি বরো হ্যতিবু বরঃ” (ওক্ ১।৫২।১০)

বাঃহু (পুং) বায়ি ভিত্তীতি হ্য ক। বারপাল, বাররক্ষক।

“ব্রাহ্মণৈঃ ক্ষত্র্যভূর্হি বারপালো নিরুপপত্তঃ।

স কথং তদগৃহে বাঃহু সত্যাত্তোক্তমূর্খতি”

(ভাগবত ১।১৮।৩৪)

২ নমিকেশ্বর। (কুরিগ্রাং)

বাহুল্য প্রসূক্ত বিসর্গের দোপ করিয়া ‘বাঃ’ এইরূপ পদও হইবে অর্থাৎ বাঃহু ও বাঃ এই দুইরূপ হইবে।

বাঃস্থিত (জি) বায়ি হিতঃ। বারপাল। বিসর্গের বিকল্পে দোপ করিয়া বাস্থিত এইরূপও হইবে।

বাঃস্থিতমর্শক্ (জি) বায়ি হিতঃ সন্ পততীতি মূপ-মূল। বারপাল।

বাঃস্থিতমর্শিন্ (জি) বায়িহিতঃ সন্ মূপ-মিনি। বারপাল।

বাচস্মারিংশ (জি) বাচস্মারিংশতঃ পুরণঃ তটু। বাহাতে বাচস্মারিংশং সংখ্যা পূর্ণ হয়, সেই সংখ্যা।

বাচস্মারিংশং (স্ত্রী) বায়িকা চস্মারিংশং বিশদত বাহুলকাৎ আখ্য। বায়িক চস্মারিংশং সংখ্যা, ৪২ সংখ্যা।

বাজ্জ (পুং) বাভ্যাং আয়তে জন-ভ, পূর্বোদরাদিভ্যাং সাধুঃ। হুই হইতে জাত, অর্থাৎ একজনের ক্ষেত্রে ও অপরের ঔরসে জন্মিলে তাহাকে বাজ্জ কথা যায়, ইহাকে আরজ বলাও বাইতে পারে।

“নামনির্কটনং তত সৌকম্যকং পুরা শূপু।

সুচে। তর বাকনিমং তরবালং বৃহস্পতিঃ।

বাত্তৌ বহুক্। শিতমৌ তরবালং বখাষয়ৎ ৥” (ভাগ্ ১।২।৩৮)

‘উক্ প্রমাণং পূত্রং বাজ্জ’। বাতী’ মমতাঃ বৃহস্পতি রাহ,

ইমং পূত্রং তর, পুরাণ, তত্ৰীণ্ডেতরীতি চেত্তরাহ, বাজ্জঃ

একত ক্ষেত্রে অন্তত বীজেন ইত্যাদিরূপং বাভ্যাং জাত’ অতন্ত-

তাপি অরং পুরঃ ইতি তস্মাৎ ন তরপকা’ (ঐয়বসানী)

বৃহস্পতি কামাতুর হইয়া উদ্যাবনিভা মমতার গভাবস্থায়

সমত জন, ঐ বীর্ষ তুমিতে নিমিত্ত হইয়া তৎকণাৎ

এক কুমার জন্মগ্রহণ করিল। স্বামী পাছে বাড়িচারিষ্ট

জানিয়া পরিত্যাগ কবেন, এই ভয়ে ভীতা হইয়া মমতা

ঐ সন্তানকে পরিত্যাগ করিয়া বাইতে উদ্যত হইল। সেই

সময় দেবগণ ঐ তলে আগিয়া কহিলেন, এই বালক একের

বীর্ষ্য ও অন্তের ক্ষেত্রে জন্মিয়াছে, অর্থাৎ বাজ্জ। অত্যাভরূপে

হুইজন হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া স্বামী হইতে কোন

ভয় করিওনা, তোমার স্বামীর তনয় বলিয়াই জানিবে।

ইহাকে ভরণ কর। ইহাতে মমতা উদ্বর্তন করেন, ‘তুমিও ইহাকে

পোষণ কর, আমাদের হুইজন হইতে অত্যাভরূপে এই বালক

জন্মিল। একা আমি কেন ইহাকে ভরণ করিব?’ এইরূপে

মমতা ও বৃহস্পতি এই দুইজনে পরম্পর বিবাহ করিয়া জাত

বালককে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়, ঐ বালক ‘তরবাল’

নামে খ্যাত হইয়াছিল। (ভাগ্ ১।২০ অ’) [তরবাল দেখ।]

বাঃজিংশং (স্ত্রী) বায়িকা জিংশং, ততো আখ্য। (চাটনঃ

সংখ্যারাঃ। পা ৩।৩৪।৭)। হুই অধিক জিংশং সংখ্যা,

৩২ সংখ্যা।

“বাঃজিংশং প্রসবে সাধ্যাং তুজিংশং নৃণাং ৥” (কোটিভব)

জাতিংশপরাধ (পুং) জাতিংশং অপরাধঃ কর্ণবা।
৩২ প্রকার অপরাধ ভেদে, দেবতার মিকট বান বা পাছকরি
বারা গমন, তৎসমীপে প্রণাম না করা ইত্যাদি এই ৩২
প্রকার দোষের বিবরণ ভক্তগারে উল্লিখিত হইরাছে।

[দোষ দেখ।]

জাতিংশলক্ষণ (পুং) জাতিংশং লক্ষণানি ভুতলক্ষণানি যত।
ভুতলক্ষণবিভক্ত, মহাপুরুষ লক্ষণযুক্ত মহত্ত্ব, বাহার জাতিংশং
ভুতলক্ষণ থাকে, তিনি রাজরাজাধিরাজ হইরা থাকেন।
বাহার দেহের উচ্চতা ও বিস্তার পরিমাণ ১০৮ অঙ্গুল
হয়। বক্ষু, কেশ, অঙ্গুলি, দন্ত ও অঙ্গুলির পর্ক সমূহ
এই পাঁচটা লক্ষণ হয়, বাহার হস্ত, নেত্র, হৃদয়, জাহ্নু এবং
নাসিকা। এই পাঁচটা দীর্ঘ হয়, বাহার বক্ষু, কৃকি, অলক,
বক্ষু, কর ও বক্ষু এই ৬টা উন্নত, বাহার হস্ততল,
নেত্রের কোণ, জাহ্নু, জিহ্বা, অধর, ওষ্ঠ ও নখ এই ৭টা
রক্তবর্ণ, বাহার ললাট, কটি ও বক্ষুস্থল বিতীর্ণ, হস্ত কঙ্কণের
পৃষ্ঠদেশের ভ্রূষ কঠিন, এবং পাদবর কোবল, তাহার
রাজরাজেশ্বর হইরা থাকে। এই সকল মহাপুরুষের লক্ষণ।

“পক্ষদীর্ঘঃ পক্ষস্থঃ সপ্তরক্তঃ সঙ্কটঃ।

ত্রিধূলুগুণীকো জাতিংশলক্ষণবিভক্তঃ।” (কাশীখ ১১ অ°)

বাহারের পদাবয়ব দীর্ঘ ও পদাবয়ব সুস্থ, সপ্ত প্রদেশ
রক্তবর্ণ, বটু প্রদেশ উন্নত, ও ত্রিপ্রদেশ পৃথু, লঘু এবং
গভীর এই ৩২ প্রকার লক্ষণকে জাতিংশলক্ষণ কহে।
এই লক্ষণ অতি শুভ। ইহারাই এই লক্ষণাক্রান্ত হন, তাহার
সকলের উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়া থাকেন।

বাদশ (নৃ) (জি) বাধিকা দশ, ভতো আধঃ (বাটন ইতি।

পা ৬০৪৭) হই অধিক দশ, ১২, বাদশ সংখ্যা, তৎসংখ্যার।

এই পদ নিত্য বহুবচনান্ত এবং ত্রিগুণেই লক্ষণ এক
প্রকার হইবে। বাদশবাচক শব্দ—সুখা, বাস, রাশি,
সংক্রান্তি, শুভবাহ, সারিকোষ্ঠ, শুভনেত্র, বাজমণ্ডল।

(কবিকল্পতা)

বাদশ (জি) বাদশানাং পূরণঃ ইতি ভট্ট (ভক্ত পূরণে
ভট্ট। পা ৫১২৮) বাদশ সংখ্যার পূরণ, বারই।

“গর্ভাভিমুখে কুর্য্যত ব্রাহ্মণভোগমননং।

গর্ভভিক্ষাদপে রাজো গর্ভাত বাদশে বিনঃ।” (মহ)

২ মহাবৈব।

“বাদশপ্রাপনশ্চাতো বজো বজসমাহিতঃ।”

(ভারত ১০।১৭।২০)

বাদশ (জি) বাদশ সংখ্যাত কনু। ১ বাদশ সংখ্যাবিত
পনরূপ বজাবি।

“বৈভেত্র্যাদর্শপকাশঙ্ক্রে বাদশকো দশঃ।” (মহ)

বাদশানাং সংখ্যা কনু। ২ বাদশ সংখ্যা।

“ব্রাহ্মণত পরিজ্ঞাপ্যে গব্যঃ বাদশকত চঃ।” (মহ)

বাদশকল্প (পুং) বাদশকরা ভূবাত। ১ কার্তিকের। ২ বৃহ-

স্পতি। ৩ শূলযোগ। ৪ হর্ষযোগ। ৫ কুমারাহুতর গণভেদ।

“অনন্তোবাদশভূমতথা কৃকোপকৃকো।”

(ভারত ১৩। ৪৬ অ°)

বাদশকরাঃ কিরণা যত। ৫ বাদশাঙ্কিত্ত্ব জীব।

(জী) ৬ ভৈরবীভেদ।

“ভৈরবীরগবিভা চ ভূভৈরবাদশত্রিভূতাঃ।” (হেমাদ্রি ব্রতখ°)

বাদশভৈলী, বালাগার নিরশ্রয়ী তেলীদিগের শাখা বিশেষ।

বাদশনু (জি) যৌ চ দশ চ বাধিকা বা দশ। হই অধিক দশ-
সংখ্যা, ১২ সংখ্যা। ২ ভট্টযুক্ত, বাদশ সংখ্যাত্ত্ব।

“বাদশপ্রতিমাত্তানি আত্মা বাদশানিকে তথা।” (তিথিত°)

বাদশপত্র (জী) বাদশ অক্ষরাণি পত্রাণি যত। যোগবিশেষ,
বৈশাখাদি রূপে কল্পিত বাদশাক্ষরযুক্ত ভগবানের মন্ত্ররূপ
যোগভেদ, “ওঁ নমো ভগবতে বাহুদেবার” এই বাদশাক্ষর-
যুক্ত মন্ত্র। ইহার বিবরণ বামনপুরাণে এইরূপ লিখিত
আছে, বরং পিতামহ সনৎকুমারকে বাদশপত্রক যোগ শিখা
দিয়া তাঁহাকে বলিরাহিলেন—

শিবাংসং ঐকার মন্তক, য়েবরাশি, বৈশাখ বাস, প্রথম
পত্র। নকার ললাটদেশে স্থাপ্য, লৌষ্ঠবাস দ্বিতীয় পত্র।
বোকার বাহুগুণ, মিশুনসংহিত, আবাহ বাস তৃতীয় পত্র।
তকার পদ্যগুণ কট্টরাশি সংহিত, শ্রাবণ বাস চতুর্থ পত্র।
গকার কদম শিহরাশি সংহিত, ভাদ্র বাস পঞ্চম পত্র। বকার
বাক্যনিচর কট্টরাশি সংহিত, আশ্বিন বাস ষষ্ঠ পত্র।
ডেকার অঙ্গসমূহ কট্টরাশি সংহিত, কার্তিক বাস সপ্তম পত্র।
বাকার নাভিদেশে কট্টরাশি সংহিত, অগ্রহারণ বাস
অষ্টম পত্র। স্থকার অধরদেশে কট্টরাশি সংহিত, পৌষবাস
নবম পত্র। দেকার উচ্চগুণ কট্টরাশি সংহিত, মাঘ বাস
দশম পত্র। বাকার জাহ্নুগুণ, কট্টরাশি সংহিত, কানুন
বাস একাদশ পত্র। বকার চরণদ্বয় কট্টরাশি সংহিত,
চৈত্র বাস দ্বাদশ পত্র। “ওঁ নমো ভগবতে বাহুদেবার”
এই বাদশবর্ণযুক্ত চক্র, অষ্টবর্ণ নাভিদেশে এক তৃতীয় বাহু
একমুষ্টি। ইহাই কেশবের বাদশ পাকযোগ, এই যোগ বাহার
অবগত হয়, তাহারের আর অঙ্গমূর্ত্তরূপ হৃৎপ্রভাগ স্মৃতিতে
হয় না। (বামন-পুরাণ ৩২ অ°)°

° “পিতামহোহপি ভপূত্রং মাঘা সখিনয়ে রতঃ।

সনৎকুমারঃ প্রোবাচ যোগা বাদশপত্রকঃ।

বাদ্যপুত্র (পুং) ঔর্যাদি বাদ্যবিধ পুত্র, ইহার বিধ বিদ্যুৎসংহিতার এইরূপ লিখিত আছে। 'অথ বাদ্যপুত্র-উৎস'। (বিদ্যুৎ ১৫:১)

পুত্র বাদ্যবিধ হইয়া থাকে। বীর পত্নীনিগের মধ্যে বাদ্যবিধ সংস্কৃতা পত্নীতে আপনার উৎপাদিত পুত্র ঔর্য, ইহা প্রথম। নিরোগবর্ধনাসারে সপিত, সপোত্র, সর্বব বা উত্তমবর্ণ পুত্রব কর্তৃক উৎপাদিত পুত্র কেবল, ইহা দ্বিতীয়। পুত্রিকাপুত্র তৃতীয়। ইহার যে পুত্র হইবে, সেই আবার পুত্র হইবে, অর্থাৎ প্রাচীনি কার্যকারী হইবে, এই বলিয়া পিতা কর্তৃক যে কল্পা প্রদত্ত হয়, সে পুত্রিকা; এই পুত্রিকা বাদ্যবিধানে অগ্রমতা, অথচ মনে মনে পুত্রিকা বলিয়া হ্রীকৃত্য। প্রাচীনরা কল্পাও পুত্রিকা পদবাচ্য জানিতে হইবে।

শিখানঃ স্তম্ভ ক'কার' বেবোমত শিরসি হিতঃ।
মাসো বৈশাখমাস্য চ প্রথম পত্রক' স্তম্ভঃ।
বকার: শিরসি প্রোক্তো ব্রহ্মোক্ত শিরসি হিতঃ।
মৌচন্দ্রমাসক ভবপত্র: দ্বিতীয়: পরিবীক্ষিতঃ।
শোক্যো কুলাঙ্গার' বিদ্যুৎ তত্র সন্থিতঃ।
মাস আখ্যায়িকা চ তৃতীয়: পত্রক' স্তম্ভঃ।
ভকারো বৈশ্বানল' কর্তৃক ভব সন্থিতঃ।
মসঃ প্রথম ইত্যুক্তক' পত্রক' হিতঃ।
বকারো কুল' প্রোক্ত: সিন্ধে বসতি তত্র চ।
মাসো ভাষ্যতবা প্রোক্ত: পত্রক' পত্রক' স্তম্ভঃ।
বকার: কত' ক্রিয়া কত' তত্র প্রতিষ্ঠিতা।
মাসক'মসুপা নাস ব' ভবপত্রক' স্তম্ভঃ।
তেকার বহুগ্রামক' তুল্যারানিকৃত্যমঃ।
মাসক' কাপ্তি' কানাম সপ্তম' পত্রক' স্তম্ভঃ।
বাক্যো মাস্তম' স্তম্ভ: হিতস্তম্ভ চ স্তম্ভিকঃ।
মাসো ম পাপারোদায় স্তম্ভক' পত্রক' স্তম্ভঃ।
স্ক' 'ম, বসন: প্রোক্তস্তম্ভক' বহুগ্রামঃ।
পুত্রোতি পথিতো মাসো বসন: পরিবীক্ষিতঃ।
বোকারো কুল' মকারো প্রোক্ত: সন্থিতঃ।
মাসো বৈশাখমাস্য সপ্তম' পত্রক' স্তম্ভঃ।
বাক্যো মাস্তম' স্তম্ভ: কত' তত্র সন্থিতঃ।
পত্রক: কাপ্তি' প্রোক্ত: তসেকাদম' স্তম্ভক'।
পাণ্ডো বকারো বীণো হি স চৈত্রে ব' স্তম্ভে।
ইহক' বাদ্য: প্রোক্ত: পত্রক' বৈ কেশবক' হি।
বাদ্যপাত: তবা চক্রে বসতি বিদ্যুৎসংহিতা।
বিদ্যুৎসংহিতক' স্তম্ভক' তসোক্ত: পরমবসনঃ।
এতস্তম্ভক' দেবত' ভগ্না বাদ্যপত্রক'।
বসিন্ ক্রান্তে মুক্তিমেট' ম স্তম্ভ: বসন: তসোক্ত:। (বাদ্যপুত্র ৫২ অং)

চতুর্থ পৌনর্ভবপুত্র। পুত্র: সংস্কৃতা অর্থাৎ পাত্যাক্ষের সহিত পরিণীতা, অথবা অর্থাৎ অল্পপুত্র। অথচ বাসতা, ইহাকে পুত্র' কহে এবং পরোপকৃত্য পুত্রসংস্কৃতা না হইলেও অর্থাৎ একজনের সহিত বাগ্ধান ও অপরের সহিত বিবাহ একজন না হইলেও কেবল পুত্রবাত্তের সংসর্গস্থিত হইলেই পুত্র' হইবে। পক্ষম কানীনপুত্র, বাহা কল্পা-কালে পিতৃগৃহে উৎপাদিত হয়, যে এই কল্পার পাপিগ্রহণ করিবে, উক্ত পুত্র তাহারই হইবে। ব' গুণোৎপন্ন পুত্র, বাসিগৃহে প্রায়শ্চাবে অর্থাৎ পুত্রবাত্তের দ্বারা উৎপাদিত পুত্রকে গুণোৎপন্ন কহে। বাহার পত্নীতে এই পুত্র উৎপন্ন হইবে, এই পুত্র তাহারই জানিতে হইবে।

সপ্তম মহোতপুত্র, যে নারী গর্ভবতী থাকিয়া পরিণীতা হয়, তাহার সেই গর্ভোত্তম পুত্র মহোত, এই পুত্র পাপিগ্রাহকের হইয়া থাকে। অষ্টম বক্তকপুত্র, মাতাপিতা বাহাকে প্রধান করিয়াছে, এই পুত্র তাহার। [বক্তক দেখ।]

নবম ক্রীতপুত্র, যে ব্যক্তি ক্রয় করিবে, এই পুত্র তাহার। দশম ব্রহ্মপুত্র, যে ব্যক্তি অন্যের হইয়া পিতৃ ব্রহ্মধন-পূর্বক বহু একজনের পরগণার হয়, তাহাকে বহু উৎপাদিত কহে। বাহার নিকট উপস্থিত হইবে, এই পুত্র তাহার। একাদশ অগ্নি পুত্র, পিতাবাত্তার পরিভাষ্য পুত্র অগ্নি, যে এই পুত্রকে গ্রহণ করিবে, এই পুত্র তাহার। যে কোন রমণীতে উৎপাদিত পুত্র বাদ্য। এই বাদ্যবিধ পুত্র, ইহাদের মধ্যে পরোপস্থিত অপেক্ষা পুত্র পূর্বোক্তস্থিত পুত্রই প্রধান, সেই সেই পুত্রই পিতার বনাদিকারী হইয়া থাকে।

(বিদ্যুৎ ১৫ অং)

বিশিষ্টসংহিতারও বাদ্যবিধ পুত্রের এইরূপ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বধা—পরিণীতা নিজ ভাৰ্য্যার গর্ভে নিজের উৎপাদিত পুত্র প্রথম। এই পুত্র না হইলে নিম্নক বীর পত্নীর গর্ভবাত্ত কেবল পুত্র দ্বিতীয়। পুত্রিকাপুত্র তৃতীয়, অভিসন্ধিপূর্বক পাত্রে প্রদত্ত প্রাচীন কল্পা পিতারই পুত্র রূপে প্রাপ্য, তাহা হইতে উৎপন্ন পুত্র মাতামহের পুত্রক প্রাপ্ত হইবে। কথিত আছে যে, 'আমি তোমাকে প্রাচীনতা অগ্ৰকৃত্য কল্পা দান করিতেছি, ইহার গর্ভে যে পুত্র হইবে, সে আমার পুত্রকার্য্য করিবে।' পৌনর্ভবপুত্র চতুর্থ, যে নারী বাগ্ধানের দ্বারা ভাগ্য করিয়া অন্তের সহিত সংসর্গ-পূর্বক ভবীর পরিবারের অভিসন্ধি হয় সে পুত্র' এবং যে নারী ক্রীত, পতিত বা উন্নত দ্বারীকে পরিভাষ্য করিয়া অন্তকে বহু করে, অথবা দ্বারীর দ্বারা পতাক্ষের গ্রহণ করে, সেও পুত্র' পদবাচ্য। কানীনপুত্র পক্ষম, অপরিণীতা

অন্যত্র পিতৃপুত্র কামবনতঃ উৎপাদিত পুত্র কানীন।
পতিভেদা বনেন, ঐ পুত্র মাতামহের পুত্র হানীর। অন্যত্র
কথা অল্পপুত্র পুত্র হইতে পুত্রলাভ করিলে মাতামহ সেই
পুত্র পুত্রবান হন, অতএব ঐ পুত্র মাতামহের পিতৃ বিবে
ও ধনাবিকারী হইবে। দোষদে উৎপাদিত পুত্র গৃহোৎপন্ন,
ইহা বর্জ পুত্র। বাদ্য একত্র পুত্রের মধ্যে এই একত্র
পুত্র উত্তরাধিকারী ও পিতাকে মহাত্ম্য হইতে পরিচাণ
করে। আর ৬ একত্র পুত্র বনে অবিকারী হইয়া থাকে।
এখন মহোক্ত পুত্র, পর্জ্যবর্ততে পরিণীতা রমণীর সেই গর্ভে
উৎপন্ন পুত্রের নাম মহোক্ত। দ্বিতীয় বক্তপুত্র, জনক
জননীর প্রথম পুত্রের নাম বক্তক। তৃতীয় ক্রীতপুত্র, জন-
সেক বিবরণে এই পুত্রের বিষয় বর্ণিত আছে। পুরাকালে
রাজা হরিন্দ্রজ্ঞ অতীশর্ভকে তাহার পুত্র বিক্রয় করিতে
অনুরোধ করেন, এবং পত বৎস ও ধনাদি দ্বারা স্বয়ং সেই
পুত্র ক্রয় করেন। চতুর্থ বয়স্পাগত পুত্র, ইহা জনসেক
বিবরণে এইরূপ বর্ণিত আছে,—পূর্বকালে জনসেক বৃ-
দ্ধা বৎস হইয়া দেবগণকে ভব করেন। দেবগণ তাহাকে
বন্ধন মুক্ত করিয়া বেন, তখন ঐবিক্রয়ণ সকলেই বলিল,
এই বালক আমার পুত্র হউক। একজন ঐবিক্রয়ণকে কহিল,
আপনারা সকলেই ইহাকে পুত্র হইতে বলিতেছেন, এক-
জন বহুবাক্তির পুত্র হওয়া অনন্তব। তাহার দ্বি করিয়া
দিলেন, এই বালক আমার পুত্র হইতে ইচ্ছা করিবে,
তাহারই পুত্র হইবে। সেই বক্ত বিবামিজ হোতা ছিলেন,
জনসেক তাঁহারই পুত্র হইল। পঞ্চম অপবিদ পুত্র, মাতা
পিতার পরিত্যক্ত পুত্র অপরের গৃহীত হইলে তাহার অপবিদ
সাজা হয়। বর্জ পুত্রপুত্র। এই বক্তবিশ পুত্র ধনাবিকারী
হয় না। পূর্বের বক্তবিশ ও এই বক্তবিশ এই দুই বাদ্য-
বিশ পুত্র, যদি পূর্ববর্ণের কোন উত্তরাধিকারী পু-
ত্র না থাকে, তাহা হইলে এই সকল পুত্রেরাও ধনাবিকারী হইবে।

(বর্ণিতংসংখ্যাত ১৭ অং) [পুত্র দেখ।]

বাদ্যশাস্ত্র (৩) বাদ্য শাস্ত্রের সত্য অহ। বাদ্য
শাস্ত্রমুক্ত হুক্তভাক্ত বক্তভেন। ইহার বিষয় হুক্তভে
এইরূপ লিখিত আছে—অকপরিমিত সৈদ্ব, হই প্রস্তুতি
মহু, একত্র করিয়া ভিন প্রস্তুতি দেহ তাহাতে দ্বিরা পুনর্বার
মহন করিবে। সকল মিলিত হইলে এক প্রস্তুতি কক,
ও চারি প্রস্তুতি কবার, অবশেষে একেপ ত্রা হই
প্রস্তুতি দিতে হইবে। এইরূপে বক্ত ত্রা বাদ্য প্রস্তুতি
পরিমাণে করিয়া করিবে। পূর্ণবাজার এই পরিমাণ। মাতা
কম হইলে সেই অহুনারে প্রস্তুতিও কম হইবে। এইরূপ

সৈদ্ব হইতে ত্রা ত্রা পর্জ্য ত্রা সহযোগে নিরুদ বক্ত
করনা করিতে হইলে তাহারিদের পরিমাণ বরন অহুনারে
করনা করিতে হইবে। (হুক্ত চিকিৎসিতহান ৩০ অং)
বাদ্যশাস্ত্র (৩) বাদ্য শাস্ত্রভোক্তাঃ। আভিভোক্ত
তদ্বাদি বাদ্যশাস্ত্র। অহুতালীন লয় স্থান হইতে বাদ্যশাস্ত্র
শাসি তহু প্রস্তুতি করিয়া বাদ্যশাস্ত্র নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে,
এইঅন্ত ইহাকে বাদ্য শাস্ত্র কহে। ইহার বিষয় বীপিকার
এইরূপ লিখিত আছে,—সামর্থ্য অর্থাৎ শক্তি, সমল কি
হুর্জল, তহু অর্থাৎ শরীর ক্ষীণ কি দুগ, ত্রা বা দীর্ঘ, এবং
নিখিল বা দৃঢ়, কলাতা অর্থাৎ কলাপ, লয়ে এই সকলের
বিষয় চিন্তা করিতে হইবে। লয়ের দ্বিতীয় স্থানে ধন ও
কুটুবেয় বিষয় নিরূপণ করিবে। লয় হইতে তৃতীয় স্থানে
বিক্রম, সহোদর এবং বৃদ্ধ বিষয় বিবেচনা করিবে। চতুর্থ
স্থানে বহু, বাহন, স্বপ্ন ও আলর দ্বির করিবে। পঞ্চম স্থানে
বুদ্ধি, মন্ত্রণা এবং পুত্র নির্ণয় করিবে। ষষ্ঠ স্থানে কত ও
শত্রু এবং লম্ব স্থানে কাম, স্ত্রী ও পথ নিরূপণ করিতে
হইবে। অষ্টম স্থানে আবু, মৃত্যু এবং রক্ত, অর্থাৎ অপবান বা
পাপভিত্তা করিবে। নবম স্থানে শুক্র, (কেহ কেহ শুক্র শব্দের
এই স্থানে পিতা মাতা এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন,)
তপ, অর্থাৎ পুণ্য, ভূগা ও মন ইহার বিষয় দ্বির করিবে।
দশম স্থানে বান, অজ্ঞা এবং কথ স্থান বিবেচনা করিবে।
একাদশ পুর্বে প্রাপি ও আর তান। প্রেরণীপিকার মতে এই
স্থানে বিজ্ঞা ও অর্থ প্রাপ্তি বিষয় নির্ণয় করিতে হইবে।
বাদ্য স্থানে মন্ত্রী এবং বার নিরূপণ করিবে।

“সামর্থ্য তহু কলাতে লম্বস্থান বিজ্ঞ কুটুবে ততো

বিক্রান্তি সহকৃ তৃতীয়ত্বনে বোধক শক্তিযয়েৎ।

বহু বাহুস্থানলানপি ততো বীমস্তপুজা ততো

বর্জত্ব কতবিবিরৌ মন গৃহে কামঃ স্ত্রিয়ঃ স্বপ্ন চ।

রক্তাশ্রু তয়োহুতয়ে শুক্রতপোভাগ্যানি চিত্ত ততো

মানাজ্ঞানপদকর্ণণঃ মনমতে কুর্বাণ্ডতচ্চিন্তন।

প্রোণাণাণবর্জিতয়ে তবগৃহে রিপুক্ষেত্রে মন্ত্রিবরৌ

সৌম্যশাস্ত্রীমুদ্রীকশৈলচরণভেদাঃ কতিবস্তথাঃ”

* “বদ্যাদৌ সৈবদ্যাকং মনুঃপ্রস্তুতিষমঃ।

বিনির্ঘণ্য ততো কলাৎ সৈব প্রস্তুতিষমঃ।

একাত্মে ততঃ যোহে ককত প্রস্তুতিঃ কিলপেৎ।

মনুস্মৃতিঃ কবারত চতুঃপ্রস্তুতিষমিতঃ।

মিতঃরক্ত তদ্বাদান ময়ে বিপ্রস্তুতিষমিতঃ।

এবং একত্রিতো বক্তবিশ প্রস্তুতঃ ভবেৎ।

যোক্তাঃ বহু মাতাঃ প্রমাণনির্ধারিতাঃ।

অপত্রাসে ভিনপুর্জাঃ ততঃপ্রস্তুতিষাণাঃ।” (হুক্ত চিকিৎ ৩ অং)

“অরাতিব্রহ্মণোঃ বর্ষে চাষ্টমে মৃত্যুরক্ষণোঃ ।

বারত বাদ্যন শানে বৈশ্বকীভোন চিত্তনং ৪” (বীণিকা)

এই বে বাদ্যন ভাবের বিবরণ কথিত হইল, পুরোঁক ভাবস্থিত গ্রহগণ যদি শুভগ্রহ এবং বৎস ভাবের অধিপতি গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট অথবা মিলিত হয়, ও সেই ভাবের অধিপতি গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট কিংবা যুক্ত না হয়, তাহা হইলে সেই সেই ভাবের হানি নিরূপণ করিতে হইবে। যে যে ভাবে যে সকল চিন্তা উক্ত হইয়াছে, এই সমস্তের ফলাফল নির্ণয় করিবার সময় সেই সেই ভাবাপন্ন রাশির এবং তাহার অধিপতি বুল সৌম্য ইত্যাদি গ্রহের বর্ষ ও আকৃতির বেত রক্ষাতা প্রভৃতি, স্থলতা ও ধর্মতা, এবং রাশির বলাবল ও তাহার ক্রিয়াকলাপ করিতে সমর্থ, ইহা বিবেচনা করিয়া উক্ত সকল ফলের নির্ণয় করিতে হইবে।

শুভগ্রহ এবং অধিপতিগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে যে ফলের আধিক্য উক্ত হইয়াছে, তাহার বাসস্থল ও নিবীত হইতেছে। যত স্থানে শত্রু এবং ব্রণ, অষ্টম স্থানে মৃত্যু, অপবাধ বা পাপ, বাদ্যন স্থানে বার ইহার বিপরীত চিন্তা করিবে, ইহার তাৎপর্য এই যে—যদি কোন গ্রহ বর্ষ স্থানে থাকিয়া শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হয়, তাহা হইলে ব্রণ ও শত্রু বৃদ্ধি না হইয়া বরং তাহার হানি করিবে। আর এই গ্রহ যদি ঐ স্থানে থাকিয়া পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট অথবা যুক্ত হয়, তাহা হইলে উহার বৃদ্ধিই বিবরণ করিতে হইবে। অষ্টম বা বাদ্যন স্থানে ঐশ্বর্য শুভগ্রহ এবং তাহার অধিপতি গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ফলের হানি এবং পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট অথবা যুক্ত হইলে ফলের আধিক্য জানিতে হইবে। অষ্টম স্থানে মৃত্যু এবং বন্ধুর বিপরীত ফল উক্ত হইয়াছে। এক্ষণে কেবল ঐ উভয়েরই বিপরীত ফল হইবে। আত্মীয় বিপরীত ফল হইবে না। কেবল বাদ্যন স্থানে একমাত্র ব্যয়ের বিপরীত ফল বলাতে কেবল তাহাবই বিপরীত ফল হইবে। সস্ত্রীর বিপরীত ফল ঘটিবে না।

তদ্র প্রভৃতি বে বাদ্যশাস্ত্র উক্ত হইল, শুভভাবাপন্ন গ্রহ সকলের ক্ষুণ্ণ গণনা ব্যতীত তাহার ফলাফল সাধন করা যায় না। যেমন লগ্ন স্থানকে তত্ত্বাব, এবং তৎপন্ন রাশিকে ধনভাব বলিয়া এই স্থানে যে গ্রহ থাকিবে, তাহাকে ধনভাব বলিয়া যদি তাহার ফলাফল বলা যায়, তাহা হইলে শাস্ত্রোক্ত ফলের সহিত ঐক্য হয় না। যদি গ্রহক্ষুণ্ণ করিয়া গণনা করা হয়, তাহা হইলে সকল ফলের সহিত ঐক্য হইয়া থাকে। এই কারণে রবি প্রভৃতি গ্রহের ক্ষুণ্ণ, তৎপন্ন ভাব ও তাৎকালিক ইত্যাদি সমুদায় গণনা করা উচিত। প্র-

মতঃ গ্রহদিগের ক্ষুণ্ণ গণনা করিয়া পরে ফলাফল নির্ণয় করিবে।

তদ্বাদি বাদ্যন ভাবের মধ্যে বে যে ভাবে গ্রহ সকল থাকিবে, এই গ্রহগণ যদি সর্ব প্রকারে স্মৃতি অথবা কোড়িত হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি হুৎ পায়। পণ্ডিতগণ তদ্বাদি বাদ্যন ভাবের সমস্ত ভাবে গ্রহগণের স্থিতি দ্বারা তাহাদিগের লক্ষ্যতাদি ভাব বিবেচনা করিবেন এবং ঐ সকল গ্রহের বলাবল বিচার করিয়া ফলের নির্ণয় করিবেন। যদি তদ্বাদি বাদ্যন স্থানের কোন স্থানে এইটী বা ততোহধিক গ্রহ থাকে, এবং তদ্বাধ্যো বিভিন্ন ভাব প্রাপ্ত হয়, অথবা এক গ্রহ লক্ষিত এবং গর্জিত ইত্যাদি ভাবদ্বয় কিংবা ভাব এর যুক্ত হয়, তাহা হইলে মিশ্রফল পাইবে। সেই সেই গ্রহ যদি দুর্বল হয়, তাহা হইলে ফলের হানি এবং নবল হইলে সম্পূর্ণ ফল হইবে। বাহার কন্ম অর্থাৎ দন্দ স্থানে লক্ষিত, তুষ্টি, কিংবা স্তম্ভিত অথবা কোড়িত কোন গ্রহ থাকে, তিনি দুঃখভাগী হইয়া থাকেন। বাহার পক্ষম স্থানে লক্ষিত কোন গ্রহ থাকে, তাহার সকল সন্তান নাপ হয়, কেবল একমাত্র জীবিত থাকে। ক্ষুণ্ণ অথবা কোড়িত কোন গ্রহ বাহার লগ্ন হইতে সপ্তম স্থানে অবস্থিত করেন, তাহার স্ত্রী বিনাশ চর।

গ্রহগণের পরনাম বাদ্যশাস্ত্র তদ্বাদি—পরন উপদেশন, নেত্রপাণি প্রকাশক, গয়নেন্দ্রা গমন মৃত্যাবসিৎ আগমন, ভোজন, মৃত্য, লিপ্সা, কোটুক ও নিদ্রা এই বাদ্যন ভাব। রব্যাধি নবগ্রহের পরনাম বাদ্যশাস্ত্র নিরূপণ করিতে হইলে তৎকালে গ্রহগণ কোন নক্ষত্রে স্থিতি করিতেছেন, সর্বগ্রহে তাহা নিরূপণ করিয়া ঐ গ্রহাধিষ্ঠিত নক্ষত্রদ্বারা প্রত্যেক পুণ্য করিবে এবং গ্রহগণ স্বীয় অধিষ্ঠিত যে নবাংশভাবে অবস্থিত করেন, সেই নবাংশ পরিমিত অক্ষরাদি ঐ পুণ্ডিত অক্ষকে গুণ করিবে। পরে গ্রহগণের আপন আপন জন্ম নক্ষত্র ঐ অক্ষ বোপ করিয়া জন্মলগ্ন সংখ্যক অক্ষ ও উদয়া-রবি জাতদণ্ড তাহাতে মিলিত করিবে। পরে ঐ সকল অক্ষকে ১২ দিবা ভাগ করিলে সেই অক্ষসংখ্যার বাদ্যশাস্ত্র প্রকাশ পাইবে। অর্থাৎ যদি শ্রেণীক ১ থাকে, তাহা হইলে পরনভাব বিবেচনা করিতে হইবে।

রবি গ্রহের পরনামি তার গণনা করিবার সময়ে বাদ্যন জাতাবশিষ্ট অক্ষ ও বোপ করিবে এবং চন্দ্রগ্রহের তিন, মঙ্গলের দুই, বুধের তিন, বৃহস্পতির পাঁচ, শুক্রের তিন, শনির তিন, রাতর চার ও কেতুর পাঁচ বোপ করিয়া ভাব বিচার করিবে। সূচক বাদ্যশাস্ত্রের অধিক হইলে পুণ্ডার

উপরে ১২ দিরা ভাগ করিয়া বাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহাতে ভাব বোধ হইবে। যদি স্তম্ভ শেখা এক হয়, তাহা হইলে শরনভাব, এইরূপে ভাগশেষ বাহা নির্ণয় করিতে হইবে।

যদি ১৩ বিশাখা, চতুর ৩ কৃত্তিকা, মঙ্গলের ২০ পূর্ণা-বাচা, বুধের ২২ শ্রবণা, বৃহস্পতির ১১ পূর্বকস্তুরী, শুক্রের ৮ পূজা, শনির ২৭ রেবতী, রাহুর ২ ভরগী এবং কেতুর ৯ অনুরা এই সপ্তদশ নক্ষত্র গ্রহগণের জ্ঞাননক্ষত্র নামে বিখ্যাত।

এই শরনাদি বাদ্যশাস্ত্রে নানা প্রকার স্তম্ভের দৃষ্ট হইয়া থাকে।

মতান্তরে শরনাদি বাদ্যশাস্ত্র। শরনাদি বাদ্যশাস্ত্র বিচার করিতে হইলে যদি প্রকৃতি গ্রহগণ বে রাশিতে থাকিবে, সেই রাশি পরিমিত অক্ষাংশা হুগাদি গ্রহসংখ্যক অক্ষকে ভাগ করিবে। পুনরায় ঐ অক্ষকে ৯২ দিরা পূরণ করিয়া যে গ্রহের ভাব গণনা করা যাইবে, সেই গ্রহের জ্ঞান নক্ষত্র তাহাতে বোগ করিতে হইবে। পরে লগ সংখ্যক অক্ষ ও জাতদণ্ড পরিমিত অক্ষ এই উভয়ার উহাতে বোগ করিয়া ১২ দিরা ভাগ করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহারায় ক্রমে শরনাদিভাব স্থির করিতে হইবে।

অভিধা। যে রাশিতে গ্রহ থাকিবে, সেই রাশি পরিমিত অক্ষাংশা গ্রহ সংখ্যক অক্ষকে ৯ দিরা ভাগ করিবে এবং যে গ্রহের ভাব গণিত হইবে, সেই গ্রহের জ্ঞান নক্ষত্র এবং জাতদণ্ড, আর লগপরিমিত অক্ষ ভাগকলে বোগ করিয়া ১২ দিরা ভাগ করিতে হইবে। বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই ভাববোধক হইবে।

অভিধা। যে রাশিতে গ্রহ থাকিবে, সেই অক্ষ বিত্তন করিয়া ১৫ দিরা তাহাকে ভাগ করিবে এবং যে নক্ষত্রে গ্রহ আছে, সেই নক্ষত্রে পরিমিত অক্ষ পূর্বকণিত অক্ষ বোগ করিয়া ১২ দিরা ভাগ করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা বাহা বাদ্যশাস্ত্র ভাবের কোন ভাব, তাহা বুঝিতে পারা যাইবে। একটা উদাহরণ দিলেই বুঝে হইবে—

মনে কর একটা বালক বুধগণের জ্ঞানগ্রহণ করিয়াছে এবং ঐ বালকের জ্ঞানকালীন মেঘরাশিতে যদি গ্রহ আছে, ঐ গ্রহের বাদ্যশাস্ত্র গণনা করিতে হইলে এইরূপে করিতে হইবে। মেঘরাশিপরিমিত অক্ষ এক, এবং রবিগ্রহের পরিমিত অক্ষ এক, এখানে মেঘরাশিপরিমিত এক অক্ষাংশা রবিগ্রহের এক পরিমিত অক্ষকে ভাগ করিলে ইহার ভাগফল এক হইবে। পরে ঐ ভাগফলকে পুনরায়

২ দিরা ভাগ করিলে ভাগফল ২ হইবে। এক্ষণে প্রচাঙ্গির স্বীয় নক্ষত্র বোগ করিবার রীতি প্রদর্শিত হইতেছে।—
যদি নক্ষত্র বিশাখা, উহার পরিমিত অক্ষ ১৬, পূর্ণাঙ্ক ভাগফল ২ ইহার সহিত বোগ করিয়া ২৫ পরিমিত অক্ষ স্থাপিত করিবে। অন্তর ঐ কণিত জাত বাগকের উদয়া যদি জাতদণ্ড ও ঐ দণ্ড থাকার ঐ দণ্ড পরিমিত অক্ষ ৬, এবং বুধলগ পরিমিত অক্ষ এই উভয় অক্ষ আর ঐ ২৫ অক্ষ বোগ করিলে বৃত্তাঙ্ক ৩৩ হইবে। এই ৩৩কে ১০ দিরা ভাগ করিলে লঙ্ঘ্য হই, আর শেষাক ৩ থাকিলে এবং লঙ্ঘ্যক পরিভাগ্যপূর্বক শেখা লইয়া ভাগ বিভাজন করিবে। এইরূপে শেখা নর থাকার গ্রহের ভোজন ভাব প্রকাশ পাইতেছে। অতএব এই জাত বাগকের বহিঃগ্রহ ভোজন ভাবে রহিয়াছে, ইহা স্থির করিতে চাইবে।
যেহেতু রবিগ্রহের শরনাদি ভাব গণনার উদাহরণ দেওয়া গেল, যদি যদি মেঘরাশিতে না থাকিয়া বুধাশি কোন রাশিতে থাকিলে তাহা হইলে ২১০৪ ইত্যাদি ক্রমে : ২ পর্যন্ত অক্ষ হইবে, যদি প্রকৃতি গ্রহের রাহ ও কেতু লইয়া ১ পর্যন্ত অক্ষ হইবে। এইরূপে বাদ্যশাস্ত্র গণনা করিয়া গ্রহদিগের বলাবল ও স্তম্ভভবের বিষয় স্থির করিতে চাইবে।

(সংক্ষেপকৌমুদী)

বাদ্যশাস্ত্র (স্ত্রী) বাদ্যবিশং মন্তঃ। পুস্তোক্তা বাদ্যবিশ মন্তঃ।

পানসঃ ত্রাক্ষমাধুকঃ খাঙ্কুরঃ তালমৈকলঃ।

মাধ্বীকঃ টঙ্কমাধ্বীকঃ মৈরোরঃ নারিকেলমঃঃ

সমানানি বিকারায় মন্তোক্তোক্তাদেশব হু।

বাদ্যশাস্ত্রং বুধামন্তঃ সর্বোবাধমঃ স্তম্ভঃ ৪" (পুস্তাঃ)

পানস, ত্রাক্ষ, মাধুক, খাঙ্কুর, তাল, ঐকল, মাধ্বীক, টঙ্কমাধ্বীক, মৈরোর, নারিকেলম সম্মিলিত একাদশ মন্ত, এ ছাড়া স্ত্রী লইয়াই বাদ্যশ, ইহা অভিধান নিকট।

বাদ্যশাস্ত্র (পুং) বাদ্যশাস্ত্রগিতামলঃ। অঙ্গিসংহিতোক্ত স্তম্ভবিগের বাদ্য প্রকার মল।

"বসো তুচ্ছ মন্তঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভবিট্ কর্ণবিট্ নথাঃ।

মেঘান্না দৃষ্টিকা বেদো বাদ্যশাস্ত্রে নৃণাং মলাঃ ৪" (অঙ্গিঃ)

বসো অর্থাৎ চর্চি, বেত, বক, মজ্জা, স্ত্র, বিঠা, নারিকেল, মল, কর্ণমল, নথের মল, মেঘা, নেত্রমল ও নেত্রমল এই বাদ্যশাস্ত্র শারীরিক মল জানিতে হইবে। যিনি ইহা শুদ্ধি ইচ্ছা করেন, তাহার কর্তব্য যে, বিঠামূল ভাগ করিয়া লিখে একবার, ত্রিভুজ তিনবার, বামকরে দশবার ও উত্তর হস্তে সাতবার করিয়া জল সহিত বৃত্তিকা প্রদান করিবে। এই শৌচ নিয়ম গৃহস্থের পক্ষে, ব্রহ্মচারীর পক্ষে ইহার বিত্তন, বানপ্রস্থাবলম্বীর

পক্ষে উহার ভিনগুণ এবং বিভিন্ন পক্ষে চারি গুণ। বিষ্ঠা
মুখ ভাগের পর শুদ্ধ হইয়া আচমন করিয়া ইজির ছিট
সকল স্পর্শ করিবে। বেদাধ্যয়ন কালে ও অরতোভঙ্গ করিয়া
সকল এইরূপ আচমন করিতে হইবে। বাদশবিধ দেহ
মলের এইরূপে শুদ্ধি হইয়া থাকে। (মহা ৬ অ°)

বাদশযাত্রা (পু°) বাদশ গুণিতো যাসঃ। চৈত্রাদি করিয়া
১২ যাস,—“কচিং বাদশ যাসাঃ সংবৎসরঃ কচিং জ্যেষ্ঠাশ
মাসাঃ” (শ্রুতি) বাদশমাসে সংবৎসর হয়, কিন্তু কখন কখন
জ্যেষ্ঠাশ মাসে সংবৎসর হইয়া থাকে, আরই ১০ মাসে
বৎসর হয়, কিন্তু আড়াই বৎসর অন্তর মলমাস হয়, মলমাস
হইলে জ্যেষ্ঠাশ মাসে বৎসর হইয়া থাকে।

তদশমাসিকপুণ্য (রী) বাদশম মাসে পুণ্য কৰ্তব্য° কৰ্ম।
নিজসংহিতোক্ত বাদশমাসের তিথি তেঁদে দানদোষাদি
কৰ্মভেদ। কৃত্যতৎবে এই বাদশমাস কৰ্মের বিবরণ সকল
বিত্তারিতরূপে লিখিত আছে। [বিশেষ বিবরণ ততৎ
পক্ষে দ্রষ্টব্য।]

বাদশমাসিক (রী) মাসি ভবঃ ঐশ্ব্য মাসিকং। সূতদিনাবধি
বাদশ সংখ্যার পূরণ মাসে কৰ্তব্য শ্রেতাদেশক প্রাক্তোদ।
সূত্রের পর হইতে ঐশ্ব্য মাসে শ্রেতাদেশে যে প্রাক্ত করা
হয়, তাহাকে মাসিক প্রাক্ত কহে। বাদশ মাসে এইরূপ
যে প্রাক্ত হয়, তাকে বাদশমাসিক প্রাক্ত বলে।

বাদশযাত্রা (ত্রী) বাদশম মাসে বাদশবিধা যাত্রা। বন্ধ
প্রগণোক্ত দেবোৎসবে মাসবিশেষে যাত্রাভেদ।

ইহার বিবরণ বন্ধপুরণে এইরূপ লিখিত আছে—
“বন্ধস্য উবাচ।

বৈশাখাদিশু মাসে যাত্রা পূজাবিধিঃ সুন।
শ্রোতুমিচ্ছামি দেবেশ যথাবৎ বন্ধু বর্হসি।
জৈমিনিকবাচ।

বৈশাখাদিশু মাসে দেবদেবতা শাস্তিনঃ।
বা বা বাদশযাত্রাঃ স্যুতাহি বন্ধামি তে শ্রুণু।
বৈশাখে চান্দনী যাত্রা লৈষ্ঠে মাপস্থানীরিতা।
আষাঢ়ে রথযাত্রা তৎ শ্রাবণে শরনী তথা।
তাজে দক্ষিণপার্শ্বীরা আশ্বিনে বামপার্শ্বী।
উষানী কাঙ্কিকে মাসি ছান্দনী মার্গশীর্ষকে।
পৌষে পূজ্যতিবেকঃ তৎ মাঘে শালোদানী তথা।
ফাল্গুনে দোলযাত্রা তৎ চৈত্রে মদনভক্তিকা।
এতৈকা সূক্তিনা সর্গা বর্গকার্যপাথনঃ°

(যাত্রাভবন্ত বন্ধপু°)

হে সুন! বৈশাখাদি বাদশ মাসে বাদশবিধ যাত্রা ও

পূজাদির যে বিধি আছে, তাহা আপনি ভূপা করিয়া বলুন,
এই বিবরণ শুনিতে আমার বিশেষ উৎসুকা হইয়াছে।

ইজ্রাহ্যের এই এরের জৈমিনি ভূপাণরথ হইয়া বলিয়া-
ছিলেন, দেবদেব চক্রপাণি ভূকের বাদশ মাসে যে বাদশ
যাত্রার বিধান আছে, অবহিত চিত্তে তাহা শ্রবণ কর।
বৈশাখ মাসে ঐক্ককের চান্দনী যাত্রা, লৈষ্ঠ মাসে মাপস্থানী,
আষাঢ়ে রথ, শ্রাবণ মাসে শরনযাত্রা, তাজে দক্ষিণপার্শ্বপরি-
বর্তন, আশ্বিনে বামপার্শ্বপরিবর্তন, কাঙ্কিকে উষান, অগ্র-
হারণ মাসে ছান্দনী, পৌষে পূজ্যতিবেক, মাঘে শালোদানী,
ফাল্গুনে দোলযাত্রা ও চৈত্রে মদনভক্তিকা এই বাদশবিধ
যাত্রা। ইহার এক একটা যাত্রোৎসব করিলে ধর্ম,
অর্থ, কাম ও মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে। [বিশেষ বিবরণ
ততৎ পক্ষে দ্রষ্টব্য।]

বাদশযাত্রাজমণ্ডল (রী) বাদশানাং যাত্রাঃ মণ্ডলং, উত্তর-
পদ দ্বিভঃ। বাদশবিধ রাজপণের মণ্ডল, ইহার বিবরণ অগ্নি-
পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে। রাজা নিজের কল্যাণ কাম-
নার বাদশবিধ রাজমণ্ডলের বিবরণ চিন্তা করিবেন। অগ্নি,
মিত্র, অরিসমিত্র, মিত্রমিত্র, অরিসমিত্রমিত্র, বিজিগীষুপুত্র,
পাকিগ্রাহ, আক্রম, আসার, অনল, বিজিগীষুপুত্র এবং
অগ্নি ও বিজিগীষু তৃদানন্তর যথায় মণ্ডল এই বাদশ রাজ
মণ্ডল। (অগ্নিপু° ১৭৭ অ°)°

বাদশযাত্রা (পু°) বাদশতিঃ স্মারিতিনিবৃত্তঃ তত্তিভার্থ দ্বিভঃ
অহু সমাসাত্তঃ। বাদশদিন সাধ্য বাদশাহ নামক অহীন
যাগভেদ, এই যজ্ঞ ১২ দিন ধরিয়া করিতে হয়, এইজন্ত
ইহার নাম বাদশযাত্রা হইয়াছে। ২ রাত্রিসত্তভেদ। “জ্যোতি
টৌমথর্ষী একাহ বাদশাহরোস্তত্ত্বগুণদশনাং” (কাভ্যা° শ্রৌ°
১২।১।১) এই যজ্ঞ প্রজা ও সমৃদ্ধি কামনা করিয়া করিতে হয়।
বাদশানাং রাজীণাং সমাহারঃ সমাহার দ্বিভঃ অহু সমাসাত্তঃ।
ও সমাসাত্তা স্মারিতভ, “অত উক্ং ত্রিরাত্রঃ বাদশযাত্রাঃ বা”
(আখ° গু° ১১।১।১১) “অতঃ পূহঃ প্রবেশনীর তোমাদুর্কঃ ত্রিরাত্রঃ
বাদশযাত্রাঃ বা।” (নাবায়ণ)

° “মণ্ডল” চিত্তরং যুগা° বাহা বাদশযাত্রা°।

অগ্নিমিত্রমিত্রমিত্রঃ মিত্রমিত্রমিত্রমিত্রঃ।

তথারিমিত্রমিত্রক বিজিগীষোঃ পুত্রঃ সূতাঃ।

পাকিগ্রাহঃ সূতাঃ পাকিগ্রাহসূতবন্ধনঃ।

আসারানলগাতকঃ বিজিগীষোক্তমিত্রঃ।

অরেক বিজিগীষোক্ত যথায়ো কৃত্যভ্যন্তঃ।

অনুগ্রাহঃ সূতঃ সূতাঃ দিগ্রহে যাত্রাণো অনুঃ।

মণ্ডলাধিপত্যেনামুদানীকো বদ্যতিকঃ।

অনুগ্রহে সূতঃ সূতাঃ যাত্রাণাক বধে অনুঃ। (অগ্নিপু° ১৭৭)

বাদশলোচন (পুং) বাদশ লোচনানি বহু। কার্ত্তিকের।

বাদশবর্ণী (স্ত্রী) বাদশানাং বর্ণানাং সমাহারঃ, সমাহার-
বিণো স্ত্রীপ্। নীলকণ্ঠভাজিকোক্ত বর্ষকালে গ্রহদিগের
বলসাধন বাদশবর্ণিত বর্ণ। ইহার বিষয় ভাজকে এইরূপ
লিখিত আছে—

ক্ষেত্র, হোয়া, ত্রেতাণ, চতুর্থাংশ, পঞ্চমাংশ, ষষ্ঠাংশ,
সপ্তমাংশ, অষ্টম, নবম, দশম, একাদশ ও বাদশাংশ
ইহারিগকে বাদশবর্ণ কহে। এই বাদশবর্ণের মধ্যে সাত
বর্ণে সাত কল ও অন্তত বর্ণে অন্তত কল হইয়া থাকে।
বিষয় রাসির প্রথম হোয়ার অধিপতি রবি ও দ্বিতীয় হোয়ার
অধিপতি চন্দ্র, সমরাসির প্রথম হোয়ার অধিপতি চন্দ্র,
দ্বিতীয় হোয়ার অধিপতি রবি। ক্ষেত্রাধিপতি যে গ্রহ, সেই
গ্রহই প্রথম ত্রেতাণের অধিপতি, ঐ রাসির পঞ্চম রাসির
অধিপতি গ্রহ দ্বিতীয় ত্রেতাণের অধিপতি, নবম রাসির
অধিপতি ১৭ তৃতীয় ত্রেতাণের অধিপতি।

দ্বীয় রাসির অধিপতি গ্রহ প্রথম চতুর্থাংশের অধিপতি,
ঐ রাসির চতুর্থাংশের অধিপতি দ্বিতীয় চতুর্থাংশের সপ্তম
রাসির অধিপতি তৃতীয় চতুর্থাংশের এবং সমরাসির
অধিপতি চতুর্থ চতুর্থাংশের অধিপতি জানিতে হইবে। বিংশ
রাসির প্রথম পঞ্চমাংশের অধিপতি মঙ্গল দ্বিতীয় পঞ্চমাংশের
অধিপতি শনি, তৃতীয় পঞ্চমাংশের অধিপতি বুধশক্তি, চতুর্থ
পঞ্চমাংশের অধিপতি বুধ এবং পঞ্চম পঞ্চমাংশের অধিপতি
শুক্র। সমরাসির প্রথম পঞ্চমাংশের অধিপতি শুক্র, দ্বিতীয়
পঞ্চমাংশের অধিপতি বুধ, তৃতীয় পঞ্চমাংশের অধিপতি
মঙ্গল। যে রাসির বাদশাংশাধিপতি নির্ণয় করিতে হইবে,
সেই রাসির অধিপতি প্রথম বাদশাংশের অধিপতি, ইহার
দ্বিতীয় রাসির অধিপতি দ্বিতীয় বাদশাংশের অধিপতি, ঐ
রাসির তৃতীয় রাসির অধিপতি তৃতীয় বাদশাংশের অধিপতি
ইত্যাদিভাবে চতুর্থাংশ বাদশাংশের অধিপতি জানিতে হইবে।

ক্ষুদ্রাক্তের রাসির অঙ্কে অংশ করিয়া অংশের সহিত
যোগ করিয়া যুক্তাক্তে ৬ দিবা গুণ করিতে হইবে। পরে
গুণকলকে ৩০ দিবা ভাগ করিলে বহু ভাগ লক্ষ হইবে,
তাহাতে ১ যোগ করিলে বহু হইবে, যেরূপ অংশ পূর্ণা
করিয়া যে রাসি পাওয়া যাইবে, সেই রাসি অধিপতি গ্রহ
ষষ্ঠাংশের অধিপতি জানিবে। ঐ ৩০ দিবা ভাগলক্ষ অঙ্ক
১২র অধিক হইলে তাহাকে ১২ দিবা ভাগ কবিলে অংশটুকু
গ্রহণ করিয়া কার্য্য করিবে। এইরূপ সপ্তমাংশাধিপতির অধি-
পতি নির্ণয় করিতে হইলে ক্ষুদ্রাক্তের রাসির অঙ্কে অংশ
করিয়া তাহার সহিত অংশ যোগ করিয়া তাহাকে ১ দিবা

অষ্টমাংশাধিপতি নির্ণয় হলে ৮ দিবা, দশমাংশাধিপতি নির্ণয়
হলে ১০ দিবা ও একাদশাংশাধিপতি নির্ণয় করিতে হইলে
১১ দিবা গুণ করিতে হইবে। আর আর কার্য্য সমস্ত
পূর্ববৎ অর্থাৎ ষষ্ঠাংশাধিপতি নির্ণয়ের ভাৱ জানিবে।

গ্রহদিগের বলসাধনের জন্ত এইরূপ বাদশবর্ণ নিঃস-
র করিবে, যে গ্রহের বাদশবর্ণ স্থির করিবে, সেই গ্রহ যদি
দ্বীয় ক্ষেত্রাদিতে বা ষোড়শবর্ণে কিংবা সিত্তবর্ণে অথবা সাত
বর্ণে থাকেন, তাহা হইলে সেই গ্রহ প্রথম সাত
কলগ্রহ, আর যে গ্রহ নীচ ক্ষেত্রাদিতে বা সাতবর্ণে কিংবা
সাতগ্রহের বর্ণে থাকে, তাহা হইলে সেই গ্রহ অন্তত
কল গ্রহান করিয়া থাকে। বাদশবর্ণ নির্ণয় করিয়া দুইটা
শ্রেণী নির্ণয় করিবে এবং বিবেচনা করিয়া দেখিতে হইবে,
যে যদি বাদশবর্ণ মধ্যে সাতগ্রহের বর্ণ অধিক হয়, তাহা
হইলে দশকল ও তাবকল সাত হইবে এবং অন্তত
গ্রহের বর্ণ অধিক হইলে দশকল ও তাবকল অন্তত
হইয়া থাকে।

কিন্তু পাপগ্রহ অধিক সাতবর্ণ হইলে সাতকল গ্রহান
করিবে। সাতগ্রহ অধিক সাতবর্ণ হইলে অতিশয় সাত
কল হয়। সাতগ্রহও যদি অধিক অন্ততগ্রহের বর্ণ হয়, হয়,
তাহা হইলে অন্তত কল হইয়া থাকে। অন্ততগ্রহ অধিক
অন্ততবর্ণ হইলে অতিশয় অন্তত কল হইয়া থাকে।

লগ্ন ও অন্তত তাব যদি সাতগ্রহের অধিক বর্ণযুক্ত হয়,
তাহা হইলে সাতকল এবং অন্তত গ্রহের অধিক বর্ণযুক্ত
হইলে লগ্নের এ অন্তত তাবের অন্ততকল হইয়া থাকে।
এইরূপ লগ্ন ও অন্তত তাবের অধিপতি যদি দ্বীয় ক্ষেত্রাদিবর্ণে
উল্লেখ কিংবা সিত্ত ক্ষেত্রাদিবর্ণে অথবা সাতগ্রহের অধিক
বর্ণ হয়, তাহা হইলে সাতকল এবং শুক্র ক্ষেত্রাদিতে অন্তত
গ্রহের অধিক বর্ণ হইলে অন্তত কল হইয়া থাকে। এইরূপে
বাদশবর্ণী পূর্ণা করিয়া সত্যসত্য কল স্থির করিবে।

(নীলকণ্ঠোক্ত তাজিক)

বাদশবার্ষিক (ত্রি) বাদশবর্ষান্ অধীষ্টঃ তুতো তুতো বা
উত্তরপদবৃদ্ধিঃ। ১ বাদশবর্ষ ধরিয়া অধীষ্ট অর্থাৎ সংকল্যে
নিয়োজিত। ২ বাদশ বর্ষ ব্যাপিয়া তুত। ৩ তুত বর্ষকর।
৪ ব্রহ্মহত্যানামক ব্রত৩৩৩, বাদশবর্ষ ব্যাপিয়া এই ব্রতচরণ
করিতে হয়, ব্রহ্মহত্যা করিলে এই ব্রতে পবিত্র হওয়া যায়।

"ব্রহ্মহা বাদশাবান কুটীকতা বনে বসেৎ।

তৈক্যাপঃস্ববিভক্তাঃ তথা শবশিরোজ্ঞঃ" (বহু)

ব্রহ্মবাতী ব্যক্তি আপনায় তড়ির নিমিত্ত বনে গিয়া কুটী
নিৰ্মাণ করিয়া তথায় অবতান করিবে।

“ব্রহ্মা তু বনং গতা বনবাসী ভীষ্মী ।

বভ্রাজেব কলাভগ্নং সৰ্গকানবিবর্জিতঃ ।

ভিক্ষার্থী বিচরেন্দ্রগ্রামং বৈষ্ণু বদ্বি ন জীবতি ।

চাতুর্ভুগাং চরেন্ তৈক্যং খট্টাকী সংযতঃ পুমান্ ॥

ভিক্ষিতৈবেবং সমাহার বনং গচ্ছন্ততঃ পুনঃ ।

বনবাসী চ পাণ্ডায়া নদী কালমতস্তিতঃ ॥

ব্যাপরেতৈব ভৎপাণাং ব্রহ্মঃ পাপকৃতম্বাঃ ।

অনেনৈব বিধানেন বাদনানং সমাচরেন্ ॥” (সংবর্ড ১০২-১১২)

ব্রহ্মহত্যাকারী মহাপাতকী, বহুল পরিধান করিয়া মৃত্যুকে
জটধারণপূর্বক কোন বিশেষ চিহ্ন লইয়া বনগমন করিবে।

এইরূপে বনবাসাবধান কালে সকল বাসনা পরিত্যাগ
করিয়া কেবল বস্ত্র কলম্বল ত্যাগন করিয়া জীবন ধারণ
করিবে। যদি বস্ত্রলম্বা বারী জীবিকা নির্বাহ না হয়, তাহা
হইলে, গ্রামে ভিক্ষা করিতে বাহির হইবে, ঐ পুরুষ
একটা খট্টাক চিলমার ধারণ করিয়া চারিদিকের গৃহে ভিক্ষা
করিবে। ভিক্ষাত্রয়া গ্রহণ করিয়া বনে আবার কিরিয়া
আসিবে এবং সকল সময় আদি ব্রহ্মহত্যা করিয়াছি এইরূপ
নিজ দোষ সকলের নিকট প্রকাশ, সৰ্গনা নিরালস্ত ভাবে
কালান্তিপাত ও সকল ইঞ্জির নিগ্রহ করিয়া বাদন বৎসর
খরিয়া এইরূপে ব্রতাহুষ্ঠান করিবে, এইরূপে ব্রতাহুষ্ঠানকে
বাদনবার্ষিক ব্রত বলা যায়। এই ব্রতে ব্রহ্মহত্যাজনিত
পাপনাশ হয়। ইহাতে বাহ্যার অশক্ত, তাহার বাদনবার্ষিক
পরিমিত খেদ দান করিবে। (মিতাকরা)

বহুনক্ষত্রেব মতে ইহার অর্ধেক কাল। [ব্রহ্মহা দেখ।]

বাদনশুভি (ত্রী) বাদন শুভিতা শুভিঃ। তত্ত্বসারোক্ত
বৈষ্ণবদিগের কারিকাদি বাদন শুভিতেম। বিজ্ঞাতজিগ্নাসার
বাক্তিদিগের বাদন শুভির বিবর তত্ত্বসারে এইরূপ লিখিত
আছে। দেবপুং পরিহার, দেবপুতে গমন, তত্ত্বপূর্বক
প্রদক্ষিণ, ইহার নাম পদশুভি। পুন্ডার নিমিত্ত পত্রপুষ্পাদি
চরন, তত্ত্বপূর্বক প্রতিমাতোজন, ইহার নাম হস্তশুভি
এই হস্তশুভি সকলের মধ্যে প্রেষ্ঠ। তত্ত্বপূর্বক ঐক্যের
নাম ও ভগ্নাঙ্গীর্জন, ইহার নাম বাক্যশুভি। হরিকথা শ্রবণ
এবং তাহার উৎসবাদি দর্শনকে ভোজ ও মেজশুভি কহে।
বিজ্ঞানমোদক ও নির্দোষ ধারণ এবং দেবতার প্রবেশ প্রণামের
নাম শিরশুভি। নির্দোষ গন্ধপুষ্পাদি আরাধনের নাম ব্রাণ
শুভি। যে সকল পত্র পুষ্পাদি ঐক্যের পাদমুগ্ধে অর্পিত
হয়, এই পত্র পুষ্পাদি সকলের শুভি বিধান করিয়া থাকে।
লগাটে গদা এবং মৃত্যুকে চাপ, শর ও নন্দক, জয়র মধ্য
মধ্য, চক্র এবং ক্রমেরও মধ্য চক্র চিহ্ন ধারণ করিলে সকল

প্রকার শুভি হয়, এই পূর্বোক্ত বাদনশুভি সম্পন্ন মধ্য
চক্রাখিত বিগ্রহের যদি সন্ধানেন মৃত্যু হয়, তাহা হইলে
প্রায়গ তীর্থে মৃত্যু হইলে যে পতি হয়, সেই পতি হইয়া
থাকে। এইরূপ বৈষ্ণবগণ বাদনশুভি বিশেষ বহু সহকারে
সম্পাদন করিবেন। *

বাদনশোভিত (ত্রী) বাদন বারহানং প্রেরাহিতোদন
শোভিতঃ। বারহানে প্রেরাহিতাধারা শুভিযুক্ত, লগতান
হইতে বাদন স্থানে কোন প্রেরাহি না থাকিলে তাহাকে
বাদনশোভিত কহে।

“শুকতজ্ঞোদয়ে শুভলয়ে বাদন শোভিতে।” (দীক্ষাভাষ)

বাদনসংগ্রামি (পুং) বাদনবিধ সংগ্রামঃ। দেবতাদিগের
সহিত অশুরদের বাদন প্রকার যুদ্ধ।

“দেবাসুরাণাং সংগ্রামা দ্বারার্থং বাদনশাস্তবন্।

প্রথমে নারসিংহজ্যেষ্ঠীয়া বাননো রণঃ।

সংগ্রামমধ্য বারাহন্তকুর্খোহমুত্তমম্বনঃ।

ভারকামরসংগ্রামঃ বঠোজ্যাকীরণেরঃ।

ত্রৈপুরস্তাকবধো নবমে বৃষভাতকঃ।

মিতো হালাহলচাপ ধোরঃ কোলাভলো রণঃ।” (অধিপুং)

দেবতাদিগের বাদনবার সংগ্রাম হইয়াছিল, প্রথম নার
সিংহ, দ্বিতীয় বামন, তৃতীয় বরাহ, চতুর্থ অমৃতম্বন, পঞ্চম

* “অথ বাদন শুভি বৈষ্ণবানামিচ্ছায়াং।

পূর্বোপসর্গপক্ষেব তথা চাপমন্তং যবে।

ভক্ত্যা একপিকৈব পাদয়োঃ পোষনং পুনঃ।

পূর্বার্ঘ্যঃ পত্রপুষ্পাণাং ভক্ত্যবোদনং হস্তঃ।

করয়োঃ সর্বাঙ্গীর্জনাঃ শুভিবিধিযোঃ।

ভরামকীর্তনং ভগ্নানামপি কীর্তনং।

ভক্ত্যা ঐক্যমেবত যতঃ শুভিবিধাৎ।

ভরামকীর্তনং ভগ্নানামপি কীর্তনং।

ভক্ত্যা ঐক্যমেবত যতঃ শুভিবিধাৎ।

ভক্ত্যা একপিকৈব ততোঃ সর্বাঙ্গীর্জনং।

মোক্তো মেত্রয়োঃ শুভিঃ সমাপিহোচ্যতে।

পাদোদকতঃ নির্দোষানামপি ধারণং।

উচ্যতে শিরঃ শুভিঃ প্রপত্তং যবে পুনঃ।

আরাং একপুষ্পাদি নির্দোষতঃ ভোজনং।

বিভক্তিঃ ভাননস্তঃ স্নানতাপি বিধীয়তে।

পত্রপুষ্পাদিঃ যতঃ ভক্ত্যবোদনং।

ভাক্য পোষনং যোক্ত তত্ত্ব সর্গাঃ নির্দোষতঃ।

লগাটে চ সন্ধ্যা কাণ্ডাঃ স্তুতি চাপসহায়কী।

নন্দকৈব জয়বা “ চক্রম্বাৎ চ

মধ্যচক্রাখিতো বিগ্রহঃ প্রদানে দ্বিগতঃ বীদি।

প্রদান বা পতিঃ প্রাক্তা না পতি তত্ত্বপোষনং।” (ভরাম)

তারকামর, বট আজীবক, সপ্তম ত্রেপুর, অষ্টম অঙ্কবধ, নবম বৃদ্ধবধ, দশম জিত, একাদশ ভাগহল ও বাদশ ভাগহল।
বাদশসপ্তমীভূত (কী) তবিশপুত্রাগোক্ত মাধাদি পৌষ এই বাদশমাসে সপ্তমীর দিন কর্তব্য হৃদয়ের ব্রতবিশেষ। হোমোজির ব্রতবৎ এই ব্রতের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে।
 “অধাত্তে প্রবক্ষ্যামি সপ্তমীকরনুতমং।
 মাঘমাসে সপ্তমীভূতগুণকে সুখিত্তিরং।
 সপ্তম্যাং কৃতসংকল্পে বর্ষমেকং ব্রতীতবেৎ।
 বরুণং মাঘমাসে তু ভাং সপুত্র্য কারয়েৎ।
 ব্রহ্মকুরু-বিধানেন বধাপক্যাং সুপাতম।
 অষ্টম্যাং ভোগ্যেবং বিপ্রাং তিলপিষ্টভুতোরৈকঃ।
 অগ্নিষ্টোমত বজ্রত কলং কৃত্তমবাপাত্যে।” (হোমোজিততথং)
 এই বাদশ সপ্তমী মাঘমাসের শুক্লা সপ্তমীর দিন প্রথম আরম্ভ করিতে হয়। যে বৎসর কাল শুক্ল থাকে, সেই বৎসর মাঘ মাসের শুক্লা সপ্তমীর দিন সংযত হইয়া সপ্তমীর দিন এই ব্রত গ্রহণ করিবে। প্রাতঃকালে সংকল্পাদি করিয়া পরে পূজা করিতে হইবে। মাঘমাসে বরুণ নামক হৃদ্যকে পূজা করিতে হয়। অষ্টমীর দিন নানাবিধ উপকরণ দ্বারা প্রাঙ্গণ-দিগকে ভোজন করাইতে হইবে। ইহাতে সপ্তমী অগ্নিষ্টোম বজ্রের ফল লাভ হয়। কান্তনমাসে তপন নামক হৃদ্যপূজা করিতে হইবে, ইহাতে বাজপের বজ্রের ফল লাভ হয়। চৈত্রমাসে বেদোক্তনামক হৃদ্য, বৈশাখমাসে ধাতা, জ্যৈষ্ঠ মাসে ইন্দ্র, আষাঢ়মাসে দিবাকর, শ্রাবণমাসে অর্য্যামা, ভাদ্রমাসে রবি, আশ্বিনমাসে সবিভা, কার্তিকমাসে সপ্তাশ্ব, অগ্রহায়ণমাসে ভাহু ও পৌষমাসে ভাকর নামক হৃদ্যকে পূজা করিতে হইবে। এই বিধানে বাহ্যার বাদশ সপ্তমীভূত করেন, তাহাতে চতুর্দশাদ্যায়নের ফল এবং হৃদ্যবোগের ফল লাভ করিয়া থাকেন। অতঃপাশ্চ বিধান সকল পূর্বের তুল্য, কেবল ১২ মাসে বাদশাদিত্যের নামভেদে পূজা করিতে হয়।
বাদশসাহস্র (ত্রি) বাদশ সাহস্রাণি পরিমাণত অগ্নি, উত্তর-পদবুজিঃ। বাদশসহস্রসংখ্যাত্মক।
 “এতদ্বাদশসাহস্রং দেবানাং যুগচ্যুতে।” (মহ)
 ত্রিমাং তীপু। বাদশসাহস্রী। অত্র পক্ষে ১কু। বাদশ-সাহস্রিক।
বাদশাংশ (পুং) বাদশ অংশবো বত। বৃহস্পতি।
 “ভুক্তবোভুতবিশ্বং বত দেবোহংশোময়ঃ।
 লোহিতো নবরশ্মিত্বং হবিশাপ্যত্বং ভবৈঃ।
 বৃহদ্বাদশশরীকং হরিত্রাত্ত্বং বেদমঃ।
 অষ্টরশিঃ পশিত্ত্বং ককং বৃহদবশরমঃ।” (বৃহতপুং ১২৭।৫০-৫৫)

বাদশাংশ (পুং) বাদশ অংশবো বত, ততোবাহুঃ সন্যাসাতঃ।
 ১ কার্তিকের। বাদশ মনোবুদ্ধিসহিত জ্ঞানেন্দ্রিয়াদীন অংশবো বত। ২ বৃহ। (হেম) ৩ কুমারসংহিতায় ব্রতভেদে।
বাদশাংশকর (পুং) বাদশ অংশকরিণ বত। বাদশাংশকরনুতমঃ। “ও নমো ভগবতে বহুদেবার্য্য” এই বাদশটী অংশকরকে বাদশাংশকর বত্ব কহে।
 “নমো ভগবতে বহুদেবার্য্যোক্তারপূর্ব্বকং।
 মহাব্রহ্মবিদং প্রোক্তব্রহ্মা বাদশাংশকরং।” (পদ্মপুং)
 “ওং ক্রীং গোপীজনব্রততায় বাহা” ঐক্যকর এই বাদশাংশকর বত। ত্রিমাং গোবিন্দাত্মক তীপু। ৩ পক্ষিবিধ বিজ্ঞাতে বাদশাংশকরনুতম সকল বত। (কী) ৪ বাদশাংশকরাণ্যক জগতী হৃদ্যঃ; জগতী হৃদ্যের প্রতিপাদে বাদশটী করিয়া অংশকর আছে। “বিশ্বদেবা বাদশাংশকরেন জগতী বৃহদ্রসংতাং সুজ্জিবং” (গুরুবাক্য ১২৩)
বাদশাংশ (পুং) বাদশ জ্ঞানকর্ম্মেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধিরূপাঃ পর্য্যায়ঃ পূজনীয়ত্বেন আখ্যাতি আখ্যা ক। বৃহ।
বাদশাংশী (কী) বাদশানাং অঙ্গানাং সন্যাসারঃ তীপু। বিশ্লেষিতমত আচারাদিমাং ১২ বর্গাণি শাস্ত্রীয় গ্রহ।
 “আচারাদিঃ স্তব্ধকৃত্তং স্থানাদঃ সন্যাসবাক্যং।
 পক্ষমং ভগবত্যঙ্গং জ্ঞাতার্থক্যাপি চ।
 উপাসকাত্মকহৃত্তরোপপাতিকাদিমাং।
 প্রব্রব্যাকরণং চৈব বিপাকক্রমভেদে চ।
 ইত্যেকাদশ সোপানাত্মকানি বাদশঃ পুনঃ।
 বৃষ্টিবানো বাদশঃ কীতঃ গণিকা পিতৃকামরাঃ।”
 (হেম ২।১৫৭—১৫৯)
 আচারাদিঃ স্তব্ধকৃত্তং, স্থানাদঃ, সন্যাসারঃ, ভগবতী, জ্ঞাতার্থক্য-কথা, উপাসকদশা, অস্তব্রহ্মদশা, অহৃত্তরোপপাতিক, প্রব্র-ব্যাকরণ ও বিপাকক্রম এই একাদশ এবং বৃষ্টিবাদ লইয়া বাদশাংশ। [জৈন ও বৃষ্টিবাদ দেখ।]
 (পুং) বাদশ অংশবো বত। ২ বৃহস্পতিঃ।
 “ভুক্তবোভুতবিশ্বং পত্রং কৃত্তকাকৃত্তবৃত্তমং।
 জাতীকোষক কপূরং জটামাশী চ বালকঃ।
 বৃহদ্বাদশং বৃহদ্বাদশো বাদশাংশঃ প্রকীর্ত্তিতঃ।” (ভৃগুসংহিতা)
 ভুক্তবৃত্ত, চন্দন, পত্র, কৃত্তক, কপূর, জটামাশী, বালক, বৃহ ও উত্তর এই বাদশ পদার্থ দ্বারা বৃহৎ প্রস্তুত করিলে যে বৃহৎ হয়, তাহাকে বাদশাংশ বৃহৎ কহে। [বৃহৎ দেখ।]
বাদশাংশুল (পুং) বাদশ অংশুলঃ প্রাণবত বর্জিতার্থে বিশেষঃ, অহ সন্যাসাতঃ। বিততি পরিমাণ ভেদে, ১২ অংশুল প্রাণ।

বাদশাহজাদু (পুং) বাদশ আদমো নৃদমো বত । স্বৰ্য্য । বাত্-
আদি করিয়া বিহু পর্য্যন্ত স্বৰ্য্যের নৃক্তি । স্বৰ্য্যসিদ্ধান্তে বাদশ
রাশি ইহার নৃক্তি বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

“পূনৰ্ব্বাদশমাসানং বিভজন্ রাশিদংজকং ।” (স্বৰ্য্যসিং)

২ অৰ্দ্ধবৃক । [আদিভ্য ও স্বৰ্য্য দেখ ।]

বাদশাহনিত্য (পুং) বাতা প্রকৃতি বাদশ স্বৰ্য্য । ২ কান্নিহ
বাদশ স্বৰ্য্যাতেন, ইহার বিবর কান্নিহতে এইরূপ নিখিত
আছে । কান্নিহ প্রভাবজ ও সকল তিসিরদানক স্বৰ্য্য
আপনাকে বাদশরূপে বিভক্ত করিয়া কান্নিতেই অবস্থিতি
করিতে লাগিলেন । লোলার্ক, উত্তরার্ক, শাখাবিতা,
ক্রপবানিতা, বহুবানিতা, খণ্ডোলকাবিতা, বৃদ্ধাবিতা, কেন্দবা-
নিতা, বিনলানিতা ও গন্ধাবিতা এই বাদশটী স্বৰ্য্যের নাম ।
এই বাদশাবিতা কান্নিতে অবস্থান করিয়া সর্বদা পাপিগণ
হইতে কান্নিকেন্দকে রক্ষা করিয়া থাকেন । (কান্নিহং ৪৬ অং)

বাদশাহাধারী (স্ত্রী) বাদশানং অধ্যারানং সমাহারঃ স্ত্রীপু ।

১ জৈমিনীর হুজুরগ বাদশলক্ষণী ।

৩০০ বহুদো বাদশলক্ষণ্যঃ সুংপাতত্ত্বজ লক্ষণৈঃ ।

প্রমাণভেদেনবহুপ্রকৃতিঃ ক্রমসংজ্ঞকঃ ।

১) অধিকারো হতিভেদেণ সামান্তেন বিশেষতঃ

উদাহরণতঃ তথক প্রসবশ্চোদিতাঃ ক্রমাৎ ৪” (বীরাঙ্গোপং)

বাদশ লক্ষণীতে তত্রোক্ত লক্ষণসমূহ বারো ধর্মই একত্র
সুংপাহরীয় । ধর্ম প্রতিপাদন করিবার অল্প লক্ষণ সকল
বিনিবেশিত হইয়াছে । ২ যদ্যপি সংহিতা, বহুর-বাদশাধার,
এইরূপ ইহাকে বাদশাধারী কহে ।

বাদশাহনিক (স্ত্রী) বাদশ অস্ত্রপ্রভাবাত্মা অপপাঠা ভাতা
অস্ত্র ইতি ঠক্ । ভাতবাদশাপ পাঠক, সুংসিতাধারন কর্তৃ-
ভেদ, বাহারা অভিশর সুংসিতভাবে অব্যয়ন করে ।

বাদশাহরতন (স্ত্রী) বাদশবিধঃ আরতনং । জৈনবতসিভ
বাদশ পূজাবান, মনোবুজ্যাবি ।

“অর্থাহুপার্জা বহুশো বাদশারতনানি বৈ ।

পরিভঃ পূনরীরাশি কিমতৈরিহ পুন্নিভৈঃ ৪

জানেন্নিরাশি পটকৈব তথা কপৈন্নিরাশি চ ।

মনোবুজিরিতিপ্রোক্তং বাদশারতনং বৃথৈঃ ৪” (হেমং)

পকজানেন্নির ত পককপৈন্নির, বৃদ্ধি ও মন এই বাদশটী
বাদশারতন ।

বাদশাহরস (পুং) বৈদ্যকোক্ত ঔষধভেদ । প্রকৃত প্রণালী—
বর্ষাবাসিক, হিঙ্গুল, লোহ, পারদ, বঙ্গ, গন্ধক, ভাস্র,
অস্ত্র, লবঙ্গকেন, পেরীরাটি, ধূপ, শীসা, চিতাবুল, হিঙ্গু,
জিকটু, জিকলা, লজ্জিনাবীজ, বসবাবানী, ববানী, পিপুলবুল,

বাবুলহাটী, রত্নন, খীরা, কুকরীজা । এই সকল একত্র আদার
রসে, মর্দন করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা করিতে চাইবে ।
ইহা সেবন করিলে বাতরক্ত, কৃষ্ঠ, কণ্ঠ ও অজ্ঞাত মানা
প্রকার শীতা নিবারণ হয় । (ভৈবজ্যারতাবানী)

বাদশাহরস (পুং) বাদশবর্ষাঃ আয়ুঃ কালো বত । কুকুর
ইহাদের ১২বৎসর পরমায়ু, এইরূপ ইহাদিগকে বাদশাহ কহে ।

বাদশাহর (স্ত্রী) বাদশ অত্রা রথানাবিরবভেদা ইব বত ।

১ বাদশ কোণ রথচক্রাদি । “বাদশাহং নহি তজ্জয়ার

বর্ধতি চক্রং পরিভ্রামতম” (অক্ ১১৬০১১) “বাদশাহং বাদশ

সংখ্যাকৈ বৈবাহিরাত্মাঘটকবীরের বাদ্যবরবৈবুৎকং” (সারণ)

২ তত্রোক্ত জুহুমানাভীর মধ্যে জয়রহিত বাদশদল পদ ।

বাদশাশন (স্ত্রী) বাদশবিধঃ অশনং । হুজুরোক্ত অধিকার-
ভেদে বাদশবিধ অশন ভেদ ।

“অতউর্ধ্বং বাদশাশনপ্রতিভাগান্ বক্ষ্যামঃ ।” (হুজুরত) ।

হুজুরে বাদশ প্রকার অর সেবনের নিয়ম কথিত হইয়াছে ।

শীতল, উষ্ণ, শিথ, রক্ত, ত্রব, শুষ্ক, এককালিক, দিকালিক,

ঔষধযুক্ত ও মাজাহীন । এই সকল দোষ শাস্তির পক্ষে

প্রশস্ত । কৃষ্ণা, উষ্ণতা, বদ এবং হাঙ্গলীভিত, রক্তপিত্ত

এবং বিষযোগী, হুজুরোগী, স্ত্রীসমাপনে কীর্ণ এই সকল

রোগীর পক্ষে শীতল অর প্রশস্ত । ককবাতরোগ, বিরেচ-

নাক্তে মেহপারী ও স্রিরমেহীর পক্ষে উষ্ণ অর প্রশস্ত ।

বাতিক, ককমেহ, ব্যাসানকর্ষিত এবং ব্যাসানশীলের পক্ষে

শিথ প্রশস্ত । মেহদ্র, হুল, মেহরোগ বা মেহদ্র মেহের

পক্ষে রক্ত অর প্রশস্ত । শুষ্কমেহ, পিপাসার্জ, বা হুর্লনের

পক্ষে ত্রব অর, মেহরোগে এবং ত্রণে শতীর স্রির থাকিলে

শুষ্ক অর, হুর্লনারি ব্যাক্তির পক্ষে একার ভোজন, সমাগ্নি

ব্যাক্তির পক্ষে নিখারাজি উত্তরকালে বিতোজন, ঔষধযেবীর

পক্ষে ঔষধযোগে অর, হুর্লনারি রোগীর পক্ষে মাজাহীন

অর্থাৎ অতি অর পরিমাণে অর প্রশস্ত । এই নিয়মে ভোজন

করিলে দোষের শাস্তি হইরা থাকে ।

হুজুরে বাদশবিধ অশনের বিবর বলিতে আরম্ভ করিয়া

দশবিধ অশনের কথা বলা হইয়াছে যথা—

‘ভ্রমশীতোক্তবিশুদ্ধককপ্রবর্তকৈককালিক-

বিকালিকোষধযুক্ত মাজাহীন দোষ প্রশমন দৃঢ়ার্থঃ ।

বাদশাহপ্রতিভারানেনকানেন প্রকৃততে ৪” (হুজুরত, উত্তরভঙ্গ)

এই সকল রোকে বাদশাহরোগী কথা আছে, কিন্তু শীতো-

কালি গণনা করিলে মনের স্থাবিক হয় না । বোধ হয়

এই হলে পাঠ্যদির কোমরগ বর্ধিতক্রম হইরা থাকিবে ।

বাদশাহ (পুং) বাদশভিরহোক্তিদিবৃত্তঃ ঠক্, তত পুং,

বাদশঃ অহঃ কর্ণধারঃ বা বাদশানাঃ অহাঃ সমাহারঃ উহঃ
সমাসাতঃ । ১ বাদশদিননাথঃ বাপভেদঃ । ২ বাদশ দিন ।

“বাদশাঃ প্রশান্তঃ” (বুতি) । ৩ বাদশদিন সমাহার ।

“বুধাঃ শ্রাদ্ধঃ মাসি মাসি অপৰ্য্যাপ্তাবুতঃ প্রতি ।

বাদশাহেন বা বুধ্যাদেকাহে বাদশার বা ।”

‘বাদশানাঃ শ্রাদ্ধানাঃ যথো প্রত্যাহং এইককরণেন বাদশ-
দিনব্যাপকতা বোধোঃ’ (তিথিতত্ত্ব)

৪ বাদশ দিন ধরিয়া সংকর্ষে নিয়োজিত । ৫ ভূত-
কর্ষকর । ৬ বাদশ দিন ধরিয়া যে জরাদি হয়, তাহাকে বাদ-
শাহ কহে । ‘একাহিকেনু বিকাসেনু বাদশাহিকেনু চ বদার্থঃ
প্রয়োগঃ’ । (কাত্যায়ণ শ্রোঃ ১২।৩।১৫ ইতি ব্রহ্মভাষ্যে কর্কঃ)

বাদশী (জী) বাদশ টিবাং ডীং । তিথিবিশেষ, চন্দ্রকলার
স্ব্যাক্তিরণ প্রবেশ ও নির্গমযোগে ক্রিয়ারূপ এবং তত্তপ-
নকিতা কালরূপা যে তিথি তাহাকে বাদশী কহে । একাদশী-
বুত্কা বাদশী প্রধনীয় । “না চ একাদশীবুত্কা প্রোক্তা বুত্কাং”
(তিথিতত্ত্ব) [ব্যবহারি তিথি দেখ ।]

“তৈরলোকাগামিনী দেবী লক্ষ্মীভেহন্ত সমাধিয়া ।

বাদশী চ তিথিতেহন্ত কামরূপী চ জারতে ।

ব্রতানলো ভবেত্ততঃ বাদশাঃ তৎপরায়ণঃ ।

বর্ণবাসী স ভবতু পুবাং জী বা বিশেষতঃ ।” (বাদশপুং)

বাদশী তিথি কাবরূপিণী ও লক্ষ্মীবরণা ; এই তিথিতে
যে জী বা পুংব বাদশী ব্রতপরায়ণ হইয়া ব্রত তৎপন করিয়া
 থাকে, সে বর্ণবাসী হয় ।

অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লাবাদশীর নাম সংতবাদশী, পৌষ
মাসের শুক্লাবাদশী তুর্নবাদশী, মাঘমাসে বরাহবাদশী, কান্তমাসে
নৃসিংহবাদশী, চৈত্রমাসে বামনবাদশী, বৈশাখমাসে জাম্ববত-
বাদশী, জ্যৈষ্ঠমাসে রামবাদশী এই সকল বাদশী চন্দ্রপক্ষের বাদশী ।
আষাঢ়মাসের কৃষ্ণাবাদশী, শ্রাবণমাসের সুদবাদশী, ভাদ্রমাসে
কতিবাদশী, আশ্বিনমাসে পরশুদ বাদশী, কার্তিক মাসে
নারায়ণবাদশী এই সকল কৃষ্ণপক্ষের বাদশী জানিতে হইবে ।

এই বাদশীর ব্রত করিলে তাহাকে ধর্মব্রত কহে,
এই ব্রত বহৎ ফলদায়ক । সৌভাগ্যকামীর গকে ইহা একটী
উৎকৃষ্ট ব্রত । (বাদশপুং)

পিন্ধিতকবাদশী—

“বৈশাখে চন্দ্রপক্ষেতু বাদশী বৈকরী তিথিঃ ।

ভক্তাঃ শীতলভোজেন দাপয়েৎ কেশং ততিঃ” (নারায়ণ)

বৈশাখমাসে চন্দ্রপক্ষের যে বাদশী তিথি, তাহাকে পিন্ধি-
তক বাদশী কহে, এই বাদশী তিথিতে শীতল জলদ্বারা
কেশবকে দান করাইলে ভুতি হয় ।

শ্রবণবাদশী—

“বাদশী শ্রবণোপেতা সর্গপাপহরা তিথিঃ ।

বুধবারসমাবুত্কা ততঃ পতঙগা ভবেৎ ।

ভাসুপেক্য সমাপ্তোতি বাদশ বাদশীকলঃ” (কন্দপুং)

‘উত্তরদিনে তরাত তু একাদশীমুতভব প্রোক্তা ।’

শ্রবণানক্ষত্রুত্কা চন্দ্রবাদশীর নাম শ্রবণ-বাদশী, এই
বাদশী তিথি সকল পাপনাশক । ভাদ্রমাসের শুক্লাবাদশী
তিথিতে শ্রবণানক্ষত্রের যোগ হইয়া থাকে এবং এই দিন
যদি বুধবার হয়, তাহা হইলে পতঙগ ফলদায়িনী হয় । এই
দিনে উপবাস করিলে সকল প্রকার ফললাভ হইয়া থাকে ।
এই বাদশী যদি উত্তরদিনব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে যে দিন
একাদশীবুত্কা হয়, সেই দিন এই নির্যোক বচনানুসারে
উপবাস হইবে । যথা—

“বাদশী চ প্রকর্তব্যো একাদশ্যাবিতা বিতোঃ ।

সদা কার্যো চ বিবর্তিষিকুতৈকন্ত মানবৈঃ” (কন্দপুং)

বাদশী যদি একাদশীর সহিত যোগ হয়, তাহা হইলে
বিভূতক মানবগণ একাদশীর দিনই উপবাস করিবে ।
বাদশীর দিন শ্রবণানক্ষত্রের যোগ না হইয়া যদি
একাদশীর দিন যোগ হয়, তাহা হইলে এই তিথির নাম
বিজয়া এবং তত্ত্ববিগের বিজয়গ্রন্থ । যেখানে তিথি ও
নক্ষত্রযোগে উপবাস হয়, সেই স্থলে একের ক্ষর না হইলে
ভোজন করিতে নাই এবং যদি শ্রবণানক্ষত্র বুতি প্রাপ্ত হয়,
তাহা হইলেও তিথির করে ভোজন করিবে, অর্থাৎ একাদশী
তিথি ক্ষর হইলে বাদশীতে পারণ করিবে । যথা—

“একাদশী বদা তু তাতঃ শ্রবণেন সমধিতা ।

বিজয়া সা তদা প্রোক্তা ভক্তানাং বিজয়গ্রন্থা ।

তিথিনক্ষত্রসংযোগে উপবাসো বদা ভবেৎ ।

ভাবদেব স ভোক্তব্যঃ ব্যবটরকন্ত সংকরঃ ।

বিশেষেণ যদীপালঃ শ্রবণং বর্জতে যদি ।

তিথিক্ষয়েণ ভোক্তব্যঃ বাদশীং নৈব লক্ষ্যয়েৎ”

“তিথিক্ষয়েণ একাদশী তিথিক্ষয়েণ ভোক্তব্যঃ ব্যবস্তাং

পায়য়েৎ” (তিথিতত্ত্ব)

যদি একাদশীর উপবাস দিনে শ্রবণানক্ষত্র না হয় এবং
বাদশীর দিন শ্রবণানক্ষত্রের যোগ হয়, তাহা হইলে হুইদিনই
উপবাস করিতে হইবে ।

একাদশীর দিন উপবাস করিয়া পুনরায় বাদশীর দিন
উপবাস করিবে । যে যেহু উত্তর তিথির যেযতা হরি । যদি
‘এইরূপ কেহ আপত্তি করে, একটী ব্রত আবত্ত করিয়া তাহা
যতক্ষণ সমাপ্ত না হয়, ততক্ষণ অত্র ব্রত করিতে নাই

একাদশীর ব্রতাহুসারে একাদশীর দিন উপবাস করা হয়। তাহার পারণ না করিলে একাদশীর ব্রত সফল হয় নাই। এখন কিম্বে বাদশীর ব্রত হইতে পারে, কিন্তু ইহাতে বিশেষ বচনাহুসারে একাদশী ও বাদশী দুইদিনই উপবাস করিতে হইবে, ইহাতে বিধি লোপ হইবে। যে হেতু নিম্নোক্ত বচন সকলের তাৎপৰ্য্য এইরূপ—বাহারা দুইদিন উপবাস করিতে অসমর্থ তাহারা একাদশীর দিন বরং তোজন করিবে, কিন্তু বাদশীকে নশ্বন করিবে না, অর্থাৎ ঐদিন তোজন করিবে না। এইরূপ বাদশীতে উপবাস করিলে একাদশী জনিত যে সকল পুণ্য তাহা নিঃসংশয় রূপে লাভ হইয়া থাকে। এই বাদশীর উপবাস কাম্য জানিতে হইবে। যেহেতু মার্কণ্ডেয়পুরাণের বচনাহুসারে যেথা বায়, বাহারা বাদশীর দিন উপবাস করিয়া পুত্ৰস্বতী হন, তাহারা চক্রবর্তি ও অমৃতলাভী লাভ করিয়া থাকেন। বধা—“বহা। যেকাবিত্য-পবাস দিনে শ্রবণঃ নাতি পরদিনে বাদস্তাঃ শ্রবণঃ তদোপবাস-বদবাহ ব্রহ্মবৈবর্তঃ—

একাদশী সুপাটন্তব বাদনীঃ সমুপোষয়েৎ।

ন চাভি বিধিলোপঃ ভাহুতরোদেবিতা হরিঃ।

অসমাপ্তে ব্রতে পূর্বে নৈব কৃত্বাৎ ব্রতান্তরং।”

ইতি ব্রতেঃ। পারণতাক্ষণেন পূর্বেপবাসানসমাপ্ত-মুপবাসান্তরান্তে বিধিলোপো ন ভবেদিত্যর্থঃ হেতুমাৎ উত্তরোক্তিভাষি। উত্তরোক্তপবাসা নানর্থো হু শ্রবণবাদশী-বোপোভা। তথাচ বৃষ্টি—

বরবেকাদশীঃ ভুক্তা বাদশীঃ সমুপোষয়েৎ।

পূর্বেপবাসানং পুণ্যং সৰ্বং প্রাপ্নোত্যসংশয়ং।

উপোত বাদশীঃ পুণ্যঃ বিষ্ণুক্ষেপঃ সমুভাৎ।

একাদশীন্তবঃ পুণ্যং নরঃ প্রাপ্নোত্যসংশয়ং।

বাদস্তামুপবাসঃ কাম্যঃ। তথাচ মার্কণ্ডেয়পুরাণং

বাদস্তামুপবাসেন শুভান্না নৃপ সৰ্বকং।

চক্রবর্তীশ্বৰূপং সংপ্রাপ্নোত্যমৃতলাভঃ শ্রিরং।” (তিথিতত্ত্ব)

কার্তিকমাসের শুক্লাবাদনী মহন্তর। অগ্রহায়ণমাসের শুক্লাবাদশীর নাম অশ্বত্থবাদনী। বিষ্ণুপদ কামনা করিয়া উপবাস করিবে।

এইদিনে বধাবিধানে সংকল্প করিয়া বিষ্ণুকে পূজা করা যায়। দান করা হইয়া বধাশুকুণ্ডপাঠে পূজা করিবে। পরে বধ ও ত্রিবিপূৰ্ণ পাত প্রদান করিয়া এই ব্রত্রে নিবেদন করিয়া দিবে। বহু—

“ওঁ সপ্তমহাভুতং বৎসিকিমহা বৎসব্রতং কৃতং।

তদবৎসংপ্রদানেন তদবৎসবিহাতং মে।

বধা বৎসঃ অগ্ন্যংসৰ্বং দ্রবৈব পুত্রবোন্তব।

ভতোহবিলাভবতানি ব্রতানি বধ সত্ব বৈ।”

এই ব্রত্রে প্রার্থনা করিয়া দক্ষিণা প্রদান করিতে হইবে।

(কৃত্যচক্রিকা)

তীর্থএকাদশীর পর যে বাদশী অর্থাৎ বাঘমাসের শুক্লা-বাদশীর দিন বটুতিলাচরণ করিবে।

তিলদান, তিলবণন, তিলহোম, তিল অলে নিঃক্ষেপ, তিলদান ও তিল তোজন এই বটু তিলাচরণ করিলে সকল প্রকার পাপ হইতে মুক্তি হয় এবং জিৎস্না সহস্র বর্ষ বর্ণ-লোকের দান হইয়া থাকে।

‘তৈরীপর বাদস্তাং বটুতিলাচরণং। বধা বিষ্ণুপদোন্তবঃ—
মুপনীর্থে শশময়ে বাঘে দানি প্রকারতে।

একাদশ্যং নিতেপকে সোপবাসো নিতেজ্রিঃ।

বাদস্তাং বটুতিলাচারং কৃত্বা পাণাৎ প্রমুচ্যতে।

তিলদারী তিলোদরী তিলহোমী তিলোদকী।

তিলত দাতা তোলো চ বটুতিলী নান্দীনতি।

সকতু বটুতিলীকৃত্বা সৰ্বপাটনঃ প্রমুচ্যতে।

জিৎস্নাবর্ষ সহস্রানি বর্ণলোকে বহীরতে।” (তিথিতত্ত্ব)

গোবিন্দবাদশী—কান্তন্যমাসের শুক্লাচন্দ্রমুত্রে যে বাদশী, তাহাকে গোবিন্দবাদশী কহে। এই দিনে গন্ধাদান অভিশয় পূণ্যজনক। এইদিনে গন্ধাদানের মন্ত্র—

“মহাপাতকসংজানি বাসি পাণানি সতি মে।

গোবিন্দবাদশীং প্রাপ্য তানি মে দূর জাহবি।” (তিথিতত্ত্ব)

বাদশী তিথিতে দ্বাদশ ত্রযা বন্ধন করিতে হয়। কান্ত, বাস, জরা, কোত্র, মোত, বিঘ্যাকখন, মৈথুন, দিবানিজা, অঙ্গন, শিলাপিঠ ত্রযা ও মন্ত্র বাদশীতে এই দ্বাদশ ত্রযা ব্যবহার করিবে না।

বধা—“কান্তং বাসং জরাং কোত্রং মোতং বিতততাবণং।

শিলাপিঠং মন্ত্রাংস্ত বাদশীতানি বৈকবং।

বাদস্তাং বর্জয়েদিত্যং সৰ্বপাটনঃ প্রমুচ্যতে।” (তিথিতত্ত্ব)

বাহারা চাতুর্থীত ব্রতচরণ করে, তাহারা আবাহনমাসের শুক্লাবাদশী বা পূর্ববিয়ার দিন ব্রতান্ত করিবে এবং কার্তিক মাসের শুক্লাবাদশীর দিন তাহা সমাপন করিবে।

বাদশীর পারণহলে বাদশীর প্রথমভাগ পরিভ্যাগ করিয়া পরে পারণ করিতে হইবে। স্থায় বাদশীর প্রথমভাগের নাম হরিবাসম, এইরূপ পারণহলে ইহা সৰ্বভোক্তাবে ভ্যাগ করিবে।

“বাদস্তাঃ প্রথমঃ পানো হরিবাসস্তমভ্যকঃ।

তদভিক্রম্য দ্বিতীয়ং পারণং বিষ্ণুভ্যাংপরং।” (তিথিতত্ত্ব)

বাদনীর দিন পুতিকাভক্ষণ করিতে নাই। বিজাতিদিগের পুতিকা ভক্ষণ নিষিদ্ধ, তথাপি এইখানে বিশেষ করিয়া নিষেধ করারও অধিক বোধজনক স্থিতি হইবে।

বাদনী তিথিতে তুলসীচরন করিতে নাই, বাহারা বাদনীতে তুলসী চরন করেন, তাহারা বিকূলের শিরশ্ছেদ করিয়া থাকেন।

“সংক্রান্তাং পক্ষরোরন্তে বাদস্তাং নিশিসঙ্কায়োঃ।

হিন্তি তুলসীং যে তু তে হিন্তি হবঃ শিরঃ।”

(আহিকতব)

সংক্রান্তি, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, বাদনী, রাত্রি ও সন্ধ্যাকালে তুলসী চরন করিলে বিকূর শিরশ্ছেদ করা হয়।

বাদনীর দিন সারংকালে সারং সঙ্ক্কা করিতে নাই, যে এই সঙ্ক্কাবিধির অহুষ্ঠান করে, সে ব্রহ্মহা হইবে।

“বাদস্তাং পক্ষরোরন্তে সংক্রান্তাং আভবাগরে।

সারং সঙ্ক্কাং ন স্মরীত ক্রতে চ ব্রহ্মহা ভবেৎ।” (বৃতি)

বাদনী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা এবং যে দিন প্রাতঃ করা হয়, এই সকল দিনে সারংকালে সঙ্ক্কাপালনা করিতে নাই। কেবল গায়ত্রী লপ করিতে হইবে।

বাহারা বাদনী তিথিতে মৈথুন আচরণ করে, তাহারা তির্থাগৃহবাসিতে জন্ম গ্রহণ করে এবং কখনও বিকুলোকে গমন করিতে পারে না।

“অষ্টম্যাক চতুর্দশ্যং বষ্ঠ্যাক বাদনীং তথা।

অমাবস্তাঃ চতুর্দশ্যাক মৈথুনঃ বোহবিগচ্ছতি।

তির্থাগৃ বোনৌ নরাগচ্ছন্ত মন লোকং ন গচ্ছতি।” (একাদশীতত্ত্ব)

হেবাজির ব্রতখণ্ডে দশাবতার বাদনীর বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে। অগ্রহায়ণ মাসের তরুণপক্ষে যে বাদনী তিথি এই তিথি তগবান বিকুলস্বামী মংক্তের অভিশপ্ত গ্রিয়ার, এইজন্য একাদশীর দিন উপবাস করিয়া বাদনীর দিন জ্বর্যবর মংক্ত ব্রাহ্মণকে দান করিতে হইবে। ‘বিকূর্ষে গ্রীষভাং মংক্তঃ’ এই মন্ত্রে দান করিতে হয়। যিনি এইরূপ ব্রতচরণ করেন, তিনি সকল প্রকার জ্বর লাভ করিয়া বিকুলোকে গমন করিয়া থাকেন।

“নার্ধনীর্থে নিতে পক্ষে বাদস্তাং সমজায়ত।

মংক্তো বিকূঃ ন বাহাভ্যঃ তন্তেষ্টেরং নরাতিথিঃ।

একাদশ্যাসুপোভানৌ পঠন মংক্তাবতারকং।

মুখ্য সৌবর্ণং ব্রহ্মক কারিষ্যা বসেদিতং।

বিকূর্ষে গ্রীষভাং মংক্ত ইত্যুত্থা ব্রাহ্মণ্য তং।

যো বতাং ন জ্বী ত্বা বিকুলোকে ব্রজেচ্ছতঃ।”

(হেমাব্রততত্ত্ব)

পৌষ মাসের তরুণপক্ষে বাদনী তিথি কূর্ষের অভিশপ্ত গ্রিয়ার, এই বাদনীতে জ্বর্যবর কূর্ষ প্রভৃৎ করিয়া কূর্ষাবতারের বাহাভ্যাদি তদ্বিরা ব্রাহ্মণকে এই জ্বর্য কূর্ষ দান করিতে হইবে। যিনি এই দান করেন, তিনি সকল সৌভাগ্য ভোগ করিয়া বিকুলোকে গমন করিয়া থাকেন। এইরূপ বিধানান্ত্রমারে দ্বাদমাসের তরুণাবদনীতে বরাহ, কান্তন্যাসের তরুণাবদনীতে নারসিংহ, চৈত্রমাসের তরুণাবদনীতে দামবরা-দান, মৈষ্ঠমাসে তরুণাবদনীতে দামবরা দান ও সীতা, আশ্বিনমাসে তরুণাবদনীতে রৌহিনের দান, শ্রাবণ মাসের তরুণাবদনীতে ঈশ্বর, ভাদ্রমাসের তরুণাবদনীতে কবি, উক্ত তিথিতে এই তগবানের কূর্ষবরাহাদি মূর্ত্তি সকল জ্বর্য দান প্রভৃৎ করিয়া এই সকল অবতারের ওপাদি কীর্তন ও পাঠ করিয়া পরে এই জ্বর্যমূর্ত্তি ব্রাহ্মণকে দান করিবে। বাহারা এই দশাবতার বাদনী ব্রত অহুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তাহারা সকল প্রকার জ্বরভোগ করিয়া বিকুলোকে গমন করিয়া থাকেন। (হেমাব্রততত্ত্ব)

বিবিধ বাদনী ব্রত—ইহার বিবরণ অগ্রপুথানে এইরূপ লিখিত আছে। চৈত্র মাসের তরুণপক্ষে বাদনীতে বরন ও হরির পূজা করিতে হয়, ইহাকে বরনবাদনী ব্রত কহে। যিনি এই ব্রত অহুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তিনি সকল প্রকার জ্বর হইতে মুক্তি লাভ করেন। দ্বাদমাসের তরুণাবদনীতে ভীববাদনী ব্রত করিতে হয়, এই দিনে বিকূর পূজা করিলে সর্কসিদ্ধি লাভ হয়। কান্তন্যাসের তরুণপক্ষে গোবিন্দবাদনী ব্রত করিলে গোবিন্দ দর্শন হইয়া থাকেন। আশ্বিন মাসের তরুণাবদনীতে ব্রত করিয়া তগবান্ নারায়ণের পূজা করিতে হয়, ইহাকে গোবিন্দবাদনী ব্রত কহে, এই ব্রত করিলে সকল প্রকার শোক বিনাশ প্রাপ্ত হয়। অগ্রহায়ণ মাসের তরুণাবদনীতে নারায়ণের পূজা করিয়া লবণ দান করিলে সকলপ্রকার বদন্যাসের কল লাভ হইয়া থাকে। ভাদ্রমাসের তরুণাবদনীতে গোবৎসের পূজা করিতে হইবে, ইহার নাম গোবৎসবাদনী ব্রত। দ্বাদমাসের দ্বাদমাসকতরুণ তরুণাবদনীতে তিলবাদনী কহে, এই বাদনীতে তিল দান, তিলহোম, তিলনৈবেদ্য, তিলবোধক, তিলদ্রীপ, তিলোধক ও তিল দানপূর্ব্বক ব্রাহ্মণদ্বিগকে অর্চ্চনা করিবে। তৎকালে বধাবিধি হোম ও উপবাস করিয়া ‘ওম্ নমো তগবতে বাহুমেবার’ এই বলিয়া বাহু-মেবের পূজা করিতে হইবে। এই বৈতিল বাদনী ব্রত করিলে কুলের সহিত বর্ষলাভে সর্ব্ব হওয়া যায়। কান্তন্যাসের তরুণপক্ষে বদন্যবাদনী ব্রত করিয়া তগবানের

আরাধনা করিবে। কেশবাধি বাণের নাম রাখা বাঘনীরত্ন করিয়া একবর্ষ ভগবান্ নারায়ণের পূজা করিতে হইবে। বাহার এই ব্রতচরণ করেন তাহাদের কখনও মরক হয় না, এবং স্বর্গবাস হইয়া থাকে। কান্তন বাসের তরুণকে স্মৃতি বাঘনী ব্রত করিলে স্মৃতি লাভ হইয়া থাকে। ভাইবাসের তরুণবাঘনীর দিন অমৃতবাঘনী ব্রত করিলে অমৃত রেশ লাভ হয়। বাঘবাসে তরুণবাঘনীর দিন বহি হুলা অথবা অমৃতবাঘনীর হয়, তাহা হইলে 'কৃষ্ণার মনঃ' বলিয়া তিল রাখা হোম করিয়া ভগবানের আরাধনা করিবে। ইহাকে তিলবাঘনী কহে। পৌষবাসের তরুণবাঘনীকে সন্ধ্যা-বাঘনী ব্রত কহে। যে ব্যক্তি বৎসবিধানে এই ব্রত করে, তাহার কোন বিষয়েরই অভাব থাকে না। ভাদ্রবাসের তরুণকে শ্রবণানকত্রয়ক বাঘনী আভিশর জ্যেষ্ঠ, ইহার নাম শ্রবণবাঘনী ব্রত এই বাঘনীতে উপবাস করিলে তাহার কল অক্ষর হইয়া থাকে। নবীনকথাধি পূণ্য তীর্থে যাসাধি করিলে যে কল হয়, এই বাঘনীতেও সেই কল হইয়া থাকে। সুবায় ও শ্রবণানকত্রয়ক বাঘনীতে যে কোন পুণ্য কার্যের অর্হুটান করা যায়, তাহাতেই মহাকল লাভ হইয়া থাকে। বৎস বিধানে এই বাঘনীর ব্রত অর্হুটান করিলে সকল বিষ পুণ্য লাভ হইয়া থাকে। অগ্রহায়ণ মাসের তরুণকের বাঘনী তিথিতে অমৃতবাঘনী ব্রত করিতে হয়। সম্যকরূপে অনমন, পকপদ্য ললে দান ও পকপদ্য ভক্ষণ করিয়া ভগবান্ বিষ্ণুর পূজা করিবে এবং জ্যৈষ্ঠকে বৎস ত্রিবিধক পজ দান করিবে, এবং এই রূপে আরাধা করিবে, 'হে ভগবান্ আমি সন্তানসে যে কিছু ব্রতব্রত করিয়াছি, আপনায় প্রসাদে তাহা এখন অমৃত হউক। হে পুরুষোত্তম। তুমিই বেদম এই সমস্ত অমৃত অগ্নি, সেইরূপ আমার ব্রত সমস্তই অমৃত হউক। প্রতিমাসে বাঘনীর দিন এইরূপে বিষ্ণুর পূজা করিতে হইবে, বাহার উক্ত প্রকারে বিষ্ণুর পূজা করে, তাহার আয়ু, আয়োগ্য সৌভাগ্য ও রাজ্য ভোগাদি প্রাপ্তি হইয়া থাকে। (অধিপূঃ ১২৪-১২৬ অঃ)

হাণের (পুঃ) বৌ পরো প্রকারে বিবরণে বক্ত, পূর্বোক্তাদিবাং সাধুঃ। ১ সংসার। দাত্যঃ সত্যজ্যোতিষ্যঃ পরঃ পূর্বোক্তাঃ সাধুঃ। সত্যজ্যোতিষ্যাস্তর হুগতেন। ভাদ্র মাসের কৃষ্ণ-জ্যোতিষ্যের দিন বৃহস্পতিবারে বাণেরপূজাপত্তি হইয়াছিল, এই মূসের পরিমাণ ৮০৪০০০ বৎসর, এই মূসে অবতার ঈশ্বর ও ব্রহ্ম, অর্ধেক পুণ্য ও অর্ধেক পাপ। এই মূসে শাব, বিয়াট, হংসকল, কংস, ময়ূরকল, বক্রাবান, কক্কাদন, হুগোবন, সুবিষ্টি, পরীক্ষিত, জমদগ্নয়, বিশ্বক্সেন, শিত-

পাল, অরাস্ত, উগ্রসেন ও কংস ইহারা রাজা, অর্থাৎ বাণের-মূসে এই সকল মনীষিগণ রাজা হইয়াছিলেন, মহত্মসিগের পরমায়ু সহস্র বৎসর, মানবদেহের পরিমাণ সপ্ত হস্ত। প্রাণ-কথিরগত, অর্থাৎ বক্তকণ দেহে মরক থাকিবে, ভক্তকণ জীবন নাশ হইবে না। বজ্রক্সের অধিকার, অর্থাৎ কার্যকলাপাদি বজ্রক্সেরদ্বারা হইবে। ভাদ্রপাঙ্ক ব্যবহার্য, লোক সকল, অর্ধবর্ষরত, প্রাণী, সর্পদা চপল, জামনিট, কপট ব্যাক্যহুশল হইবে। ভাদ্রকত্রক নাম

"হরে মূসারে বহুটেকটাত্রে গোপাল গোবিন্দ মূহুন্সোরে।

বজ্রেশ দ্বারায় ক্রক বুকো নিম্নাশ্রয় মাং অগণীশ ককঃ"

(পাটিকা)

"অষ্টৌ শতসংখ্যানি বর্ষাণ্যং দ্বাদ্ধবানি তু।

চতুঃষষ্টিঃ সহস্রানি বর্ষাণ্যং বাণেরঃ মূসঃ" (বৎসপুঃ)

বাণেরমূসের বর্ষভেদাদির বিবরণ বৎসপুঃ-এই গিথিত হইয়াছে—

"অতঃপুঃ প্রেক্ষ্যামি বাণেরত বিধিঃ পুনঃ।

ভাদ্র জ্যোতিষ্যে কীং বাণেরঃ প্রতিপদ্যতে।"

(বৎসপুঃ ১২০।১)

জ্যোতিষ্যের কাল বৎস কীং হইয়া আসিল, তখন বাণের ধীরে ধীরে আসিয়া নিজ বিক্রম বিভাগের চেষ্টা করিতে লাগিল। জ্যোতিষ্যে প্রেক্ষ্যামিগের যে সকল সিদ্ধি ছিল, বাণেরমূসে আসিতে আসিতেই তাহা বিনষ্ট হইল। প্রেক্ষা সকল অভিশর সোজা হইয়া উঠিল, বসিগুণ পরস্পর বিবাদ করিতে লাগিল, ভদ্র সকলের আর নিস্তর করিতে কেহ সমর্থ হইল না। বর্ষ সকলের দান ও কন্দের বিপর্যায় আরম্ভ হইল। রকো ও ভবোক্তদের কার্য বহুলরূপে প্রবর্তিত হইতে লাগিল। যে সকল কার্য জ্যোতিষ্যে করিলে পাপ হইত না, মূসবাহুদ্বারা তাহাই পাপ বস্তু পরিণত হইতে লাগিল। এই সময় বর্ষ বর্ষ, বর্ষাজন সকল সজীব হইয়া উঠিল। ঋতি ও তৃতি বিধা বিভিন্ন হইলে, ইহার বৎস অর্ধ বোধ করিতে বড়ই গোপলযোগ হইতে লাগিল, লোক সকল নিজ নিজ প্রতিভাধ্বারা অর্ধ নিস্তর করিতে লাগিল। বৎস বর্ষভেদে এইরূপ কৌলযোগ উপস্থিত হইল, তখন পরস্পরের সহিত পরস্পরের হস্ত যৈব হইয়া উঠিল। বাণের বর্ষাদি ব্যাকুলিত হইয়া কলিক্রম একবারে বিনষ্ট হইল। লোক সকল এইরূপ সামান্য বিপর্যয়ে পড়িয়া ব্যাধি প্রকৃতির আক্রমে ভেদ ও বল কীল হইয়া সামান্যকার রূপে কালান্তিপাত করিতে লাগিল। এই সময় সকলের মতি হ্রাস হওয়ায় বেদবেদাদিগের অবর্জবাণের প্রভাভ হইতে লাগিল,

তাহাতে নানাগ্রকার গোলযোগ উপস্থিত হইল। কেহ কিছুই ছিন্ন করিয়া উঠিতে পারিল না। এই সময় এতোক লোকেরই কাল কটকর বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছিল। প্রায় কাহারও মনে পাতি ছিল না। এই সময় হই হাজার বৎসর লোকের পরমায়ু ছিল। এইরূপে বাণের সম্পূর্ণরূপে নিম্ন বিক্রম প্রকাশ করিয়া ক্রমে ক্রমে লীর্ণ হইয়া পড়িল। তখন বাণেরের রাজ্যে কলি আসিয়া প্রবেশ করিল। (সংস্কৃত ১৪৪ অব্দ) [কলি দেখ।]

আম্বুধারণ (পুং) আম্বুধারণ পুরোহিত্যবিধিঃ সাধুঃ। ১ হই জনের পুত্র। ২ উৎকলক সৌভব সুমি। (সংস্কৃত)

আবু (স্ত্রী) আবরতি-কিপ্। ১ গৃহনির্বাসন বান। ২ উপায়।

“বিনত নিধনজানি নিরতাবারবন্দনঃ।” (বাক্যবন্দ্য)

আবু (স্ত্রী) হু-পিচ্-অচ্। ১ গৃহনির্বাসন, বনোজ। ২ সুখ। ৩ শেখ ও অজ।

“সাত্ত্বকরণা হুঃ সর্গে বিবস্ববপাহতে বদ্যাহ।

তদ্ব্যং ত্রিবিধং করণং বারি বারানি শেখানি।” (সাধ্যং কং)

‘বারি প্রধান’ শেখানি করণানি বাহেজিরানি, তৈকপ নীতঃ সর্গে বিবস্ব সননোহব-কারা হুঃতদ্ব্যবপাহতে হ্যাবততি তদ্ব্যং জানেজিরানি বারানি’ (তবকোং)

আবু, আসাদের চিক্ কবিসনরের অধীনে হুইটী বার আছে, একটা পূর্ববার, অপরটা পশ্চিম বার।

পূর্ববার—এখন গোয়ালপাড়া জেলার সানিল। ইহার উত্তর দীঘার ভূটান গিরিমালা, পূর্বে মানস নদী কামরূপ জেলা হইতে এই ভূভাগকে পৃথক রাখিয়াছে, দক্ষিণে আসল গোয়ালপাড়া জেলা, এবং পশ্চিমে গঙ্গাধর বা বর্ধকান্ধী নদী পশ্চিমবার হইতে এই ভূভাগকে পৃথক করিয়াছে। অক্ষা° ২৬° ১৯’ হইতে ২৬° ৪৪’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ৪৫’ হইতে ৯১° পূঃ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। জুগরিমাণ ১৫৩৯২২ বর্গ মাইল। লোক-সংখ্যা প্রায় ৬০ হাজার। ইহার প্রধান নগর বিলসী। কিন্তু এখানকার বোকদমা মানসী হুংড়ীর আবাদভেই সম্পন্ন হয়।

পূর্ববারের ভূমি পাহাড়ের নিম্নে হইলেও অধিকাংশ সমতল। এখানকার উচ্চ ভূমির মধ্যে কেবল ৫০০ ফিট উচ্চ ভূমির পাহাড় দৃষ্ট হয়। এই বিস্তৃত সমভূমির মধ্যে মধ্যে বৃহৎ বৃহৎ পালখন ও অন্যান্য প্রোতখণ্ডী প্রবাহিত আছে। নদীগুলির মধ্যে মানস, জলাদী, পাকালানী, আই, কান্দাকরা, চাম্পানী, মোরাক, সরলভাড়া, গজিয়া, ওজাপা ও গঙ্গাধর এই কয়টা নদীতে বারমানই নৌকা চলে। অত্যন্ত নদীতে কেবল বর্ষাকালে নৌকা চলিতে পারে।

এখানকার সকল নদীই ভূটান গিরিমালা হইতে বাহির হইয়া ব্রহ্মপুত্রে পতিত হইয়াছে।

এখানকার অধিকাংশ ভূভাগেই বড় বড় বাস ও নল খাগড়ার বন দেখা যায়। তাহার মধ্যে মধ্যে জুঙ্গল জুঙ্গল কার্ণাল বৃক জমিয়া থাকে।

এখানকার বনে মূল্যবান কাঠ পাওয়া যায় বলিয়া গব যেন্ট বাসে রাখিয়াছেন। এখান হইতে অতি উৎকৃষ্ট পাল কাঠ পাওয়া যায়। পাল তির শিত, বদির, চোগানি প্রভৃতি অল্প কাঠও আছে।

এখানকার অকলে ডাকা, বোচাক, পিপুল এবং আত্ম নায়ক লাল বর্ণোৎপাদক এক প্রকার গুচ্ছ পাওয়া যায়। বজ্র জন্তর মধ্যে ধতী, গজার, মহিব, বায়, ভরুক, শূকর ও হরিণ দৃষ্ট হয়।

এ অঞ্চলের প্রায়বাসীরা দাঙ ও সরিষার চাষ করে। এতোক গৃহস্থের গৃহের চারিদিকে বংশ ও কদলী বৃক্ষশ্রেণী দৃষ্ট হয়।

১৮৮৪ ও ৫ খৃষ্টাব্দে ভূটান যুদ্ধের পর এই ভূভাগ ব্রীটানি কৃত হয়।

দ্বিতীয় ১৮শ শতাব্দে বর্তমান কোচবিহাররাজের আনি-পুন্ডর বিত্তসিং এই অঞ্চলে বাস করিতেন এবং এখান হইতেই তাহার রাজ্যের সূত্রপাত করেন। তৎপরে রাজ-বংশীয়দের মধ্যে গৃহবিবাদে উপক্রম হওয়ার এই ভূ-াগ নানাধেতে বিভক্ত হইয়া রাজকুমারগণের মধ্যে ভাগ করিয়া দেওয়া হয়। এইরূপে ঐক্যী, সিন্দীয়ার ও দরজের রাজগণ তাহাদের অধিকৃত বর্তমান সম্পত্তিভাগ করেন।

যোগলেরা এখন আসাধ আক্রমণ করে, সে সময় এই ভূভাগের পশ্চিমাংশ যোগলাকারভুক্ত গোয়ালপাড়ার অধীন হইল। সেই সময় অহম রাজগণ ব্রহ্মপুত্রে তীরবর্তী প্রদেশে রাজত্ব করেন। পূর্ববারে বহুদিন ভূটান আধিপত্য চলিলেও বড়ই আশ্চর্য যে এখানকার অধিবাসীদের মধ্যে ভূটানদের বৌদ্ধধর্মের চিহ্নভাঙ লক্ষিত হয় না, কিন্তু মুসলমান ধর্মের প্রভাব এখনও প্রত্যক্ষ রহিয়াছে। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে ভূটানরা কোচবিহারের উপর বড়ই অভ্যুত্থান কারতে থাকে। কোচ বিহাররাজ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে করদানে সম্মত হইয়া কোম্পানীর শরণাপন্ন হন। তদনুসারে ইংরাজগবমেণ্ট কোচবিহাররাজকে ভূটানদের অভ্যুত্থান হইতে রক্ষা করিলেন। [কোচবিহার দেখ।]

১৮১৩ খৃষ্টাব্দে ব্রীটানরাজত্ব ভূটানবাজ্যে অপমানিত হয়। তাহার প্রতিশোধ লইবার জন্য ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে হিসেব

বাসে বৃত্তশৈলভে প্রেরিত হইল। ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে কুটুমারাজ সন্ধি করিতে সম্মত হইলেন। তদনুসারে পূর্ববার ও পশ্চিম-বার বৃত্তশপথবন্দীকে ছাড়িয়া দেওয়া হইল। বৃত্তশ পর্বমণ্ডে ও কুটুমারাজকে প্রতি বর্ষে ২৫০০০ টাকা দিতে স্বীকৃত হইলেন। এক্ষণে কথা রহিল যে, বৃত্তশপথবন্দী ইচ্ছা করিলে ৫০ হাজার টাকা পর্য্যন্ত দিতে পারেন। তাহার পর হইতে আর কোন গোলাযোগ হয় না। এখন বেশ শান্তি বিরাজ করিতেছে। কিন্তু (১৯০৪ সালের) গত আবার মাসের কুমিকম্পে বারকুতামের নানা স্থানে প্রকৃত অনিষ্ট ঘটয়াছে।

সন্ধি হইবার পর হইতে কুটুমবার দুইভাগে বিভক্ত হইল—পূর্ববার ও পশ্চিমবার। পূর্ববারের সীমা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। এখন এই ভূভাগ একজন ডেপুটী কমিশনারের শাসনাধীন হয়, তখন গোয়ালপাড়ার কুতুমারাজের এলাকাধীন দত্তমা গ্রামে লম্বা ছিল। ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে বারের পশ্চিমার্শ বন্ধ ও পূর্বাংশ আসানের সন্ধি হইল। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে আসান একজন ডিক কমিশনারের অধীন একটি স্বতন্ত্র প্রদেশ বলিয়া গণ্য হইল, তৎকালে পূর্ববার বন্ধ হইতে বিচ্ছিন্ন হইল। কিন্তু গোয়ালপাড়া ও পূর্ববারের শাসনকর্তৃক এক রাজপুত্রবধূর অধীন হইলেও, এখানকার শাসনপ্রণালী সম্পূর্ণ ভিন্ন প্রকার। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের ১৬শ বিধি অনুসারে এখানকার স্থাবর সম্পত্তি, রাজস্ব, খাজনাদির বোধকৃত্য দেওয়ানী আদালতের অন্তর্গত করা হইল না। এখানকার ভূভাগ বলি পর্বমণ্ডের অধীন। প্রজারা পর্বমণ্ডের নিকট হইতে সাতসলী ঘোরাণে ইজারা লইয়া থাকে। কোন কোন স্থানে কৃষকেরা নিজেই পর্বমণ্ডে হইতে বন্দোবস্ত করিয়া লয়। আবার কোথাও এখানকার স্থানীয় রাজপণ পর্বমণ্ডে হইতে বন্দোবস্ত করিয়া লইয়া তাঁহার ইচ্ছানুসারে প্রজা বিপী করিয়া থাকেন। কিন্তু এখানিগের অনেক স্থলে বন্দোবস্ত করা সুবিবাজনক নয় তাহারা এখন বৃত্তশপথবন্দী শিল্পী ও বিজলীবারের রাজপণের সহিত এক প্রকার চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করিতেছেন। এখানে কোচ, যেচ বা কাছাড়ী ও রাজাভাতিয় বাস। ঐতিহাসিক বন্যে কোলিয়ার সংখ্যাই অধিক। এখানকার হিন্দুগণ অধিকাংশই বৈষ্ণব ও গোবর্দনীয় শিখ।

এখানে তিন প্রকার দাত্ত আছে—আত, বাও বা বাবা (ইহার বড় বড় দল হয়), ও আমন বা হৈমন্তিক। আমন-ধানই বেশী লাগে।

বাণিজ্যের মধ্যে—এরওঠেল, এড়িয়া কাপড়, কার্পাস, রবর ও আত সামক রত্ন প্রধান।

পশ্চিমবার—হিমালয়ের পাদদেশে বাংলাদেশ ছোট্ট-লাটের অধীন একখণ্ড ভূভাগ বার প্রদেশের পশ্চিমবণ্ড বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। জম্মাইণ্ডড়ি জেলার মধ্যেও এই ভূভাগের অন্তর্গত হিমালয় পর্বতের কোন কোন অংশ আছে। পশ্চিম বারের ভূভাগ সম্বন্ধে পণ্ডিত জলদলময়। মধ্যে মধ্যে সুজলা নদী থাকার এই জলল আবাদের পক্ষে অতি উপযোগী। কুটুম বৃদ্ধের পর ১৮৬৪-৬৫ খ্রীষ্টাব্দে এই ভূখণ্ড ইংরাজাধিকারভুক্ত হইয়া বাংলাদেশ ছোট্টলাটের অধীনস্থ হইয়াছে। ১৮৮১-৮২ খ্রীষ্টাব্দে চা-বাগান করিবার জন্য অনেকে এই স্থানের জমী লইতে আরম্ভ করে। আজ কাল চা এর আবাদ এখানে বধেই। এই সকল চা বাগানে বাংলাদেশের দরিদ্রশ্রেণীর অনেক লোক রজুরি করিয়া অন্ন-সংস্থান করিয়া থাকে। এখানকার জলবায়ু অস্বাভাবিক। চা বাগানের জন্য বতাই বেশী জমী অতি বৎসর আবাদ হইতেছে, ততই দিন দিন দেশের অব্যাহত ও দুঃস্থ হইয়া বাইতেছে। পশ্চিমবার প্রদেশের পূর্বসীমা স্বর্ণকোশী নদী (গোয়ালপাড়া ও জম্মাইণ্ডড়ির মধ্যে) এবং পশ্চিমসীমা তিস্তা নদী। ইহা আগাততঃ নয়টি পরগণায় বিভক্ত হইয়াছে। (১) ভালকা ১১২ বর্গমাইল, (২) ভাটিবাড়ী ১৪২ বর্গমাইল, (৩) বকলা ৩০০ বর্গমাইল, (৪) চকাও জম্মির ১০৬ বর্গমাইল, (৫) মাদারী ১২৪ বর্গমাইল, (৬) লক্ষীপুর ১৩৫ বর্গমাইল, (৭) মরাঘাট ৩৪২ বর্গমাইল, (৮) মরনাগড়ি ৩০২ বর্গমাইল এবং (৯) ঢেঙ্গারী ১৪৬ বর্গমাইল।

জাল্লক (স্লী) বারের প্রশস্তের কার্যত কৈক। বারকাপুরী। (জিকাতা)

জাল্লকপট্ট (পুঃ স্লী) বারত কটক ইব। কপাট। (জিকাং) জাল্লকা, কুমারার অন্তর্গত কাঠিরাবাড়ের মধ্যে একটি বন্দর ও হিন্দুতীর্থ। ইহা বরোবারাজ পাইকোবাড়ের অধীন। অক্ষা° ২২° ১৪' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৯২° ৫' পূঃ। আন্দাধার হইতে ২৩৪ মাইল দক্ষিণ পশ্চিমে এবং বরোবা হইতে ২৭০ মাইল পশ্চিমে বারকানগর অবস্থিত। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় ৫ হাজার। বরোবা রাজ্যের অন্তর্গত ওষধগুণ প্রদেশের বাঘের জেলার প্রধান সহরই এই বারকা। এখানে একদল বোবাই প্রদেশীয় বৈদ্য পদব্র্তিত আছে, তন্নির ওষধগুণ ব্যাট্যালির দায়ক গোরা সৈন্যও এইখানে থাকে।

বারকানাথের নদ্বরে প্রাক্তি বৎসরে প্রায় দশহাজার বাঙ্গালী উপস্থিত হইয়া থাকে। হিন্দুদিগের বিশ্বাস এই নদ্বরটী ঐশ্বরিক ক্ষমতাবলে এক ভ্রান্তিতে নির্মিত হইয়াছিল। নদ্বরটী ১০০ ফিট উচ্চ ও পাঁচভাগের বিভক্ত। নদ্বরের

সমূহে একটি নাটমন্দির আছে। নাটমন্দিরের ছাদ ৩০ টা তক্তের উপর স্থাপিত। নাটমন্দিরের ত্রিকোণাকার চূড়া ১৭০ ফিট উচ্চ। মন্দিরে বাজীর দান হইতে আর ২ হাজার টাকা বাৎসরিক আয় হয়।

এখানকার প্রতিমার নাম রণছোড়কী। প্রায় ছয়শত বৎসর পূর্বে রণছোড়কীর মূল প্রতিমা পুরোহিতেরা চুরি করিয়া গুজরাটের অন্তর্গত ঢাকুর নামক স্থানে লইয়া গিয়া রাখে। তৎপরে তথায় রহিয়াছে। তৎপরে হারকার যে বিত্তীয় প্রতিমা নির্মিত হয়, তাহাও আজ ১৫০ বৎসর হইল, ঐরূপে অশক্ত হইয়া একটি বাজীর অপর পারশ্ব বটবীণ বা লম্বোড় বীণে প্রতিষ্ঠিত হয়। তৎপরে হারকার মন্দিরে বর্তমান তৃতীয় বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

হিন্দু বিশ্বাসানুসারে হারকাও একটি মহাভীর্ষ বলিয়া প্রসিদ্ধ। হারকা বাজিগণকে অর্থসহঃ গোবতী নামক পুণ্য-সলিলা নদীতে স্নান করিতে হয়। এই স্থানের পর হারকার সামন্তগণকে ৪০০ টাকা ও পুরোহিতগণকে ৩০০ টাকা দক্ষিণ্য দিয়া দেবদর্শনে বাইতে হয়। সেখানে বাজিরা বনাসাধ্য পুজাদি দিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া থাকে। হারকার ভীর্ষবাজীরা ছাপ লইয়া থাকেন। অরমরা নামক স্থানে ব্রাহ্মণেরা ছাপ দিয়া থাকেন। দৌহবলর ও দৌহের পর অরিতে উত্তপ্ত করিয়া বাজীর অভিলষিত অঙ্গে ছাপ দেওয়া হয়। সাধারণতঃ বাহুতেই ছাপ লয়। সকলেই যে ছাপ লয়, তাহা নয়। মাতার ইচ্ছানুসারে পিতৃ বেহেও ছাপ দেওয়া হয়। বহুবান্ধব ও আত্মীয় স্বজনের লজ্জা প্রশরণের ছাপ লইবার এথা দেখা যায়। প্রত্যেক ছাপ দিবার দক্ষিণ্য ১৪০। তৎপরে বটবীণের রণছোড়কী দর্শনে বাইতে হয়। বটবীণে পৌছাইয়া প্রত্যেক বাজীকে ৫০ টাকা দেবকর দিতে হয়। বাজীরা এইখানে রণছোড় দেবতাকে বহুপুণ্য পরিচ্ছন্ন প্রদান করে। পরিচ্ছন্ন বাজারের কিনিতে পাওয়া যায়। দেবতাকে দিবার পর পাভারা আবার উহা বাজারে বেচিয়া ফেলে। এইরূপে এক পোষাকই বহুবার খিঁড়িয়া বা পচিয়া না যায়, ভক্তজন কত শতবার জীত ও বিজীত হইতে থাকে।

এখানকার পাভারা বলেন, প্রতিবৎসর এক নির্দিষ্ট সময়ে বিশেষ লক্ষণাক্রান্ত এক পক্ষী সমুদ্রগর্ভ হইতে উথিত হয়। ইহার গজবর্ণ ও লক্ষণাদি দেখিয়া পাভারা মৌচূন-বায়ুর গতি স্থির করিয়া থাকে। এই কথা আবুলকজলও উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। পাভারা বলেন, সেবে পক্ষীটি দেবমন্দিরে আসিয়া দেবপ্রসাদী তত্ত্বলভক্ষণ ও দেবসম্মুখে নৃত্য করে, কাকলীতে গান করে এবং কিরংপরে দহিয়া যায়।

হারকার ঐক্ককের রাজধানী ছিল। পুরাণানুসারে ঐক্ককের দেহভাগের পর প্রাচীন হারকানগরী সমুদ্রগর্ভে লীন হইয়া যায়। পুরবন্দরের ৩০ মাইল দক্ষিণে সমুদ্রগর্ভে প্রাচীন হারকার অবশেষ ছিল বলিয়া এখানকার লোকে অল্পমান করেন। পাভারা বলেন, পূর্বোক্ত পক্ষী এই স্থান হইতেই উথিত হয়।

হারকার অপর নাম কুশহলী। ইহা আনন্ডদেশের রাজধানী। পরভরান কর্তৃক এখানে এখন তারকাবাদি দলপোত্রীয় ব্রাহ্মণের বাস হয়। ঐক্কক রাজধানী করিয়া নগরের শোভাবর্দ্ধন করেন।

মহাতারত সত্যপর্বে যেখানে ধোয়া বুদ্ধিরকে তীর্থদ্বির ইতিহাস তুলাইতেছেন, সেই স্থলে (৮৮শ অধ্যায়ে) হারকা লম্বা বলিতেছেন—

“সেই প্রদেশে (স্ব্যাহে) পুণ্যজনক বারাবতী তীর্থ আছে, বখার সাক্ষাৎ পুরাতন দেব মনুস্মন বিরাজ করেন। তিনিই জীবাশ্মা ও পরমাশ্মা; হুতরাং তাঁহাকে বারাস্মা ও অব্যাস্মা বলা যায়; এতাদৃশ অচিভাশ্মা মনুস্মন হবির সেই বারাবতীতে অবস্থিত আছেন।” ইহা হইতে জানা বাইতেছে যে ঐক্ককের বাসাবিধি ইহা তীর্থ বলিয়া গণ্য হইয়াছে তাহা নহে, তাহার পূর্বেও ইহার প্রসিদ্ধি ছিল।

[কুশহলী ও প্রভাস দেখ।]

হারকানামাষ্ট্রে হারকার উৎপত্তি লম্বা এইরূপ লিখিত আছে—

শর্যাপতি নামে এক চক্রবর্তী রাজা ছিলেন। তাঁহার উত্তানবর্ধি, আনন্ড ও কুরিসেন নামে তিনটি পুত্র হয়। সেই রাজা বড় দান্তিক ও আত্মপরীক্ষার ছিলেন। একদিন ধর্মাস্মা আনন্ড তাঁহাকে বলেন, ‘এই সমস্ত রাজ্য আপনায় কিছুই নহে, সমস্তই ভগবান্ ঐক্ককের।’ তাহাতে শর্যাপতি অভিযত হইয়া তাঁহাকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিলেন। সমুদ্রের তলে আসিয়া আনন্ড বৈকুণ্ঠপতির পরণ লইলেন। তখন বৈকুণ্ঠনাথ বৈকুণ্ঠ হইতে শতযোজন কৃষ্ণ ও উৎপাটন করিয়া ভীমনারী লাগরে স্থপর্শন চক্রে ধারণপূর্বক তদুপরি স্থাপন করিলেন। সেই তৃষণ্ডে আনন্ড পুত্র-পৌত্রাদিক্রমে রাজত্ব করেন। তাহার রেবত নামে এক পুত্র জন্মে। তাহা হইতে রৈবতপিরির উৎপত্তি হয়। ইনিই কুশহলী বা বারাবতীপুরী নির্মাণ করেন।

হারকানাথ ঠাকুর, কলিকাতার এক মাত্র গণ্য জমীদার বংশে হারকানাথের জন্ম হয়। হারকানাথ যে ঠাকুর বংশে জন্মগ্রহণ করেন, তাহাওঁর আদি বাসস্থান পান্থরিয়াবাটায়।

কাজকুআপত ভট্টন্যায়নের পুত্র নান্দ বা দুনিং কুশারীর
বংশে তাঁহার জন্ম।

দুনিং কুশারী-বংশের যে শাখা হইতে বারকানাথের
উৎপত্তি, সেই শাখা বারকানাথের জন্মের বহুপূর্বে (১০ বা ১১শ
পুর্ব্ব পূর্বে) “পিরালী” শ্রেণীভুক্ত হন। এই শ্রেণীর ব্রাহ্ম-
পেয়া রাজার শ্রেণীভুক্ত হইলেও তৎশ্রেণীতে দৌলিক আচার
ব্যবহারে সমাজগ্রাহ্য নহেন।

বারকানাথের বংশ সামাজিক আচার ব্যবহারে অত
রাজ্যীয় শ্রেণীস্থ বংশ অপেক্ষা দোষাক্রান্ত হইলেও বানসন্ত্রমে
কোনও বিন হীন নহে। এই বংশে অনেক সময়ে অনেক
পণ্য মাত্র বিধান্ন বাতা, বস্ত্রের সুখোজ্ঞাকারী ব্যক্তি জন্মগ্রহণ
করিয়াছেন। এই বংশের আদি নিবাস বশোয়ের অন্তর্গত
চেকটিয়া (চেনুটিয়া) পরগণার ছিল। বারকানাথের উর্দ্ধে
৪র্থ পুর্ব্ব জন্মান্ন জাতিবিধায়ে বিভক্ত হইয়া কলিকাতার
চলিয়া আসেন। নরেন্দ্রপ্রসন্ন গ্রামের নিকট এখনও
‘জয়দাসের ভিটা’ বলিয়া একখণ্ড জমী পড়িয়া আছে; উহা
এখন এই বংশের এক শাখা মজুমদার বংশের অধীন।
এই মজুমদার শাখার স্ত্রগ্রসিদ্ধ কন্যা ‘মহিলা’-গ্রন্থেতা কবি
জয়েন্দ্রনাথের জন্ম হয়। [জয়েন্দ্রনাথ মজুমদার দেখ।]

জয়দাসের উর্দ্ধতন ৪র্থ পুর্ব্ব একাক্ষরকোবগ্রন্থেতা
পুত্রবোভব বিতাবাশিন বা ৫ম পুর্ব্ব জন্মগ্রাণ বশোয়ের
অন্তর্গত পরগণা চেকটিয়া-নিবাসী বাহুবোববার চৌধুরী (?)
নামক এক বড়িছু জমীদারের কন্যাকে বিবাহ করিয়া
“পিরালী” দোষাক্রান্ত হইয়া পড়েন। [এই সারচৌধুরী বংশই
আদি “পিরালী”, ইহাদের বিবরণ “পিরালী” নথ্যে দ্রষ্টব্য।]

জয়দাস কলিকাতার আসিয়া পোষিকপুরে বাস করেন।
এই সময়ে ইট-ইন্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে জয়দাস
আসীলীকার্যে নিযুক্ত হন। কোর্টইন্ডিয়ান নির্দিষ্ট হইবার
সময় ইহার বাসভান নষ্ট হয়। জয়দাস উট্টিয়া আসিয়া
পাখুরিগাটার বাড়ী নির্মাণ করেন। ইহাদের পুরাতন
বাড়ী এখনও বরমাছাটা স্ট্রীটের উপর ডাইলপটীতে বর্তমান
আছে। উহা এখন ঠাকুরবংশের অধিকারভূক্ত হইয়া
গিয়াছে। জয়দাস যে সময় পোষিকপুরে বাস করেন, সেই
সময়ে পোষিকপুরে ব্রাহ্মবাস অতি অল্পই ছিল। চতুঃপার্শ্ব
ব্রাহ্মপেতের ৪র্থ আগনাধিপের মধ্যে এক বর ব্রাহ্মণ পাইয়া
সকলেই সস্ত্রম সহকারে “ঠাকুর” বলিয়া সম্বোধন করিতে
আরম্ভ করেন। কালে ব্রাহ্মণস্ববোধ এই ঠাকুর নথ্যই
জয়দাসের উপাধিসূচক হইয়া উঠিল। জয়দাসের ৪টা পুত্র
৫ম, তন্মধ্যে দ্বিতীয় বর্ণদ্যায়র ও তৃতীয় নীলমণি ঠাকুর

হইতেই কলিকাতার বর্তমান ঠাকুর বংশের বিস্তৃতি ঘটয়াছে।
বর্ণদ্যায়রপের বংশে ঠাকুর বংশের বর্তমান মূখপাত্র বতীজ-
বোহনের উৎপত্তি, আর নীলমণি ঠাকুরের বংশেই বারকা-
নাথের জন্ম হয়।

নীলমণি ঠাকুর পৈতৃক বাড়ী পরিভ্রাম্য করিয়া বোড়া-
সাঁকো নামক স্থানে আর আবাস বাড়ী স্থাপন করেন। ব্রাহ্ম-
বিবাহই এই পার্বক্যের মূল। কলিকাতার তদানীন্তন ধনী
ও সম্ভ্রান্ত শ্রেষ্ঠ বংশীয় বৈজ্ঞান্যস শ্রেষ্ঠ মহাশয় নীলমণি-
ঠাকুরকে বোড়াসাঁকোতে করেক কাঠা জমী বাসার্থ দান
করেন। বারকানাথের বর্তমান বাড়ীর কতকাংশ সেই
জমীর উপর নির্মিত। নীলমণি বরং উপাধীনশালী ছিল,
তিনি লক্ষ আবাদতের সেরেস্তাদারী কর্ণে বশেই অধোপাধ্যক্ষ
করেন। নীলমণির ৪টা পুত্র রামলোচন, রামভদ্র, রামরত্ন,
রামমণি, রামবল্লভ। এই পঁচিশনের মধ্যে দ্বিতীয় ও তৃতীয়
সন্তান বাকুশক্তি হীন ছিলেন। প্রথম ও পঞ্চম নিঃসন্তান।
তৃতীয় রামমণির তিনপুত্র। রামানাথ, বারকানাথ ও
রমানাথ। এই রমানাথই পরে মহারাজা রমানাথ ঠাকুর
নামে বিখ্যাত হন।

বারকানাথ বহন অতি পিতৃ তখন এক সরাসী তাঁহার
মূলকর্ণাদি দেখিয়া তাঁহার তবিত্ত্ব মহিমার কথা একাধ
করার তাঁহার ষোড়শত রামগুণেতন তাঁহাকে দত্তক গ্রহণ
করেন। রমানাথ ও রথানাথ বারকানাথের বৈমাত্রেয়
ভ্রাতা ছিলেন।

১৭২৪ খৃষ্টাব্দে (১২০১ সালে) বারকানাথের জন্ম হয়।
বাল্যকালে ইনি শেরশেখ সাহেবের স্থলে প্রথম শিক্ষালাভ
করেন। তৎপরে বেতায়েত মিঃ উইলিয়াম অ্যাডামসের
নিকট বিশেষরূপে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। কিছুদিন ইনি
পায়সীতালা শিক্ষা করেন।

পিতার মৃত্যু হইলে বারকানাথ বীর পৈতৃক বিষয়ের
তত্ত্বাবধানের ভার প্রাপ্ত হন। ইহার ষোড় রথানাথ বিশেষে
চাকুরী করিতেন। বিষয়ের তত্ত্বাবধান হইতে বারকানাথের
জমীদারী পরিচালন-ক্ষমতা অতি পরিষ্কৃত হইয়া উঠে।
তাবার পর বারকানাথ আইন শিক্ষা করিয়া বোড়াসাঁকো
করিতে আরম্ভ করেন। এই কার্যে তিনি অনেকগুলি
রাজা ও জমীদারের বিবাসভাজন হন। বোড়াসাঁকো করিতে
করিতেই তিনি ব্যবসায়িকবিষয়ের পোষকগণের করিতে
আরম্ভ করেন। এই কার্যেও তাঁহার ব্যবসায়িক বহলে
বিশেষ প্রতিপত্তি হয়। তৎপরে ৩ বৎসরকাল তিনি ২৪
পরগণার নিম্বিকর (সম্পদের) কালেক্টরের সেরেস্তাদারী
112-IX

করিয়া কর্তৃপক্ষের স্তুতিতে পড়েন ও একেবারে নিম্নকির দেওয়ানী পদে নিযুক্ত হন। ক্রমশঃ বোর্ড, কাউন্স ও অফিসে বিভাগের দেওয়ানী লাভ করিয়াছিলেন। এইরূপে নানা বিষয়ে বৃদ্ধি খেলাইয়া উন্নতি করিয়া বারকানাথ বাবীন্ড ভাবে বাবসার চালাইতে ইচ্ছুক হইয়া মিঃ উইলিয়ম কার ও মিঃ উইলিয়ম প্রিন্সেপ নামক দুইজন ইংরাজকে অংশীদার করিয়া ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে আগষ্টমাসে "কার ঠাকুর" নামে এক বাণিজ্যালয় স্থাপন করেন। ইংরাজের আদর্শে বাণিজ্যকুঠি বাল্লীয়াবা এই প্রথম স্থাপিত হইল। এই সদ্ভট্টাভের প্রাশংসা করিয়া তখনকার গভর্নরজেনারেল লর্ড উইলিয়ম বেন্টিক্‌ মাতার বারকানাথকে এক পত্র লিখিয়া ছিলেন। ইহার অব্যবহিত পূর্বে বারকানাথ মিঃ জে জি গর্ডন, জে ক্যাল বার, জন পামার ও কর্ণেল জেম্‌স্‌ উয়ক নামক কয়েকজন গণ্য মান্ত ব্যক্তির সহিত মিলিত হইয়া "ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক" নামে একটা ভেদারতী কারবার স্থাপন করেন। এই ব্যাঙ্কে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা রমানাথ ঠাকুর খাতাভী ছিলেন। এই সময়ে বেঙ্গল ব্যাঙ্ক তির কলিকাতার "কমার্শিয়াল ব্যাঙ্ক" ও "কলিকাতা ব্যাঙ্ক" নামে আরও দুইটা ব্যাঙ্ক ছিল, তন্মধ্যে ইউনিয়ন ব্যাঙ্কের সহিত কলিকাতা ব্যাঙ্ক মিশিয়া গেল এবং ১৮১২ খৃষ্টাব্দে কমার্শিয়াল ব্যাঙ্ক দেউলিয়া হইয়া বন্ধ হইয়া যায়। বারকানাথ ঠাকুর ইহার একমাত্র অবতাপন্ন ধনী অংশী থাকার ঠাহাৎকেই ইহার সমস্ত বেনা দিতে হয়। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দেই ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক স্থাপিত হয়। ইহা অতি অল্প দিনই চলিয়া ছিল।

কার-ঠাকুর কোম্পানী বাল্লা বেহারের নানাপ্রকারে কুঠি স্থাপন করিয়া নীল, রেশম ও অজ্ঞাত গণ্য প্রবোর অন্তর ও বহির্কালিয়া চালাইতে লাগিল। সে সময়ে অজ্ঞাত বাণিজ্য কুঠির মধ্যে ইহাই সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধি লাভ করে। এই কুঠির আদে বারকানাথ রাজসাহী, পাবনা, বকসুত, বশোর প্রভৃতি জেলার জমীদারী ক্রয় করিতে পারিয়াছিলেন। বারকানাথের প্রধান জমীদারী কটকের বহানুপুর পরগণা।

বৈশ্যব হইতেই রাজা রামমোহনের সহিত বারকানাথের বিশেষ বন্ধিত্ব হইয়াছিল। তাঁহার সহপাঠ্যে ও মহাজ্ঞান ভার বারকানাথের জন্ম উদ্ভাব শরণ করিয়াছিল। আর্থিক ও বিদ্যার বৃদ্ধির উন্নতির সহিত তাঁহার সাধারণ হিতাহিতাসের বশেষ উল্লেখ আছে। তাঁহার উৎসাহে হিন্দু কলেজ, মেডিকেল কলেজ ও জমীদার সভা (Land-holders' Society) স্থাপন, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদ স্বীকৃতি, বৃত্তপ-বাণীলতা, নতীপাহনিসাধারণ ও চুরোপীয় বেনীয়েস মধ্যে

নিম্নপ্রণায়গাদি দ্বারা সভ্যব সংস্থাপন প্রভৃতি কার্য্য ঘটয়া ছিল। এই সকল কার্য্যের কতকগুলিতে তিনিই নেতৃত্ব ও কতকগুলিতে প্রধান পরিপোষকত্বে কার্য্য করিয়া সকল হইয়া ছিলেন। ইহারই চেঁটার ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে টাউনহলে সাধারণ সভা আহুত হয় এবং তাহা হইতে "ম্যাক্স অ্যাক্ট" (১৮৩৬ খৃষ্টাব্দের ১১ আইন) সম্বন্ধে প্রতিবাদ করা হয়। এই সকল কার্য্যের ফলে তিনি কলিকাতার জটিল অবস্থায় পদে নিযুক্ত হন।

বারকানাথ গভর্নরজেনারেল লর্ড অকল্যান্ডের নিকট বেনীয়েসের সুখপায়রূপে পরিচিত ছিলেন এবং সর্বদা পরামর্শের জন্য গভর্নরজেনারেল কর্তৃক আহুত হইতেন।

১৮৪১ খৃষ্টাব্দে তিনি বিলাত যাইতে উচ্চা করেন। তাঁহার ইচ্ছা তখনকার ইংরাজ সমাজ অতি আক্সা মিড হইয়া টাউনহলে এক সভা করিয়া তাঁহার অভিনন্দন পত্র ছিলেন। কলিকাতার সেরিক সভাপতি ছিলেন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দের ২ই জানুয়ারী বারকানাথ বিলাত যাত্রা করেন। এই সঙ্গে ডাঃ ম্যাক্সগোয়ার্ন্ প্রভৃতি তাঁহার সহিত বিলাতে যান। পথে বারকানাথ তাঁহার দৈনন্দিনলিপি লিখিয়া রাখিতেন। রোমিনগরে তিনি পোপ কর্তৃক সম্মানে গৃহীত হন এবং কর্ণেল ক্যান্ডলওলের বাড়ীতে নিমন্ত্রণে গিয়া প্রেসিয়ার রাজকুমার ফ্রেডারিকের এবং মিসেস সময়তাইলের সহিত পরিচিত হন। বিদ্রব্য সময়তাইল তৎকালে অকশান্ত ও স্যোভিজিভার বিখ্যাত হইয়াছিলেন। তৎপরে ১০ই জুন লণ্ডনে উপস্থিত হন। ইট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ডাইরেক্টরগণ বারকানাথের সহিতা তনিয়াছিলেন। লণ্ডনে অবস্থানকালে তাঁহার একদিন বারকানাথকে এক ভোজ দেন। ১৬ই জুন তারিখে বারকানাথ ভারতবর্ষীর দরবারে উপস্থিত হন এবং এক সপ্তাহ পরে রাজপরিবারের সহিত একত্র ভোজ মের নিমিত্ত বাকিংহাম প্রাসাদে নিমন্ত্রিত হন। এ সম্মান আর কোনও লক্ষ্যলীর ঘটে নাই। আহায়েস পর তিনি মহারানী কর্তৃক সেইদিনে স্তুতি তিনটা স্বনম্রা উপহার প্রাপ্ত হন। ইহার পরও মহারানী আরও একদিন তাঁহাকে খালয়ে আহ্বান করিয়া শিও রাজকুমারী ও প্রিন্স অব ওয়েলস্‌কে দেখাইয়া ছিলেন। প্রিন্স আলবার্ট ও মহারানী ভিক্টোরিয়ার দুইখানি পূর্ণ পরিমাণ ছবি কলিকাতা বাসীকে উপহার দিবার জন্য মহারানী বারকানাথকে প্রদান করেন। এই ছবি এখন টাউনহলে আছে। ইহার পর তিনি কটলও বর্ণন করিয়া ১৮৪২ খৃষ্টাব্দের শেষে কলিকাতার প্রত্যাগমন করিতে বাহির হইলেন। পথে কলসী দেশে

নাথিরা প্যারী নগরে করাসীরাখ লুই কিলিপের দরবারে উপনীত হন। এই বারেন তিনি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ডিরেক্টরগণ প্রমত্ত মেডেল প্রাপ্ত হন। ঐ বৎসরের শেষে তিনি বেলে আসিরা উপস্থিত হন। তাঁহারই সঙ্গে ভারতের রাজনীতি আন্দোলনের আদিমিকক জজ চমসন এদেশে আসেন। বেলে আসিলে হিন্দুসমাজ তাঁহাকে রেকমেন্ডেশন পত্র ও রেকমেন্ডেশনের লক্ষ্য প্রদর্শিত করিতে বলেন, কিন্তু তিনি তাহা করেন নাই। ইহার পর ইহারই বাবে বৃদ্ধ কুমার চক্রবর্তী (ডাঃ জতিব চক্রবর্তী) ও ভোগানাথ বহু বিলাতে চিকিৎসা শাস্ত্র অধ্যয়নার্থ গমন করেন।

১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে মিঃ ডিন ক্যামেলের সাহায্যে বেবল কোল কোম্পানীর কার্য আরম্ভ করিয়াই তিনি পুনরায় ৮ই মার্চ বিলাত যাত্রা করেন। এবার তাঁহার কনিষ্ঠপুত্র মণেন্দ্রনাথ ঠাকুর, কনিষ্ঠা ভগিনীর পুত্র নবীনচন্দ্র সুখোপাধ্যায়, ডাঃ রাল ও তাঁহার সেক্রেটারী মিঃ সেক তাঁহার সহিত গমন করেন। এবার বাইবার সময় পথে কারমো নগরের শাসনকর্তা মহম্মদজাঙ্গী পাশার দরবার ও ইতালীরাজের সভা হইয়া লণ্ডনে ২৪ জুন উপস্থিত হন। এবারও বাইবার সময় করাসীরাজের আলয়ে ১৫ দিন ছিলেন। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে তাঁহার পিতৃ হন। বিলাতে অবস্থান কালেই তাঁহার পিতৃা বৃত্তি হয়। সা. ১৮৪৬ খৃ. ১লা গমন নগরে তাঁহার স্ত্রী হন। খৃষ্টানের দেশে ক্রিষ্টপূর্ব হিন্দু ব্রাহ্মণের সংস্কার করা হইবে, এই তর্ক উঠে। সেবে নীবাঙ্গী হইল, কেননা গ্রীক মানক সিদ্ধান্ত যে আগে খৃষ্টানের সমাধি হয় না, সেই বারেন কোনরূপ ধর্ম্মভ্রষ্টান না করিয়া সবদেহ প্রোথিত করা হইবে। তাহাই হইল। পুত্র, ভাগিনের ও বন্ধুবান্ধবদি ব্যতীত মহারানীর আদেশে চারি জন রাজ-অবাধোদী সৈনিক বৃত্তদেহের সহিত গমন করিয়া ছিল। তখন অব্ সময়সেই মণেন্দ্রনাথকে সাধনা করিয়া এক পত্রে আপনার শোক প্রকাশ করেন।

কলিকাতায় এই সংবাদ পৌঁছিলে সার শিটার প্রিন্টের সভাপতিয়ে টাউনহলে ২৩ ডিসেম্বর এক শোকসভা হয়। ইহার স্মরণ চিত্র স্থাপনার্থ টান্ডা করিয়া অর্ধ সাপ্তাহ ও তাহাতে একটা ছাত্রমুখি স্থাপনের প্রস্তাব হয়। বারকানাথের পদাধারে ইংরাজী ও বাংলা ভাষার রূপার পাতে "বারকানাথ ঠাকুর, কলিকাতায় জন্মিবার, ৫০ বৎসর বয়সে ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দের ১লা আগষ্ট তারিখে মরিরাজেন।" এই তথ্য কথা লিখিত হয়। বারকানাথের বৃত্তাকালে বনেট দেয়া ছিল। তাঁহার মহাত্ম্য পুত্র দেবেন্দ্রনাথ বিবর সম্পত্তির

অধিকাংশ বিক্রয় করিয়া সমস্ত পিতৃব্যপ পরিপোষ করেন বারকানাথের তিন পুত্র দেবেন্দ্রনাথ [দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর দেখ।] গিরীন্দ্রনাথ ও নগেন্দ্রনাথ। এখন কেবল দেবেন্দ্রনাথ বর্তমান।

বারকানাথ মিত্র, হুগলীজেলার আশুনসি গ্রামে মহাত্মা বারকানাথ মিত্র জন্মগ্রহণ করেন। ১৭৩৩ খৃষ্টাব্দে (১২৪০ সালে চৈত্রমাसे) তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম হরচন্দ্র মিত্র। হরচন্দ্র হুগলীর আলগতে মোকাদ্দী কামাল, পেশা - - - - - পিতৃকট্ট হইয়া উঠে, চারি বৎসর বয়সেই তিনি পুত্ৰকানি পড়িতে শিখিয়াছিলেন। সাত বৎসর বয়সেই তিনি হুগলী ব্র্যাক স্কুলে প্রবিষ্ট হন। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে ১০ বৎসর বয়সে কলেজিয়েট স্কুলে বিত্তীয় শ্রেণিতে উন্নীত হন। বোড়ল বৎসর বয়সে ক্যান্সার প্রসঙ্গী রোগী কাত্যাবানীর প্রমত্ত মাসিক ১৮ টাকা বৃত্তি প্রাপ্ত হন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে সিনিয়র কলারশিপ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া বারকানাথই সর্ব প্রথম হন ও মাসিক ত্রিশটাকা বৃত্তি পান। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দের পরীক্ষায়ও তিনিই সর্ব প্রথম ও মাসিক ৪০ টাকা বৃত্তিলাভ করেন। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দের পরীক্ষায় তিনিই তৃতীয় কলেজের ডেভিডমির ছুটি বর্ষপর্যন্ত পারিতোষিক পাইয়াছিলেন। ঐ বৎসরই তিনি সকলকে অভিভূত করিয়া তখনকার "লাইব্রেরী মেডেল" লাভ করেন। এই লাইব্রেরী মেডেলের ক্ষুদ্র যে পরীক্ষা হয়, তাহাতে বারকানাথ যে সকল উত্তর দিয়াছিলেন, তাহা ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দের এডুকেশন রিপোর্টে তখনকার শিক্ষানবাহ কর্তৃক আদরের সহিত স্মৃতিত হয়।

বারকানাথ ইতিহাসপির ছিলেন। পড়িবার সময়ও তাঁহার এত অনুরাগ ছিল যে আলিসন্ প্রণীত গ্রন্থের ইতিহাসের এক এক খণ্ড তিনি একদিনে পড়িয়া শেষ করিতেন। তাঁহার স্মরণশক্তিও অতি প্রবল হইরাছিল। পনের দিনে আলিসনের উক্ত ইতিহাস পড়িয়া শেষ করিয়া তাঁহার কোন বন্ধুকে পরীক্ষা করিতে বলেন, বহু প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে বারকানাথ যে ভাব্যর তাঁহার উত্তর দিয়াছিলেন, তাহার সমস্তই সেই পুস্তকেরই ভাব্য। আরও এক সময়ে গিবন প্রণীত Decline and Fall of the Roman Empire পুস্তকের এক এক খণ্ড লইয়া এ পাত ওপাত করিয়া উল্টাইয়া গিয়া বহি মূখিয়া দিলেন। নিকটস্থ কোন বন্ধু হাসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "বহি বাসা পড়া হল না দেখা হল?" বারকানাথ কছিলেন "পরীক্ষা কর।"

সব পত্রিকা লইতে গিয়া বিস্মিত হইলেন, দেখিলেন সে পুত্কে অন্ন করিয়া রাখিবার বাধা কিছু ছিল, তাহা সমস্তই হারকানাথের দৃষ্টিপটে অস্তিত্ব হইয়া গিয়াছে।

হারকানাথ প্রাতঃকালে ও সন্ধ্যাবেলা হাসিয়া খেলিয়া ও অপরের সহিত তর্ক করিয়া কাটাইতেন। পতীর লিখিবে পুথিবী নিত্যক হইলে হারকানাথ পড়িতে আরম্ভ করিতেন। রাজিতে ছ এক ঘণ্টামাত্র নিশ্রা বাইতেন। হৃদয়কলেজে পড়িবার সময় গ্রীষ্মকালের প্রায় সকল রাজিতেই তিনি গলা ভীরে সোপানের উপর গিয়া ঘুমাইতেন। অনেক সময় এমন হইয়াছে, গলাভীরে বসিয়া পড়িতে পড়িতে উষাকালে তন্ত্রাতিভূত হইয়া পড়িয়াছেন; প্রাতঃস্নানার্থিনী রমণীরা তাঁহাে এ হি বাধার দিয়া বাটের উপর ঘুমাইতে দেখিয়া আগাইয়া দিয়াছে। হারকানাথের হৃদয়কর অতি ক্ষমক ছিল।

যৌৱন বয়সেই তিনি বিশেষ পছ ছিলেন, তাঁহাকে প্রায়ই কেহ হারাইতে পারিত না। তিনি নিজে গাহিতে ও ডুগী তবলা বাজাইতে পারিতেন।

হারকানাথের পিতা ধর্মভীক ছিলেন। ইহাদিগের বাড়ীতে প্রতিবৎসর দুর্গোৎসব হইত। এক বৎসর কাঁচা জুরোবে হরচন্দ্রবাবু বাড়ী বাইতে না পারার হারকানাথের সহিত পরিবারবর্গকে বাড়ী পাঠাইয়া দেন। গলায় উপর দিয়া বাইতে বাইতে বানের বেগে তাঁহাদের নৌকা উল্টাইয়া গেল। হারকানাথের একটা জাভা ও একটা ভগিনী এই দুর্ঘটনার মারা পড়েন। হারকানাথ, তাঁহার মাতা ও হারকানাথের পিতৃব্যের একপুত্র অতি কষ্টে রক্ষা পান। ইহার অল্পকাল পরেই হরচন্দ্রবাবুও লোকান্তরিত হইলেন। এতিপালনের ভার হারকানাথের উপর পড়িল। এই সময় তাঁহার বয়স ১৬১৭ বৎসর।

এই সময় কনিসারিং-জেনারল কর্ণেল রায়ের অধীনে কতকগুলি কেরাণীসিরা বালি থাকার কথা জানিয়া হারকানাথ উহার একটা পাইবার আশার উক্ত আকিসের হারবানকে জিজ্ঞাসা করিযামাত্র হারবান উত্তর দিল, “হাযারি হিরা কোই কায বালি দেহি।” হারবানের এই কথার তাঁহার প্রাণে বড়ই আশাত লাগে। তিনি চাকুরী আশার জলাঞ্জলি দিয়া ওকালতি করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হন। এই সময় প্রেসিডেন্সী কলেজে আইন পড়াইবার ব্যবস্থা নূতন প্রবর্তিত হইয়াছিল। হারকানাথও তাহাতে প্রবর্তিত হইলেন। কিন্তু কলেজের অধ্যাক্ষের সহিত বিবাদ করিয়া

কয়েক মাস পড়িয়াই কলেজ ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইলেন। তখন তাঁহার দিনপাত হওয়াই দায় হইয়া পড়িয়াছিল।

কলিকাতা পুলিশের তখনকার ইন্সপেক্টর ম্যাজিস্ট্রেটের এজলাসের বিভাবীর পদ এই সময় পূর্ণ হয়। ঐ পদের বেতন ১২০ টাকা। বাবু কিশোরীচাঁদ মিত্র তখন কলিকাতার ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। তিনি প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যাক্ষের নিকট একজন উপযুক্ত মেধাবী লোক চাহিলেন। অধ্যাক্ষ হারকানাথের শুণে মুগ্ধ ছিলেন, তিনি তাঁহারই নাম করিলেন এবং কিশোরীচাঁদকে তাঁহাকেই নিযুক্ত করিতে বিশেষ অনুরোধ করিলেন। হারকানাথও তখন ঘটনাক্রমে ঐ কার্য গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন, কিন্তু মনে মনে বির করিয়া রাখিলেন যে, সে মুহূর্ত্তে তিনি আইনের পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইবেন, সেই মুহূর্ত্তেই ঐ কার্য হইতে অবসর লই-

১৮৩৬ সালের বিলম্ব সন্নিহিত
ক মাস আট মাস কাব্য করিয়াই তিনি পদত্যাগ করিয়া আবার একাকী বিনা সহায়ে, আইন পাঠে মনোযোগী হইলেন। এক কিরিকী বিভাবীর ব্যবহারে উত্কান্ত হইয়াই তিনি চাকুরী ত্যাগ করেন। ১৮৩৬ খ্রিষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে টাউনহলে যে কমিটি একজামিনেশান (আইনের পরীক্ষা) হয়, তাহাতে তিনি অতি দক্ষতার সহিত উত্তীর্ণ হন। বাঁহায়া সময় দেওয়ানীতে ওকালতী করিতে ইচ্ছুক হইতেন, তাঁহাদের এই পরীক্ষা দিতে হইত। পরীক্ষার দুইমাস পূর্বে তিনি এই পরীক্ষা দিবেন বলিয়া প্রস্তত হন। ঐ বৎসর প্রচলিত অতি দুর্লভ হইলেও হারকানাথের লিখিত উত্তরমালা এত সরল ও সন্তোষকর হইয়াছিল যে একজন পরীক্ষক স্বচক্ষে তাঁহাকে দেখিতে চাহেন।

হারকানাথ তৎপরে সদর দেওয়ানী আদালতে ওকালতী করিতে প্রবর্তিত হইলেন। তখনকার উকীলদিগের মধ্যে রামা রায়মোহন রায়ের পুত্র রমাপ্রসাদ রায় ও শঙ্করনাথ পণ্ডিতই সর্বাঙ্গপেক্ষা বিখ্যাত ছিলেন। নূতন উকীল হইয়াও হারকানাথ অতি অল্পদিনের মধ্যে ইহাদের সমকক্ষ হইয়া পড়িলেন। ১৮৩৭ খ্রিষ্টাব্দের সকল মোকদ্দমতেই একপক্ষে না একপক্ষে ইনি নিযুক্ত হইতেন, “সদর-দেওয়ানীর” রিপোর্ট দেখিলেই ইহার সত্যতার প্রমাণ পাওয়া যায়।

১৮৩৭ খ্রিষ্টাব্দে “হাইকোর্ট” স্থাপিত হইল। সাব বাবেঙ্গল পিকক প্রথম প্রধান বিচারপতি হইলেন। তিনি হারকানাথের দীক্ষিত ও বুদ্ধির প্রাণবী বৃত্তিতে পারিলেন।

হারকানাথ উকীল হইয়া একটা বিশেষ গুণসম্পন্ন হইয়া উঠিয়াছিলেন। সেটি লোভজয়। সত্য ও ভাৱ-

সিঁটা তাঁহার চিরকানাই ছিল। সেই সভ্যতাজি হেতু তিনি উকীল হইয়াও লক্ষ্যবৃত্তার দোড়েও কোনদিন বিখ্যা বা অজ্ঞার যোকদ্দম গ্রহণ করেন নাই। দরিদ্র বিপন্নদিকে তিনি অর্থের লজ্জা প্রত্যাখ্যান না করিয়া সানন্দ মনে তাহাদের যোকদ্দম বিনা পরসার গ্রহণ করিতেন। বিচারপতি কেন্দ্র তাঁহার এই ভণের কথা উল্লেখ করিয়া বলিয়া গিয়াছেন, 'হারকানাথ যখন ওকালতী করিতেন, তখন তিনি নির্ভীক ও স্বাধীনভাবে সভ্য সমর্থনে এবং দরিদ্র-দিকে সাহায্য করিতে বিশেষ তৎপর ছিলেন, আমি নিজে দেখিয়াছি, অনেক সময়ে তিনি দরিদ্রের নিকট এক পরসারও না লইয়া তাহার যোকদ্দম চালাইতেন।' ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দের প্রসিদ্ধ রাজস্ব বিট যোকদ্দম তিনি অগণিত্যত হইয়া উঠিলেন। উকীলের মধ্যে তাঁহার জুলা সন্ধান তখন আর কাহারই রহিল না।

প্রথমবার বর্ধমান বেনাপুরে প্রাণগোবিন্দস্বামীর কন্যাকে বিবাহ করেন। অল্পদিনের মধ্যেই এই স্ত্রীমরণ হয়। তৎপরে তিনি হরিপালে বহুচৌধুরীদের বাড়ী বিবাহ করেন, এই বিবাহ পত্নীর গর্ভে তাঁহার জীবনমোহিনী নামে এক কন্যা ও সুরেন্দ্রনাথ নামে এক পুত্র হয়। ইহার গর্ভজ আর এক পুত্র আর দুই কন্যা শৈশবে মারা যায়। হারকানাথের পারিবারিক জীবনও অশ্রুপূর্ণ। জননী তাঁহার নিকট আত্মীয় সাক্ষাৎ দেবতা স্বরূপ পূজিতা ছিলেন। পত্নীর প্রতিও তাঁহার প্রণয় বৃদ্ধি ছিল। হৃদয়প্রসক্ত কুটুম্বগণকে কখন অন্যায় করিতেন না, এবং সাধারণ সাহায্য করিতেন। প্রাচ্যবন্ধু ও দরিদ্র আত্মীয় স্বজনের অনেককেই তিনি ভরণপোষণ করিতেন। স্বগ্রামে একটা ইংরাজী বাকাল বিদ্যালয় (Anglo-Vernacular School) ও একটা দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন করেন। পিতৃপিতামহাবির অল্পকৃত কুর্পোৎসবানিও তিনি সমারোহের সহিত সম্পাদন করিতেন। নিমন্ত্রণে আগত বন্ধী, নির্ধন, বৃদ্ধ যুবা, সকলকেই তিনি সমভাবে আদর অভ্যর্থনা করিতেন।

১৮৬৭ খৃষ্টাব্দের ৬ই জুন হাইকোর্টের প্রকৃত প্রথম বেনার বিচারপতি জজ লক্ষ্মীনাথ গুপ্তেরও মৃত্যু হইলে ৩০ বৎসর বয়স্ক যুবা হারকানাথকেই ঐ পদে নিযুক্ত করা হয়। হারকানাথ অতি বিচক্ষণভাবে বিচারকার্য সম্পাদন করিতেন। অধিকাংশ বিচারকের সহিত তাঁহার মতভেদ হইত।

• লক্ষ্মীনাথের পুর্বে বাহু রামপ্রসাদ লক্ষণে নিযুক্ত হন বটে, কিন্তু যখন সে সংসার প্রকলিত হইল, তখন তিনি ত্যাগপাশা। একদিনও তাহাকে বিচারপদে বসিতে হয় নাই।

আশ্চর্যের বিষয় এরূপ মতবৈধম্বে যে যোকদ্দম "কুল বেক" বা বিলাতে আশীল হইত, সে যোকদ্দমের হৃদয় নিশ্চিন্তকালে এই ভরণবন্ধ হারকানাথের মতই সখীতীন বলিয়া গৃহীত হইত। তখনকার Weekly Reporter-এ মুদ্রিত হারকানাথের তাহার প্রমাণ। হারকানাথ ছয়বৎসরকাল জজ ছিলেন। এই সময়ই তাঁহার অজুল প্রতিভা দিগন্ত-ব্যাপিনী হইয়া উঠিয়াছিল।

হারকানাথ কলেজে অধ্যাপক হইতে প্রত্যক্ষবাহী (Positivist) অর্থাৎ বৈজ্ঞানিক-প্রণয়ী হইয়াছিলেন। বিজ্ঞান চর্চা তাঁহার প্রাণের একটা আদরের সামগ্রী ছিল। সেন্টজেরিয়ার কলেজে কাদার লাক্টো যে সকল বিষয় বক্তৃতা করিতেন, তাহা তিনি নিরনিবন্ধে শুনিতেন। ডাক্তার মছেঞ্জলাল সরকারের বিজ্ঞানসত্যার তিনি চারি সহস্র টাকা দান করেন। অকশান্তেও তাঁহার আনুষ্ঠানিক ছিল। "Mookherjee's Magazine" নামক মাসিক পত্রিকায় তিনি "Analytical Geometry" সম্বন্ধে এক দীর্ঘ প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। এই প্রবন্ধ, অধ্যয়ন কালের কতকগুলি রচনা এবং হাইকোর্টের মাসিক পত্রের তাহার অমাহুদী প্রতিভার পরিচয় দিতে সাহিত্যক্ষেত্রে আর কিছুই অপরিণত নাই।

বিচারপতিপদে নিযুক্ত হইয়া তিনি বাসের লজ্জা একটা বাড়ী ক্রয় করিতে মনস্থ করেন। তৎপরেই বহুকাল হইতে একটা বৃহৎ অট্টালিকা "ভূতেশ্বর উপদ্রবপুণ্ড" বলিয়া পরিচা ছিল। কুসংস্কারবদ্ধিত হারকানাথ এই বাড়ীটী ক্রয় করিয়া তাহার ভীর্ণ সংস্কার করাইয়া লয়েন। তিনি একটা পুস্তকালয় স্থাপন ও বৈজ্ঞানিক গ্রন্থাদি সংগ্রহে আর পকাশ চাত টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন।

নূতন বাড়ীতে আসিলে পর তাঁহার পত্নী সন্তোষে বর্ণগত হন। মাতৃ অহুরোধে এক বৎসরের মধ্যেই আবার হারকানাথ পত্রান্তর গ্রহণ করিলেন। এই তৃতীয়া পত্নীর গর্ভেও তাঁহার একপুত্র জন্মে।

১৮৭৩ খৃষ্টাব্দের নবেম্বর মাসে তাঁহার গলকত রোগের স্রবপাত হয়। রোগ সারিবার আশার তিনি প্রথমতঃ তিনমাস ছুটি লয়েন, কিন্তু রোগের উপশম না হওয়ার তাহার আর আশাশ্রিত্যে বাওরা বটে নাই। হাইকোর্টের বিচারক গণ ও সহযোগ গণ্য মাত্র সন্তোষ ব্যক্তিগণ এই সময় তাহাকে সর্বদা দেখিতে আসিতেন। তখনকার গভর্নরজেনারেল লর্ড-মর্ফ্রেকও এডিকং পাঠাইয়া সংবাদ লইতেন। রাজ্যজের হাইকোর্টের চীফ জুডিস মিঃ মরগাক পুর্বে বাকালার জজ থাকিবার কালে হারকানাথের বন্ধু ছিলেন। তিনি এই সংবাদ

পাইয়া মাত্রাক হইতে তাঁহাকে দেখিতে আসেন। হারকানাথ ইংরাজী ধরণে আহারাদি গ্রহণ ছিলেন। গলকত রোগে কাতর হইয়া তিনি সে সকল ত্যাগ করেন এবং সর্বদাই বলিভেন, আমাদের পক্ষে দেশীয় প্রকার খাদ্যাদি আহ্ব্যকর। তাঁহার ব্যতিক্রম করিলে নিশ্চয়ই স্বাস্থ্য নাপ হইবে। ইংরাজী চিকিৎসা শাস্ত্রাবলম্বী এদেশীয় ডাক্তারেরাও ইহা না বুঝিয়া অজবধ ব্যবস্থা করার ইষ্টের পরিবর্তে অনিষ্টই উৎপাদিত হয়। তাঁহার গীড়ার সময় সিলিগুরায় মিঃ গেডিস প্রভৃতি সঙ্গীক তাঁহাকে দেখিতে আসিতেন। একদিন কথা প্রসঙ্গে হারকানাথ বলেন, “মানব-ধর্মশাস্ত্র গ্রন্থে তাহা মন্ত্ৰ বলেন, ‘মানসিক ও শারীরিক উন্নতি ব্যতীত আত্মতত্ত্বে অধিকারী হওয়া যায় না।’ আমি যে এত দূর কষ্ট স্বীকৃত করিতেছি, তাহা কেবল মন্ত্ৰ নিয়মাদি উন্নত-জনের বিষয়মাত্র। যদি এ ব্যাধি সন্নিবিষ্ট হয়, তবে আমি হিন্দুকীর্ণন ‘অগ্ৰহণ করিব।’ এই বলিয়া বোকাগলার ভাঃ রামদাস সেনকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাঁহার উল্লেখ করিয়া বলেন, “যুগে যুগে কিছু ভাল তাহা লইও, কিন্তু যুগোপী হইও না। তোমরা মন্ত্ৰ বংশধর, রত্ন-প্রসবিনী ভারতের সন্তান, সত্যাত্মসঙ্কল্প, সকলে যে উন্নতির সেবা করে, তোমরাও তাঁহারই উপাসক, তবে তোমরা অপর জাতীয়েরাতে সচেতন কেন? তোমরা বাহা আছ, তাহাই থাক।”

১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের ২৫ই ফেব্রুয়ারি (১৮৮০ সাল ১৪ই কান্তন বৃষাব্দ) অপরায়ু ৪৮তম বয়স বয়সে মনিষ্যলার একটা অকস্মিক মনি হারকানাথ কাল কবলে পতিত হইলেন। ১৬ই ফেব্রুয়ারি বেলা ১৮তম বয়সে তিনি অকস্মিক দেখিতে বাত্মা করেন। মৃত্যুর দুইদিন পূর্বে তিনি হরিনাম কীর্তন শুনিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। দুইঘণ্টাকাল হরিনামাস্ত অতিনিবেশ সহকারে পান করিয়া কীর্তনীয়দলকে বিদায় দেন। মৃত্যুর দিন তিনি একটু স্বস্তি বোধ করিয়া নিজের উত্তীর্ণা বার্তাও দুই চারিটা বেড়াইয়াছিলেন, কিন্তু নির্কালের পূর্বে দীপের কণিক ঐচ্ছলার ভায় সেই স্বস্তিই তাঁহার আসন্নমৃত্যু জানাইয়া দিল। তাঁহার অকস্মিক আশুনি প্রাণেই তাঁহার দেহত্যাগ হয়। মৃত্যুকালে তাঁহার বৃদ্ধা মাতা, দুই পুত্র, কন্যা, জামাতা ও ১১শ বর্ষীয়া পত্নী কীর্তিতা ছিলেন। হারকানাথ “হিন্দু ক্যান্টিনী অ্যাড্‌মিট কণ্ডের” টুটি ও বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য ছিলেন। ইহার কোষ্ঠিতে ৩২ বৎসর ৮ মাসে এক সাম্প্রতিক কীর্তির কথা লিখিত ছিল। গীড়ার সময় এই কোষ্ঠী সর্বদা ইনি কাছে রাখিতেন।

ইংলণ্ডের পলিটিভিগন বার্লানী হারকানাথের স্মরণার্থ লণ্ডনস্থ তাঁহাদের উপাসনাগৃহে একখণ্ড প্রস্তর পটে Dwarka Nath Mitter, 1832—1874. Primifilis Della Ganza Millizia, Nell Orient (The first centurion of the holy militia in the East) এইকর কথা খোদিত করিয়া রাখিয়াছেন। আর তাঁহার নিজ দেশে টাউনহলে এক শোক সত্যমাত্র হয়। অজ কেশ সত্যপতি ছিলেন।

হারকানাথ বিদ্যাক্ষরণ, ১৭৪২ শকে (১৮০০ খৃষ্টাব্দে) কলিকাতার দক্ষিণ চাঁকডিপোতা গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম হরচন্দ্র স্মরণরত্ন। ইংরাজ দক্ষিণাত্য বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে হারকানাথ কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে পাঠার্থ প্রবিষ্ট হন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত পাঠ করিয়া তিনি কলেজের একজন লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠিত ছাত্র হইয়াছিলেন। ঐ বৎসরেই তাঁহার গুণের পুরস্কারস্বরূপ তাঁহাকে ঐ কলেজের পুস্তকালয় পদে নিযুক্ত করা হয়। কিছুদিন পরে তিনি ব্যাকরণাধ্যাপক পদে সাত্ত্বিতাধ্যাপক হন। ইতিমধ্যে ৮ ঐশ্বরচন্দ্র বিভাসাগর বখন কলেজের অধ্যাপক হন, তখন বিভাক্ষরণ তাঁহার সহকারী হইয়াছিলেন। সাত্ত্বিতাধ্যাপকের পদে থাকিতে থাকিতেই তিনি পেন্সন লইয়া দেশে গমন করেন। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে ২২এ আগষ্ট তারিখে তাঁহার পরলোকপ্রাপ্তি হইয়াছে। সংস্কৃতাদায়ন কালেই বিভাক্ষরণ ইংরাজী শিখিয়াছিলেন। বখন গবর্নমেন্টের আদেশে চারিটিক বার্লানী পাঠশালা সন্নিবিষ্ট হইতে আরম্ভ হয়, সেই সময়ে ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দ হইতে বিভাক্ষরণ মহা-শয় বালকদিগের শিক্ষাপুস্তক রচনা আরম্ভ করেন। দুই খণ্ড নীতিশাস্ত্র, “সোমরাজ্যের ইতিহাস” ও “ঐক্যদেশের ইতিহাস” এই সময়েই রচিত হয়। তাঁহার বা কিছু প্রত্ন-পত্রি তাহা “সোমরাজ্যের,” “সোমরাজ্যের” কার্যতাব লইয়া তাঁহার আর পুস্তক রচনার অবসর ছিল না, কেবল “কৃষকশাস্ত্র” নামে একখানি কৃত্ত বার্লানী ব্যাকরণ ও “বিশেষের বিলাপ” নামে একখানি কৃত্ত কাব্য উত্তরকালে রচনা করিয়াছিলেন।

বিভাক্ষরণের কীর্তি “সোমরাজ্যের”। ১৭৮০ শকে অগ্রহায়ণ মাসে এই ছবিখ্যাত সংবাদপত্রের জন্ম হয়। বিভাক্ষরণের সম্পাদকতায় ১৫ বর্ষকাল এই পত্র ছিল এবং এক সময়ে ইহা বার্লানী সংবাদপত্রসমূহের দীর্ঘস্থান অধিকার করিয়াছিল। যদিও সোমরাজ্যের এখনও বহু হয় নাই, কিন্তু বিভাক্ষরণের সহিত ইহার রচনাধার্য ও প্রতিভা বিস্ময় হইয়াছে।

হারগোপ (পুং) হারং গোপারতি শুপ-অণ্। হারপাল।
 হারকেশ (পুং) হারকায়ঃ কেশঃ। বাহুদেব, হারকানিধি।
 হারদাহু (পুং) হারং দহতি দা-তুন্। ত্বমিদং তুষ্ক। (ভাবপ্রা)
 হারপ (পুং) হারং পাতি পা-ক্। ১ হাররক্ষক। ২ বিহু।
 হারপতি (পুং) হারত পতিঃ ভতঃ। হারপাল।
 হারপাল (জি) হারং পালয়তীতি পালি-অণ্। হাররক্ষক।
 পর্ষায়—প্রতীহার, বাঃত, বাঃহিত, দর্শক, বেজধারক,
 দোঃসাধিক, বর্জরক, গর্ভাট, দণ্ডবাসী, হারব, কতা,
 হারপালক, দৌবারিক, ঘোড়ী, উৎসারক, দত্তী। (হেম)
 [দৌবারিক দেখ।]

২ ভদ্রোক্ত দেবতাত্ত্বেন, হাররক্ষক দেবতা, প্রাণেন হার-
 দেবতাদিগণে পূজা করিতে হয়।

“ততোহর্ধপাংঃ বিজ্ঞত হারপালান্ সমর্চয়েৎ।” (তত্ত্বসার)
 ৩ তীর্থভেদ, এই তীর্থে দানদানাদি করিলে অগ্নিষ্টোম
 যজ্ঞের ফললাভ হয়।

“ততো গচ্ছন্ত রাজেন্দ্র হারপালং তরতং।

তদ্র তীর্থং সবত্যাং বকেস্ত্রত মহাম্মনঃ।

তদ্র দ্বাভা নরো রাজন্ অগ্নিষ্টোমফলং লভেৎ।”

(ভারত বনপর্ক ৮৩ অং) ত্রিমাং ত্রীপ্।

হারপালক (পুং) পালয়তীতি পালি-বুল্ হারপাং পালকং
 হারপাল-বার্ধক্যে ক্। হারপাল।

হারপালিক (পুং) হারপালা অণত্যং হারপালী রেবত্যা-
 দিত্যং ঠক্। হারপালীর-অণত্য। ত্রিমাং ত্রীপ্।

হারপিণ্ডী (স্ত্রী) হারত পিত্তী পিত্তিকেষ। দেহলী। (জটায়র)

হারবলিতুজ্জ (পুং) হারবতঃ বলিঃ তুজ্জৈঃ তুজ-কিপ্। বক।

হারবস্ত্র (স্ত্রী) হার বস্ত্রকং বস্ত্রং বয়ালোঃ কর্ণবাং। ভালক,
 ভালচাঁবা, ইহা হারা হার বস্ত্র হয়।

হারবতী (স্ত্রী) হারানি সত্যজ, বা চতুর্ভূতানাং বোদ্ধহারানি
 সত্যজ হার-মত্ পুত্র বঃ। হারকা। পর্ষায়—হারকা, হারা-
 বতী, বনমালিনী, হারিকা, অজিনগরী, হারকপুত্রী। (শব্দর)
 এষ্ট পুরী বিবর ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ঐক্ককের অঙ্গভেদে এইরূপ
 লিখিত আছে—

ঐক্কক সমুদ্রের নিকট গমন করিয়া ভাহাকে বলিয়া-
 ছিলেন, হে সমুদ্র! তুমি আমার পুরী নির্মাণের জন্য শত
 যোজন বিস্তৃত একটা স্থল প্রদান কর, পরে আমার আমি
 প্রত্যর্পণ করিব। এইভাবে সমুদ্রতীরে স্থল প্রাপ্ত হইয়া
 বিশ্বকর্মা অতি আশ্চর্য্য সকল লোকের মনোহর অশ্বত
 স্রুত পুরী নির্মাণের অঙ্গবতি করিলেন। বিশ্বকর্মা এইরূপে
 আদিষ্ট হইয়া ঐক্কককে জিজ্ঞাসা করিলেন, কি প্রকার পুরী

নির্মাণ করিব। ঐক্কক করিলেন, শতযোজন বিস্তৃত জ্বলনো-
 হর নগর, পদ্মরাগাদিযদি প্রকৃতি দ্বারা খচিত করিয়া প্রস্তুত
 করিবে। জ্বরের প্রেরিত ৭ লক্ষ বক্ষ ও শতর প্রেরিত বেতাল
 প্রকৃতি লোকসমূহ মিলিত হইয়া বিশ্বকর্মা অপূর্ণ পুরী প্রস্তুত
 করিলেন। শর্পে বা মর্কট্যে এক্ষণ মনোহর পুরী আর কোপারও
 ছিল না, এই পুরী তেজে স্বর্গ্যাকেও পরাঙ্গিত করিয়াছিল।
 ইহা তীর্থের মধ্যে একটি প্রধান তীর্থ।

“শৈতৃকী তীর্থতুল্যা সা কিং তীর্থং হারকাপারং।

সর্বতীর্থগরা শ্রেষ্ঠা হারকা বতপুণ্যনাং।

দানক হারকায়াং শ্রাদ্ধক দেবপুণ্যনং।

চতুর্ভূগক তীর্থানাং গদানীনাং তুমিপি।”

(ব্রহ্মবৈবর্ত ঐক্ককসম্বৎ)

এই হারকা পিতৃতীর্থ সন্মুখ, ইহার তুল্য অপর তার
 তীর্থ নাই। ইহা সকল তীর্থ হইতে শ্রেষ্ঠ এবং বচবিধ
 পুণ্যদ, যে পুরীতে প্রবেশ করিলেই সকল প্রকার
 অশ্মবন্ধন খণ্ডন হইয়া যায়। ইহাতে তীর্থ, দান, দেবতা পূজা
 গবাদি তীর্থ হইতে চতুর্ভূগ ফলদায়ক হয়।

হরিবংশে ১১৬ অধ্যায়ে হারকাপুরীর বিবর বিশেষরূপে
 বর্ণিত হইয়াছে।

হরিবংশে লিখিত আছে—

“কৃষ্ণা হারবতীং নাম বহবারাং মনোহরাং।

চতুর্ভূগমপি বর্ণানাং বজ্র হারানি সর্বতঃ।

অতো হারবতী ত্যাক্। বিশ্বভিত্তববেদিতঃ।” (হরিবংশ ১০ অং)

চতুর্ভূগের বেখানে হার সকল বিভ্রমান আছে, যেখানে
 বাইলে চতুর্ভূগ বোদ্ধলাভ করে, চতুর্ভূগের বোদ্ধের হার
 বস্ত্রপ বলিয়া তত্ত্ববেদী পণ্ডিতগণ ইহার নাম হারবতী
 রাখিয়াছেন।

এই হারকা পীঠস্থানের মধ্যে একটি, এই স্থানে তগবতী
 কল্পদ্রুমের বিরাজ করেন।

“কল্পদ্রুমী হারবত্যাং রাধা বৃন্দাবনে বসে।”

(দেবীভাগ ৭।৩০।১২)

পৃথিবীর মধ্যে যে ৭টি বোদ্ধহারিকা কেজ আছে, তাহার
 মধ্যে হারকা একটি।

“অবোধ্যা মথুরা দ্বাভা কাশী কাশী অবতিকা।

পুরী হারাবতী চৈব সষ্টোক্তা বোদ্ধহারিকাঃ।

এতান্ত পৃথিবী মধ্যে ৯ গণ্যতে ক্রীড়নং।

পুরী হারাবতী বিকোঃ পাকজ্যোতির্মহিতা।

মুক্তিদা এতাঃ সর্বাঃ একজ গণিতাঃ জুয়েঃ।” (ভূতভূতিকা)

অবোধ্যা, মথুরা, হারবতী প্রকৃতি বোদ্ধকজ বলিয়া

সেবতাগণ পণনা করিয়াছেন। তন্মধ্যে এইরূপ পুরী গ্রীক
পাকবস্ত্র শেখের উপর ধারণ করিয়া আছেন। [বারকা দেখ।]

বারিশাখা (জী) বারিস্তা শাখা ৬৩৭। বারিস্তার অবস্থান, বাকু।

বারিস্তা, ইহার বর্তমান নাম হলেনিফ বা হলেনিফু।

ইহা মহিম্বার রাজ্যের অন্তর্গত হাদান জেলায় অবস্থিত।

বারিস্তা নগরকে আটানকালে বারাবতীপুরও বলিত।

অক্ষা° ১০° ১২' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ২' পূঃ।

১০৪৭ খৃষ্টাব্দ হইতে ১০১০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই নগরে

“হোরশল বলাল” নামক দেবগিরি-বান্দব বংশীয় এক

শাখা প্রকৃত পরাক্রমের সহিত রাজত্ব করিতেন। এই নগ-

রেই তাঁহাদের রাজধানী ছিল। তাঁহারা বহিঃ কলচুরি বা

চেবিরাজগণের অধীন ছিলেন, তথাপি তাঁহাদের প্রতাপ বড়

অল্প ছিল না। [হোরশল বলাল দেখ।] এবার এইরূপ যে

এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা রাজা শল বা হোরশল এই নগরও

প্রতিষ্ঠা করেন। চেরবাসকালজান নামক তামিল ইতি-

হাসে ইহার রাজত্ব কাল ১৮৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১০৪৩ খৃষ্টাব্দ

পর্যন্ত উল্লিখিত হইয়াছে। ১৩শ শতাব্দীতে বীর সোমেশ্বর

নামক এই বংশের ১০ম নৃপতি এই নগরের ধর্ম সংকার

করেন। ইহার সময়ের খোদিত লিপিতে এইরূপ ইহাকেই

নগরনির্মিতা বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। সোমেশ্বর এই

নগরে একটি বৃহৎ এবং অতি উৎকৃষ্ট শিবলিঙ্গাবিধিষ্ট শিব

ও একটি বিষ্ণু মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন, তন্মধ্যে হোরশলেশ্বরের

মন্দির অপেক্ষাকৃত বৃহৎ। ভারতীয় অষ্টালিকা শিল্পের ইতি-

হাস-লেখক ফাউলন এই মন্দিরের কারুকার্যের বিশেষ

প্রশংসা করিয়াছেন। এই মন্দিরের দৈর্ঘ্যবিস্তার ঘোঁটাঘুটী

২০০ ফিট, উচ্চতা ২৫ ফিট। এই মন্দিরের পাথরগুলি

বর্জল (যর্ধর) প্রস্তরের ভার চাকচিক্যশালী ও মন্থন,

এই পাথর আয়ের পর্বতভাত। ইহার একটি কটিবন্ধে

হুই হাজার হতী খোদিত আছে। ইহা ১০০ ফিট দীর্ঘ।

কুস্ত মন্দিরটি কৈটভেশ্বর নামক বিষ্ণু প্রতিমার। ইহার

উপর বুদ্ধাদি ত্রিদিগ অন্নদিন হইল ইহা ক্ষত হইয়াছে।

১০১০ খৃষ্টাব্দে দিল্লী সম্রাট আলাউদ্দীন বিলজীর

(সেনাপতি) মালিক কাসুর ও খাজাহাখী এই বারিস্তা

নগর আক্রমণ করিয়া জয় করেন। হোরশল বলালরাজগণ

বিভাজিত হইয়া তোকানুর নগরে রাজধানী স্থাপন করেন।

এই প্রাচ্যের নিকট জৈন বসতি ও অষ্টালিকার ক্ষণোৎসবও

আছে।

বারিস্তা (পুং) বারিস্তা তত্ত্বঃ ৬৩৭। বারিস্তা তত্ত্ব, বারিস্তার
অবস্থানতত্ত্ব।

বারিস্তা (পুং) বারিস্তা তত্ত্বঃ ৬৩৭। বারিস্তা (জি)
২ বারিস্তা তত্ত্ব।

“হুই চ তন্নি বারিস্তা আগরায়াস ন বিনঃ।”

(কথাসরিৎসাগর ১৮/১১৬)

বারিস্তা (পুং) পাণিন্যুক্ত গণভেদ, বার, বর, বাধ্য, বাস্ক, ব,

বতি, বর, কাকৃত, বাহ, বহ, বন, ব এই কর্তৃ লব

বারিস্তা। (পানিনি)

বারিস্তা (পুং) বারিস্তা বা অধিগঃ। বারিস্তা।

বারিস্তা (পুং) বারিস্তা অধ্যক্ষঃ। প্রতীহার।

“যেহবাসক হত্যাক্ত বারিস্তা বিশাপতে।”

(ভারত সত্যপর্ক ৩০ অ°)

বারিস্তা (জী) বারিস্তা প্রণতবহুলপ্রতিহারঃ সত্যাক,

বার-বহুল সত্য ব, নিপাতন্য পূর্ববীর্ণক। বারিস্তা।

[বারিস্তা ও বারিস্তা দেখ।]

বারিস্তা (পুং) বারিস্তা পাল্যসেনাভাত ঠনু। বারিস্তা।

“যো সূর্য লোহ্যসম্পন্নঃ রাজবারিস্তাচরেৎ।

নিখ্যাংবাং বিশেষণ তত্ত কার্যং ন সিদ্ধতিঃ।” (পকতন্ত্র ৬৮৫)

বারিস্তা (জী) প্রণতানি বারিস্তা সত্যাক ঠনু-টা-পু চ।

বারিস্তা।

বারিস্তা (জি) বারিস্তা পাল্যসেনাভাত ইনি। ১ বারিস্তা।

“বারিস্তা তাপসা উহু রাজানক প্রকাশয়।” (ভারত ১২৬/১০)

(জি) ২ বারিস্তা।

বারিস্তা (জি) বারিস্তা ভবঃ বৎ। বারিস্তা বহ, বারিস্তা।

“বারিস্তা বৃণে দেবী বারিস্তা।” (আখা জ্যো ৪/১০৫)

‘বারিস্তা ভবঃ বারিস্তা’ (নারায়ণভূতি)

বারিস্তা (জী) বারিস্তা।

বারিস্তা (জি) বারিস্তাভেদঃ পূরণ ভট্ট। বারিস্তাভেদঃ

পূরণ। বারিস্তা ভট্ট। বারিস্তাভাত্যুৎ পতাবি-ভ। ২ ভাত

পতাবি।

বারিস্তা (জী) বারিস্তা বিন্ধতিঃ মোচ বিন্ধতি ইতি বা

আং, বহবেষি একবচনঃ। হুই অধিক বিন্ধতি, ২২ সংখ্যা।

“কট্ট বারিস্তাভেদঃ ভরানু ভতবর্ণা চতুর্দশ।”

(ভারত ৭/৪৩/১৮)

২ ভবঃবারিস্তাভেদঃ বারিস্তাভেদঃ প্রণতবহুল ঠনু। বারিস্তা-

ভিক, বারিস্তাভেদঃ সংখ্যাক্ত।

বারিস্তাভেদঃ (জি) বারিস্তাভাত্যুৎ পূরণ পূরণে ভবনু।

বারিস্তা সংখ্যাক্ত পূরণ।

বারিস্তাভেদঃ (অব্য) বারিস্তাভেদঃ বিধাভেদঃ। বারিস্তাভেদঃ

প্রকার।

দ্ব্যষ্ট (ত্রি) দ্ব্যষ্ট পুরণে ভট্। দ্ব্যষ্ট সংখ্যার পুরণ।
“দ্ব্যষ্টানি ত্রিণি শতানি।” (শতং ত্রাং ১১ ৫২১০) দ্বিষাঃ
ভীশ্। দ্ব্যষ্টাযুক্তং শতানি ভ। ২ তদ্ব্যাপ্তশতানি।

দ্ব্যষ্ট (ত্রি) দ্ব্যষ্টিকারিঃ। দুই অধিক বট্, ৬২ সংখ্যা।
২ ভৎসংখ্যায়ুক্ত। দ্ব্যষ্ট প্রমাণমত ঠন্। দ্ব্যষ্টিক। দ্ব্য ষষ্টি-
সংখ্যায়ুক্ত।

দ্ব্যষ্টিতম (ত্রি) :দ্ব্যষ্টাঃ পূরণঃ পূরণে তমন্। দ্বিষষ্টি
সংখ্যার পূরণ।

দ্ব্যসপ্তত (ত্রি) দ্ব্যসপ্ততে পূরণঃ ভট্। দ্ব্যসপ্ততির পূরণ,
৭২ সংখ্যার পূরণ।

দ্ব্যসপ্ততি (ত্রি) দ্ব্যসপ্ততিঃ। দুই অধিক সপ্ততি, ৭২
সংখ্যা। ২ দ্ব্যসপ্ততি প্রমাণমত ঠন্, দ্ব্যসপ্তত্যাঃ পূরণঃ
পূরণে তমন্। দ্ব্যসপ্ততিতম, দ্ব্যসপ্ততি সংখ্যার পূরণ।

দ্ব্যস্ (পুং) দ্ব্যসি তিষ্ঠতীতি দ্ব্য-ক স্বর্ণরে শরি বা বিসর্গলোপে
বক্তব্যঃ। পা ৮৩৩০৬। ইতি বিকরে বিসর্গলোপঃ। দ্ব্যসপাল।

দ্ব্যস্বিত (পুং) দ্ব্যসি দ্বিতঃ বিসর্গত পাকিকলোপঃ। দ্ব্যসপাল।

দ্ব্যস্বিতমর্শক (পুং) পত্নতীতি দ্ব্য-ক দ্ব্যস্বিতঃ সন্ মর্শকঃ।
দ্ব্যস্বারিক, দ্ব্যসপাল।

দ্বি (ত্রি) দ্বিষসংখ্যা, দ্বিষক সর্জনাম, দ্বিষচনাত হইয়া
দ্বিষকের রূপ হইবে, পুংলিঙ্গে যৌ, ত্রীলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গে যে,
এইরূপ হইবে। দুই বাচক শব্দ পক্ষ, নদীকুল, অসিধারা,
সামুদ্র, চক্ষু, হস্ত, তনু। (কবিকল্পলতা) সহচর, ইন্দ্রাশ্রি,
নারদপুত্র, অশ্বিনীকুমার, ভাষণাশ্রিত। (ভারত কলপক)

দ্বিক (ত্রি) দ্ব্যত্যাঃ কাশ্যতীতি কৈ-ক। দ্বয়।

“অনৌতিভাগং গুহ্যং যান্যদ্ব্যধিকঃ শতং।

দ্বিকং শতং বা গুহ্যানো নতবেদমর্থকিবিবী।” (আলিকতত্ত্ব)

দ্বিতীয়েন কপেণ গ্রহণমিতি কন্ পূরণপ্রত্যয়ত চ লুক্।

(তাবতিপঃ গ্রহণমিতি সূত্র। পা ৫ ২৭৭) (ত্রি) ২ দ্বিতীয়ক।

(স্ত্রী) দ্বয়োরবয়বঃ যৌ অংবয়ৌ বা বস্ত কন্। ৩ দ্বিষ।

(ত্রি) ৪ তদ্ব্যত।

“একং দ্বিকং দ্বিকং চৈব চতুষ্কং পঞ্চকং তথা।

অসী পট্টকং লিঙ্গার্থঃ।” (তর্কসরি)

(পুং) যৌ কৌ ককারৌ যজ্। ৫ কাক, ৬ ক্রোক (মেদিনী)

দ্বিককার (পুং) যৌ ককারৌ ককারবনৌ যজ্ কাক ২ ক্রোক
দ্বিঃ জাতিদ্বাং ভীশ্। (ত্রি) দ্বিককারগুত শব্দানি।

দ্বিককুল (পুং) যে ককুলো বস্ত। উষ্ট্র।

দ্বিকর (ত্রি) যৌ করোতি ক-ট। ১ দ্বিষসংখ্যাবিত্তকারক। যৌ
করোবত। ২ বিজ্ঞ। দ্বয়োঃ রয়োঃ সমাহারঃ। ৩ করদর।

“বৃদ্ধিতঃ কিং দ্বিকরেন ভূত্বে।” (উত্তট)

দ্বিকার্ষাপণ (ত্রি) দ্ব্যত্যাঃ কার্ষাপণাত্যাঃ ক্রীতঃ ঠক্ তত
বা লুক্। দুই কার্ষাপণ দ্বারা ক্রীত, বাহা দুইকাহন কড়ি
দ্বিঃ কেনা হইয়াছে।

দ্বিকার্ষাপণিক (ত্রি) দ্ব্যত্যাঃ কার্ষাপণাত্যাঃ ক্রীতঃ ঠক্ পক্ষে
ঠকেহলোপঃ। দ্বিকার্ষাপণ, দুইকাহন দ্বারা ক্রীত।

দ্বিকৌতুহিক (ত্রি) যৌ কুত্বৌ প্রয়োজনমত ঠক্ দ্ব্যত্যাঃ
কুত্বাত্যাঃ ক্রীতঃ বা ঠক্ ন তত লুক্, উত্তরপদবৃদ্ধিঃ।
১ বিকুত্ব প্রয়োজনক। ২ বিকুত্ব দ্বারা ক্রীত।

দ্বিগু (ত্রি) যৌ গাবৌ বস্ত গোপদ্বাং গোহ্রঃ। দুইটি
গো সম্বন্ধী, বিপদ্ব্যমিক পুত্র, বাহার দুইটি পোক আছে,
তাহাকে দ্বিগু কথা বার।

“বন্দো দ্বিগুরপি চাহং সততঃ মংগহেব্যরীভাবঃ।” (উত্তট)

২ সমানবিশেষ, পাণিনি মতে দ্বিগু পৃথক্ একটী সমাস
নহে। তাহার মতে অব্যয়ীভাব, তৎপুরুষ, বহুব্রীহি ও বন্দ
এই চারিপ্রকার সমাস, দ্বিগু ও কর্ণধারের স্বতন্ত্র সমাস
বলিয়া পরিগণিত নহে।

পাণিনি এই সমাস তৎপুরুষ সমাসের অন্তর্ভুক্ত করিয়া-
ছেন। যে সকল ব্যাকরণে দ্বিগু সমাস নির্দিষ্ট হইয়াছে,
তাহাদের মতে ইহা একটী পৃথক্ সমাস। সুপ্রবোধ ব্যাকরণে
এই সমাসের ‘গ’ এই সংখ্যাকৃত হইয়াছে। অর্থাৎ গ বলিলেই
দ্বিগু সমাস বুঝাইবে। দ্বিগুসমাসের লক্ষণ এইরূপ নির্বিত
আছে “সংখ্যা পূর্বোদ্বিগুঃ।” (পা ২।১২) সংখ্যাবাচক
পদ পূর্বে থাকিলে দ্বিগু সমাস হয়। অর্থাৎ যে কর্ণধারয়ে
পূর্বপদস্থলে সংখ্যাবাচক শব্দ থাকে, তাহাকে দ্বিগু
সমাস কহে। দ্বিগুসমাস তিন প্রকার—তদ্বিত্যর্থ, উত্তরপদ
ও সমাহার। “তদ্বিত্যর্থোত্তরপদসমাহারে চ।” (পা ২।২৫)
তদ্বিত্যর্থ উত্তরপদ পরে ও সমাহার বুঝাইলে দ্বিগু সমাস
হয়। ‘তদ্বিত্যর্থবিগু পকতির্গোতিঃ ক্রীতঃ’ এই হলে সমাস
হইয়া ‘পকত’ এই পদ হইল, এই তদ্বিত্যর্থ প্রত্যয় পরে
সমাস হওয়ার তদ্বিত্যর্থ দ্বিগু হইল।

উত্তরপদ দ্বিগু—‘পক হত্যাঃ প্রমাণমত’ এই বাক্যে সমাস
হইয়া পকহতপ্রমাণ এইরূপ পদ হইল। এই হলে প্রমাণ শব্দ
উত্তরপদ পরে থাকার পক ও হত্যাঃ এই দুই পদের দ্বিগু সমাস
হইল। সংখ্যাবাচক শব্দের যে হলে সমাহার বুঝায়, সেই
হলে সমাহার দ্বিগু হয়, সমাহার দ্বিগু হইলে অকারান্ত শব্দের
উত্তর ঈশ্ হয়। যথা অগাং লোকগাং সমাহারঃ জিলোকী,
চতুর্গাং পদানাং সমাহারঃ চতুর্গামী ইত্যাদি। সমাহার
দ্বিগুতে তুবদ প্রভৃতি শব্দের উত্তর ঈশ্ হয় না। যথা—
অগাং তুবদানাং সমাহারঃ জিতুবদন এই হলে ‘জিতুবদনী’

এইরূপ হইতে পারিত, কিন্তু বিশেষ সূত্রানুসারে তাহা হইল না। চতুর্ধং পক্ষরাজং ইত্যাদি। সমাসাত সর্গ, পুণ্য, সংখ্যাবাচক ও অব্যয়ের পরবর্তী অহ্ন শব্দের উত্তর অন্ ও অহ্ন তানে অহ্ হয়। বধা—বরো বহোঃ ভবঃ বাহুঃ, পক্ষহ্ অহঃ স্তবঃ পক্ষাঃ। সমাহার বিশৃঙ্খলে সংখ্যা-বাচকের পরবর্তী অহ্ন শব্দের স্থানে অহ্ হয় না। বধা—বরো বহোঃ সমাহারঃ বাহ, জাহ, বশাহ্ ইত্যাদি। সংখ্যা-বাচক ও অব্যয় শব্দের পরবর্তী অহ্ন শব্দের উত্তর অন্ হয়। বধা—যে অহ্নী প্রমাণমত, বাহুল্যে। তদ্বিত্তার্থে বিজ সমাসে গোপশব্দের উত্তর ট সমাসাত হয় না। বধা—পক্ষতি গোতিঃ ক্রীতঃ পক্ষতঃ, এই তলে ট সমাসাত হইলে ‘পক্ষগব’ এইরূপ পদ হইত। সমাহারবিশৃঙ্খলে নৌ শব্দের উত্তর ‘ট’ সমাসাত হয়। বধা—বরোনাংবোঃ সমাহারঃ বিনাং, কিন্তু তদ্বিত্তার্থে বিশৃঙ্খলে ট হইবে না। বধা—পক্ষতি নৌতিঃ ক্রীতঃ পক্ষনৌ এই তলে ট সমাসাত হইল না। এইজন্য পক্ষনৌ এইরূপ পদ হইল। বিজ সমাস হইলে বি ও জি শব্দের পরবর্তী অহ্ন শব্দের উত্তর বিকল্পে ট সমাসাত হয়। বধা যে অহ্নী প্রমাণমত বাহুল্যে বাহুল্যি। বিকল্প বিধান বলিয়া ‘বাহুল্য ও বাহুল্যি’। এই দুই পদই হইবে। “সংখ্যা শব্দবৃত্তং নাম ভদ্রলক্ষণবৈধিকং। অন্তরেদৈব যৎস্বার্থে সবিজ্ঞপ্রবিশেষমতঃ।”

(শব্দশক্তিপ্রকাশিকা) [সমাস দেখ।]

বিজ্ঞপ (জি) বাত্যাঃ শুণ্ডাতে শুণ-কর্ণনি অহ্। হুই বারা ভণিত, হুই শুণ।

“এতচ্ছোটঃ গৃহস্থানাং বিজ্ঞপং ব্রহ্মচারিণাং।” (যজু)

বিজ্ঞপাকৃত (জি) বিজ্ঞপং কর্ণং কৃতঃ ডাহ্ (সংখ্যারাম্ভ শুণ্ডান্তারঃ। পা ৪।৪।৪২) বারজর করিত কের, যে জমীতে ছইবার হল কর্ণ করা হইরাছে।

বিজ্ঞপাকর্ণ (জি) বিজ্ঞপো কর্ণো লক্ষণমত ‘কর্ণে লক্ষণত’ ইতি কর্ণ শব্দ পরে পূর্য্যত দীর্ঘঃ। বিজ্ঞপ কর্ণরূপ লক্ষণাবিত।

বিজ্ঞপিত (জি) বাত্যাঃ ভণিতঃ। হুইবারা ভণিত।

“বিজ্ঞপিত সাজ্জতরাশিগুণমাণা।” (বাঘ)

বিচরণ (জি) নৌ চরণৌ যত। > বিপাদ মইছাণি।

“গন্তঃ কালো বজ বিচরণপশুনাং কিত্তিভুজাং।

পুয়ঃ স্বভীতাকু। বিবরহুণ্যবাসিতমহো।” (শান্তিপতক) ২ রানিতের। [বিপদ দেখ।] (ক্রী) ৩ পদবয়।

বিচক্র (পং) দানবভেদ। (হরিবংশ) (জি) হুই চক্রবৃত্ত।

বিচছারিংশ (জি) বি চছারিংশতঃ পুরণঃ ভট্ট। যে সংখ্যা বারা ৪৮ সংখ্যা পূরণ হয়। ত্রিমাং তীপ্।

বিচছারিংশং (ক্রী) ষাধিকা চছারিংশং। হুই অধিক চছারিংশং, ৪২ সংখ্যা। বিচছারিংশং প্রমাণমত ঠন্। বিচছারিংশতক, বিচছারিংশং প্রমাণ। পূরণে ভবণ্। (জি) বিচছারিংশতব, তৎসংখ্যার পূরণ।

বিজ্ঞ (পং) বিজ্ঞারিতে সূত্রার্থে বৃত্তৌ বিশকঃ জন-ভ (অন্তে-ষণি বৃত্ততে। পা অথঃ ১০১) সংকৃত ব্রাহ্মণ।

“জন্মনা ব্রাহ্মণঃ জ্ঞেয়ঃ সংস্কারৈর্বিজ উচ্যতে।” (শ্রুতি)

জন্মবারা ব্রাহ্মণ এবং সংস্কার কার্য সম্পন্ন হইলেই তাহাকে বিজ কহে।

ব্রাহ্মণ, কজির ও বৈতথ বধাবিধি সংকৃত হইলে (উপ-নয়নাবি সংস্কারকার্য সম্পন্ন হইলে) তাহাবিশেষে বিজ কহে।

“মাতৃর্ধন্যে কায়তে বিতীরং মৌজিবভনং।

ব্রাহ্মণকজিরবিশদস্বাভেতে বিজাঃ শ্রুতাঃ ৪” (বাজবল্য ১।৩০)

এখানে জনক জননী হইতে উৎপত্তি, পরে মৌজিবভন হইতে বিতীর জন্ম হয়। (উপনয়ন সংস্কারকে মৌজিবভন কহে)। এই সংস্কার হইলে ব্রাহ্মণ কজির ও বৈতথ বিজ বলিয়া অভিহিত হয়। ২ সংকৃত ব্রাহ্মণ। তাহার লক্ষণ—

“কীদৃশার প্রোক্তভ্যাং মহাদানং বিজ্ঞাতয়ে।

বিজ্ঞবে বা নিরাধারে সাতারে হবিজ্ঞবে ব্রুনে ৪

এতন্মে সর্গনাথানি বধাতথ্যং বিজ্ঞোক্তম।

উজায়তি সংপূহ দাতারং দানমেবহি ৪

বশিষ্ঠ উবাচ।

জাত্যা কুলেন ব্রুতেন স্বাধ্যায়েন স্ত্রুতেন বা।

এতিব্রুতোহি স্বাক্ষরং নিত্যং স বিজ উচ্যতে ৪

ন জাতি র্ক কুলং ভাজন্ ন স্বাধ্যায়ঃ স্ত্রুতঃ ন চ।

কারণানি বিজ্ঞাত ব্রুতমেব তু কারণং ৪”

অবশ্যই বশিষ্ঠদেবকে নিজাঙ্গা করিরাহিলেন, কীদৃশ ব্রাহ্মণকে দান করা বাইতে পারে, এবং সেই দান বাতীর উভয়ের কারণ হয়, ইহা আমাকে কৃপা করিয়া উপদেশ দিন। বশিষ্ঠ তাহাকে বলিরাহিলেন, জাতি, কুল, ব্রত, অর্থাৎ সংস্কার, স্বাধ্যায় ও শাস্ত্র জ্ঞান এই সকল ব্রুত হইলে তাহাকে বিজ কহে। যে ব্রাহ্মন্। কেবল জাতি, কেবল কুল এবং শাস্ত্রজ্ঞানানি বিজ্ঞেয়র এতিকারণ হয় না। উপরোক্ত সকল জ্ঞান ও পদ বিজ্ঞান থাকিলে তাহাকেই বিজ বলা যায়। ৩ ব্রত, এখানে যে ব্রত উপলভ হয়, তাহার পর সেই ব্রত পড়িয়া গেলে পুনরায় দত্তোপলব্ধ হয়, এইজন্য ব্রতকে বিজ কহে। ৪ অওহ। ৫ তুহুং ব্রুত। (জি) ৩ বিজাত্যবিজ।

“হিমব্রুতচক্রকটয়ঃ সপন্নকো

মদন্ বিজান্ জনিত নীকভেদনঃ।” (বাঘ)

বিজয়কুংসিত (পুং) বিজয়ানাং বিজয়ে বা কুংসিতাঃ। মেঘাঙ্কক
বৃক। (সাক্ষিনী)

বিজয়চন্দ্র কবি, একজন বিখ্যাত হিন্দী কবি। ইনি ১৬৯৮
খ্রীষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন।

বিজয় (স্ত্রী) বিজয় ভাবঃ বিজ-ব। ব্রাহ্মণ্য, বিজয়ের বর্ন,
বিজয়ের ভাব।

বিজয়দাস (পুং) বিজয়ানাং দাসঃ ৩৩৭। ১ পুত্র। (জি) ২ বিজ-
বিগের দাসদাস।

বিজয়মুন্ (পুং) বে-অন্বয়ী বত। ১ ব্রাহ্মণ।
“বতীনাং ভূষণং জ্ঞানং সত্যোহি বিজয়মনাং।”
(বেদীভাগং ৪৫৫৩)

বিজ পদার্থ। ২ বত। ৩ পদী। ৪ কজির, বৈত।
৫ হুইয়ার অন্বয়ক। হুইয়ের বাহা জায়মান।
“অতিবিজয়া জিব্রন বৃদ্ধান্তে।
সংসংসরে বাবুবে জন্তনী পুনঃ।” (বঙ্ক ১১৪০১২)
“বাত্যাঃ অরনীতাঃ জায়মানবাং বহা বধনেন আখান-
সংসারেণ চোৎপন্নবাং বিজয়মবাং” (সারণ)

বিজয়পতি (পুং) বিজয়ানাং পতিঃ ৩৩৭। চন্দ্র।
“কুংসানি চৈব বাহীনি ভাবনানি বৃহৎপতেঃ।
ক্রমা বিজয়পতিঃ শিঃ নির্ভয়ং সদনাব্যবহিঃ।”
(বেদীভাগং ১১২১২২)

২ কর্পূর। ৩ বিজয়েষ্ঠ। ৪ গরুড়। (জিকাত)
বিজয়প্রাণ (স্ত্রী) বিজয়ানাং পক্ষিণাং প্রাণা, বা বিজয়ার্ণ পক্ষিণ-
মুখিত প্রাণা। আলবাল। পর্যায়—ভর, বিজ, ভল। (জিকা)
বিজয়প্রিয় (স্ত্রী) বিজয়ানাং ব্যক্তিকব্রাহ্মণাধীন্যে প্রিয়া।
১ সোম, সোমরস বিজয়বিগের বজ্রাবহেজু প্রিয়। (জি) ২
বিজয়প্রিয় রাজ।

বিজয়বন্ধু (পুং) বিজয় বন্ধুরিব। অত্রাশ্রয়, তটানি অপকৃত্ত বিজ।
“ঐশ্বর্যবিজয়বন্ধুনাং জয়ী ন ক্রতিগোচরা।” (বুতি)
বিজয়ক্রম (পুং) আত্মানাং বিজয় ক্রমতঃ ক্র-ক। ব্রাহ্মণক্রম,
কতিবাহ্য ভায়া বিজাত্যভাবানী। বাহারা ব্রাহ্মণকুলে জন-
প্রহণ করিয়াছে, অথচ ব্রাহ্মণের কোন আচারানি পালন
করে না এবং আপনাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দেয়, তাহা-
দিককে বিজয়ক্রম কহে।

বিজয়মুখ্য (পুং) বিজয়ে মুখ্যঃ। বিজয়েষ্ঠ।
বিজয়রাজ (পুং) বিজয়ানাং রাজা ৩৩৭ উচ্চ। (রাজাহঃপথিভাট্টঃ।
গা ৪৫৫৩) চন্দ্র।
“বিসবাক্ষ ভঙ্কু বা গুণোর্বচনমুখ্যতঃ।” (বেদীভাগং ১১১১০২)
১ কর্পূর। ৩ বিজয়েষ্ঠ। ৪ বিজোক্তম বিজয়। ৫ পদীজ, গরুড়।

বিজয়বৃত্ত (পুং) বিজয়ভানৌ বৃত্তভেতি, কর্ণবা। বিজয়েষ্ঠ।
বিজয়লিঙ্গিন্ (পুং) বিজয় লিঙ্গ চিহ্নবৃত্তভেতি ইনি। ১
কজির। (জি) ২ ব্রাহ্মণবেদ্যধারী।

“দ্যুতং সবাংসরকৈব বঃ সূচ্যাং কারয়েত বা।
ভানু সর্কানু বাতয়েৎ রাধা পুত্রাংক বিজয়লিঙ্গিনঃ।” (বহু ৯১২২৪)
বিজয়বর (পুং) বিজয়েষ্ঠ।

বিজয়বাহন (পুং) বিজয়ঃ গরুড়বাহনং বত। সারণ।
“এবং স্বনলিনেবানাং সগানাং বিজয়বাহনঃ।
ভঙ্কুরীশপতং কৃক। অনং প্রকরণং বিজয়ঃ” (হরিবংশ ৭৬ অং)
বিজয়ত্রয় (পুং) বিজয় দ্বয়তঃ ত্রয়ঃ। দর্ভাকুংহ। দত্তরোগভেদঃ।
[দত্তরোগ বেব।]

বিজয়শপ্ত (পুং) বিজয়ঃ শপ্তঃ ৩৩৭। রাজবাহ, বরবটী ভাবা,
বিজয়বিগের ইহা ভোজন করিতে নাই। (শপচং)
বিজয়শ্রেষ্ঠ (পুং) বিজয়ে শ্রেষ্ঠঃ ৭৩৭। ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ।
বিজয়সেবক (পুং) বিজয়ানাং সেবকঃ ৩৩৭। ১ পুত্র। (জি)
২ বিজয়সেবি রাজ।

বিজয়সত্তম (পুং) বিজয়ে সত্তমঃ। বিজয়েষ্ঠ।
“তং বাঃ বিভাজ্য সর্কতঃ স্রষ্টারং বিজয়সত্তমঃ।” (বহু ১৩৩)
বিজয়া (স্ত্রী) বিজয়তে জন-ত, টাপু। য়েণুকা নামক গরুড়বা,
পর্যায়—য়েণুকা, রাজপুত্রী, নলিনী, কপিল, বিভা, ভয়
গজা, পাণ্ডুগী, কৌতী, হরগুজা।
“য়েণুকান্নপুত্রী চ নলিনী কপিল। বিভা।
ভয়গজা পাণ্ডুগী দ্বতা কৌতী হরগুকা।” (ভাবপ্রং)
২ ভারী। ৩ পালগী, পালংশাক, এই শাক একবার
কাটিয়া লইলে আবার হয়, এইজন্য ইহার নাম বিজা।
ত্রিয়াং টাপু। বিজগতী।

বিজয়াগ্র্য (পুং) বিজয়ে অগ্র্যঃ। বিজয়।
“ব্রাহ্মঃ হত্যং বিজয়াগ্র্যাঃ প্রানিতঃ পিতৃতর্পণঃ।” (বহু)
বিজয়াজী (স্ত্রী) বিজয় পক্ষিপোহনবিব অজং বতা, ভীপু।
কটুকা, বিজাভিকা। (সাক্ষিনী)
বিজয়ান্তি (পুং) বে জাতী বত। ১ ব্রাহ্মণ। ২ ব্রাহ্মণ কজির
ও বৈত।

“ব্রাহ্মণকজিরবিশদ্রবোবর্ণা বিজয়ভয়ঃ।
চতুর্ধ্ব এককান্তিত পুত্রো নান্তি তু পকবঃ।” (বহু)
৩ অজল। ৪ বত।

বিজয়ভিষুখ্য (পুং) বিজয়ভিষু মুখ্যঃ। ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ।
বিজয়ানি (পুং) বে লায় বত, সিহত্রীহো জায়মাঃ জাত্যেবঃ।
বিজয়াক, বাহার হুইটী স্ত্রী। ১ “অভ্যমোর্সেব ভরতি বিজয়াকিঃ”
(বঙ্ক ১০১১০১১১)

বিজ্ঞাননী (জী) বিজ্ঞা: অবাতে জ্ঞানতে হসয়েতি অর করণে
সুই। জিহাং জীপ্। বজোপযীত। (শব্দরত্নাবলী)

বিজ্ঞানল (পুং) বিজ্ঞানাং পক্ষিপাং আলমঃ। ১ কোটির, বৃক
হিত পক্ষিপদের বাসা, নীড়। ২ বিজ্ঞানদের গৃহ।

বিজিহ্বা (পুং) বে বিজ্ঞে বত। ১ সর্প। ২ স্তম্ভক।

“পরন্ত মর্শাখি বুদ্ধভাং সিমং

বিজিহ্বভানোব বলিঙ্গপামিতিঃ।”

(বাব ১৬৩)

৩ বল। ৪ চৌর। ৫ হুসাধা। ৬ বোগবিশেষ।

“জেরো বিজিহ্বা: থপু রোগএব বিবর্জেরোগপতপাকসমেনঃ।”

(বৃহত নিবান ১৪ অ)

(জি) বিজিহ্বাবিশিষ্ট। (ভারত ১৩৪২৪)

বিজ্ঞেস্ত্র (পুং) বিজ্ঞেস্ত্রইব উপমিতসমাসঃ। ১ বিজ্ঞেস্ত্র।

বিজ্ঞানাং ইস্ত্রাঃ ৬৩৭। ২ চস্ত্র। ৩ কর্পূর।

বিজ্ঞেশ (পুং) বিজ্ঞানাং ঈশঃ ৬৩৭। ১ পক্ষুড়। ২ চস্ত্র।
৩ কর্পূর। ৪ বিজ্ঞেশ্বর।

বিজ্ঞোস্তম (পুং) বিজ্ঞে সু উত্তমঃ। ব্রাহ্মণ।

“তবৎ পূরুং চরেন্ঠৈকমুপনীতো বিজ্ঞোস্তমঃ।”

(বহু ২৪২)

বিজ্ঞোপাসক (পুং) বিজ্ঞুপাতে উপ-আস হু। বিজ্ঞসেবক
পুত্র। (পারতর নিবন্ধ)

বিটসেবা (জী) বিটো সেবা। শক্র সেবা।

বিটসেবিন্ (জি) বিটসেবা বিভক্তেহত ইনি। রাজশক্রসেবী।

“জীবালব্রাহ্মণরাংস্ত হস্তাৎ বিটসেবিনং ভবা।” (বহু ২১২০২)

‘বিটসেবিনঃ রাজশক্রসেবিনঃ’ (কুল্লুক)

বিঠ (পুং) দৌ ঠকারো লেখনাকারো বত। ১ বিসর্গ।

২ বহিষ্কার, বাহা। (কেংকারিণীতর) (জী) ৩ ঠকারবহ।

বিভ (পুং) ১ দেবভেদ। ২ কবিত্বেদ।

বিভস্ত্র (জী) দৌ অববরৌ বত বি-অবরবে তরপ্। (সংখ্যার
অবরবে তরপ্। পা ৪১২৪২) বহ, বিবসংখ্যা।

“কটাহ বিভস্ত্রভেব সপুটং সোলকাক্তিঃ।” (সুবাসিন্)

(জি) ২ বিবসংখ্যাবিশিষ্ট; এই বিভর শব্দ অনু পরে
ধাকিলে বিকল্পে সর্জনান সংজ্ঞা হয়, তখন ‘বিভরো বিভরো’
এইরূপ রূপ হটরা থাকে।

“ক্রমসাহস্রভাং কিমন্তরং বদি বারৌ বিভরোহপি তেহচল্যঃ।”

(বহু ৮১০)

বিভীয়া (জি) বয়োঃ পুয়ণং বিভীয়া। (বেতীরঃ পা ৪১২৪৩)

বহ, বিবসংখ্যাপূরণ।

“একমেবাভিভীয়াং ব্রহ্ম” (ঋতি)

“তথাবিহুর্বাং সুমঃ শতক্রতুঃ বিভীয়াগামী নহি শব্দ এব নঃ।”

(বহু ২৪২)

২ পুত্র। “আত্মা বৈ ভারতে পুত্রঃ” (ঋতি) আত্মাই পুত্র
রূপে জন্মগ্রহণ করেন, এইরূপে বিভীয়া শব্দের অর্থ পুত্র,
আত্মার বিশ্ব সংখ্যার পূরণ পুত্র।

বিভীয়া (জী) বিভীয়া টাপ্। ১ পৈত্ৰী, জী। ২ তিথিবিশেষ,
চন্দ্রের বিভীয়াকলা ক্রিয়াক্ষণ, চন্দ্রের বিভীয়াকলায় স্থাপকিয়ণ
প্রবেশ-নির্গমযোগ্য ক্রিয়া তদুপলব্ধিকালভেদে।

অধিনীকুমারবর বিভীয়া তিথিতে অনিরাহিলেন। এইরূপে
এই তিথি অভিশয় তত্তকরী, এই তিথিতে বাহারা পুণ্যহার
লইয়া অধিনীকুমারের উদ্দেশে লবংসরং বরিয়া ব্রত করে,
তাহারা অধিনীকুমারের ভার রূপ ও গুণলক্ষ্য হইতে পারেন।

“রূপং কাভিরনৌপম্যঃ ভিবকৃৎ সর্ববত্ত্ব।

সোমপদক লোকেনু সর্বমেতৎ ভবিষ্যতি।

এতৎ সর্বং বিভীয়ায়বিজ্ঞাং ব্রহ্মণা পুরা।

নতং বনাততভেবাং তিবীনাভূতনা তিথিঃ।

এতভাং রূপকামন্ত পুণ্যহারো ভবেন্নরঃ।

লবংসরং তুচির্মিতাঃ সুবরপী ভবেন্নরঃ।

অবিজ্ঞাং বে ভগাঃ প্রোক্তান্তে ততাপি ভবন্তি চ।” (বরাহপুং)

বহুবিভীয়া—আখ্যায়িকাসের তরুবিভীয়া, এই তিথিতে
পুস্তানকরের যোগ হইলে তত্তকরী হয়। যদি সন্ধ্যায়
যোগ না হয়, কেবল তিথিতেই এই উৎসব করিবে।
ইহাতে তরুর সহিত রান এবং কুককে রণে আরোহণ
করাইয়া এই উৎসব করিবে। পরে অনেক ব্রাহ্মণ ভোজন
করাইবে।

“আখ্যাক্ত সিতে পক্ষে বিভীয়া পুয়সংযুতা।

ভত্যাং রণে লমারোপ্য রানং মাং তরুরা লবঃ।

বাহোঃসবং প্রযুক্ত্যাপ ঈশরেক বিবান্ বহু।

ওকাতাবে তিবৌ কার্যা লগা না ক্রীতবে নবঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

[বহুবারা বেষ।]

নোরণ-বিভীয়া—শ্রাবণমাসের তরুবিভীয়ার নাম নোরণ
বিভীয়া। এই বিভীয়াতে বিবাতাগে বাহুসেব পূজা এবং
রাতিতে চন্দ্রোদয়ে অর্ঘ্য দান করিতে হইবে। পরে ব্রাহ্মণদি
ভোজন করাইয়া আপনি ভোজন করিবে।

ব্রাহ্মবিভীয়া—কার্তিকমাসের তরুগন্ধের বিভীয়ার নাম
ব্রাহ্মবিভীয়া; এই দিনে ভগিনীপণ ব্রাহ্মপূজা করিবে, বাহারা
না করে, তাহারা সপ্তকর্ম ব্রাহ্মীন হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ
বহু সহকারে ভগিনী হতে ভোজন করবে। এই দিন বন,
চিত্রভণ্ড ও বনভূতকে পূজা করিতে হয়। বনকে অর্ঘ্য

এবান করিবে, এই পূজা ও অর্ঘ্যদান জ্ঞাতা ও ভগিনী
উভয়েই করিতে হইবে।

অর্ঘ্যদান—

“ওঁ এত্বেহি সার্বভৌম পাপহন্ত বন্যভাগ্যলোকধরামরেশ।

ব্রাহ্মদ্বিতীয়া কৃতদেবপূজাঃ পূজ্য চার্য্যঃ ভগবন্ নমস্ते।”

প্রণামমন্ত্র—

“ওঁ ধর্মরাজ নমস্তত্যাঃ নমস্তে বনুনাগ্রজ।

পাণি বাঃ কিতরৈঃ সার্বিঃ সর্বাণ্ড্র নমোহন্ততে।”

বনুনাং পূজা করিয়া নমস্কার করিতে হইবে।

“ওঁ বনশ্ব নমস্তে হন্ত বনুনে লোকপূজিতে।

বরা ভব মে নিত্যং সর্বাণ্ড্র নমোহন্ততে।

ভগিনী জ্ঞাতাকে ভোজন করাইবার সময় এই মন্ত্র
পাঠ করিয়া অন্ন দিতে হইবে।

“ব্রাত্তবাহর্যাজাত্যং বৃহৎ তদনিবং ভতঃ।

ঐতরে বনরাজত বনুনায়া বিশেষতঃ।”

ভগিনী কোঠা হইলে ‘ব্রাত্তবাহর্যাজাত্যং’ এই মন্ত্র
বিশেষ। (তিথিতত্ত্ব) নাম্বাসের উত্তরণক্ষের দ্বিতীয়া
তিথি বর্জ্যনীয়।

“পক্ষর্যোর্বিশ্বাসত দ্বিতীয়াঃ পরিবর্জ্যয়েৎ।” (বিষ্ণুপু’)
[তিথি বেধঃ]

দ্বিতীয়া ত্রয়ের বিবরণ অগ্নিপুরাণে এইরূপ নিবৃত্ত আছে।
এই দ্বিতীয়া ব্রত করিলে বর্ষাদি কল লাভ হইয়া থাকে।
পুষ্যাহারী হইয়া দ্বিতীয়া তিথিতে অগ্নিনীকুমারের পূজা
করিবে, ইহাতে রূপ, সৌভাগ্য ও বর্ষণাত এবং কার্তিক
মাসের ত্তরণক্ষের দ্বিতীয়াতে যবের পূজা করিবে,
ইহাতে বর্ষণাত ও নরক পরিহার এই দুই হইয়া থাকে।
শ্রাবণমাসের ত্তরা দ্বিতীয়াতে অশ্বত্থতের অন্নদান করিবে,
এই ব্রতে বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর বৎসরাবধি পূজা করিয়া প্রতিমাসে
শয্যা, কল এবং সোমের উদ্দেশে সমস্ত অর্ঘ্যদান এবং
সোমরূপী হরি ও লক্ষ্মীকে পূজা করিবে। পরে রাত্রিতে
স্বত্বদ্বারা হোম করিয়া ব্রাহ্মণকে শয্যা, দীপারতাজন সবেত
আদান, ছপাধুক, জলকুট, প্রতিমা ও পাত্র প্রদান করিবে।
সম্বীক এই ব্রতের অন্নদান করিলে সুখ লাভ হইয়া
থাকে। কার্তিক মাসের ত্তরণক্ষের দ্বিতীয়া তিথিতে
কাতিস্ত্রতের অন্নদান করিবে। এই তিথিতে নভাহারী
হইয়া এই ব্রতের অন্নদান ও রান্ধকের পূজা করিবে।
একবৎসর এই প্রকার করিলে কাতি আত্ম ও আরোগ্যাদি
লাভ হইয়া থাকে। শৌবদ্যমাসের ত্তরা দ্বিতীয়া হইতে
আরম্ভ করিয়া চারি দিন ধরিয়া বিষ্ণুব্রত করিবে,

প্রথম দিন সিদ্ধার্থ দ্বারা দ্বিতীয়াদিন কৃষ্ণকলি, তৃতীয়াদিন বট
ও চতুর্থদিন সন্মোহবিজলে দান করিতে হইবে। কৃষ্ণ,
অমৃত, অনন্ত, স্বর্গীকেশ ইত্যাদি নামে পূজা করিয়া বখা-
ক্রমে নষ্ট, চন্দ্র, শশাঙ্ক ও ইন্দ্র এই নামে পদে, নাভি,
চক্ষু ও মস্তকে বখাক্রমে পূজা করিবে। বতকণ চন্দ্রনা উদ্ভিত
থাকেন, তাবৎ রাত্রিতে ভোজন করিবে। এই প্রকার ব্রত
করিলে ছয়মাসে সমস্ত পাপক্ষালন ও বৎসরান্তে সকল কাহনা
পূর্ণ হয়। পূর্বে জুহাদি সকলে এই ব্রতাহুষ্ঠান করিয়াছিলেন।
সকলেরই এই ব্রতাহুষ্ঠান বিধেয়। (অগ্নিপু’ ১১২ অ’)

দ্বিতীয়া (জি) দ্বিতীয়েন রূপেণ প্রবণং কন্। ১ চৈত্বাদি
দ্বিতীয়ায় দ্বারা প্রবণ। দ্বিতীয়ে হি তবঃ কন্। ২ দ্বিতীয়া
দিনতব রোগঃ।

দ্বিতীয়াত্রিকলা (জী) দ্বিতীয়া ত্রিকলা। পাত্যত্রী। (শবচ’)
দ্বিতীয়াত্রিকৃত (জি) দ্বিতীয়াঃ কর্ণং কৃতং ভাহ ক্রকো দ্বিতীয়া
তৃতীয়া পঞ্চমীভাৎ ক্রকো। পা ৪৪৮৮) বারম্বর কবিতক্রেজ, যে
কুমিতে দুইবার হল কর্ণ করা হইয়াছে।

দ্বিতীয়াভা (জী) দ্বিতীয়া হরিপ্রাৎ আভাভি আভা-ক।
দাকহরিপ্রা। (শবচ’)

দ্বিতীয়াপ্রম (পু) দ্বিতীয়াঃ আশ্রমঃ। গার্হ্য্য আশ্রমঃ।

“দ্বিতীয়াঃ আশ্রমোভাগঃ কৃতদ্বারা গৃহে বসেৎ।” (মহু)

জীবিতকালের দ্বিতীয়ায় দ্বারপরিগ্রহ করিয়া গৃহী
হইয়া অবস্থান করিবে, এইরূপে অবস্থানের নাম দ্বিতীয়া-
প্রম। এই দ্বিতীয়াপ্রম তদানিক প্রলোভনের দান, বাহারা
এই আশ্রমে নিদিষ্টভাবে আশ্রমবর্ধ প্রতিপালন করিয়া
কালান্তিপাত করিতে পারেন, তাহারাই প্রেষ্ঠ। তদন্ততে
তাহারা অভ্যপ্রম সকল অনার্য্যে উত্তীর্ণ হইয়া সংসার বন্ধন
হেদন করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন। এই আশ্রমে বলবৎ
ইন্দ্রিয়গ্রাসমূহ নানা প্রকারে বিলম্ব করিয়া থাকে। শাস্ত্রা-
নুসারে আশ্রম বর্ধ প্রতিপালন করিলে সকল প্রকার পুণ্য-
লাভ হইয়া থাকে। যে দিন হইতে এই আশ্রমবর্ধের
ব্যতিক্রম হইয়াছে, সেই দিন হইতেই আর্ঘ্যভাতির প্রকৃত
অবনতি হইতে আরম্ভ হইয়াছে। ব্রহ্মচর্যাশ্রমে বাহা
শিকা লাভ হয়, দ্বিতীয়াশ্রমে তাহার কাব্যাক্ষে বাহারা
সম্যাক্রমে উত্তীর্ণ হইতে পারেন, তাহারাই প্রকৃত ব্রহ্মচ।

শাস্ত্রে ও ঋষিবাচ্যে অবিচলিত ভক্তি রাখিয়া তাহার
অন্নদান করিলেই আশ্রম বর্ধ প্রতিপালন করা হয়। (শ্রুতি)
দ্বিতীয়া (জি) দ্বিতীয়া ভাগো প্রাকৃত্য হত্যত ইনি।
অর্ঘ্যতাপ প্রাহক। “বোক্তব দ্বিতীয়াঃ।” (আখ’ শ্রো’ ১৪৪)
“দ্বিতীয়াভাঃ অর্ঘ্যতঃ অর্ঘ্যবোভীর্জাদিনতত্যাঃ।” (ভাত’)

দ্বিজ (জি) বৌ বা ভ্রো বা বিকল্পার্থে ভূ। (বহুব্রীহৌ
সংযোগে ভজবহুগণাং। পা ৪।৪।৭৩) নিত্যবহুবচনাতোহিঃ।
হুই বা ভিন।

“বিজ্ঞাপ্যাহাভর্ষসি পোহুর্নর্নং বাবৎ বতে সাধিরিত্বং স্বর্ঘৎ।”
(রঘু ৪।২৫)

দ্বিজ (জী) বয়োভাবঃ। এই এক, এই এক এইরূপ হরের
বোধমুক্ত ব্রহ্মানিষ্ঠ ভগবতঃ।

“বিজ্ঞানঃ পরাধাতা অপেক্ষাবুদ্ধিঃ।

অনেকান্তরপার্থাণা এতে তু পরিকীর্তিতাঃ।

অপেক্ষাবুদ্ধিশাচ নাপ্তেযা নিরূপিতাঃ।

অনৈককত্ববুদ্ধিঃ সাপেক্ষা বুদ্ধিরূঢ়াতাঃ।” (ভাষ্য)

দ্বিমন্তি (অব্য) বৌ দতো বস্তু প্রেরণে ইচ্ছ সমাসাতঃ।
দত্তবস্তুক প্রেরণ। বহুব্রীহি সমাসের অর্থে অব্যয়ীভাব
সমাস হওয়ার “বিনতি” এই পদ অব্যয় হইল।

দ্বিমন্ত্যাদি (পু) পারিভ্রাজ্যগণ বিশেষ, “প্রেরণার্থ বুঝাইলে
অব্যয়ীভাব সমাসে বিন ও আদি করিয়া ইচ্ছ সমাসাত হইল।
বিনতি, বিদ্যাবলি, উভয়লি, উভয়লি, উভাবতি, উভাব-
দতি, উভাবতি, উভাবতি, উভাবতি, উভাবতি, উভাবতি,
উভাবতি, উভাবতি, উভাবতি, একপদ, প্রোহপদি,
আচ্যপদ, নপদি, নিরুজকদি, সংহতপুজি, অন্তেষণি।

(পাণিনি)

দ্বিমন্ত (জি) বৌ দতো বস্তু, দত্তবস্তুক বস্তু আদেশঃ (বসি
দত্ত বস্তু। পা ৪।৪।৫০) দত্তবস্তুক বুঝি, যে বুঝি
হুইট দত্ত উল্লত হইয়াছে।

দ্বিমন্ত (জি) যে দলে বস্তু। বিশাখ্যুক্ত, বর্ত্ত পবিত্রাদি।

“লিক্যক দারবং পাজঃ বিদলান্ রেণুকান্ বহু।” (হরিব)

২ বিপজ্জুক্ত কমল, ইহা অমুরানাদীর মধ্যবশে ভ্রমের
মধ্যে অবস্থিত এবং ‘হ’ ‘ক’ বর্ণবৃত্ত, ইহার কমল পুন্ম ও
আজ্ঞান্যক চক্ৰ।

“বিঃ পক্ষে বোড়শারে বিদল দলদলে বাবদার্থে চক্ৰকে” (ভট্ট)
বিদ্য দল্যতে দল বঞ্চেৰ্ণক। (পুং) ও ভাউল।

দ্বিমন্ত (জি) ব্যাধিকা বিদলিতা বা দলসংখ্যা বেবং ভূ
সমানাতঃ। বিনতি দলসংখ্যাক্ত।

দ্বিমন্তী (জী) যে দানবী বহুদ সাধনে বত্যা, ততোত্তীপ্।
রজ্জবস্তুক পাতী, যে পোককে হুইগাছা দ্বি দিয়া বাজিয়া
রাখিতে হয়। হুটা গো।

দ্বিমন্ত (পুং) বাজ্যং দিবা দিনাত্যং মিত্ৰুতাদি ভক্তিতার্থে
বিত্তঃ। বিদিনসাত্য বিদ্যাব্যাপ্তেভ, যে বস্তু হুইদিন পরিয়া
করিতে হয়।

“বিতীর্ষে বিদ্যাব্যোহহঃ” (কাভ্যাং শ্রৌ ২৫।৭।৬)
‘বিতীর্ষে পরিত্রানে বাহো ভবতি বিদ্যিব ইত্যাদ্যা ভত’ (কক)

দ্বিদেবত (জি) যে দেবত বস্তু। বিদেবতাক চক্ৰ প্রকৃতি,
হুই দেবতার উদ্দেশে যে সকল চক্ৰ প্রকৃতি হয়, তাহাকে
বিদেবত কহে। “বিদেবতোহপি নিয়মসামর্থ্যং।”

(কাভ্যাং শ্রৌ ৪।১৮।১০)

‘বিদেবতোহপি পৌকন্তকঃ প্রবিষ্টান্নেব ভবতি ভক্ত’ (কক)

২ ইন্দ্রাণীদেবতাক বিশাখা নক্ষত্র। বিদেবত প্রকৃতিরও
এই অর্থ জানিতে হইবে।

দ্বিদেহ (পুং) বাজ্যং দেহোহভ্যেতি, পদাননদ্যাদেবাত
তদাখ্যং। পশেণ, পশেণের মুক্তজিহ্ব হইলে সেই মূলে হস্তীর
মুণ্ড হাপন করা হয়। হুই দেহের সংযোগ হওয়ার ‘বিদেহ’
পদে পশেণকে বুঝায়।

দ্বিদ্বাদশ (পুং) বিতীয়ঃ বাদশচ। বস্তু ও ভক্তার বিতীয় ও
বাদশ জানিতে।

“কভারঃ বাদশে ভর্তা ভর্ত্তুঃ কভা বিতীয়গা।

বিবাদশং বিবাদীয়াৎ বক্তিতঃ জিনেশবপি।” (জ্যোতিষ)

ভক্তার জানি হইতে কভার জানি বাদশ এবং কভার
জানি ভক্তার জানি হইতে বিতীয় হইলে বিবাদশ হয়, ইহা
অভিশর নিরুদয়, এই বিবাদশ জানিতে বিবাদ হইলে
অভিশর অন্ত হয়।

“অনপভাতা জিকোণে বিবাদশে চ দারিত্র্যঃ।” (দীপিকা)

(জী) বিতীয় ও বাদশ, বিতীয় বদনান ও বাদশ ব্যবহান।

বিদ্যা (অব্য) বি-প্রকারে বাহু। বিপ্রকার।

“বতলসংবাদিনীঃ কেকাঃ বিদ্যা ভিন্নাঃ শিখতিঃ।” (রঘু)

বিদ্যাপত্তি (পুং) বিদ্যা বিপ্রকারা পত্তিভত। ১ হুতীর।

(জি) ২ বিপ্রকার পত্তিবৃত্ত।

বিদ্যাত্ত (পুং) বৌ বাহু বস্তু দেবগজদেহবদ্যাদেবাত তদাখ্যং।

১ গণেশ। বৌ বাহু তাহাদি বাহুত্বো বজ। (জী) ২ বাহুবর।

বিদ্যাত্ত (পুং) বিশা আত্মা বস্তু কপ্। আত্মিকোব, জারকল।

বিদ্যালেশ্য (পুং) বিদ্যা লিখতে বস্তু লিখ আবারে গ্যৎ।

১ হিতালত্বক। (জি) ২ বিপ্রকার লেখনীয়।

বিনয়ক (পুং) বিঃ বিতীর্ষো নরকইব। হস্তদ্বা, বাতাবিক
অনাবৃত্ত মেহু।

বিনবতি (জী) ব্যাধিকানবতিঃ। ১ হুই অধিক নবতি সংখ্যা,
২২ সংখ্যা। ২ তৎসংখ্যাক্ত। বিনবতের ইকার ধানে পাৎ
করিয়া ‘বানবতি’ এইরূপ পদও হইবে। পূরণে ডই। বিনবত ও
বানবত এই হুইই হইবে। পূরণ অর্থে ‘তনপ্’ করিয়া বিনবতি-
তন, বানবতিতন হইবে। তৎসংখ্যায় পূরণ। ভট্ট জিমাং তীপ্।

ହିନିକ (ହି) ବାତ୍ୟାଂ ନିକାତ୍ୟାଂ କ୍ରୀତଂ ତଦ୍‌ଭିତ୍ତାବିଷ୍ଟଃ ।

ହୈ ନିକବାସା କ୍ରୀତ । (ହି) ଯୌ ନିକୌ ପରିମାପୟତ ଅଂ
ତତ୍ ସୁକ୍ । ୨ ତଂପରିମାପୟତ । ହିନିକ-୩୬ ବୈନିକିକ ।

ହିମ୍ (ପୁଂ ଶ୍ରୀ) ବାତ୍ୟାଂ ତତ୍‌ସୁଧାତ୍ୟାଂ ନିବତ୍ତି ପା-କ । ହତ୍ତୀ,
ଇହାରା ତତ୍ ଓ ସୁଧ ଏହି ହରେର ବାସା ପାନ କରେ ବନିରା
ଇହାନିମ୍ବେକେ ହିମ କହେ ।

“ତେଜୋ ବହତିତସେବ ନୀଟେନ ହିମେନସବାସବାସକୃତେବ ।”

(ସାବ ୩୭୭)

(ପୁଂ) ୨ ନାମକେଧର ।

ହିମକ୍ତ (ପୁଂ ଶ୍ରୀ) ଯୌ ମର୍ଦ୍ଦୌ ବତ । ୧ ମର୍ଦ୍ଦବାହ ।

(ପୁଂ) ୨ ଏକମାସ, ତୁଟି ମକେ ଏକମାସ ହସ, ଏହି ଗତ
ହିମକ୍ତ ଆର୍ଦ୍ଧେ ଏକମାସ ।

ହିମକ୍ତମୂଳୀ (ଶ୍ରୀ) ସିଦ୍ଧା ମକ୍ତମୂଳୀ । ନୟମୂଳ ।

“ହିମକ୍ତମୂଳୀ କୌରବପ୍ରତ୍ୟାକ୍ଷମରିଚସ୍ତୁବିତ୍ତଜ୍ଞାକାସିଦ୍ଧାକା-
ସିଦ୍ଧା ।” (ହୁକ୍ତ) [ସମ୍ବନ୍ଧ ଦେଖ ।]

ହିମକ୍ତାମ୍ବ (ଶ୍ରୀ) ସାଧିକା ମକ୍ତାମ୍ବ । ହୈ ଅଧିକ ମକ୍ତାମ୍ବ ସଂଖ୍ୟା,
୧୨ ସଂଖ୍ୟା । ୨ ତତ୍‌ସଂଖ୍ୟାସିଦ୍ଧ । ‘ତତ୍‌ସଂଖ୍ୟାସିଦ୍ଧ’ । ହିମକ୍ତାମ୍ବ,
ପୁରାଣେ ତତ୍‌ସଂ ହିମକ୍ତାମ୍ବ, ତହିଁ ଅଧିକ ମକ୍ତାମ୍ବ ସଂଖ୍ୟାର
ପ୍ରମାଣ । ସିଦ୍ଧା ତାଟି ଶ୍ରୀମ୍ ।

ହିମପ୍ୟ (ହି) ବାତ୍ୟାଂ ମକ୍ତାତ୍ୟାଂ କ୍ରୀତଂ ତତୋ ବଂ । ହୈମପ୍ୟେର
ବାସା କ୍ରୀତ, ବାସା ହୈ ମ୍ୟ ମୂଲ୍ୟା କ୍ରମ କରା ହୈମପ୍ୟେ ।

ହିମପ୍ରକ୍ତ (ପୁଂ) ସେ ମକ୍ତେ ବତ । ମକ୍ତାମ୍ବ ବନ୍ । ୧ ଗତାମକ୍ତ ।
(ମାରବର ନିବର୍ତ୍ତ) ୨ ହିମା କରମ ।

ହିମପ୍ତ (ଶ୍ରୀ) ସରୋଃ ମକ୍ତାଃ ମକ୍ତାମ୍ବଃ । ତତୋ ଅ ମକ୍ତାମ୍ବ
(ବକ୍ତୃମୂଳଃ ମକ୍ତାମ୍ବମକ୍ତେ । ମା ୧୩୭୭) ମକ୍ତାମ୍ବ, ମୋବାସା
ମକ୍ତ, ସେ ହାଲେ ହୈମୀ ମକ୍ତ ଏକଜ୍ଞ ସିଦ୍ଧିତ ହୈମପ୍ୟେ । ମକ୍ତାମ୍ବ—
ତାମକ୍ତ । ଯୌ ମକ୍ତାମ୍ବୋ ବତ । (ହି) ୨ ସାମ୍ବନ୍ଧମୂଳକ ବେଶାଦି ।

ହିମମ୍ (ପୁଂ) ସେ ମକ୍ତେ ବତ । ୧ ମକ୍ତାମ୍ବ । ୨ ହିମମ୍ବଟିତ
ମକ୍ତାମ୍ବ, ସେବାଲେ ହୈମପ୍ୟେ ମକ୍ତାମ୍ବ ହସ, ତାହାକେ ହିମମ୍ କହେ ।
୩ ସାମ୍ବନ୍ଧମୂଳକ ।

“ସିଦ୍ଧମୂଳାବତକ୍ରମା ହିମମ୍ବାନ୍ତାମ୍ବମୂଳକାମକ୍ତ ।” (ଭୋଗିତକ୍ରମ)

ସିଦ୍ଧମ୍, ତୁଳା, ବଟ, କଜ୍ଜା, ବତ ମୂଳକାମ୍ବ ଇହାନିମ୍ବେକେ ହିମମ୍
ସାମ୍ବ କହେ । (ଶ୍ରୀ) ସରୋଃ ମକ୍ତାଃ ମକ୍ତାମ୍ବଃ । ୩ ମକ୍ତାମ୍ବ ।
୧ ସାମ୍ବନ୍ଧମୂଳକ କୋଟକେଧ ।

ହିମମ୍ବ (ଶ୍ରୀ) ଯୌ ମାମ୍ବୋ ବତ, ଟାମ୍ ମାମ୍ବ ମକ୍ତାମ୍ବଃ । ହିମାମ୍-
ବତ୍ତା ବକ୍ ।

ହିମନିକା (ଶ୍ରୀ) ଯୌ ମାମ୍ବୋ ବତେ ବତ୍ତା ବନ୍ । ସୋମାମ୍ ।
“ଯୌ ମାମ୍ବୋ ବତେ ହିମନିକାଂ ସାମ୍ବନ୍ଧମୂଳକ ବିଷ୍ଟମ୍ବ ମକ୍ତାମ୍ବ ।”
(ସିଦ୍ଧାତକୋ) ହିମନି-ସାମ୍ବେ ବନ୍ ହସ । ୨ ନିବିଷ୍ଟେନ ।

“ତତ୍‌ ହିମନିକାମିତି ଶିଷ୍ଟମୂଳକାବିଷ୍ଟେନ ।” (ତତ୍‌)

ହିମନୀ (ଶ୍ରୀ) ଯୌ ମାମ୍ବୋ ବତାଃ ମାମ୍ବଃ ଅନ୍ତାମ୍ବୋପେ ହୃତମାମ୍-
ସିଦ୍ଧାଂ ଶ୍ରୀମ୍ ତତୋମକ୍ତାମ୍ବଃ । ୧ ବକ୍ ତିର ହିମନୀମୂଳକ ନିବିଷ୍ଟେନ ।

୨ ସାମ୍ବନ୍ଧମୂଳକେନ । “ମାମ୍ବନ୍ତାତକମାମ୍ବ ହିମନୀ ହିମନୀ ଚତୁଃପତ-
ମସି ନିବିଷ୍ଟେନ ।” (ମକ୍ତାମ୍ବମାମ୍ବ ୧୩୭୭୧୧୦)

ହିମନୀ (ଶ୍ରୀ) ସେ ସେ ମକ୍ତେ ବତାଃ ଶ୍ରୀମ୍ । ସମକୋଳୀ ।

(ହି) ୨ ମାମ୍ବମୂଳକ ।

ହିମମ୍ବ (ପୁଂ) ହିମତ୍ତ ହିମନୋମାମ୍ବଃ ୩୭୭୭ । ୧ ହିମମ୍ବ । ୨ ମକ୍ତ
କ୍ରମାତେନ । (ସାମ୍ବନ୍ଧମୂଳକ)

ହିମାମ୍ବ (ଶ୍ରୀ) ସରୋଃ ମାମ୍ବୋ ମକ୍ତାମ୍ବଃ ମକ୍ତାମ୍ବୋପେନୋ
ମାମ୍ବୋପେନୋ ନ ଶ୍ରୀମ୍ । ମାମ୍ବୋପେନୋ । ତତ୍‌ ହସିତ୍ତ ଆବିଷ୍ଟିତ୍ତ ବା

ନ ଶ୍ରୀମ୍ । ହିମାମ୍ବୋପେନୋ ଏବଂ ତତ୍‌ସାମ୍ବନ୍ଧମୂଳକ ।

ହିମାମ୍ବ (ପୁଂ) ଯୌ ମାମ୍ବୋ ବତ୍ତା ସେନେ ମକ୍ତାମ୍ବୋପେନୋ । ୧ ସାମ୍ବନ୍ଧାଦି
ମକ୍ତାମ୍ବେନ । “ତତ୍‌ ହିମାମ୍ବୋ ମକ୍ତାମ୍ବୋପେନୋ ।” (ମକ୍ତାମ୍ବ
୩୭୭୭୧୧୦) ୨ ଶ୍ରୀମ୍ବେନ ।

“ଏକମାମ୍ବା ତତ୍‌ମାମ୍ବୋପେନୋ ତିନି-୧, ୨, ୩, ୪

(ହିମାମ୍ବ ୧୩୭୭୧୧୦)

ମୋକ୍ତିକ ଶ୍ରୀମ୍ବୋପେନୋ ଅନ୍ତାମ୍ବୋପେନୋ ହୈମା ‘ହିମାମ୍ବ’ ଏହିମ୍ବ
ମକ୍ତ ହୈମେ । ୩ ମାମ୍ବମୂଳକ ମକ୍ତାମ୍ବୋପେନୋ ।

ହିମାମ୍ବ (ଶ୍ରୀ) ଯୌ ମାମ୍ବୋ ମକ୍ତାମ୍ବୋପେନୋ ବତ୍ତା ସଂ (ମକ୍ତାମ୍ବୋପେନୋ-
ମକ୍ତାମ୍ବୋପେନୋ । ମା ୧୩୭୭୧୧୦) ୧ ହିମାମ୍ବ ମକ୍ତାମ୍ବୋପେନୋ ବତ୍ତା ଶ୍ରୀମ୍-
କ୍ରମାଦି । ୨ ହିମାମ୍ବ ମକ୍ତା । ମାମ୍ବୋପେନୋ ଶ୍ରୀମ୍ବୋପେନୋ ହେତୁ
ଏହି ହିମାମ୍ବୋପେନୋ ଅର୍ଥ ହୈମାମ୍ବେ ।

ହିମାମ୍ବ (ପୁଂ) ହିମାମ୍ବୋପେନୋ । ୧ ଶ୍ରୀମ୍ବୋପେନୋ । ୨ ମକ୍ତାମ୍ବେନେ
“ତତ୍‌ ମୂଳକାମ୍ବୋପେନୋ ହିମାମ୍ବୋପେନୋ ।” (ସାମ୍ବ)

ହିମାମ୍ବ (ପୁଂ) ବାତ୍ୟାଂ ହୃତତାତ୍ୟାଂ ମିବିଷ୍ଟିତ୍ତ ମାମ୍ବୋପେନୋ-
ମକ୍ତାମ୍ବ । ସିଦ୍ଧାଂ ଶ୍ରୀମ୍ ।

ହିମାମ୍ବ (ପୁଂ) ହିମତ୍ତ ଆତ୍ତାମ୍ବୋପେନୋ ବତ୍ତା ସଂ । ମକ୍ତାମ୍ବ, ହୈମା
ସୁଧ ମୂଳକାମ୍ବ ଇହାରା ସୁଧ, ଏହି ଗତ ଇହାରା ନାମ ହିମାମ୍ବ ।

ହିମୁଟ (ପୁଂ) ସେ ମୁଟେ ବତ । ହିମୁଟି ସେତୁମୂଳକ ହିମୁଟେନ
(ମାରବର)

ହିମୁଟ (ହି) ଯୌ ମୁଟାମ୍ବୋପେନୋ ତଦ୍‌ଭିତ୍ତାବିଷ୍ଟ, ତତୋ
ସାମ୍ବନ୍ଧମୂଳକ । ମୁଟାମ୍ବୋପେନୋ, ସିଦ୍ଧାମ୍ବ ବା ଶ୍ରୀମ୍ ହିମୁଟାମ୍ବ,
ହିମୁଟାମ୍ବ ଏହିମ୍ବ ହୈମେ ।

ହିମୁଟ (ପୁଂ) ଯୌ ମୁଟାମ୍ବୋପେନୋ । ମାମ୍ବୋପେନୋ । ମକ୍ତାମ୍ବୋପେନୋ ।

ହିମୁଟ (ପୁଂ) ସରୋଳୋକାମ୍ବୋପେନୋ । ହୈମୋକ୍ତେନ ବତ୍ତା ସାମ୍ବ ।
“ସାମ୍ବନ୍ଧମୂଳକ ତତ୍‌ମାମ୍ବୋପେନୋ ।” (ବକ୍ ୧୩୭୭୧୧୦)

ହିମାଛ (ପୁଂ) ଯୌ ସାମ୍ବ ବତ । ହୈମାଛମୂଳକ ମକ୍ତାମ୍ବୋପେନୋ ।

विभाग (२२) इहेकाग, इहे अः५ ।

ଦ୍ଵିତୀୟ (ଡି) ଶ୍ରେଣୀ ତାମ୍ର ପତ୍ର । ବିକ୍ରୟାବସ୍ଥା ।

द्विपुत्र (जि) विवाह, कहेहाउ विनिडे ।

স্থিভূম (পুং) যে ভূমী বহু, অহ্ সমাসাত্তঃ । ভূমিব্যবৃদ্ধ
 আসাদাদি, দোতাল।

द्विमातृ (पुं) वे मातरो वक्तृ समासतु विधेरनिताच्चां न
 कप। द्विमातृक ज्ञयसङ्ग।

ସ୍ଥିତି (୨) ବାହାର ସାହୁକାରୀ କାରଣରୁ ଜନ-ତ । ୨ ଗଣେ ।

[illegible]

“একমাত্রোক্তবেৎ হুনো বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে।” (শিকা)
 বাহা উচ্চারণ করিতে অধিক সময় লাগে, তাহাকে
 বিমাত্র কহে।

দ্বিতীয়া (এ) ধোঁ দাধো প্রমাণমত বৎ । বাবদর পরিমাণমত ।

ত্রিমাশ (ত্রি) বৌ মাসোক্তঃ 'বিপোর্বস্' ইতি বস্ । ১ মাস-
 বস ব্যাপিরা বাহ্যে হব । ২ চতুইমাস বসক ।

ବିସ୍ମୃତ (ମୁଃ) ଚିନ୍ତନାମୁଦକାରକ ହସ୍ତିନୁମତ୍ତ ଶେଷ ।

"তেটেনং নির্দিষ্টং পূৰ্ণং হস্তিনাপুৰমুত্তমং ।

हृदिमन्त्राणि पाश्चादाख्यः परमधार्मिकाः ॥

अथमीक्षा विमोक्षपुरमोक्षतैत्थव ८।" (हरिवंश २० अ०)

বিশুখ (পুং স্ত্রী) যে সুখে বসত। সুখবরযুক্ত রাজকর্প। (জি)
২ সুখবরযুক্ত। জিয়ারাং লাখবাং ন ভীপ্। (পুং) ৩ কুসিদ্ধি
রোগভেদ। যে বসতাঃ স্ববৎস সুখে বসতাঃ ভীপ্। ৪ যেহু
দিগের অর্ধে গ্রহভাবহার নিজের সুখ ও বৎসের সুখ একে
হুই সুখযুক্ত হয়, এইজন্য ইহাকে 'বিশুখী' কহে। 'বিশুখী'
গোত্রপ্রভাভাঃ কপিলানানন্তং পরাঃ।' (কাশীধ) এইরূপ
পাণ্ডী বাহারা বান করে, তাহাদের কপিলাবানের জুগ্মা ফল-
লাভ হয়। এই বান অভিশর পুণ্যজনক। জিয়ারং টাপ্। বিশুখ
অলৌক্য।

विद्युत्वाहि (पू०) विद्युतः अहिः सर्पः । सर्पविशेष, नाभिनी-
साप, पर्वतार अहीवनि, राजाहि, राजसर्प, विद्युत, सर्पकूट ।
(इत्यादि)

‘বিদ্বানি’ (অর্থাৎ) হো দ্বন্দ্বী পাণিনি-কাত্যায়নসমূহ বংশে ‘সংখ্যা-
বশেন’ ইতি ত্রয়েণ অবাসীতাবঃ । জ্ঞান্যবিভাষুক্ত ইহিষঃ ।
“বিদ্বনি ব্যাকরণত বিজ্ঞা বিভাবত্যায়তেবাৎ বিদ্বনিব্যাকরণ-
বিজ্ঞাপি লামুঃ ।” (সিদ্ধান্তকো’))

ବିନୁହାଣି (ଅବା) ସେ ହୁଏନେ ବଡ଼ ଶହସ୍ରରେ ଅବ୍ୟାପିତାବ: ହେ
 ମନାମାତ୍ର: । ହୁଏନସବୁରୁ ଶହସ୍ର ।

বিমূৰ্ছ (জি) বো দুৰ্ভানো বত বহু সমাসাত:। শিববনমূল,
চই বতকবিশিষ্ট।

“ବହନୁର୍ଦ୍ଦେ । ବିନୁର୍ଦ୍ଦାଂଚ ଜିନୁର୍ଦ୍ଦାଂଚାହତାଂ ମୁଖେ ।” (ଗୀତି)

ত্রিবিধ ভীশু । সংজ্ঞায়াং কু কচিৎ ন সমাসাত্তঃ । সংজ্ঞা
 বুঝাইলে সমাসাত্ত হইবে না । বিসর্গ দহপুত্রভেদ ।

“विदुर्द्धा न हूनिटैश्च व तथा न हूनित्राः प्रकृः ।” (हरिवं. ३ अ०)

ସ୍ବିୟଭୂଷ (ସ୍ତ୍ରୀ) ସେ ବହୁବ୍ରୀ ଉପଧାନେ ବଚାଃ । ୨ ହିଟେକାଢେନ ।

যে যজুৰী ইব শরীরে যন্ত । ২ যজমানি । "অথ বিগজুৰ-

বৃন্দাখণ্ডিত। ইন্দ্রাণী অকামরভোগ্য স্বর্ণং লোভিতাং বেতি
 "স্বপ্নমিহাংগং বিবৃদ্ধমিহাংগং ভাবুপদখণ্ডিতং"
 "স্বপ্নমিহাংগং" বসন্তে যে "স্বপ্নমিহাংগং"
 অতএব বাত্যাং স্বপ্নাং উপবীক্ষতে। স হিরণ্ময়ঃ পুরুষোহিতঃ
 দেবব্রহ্মবৃত্ত আত্মাশরীরঃ (ভাস্কর)

দ্বিত্যমুদ (অব্য) বয়োবিশ্বমুদো: সমাহার:। হই বসুনার সমা-
হার, হই বসুনা সম্মিলিত।

ঘিন্ন (পুং) ঘোঁ রো ঘেঁকোঁ বাচকশব্দে বস্তু । ১ ঘেঁকঘর ঘটিত
 ভয়র শব্দ বাকা, মধুকর । ২ বর্জর ।

ସିଦ୍ଧାନ୍ତ (ମୁଃ) ଯେ ବସନ୍ତେ ମଣ୍ଡେ ଶ୍ୟାମାଳୟା ସତ୍ତ୍ୱ । ହସ୍ତି ।

"কোত্তরস্তঃ তথা সেনাঃ বিগ্ৰহঃ নলিনীমিব ।

ধনঞ্জয়ঃ কৃতগণাঃ সাধুসান্নিতাপূজরন ॥" (ভারত ৭।২৩।২৭)

विश्वनाथक (पु. श्री) विश्वनाथः हस्तिनाः अक्षकः । सिंह ।
विश्वः आतिथ्यः दीपः ।

বিরদারাত্রি (পূ.) বিরদত অরাত্রি: ৬৩৭। ১ শরত, অষ্টোপদ
 কন্ততেষ। (পারদর নিষক্ট) ২ সিংহ।

বিরূপাশন (পুং লী) : বিরূপং অপ্রাপ্তি অথ ভোজনে নৃ।
সিংহ। (পারদরনিষট্) ত্রিরাং ভাতিষাৎ ডীষ।

ସିନ୍ଧୁଭାଷ (ଙି) ସିନ୍ଧୁଭାଷ : । ସିନ୍ଧୁଭାଷ, ସିନ୍ଧୁଭାଷ ।

বিশ্বশন (কী) বিদ্যার : অশন : । দুইবার ভোজন ।

“হুনিভির্বিব্রশনং শ্রোতুং বিপ্রাণাং মর্ত্যবাসিনাং ।” (কাভ্যায়ন)
 বিব্রশন (পুং লী) যে ব্রশনে জিলে বত । বিজিল, সর্প ।

দ্বিরাগমন (স্ত্রী) বিধিব্যায়ঃ আগমনঃ । বিবাহের পর স্ত্রীমণের
পিতৃগৃহ হইতে বাসিগৃহে বিতীয়বার আগমন । দ্বিরাগমনের
বিষয় সংক্ৰান্ত্যনুভাবনীতে এইরূপ লিখিত আছে—

বিবাহ হইলে পর পিতৃগৃহ হইতে সেই বয়স অবধিগৃহে যে
পুনর্বার আগমন তাহাকে দ্বিগামিনী কহে।

যিহাঙ্গম করিতে হইলে বর্ধাণ ও বিজয়কাল প্রভৃতি
 বিচার করিতে হয়, কিন্তু ইহাতে একটু বিশেষ এই যে বর্ধাণ
 বিবাহস্থলে বধূ পিতৃগৃহ হইতে প্রথম পতিগৃহে গমন
 না করে, তাহা হইলে প্রথমে স্বামীবর্ধাণের বিষয় দেখিতে

হইবে, সতঃ দেখিতে হইবে না, অর্থাৎ বিবাহ মাসে যদি বিয়াগমন হয়, তাহা হইলে এই সকল চিন্তা করিবার আবশ্যক নাই। কভার অষ্টমবর্ষে বিয়াগমন হইলে নাভ্য-কীর মুত্থা, দশমবৎসরে খণ্ডের এবং দ্বাদশবর্ষে বিয়াগমন হইলে পতির মুত্থা হয়, এই কারণে অষ্টম, দশম ও দ্বাদশ বর্ষ বিয়াগমনে দোষাবহ জানিতে হইবে। বিবাহিতা স্ত্রী পিতৃ-গৃহে ভোজন করিয়া যদি স্বামীগৃহে বাইরা সেইদিন ভোজন করে, তাহা হইলে তাহার হৃত্যগ্য হয় এবং কুলনারিকাগণ শাপ দেন।

বিয়াগমনের বিধিত তিথিনক্ষত্রাদি—পুন্ডা, হস্তা, বাতি, পুনর্কর, ধনিষ্ঠা, উত্তরকস্তুরী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, রেবতী, মৃগশিরা ও রোহিণীনক্ষত্র, বৈশাখ, অগ্রহায়ণ ও কাশ্মিনাস, বৃহস্পতি, শুক্র, সোম ও বুধবার এবং চন্দ্র ও তারা বিতৃত হইলে কভা, মিথুন, মীন, জুলা ও মকর গণে বিয়াগমন প্রশস্ত। অকালে বিয়াগমন হইবে না এবং উক্ত মাস যদি মলমাস হয়, তাহা হইলেও বিয়াগমন নিষিদ্ধ। কাহার কাহার বতে বুধবারে বিয়াগমন প্রশস্ত নহে।

“বৃত্তে পানিগ্রহে গেহাং পিতৃঃ পতিগৃহঃ প্রতি।

পুত্রাগমনঃ বন্ধাত্ত্রিয়াগমনঃ বিদুঃ।

বিবাহ মাসি প্রথমঃ বন্ধা নাসদমনঃ যদি।

তদা নর্যমিহ চিন্ত্যং যুগ্মভবং বিচক্ৰগৈঃ।

বন্ধঃ হস্তাষ্টমে বর্ষে খণ্ডরক দশাবিকৈ।

সম্রাণ্ডে বাবশে বর্ষে পতিঃ হতি বিয়াগমে।”

তুচ্ছা পিতৃগৃহে কভা তুচ্ছক স্বামীগৃহে যদি।

মৌলিগাঃ কারতে ভতঃ নপতি কুলনারিকাঃ।

পুত্ৰানিত্যসরীরগাবিতি বহুবপুত্ৰতা রেবতী

ভারানারকরোহিণীশু শুভমে বেবালিকুতে রবে।

বারেখিকা সিডেনুবিং শুভমে ভারে প্রশতে বিধৌ

কভাবমবধীনতৌলিগুগতে ভানকনাব্যাগমনঃ।”

(সংস্কৃতানুজাবলী)

তত্ত্বীপিকার এইরূপ লিখিত আছে—

বিবাহ হইবার পর পিতৃগৃহ হইতে সেই বহুর স্বামীগৃহে যে পুনর্কীর আগমন তাহাকে বিয়াগমন কহে। গ্রীষ্ম রতি-ভুক্তি হইলে অগ্রহায়ণ, কাশ্মিন ও বৈশাখ এই তিনমাসের কোন একমাসে শুভকালে প্রতিশোধন শুক্র ও সংক্রান্তির দিন পরিভ্রমণ করিয়া বাজাগ্রকরণোক্ত এবং গৃহ প্রবেশোক্ত শুভদিনে মনবধুর আগমন অতি প্রশস্ত হইরা থাকে। এক গ্রামাদিতে অর্থাৎ একগ্রামে এক বাটীতে অর্থাৎ এক গৃহ হইতে অল্প গৃহদ্বয়ে প্রতিভ্রমণকৃত যোগ

হয় না। বাজাগ্রকরণোক্ত শুভদিনে পিতৃগৃহ হইতে যাত্রা এবং গৃহপ্রবেশোক্ত শুভদিনে স্বামীগৃহে প্রবেশ কর্তব্য।

“গ্রীষ্মভাগ্যবটালিসংস্কৃতরবে কালে বিতুতে ভুতঃ

সংক্রান্তা প্রতিশোধনঃ শুভদিনে যাত্রা প্রবেশোচিতৈ।

তাক্। ২২ নিরংশকঃ মনবধুবাজাগ্রবেশৌ পতিঃ

কুর্বায়েকপুত্রানিহু প্রতিভ্রমণোক্তভিঃ যোগঃ যুগাঃ।”

(তত্ত্বীপিকা)

জ্যোতিঃসারসংগ্রহে এইরূপ লিখিত আছে—

বিবাহের পর বিতীরবার স্বামীগৃহে আগমন করার নাম বিয়াগমন। ইহা যদি বিবাহ মাসে প্রথম না হয়, তাহা হইলে যুগ্মবধি চিন্তা করিতে হইবে। অনুগম্যবে বৈশাখ, অগ্রহায়ণ ও কাশ্মিনমাসে, রবি, শুক্র ও চন্দ্রভুক্তিতে শুভকালে, কভা, মিথুন, জুলা, মীন বা বুধবারে শুভগ্রহ যুক্ত বা শুভকর্তৃক দৃষ্ট হইলে, সোম, বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্রবারে, শুক্রপক্ষে, মৃগা, পুন্ডা, অশ্বিনী, হস্তা, স্বাতী, পুনর্কর, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, মত্ৰিকা, উত্তরকস্তুরী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, রেবতী, চিন্তা, অহুবাধা, মৃগশিরা ও রেবতীনক্ষত্রে বাজাগ্রকরণোক্ত তিথিতে বিয়াগমন প্রশস্ত। কিন্তু অন্তঃগত ও সমুখস্থ শুক্র হইলে কাশি হইবে না। অষ্টমবর্ষে বিয়াগমনে খণ্ডর, দশম বৎসরে খণ্ডের ও দ্বাদশবর্ষে পতির মুত্থা হয়। এক গ্রামে কিংবা এক গৃহে অথবা হৃত্যক বা রাজবিপ্লবাদি হইলে স্বামীর সহিত আসিলে সমুখ শুক্রাদি দোষাবহ হয় না। প্রথম স্বামীগৃহে আসিবার কালে স্ত্রী পিতৃগৃহে ভোজন না করিয়া যদি পতিগৃহে আসিয়া ভোজন করে, তবে তাহার হৃত্যগ্য হয়।

“তজ্যবেহিণি বটালগে দিনকরে শুক্রকচন্দ্রে শুভে।

কভাবমবধৌলিগীনবৃত্তে যুক্তকিতে সঙ্গ্রহৈঃ।

যেবাচাধ্যসিতেশু সোমদিবসে পক্ষেহং কৃষ্ণকতরে।

মৃগাক্ষিগ্রহর কবে চ যুহতে বন্ধাঃ বিতীরগনঃ।

একগ্রামে চকুশালে হৃত্যকে রাষ্ট্রবিমবে।

পতিনা নীরদানারঃ পুরঃ তক্রো ন চতুতি।”

(জ্যোতিঃসারসংগ্রহ)

এই সকল নিয়ম দ্বাদশবৎসর পর্যন্ত জানিতে হইবে। দ্বাদশবর্ষ অতীত হইলে যাত্রোক্ত শুভদিন দেখিরা বিয়াগমন কভা বাইতে পারে।

দ্বিরাত্র (জি) বাত্যাঃ রাজিক্কাঃ নিবৃত্তঃ তত্ত্বীপিকারিণৌ ঠক্ শুভ লুচ্ছ সন্যাসাতঃ ১ রাজিবর সাধ্য বাগভেন। “একরাজো বিরাটো” (অবর্ক ১১।১০) (স্ট্রী) যমোজাজ্যঃ সন্যাসঃ। ২ রাজিবর।

বিরাজীপ (জি) বাত্যাং রাজিভ্যাং নিবৃত্তাবি য, তত ন
সুহ। রাজিষ্য সাবা। পক্ষে ঠঞ। বৈরাজিক।

বিরাপ (পুং) বিবি'বারঃ সুবভক্তাভ্যাং অনব্যক্ত পিণ্ডি পা-
ক। হতী। ইহার প্রথমে ভক্তবাচ্য পান করিয়া পরে
সুখ দিয়া পান করে, এইজন্য ইহার নাম বিরাপ।

বিরাস্বাত্ত (পুং) বিঃ আবাভঃ। নিখুননিত্তি রবি হইতে আনন্ত
করিয়া ভরুপ্রতিপদাদি অব্যবহৃত্ত বাসবর। আবাভ্ বাস
বলবাসন্যুক্ত হইলে এরূপ ঘটে।

"নিখুননঃ বলা ভাহরনাবতা বরাঃ স্পৃশেৎ।

বিরাস্বাত্তঃ ন বিজ্ঞেয়ঃ বিজ্ঞানপিণ্ডি কর্কটঃ" (জ্যোতিষ)

যে সময় তাহা নিখুনরান্নিহিত হন এবং ঐ মাসে হুইটী
অনাবতা হন, তাহা হইলে তাহাকে বিরাস্বাত্ত কহে, তখন
প্রাপনবাসে বিজ্ঞ শ্রম হইয়া থাকে।

"নাথবাসিনু বটেকনু নানি লব্ধবঃ বলা।

বিরাস্বাত্তঃ পক্ষিভেদঃ শেতে তু আবণেহুত্বাতঃ" (বলবাসিত্ত্ব)
২ পাকভোক্ত বাসভেদ।

"পৌর্ণমাসাবরঃ বর পূর্ণমাসাবরঃ ভবেৎ।

বিরাস্বাত্তঃ ন বিজ্ঞেয়ো বিজ্ঞঃস্মিতি কর্কটঃ" (পক্ষভেদঃ)

বিরক্ত (জি) বি বি'বারঃ বলা তথা উক্তঃ। হুইবার কথিত,
এককথা হুইবার বলা।

বিরক্তিত্ত্ব (জী) বক্তিত্ত্ব বিবি'বারঃ উক্তিঃ। হুইবার কথন।

বিরক্তা (জী) উক্তে ইতি বহু কর্মণি ক। বিঃ উক্তা
বিবাহিতা। হুইবার বিবাহিতা, পর্বার নিবিন্দু, পুনর্ভু' (হেম)

যে সকল ক্রীড়িগের হুইবার বিবাহ হইয়াছে, তাহাদিগকে
বিরক্তা কহে।

বিরক্তলু (পুং) যে-যেতলী কারণঃ বত। অবতর, হুইপত,
অর্থাৎ রাস্ত ও অব হইতে জাত বলিয়া বিরক্তলু নামে
অবতরকে বুঝায়। ২ গো ও অশ্ব হইতে জাত পত্বিশেষ।

"ভজ ভবেকঃ পতঃ বাত্যাং পতভ্যাং প্রত্যাপত্তন্যাসতঃ
পোষাণেভ্যঃ তত্তদেভ্যেভ্যঃ বাত্যাং পতভ্যাং প্রত্যাপত্ত-
ভ্যাসেভ্যঃ একঃ সন্ বিরক্তাঃ" (পতঃ প্রা' ৬৩১১৩)

বিরক্ত (পুং জী) যৌবনৌ রক্তার বর্ণো বত। জ্বর।
"বিশেষনামান বহুবিরক্তান্ নামাক্তরান্ধি বনোভবতঃ"

(হুবারন' ৩২৭)

(জি) ২ বর্ষর।

বির্কটন (জী) বিবি'বারঃ উচ্যতে বচ কর্ণি সূটু। ১ বিকক,
বিচকিত অত্যন্তাধাবি।

বিলকণ (জি) যে লকণে প্রকারো বত। প্রকারবহুত্বক,
বিখ্যতি।

"সমানবানকর্ণা চ বিগরীতভবৈ চ।

ভদা বাবিসিংহুতঃ সজিভেয়ঃ বিলকণঃ" (বহু ৭১৩০)

"বিলকণঃ বিপ্রকারঃ" (হুহু)

বিবক্ত (পুং) যে বক্তে, বত। ১ সুবহুত্বক রাজসর্প।

২ দানবভেদ। "একবক্তে। মহাবক্তে। বিবক্তে। কালস্রিতঃ।"
(হরিব' ২৩০ অ')

বিবচন (জী) যৌ বিবহুচ্যতে অনেক বচ করণে সূটু।
বিষবোধক 'ঐ, ত্যাং' প্রকৃতি বিতক্তি। [বিতক্তি দেখ।]

বিবজ্জক (পুং) বিজ্ঞপিতঃ বজঃ সংজ্ঞারঃ কন্। যোক্তব্যকোণ-
পুহভেদ।

"বজোহট্টাসিবিবজ্জকো বিজ্ঞপঃ" (বৃহৎস' ৫০ অ')

বিবর্ষ (জি) যে বর্ষে বরোমানঃ বত ঠকু তত সুহ। ১ বিবর্ষ
বহুপথাবি। যে বর্ষে অধীঠো ভূতো, ভূতো ভাবী বা ঠঞ,
তত নিত্যং সুহ। ২ হুইবর্ষ বরিয়া সংকারার্থে নির্গোজিত।
৩ কর্ককর। ৪ বসন্তাবার্য ব্যাপ্ত। বার্ধে-ক। বিবর্ষ
বহু। জিয়ার টাপু অতো ইহঃ। বিবর্ষিকা।

বিবাহিকা (জী) বিপ্রকারঃ বাহরতি বাহি-বুল। বোলা।

বিবিশিষ্টিকী (জী) বাবিশিষ্টি কমইতি ভংগরিমানবত
বা য। ভংগস্থাপ্যপরিমিত।

বিবিশি (পুং) ১ বানর, ইহার সহিত নরকাতুরের অভিন্ন
বিজ্ঞতা ছিল, এই বানর বলদেবের হস্তে নিহত হয়।

"নরককাতুরেজ্ঞে দেবপক্ষবিরোধিনঃ।

সবাতবন্ বহাবীর্ষ্যঃ বিবিশো নাম বানরঃ" (বিষ্ণুপু' ৫১০৬২)

২ জীরাবচজের সহপাণী বানরবিগের অন্তভবন।

(ভারত ২২৭২ অ')

এই বানরের নাম কীর্জন করিলে ঐক্যাহিক অর নাম হয়।

"সহুভোক্তরে জীরে বিবিশো নাম বানরঃ।

ঐক্যাহিক অরঃ হতি তত নামাহকীর্জনঃ" (জ্যোতিষ)

বিবিশি (জি) যে-বিষে বত। বিপ্রকার।

"নিকামতত্ত্ব। বিবিশেন বহিনা নতন্তরেপেদ্রসমুত্তেন।"

(হুবার)

বিবিস্কু (পুং) যৌ বিস্কু লেখনাকারে বত। বিসর্গ বর্ণ ভেদ।

বিবিস্ত (জি) যে বিতে অর্হতি পরিমাপনত বা ঠকু তত বা
সুহ। বিস্তবর্ষ, বিস্তবর-পরিমিত। পক্ষে ঠকোহসুহ।
বৈষম্যিক।

বিবেদ (জি) যৌ বেদৌ অধীতে বেদ বাহুল্যং অন্ তত
সুহ। বিবেদাধারী।

বিবেশন (জী) যৌ বেশৌ পদনাবস্থানভগ্নো রাস্তি বহাবীতি
রা বানে ক। লুহুপ, পর্বার—পত্নী, লম্বী। (হার্য' ১৬২)

বিভাগ (পুং) বিবিধো ভগ্না কর্ণা। বৃক্ষভোক্তা শারীর
ও আগন্তুক বিবিধ ভগ্ন। বিভাগ ইবং হ। বিভাগী।
বিভাগ অধিকারে চিকিৎসাদি, ইহার বিবরণ বৃক্ষভোক্তা এইরূপ
নির্ণিত আছে। “অথাতো বিভাগী চিকিৎসিতঃ ব্যাঘাতামা”
(বৃক্ষভোক্তা চিকিৎসিতঃ হানি)।

এই দুই প্রকার—শারীর এবং আগন্তুক, বায়ুশিত কক
না শোণিত ভক্ত যে ভগ্ন ভক্ত, তাহাকে শারীর ভগ্ন কহে;
আর বহুত, পত, পক্ষী, হিংস্র ভক্ত প্রভৃতি বংশনাদির
দ্বারা অথবা পতন, পীড়ন, প্রহার, অগ্নি, কার, বিঘ্ন, ভীত
ঔষধ সেবন প্রভৃতি দ্বারা, কপাল খণ্ড, শূল, চক্র, পরশ,
শক্তি প্রভৃতি শাস্ত্রাদি অতিবাত দ্বারা যে ভগ্ন ভক্ত
তাহাকে অতিবাত ভক্ত এণ বণে। এই দুই প্রকার ভগ্নই
ভূলা, ভবাচ ইহা বিভিন্ন কারণে উৎপত্তি হয় বলিয়া ইহাকে
বিভাগী কহে। বিশেষ এই, সকল প্রকার আগন্তুক
ভগ্নে শরীরে আঘাতহইবে, যে শোণিত নিঃসরণ হইতে
থাকে, তাহার উপপদের ভক্ত পিত্তের প্রতীকারের দ্বারা
শীতল ক্রিয়া প্রয়োজন এবং তাহা লক্ষ্যের ভক্ত বহু ও
বহু প্রয়োগ করা কর্তব্য। এই কারণে বিভাগ অর্থাৎ দুই
প্রকার ভগ্নের ভেদ করা হইল। পক্ষাতে উভয় প্রকার
ভগ্নের দোষ অমূল্যের শারীরিক ভগ্নের দ্বারা প্রতীকার
করিতে হইবে। দোষের উপজব সংক্ষেপতঃ পঞ্চমপ্রকার।
কেহ কেহ বলিয়া থাকেন ভগ্নের শুদ্ধাবস্থা লইয়া এই দোষ
ব্যোজন প্রকার। [ভগ্ন শব্দ ক্রত্যা।]

ভগ্নের লক্ষণ দুইপ্রকার, সীমান্ত ও বিশেষ। শরীর
বিচূর্ণিত হইয়া কত হওয়া সীমান্ত লক্ষণ এবং ইহাতে বাত
পিত্তাদির লক্ষণ প্রকাশ হওয়া বিশেষ লক্ষণ। কএকটি
লক্ষণ নিখিত হইল। বায়ু ভক্ত ভগ্ন ক্ষুদ্র, বাৎসল্য, অরুণ
বর্ণ বিশিষ্ট এবং কক; ইহা অতিশয় চঞ্চল, চঞ্চল, ইহা
অত্যন্ত ভোদ, ভেদ ও বেদনাবিশিষ্ট, চহা হইতে শীতল,
ও পিচ্ছিল আলাব নিঃসৃত হয়।

পিত্তভক্ত ভগ্ন—শীত ও শীতবর্ণ শীতলা সকল তাহার
চারিদিকে ব্যাপ্ত হয়। এই ভগ্ন শীত উৎপত্তি হয় এবং ইহা
হইতে রক্তবর্ণ উৎসন্ন নির্গত হয়। কক ভক্ত ভগ্ন বিদ্যুত
প্রচণ্ড ককুবিদ্যুত, হুল বন কটিন পাভূর্ণ ও বনবেদন-
বিশিষ্ট, সিয়া ও বায়ু ভাগে ব্যাপ্ত এবং তাহা হইতে ভক্তবর্ণ
শীতল, গাঢ় পিচ্ছিল আলাব নিঃসৃত হয়।

রক্তভক্ত ভগ্ন গাভালের দ্বারা বর্ণবিশিষ্ট, রক্তবর্ণ ফেটি ও
পিচ্ছাতে ব্যাপ্ত, আবিব-গন্ধ, বেদনা, শোণিতলাব ও
পিত্তের লক্ষণ বিশিষ্ট। বায়ুশিত ভক্ত ভগ্ন ভোদ, দাহ ও

উষ্ণ উত্তাপ বিশিষ্ট, শীত ও অরুণ বর্ণ এবং শীত বর্ণের
আলাববৃত্ত।

বাতভক্ত ভক্ত ভগ্ন—ক্ষুদ্র ও ভোদবিশিষ্ট, এবং কটিন।
ইহা হইতে বহুবিধ পাভূর্ণ আলাব নির্গত হয়।

পিত্তভক্ত ভক্ত ভগ্ন ভোদ, দাহ ও উষ্ণতাযুক্ত এবং
শীতবর্ণ। ইহা হইতে পাভূর্ণ আলাব নির্গত হয়।

বাতভক্ত ভক্ত ভগ্ন—ক্ষুদ্র, কক, অতিশয় ভোদবিশিষ্ট,
শ্লান্নরহিত, রক্তবর্ণ ও তাহা হইতে রক্তবর্ণ আলাব নিঃসৃত হয়।

পিত্তভক্ত ভক্ত ভগ্ন বৃতসংগের দ্বারা বর্ণ ও বহুত বৌতলগের
দ্বারা গন্ধবিশিষ্ট, কোবল ও প্রসাধনশীল, তাহা হইতে রক্তবর্ণ
আলাব নিঃসৃত হয়।

বাতপিত্তশোণিত ভক্ত ভগ্ন—ক্ষুদ্র, ভোদ, দাহ ও উষ্ণ
বতাব বিশিষ্ট, শীতবর্ণ, ক্ষুদ্র ও রক্তবর্ণ।

বাতপিত্ত স্নেহা ভক্ত ভগ্ন বাতপিত্ত স্নেহা ভক্ত বেদনা এবং
তিন প্রকার বর্ণের আলাব বিশিষ্ট হয়।

কিঙ্কাতলের দ্বারা বর্ণ বহু, নিষ্ঠ, ক্ষুদ্র, বেদনা ও আলাব
বৃত্ত এবং সুবাসনিত এই সকল লক্ষণ হইলে শুদ্ধ ভগ্ন
বলিয়া জানিবে।

বিভাগ যোগের উপজব দুইপ্রকার, এক প্রকার যোগের
ও অপর প্রকার যোগের। শব্দ, শ্লান্ন রূপ, বস ও গন্ধ এই
পাঁচটি ভগ্নের উপজব এবং অরু, অতিশয়, ক্ষুদ্র, হিঙ্গা, বমন,
অরুচি, বাস, অকর্ণ ও তৃক্ষা এই সকল যোগের উপজব।

[বিশেষ বিবরণ ভগ্ন দেখ।]

দ্বিশত (স্ত্রী) বিভাগঃ শতং। ১ শতবর্ষ, দুই শত। পূরণে
ড। ২ তৎসংখ্যার পূরণ, দুই শতসংখ্যার পূরণ।

দ্বিশতক (স্ত্রী) বিশতেন ক্রীতঃ কন্। বিশত দ্বারা ক্রীত,
যাহা দুইশ দ্বারা ক্রয় করা হইয়াছে।

দ্বিশততম (স্ত্রী) বিশত পূরণে-তমন্। বিশত সংখ্যার পূরণ।
দ্বিশতিক্রী (স্ত্রী) যে যে শতে দ্বাভি বৃত্ত। দুইবার দ্বিশতমান।
দ্বিশতী (স্ত্রী) দ্বয়ো শতয়োঃ সমাহারঃ স্ত্রী। শতবর্ষ সমাহার।
দ্বিশত্য (স্ত্রী) বিশতেন ক্রীতঃ ততো বৎ। বিশত দ্বারা ক্রীত,
যাহা দুই শতদ্বারা ক্রয় করা যায়।

দ্বিশক (পুং) দ্বৌ শকৌ বত। বিদুর পত, যে সকল পতর
হইয়া ক্ষুদ্র আছে, তাহাদিগকে দ্বিশক কহে।

“গৌরজো দ্বিবিঃ ককঃ শূকরো গবঃ ককঃ।

দ্বিশকঃ পশবন্ডেনে অবিকল্পিত সপ্তকঃ।” (ভাগ৩ অ১০।২২)

গো, অরু, দ্বিবি, ককশূকর, গবঃ, কক, অবি ও উষ্ট্র
এই সকল দ্বিশক পত।

দ্বিশরীর (পুং) বে-চরদ্বিরাযকঃ শরীরে অববসে বত।

ভরসিদ্ধান্ত বিশ্বকর্ষক বহু ও মীল রূপ। ইহাদের
একবারের তিন সারিখা হেতু বিশ্বকর্ষক শেখারের ভর-
সারিখা হেতু ভরখ, এই বিশ্ব ও ভর উভয়ক বহু বিশ্ববীর
পথে এই সকল রূপিত হুয়া।

বিশাল (অবা) যৌ যৌ নবতি কতোতি বা পস্। ১ এক
ক্রিয়া বারা হুইয়ের ব্যাপ্তি। বি বীকার্বে ভপস্। হুই হুই।
“বিশোবাংহুবা বাপি জাখা হোবে হুচাংয়েং।”

(স্বকৃত ১০১)

বিশাল (বি) বাভাং নাপাতাং ক্রীতঃ ১ক্ ভত লুক্।
নাপবর ক্রীত, বাহা হুশাপ বারা ক্রম করা হইরাহে। পকে
অন্। বৈশাল।

বিশাল্য (বি) বিশাপ বৎ। নাপবর ক্রীত।

বিশাল (বি) মোচালা। হুইনালাহুক্।

বিশীর্ষ (প্) কীর্ষ বত্। অরি। (নবচ)

বিশূর্ণ (বি) বাভাং নূর্ণাতাং ক্রীতঃ ১ক্ ভত লুক্।

বিশূর্ণ বারা ক্রীত। বরাং নূর্ণাতাং নমাহারঃ বিশূর্ণী, ভরা
ক্রীতঃ ১ক্ ভত ন লুক্ উত্তরপদবুডিঃ। বিশৌর্পিক্,
বিশূর্ণ বারা ক্রীত। ব্রিমাং ভীপ্।

বিশূক্রিকা (ক্রী) বে লুকে ইব কলে বতাং কন্ অত ইৎ।
বেদুবনী। (পারস্করনি)

বিশূজ্জিন্ (বি) বিশূক্ গিনি। হুইশূক্।

বিশ্ (প্) বৌতি বিশ্ব-কিপ্। পক্।

“তন্নি কৌবতি পাপিঠে সেনাবাহে মন বিবি।

তৎকর্ণ কৃতবত্যাত কথং নিজ্ঞা নিবেবসে।” (ভারত ৪:১৬)

(বি) ২ বৌ।

“ত্রিলোকনাথেন সবা মনবিবঃ।” (রত্ন ৩৪৫)

বিশ্ব (বি) বিশ্ব কর্ত্তিক ক। বেবকারক, পক্।

বিশ্বৎ (বি) বৌতি বিশ্ব পত্। (বিবোহবিত্তে। পা ৩২:১০১)
পক্, বেবকারক।

“বিভজ্ঞকনাসেনাহুতঃ পার্শ্বেনারিখ বিশ্বনুহু” (মায় ২:১)

বিশ্বকর্ষ (বি) বিশ্বত্। তাপয়তি ভপ পিহ্। (বিশং পরমো-
ভাপে। পা ৩২:১০২) ইতি বহ্। (বতি হুবা। পা ৩৪:১০৪)
ভতো হুন্। (অকর্ষিববভত হুন্। পা ৩৩:৩৭)। পক্ভতপ,
পক্ভদিয়ের পীড়ারাক। পক্ভতাপজনক।

বিশ্বী (বি) বিভপিতা বই। বাপন, এই পথ বহুবচনাত।

বিশ্বিক্ (বি) বে বী অনীটোভতো ভতো ভাবী বা ১ক্,
উত্তরপদবুডিঃ। বিশ্বদিন ব্যাপিমা ভূত্ ভূত্ ও ভাবী।

বিশেষ্য (বি) বিশ্ব এবন্ কিক। বেবশীল, বাহার বেব করা
বতাব।

বিশ্বী (বি) বিশ্ব ক। বেববিশব।

“বিশ্বীকৃত ভবেদেবাং বিশ্বেদীকৃতাবিঃ।” (ভাষাগরি ১৫১)

বাট পুণ্ডরসারিখাং সাহুঃ। (ক্রী) ভাম্। (সাহুস্ববী)

বিশ্বী (বি) বরোতিভতি বঃ বি-পাক্ অব্যযেতি বত্। হুইয়ে
অব্যযিত, উভয়, সংযোগ বিভাগাদি স্থানবরহিত।

“বিশ্ভাভিকরাত্যাত্যাত্যাত্যবাসরভাভিঃ।” (দ্বর্বাণি)

বিঃ বিশ্বাং বিত্। বা, বিশর্গলোপে ন বত্। বিহ,
বিশ্বাং বিত।

বিশ্ (অবা) বিশ্বহ্। বিশ্বাং ক্রিয়াদি।

“বিশবঃ নাতিনততে বিশ্বাপতি নাত্রিতান্।

বিশ্বীকৃত ন চার্গতো রাবো বির্গেব ভাবতে।” (ভাষাগরি)

বিশ্বপুত (বি) বিশ্বপুত্যাভূত্। পতাদি ভ। বিশ্বপুতিভূত
পতাদি।

বিশ্বপুতি (ক্রী) ব্যাপিকা সপুতিঃ। হুই অবিক সপুতি সপা।

পূরণে ভবপ্। বিশ্বপুতি সংখার পূরণ।

বিশ্বপুত্ৰা (অবা) বিশ্বপু প্রকারঃ প্রকারার্থে বাহ্। বিশ্বপু
প্রকার।

বিশ্বস্ (বি) যেসমে পরিমাণ বত, ১ক্ ভত লুক্। ১ বিশ্ব
পরিমাণ, হুইবর্ষ পরিমাণ।

বিশ্বহস্ত (বি) বাভাং সহস্রাতাং ক্রীতঃ যে সহস্রে পরিমাণ বত
বা অন্ ভত বা লুক্। ১ বিশ্বহস্ত ক্রীত হুই সহস্রবারা বাহা
ক্রম করা হয়। ২ বিশ্বহস্ত পরিমাণ। ৩ বিভপিত সহস্র।

বিশ্বহস্তাক (প্) বিশ্বাত্যং সহস্রং বিভপঃ বিভপসহস্রং
অকীণি বত বহু সন্যাসাতঃ। অনন্ত, অনন্তের সহস্ররূপ, প্রতি
হুবে হুই চক্ হুইয়ে হুই হাওয়ার চক্ হয়, এই লভ বিশ্বহস্তাক
পথে অনন্তকে বুঝায়।

বিশ্বাংবহ্নিক (বি) বিশ্ববঃস্তঃ ভূতাদি ১ক্। বিশ্ব
বহ্নি ভূত, বাহা হুই বঃস্তঃ বহ্নি হইরাহে।

বিশ্বপুতিহ্ (বি) বিশ্বপুতিঃ ভূতাদি ১ক্, উত্তরপদবুডিঃ।
বিশ্বপুতি ব্যাপিমা বাহা হইরাহে।

বিশ্বাহস্ত (বি) বাভাং সহস্রাতাং ক্রীতঃ যে সহস্রে পরিমাণ
বত বা অন্ বাহ্ অণো ন লুক্। বিশ্বহস্ত, হুই সহস্র বারা
ক্রীত। ২ হুই সহস্রপরিমাণ

বিশ্বীকৃত্য (বি) বিশ্বাং সীতরা নহিতঃ বিশীতা বৎ। (নোবনো
ধর্মেতি। পা ৪:৪১১) বাবয়র ভটকেনে, বে অনীতে হুইবার
হলকর্ষণ হইরাহে।

বিশ্ববর্ণ (বি) বাভাং স্ববর্ণাতাং ক্রীতঃ ১ক্ ভতো ১কোপুহ্।
হুই স্ববর্ণ বারা ক্রীত। বিশ্ববর্ণেন ক্রীতঃ এইরূপ সন্যাস
বাক্য করিলে ‘১ক্’ প্রত্যয়ের লুক্ হইবে না, পরে উত্তর

পদ বৃদ্ধি হইয়া 'বিনোবদিক' এইরূপ পদ হইবে। বিজ্ঞ-
বর্ণ ব্যাঙ্গ ক্রীত। ন বয়োজ্ঞবর্ণ্যোঃ সনাতানঃ, সনাতান বিজ্ঞঃ।
২ জ্ঞবর্ণবর, জিহ্বাঃ ক্রীপ্।

বিজ্ঞান। (ক্ৰী) বৌ তনাবিব বৃহবরনৌ বভাঃ অবাকবাং ন
ক্রী। ইটকাবৃদ্ধিতঃ। "তনাবিবাগ্রেবরতি বিজ্ঞানাবট-
তনামেক।" (কাত্য। শ্রৌঃ ১৬৪।২।১)

বিজ্ঞাব। (ক্ৰী) বিজ্ঞপিতা ভাবতী। বভাবতঃ বেবীর
বেগপ পরিমাণ, ভাহার বিজ্ঞপ পরিমাণবৃদ্ধ বেবীরেক
বিজ্ঞাবা কবে। "বিজ্ঞাবা জিহ্বাবা বেদিস।" (পারকরনিষট্ঠু)
বিস্ফুরিত। (ক্ৰী) বিস্ফুরিতঃ বিঃ পক্ষঃ অন্নঃ ততুলঃ। বি-
সিদ্ধ ততুল।

"বিঃবিরবরঃ পুখুং তত্বং বেদবিলেবকে।
নাতাত্ত্বত্বং বিগ্রাণাঃ তত্বং ত নিবেদনে।
অতত্বক বভীনাং বিববাঃ অন্নচাষিণাঃ।
তাবুলক ববাঃ অন্নং তত্বং বভীনাঃ কবঃ।"

(ব্রহ্মবৈবর্ত্ত অন্নবঃ)

বিজিন্ন ততুল বেদবিলেবে বিজ্ঞ, কিন্তু ইহা ব্রাহ্ম-
বিলেবে তত্ব ও বেদোক্তে উৎসর্গ তত্ব প্রাপ্ত নহে। বতি,
বিববা ও ব্রহ্মচারী ইহাবিলেবে পক্ষে ইহা অতত্ব, ইহাবিলেবে
ততুল তত্ব বেদপ নিষিদ্ধ, তত্ব ইহা জানিতে হইবে।

বিজ্ঞ। (পু) বাভ্যাং ভাবভাব্যঃ হতীতি হন-কিপ্। হতী।
(পশুস্বাবলী)

বিজ্ঞা। (জি) হনত কবেৎ বৎ বিববাং হলাঃ। হইবার হন-
ত্ব কবে।

বিজ্ঞান। (জি) বৌ হারনৌ বরঃকানৌ বত। ১ বিবর্ষ বরক
পদ্যাদি। জিহ্বাঃ হারনাত্ত্বাং ক্রীপ্। "বিহারনী বিবর্ষা পোঃ"
(অমর) বাভ্যাং হারনাত্ত্বাং সনাতানঃ। সনাতানবিজ্ঞঃ।
(ক্ৰী) ২ বর্ষবর। সনাতান বিজ্ঞে ক্রীলিকে ক্রীপ্ হইতে
পারিত। কিন্তু 'পাদাবিব' বেজু বিশেষব্রাহ্মসারে ক্রীপ্
হইল না।

"তত্বং বিহারন বৎসঃ ক্রৌঞ্চঃ হত্যা জিহারনঃ।" (বহু)

বিহীন। (জি) বাভ্যাং ক্রীপুংগাত্ত্বাং হীনঃ। ক্রীলিকপদ্য।

"বিহীনঃ প্রসবে সর্গঃ হতীতক্যাদর জিহ্বা।" (অমর)

বিজ্ঞান। (ক্ৰী) বে জ্ঞবর বভাঃ। পর্জনী ক্রী, পর্জনী নারী।
বীজিন্নগ্রন্থ। (পু) বাভ্যাং ইজিন্নাত্ত্বাং গ্রন্থঃ। ইজিন্নবর
এবীর ভগ, বহু ও চতুর গ্রন্থবোধ্য পদ্যাদি।

"নংখ্যাদিরপদ্যাত্ত্বাৎ ব্রহ্মং বেহ এব ত।

এত তু বীজিন্নগ্রন্থাৎ অব স্পর্শাত্ত্বাৎ।"

(ভাষাপরিচ্ছেদ)

বীণ, চতুর্বিধে সাগর-পরিবেষ্টিত ভূখণ্ডকে বীণ বলা যায়।
বীণ ক্ষুদ্র ও বৃহৎ হইয়া থাকে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বীণ আরই
অনেকগুলি একত্র থাকে, ইহাবিলেবে "বীণপুঞ্জ" বলে।
ভূতত্ত্ববেত্তারা অনেক অল্পমান করেন, এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
বীণাবলীর মধ্যে যেগুলির আকার আর গোল নহে, সে
গুলি হরত কালে এক বৃহৎ ভূখণ্ড ছিল, পরে সাগরবেগে
বিভক্ত হইয়া গিয়াছে, অথবা কালে পরস্পর সংযোজিত হইয়া
এক বৃহৎ ভূখণ্ডে পরিণত হইবে। অনেকগুলি বীণ আরই
কোন না কোন মহাদেশ বা উপদ্বীপের কুলবর্তী এবং এত
নিকটই যে অনেক ভূতত্ত্ববিদেরা মনে করেন যে, উহাদের
অনেকগুলিই এই সকল দেশের সহিত এককালে সংযুক্ত
ছিল। কতকগুলি বীণপুঞ্জই দ্বীপের এমন গঠনভঙ্গী যে,
বোধ হয় এই সকল বীণ এক সময় একত্র সংযুক্ত থাকিয়া
একটা একটা মহাদেশরূপে অবস্থিত ছিল, কালে সাগর-
বাতে বা অন্য কোন ভূমির অভ্যন্তরস্থ কারণে বিচ্ছিন্ন হইয়া
গিয়াছে।

দক্ষিণসাগরে এবং পূর্বসাগর ও ভারত মহাসাগরের
সংযোগস্থলে সর্দীপেনকা বীণের সংখ্যা অধিক। দক্ষিণ সাগরে
স্বাভাবিক কারণে উৎপন্ন বীণাবলী ব্যতীত প্রাণলকীট-বৃহৎ
বীণাবলীর সংখ্যা বহু অল্প নহে। দক্ষিণসাগরের বীণাবলীর
মধ্যে আরের গিরিসমূহ বীণাবলীও বহুতে আছে।

পৃথিবীর চারিটা মহাদেশকে এখন তিনটা বৃহৎ বীণ বলা
হাইতে পারে। যখন সুরেন্দ্রবাল কাটা হয় নাই, তখন এশিয়া,
ইউরোপ ও আফ্রিকা এই তিনটা একত্র সংযোজিত থাকিয়া
একটা বৃহৎ বীণ হইয়াছিল ও আমেরিকা (দুই খণ্ড একত্র)
আর একটা বৃহৎ বীণ ছিল। এখন সুরেন্দ্রবাল কাটা হওয়ার
আফ্রিকাকেও একটা স্বতন্ত্র বৃহৎ বীণ বলা হাইতে পারে।
এতদ্বির উত্তরসাগরে গ্রীণল্যান্ড, পূর্বসাগরে আটলান্টিকা,
ভারতসাগরে বোর্নিও, পাপুয়া, সুমাত্রা; দক্ষিণ মহাসাগরে
মাদাগাস্কার ও পশ্চিমসাগরে গ্রেটব্রিটেন অতি বৃহৎ বীণ।
ইহার মধ্যে আটলান্টিকা পৃথিবীর অজ্ঞাত সমস্ত বীণ অপেক্ষা
বৃহৎবরতন। দক্ষিণসাগরে আর্কাটিকার ও উত্তরসাগরের
গ্রীণল্যান্ডের সর্বাংশ এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই, হইলে
কি হইবে বলা যায় না। অনেককেই মনে করেন এই
দুই ভূখণ্ড দুই বেক্সপার্সী দুই মহাদেশের অংশ নাই।
[প্রাণলবীণ দেখ।] অনেক বৃহৎ নদীসঙ্গে এবং
নদীর মোহানায় যে সকল চর পড়িয়া কালে লোকবাসন
হইয়া উঠে, তাহাবিলেবে বীণ কলা হয়। ভারতবর্ষে গঙ্গা
অবপুত্র ও আমেরিকার আমেজন্স নদীতে এইরূপ বীণের
132-IX

সখা অবিক। ভূমিকম্পেও অনেক দ্বীপের আবির্ভাব-
ভিরোভাব হইয়া, ভূকম্পে সাগর জল দেখ যথো প্রবিত্ত হইয়া
দেশান্তরে বিচ্ছিন্ন করিয়া দ্বীপরূপে পরিণত করে, বালুকার
পূর্বদক্ষিণ কোণে বঙ্গোপসাগরের কোন কোন দ্বীপ
এইরূপে উৎপন্ন।

গৌরবান্বিত দ্বীপের বিষয় ভাগবতে এইরূপ বর্ণিত আছে।—

সুধায়েব জুয়েকক প্রদক্ষিণ করিয়া থাকেন, এইরূপ
অনেক পৃথিবী আলোক প্রাপ্ত হয়, আর অর্ধেক অন্ধকারায়
হইয়া থাকে। রাজা প্রিয়ব্রত অতিশয় ভগ্নপ্রভাবে প্রবীণ
হইয়া সপ্তাঙ্গকুল্য বেগমালী কোটিভিন্ন রথবারা রজনীকে
দিন করিব, এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া সপ্তবার দ্বিতীয় সূর্যের
ভাগ সূর্যের পশ্চাতে পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। ইহার রথচরণ
নাম হইতে সপ্ত সমুদ্র উৎপন্ন হইয়াছিল, এই সপ্ত সমুদ্র
হইতে ৭১ দ্বীপ হইয়াছিল। সেই সাতটি দ্বীপের নাম
অবু, প্রক, শান্তলি, কুপ, ক্রৌঞ্চ, শাক এবং পুষ্কর।
অবুদ্বীপের বিস্তার যত পরিমাণ তত, লক্ষযোজন বিস্তৃত লবণ
সাগরে তাহা পরিবেষ্টিত আছে। অবুদ্বীপ দ্বারা জুয়েক
পারত বেষ্টিত। প্রক দ্বীপও লক্ষযোজন বিস্তীর্ণ লবণসাগরের
দ্বারা ভরুপ বেষ্টিত, প্রকদ্বীপ অবুদ্বীপ অপেক্ষা বিস্ত্র বিস্তীর্ণ,
ঐ দ্বীপ দ্বারা লবণসমুদ্র বেষ্টিত আছে। এখানে একটি
প্রকাণ্ড প্রকমুক উৎখিত হইয়া আছে, ঐ বৃকের উচ্চতা
অবুদ্বীপের অবু বৃকের ভাগ, ঐ প্রকমুক হইতে এই দ্বীপের
নাম প্রকদ্বীপ হইয়াছে। ঐ বৃক হিরণ্য, ইহাতে সপ্তবিধ
অগ্নি অবস্থান করিতেছে, প্রিয়ব্রতের পুত্র ইন্দ্রাশ্ব এই
দ্বীপের অধিপতি। তিনি এই দ্বীপকে সপ্তবর্ষে বিভাগ করিয়া
আপনার সাতটি পুত্রকে প্রদান করেন, শিব, বরন, সূর্য,
সমস্ত, কেশ, কীম্বত এবং অতর, এই ৭১ বর্ষে ৭১ নদী ও ৭১
পর্বত অতিশয় এসিদ্ধ। এখানে সপ্তগিরির নাম বসিকুট, বজ্র
কুট, ইন্দ্রসোম, কোটিদ্বান, জুবর্ণ, হিরণ্যাতীর্থ এবং বেঘনাল।
অকণা, নৃগা, আলিঙ্গনী, সাবিত্রী, সুপ্রভাতা, বতন্তরা ও
সত্যন্তরা এই সাতটি নদী এসিদ্ধ। এই সকল স্থান অতি পবিত্র,
এখানে সত্যাতঃই স্থানব সকল ধার্মিক হইয়া থাকে।

শান্তলি দ্বীপ ইন্দ্রলোম সাগর দ্বারা পরিবেষ্টিত। ইহা
প্রকদ্বীপ অপেক্ষা বিস্ত্র বৃহৎ। এইস্থলে প্রকবৃকের মূল্য
একটি বিশাল শান্তলি বৃক আছে, এই বৃকের সার্বাহন্যে
এই দ্বীপের নাম শান্তলি দ্বীপ হইয়াছে। ঐ শান্তলি দ্বীপের
অধিপতি প্রিয়ব্রতপুত্র সত্যরাজ বজ্রবাহ। তিনি এই দ্বীপকে
আপনার সপ্তপুত্রের মধ্যে তাহাদের নামে সপ্তবর্ষে বিভাগ
করিয়াছেন। সেই সপ্তবর্ষের নাম সুরোচন, সৌমন্ত,

রমণক, দেববর্হ, পারিভ্রত, আগ্যারন এবং অভিজাত।
ঐ সপ্তবর্ষে ৭১ পর্বত ও ৭১ নদী অতিশয় এসিদ্ধ। সপ্ত
পর্বতের নাম—হ্রস্ব, পতম্বক, বাহুদেব, কুম্ভ, কুম্ভ,
পুষ্পবর্হ এবং মহেন্দ্রপ্রতি। সপ্তনদীর নাম—অম্বুভী,
সিনীবাণী, সরস্বতী, কুম্ভ, রজনী, মলা এবং শাক। এই
স্থানও পুণ্যজনক। কীরোর সাগরের বহির্ভাগে কুপদ্বীপ
অবস্থিত, প্রিয়ব্রততনয় রাজা হিরণ্যারোহা এই দ্বীপের অধি
পতি। এই দ্বীপ প্রকদ্বীপ অপেক্ষা বিস্ত্র, এই দ্বীপে বেঘনত
একটি কুম্ভকুল থাকতেই ইহার নাম কুপদ্বীপ হইয়াছে।
এই কুম্ভকুল সর্বাঙ্গ অগ্নির ভাগ দেবীপানান রহিত
রাজা হিরণ্যারোহা এই দ্বীপ সপ্তবর্ষে বিভাগ করিয়া আপনার
সাতটি পুত্রকে প্রদান করেন। সপ্তপুত্রের নাম যথা—
বহু, বহুবান, বৃকচি, নাতিভগ্ন, সত্যব্রত, বিপ্রনাম ও
বেঘনাম। এই সপ্তবর্ষের ৭১ সীমা পর্বত ও ৭১ নদী
সপ্ত পর্বতের নাম কক, কুম্ভকুল, কপিল, চিত্রকূট, দেবনাক,
উর্জোবা এবং হ্রিণ। রমকুল্যা, মধুকুল্যা, মিত্রকুল্যা, স্রুত
বিন্দা, বেঘনতী, ব্রতচূড়া ও বেঘনাল এই সপ্তনদী। এই
স্থানে লোক সকল পণ্ডিত ও ধার্মিক হইয়া থাকে। ক্রৌঞ্চ
দ্বীপ কুপদ্বীপের বহির্ভাগে অবস্থিত। এই দ্বীপ কুপদ্বীপ অপেক্ষা
বিস্ত্র বৃহৎ, এই দ্বীপ কীরোর সমুদ্র দ্বারা পরিবেষ্টিত। এই
দ্বীপে ক্রৌঞ্চ নামে একটি প্রেত পর্বত আছে, তাহা হইতেই
এই দ্বীপের নাম ক্রৌঞ্চদ্বীপ হইয়াছে, কাণ্ডিকের বাণে এই
পর্বতের নিত্যধ্বংস এবং নিকুর সকল উন্মত্ত হইয়াছিল
প্রিয়ব্রতপুত্র ব্রতপুত্র এই দ্বীপের অধিপতি, তিনি এই
দ্বীপকে সপ্ত বর্ষে বিভাগ করিয়া সপ্তপুত্রকে প্রদান
করেন। উক্ত সপ্তবর্ষ মধ্যে সাতটি বর্ষ পর্বত ও সাতটি নদী
আছে। ভরু, বর্জবান, ভোজন, উপবর্হণ, নন্দ, নন্দন এবং
সর্বভোক্ত এই সপ্ত পর্বত। সপ্তনদীর নাম যথা—অতরা,
অম্বুভোবা, আর্কবা, ভীর্ষবতী, ভগবতী, পবিত্রবতী এবং
ভরু। এই সকল নদীর জল অতি পবিত্র ও নিরল। এই
স্থানের লোক সকল ধর্ম্মশীল হইয়া থাকে। এই দ্বীপের পর
শাকদ্বীপ। ইহার বিস্তার বাহির্ভাগে লক্ষযোজন। মনিসমুদ্র
এই দ্বীপের চারিদিকে পরিবেষ্টিত। এই দ্বীপে শাক নামে
একটি প্রকাণ্ড বৃক আছে, তাহার পত্র সকল ভিতরে ধরম্পর্শ
এবং বাহিরে বৃহদ্পর্শ, এই বৃক হইতেই এই দ্বীপের নাম
শাকদ্বীপ হইয়াছে। এই বৃকের পত্র অতিশয় পৌরুষমুক,
ইহার পক্ষে সত্য দ্বীপ আঘোষিত হইয়া আছে। ৫৫ ৬
অধিপতি প্রিয়ব্রততনয় মোগতি। দান এই দ্বীপকে
আপনার সপ্তপুত্রের নামে সপ্তবর্ষে বিভাগ করিয়া যেন সত্য

মণ্ডলবর্ষে ১মী পর্বত তত্তৎবেবের সীমাবন্ধন আছে। মণ্ডলপর্বতের
নাম কিশান, উল্লম্বক, বলভ্র, নভকেশব, মহলমোভা,
বেবপাল এবং মহানদ। মণ্ডলবীর লাক—অমবা, আবুর্বা,
উভরশুভি, অপরমিভা, পকনদী, মহলমোভি এবং বিলম্বতি।

বিস্তারপরের পরে পুত্রবীর। এই বীপ লাকবীর
অপেক্ষা বিস্তার এবং চারিদিকে বাহু লম্বা। এই বীপে
একটী বৃহৎ পুত্র আছে, তাহাতে অধিবাসিয়ার ভার লক
সংখ্যক নির্বল কলকমর পত্র সর্বদা বীণ্ডি পাইতেছে, সেই
পথে ভগবান্ সার্যারবের উপবেশন স্থান করিত হইয়া থাকে।
এই বীপের মধ্যে মানমোভর নামে একটী বৃহৎ পর্বত আছে,
তাহা পূর্ব ও পশ্চিমবর্ষের সীমাপর্বত বন্ধন। তাহার
বিস্তার ও উচ্চতা অন্তর্যায়ন। এই বীপে লোকপালবিশের
চারিটী পুরী আছে। সেই সকল পুরীর অগ্রভাগে সূর্য্যরথ
আছে, (বাহ্য সূর্যক পর্বতের চারিদিকে পরিভ্রমণ করে)।
এই বীপের অধিপতি প্রিয়ব্রতপুত্র বীতিহোজ। ইহার দুইপুত্র,
রমণক ও রতক, রাজা বীতিহোজ এই বীপকে বর্ষবরে
বিতান করিয়া তাহাতে নিজ দুই পুত্রকে বর্ষপতিত্বপে নিযুক্ত
করেন। পরে নিজে ঐশ্বর্য্যোপাসনা করিয়া স্বকীয় বেহত্যাগ
করেন। (ভাগবত ৫ ভ্রম)

[অত্যন্ত বিবরণ তত্তৎ পথে দ্রষ্টব্য।]

(স্রী) দ্বৌ বর্ণে কৈরতে ইতি ই গতো বাহলকান্ ৭। ২ ব্যাখ
চর্চ। (পুং) বিবর্তা বয়োবিশৌবা পতা আগ্রো বজ কাকাবি
গোলকভারেন বয়োবিশৌবাক্তে হসি চতুর্দিক্ ইতি সিদ্ধিঃ।
৩ ভোমোখিত পুর্নিনবাজ। ৪ অবলম্বন স্থান।

বীপকপূর (পুং) বীপত বীপাতরত কপূরঃ। চীমকপূর।
বীপকপূরত (পুং) বীপকপূরবৎ ভারতে অন-ত। চীমকপূর।
বীপকপূর (স্রী) বীপত বীপাতরত বর্জ্জ্বং বা বীপজাতং
বর্জ্জ্বং বহাপারবত। (রাভানি)

বীপজ (স্রী) বীপে বীপাতরে ভারতে অন-ত। বহাপারবত।
বীপবৎ (পুং) বীপ-বজ্জ্বং বজ বঃ। ১ নজ্জ্ব। ২ নব।
বীপবত্তী (স্রী) বীপঃ অত্যন্তাঃ ইতি বীপ বজ্জ্বং বজ ব, বীপ।
১ নবীভেদ। "অলঙ্কৃত বীপবত্যা দ্বালিতা রম্যতীয়া।"
(ভারত ১।৭০।২৮)

২ স্থি।

বীপশত্রু (পুং) বীপত বীপিনঃ শত্রুঃ। শত্রাবরী। (রাভানি)
বীপিকা (স্রী) বীপিনাভভরা অত্যন্তা ইতি বীপ ঐন্ টাপ।
শত্রাবরী।

বীপিন্ (পুং) বীপঃ চর্চ অত্যন্তেতি ইমি। ১ ব্যাখ। ২ চিহ্নক,
চিত্তাবাধ।

"নিঃস্বীপিকব্যাখ্যাবিষ্টেৎ দুর্গৈবুভা।"

(ভ'প্রত বসপ' ৬৪ অ')

বীপিন্থ (পুং) বীপিনো ব্যাখ্যাত মধ্যঃ। ১ ব্যাখ্যাতমঃ। ২ ব্যাখ-
মধ্য। একজ্ঞকার বালকবিশের কঠকূপ বিশেষ।

"কঠে লম্বনিব্রাজমধ্যবীপিন্থবাকিতঃ।"

(অব্যাস্তরমাজপ ১।৩।৪৮)

বীপিন্দ্র (পুং) পতঙ্গী, (জটায়ব)

বীপ্য (স্রী) বীপে জলাভবর্জ্জ্বি স্থলকূবৌ ভবঃ বৎ। ১ বীপভব।

(পুং) ২ বজ্জ্ব। "নাদেবার চ বীপ্যার চ" (ভ্রমবৃৎ ১।৩।২১)

বীপ (স্রী) দ্বৌ বীপৌ বজ্জ্ব। ১ বিবৈবত্য চক প্রকৃতি, যে
সকল চক আদি দুই দেবতার উৎপত্তি হয়, তাহাকে বীপ
কহে। ২ বিশাখানকজ, এই লকজের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা
ইন্দ্র ও অগ্নি এই দুইজন।

বু (স্রী) চ (পুং) বে ঞ্চৌ বজ্জ্ব অসবাসাতঃ বাহলকান্ বা
সম্ভারায়ণঃ। ঞ্চব্রমবুজ্জ্ব পুত্রাশ্চ বজ্জ্বভেদ। "পতঙ্গমত
বজ্জ্বত সারমা যো নাঃ স জ্ঞতোঃ অতিমানসবরে ভবানো অগ্রে
জ্জ্বমা উপেতা ইতি বুচাঃ" (আব' স্রৌ' ৪।৩।২)

বুধা (অব্য) বি-বা (সংজ্ঞায় সিংগার্থে ধা। পা ৪।৩।৪২)
(এখান। পা ৪।৩।৪৫) ইতি ভ্রত এবাহু। বিজ্ঞকার।

বুধ (স্রী) বিব কঠরি বিহু। বেষ্ট। "বাহভাৎ বেবে'
অভয় কুপোহু।" (বজ্জ্ব ৬।৪।১২) 'বেবো বেইন্' (সায়ণ)

বুধ (পুং) বিব ভাবে বজ্জ্ব। শত্রুতা। পর্যায়—বৈর, বিরোধ
বিষেব, বেবণ। (সম্বয়ভাবলী)

"নাভিক্যং বেবমিদ্ধাক দেবভানাক কুৎসনং।

বেবং বজ্জ্ব মানক ক্রোধঃ তৈজস্ক বর্জ্জ্বয়েৎ ৪" (মহু ৪।১৩০)

নাভিক্যতা, বেবমিদ্ধা, দেবভাবিশের কুৎসা, বেব, বজ্জ্ব,
মান, ক্রোধ ও ভীততা বর্জন করিবে।

বুধণ (স্রী) বিব ভাবে লুট্। ১ বেব।

"অকস্মাৎবেব পার্থিবাং বেবণং নোপপত্তে।" (ভারত ৪।১১।২৭,
(স্রী) বিহু বজ্জ্ব। ২ শত্রু।

"পানপঃ বেবণং ক্রোধী নিবুৎপা পকবত্যা।"

(ভারত ১।১৩৬।১৫)

বেবপাক (পুং) বেবত পকঃ ৩ভবৎ। বেবের অবান্তর ভেদ।

"বেবপকাঃ ক্রোধে ঐবা ক্রোহাহমর্ষঃ।" (ভারতভাট)

ক্রোধ, ঐবা, ক্রোহ ও অমর্ষ এই সকল বেবপক, অর্থাৎ
বেবের মধ্যে গণ্য।

বেবস্ (স্রী) বিব কঠরি অহুন্। বেত পাপাদি। "বেবো-
বুত বাবিবাসতি।" (বজ্জ্ব ৪।১৩।৫) 'বেবনো পাপত বুতঃ
পাপবুতঃ' (সায়ণ)

দেখিনু (জি) যেটী তল্লাস বিব-বিহু। (সংপূতাঙ্ককথিত।
পা ৩২:১০২) শব্দ।

“তথাপি বসুধে তত তৎকারি বৈশোবশ্য।” (রঘু ১৭:৭২)
দেউ (জি) বৈদ্যি বিব-ভুহ। বিবেককর্তা।

“যেটীমত বৈদ্যসনু ন চ বৈদ্য ন কখন।” (ভারত ১:৪২:১৬)

দেয়া (জি) যেটীমতঃ বৎ। যেব বিবর, বিবেচারি, অক্ষিপত।

“জ্ঞান বা যদি বা জ্ঞানঃ যেতঃ বা যদি বা জ্ঞানঃ।

বদ্যবৎ সর্বনাচকৃৎ জ্ঞান্য ভাষ্যি বৎ জ্ঞানঃ।”

(ভারত ৪:১৩:১৮)

বিভক্তে সসাবিত্তি বিব ৭২। ২ শব্দ।

“বেদোহপি সন্ততঃ নিতন্তভার্ত্ত বসোবশ্য।

ভ্যাকো। হুঃ প্রয়োহ্যাসৌধসুদীর্ঘোবগগতা।” (রঘু ১:১৮)

দৈতগিক (জি) বিভগাং: ত্রয়ঃ বিভগং তৎ প্রযজ্জতি
বিভগঃ প্রীতুঃ একত্বং বনতি বিভগ-ঠক্ (প্রোজ্জতিগহঃ।
পা ৪:৪২:০) বৃদ্ধাঙ্গীব, বাহার্য্য বৃদ্ধিগ্রহণ করিয়া জীবিকা-
নির্জাহ করে, জ্ঞানধার, বিভগপ্রীত।

দৈত (জি) বিব ইতঃ বীতঃ, তত ভাবঃ সুবাদিছাৎ, বার্বে
অণু ণ। বয়, বৃগল।

“বিশোকে। ব্রহ্মসম্পত্তাঃ সংজ্ঞিত বৈতসংসারঃ।

দীনশ্রুতিনৈবগ্যাবলিগদ্যাবলম্বতঃ।” (ভাগবত ১:১৫:৩০)

দৈতবন (জি) যে-শোকবোধাদিক ইতে বস্মাংবীতঃ বার্বে
অণু বীতঃ বনঃ কণ্ঠা। বনবিশেষ, তপোবনভেদ, সুখিত্তির
বনবাস কালে এই বৈতবনে অবস্থান করিয়াছিলেন।

“সবর্ণিলকী বিনিতঃ সমাবসৌ সুখিত্তিরং বৈতবনে বনভঃ।

(ভারত ১:১১)

এই বনে বাহার্য্য বাস করে, তপোমাহাছো তাহারের
শোক ও বোধ নাপ হয়। শোক ও বোধ এই দুইটা নাপ
হয় বলিয়া ইহার বৈত নাম হইরাছে।

দৈতবাদ (পুং) বৈতঃ অধিকতা বাহঃ। সৌতবাদি প্রীত
কৌণ্ডেধর বিভেদ-নির্ণায়ক কথারূপে প্রযত্নে। কপিলাদি
প্রীত নানা জীবনির্ণায়ক কথাক্তে। জীব ও জীবের পূর্ব
ইহাই বৈতবাদের চরম সিদ্ধান্ত। কপিল সৌতবাদি প্রবিগণ
সকল বিষয়ে প্রকৃত তথ্য অবগত হইরা হুঃখিত্তি ও
ব্রহ্মবিবরক বে সকল নিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, যেই সকল
ব্রহ্ম দর্শনশাস্ত্র নামে অভিহিত। এই সকল দর্শনশাস্ত্রে বৈত-
বাদ বিশেষরূপে প্রতিপাদিত হইরাছে।

সমস্ত দর্শনশাস্ত্রেই প্রায় বৈতবাদের উপদেশ প্রদত্ত
হইরাছে। মহামতি শঙ্করাচার্য্য অস্তু পরিগ্রহ করিয়া
অজ্ঞাত দর্শনশাস্ত্র-প্রতিপাদিত বৈতবাদ বক্তন করিয়া

অবৈতবাদ সংস্থাপন করিয়াছেন। এই শঙ্করাচার্য্যের পর
হইতেই বৈতবাদ ও অবৈতবাদ লইয়া মত ভেদ ঘটরাছে।

যোগিস্রেষ্ঠ অষ্টাবক্র অষ্টাবক্রসংহিতার অতি সংক্ষিপ্তভাবে
অবৈতবাদের উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন যত, কিন্তু
শঙ্করাচার্য্যই কেবল অসংখ্যরূপে প্রতিভাবলে বৈতবোধক ক্রতি
সকলকে অবৈতভাবে ব্যাখ্যা করিয়া অবৈত মত সংস্থাপন
করিয়াছেন। শঙ্করাচার্য্যের পর হইতেই এই মত বিশেষ সাত্ত
হইয়া আসিতেছে। বৈতবাদ বলিতে হইলে অবৈতবাদ বলা
আবশ্যক, এই মত প্রথমতঃ বৈত ও অবৈতবাদ এই উভয়ই
একত্র বলা হইতেছে, পরে পৃথক ভাবে আলোচনা করা যাইবে।

বৈত ও অবৈতবাদের মীমাংসা অতিশয় দুঃস্ব, এইজন্য
আমরা বিচার না করিয়া এই স্থলে পূজাপার দার্শনিকগণ বাহা
বলিয়াছেন, তাহাই বলিব।

বৈতবাদীরা বলিয়া থাকেন যে, জীব ও ব্রহ্ম এই দুইয়ের
মধ্যে আত্মার যে ভেদজ্ঞান আছে, ঐ ভেদজ্ঞান নিত্য,
কিন্তু অবৈতবাদীরা বলেন, জীব ও ব্রহ্ম যে ভেদ জ্ঞান আছে,
তাহা ত্রাস্তুলক, এই ব্রহ্ম দূর হইলেই জীব আপনাকে
ব্রহ্মরূপে বলিয়া বুঝিয়া মুক্তিলাভ করিতে পারে। ‘তৎ
স্বমসি’ বৈদের এই মহাবাক্য বৈতবাদীরা বৈরূপে সাত্ত
করিয়া থাকেন, অবৈতবাদীরাও সেইরূপ সাত্ত করেন। কিন্তু
উভয় মতবাদীই এই ক্রতির অর্থ পৃথকভাবে করিয়া থাকেন,
তাহাতেই বৈত ও অবৈত এইরূপ মত ভেদ ঘটনা থাকে।
বৈতবাদীরা যে ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন, তাহাও অসঙ্গত
বলা যায় না এবং অবৈতবাদীরা ব্যাখ্যাও অসঙ্গত নহে।
ক্রতি সকলের এইরূপ বিভিন্ন অর্থ হইতেই বৈত ও অবৈত
এইরূপ মতের বিভিন্নতা ঘটরাছে, এই মত ভেদই বৈত ও
অবৈতবাদের কারণ। যে সকল দর্শনশাস্ত্র লইয়া বৈত ও
অবৈত মত প্রচলিত, সেই দর্শনশাস্ত্রের ভিত্তি কোথায়, তাহা
একবার অঙ্গুলদান করা যাক।

বেদই জ্ঞানের আকর। জ্ঞান, অজ্ঞান, সত্য, মিথ্যা ইত্যাদি
সম্পূর্ণরূপে মানবের জ্ঞানিবার কনভা নাই। বহুত্ববাদেই
ব্রহ্মপ্রমাণমুক্ত, একজন বাহ্যক জ্ঞান বলেন, অপরে
তাহাকে অজ্ঞান বলেন। একজন বাহ্য কর্তব্য বলিয়া
উপদেশ প্রদান করেন, অপরে তাহার মত মত দোষ
দেখাইয়া থাকেন। অতএব এই সকল কারণে বহুত্ববুদ্ধির
অধীন হইলেই বিভিন্ন প্রকার ব্রহ্ম ও প্রমাণপূর্ণ হইবার
সম্ভাবনা। কিন্তু জীবের যদি ইহার একটা নির্দিষ্ট নিয়ম করিয়া
হেন, তাহা হইলে আর ওরূপ বিভিন্ন বা ব্রহ্মপ্রমাণমুক্ত
হইবার সম্ভাবনা থাকে না। আত্মবিগণ বৈতকে জীবের
135-1A

প্রদীপ্ত হা অপোকবের বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। এই কারণে বেদের লক্ষণে এইরূপ লিখিত আছে।

‘ইউগালা-ইউগরিয়া’র লোকিক কনুশার’ বো। এছা
 এদরতি । বেদঃ । (বজ্রবেদভাষ্য)

ট্টে প্রাণি ও অনিষ্ট পরিহারের অলৌকিক উপায় যে গ্রন্থ
হতেছে জানা যায়, তাহাৰ নাম বেদ । বেদে দুইটী বিষয়
প্রতিপন্ন হইয়াছে বর্ণ ও ব্রহ্ম । কিন্তু বেদ হইতে এই দুই
বিষয় আনিতে হইলে নানা প্রকার সন্বেহ ও আপত্তি আসিয়া
পড়ে । এই সকলের সীমাংসা করিয়া জ্ঞেয় বিষয় স্থির করিবার
লক্ষ্যই দশমশাস্ত্র হইয়াছে । কশিলাদি অবিগম ইহাৰই সীমাংসা
করিয়া দশমশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন । এই দশমশাস্ত্র আবার
দুই ভেদীতে বিভাগ করা বাইতে পারে, বর্ণসীমাংসা ও
ব্রহ্মসীমাংসা । তৈমিসি বাহা প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাই
বর্ণসীমাংসা ।

যেনব্যাস ভক্তবীরাঙ্গনা প্রণয়ন করিয়া ত্রৈলোক্য স্বতন্ত্র নির্ণয় করিয়াছেন, ইহা ছাড়া সাংখ্য, পাণ্ডুরাণ প্রভৃতি বর্ণনামূল্যে শঙ্করান্নাই প্রতিপাদিত হইয়াছে। এই সকল বর্ণনায় প্রায়সক্রমে সূত্র, প্রায় প্রভৃতি অনেক বিবরণ আলোচিত হইয়াছে। দশনশাস্ত্র সকল অবলোকন করিলে একতন্ত্র বীরাঙ্গনা হওয়া সূত্র থাকুক, বহু-সান্নাতন সত্তা বলিয়া বিশেষ জটিল বোধ হইয়া থাকে। যেন কথিগণ নিজ নিজ সত্তা সর্বজন করিবার জন্যই এক একখানি বর্ণনায় প্রণয়ন করিয়াছেন।

শকরাচার্য্য। অদৈত মত প্রবর্তক, আর সকল দর্শনশাস্ত্র
বৈতবাদী। শকরাচার্য্য কেবল অদৈত মত সংস্থাপন
করিরাজেন তাহা নহে, অত্যন্ত মননের মতকে ও
মত করিয়াছেন এবং অবশেষে অদৈত মত বিশেষ রূপে
সংস্থাপন করিয়াছেন। কপিলাদি ঐহিকের অবতার
মন্ত্রণ, এবং পঞ্চম ও ‘শকর সাক্ষাৎ’ সাক্ষাৎ শকর মন্ত্রণ। বহি
একটা মত অন্যটা হয়, তাহা হইলে অপরটা সত্য হইবে, ইহার
প্রমাণ কি ? বহি কণাদ, পৌতব, কপিল, পঞ্চমির মত বিখ্যাত
হয়, তাহা হইলে বেদব্যাসের মত ঠিক তাহা কে বলিল ?
কণাদাদি ঐহি বহি প্রকৃত তথা অবগত না হইয়া থাকেন,
তাহা হইলে শকরাচার্য্য যে প্রকৃত তথা অবগত হইয়াছেন,
তাহাট বা কিস্তে বলা বাইতে পারে। বাহ্যৈক ইহা অতি
দুর্লভ এবং সাধারণ মানব বুদ্ধির অগোচর। নাহে এই
বিষয় বেদমন্ত্র লিখিত আছে, তাহারই অগোচরতা করা বাতিল।

বৈবাহিক মতে শিল্পের চিত্ত ভাঙি হইলে অর্থাৎ বৈবাহিক-
 শাস্ত্রে অবিকারী হইলে অর্থাৎ বৈবাহিক ও পদবন প্রভৃতি
 সাধন চতুর্ভুজ সম্পন্ন হইলে তখন 'ভবানি' এই ব্রহ্মাণ্ড উৎপ-

যেন দিয়া থাকেন। 'তত্ত্বমসি' অর্থাৎ তুমিই সেই ব্রহ্ম। শিখ
 তখন এইরূপ ধ্যান করিবেন। যে আপাততঃ 'আমি' বলিলে
 আমাকে বহুগুণ উপাধিযুক্ত বলিয়া বুঝি, বাস্তবিক দ্বে উপাধি
 আমার নিত্য উপাধি নহে। আমি ব্রহ্ম শব্দের যে অর্থ
 প্রকৃতপক্ষে আমি তাহাই। কেবল ভ্রম বশতঃই এখন আমি
 আমাকে বিশেষ কোন উপাধিযুক্ত জ্ঞান করিতেছি, শুক্ল
 নিকটে পর্যোক্ষভাবে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়াছি, এক্ষণে
 আপনাকে নিত্য শুক্ল, সুক্ল ও উপাধিযুক্ত স্বরূপ বুঝি।
 'ব্রহ্মই আমি' এই ধ্যান করিতে থাকিব। ক্রমে ধ্যান ধারণা
 ও সমাধি প্রকৃতি দ্বারা অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে
 পারিব, অর্থাৎ আমিই ব্রহ্ম হইয়া যাইব। বস্তুর স্বরূপ ন
 জানিয়া অপরের নিকট হইতে সেট বস্তুর প্রকৃত বিবরণ
 ভিন্না যে জ্ঞান হয়, তাহাকে পরোক্ষজ্ঞান কহে। যখন কব
 আমি কখন সন্দেশ খাই নাই, একজন আদিবা সন্দেশের
 বিবরণ আমার নিকট জ্ঞাপন করিল তখন আমার সন্দেশ
 সন্দেহে যে জ্ঞান হইল, তাহার নাম পরোক্ষজ্ঞান, কিন্তু বস্তুর
 স্বরূপ অবগত হইয়া যে জ্ঞান হয় তাহার নাম অপব্যোক্ত
 জ্ঞান, অর্থাৎ সন্দেশ খাইয়া সন্দেশ সন্দেহে যে জ্ঞান জন্মে
 তাহার নামটী অপরোক্ষ জ্ঞান। ব্রহ্ম সন্দেহে ঐ টিক তাহাই
 ব্রহ্মের স্বরূপ উপদেশ পাইলে ব্রহ্মবিষয়ক যে জ্ঞান হয়
 তাহার নাম পরোক্ষজ্ঞান। যখন ব্রহ্মের সত্তা উপলব্ধি হয়,
 'হং' 'অহং' তুমি আমি কোন ভেদজ্ঞান থাকেনা, যখন
 'সৌহৃদ্য' হইয়া যায়, তখনই ব্রহ্মবিষয়ক অপরোক্ষজ্ঞান
 লাভ হয়। তখন আর কিছুই থাকে না, প্রত্যেক বস্তুতে
 ব্রহ্মের সত্তা উপলব্ধি হয়, তখন অবৈতবাধিগন তাহাবিগের
 চরমস্থলে উপনীত হন।

বৈভবাবীর মতে 'তত্ত্বমসি' এটি সত্যাকার অর্থ অস্ত্র
প্রকার বস্তু—'তৎ ত্বং অসি' অর্থাৎ 'তত্ত্ব ত্বং অসি' হৈ নিত্য
তুমি ভাৱায়। তোমার ব্রহ্মবিষয়ক যে উপদেশ দেওয়া
হইয়াছে, তুমি সেই ব্রহ্মের, তুমি ব্রহ্মের নিকট নিত্য সৰ্বকে
বদ। কিন্তু এই ব্রহ্মবিষয়ক উপদেশ লাভ করিয়া শান্ত,
স্বাভ, লগা, বাৎসল্য ও মন্থর ভাবের কোল না কোল সৰ্বকে
নিত্য সৰ্বক, আমি আমার নহি, আমি ভাৱায়। কেবল
আমি নহি, ঈশ্বৰায়ে সকলদেই সেই আমি পুৰুষের।

ଏବେବତ୍ତାରି ସମେନ, କିଏ ତ ଶୁଣିବେ ସେ ଡେବଜାନ ଆବାସେନ
 ଆସେ, ମେସି ଡେବକେ ବସି ମିଞ୍ଜି ସମିନା କିକାର କରା ବାର,
 ଡାବା ହିଲେ କିଏ-ଡେକଡ ଏବଂ ଡକ୍ଟରଡେକେ ଏକଟି ସମ୍ମତ:
 ଡେବ କିକାର କହିତେ ହର। କିଞ୍ଚ ଏହିମ୍ମ ଡେବ କିକାର
 କହିଲେ 'ଏକବେବାସିଡିନ' 'ଏକାଦଶ ଡକ' 'ଆଃ ଡକାସି'

‘সর্ব’ বহিঃ ‘ব্রহ্ম’ ‘ভবন’ প্রকৃতি মহাবাক্যের সহিত বিরোধ উপস্থিত হয়। যদি বল বৈতবাহীরা এই সকল ক্রতির বৈতবোধক ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতে বিরোধ ঘটনার সম্ভাবনা কি? কিন্তু ইহার উত্তরে প্রকৃত দীর্ঘাঙ্গীরা সূত্র-পরাহত, মানববুদ্ধির বিবরণ নহে। বাহ্যিক এই সকল ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহারো নিত্যবৃত্ত বৃত্তবৃত্তাব, এক এক জন অবতার স্বরূপ। এক জনের কোনরূপ স্বকপোল কল্পিত বৃত্তিবারা বিচার করা সম্ভব নহে। চৈতন্তের উপাধিগত নানারূপ তেজ দৃষ্ট হইলে স্বরূপতঃ কোন তেজ নাই। এই অগতে বাহ্য এক এবং অবিভীত তাহাই ব্রহ্ম। ব্রহ্মবিষয়ক অপরোক্ষ জ্ঞান লাভ করিতে হইলে সেই এক এবং অবিভীত পদার্থ কিংবদন্ত এইরূপ জ্ঞান লাভ করা প্রয়োজন। বাহ্যিক পরিণাম আছে, অর্থাৎ বাহ্য আত্ম এক বস্তু আকার ধারণ করে, অল্প সময় অল্প বস্তু আকার ধারণ করে তাহা এক এবং অবিভীত হইতে পারে না। এই অগতে বস্তু জীব আছে, এই সকল জীবের মধ্যে যে যে বিষয়ের বিভিন্নতা আছে, সেই সেই বিষয় চৈতন্ত পদার্থ নহে, কিন্তু এই সমস্ত জীবের মধ্যে যে বিষয়ে একতা আছে, তাহাই চৈতন্ত পদার্থ। এইরূপে এক এবং অবিভীত কি তাহাই অবশেষ করিয়া ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করা যায়।

বৈতবাহী জীব চৈতন্তকে ব্রহ্মচৈতন্ত হইতে বহিঃ পৃথক করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তিনি ব্রহ্মচৈতন্তবিষয়ক অপরোক্ষ জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হইবেন না। নিম্নের চৈতন্ত সত্ত্বই মানবের অপরোক্ষ জ্ঞান সম্ভব, কেন না পৃথক নিজের চৈতন্তই নিম্নে অস্তিত্ব করিতে পারেন। চৈতন্ত ইঞ্জির গ্রাহ্য পদার্থ নহে, অতীঞ্জির, সুতরাং অপরের চৈতন্ত সত্ত্বই তাহার অপরোক্ষ জ্ঞান কখনই হইতে পারে না। জীবের চৈতন্তবিষয়ক যে অপরোক্ষ জ্ঞান আছে, অর্থাৎ ‘আমি’ এই জ্ঞানকে উপাধিগত করিতে চেষ্টা করিয়া উপাধিগত চৈতন্তের অপরোক্ষ জ্ঞানলাভ করা তির ব্রহ্মজ্ঞানের অল্প উপায় নাই।

ব্রহ্মজ্ঞান না হইলে বৃত্তি হয় না। কিন্তু বৈতবাহীরা মতে জীবের উপাধি নিত্য, সুতরাং সেই উপাধি দৃষ্ট হইতে বৈতবাহীরা চেষ্টাও হয় না, সুতরাং বৈতবাহীরা বৃত্তি বেক্ষণ ব্রহ্মে লীন হওয়া অর্থাৎ আমি ব্রহ্ম হইয়া যাওয়া, কিন্তু বৈতবাহীরা বৃত্তি সেক্ষণ নহে। তাহারো বলেন, আমার বাহ্য কিছু আছে, সেই সকল বিষয় অসম্ভব হইয়া উঠবে তাহাই পরম পুরুষার্থ, এইরূপ অবস্থার কিছু উপাধি থাকিয়া যায়। কারণ তাহাদের মতে উপাধি নিত্য। অবৈতবাহীরা মতে

চৈতন্তের জীব উপাধি অজ্ঞানমূলক, আত্মজ্ঞান জ্ঞানিলে সেই উপাধি দৃষ্টিয়া যায়।

ব্রহ্মের যে অসীম অংশ সৃষ্টি কার্যে অবতীর্ণ হয় নাই, তাহাতে সৃষ্টির কোন লক্ষণের সংশয় নাই। সুতরাং সত্ত্বের কোনরূপ জ্ঞানবাহী তাহার সেই অসীম ভাবকে নির্দেশ করিতে পারা যায় না। “যতো যাতো নিবর্তন্তে অগ্ৰাণ্য বনসা সহ” (ঋকি)। মনের সহিত যাক্য সকল যে স্থলে বাইতে না পারিয়া প্রত্যাপ্যত হয়, তাহা পূর্ণ অবতার তাহাকে নিরূপাধি কহে। কিন্তু সৃষ্টির সহিত সংশয় রাখিয়া আমরা পরমাত্মকে অপব্যবহার প্রকৃতি নাম দিয়া থাকি। প্রকৃতিই ইহার সৃষ্টি-শক্তি, ইহার সহিতই এই সত্ত্বের সত্ত্বপাত। সুতরাং প্রকৃতিই বাবতীর উপাধির মূল। আকাশ বায়ু প্রকৃতি গুরুত্ব উপাধি স্বরূপ, এই অল্প অল্প উপাধি স্বরূপ, জীবের মূল সত্ত্ব কারণদেহও উপাধি স্বরূপ। ব্রহ্ম এই উপাধিগত সর্বত্রই বর্তমান। এই সকল উপাধি তাহা হইতেই ইহারো, এ সকল কিছুই ছিল না, তাহারই শক্তির অভ্যন্তর হইতে প্রকাশ পাই-
রাহে, সুতরাং তাহার সত্ত্বতেই তাহার সত্ত্ব, ব্রহ্মের সহিত সত্ত্ব অগত অভিন্ন, সত্ত্বই ব্রহ্মত্ব। কিছুই বিভক্ত হইয়া দ্বিভি কবেনা। “অজাতত বস্তু” “যতো না ইহানি কৃতানি জাতানি যেন জাতানি জীবন্তি।” (ঋকি) বাহ্য হইতে এই সকল অগত সৃষ্টি, দ্বিভি ও ভগ্ন হইতেছে। সকলই ব্রহ্মশক্তির আবির্ভাব বস্তু মানবের এই জ্ঞান পরি-
কৃষ্ট হয়, তখন উপাধিকে আর তির বলিয়া বোধ হয় না। ব্রহ্ম স্বরূপ উপাধিতে ব্রহ্ম সত্ত্বরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকেন। অবিচ্ছিন্নতার বীর সৃষ্টজীবের কারণ পরীয়ে তিনি প্রাজ্ঞান্যে, সত্ত্বমেহে তৈজসন্যে, মূলমেহে বিশ্বন্যে জীব রূপে প্রকাশ পান এবং সর্বজীবের কারণ পরীয়ে-সমষ্টিতে তিনি সর্বোত্তর নামে, সত্ত্ব বেহ-সমষ্টিতে হিরণ্যগত ও মূল বেহ-সমষ্টিতে বৈশ্বানর নামে নিরাতা ও কারণস্বরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। জীবের এই ত্রিবিধ বেহরূপ উপাধিতে ব্রহ্মই স্বয়ং জীবরূপে প্রকাশ পান। অবৈতবাহীরা মতে, কোন পদার্থই ব্রহ্মের বাহিরে নহে। কিছুই ব্রহ্মের বাহির হইতে আসে নাই, সকলগতই তাহার বোধ রহিয়াছে। তিনি সর্ব পদার্থে সত্ত্বরূপে বর্তমান। তাহার সত্ত্বতে সকলের সত্ত্ব, সুতরাং সকলই তিনি। তাহার সত্ত্বের অভাব হইলে সকলই ইন্দ্রিয়ালবণ তিরোহিত হয়। জীবরূপে অস্তঃকরণরূপ উপাধির বোলে তিনি ছব ছপে, অস্তঃকরণের পরিচয় করেন। পরমাত্মার জীবতাদের উপাধি

অধিকা, তৎপূর্ণত দেহ ও অঙ্গকরণ এবং জীবর তাবের উপাধিমায়া ও তৎপূর্ণত সন্মত অণুৎকার্য। একটী সৰ্ব্ব দৃষ্টান্তে ইহা স্মরণ বাউক, মনে কর একটী স্বৰ্ণকুণ্ডল আছে, স্বৰ্ণ এই কথাজিতে বাহা স্মরণ, কিন্তু স্বৰ্ণকুণ্ডল বলিলে ঠিক তাহা স্মরণ না। কিন্তু স্বৰ্ণ ও স্বৰ্ণকুণ্ডলে বস্তুতঃ কোন ভেদ নাই, কিন্তু উপাধিগত একটী ভেদ আছে, এখানে স্বৰ্ণনির্দিষ্ট বস্তু কুণ্ডল এই উপাধি পাইয়া অজ্ঞাত স্বৰ্ণ হইতে একটু ভিন্নতা প্রাপ্ত হইয়াছে, সেইরূপ বাহ্যর কোন বিশেষ নাম নাই, তাহা উপাধিপূত্র, কিন্তু বাহ্য কোন বিশেষ নাম পাইয়াছে, তাহাই উপাধিপূত্র। বাহ্য না থাকিলে আমার আমি জান থাকে না, তাহাই আমার চৈতন্য। বাহ্য না থাকিলে অজ্ঞাত জীবের, 'এই আমি জান' 'অভিজ্ঞ জান' থাকে না, তাহা তাহারিণের চৈতন্য। ব্রহ্মবিষয়ের শাস্ত্র-কার বলেন যে, সেই আদিপুরুষ, চৈতন্যময় পুরুষ।

যেখানেই চৈতন্য দেখিব, সেইখানেই যখন এইরূপ দেখিব যে চৈতন্য পদার্থ সর্বত্রই এক, তখন আর আমার চৈতন্যকে কোন বিশেষ নামে অভিহিত করিতে পারিব না। তখন আমি উপাধিপূত্র হইতে পারিব। কিন্তু আপাততঃ জীবের অহংজ্ঞানের উপাধি আছে, জীব জানে যে সে ইতর জন্ত হইতে ভিন্ন। এইরূপ পৃথক্ জ্ঞানের নাম উপাধি। জীব ততদিন আপনাকে উপাধিপূত্র চৈতন্যময় পুরুষ বলিয়া না বুঝিবে, ততদিন জীবের জীব উপাধি থাকিবে। তৎ-জ্ঞান হইতেই উপাধির সৃষ্টি। বৈতবাদীর মতে জীবচৈত-জ্ঞের সহিত জীবচৈতন্যের কোন ভেদ নাই, কিন্তু ব্রহ্ম-চৈতন্যের সহিত ভেদ আছে এবং এই ভেদ নিত্য, স্তব্ধতাঃ জীব তাহার জীব এই উপাধি ভোগ করিয়া কখনও নিক-পাধিক হইতে পারে না। অবৈতবাদী বলেন, জীব উপাধি-পূত্র না হইলে তাহার সুকিলাত হয় না, অর্থাৎ সেই পুরুষ পুণ্যাত্মা হইলেও বর্ণানিভোগের পর আমার ইহলোকে পুনরাবুত্তি হইয়া থাকে। অবৈতবাদীর মতে চৈতন্য পদার্থ সর্বত্র এক, জীবনামবাহী চৈতন্য সোপাধিক এবং ব্রহ্মচৈতন্য নিকপাধিক। জীবের উপাধি রক্ষা কিংবা বৃদ্ধিহীনা দেহেরা সেই জীবের সিমের চেষ্টার উপর নির্ভর করে, এই উপাধি বৃদ্ধিহীনা দেহেরা পরম পুরুষার্থ। বৈতবাদী বলিয়া থাকেন যে জীব নিত্য উপাসক, যেহেতু দেবতা সকল তাহার উপাত্ত পদার্থ। কিন্তু এই সকল দেবতা বিশেষ বিশেষ কর্ত্তের অধীতা হওয়ার বিশেষ বিশেষ নাম পাইয়াছেন। দেবতা সকল নিত্য নহেন, স্তব্ধতাঃ তাহার নিত্যস্বয়ং প্রদান করিতে সক্ষম নহেন, চৈতন্যের সত্তা নিবন্ধন দেবতার কৰ্ম্মকল্যাহারী

স্বয়ং প্রদানে সক্ষম, ভিন্ন ভিন্ন দেবতার সেই চৈতন্য ভিন্ন ভিন্ন উপাধি পাইয়াছে। দেবতা-উপাধিগত চৈতন্য অবস্থির চৈতন্য, বৈদিক জ্ঞানকাত হইতে এইরূপ উপদেশ পাওয়া যায়, এক অধিতীর চৈতন্যময় পুরুষই নিত্য পদার্থ। জ্ঞান-মার্গ অবলম্বন করিয়া তাহার উপাসনা যাহা জীব নিত্য স্বয়ং লাভে সক্ষম হয়। সেই চৈতন্যময় পুরুষ-বিষয়ক মানস ব্যাপারের নামই তাহার উপাসনা। প্রণবদ্বাদি সেই পুরুষের গাঢ়ক। অবৈতবাদী পুরুষার্থ যখন নিমিত্ত পুরুষকার অবলম্বন করিয়া নিজেই নিত্য পুরুষ পদ পাইতে অভিলাষ করেন। বৈতবাদী নিত্য পুরুষের নিত্য উপাসক হইয়া উপাসক থাকিতেই অভিলাষ করেন। কবি রামপ্রসাদ সেন বৈতবাদীর মনের ভাব স্পষ্ট করিয়া গাহিয়াছেন, "চিনি হতে চাইনা যা চিনি খেতে ভালবাসি" জীবের মিলিত না হইয়া জীবজোপাসনার সাধকের পরম আনন্দ, ইহাই বৈতবাদীর চরম সিদ্ধান্ত।

বৈতবাদী ও অবৈতবাদী উভয়েই বলিয়া থাকেন, যে ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত মুক্তি নাই, অর্থাৎ ব্রহ্ম-জ্ঞান-বরণাধিনিমিত্ত হৃৎকোপ হইতে মুক্তি পাইবার অর্থ কোন পথ নাই। এখন একটী বিষয় চিন্তা করিতে হইবে যে, যেখানে জ্ঞান আছে, সেইখানেই জ্ঞাতা আছে এবং জ্ঞেয়ও আছে। জ্ঞাতা না থাকিলে জ্ঞেয় বস্তুর জ্ঞান সম্ভবে না। বৈতবাদী বলেন যে, যখন ব্রহ্ম আমার জ্ঞেয় বিষয় হইলেন, তখন ব্রহ্মবিষয়ক জ্ঞানের জ্ঞাতা হইবে কে? অন্তই আমি হইব। তাহা হইলে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় পদার্থের মধ্যে যে পৃথক্ সত্তা, আমার সহিত ব্রহ্মের সেই পৃথক্ সত্তা রহিল। জীবের চরম উন্নতি অব-স্থাতেও আমার ব্রহ্মজ্ঞান থাকিবে, স্তব্ধতাঃ ব্রহ্ম আমার পক্ষে নিত্য জ্ঞেয় হইলেন। তাহা হইলে ব্রহ্মের সহিত আমার একটী নিত্যভেদ রহিল। স্তব্ধতাঃ বৈতবাদীর নিকট ব্রহ্ম পদার্থ তাহার অহং পদার্থ হইতে ভিন্ন আর কিছু। তাহার কাছে আমি জ্ঞাতা, ব্রহ্ম জ্ঞেয় এবং এই জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় পদার্থের যে সত্তা তাহাই ব্রহ্মজ্ঞান। অবৈতবাদী যে পদ্ধতি অবলম্বনে ধ্যান করেন, তাহাতে যিনি জ্ঞাতা তিনিই ব্রহ্ম অর্থাৎ আমিই ব্রহ্ম এবং আমিই জ্ঞেয় বিষয় অর্থাৎ জীব যে আমি কি পদার্থ তাহাই জ্ঞেয় বিষয় এবং জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় ব্রহ্ম ও জীবের মধ্যে ঐ অভেদ সত্তা তাহাই ব্রহ্মজ্ঞান। বৈতবাদী ও অবৈতবাদীর কথা বাহা লিখিত হইল, তাহাতে তাহার কথা সত্য, বা তাহার কথা মিথ্যা, এই স্থলে সেই বিচারপদ্ধতি অবলম্বিত হইল না, কেন না কেবল ভক্তের দ্বারা মানসবৃত্তিতে এ বিষয়ে কোন সিদ্ধান্তেই উপস্থিত হইতে পারিবে না।

‘তত্ত্ববাসি’ প্রকৃতি মহাবাক্যের প্রকৃত অর্থ কি? অর্থাৎ বৈজ্ঞানিক ঐ সকল কথার ঠিক কি অর্থবোধনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা বৈজ্ঞানিক ব্যক্তিই বুঝিতে পারেন। এইজন্য কোনরূপ বিচার না করিয়া মহাপুরুষের বাহা বলিয়া গিয়াছেন, তাহাই বলিতেছি। তবে শাস্ত্রবিদগণ মানবের ইহা বলা উচিত কোন মতেই মিথ্যা নহে, কারণ কপিল বাহা উপদেশ করিয়াছেন তাহাও সত্য এবং শতরাতারা বাহা বলিয়াছেন তাহাও প্রকৃত, কোন মতেই সত্য নহে। এইজন্য শাস্ত্রে অধিকারী ভেদের এক বাধাবিধি। শাস্ত্রাধিকারী হইয়া যখন শাস্ত্র অবলোকন করা বাইবে, তখন বিচারকে এবং বিশদরূপে বুঝিতে পারিবে যে কোন মতের সহিত কোন মতের বিভিন্নতা নাই। সকল মতেই এক এবং অন্ত্যস্ত সত্য। তাই প্রথমে শাস্ত্রবিচার না করিয়া যে কোন এক মহাপুরুষের বাক্যে প্রভাবিত হইয়া ঈশ্বরোপাসনা করাই জীবের অবশ্য কর্তব্য।

পরম বোধি পতঞ্জলির বোধশাস্ত্র মতে, ঐরা তাহার মিলের স্বরূপ বুঝিতে পারিলেই কৈবল্যলাভ লাভ করিয়া থাকেন, যেহেতু বাহা জীবচৈতন্য নামে অভিহিত হইয়াছে, বোধ হইলে পতঞ্জলি তাহারই নাম ‘ঐরা’ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। বোধ সর্বাধীন হইলেই ঐরা কৈবল্য লাভ করিয়া থাকেন। “তদা ঐরাঃ স্বরূপপারাবর্তনং” (পাতঞ্জল) সেই সময় জীব ঐরাবস্তুরূপে অবস্থান করেন, অর্থাৎ কৈবল্য লাভ করেন, তিনি কেবল হইয়া যান। মহাবোধি পতঞ্জলি বোধিত পাতঞ্জল মর্মে বোধমার্গ অবলম্বন করিয়া যে সকল অপমোহ জ্ঞানের অরুচি হয়, সেই সকল বিষয়ই প্রতিপাদিত করিয়াছেন। বোধশাস্ত্রে বাহা গিহিত আছে, তাহা হইতে এইরূপ উপদেশ লাভ করা যায়, যে চিত্তের বৃত্তিসমূহ নিবৃত্তন হইয়া অর্থাৎ জীব যে ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতীয়মান হয়, তাহা ঐরা স্বরূপ নহে। চিত্তবৃত্তিসমূহের মিলনেই হইলে ঐরা উপাধিবৃত্ত হইয়া তাহার স্বরূপে অর্থাৎ চৈতন্যরূপে অবস্থান করে। অর্থাৎ বোধমার্গ অবলম্বনে মানব যখন এমন অবস্থা প্রাপ্ত হয়, যে চিত্তের বৃত্তিসমূহের সহিত তাহার সম্পর্ক একেবারে ছুটিয়া যায়, তখনই পুরুষ কৈবল্যলাভ পাইয়া থাকেন। তাহা হইলে বোধনাইতেই যে বোধশাস্ত্রের মতে, জীবের যে উপাধি তাহা অসিদ্ধ। এই উপাধি বৃত্তানই বোধ এবং ইহাই পরম পুরুষার্থ। এই পুরুষার্থ লাভের জন্য যে যে উপায় অবলম্বন কর্তব্য, বোধশাস্ত্রে তাহাই নির্দিষ্ট হইয়াছে।

সাংখ্যকার কপিলদেবের মতে, পুরুষ স্তম্ভকালই ওহ ও হুত, এই পুরুষতই তাহার পক্ষিপক্ষিতত্বের পরমরূপ।

যেহী অর্থাৎ পুরুষ স্বভাবতঃ হুত হইলেও বোধজ্ঞান-নিবৃত্তন তাহার স্বভাবতঃ হইয়া থাকে। এই স্বভাব নিবৃত্তিই পুরুষের পুরুষার্থ। প্রকৃত পুরুষ স্বভাবী অবিবেক নিবৃত্তন পুরুষ আপনাকে সোপানিক জ্ঞান করিয়া থাকে। এই অবিবেক হুত করিতে পারিলে অর্থাৎ প্রকৃতি পুরুষের স্বরূপ জ্ঞান হইলেই বোধলাভ হয়। এই মতে জীবাত্মা বা পরমাণু পুরুষ নাই, অর্থাৎ ইহাদের স্বরূপতঃ কোন ভেদ নাই। জীব যে আপনাকে সোপানিক জ্ঞান করে, তাহাই তাহার স্বভাব হেতু। সাংখ্যকার অনাথা পুরুষ স্বভাবী করিয়া থাকেন। পুরুষ অনাথা হইলেও আদি পুরুষ, তুমি পুরুষ, তিনিও পুরুষ ইত্যাদি তাহার মধ্যে কোনরূপ প্রভেদ নাই। কেহ কেহ বলেন, ইহাদের মধ্যে যখন পুরুষতঃ কোন পার্থক্য নাই, তখন ইহারাও অবৈজ্ঞানিক। এইমতে অনেক কি বৈত তাহার বিচার অনাবশ্যক, কিন্তু বৈত হইয়া প্রসিদ্ধ, এইমতে আনন্দ সাংখ্যকে বৈজ্ঞানিক বলিয়া নির্দেশ করিব। সাংখ্য-মর্মেই তাহাভার বিজ্ঞানভিত্তি বোধজ্ঞানমর্মেই অবৈজ্ঞানিক বসতে অর্থাৎ বৈজ্ঞানিক টানিয়া আনিবার চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু বোধজ্ঞানমর্মে ঐ সকল মত বর্তিত হইয়াছে।

চিত্তে যখন বৈজ্ঞানিক এমন থাকে, তখন বহুত আদি হাতা আর একজনকে খুঁজিয়া বেড়ায়। তখন চিত্তে বিশ্ব-ভাবাত্মক বৃত্তি প্রকাশ পায়, অর্থাৎ বৃত্তি ব্রহ্মণ্ড জগদ্বী এবং বিশ্বব্রহ্মণ্ড হইয়া চিত্তে উদয় হয়। যেমন বহু সৌর চক্র প্রভৃতির নিকট থাকিলে সেই সৌরচক্রের বিশ্ব জগদ্বী এবং বিশ্বব্রহ্মণ্ড হইয়া চিত্তে উদয় হয়। যেমন বহু সৌর চক্র প্রভৃতির নিকট থাকিলে সেই সৌরচক্রের বিশ্ব জগদ্বী এবং বিশ্বব্রহ্মণ্ড হইয়া চিত্তে উদয় হয়। তখন চিত্তের এক প্রান্ত আত্মাভিহীন ও অন্য প্রান্ত বাহ্য-বিষয়ভিহীন হইয়া পড়ে, বাহ্য তখন আপনাকেও ভাল-বাসে এবং স্বভাব হইয়া বিচারকে ভালবাসে। জ্ঞান ও উপভোগ্য এই দুইটি জ্ঞানের একটি জ্ঞান আর একটি জ্ঞান থাকিতে পারে না। জ্ঞান না থাকিলে উপভোগ্য কথার অর্থ নাই এবং উপভোগ্য প্রকার না থাকিলে জ্ঞান থাকিতে পারে না। জ্ঞান জগদ্বী এবং উপভোগ্য কথার একটি জ্ঞানের দুইটি প্রান্তবস্ত। চিত্তে জ্ঞানভাবের প্রীতি যখন যেরা হয়, তখন সাধন আপনাকে প্রীতিভাবের দ্বারা জ্ঞান করেন এবং সেই জন্য আদি হাতা একজনকে উপভোগ্য পার্থ জ্ঞান করিয়া থাকেন। বৈজ্ঞানিক মতে আপনাকে প্রীতিভাবের দ্বারা জ্ঞান করেন। স্বভাব তাহার আত্মা পরার্থকে উপভোগ্য পার্থভাবের দ্বারা

ভালবাসেন। আরাধ্য পদার্থকে ভাবনা করিয়া যে ঐতিহ্য পাওয়া যায়, সেই হৃৎকোণের অন্তর্ভুক্ত বৈতথ্যবাহী আরাধ্য পদার্থকে বৈতথ্যবোধে ভক্তি করেন। বৈতথ্যবাহী ব্রহ্মঐতিহ্য নকল, কেননা বৈতথ্যবাহী যদি নিজের মনের ভিতর ভাগ করিয়া অব্যবহৃত করিয়া যেখান, তাহা হইলে স্মৃতিতে পারি-
 যেন, যে তিনি আপনাকে হৃৎকোণে জ্ঞান করিয়া থাকেন এবং সেই হৃৎকোণেই জ্ঞান করিতে তাহার অভিল্যাব না থাকতেই তিনি জীবের জীবনানুসৃত হইতে কখন ইচ্ছা করেন না। বর্তমান আমি হৃৎ হৃৎ কোণে, ততদিনই আমার জীব এই উপাধি থাকিবে। কেন না আমি হৃৎ হৃৎ কোণে করেন, তাহারই নাম জীব। বাহ্য ব্রহ্মঐতিহ্য নিকার তিনিই অবৈতথ্যবাহী। বৈতথ্যবোধের ঐতিহ্য ও অবৈতথ্যবোধের ঐতিহ্য যথোপযুক্ত আছে, তাহা একটা উদাহরণ দিয়া বুঝাইব। মনে কখন, হুইটী লোক বেড়াইতে বেড়াইতে একটা প্রকৃত পদার্থ দেখিতে পাইল। ঐ পদার্থ পোড়ার এবং নলকে উত্তরের মনে একটা অভিন্ন ভুক্তিযোব হইল। উত্তরেই সেই সৌন্দর্য্য আকর্ষণ হইয়া পদার্থকে দেখিতে লাগিলেন, কিরূপে অগ্রগমন করিয়া উত্তরে কহিলেন, দেখ তাই। এই পদার্থ হৃৎকোণে এমন মনোহর, যে দিবারাত্রি এই পদার্থ পদ আরাধ্য করিতে ইচ্ছা হয়। অতঃপর বলিল, এই পদার্থ সৌন্দর্য্য দেখিয়া আমার ইচ্ছা হয় যেন আমি ঐ পদার্থকে দেখি। তাই, ঐ পদার্থ যেন সরোবরে স্ফীত হইল, ঐ রকম ভাবে স্ফীত পদার্থ হইয়া থাকিতেই আমার ইচ্ছা হয়। এই হৃৎকোণের মধ্যে এক ব্যক্তি পদার্থকে বৈতথ্যবোধে ভালবাসিয়াছেন, অতঃপর অবৈতথ্যবোধের ঐতিহ্য, একজন পদার্থ সৌন্দর্য্য তাহার অহং জ্ঞানটা মিলাইয়া দিতে ইচ্ছা, কিন্তু অতঃপর নিজের অহং জ্ঞান বজায় রাখিয়া পদার্থ সৌন্দর্য্য উপভোগ করিতেই ইচ্ছা করেন। যে ঐতিহ্যে অহংজ্ঞান বিসর্জন দিবার আগ্রহতা আছে, তাহাই অবৈতথ্যবোধের ঐতিহ্য, যেখানে নিজের পৃথক নাম বজায় রাখিতে অভিল্যাব থাকে, তাহাই বৈতথ্যবোধের ঐতিহ্য। বৈতথ্যবোধের ঐতিহ্যে মনুষ্যের মনে হৃৎকোণে বাসনা প্রকাশ্যভাবে সূত্রায়িত থাকে, সেই অন্তর্ভুক্ত অবৈতথ্যবোধবিশিষ্ট বৈতথ্যবোধের বিরুদ্ধে সাদাশ্রিত তর্ক বিতর্ক করিয়াছেন। অবৈতথ্যবাহী বলেন যে, ‘ব্রহ্মবাদ’-রূপ অধিতে নিজের বর্ণ কর্তৃক, নাম সত্তাই আহুতি প্রদান করাই ব্রহ্মোপাসনা। তদ্ব্যতীত নিজের ‘জীব’ নামটা অর্থাৎ হৃৎ হৃৎ কোণে এই নামটা আহুতি প্রদান করাই ব্রহ্মোপাসনার পূর্ণাহুতি। বস্তু অহংজ্ঞান একবারে তিরোহিত হইয়া যায়, ‘সর্বং যদ্ব্যবহৃতং’ বাহ্য কিছু নকলই

এক, এইরূপ জ্ঞান হয়, তখনই ব্রহ্মোপাসনার চরমস্থলে উপ-
 স্থিত হওয়া যায়, তখন বৈতথ্য বা অবৈতথ্য এইরূপ কোন বিষয় উপস্থিত হয় না। সকলই ব্রহ্মবস্তুর অহংজ্ঞান হয়। বৈতথ্যবাহীও ব্রহ্মবস্তুর নকল বর্ণ কর্তৃক আহুতি দিয়া উপাসনা করেন, কিন্তু পূর্ণাহুতি দিতে চান না, সূত্রায়িত ভাবে তাহাদের অহংজ্ঞানটা থাকিবে, বাহ্য বৈতথ্যবোধের ভক্তিরূপে সিক্ত হইয়া আনন্দ উপভোগ করিতে ভালবাসেন, তাহারা ব্রহ্মকে আপনা হইতে পৃথক ভাবিয়া ব্রহ্মরূপে আর্ষণ্য করিয়া উপাসনা করিতে ভালবাসেন, কিন্তু অবৈতথ্যবাহী ব্রহ্মবস্তুর আশ্রয়বিসর্জন করিবার অন্তর্ভুক্ত ব্রহ্মবাস্তব ভালবাসেন। বৈতথ্যবোধ ও অবৈতথ্যবোধ এই দুই বিষয় আলোচনা করিলে বোধ হয়, যে বৈতথ্যবোধের ভালবাসা হইতেই সংসারচক্র প্রবর্তিত হইয়াছে এবং অবৈতথ্যবোধের ভালবাসা হইতেই এই সংসারচক্রের নিরুতি হইয়া থাকে। যেমন পৃথিবী ও সূর্য্যের মধ্যে একটা আকর্ষণ সত্তা আছে, হুইটী বস্তু পরস্পর পরস্পর কর্তৃক আকর্ষণ হইয়া পরস্পর মিশিয়া এক হইয়া বাইবার চেষ্টা করে, জীবও সেইরূপ ব্রহ্মের সহিত মিশিয়া এক হইয়া বাইবার চেষ্টা করিতেছে। সূর্য্য পৃথিবীকে তাহার নিজের দিকে অনবরত টানিতেছে, কিন্তু পৃথিবী তাহা পৃথিবীর সহিত মিশিয়া এক হইয়া বাইতেছে না কেন, ইহা স্মৃতিতে পারিলেই জীব কেন যে ব্রহ্মবস্তুর লীন হইতে পারে না অর্থাৎ জীব নামে ও ব্রহ্মনামে কেন যে পৃথক অর্থ বহিয়াছে, তাহা স্মৃতিতে পারা বাইবে। সূর্য্য পৃথিবীকে তাহার সহিত মিশাইবার চেষ্টা অনবরত টানিতেছে ও পৃথিবীও সেই দিকে আকর্ষণ হইতেছে, কিন্তু পৃথিবীর অস্ত্র আর একদিকে বাইবার চেষ্টা আছে এবং সেই চেষ্টা পৃথিবী সূর্য্যের সহিত মিশিতে পারিতেছে না, কেবল সূর্য্যের চারিদিকে ঘুরিতেছে। ব্রহ্মকর্তৃক জীবও অহরহঃ আকর্ষণ হইতেছে, কিন্তু জীব সেই আশ্রয়বিসর্জন সহিত মিশিতে যায় না, নিজের হৃৎকোণবাহী হইয়া অস্ত্রদিকে চলিয়া যায় এবং সেই অন্তর্ভুক্ত জীব সংসারচক্রপথে পরিভ্রমণ করিতে থাকে। জীবও ব্রহ্মবস্তুর আশ্রয় হউক বা না আশ্রয় হউক ভক্তি করিতেছে, কেননা বর্তমান জীব ব্রহ্মবস্তুর নাকি মিশে, ততদিন সেই আশ্রয়বিসর্জন কর্তৃক আকর্ষণ হইতেই হইবে। সাংখ্যদর্শনেও লিখিত আছে, বর্তমান পুরুষের বিবেক জ্ঞান না হইবে, ততদিন ব্রহ্মবস্তুর তাহাকে কিছুকালই ছাড়িবে না, পুরুষের বিবেক জ্ঞান লভ্য হইয়া তিরোহিত হইবে, পুরুষের বিবেক জ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত প্রকৃতি তাহার সহিত মিশিত হয়। বস্তু পুরুষের বিবেক জ্ঞান হয়, তখন পুরুষ

আর কোন প্রকারে প্রকৃতির বর্ণন পাৰ না। সেই আদি-শক্তি কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া থাকিতেই ভালবাসে এবং সেইজন্য সে ব্রহ্মপদার্থে মিশিয়া এক হইয়া বাইতে চার না। ব্রহ্ম পদার্থে মিশিয়া যাওয়া ভিন্ন অন্য কোন লক্ষ্য থাকার সেই লক্ষ্যের দিকে চলিতে চেষ্টা করে এবং সেইজন্য পৃথিবীর তার ঘুরিয়া যবে, কেবল অনন্তত্বাঙ্গ অনবরতঃ স্থাংতোপ করে। পৃথিবীর কেন্দ্রাভিমুখগতি যদি কোন শক্তিকে বন্ধ করিয়া বেতরা যায়, তাহা হইলে পৃথিবী স্বর্বা কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া অগমিনেই যেমন স্বর্ষ্যের সহিত মিশিতে পারে, সেই রূপ জীব যদি ব্রহ্মপদার্থে মিশিয়া যাওয়া ভিন্ন অন্য লক্ষ্য-ভিমুখে যখনে প্রতিকূল হইয়া থাকে, তাহা হইলে অতি অগমিনেই ব্রহ্ম কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া ব্রহ্মপদে মিশিতে পারে।

কি চেষ্টন অগতে কি প্রকৃতিতে আকর্ষণের নিয়ম সর্ব-ত্রই এক প্রকার। চেষ্টন জীবের আকর্ষণের নামই ভালবাসা, বেহ, প্রেরণ ও তক্তি। যদি একটি ব্রহ্ম অন্য ব্রহ্মকে আকর্ষণ করে, তাহা হইলে এবং যদি এই আকর্ষণী শক্তির অন্য কোন প্রতিকূল শক্তি না থাকে, তবে ঐ আকর্ষণী শক্তির বশে উহায়া পরস্পর মিশিয়া এক হইবার জন্য অগ্রসর হইতে থাকে এবং শেষে মিশিয়া এক হইয়া যায়। চেষ্টন অগতে যে শ্রীতি শক্তির কার্য দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে একটা মন যে ভালবাসার বশে অন্তরী সহিত মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছে, এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় না। জীবের মনে শ্রীতি আছে এবং সেই মনেই তাহার একটি প্রতিকূল শক্তি আছে, সেইজন্য জীব ভালবাসিয়াও ভালবাসার আধার পদার্থের সহিত মিশিয়া এক হইতে পারে না। শ্রীতির প্রতিকূল শক্তির নাম কাম, অর্থাৎ স্বার্থ-স্থিতিলাভ। এই হুইটী শক্তির বশে জীব ভালবাসার আধার পদার্থের চারিদিকে ঘুরিতে থাকে। পৃথিবীর কেন্দ্রাভিমুখগতি আর জীবের স্বার্থস্থির প্রকৃতি একই রকমের বলিয়া তুলনা করা বাইতে পারে।

সর্ব কামনা পরিভোগ্য করিয়া কেবল একমাত্র ঈশ্বরে তক্তি রাখিবে, অর্থাৎ অবৈতভাবে তক্তি করিবে, মনের বহু রকম বন্ধ আছে, সমস্ত কাটিয়া ফেলিয়া মনকে ছাড়িয়া দাও, তাহা হইলেই মন ঈশ্বরভিত্তিক গতিপ্রাপ্ত হইবে এবং শেষে ঈশ্বরের সহিত মিশিয়া বাইবে। কিন্তু যিনি বৈতভাবে ঈশ্বরে তক্তি করিতে ভালবাসেন, তিনি সকল কামনা পরিভোগ্য করিতে সিদ্ধ একটা কামনা ভোগ করিতে পারেন না। ঈশ্বরে তক্তি সংস্থাপন করিয়া ঈশ্বর ধ্যানে নিজের যে স্থখ বোধ হয়, বৈতবাদী সেই স্থখ-কামনা ভোগ করিতে সমর্থ হন না, নিজের একটি পুণ্ড্র অতিথি রক্ষা

করিবার অভিলাষ বৈতবাদীর মনে থাকিয়া যায়, এক কথায় বৈতবাদী অহংকারমূলক হইতে পারেন না। বিশ্বরূপ ঈশ্বর হাড়া আহার পুণ্ড্র অতিথি আছে, এই জানই অহংকার এবং এই অহংকার নিবন্ধনই সমস্তের সংসারচক্র প্রবর্তিত হয়। নিজের ঈশ্বর-শ্রীতি-অভ্যাসকে যিনি প্রকৃত ঈশ্বরোপাসনা বলিতে চান, তিনিই অবৈতবাদী। বাহার কোন কামনাই নাই, নিজের পুণ্ড্র অতিথি বজায় রাখিতেও তিনি উৎসুক নহেন। যিনি ঈশ্বর-শ্রীতির দ্বোহে আপনাকে একেবারে চালিয়া দিয়াছেন, তিনি সেই দ্বোহের বশে অনন্ত ব্রহ্মসমুদ্রে গিয়া মিলাইয়া বাইবেন। কিন্তু যিনি ঈশ্বর-শ্রীতিরূপ নদীতে বাস করিতে অভিলাষ করেন, তাহাকে কোন না কোন আবর্ত মধ্যে বাস করিতে হইবে। ঈশ্বর-শ্রীতিরূপ নদীতে ৬১ প্রধান আবর্ত আছে, এই ৬১ আবর্ত পার হইয়া ব্রহ্ম-সমুদ্রে বাইতে হয়। সাংখ্যবোধগিপ্য এই ৬১ আবর্তকে ষট্চক্র বলিয়া বর্ণনা করেন। এই ষট্চক্র তেজ করিয়া ব্রহ্ম-সমুদ্রে মিশিতে পারিলেই জীব মুক্তিলাভ করিয়া থাকে। হুই মনে মিশিয়া এক হইয়া যাওয়াই শ্রীতি-চর্চার চরম ফল, হুই মনে মিশিয়া এক হইয়া বাইলে শ্রীতির বেশ আর থাকে না। অবৈতবাদী বলেন যে, যে তক্তির ফলে জীব ও ঈশ্বরের তেজ জান থাকে না, তাহাই প্রকৃত ব্রহ্ম শ্রীতি, কিন্তু যে তক্তিবিবন্ধন জীব ঈশ্বরকর্তৃক আকৃষ্ট হইয়াও তেজজান দূর করিতে চান না, সেই তক্তি ঈশ্বরে অনন্তা তক্তি নহে। এই প্রেমীর তক্ত যদি আপনার অন্তর সম্যক আলোচনা করিয়া দেখেন, তাহা হইলে বুঝিতে পারেন যে তাহার মনের গতি কেবলমাত্র ঈশ্বরভিত্তিক হইয়াই থাকে। নিজের স্থাংতোপ বসনার বীজ তখনও তাহার অন্তরে আছে। বাহুব মাজেরই স্থাংতোপের বাসনা এত প্রবল যে নিঃস্বার্থ শ্রীতিরূপের আধারন কিরূপ, তাহা আমরা বড় একটা বুঝি না। অবৈতভাবে শ্রীতি আমাদের সংসারে বড় বেগবতী হইতে পার না, সেইরূপ অধিকারী হওয়া অন্যতম সুলভ, এই জন্য অবৈতভাবে তক্তি কিরূপ পদার্থ তাহা সাধারণের বোধগম্য নহে। বৈতভাবে প্রেমী একা একা থাকিতে পারে না, আর একজন প্রেমী খুঁজেন এবং তাহাকে ভাল-বাসিয়া শ্রীতির প্রতিদান করিয়া থাকেন, কিন্তু অবৈতভাবে তাকু একা থাকিয়া আপনাকেই আপনি সন্তুষ্ট থাকেন। যেখানে বৈতভাবে দ্বোহে বহিতেছে দেখেন, সেই দ্বোহে নিঃশিথ থাকিতে সন্তুষ্ট সন্তুষ্ট হন। বৈতভাবে প্রেমের মাদকতাপ্রকৃতিবিবন্ধন সাধারণে অবৈতভাবে মন প্রেম করিতে সমর্থ হন না, এইজন্য অবৈতবার সাধারণ লোকের

মনে আঁতড়া লাভ করিতে পারে না, তখনও চিত্তভঙ্গির অভাব থাকে, যাহা কালেই চিত্তের সালিভ থাকিলে বস্তুর বস্তুপ দেখিতে পায় না। নির্বল বর্ণনে কোন ভিত্তিরে অভিব্যক্তি দেখিলে যেমন সেই বস্তুর বস্তুপ জ্ঞান হয় না থাকে, তেমন অন্য বর্ণনে বস্তুর অভিব্যক্তি দেখিলে সেই বস্তুর বস্তুপ জ্ঞান না হয়। বস্তু বিস্তৃতভাবে তাহার উপলব্ধি হয়, এইজন্য প্রথমতঃ সর্বত্রই অভিব্যক্তি হওয়া আবশ্যিক। বিজ্ঞানভিত্তিক সাংখ্যবর্ণনের ভাষে বলিয়াছেন, ঈশ্বর ঈশ্বর করিয়া বসেই কেন তর্ক বিতর্ক কর না, তাহার বস্তুপ বোধ হওয়া অতিশয় দুঃস্থ, ঈশ্বর অতি দুঃস্থের, এইজন্য ঈশ্বর নাই এই কথা বলিলেও কোন ভুল হয় না।

“ঈশ্বরোহি দুঃস্থঃ ইতি নিরীকরণঃ।” (বিজ্ঞানভিত্তিক)

বৈতবাদ প্রেত, কি অবৈতবাদ প্রেত, বাস্তবিক ঈশ্বরভিত্তিক আর কিছু আছে কি না, বা একমাত্র ব্রহ্মই ব্রহ্ম-বস্তুপে অবস্থান করিতেছেন, ইহার বীমাংসা কে করিবে? অবিদ্যাকারি বিশ্বাস করিতে হইলে ও পাত্র সালিভ হইলে বৈতবাদ বিশ্বাস করিতে হইবে, সেইজন্যই অবৈতবাদও বিশ্বাস করিতে হইবে। সূত্রভিত্তিক করিবার বো নাই, সকলেরই কথা মহানভাবে সালিভ চলিতে হইবে। তাহা না হইলে পাত্রবিশ্বাসী হইবার বো নাই, তবে কেবলশাস্ত্রের অভিক্রম দেখিরা চলিতে হইবে, অন্যতর অন্য পরিগ্রহ করিরা বা জীব এই উপাধিভুক্ত হইরা নিরন্তর যে জিতাপে অভিকৃত হইতেছি, এই জিতাপ হইতে উদ্ধার হওয়ারই পূর্বস্বার্থ, জীবদুঃস্থ হওয়ারই জীবের কষ্টব্য, জীবনের বাহ্য। প্রথম লক্ষ্য, তাহার অভিব্যক্তির সর্বত্রই সর্বত্রোভাবে বিধেয়।

প্রধান লক্ষ্য উপেক্ষা করিরা বাহ্যে কালে সময় কাটান জীবের কার্য নহে, সারার বস্তুনে জীবের চক্ষু অন্ধ হইরা পিরাছে, এই বস্তুনেই করিতে হইবে, এইজন্য বর্ণন, অবশ্য, মনন ও নির্দিষ্টাঙ্গন অভাব্যবস্তক। বৈতবাদ বা অবৈতবাদ লইরা তর্ক বিতর্ক করিলে চলিবে না, অবশ্য, মনন ও নির্দিষ্টাঙ্গন করিলে ইহার বীমাংসা আপনাই হইরা যাইবে। তাহার সিকট কোন উপদেশের আবশ্যকতা থাকিবে না। তখন বৈতবাদ বা অবৈতবাদের সার্বকথা স্বয়ংকথ হইবে। তদন্তান্ পত্রগুলি ঈশ্বরের বস্তুপ নির্দেশ করিরা ঈশ্বরবাস্তব প্রমাণাদি বস্তু লগ্ন প্রভৃতি বস্তুইহাদের কারণ বলিয়াছেন, অর্থাৎ প্রমাণাদি বস্তু লগ্ন করিতে করিতে আপনাই বস্তু হির হইবে, তখন আর বস্তু চারিদিকে বিকির্ণ না হইরা ঘোর বস্তুর প্রতি আসক্ত থাকিবে, কিন্তু পত্র বলিয়াছেন—

“বাস্তবিকবাস্তবানাং” (পাত্র ১০৩৩ পৃষ্ঠা)

যে কোন মনোভাব বস্তু অর্থাৎ বাহ্য বস্তু হইলে বস্তু প্রভৃতি ও পাত্র হয়, একপ্রকার শিকার সিলিভ তাহাই ধ্যান করিতে হইবে। এইজন্য করিলেই একপ্রকার সিদ্ধ হইবে। যদি ধ্যান সূত্রিভ ভাল লাগে, তাহা হইলে ধ্যানসূত্রিভ ধ্যান করিবে, তৎসূত্রিভ ভাল লাগিলে তাহাই চিত্তা করিবে, বস্তুর সূত্রিভ ভালবোধ হইলে তাহাতেই চিত্তার্শন করিবে। কল কথা এই যে, কোন এক অভিব্যক্তি বা বাহিত বস্তু অবলম্বন করিরা একপ্রকার শিকার করিবে। শিকার সমাপ্ত হইলে অর্থাৎ ঘোর পদার্থে চিত্তবৈরাগ্য অভ্যাস হইলে বা সূত্র হইলে পত্রাৎ তুমি বস্তু ইচ্ছা তখন একপ্রকার হইতে পারিবে। কি অন্তর্ভুক্তের সার্বকথা, কি বহির্ভুক্তের চিত্তবৈরাগ্য, কি সূত্র, কি সূত্র সর্বত্রই চিত্তপ্রমাণ ও তাহাতে তদন্ত হইতে পারিবে। ইহাই যোগশাস্ত্রের উপদেশ। কোন পত্রিকে চিত্ত হির করিতে পারিলে তখন বৈত বা অবৈত কোনজন্যই পোণ উপলব্ধি হয় না, সকল সন্দেহ নিরাকৃত হয়। মহানক্তি পত্রাচার্য্য যে অবৈতমত বিচারকরিরা সংশয়ান করিয়াছেন, তাহার প্রতি কথা বৈতমত সূত্রাভিব্যক্তাবে বিচার করিতেছে, আবার সাংখ্যাদি বর্ণনে যে বৈতমত লব্ধি হইরাছে, তাহাও একই প্রমাণানুসারিক দেখিলে অবৈতমত ভিন্ন আর কিছু বোধ হয় না। সাংখ্যাদি বর্ণনের বস্তুপূর্ব ও বোদ্ধাভবনের সর্বত্র ব্যক্তি, নানা ভেদব্যপদেশ ইত্যাদিতে বৈত ও অবৈত উভয়েই সিদ্ধি হয়। মনে কর আকাশ এবং বটাকাশ, বট কাশিরা কেলিলে যেমন বটাকাশ মহাকাশে লীন হইরা এক হইরা যায়, তখন একই থাকে, হুই কিছুতেই আর উপলব্ধি হয় না। ব্রহ্ম অংশরূপে বস্তু জীবোপাধি প্রাপ্ত হইরা থাকেন, তখন বৈত বলা যায়, বস্তু জীবের উপাধি ভিন্নোহিত হয়, বস্তু জীবতৈত্তক প্রব-তৈত্তকে সিলিভ হয়, তখন ‘একবৈতবৈতীয়’ ভিন্ন আর কিছুই বোধ হয় না। সাংখ্যের বস্তু পূর্ববস্তু কোন পার্থক্য নাই, তখন অবৈতমত সংশয়ান করা তত দুঃস্থ নহে; বাহ্য হটক, এইজন্য বৈত ও অবৈত নইরা বিচার ও তাহার বীমাংসা অতিশয় দুঃস্থ এবং মানব সূত্রির অতীত ইহা পূর্বেই বলিয়াছি, এইজন্য যিনি যে বস্তু সংশয়ান করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, তিনিই সেইবস্তু সংশয়ান করিয়াছেন। জ্ঞান বৈতবৈতিক জীববাস্তব ও পরমাত্ম এবং সাংখ্য পাত্রলগ্ন প্রভৃতি পূর্ব এবং বোদ্ধাভে ব্রহ্ম ও অবিদ্যা বা সার্বকীয় করিয়াছেন, এই সকল সূত্র বৈত ও অবৈত এই হুই বিধে প্রতিপাদিত করা যায়, কেবল নামের পার্থক্য ইহা ভিন্ন আর কিছুই নহে।

যাহা হউক আর একটু আলোচনা করিয়া এই প্রস্তাব পেশ করিব। বৈভব স্রীতিরূপে বাহাদুর বৈরাগ্য উদয় হইয়াছে, তাহার। ব্রহ্ম নামে অবৈভব তত্ত্ব সংস্থাপন করিয়া সকল কামনা মুখ-মুখ-জান বিলম্বন করিতে সতত লট্টে চট্টা থাকেন।

“প্রজ্ঞাপতি বদা কামান্ সর্বান পার্শ্ব মনোগতান্।

আম্রভেবায়না তুটঃ হিতপ্রজ্ঞ ভদ্রোচ্চাতে।” (শ্রীতা ২।১৫)

যে পার্শ্ব! যিনি সকল মনোগত কামনা ত্যাগ করিয়া আপনি আপনাকে লইয়াই তুট থাকেন, তাহাকে হিতপ্রজ্ঞ বলা যায়, এইরূপ হিতপ্রজ্ঞ লোকই বর্ষা অবৈভব জানী। আদি হাড়া জগতের আর বাহা কিছু পার্শ্ব আছে, সকলই আমার কাছে বাহু বিবর। বৈভবতা থাকিলে যেন কিছু থাকিয়া যায়, প্রকৃতি বিশ্বনাথক এবং এই বিশ্বনাথক প্রকৃতি হইতে অগ্ন পট হইয়াছে, পরম পুরুষ এই বিশ্বনের বিহারের জীবাঁ মণি।

“ততৈব সহোবাচ প্রজ্ঞাকানো বৈ প্রজ্ঞাপতিঃ স তপোহতপ্যত স তপতত্ত্বা। স বিশ্বনুৎপাংযতে। রমিক প্রাণকেতোভৌ মে বহুধা প্রজ্ঞাঃ করিত্ত ইতি।” (প্রোগ্নোপনিষৎ)

যদি তাহাকে কহিলেন, সেই প্রজ্ঞাপতি প্রজ্ঞা কামনা করিয়া তপতা করিলেন এই তপতা হইতে বিশ্বন উৎপন্ন হইল। এই বিশ্বন অর্থাৎ রমি ও প্রাণ আর ও অজ্ঞা অর্থাৎ যিনি আর তোগ করেন, এই উভয়ে আমার নানাবিধ প্রজ্ঞা উৎপন্ন করিলে। এই বিশ্বন হইতে সংসারচক্র অবস্থিত হইয়াছে। যিনি আপনাকে এই বিশ্বন হইতে পৃথক্ বলিয়া বুঝেন, প্রকৃতি পুরুষ বিবেক জান তাহারই অন্তর হইয়াছে এবং তিনিই বৈভব স্রীতিরূপে অসাসক্ত। অবৈভবতাবে চিত্ত স্থির রাখা বড় শক্ত কথা এবং তাহা সাধনার চরমাবস্থা।

বিশিষ্টাবৈভবান, বৈভবান ও তত্ত্বাবৈভবান এই ত্রিবিধ অন্তের বিবর একটু পৃথক্ করিয়া আলোচনা করা থাকুক। বৈভব ও অবৈভবান মিলিতভাবে মোটামুটি বলা হইয়াছে। বাহ্যিক বিশিষ্টাবৈভবাবী। তিনি বোদ্ধ-মুখ অবলম্বন করিয়া বিশিষ্টাবৈভবান সংস্থাপন করিয়াছেন, ইহাতে অবৈভব বস্তু বঞ্চিত হইয়াছে। ঐ বস্তু বঞ্চে নিরোক্ত যুক্তি সকল প্রদর্শিত হইয়াছে।

অবৈভবতত্ত্ববর্তক পদ্যচাচোর সভাবলীয়া কহেন, একবার ব্রহ্মই নভা এবং ক্রতি প্রতিপাত। অগ্নপ্রাণক কিছুই নভা নহে সকলই বিদ্যা, যেমন অবলম্বন রক্ষণে সর্পজান। বজ্র বলিয়া নিশ্চয় হইলে ব্রহ্ম বিচার্য হইয়া ঐ করিত সর্পের নিবৃত্তি হয়, সেইরূপ অবিদ্যা দ্বারা

এই অগ্নপ্রাণক ব্রহ্মই করিত হইতেছে, ব্রহ্মজান হইলেই ঐ অবিদ্যার নিবৃত্তি হইয়া অগ্নপ্রাণকের নিবৃত্তি হইবে। অবিদ্যা ভাব পদার্থ, কিন্তু সৎ বা অসৎ পদের বাচ্য হইতে পারে না বলিয়া উহাকে সদসদনির্জনীয় কহে, বিদ্যা অর্থাৎ ব্রহ্মজান হইলে ঐ অবিদ্যার নিবৃত্তি হয়। কিন্তু এই বিষয়ে যে উপনিষদ্বাক্য ও অহুতব প্রমাণ রূপে অবৈভব সভাবলীয়া উদ্ধৃত করিয়াছিলেন, তদ্বারা উল্লিখিত ভাব বরূপ অবিদ্যা সিদ্ধ হইতে পারে না। কারণ ক্রটিতে যে অহুত শব্দ আছে, তাহার অর্থ সাংসারিক অরকলম্বন কর্ণ, এবং যে দ্বারা শব্দ হুট হইয়া থাকে, তাহার অর্থ বিচিত্র স্রষ্টারনী স্রষ্টাশক্তিক। প্রকৃতি। স্রষ্টার ঐ সকল ক্রতি দ্বারা অবিদ্যা সিদ্ধ হয় না এবং ‘আদি জানিনা’ ঐশ্বর্য অহুতব দ্বারাও উক্ত ভাবরূপ অবিদ্যা সিদ্ধ হইতে পারে না। কারণ ‘আদি জানিনা’ এই অহুতব দ্বারা জ্ঞানাত্মক হই বোধ হইয়া থাকে, ভাবরূপ অবিদ্যার বোধ হয় না। আর উহাকে যুক্তি সিদ্ধ বলিয়াও অস্বীকার করা বাইতে পারে না, কারণ ব্রহ্মজান বরূপ, স্রষ্টার কিরূপে তাহাকে আশ্রয় করিয়া অবিভারূপ জ্ঞান থাকিলে। আলোককে আশ্রয় করিয়া কি কখন অন্ধকার থাকিতে পারে। অতএব ভাবরূপ অবিদ্যা যে অস্বীক ও যুক্তি বিহীন, তাহাতে সন্দেহ কি? এইরূপে যখন যুক্তিবিকৃত বিষয়ের উপর অবৈভব বস্তু সংস্থাপিত হইয়াছে, তখন উহা কোন বস্তুই বিজ্ঞ-জনের আদর্শীয় ও প্রাচ্য হইতে পারে না। ব্রহ্মজ্ঞানের মতে পদার্থ তিন প্রকার চিত্র, অচিৎ ও ঐশ্বর্য। চিত্র শ্রী-পদবাচ্য তোকা, অসংকীর্ণ, অসংকীর্ণ, নির্জন, জ্ঞানবরূপ ও নিত্য, অসাদি কর্ণরূপ অবিভাবেরীত ভগবদাব্যবস্থা ও ভগ্নপ্রাণাদি শ্রীবেদ বচাব। কেশাশ্রিত পদভাগে বিভক্ত করিয়া তাহাকে আবার পদভাগ করিলে বস্তু ব্রহ্ম হয়, শ্রীবে সেইরূপ ব্রহ্ম অচিৎভোগ্য, হুট পদবাচ্য, অচেতন বরূপ, অস্বাভাবিক জগৎ এবং ভোগ্য ও বিকার্য-শব্দ প্রকৃতি বচাবশালী। ঐ অচিৎ পদার্থ তিনপ্রকার—ভোগ্য, ভোগ্যোপকরণ এবং ভোগ্যভবন। বাহ্যিক ভোগ্য করা যায় তাহাকে ভোগ্য কহে, যেমন অরণ্যশ্রীরাহি। বাহার দ্বারা ভোগ্য করা যায় তাহাকে ভোগ্যোপকরণ কহে, বধা ভোজন পাত্রাদি এবং বাহ্যিক ভোগ্য করা যায়, তাহাকে ভোগ্যভবন কহে, বধা শরীরাদি। ঐশ্বর্য সকলের নিরানন্দ হরিণক বাচ্য, জগতের কর্তা, উপাদান ও সকলের অধীশ্বরী এবং অসংকীর্ণ জ্ঞান, ঐশ্বর্য, বীর্ষ, শক্তি তেজঃ প্রকৃতি ভগ্নাঙ্গবচাব বচাবশালী। চিত্র ও অচিৎ সমুদায় বস্তু

তাহার শরীর বহন এবং পুষ্কবোতল বাজবেবাধি তাহার সজ্জা। তিনি পরম কাক্ষিক এবং ভক্তবৎসল, উপাসক-বিশেষ বোধোচিত কল এখানে করিবার আশয়ে সীল্যবশে পাঁচ প্রকার ভূক্তি বাহন করেন;—প্রথম অর্দ্ধা অর্থাৎ প্রতিনিধি, দ্বিতীয় রাসাধ্যবতার বহন বিতরণ। তৃতীয় বাজবেব, সংকর্ষণ, প্রায় ও অমিক্ত এই চারি সজ্জাক্রমে হয়। চতুর্থ হয় ও সম্পূর্ণ বহুভূত বাজবেব নামক পরমব্রহ্ম। পঞ্চম অস্ত-বাহী, ইনি সকল জীবের নিয়ন্তা। এই পাঁচভূক্তির মধ্যে পূর্ণ পুষ্কর উপাসনা দ্বারা সাপকর হইলে উত্তমোত্তম উপাসনার অধিকার লভ্যে। অভিনয়ন, উপাসনা, ইচ্ছা, স্বাধার ও বোম ভেবে ভগবানের উপাসনাত পঁচ প্রকার। দেব বন্ধিরের বার্কন ও অহুপেশন প্রভৃতিকে অভিনয়ন, গভপুশাদি পূজাপকরণের আরোহনকে উপাসনা, পূজাকে ইচ্ছা, অর্থাৎসজ্জানপূর্বক হয় জগৎ, ভোজপাঠ, সাধ-নভীর্জন ও ভবপ্রতিপাদক শাস্ত্রাত্মনকে স্বাধার এবং দেবভাসনাসনকে বোম কহে। এইরূপ উপাসনা কর-দ্বারা বিজ্ঞান লাভ হইলে ককপাশিহ্ন ভগবান্ বন্ধীর ভক্তগণকে নিত্যগণ এখানে করেন। ঐ পদপ্রাপ্তি হইলে ভগবান্কে বর্ষাধ্বজ্যে জানিতে পারা যায়, তখন আর পুন-র্জ্ঞানি কিছুই হয় না। চিত্ত ও অস্তিতের সহিত ঈশ্বরের ভেদ, অস্তিত ও ভেদাত্মক ভিন্নই আছে। দেব, বৈষ্ণব বিভিন্ন ব্রতাবশীল পদ ও বহুভূতবিশেষ পরম্পর ভেদ আছে, সেইরূপ পূর্বোক্ত ব্রতাব ও বহুভূত বৈলক্ষণ্য ক্রমে চিত্ত চিত্তের সহিত ঈশ্বরেরও ভেদ স্বীকার করিতে হইবে। আর বেদন আমি হুহর, আমি হুল ইত্যাদি ব্যবহারসিদ্ধ ভৌতিক শরীরের সহিত জীবাত্মার অস্তিত বৃষ্টি হয়, সেইরূপ চিত্তিৎ সকল বস্তই ঈশ্বরের শরীর, হুতরাং শরীরাত্মরূপে চিত্তিৎ সকল বস্তর সহিত ঈশ্বরের অস্তিতও আছে বলিতে হইবে। আর বৈষ্ণব একমাত্র ভূক্তিকাই বিভিন্ন বট-পর্যাবাদি সন্মানরূপে অবস্থান করিতেছে বলিয়া বটের সহিত ভূক্তিকার ভেদাত্মক প্রতীতি হইতেছে, সেইরূপ একমাত্র পরমেশ্বর চিত্তিৎ সন্মানরূপে বিরাজমান আছেন বলিয়া চিত্তিৎসহিত তাহার ভেদাত্মকও আছে বলিতে হইবে। যে হেতু ঈশ্বরের আকার বহন চিত্তিৎসহিত পরম্পর ভেদ নাই এবং ঐ উভয়ের সহিত ঈশ্বরের শরীরাত্মরূপে অস্তিতবশে ভেদাত্মক বটতেছে। দেব বাস্তব অন্তর্বাহী যে হয়, তাহাই তাহার শরীর বলিয়া পরিগণিত হয়, বলা ভৌতিক মেয়ের অন্তর্বাহী জীব বলিয়া ভৌতিক দেব জীবের শরীর, সেইরূপ জীবের অন্তর্বাহী ঈশ্বর,

হুতরাং জীব ঈশ্বরের শরীর বলিতে হইবে। বৈষ্ণব আমি হুহর, আমি হুল ইত্যাদি ব্যবহার দ্বারা ভৌতিক শরীরে জীবাত্মার শরীরাত্মরূপে অস্তিত প্রতীতি হয়, সেইরূপ ‘ভবনসি বেতকেতো’ অর্থাৎ হে বেতকেতো! তুমিই ঈশ্বর, ইত্যাদি শ্রুতিতে জীবাত্মাও ঈশ্বরের শরীরাত্মা ভাবে অস্তিতসিদ্ধি হইয়াছে, কলতঃ তদ্বারা বাস্তবিক অস্তিত প্রতীতি হয় না, অতএব এই শ্রুতি দ্বারা জীবাত্মা ও পরমাত্মার একা স্বীকার করা এবং লগৎপ্রাপককে মিথ্যা বলা যে কেবল সূত্রতার কার্য তাহা সহজেই অস্বীকৃত হইতে পারে। শ্রুতি যে হলে ঈশ্বরকে নিতর্ন কহিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য প্রাকৃত জনের দ্বারা রূপবেবাধি ভগ্ন ঈশ্বরের নাই এইমাত্র। আর যে হলে পরমার্থের সন্ধান বিবহ নিবেদন করিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য এই যে ঈশ্বর চিত্ত, অস্তিত সূত্রায় বস্তর আরা, হুতরাং সকল বস্তই ঈশ্বরাত্মক, ঈশ্বর হইতে পৃথক্ভূত পদার্থ নাই। রাসাহুজ এইরূপে বিশিষ্টাবৈজ্ঞানিক সংস্থাপন করিয়াছেন, এবং লক্ষ্যের মতে বোঝারূপে করিয়া এইরূপ কহিয়াছেন যে, লগৎকে রহস্যপূ-বৎ বলা অসুভূত কথা, কারণ সত্যস্বরূপ ঈশ্বরকে আশ্রয় করিয়া মিথ্যা থাকিতে পারে না, তিনি সত্যসত্য, বাহ্য কারণ, তাহাই সত্য। ঈশ্বর জীবের অন্তর্বাহী, এই ভাবে তিনি জীবাত্মার সহিত অস্তিত; ঠিক সেই প্রকার—বেদন আমি শরীর হইতে ভিন্ন হইলেই আপনাকে আপনি কখন কখন শরীরের সহিত অস্তিত মনে করি। ‘ভবনসি বেত-কেতো’ হে বেতকেতো! তুমিই ব্রহ্ম, এই শ্রুতিবাক্যের অর্থ এই যে হে বেতকেতো! তোমার জীবাত্মার যিনি অন্তরাত্মা তিনিই ঈশ্বর। কলতঃ বেতকেতু বরাই যে ঈশ্বর এ বাক্যের নে অভিপ্রায় নহে। ‘একমেবাদ্বিতীয়ং’ এ বাক্যের এইরূপ তাৎপর্য মনে যে, কেবল এক ঈশ্বরই আছেন, আর কিছু নাই। ইহার অর্থ এই যে, ঈশ্বর স্বভাবীয় ও বিজ্ঞাতীয় ভেদ-রহিত। তাহার স্বভাবীয় বা বিজ্ঞাতীয় বিভিন্ন ভেদ নাই অর্থাৎ হুই ব্রহ্ম নাই। এক, এম ও অবিভীত এই তিনটী শব্দের দ্বারাই স্বভাবীয় জ্ঞাতীর নিরূপ হইয়াছে, এই লগৎ ও জীব সকল বহুভূতঃ তাহা হইতে পৃথক্, অথচ তিনি লগৎ ও জীববিশিষ্ট, অর্থাৎ লক্ষ্যের সঙ্গে সঙ্গেই আছেন, এবং প্রাপ্তরূপে লক্ষ্যের অন্তর্বাহী। তাহা হইতে ভিন্ন হইয়া কিছুই প্রাপ্তিতে পারে না। অতএব ঈশ্বরের সহিত লগৎ ও ঈশ্বরের একভাবে ভেদও আছে, একভাবে অস্তিতও আছে। পদরূপে ও বোদ্ধাত্মক জীবাত্মা, লগৎ ও ব্রহ্ম সমস্তই যে বিজ্ঞান আছে, তাহার

যথো যে পরিমাণ অবৈতবাদ প্রকাশ পায়, তাহা কিছু মাত্র ঘোবের নহে। তার ও বৈশেষিক দর্শনে পরমেশ্বর, পরমাত্ম ও জীবাত্মা সমভাবে মিলা বলিয়া উক্ত হইয়াছে, এইরূপ বৈতবাদই দোবাবহ বলিয়া বোধ হয়। অবৈত মতে প্রথমতঃ তাহারই খণ্ডন আছে। এই মতে ব্রহ্ম হইতেই সকল হইয়াছে, সৃষ্টির প্রাক্কালে দ্বিতীয় কিছুই ছিল না। প্রজ্ঞাপন নামাঙ্কন শরীর মত ঐ উক্ত মতের মধ্যস্থর্তী বলিয়া বোধ হয় এবং ততকটা পুরুষ ও প্রকৃতিবাদের তার। কলতঃ অনেক লোক অবৈতবাদের মনোহর ভাষণার্থে বুদ্ধিতে না পারিয়া মনে করে, মহত্বাত্মা ব্রহ্ম, অগৎ বুদ্ধি বাস্তবিকই ব্রহ্ম, সৃষ্টির পর জীবাত্মা ব্রহ্ম হইয়া বাইবে, ব্রহ্ম হইতে জীবাত্মার কোন বাস্তবতা থাকিবে না। কেহ কেহ শব্দের মত এইরূপই বুঝিয়া থাকেন। এই মত নিরাকরণের লক্ষ্য নামাঙ্কন বিশিষ্টাবৈতমতে শারীরিক সৃষ্টির ভাঙ্গন করেন।

মতঃ ৩য় অর্থাৎ বৈতবাদ।—মতঃ ৩য় বৈতবাদ অবলম্বন করিয়া বেদান্তসূত্রের ভাঙ্গন প্রণয়ন করেন। তাহার মতে জীবাত্মা ব্রহ্ম নিরাকার, অমর পদার্থ এবং ঈশ্বরের সেবক। ‘তৎসমিৎ শ্বেতকেতো’ এই ক্রটির অর্থ এইরূপ, যে শ্বেতকেতো। তুমিই ব্রহ্ম। এ বলে কর্মধারয় সমাস হইবে না, কিন্তু বস্তুতঃপুরুষ সমাস দ্বারা ‘তৎ’ শব্দের অর্থ ‘তত্ত্ব’ এইরূপ হইবেক। অতএব উক্ত বাক্যের অর্থ এই যে ‘শ্বেতকেতো। তত্ত্বং অসি।’ তুমি তাহারই অর্থাৎ তুমি তাহারই নিরত সেবক, সূচর ও অসূচর। সূচরঃ জীব ব্রহ্ম নহে। এই মহত্বাসারে পরমেশ্বর ব্রহ্ম অর্থাৎ পূর্ণ শরীর। জীব অসূচর অর্থাৎ পরমেশ্বরের অধীন। বাহার জীব ও ঈশ্বরের অতেন চিত্তকে অর্থাৎ অবৈতভাবে ঈশ্বর চিত্তকে উপাসনা করিয়া থাকেন, অতঃ তাহাদের মরক হইয়া থাকে। অগৎ ব্রহ্মও নহে, ব্রহ্মও নহে, অবৈত শরীরী আত্মানাম অগৎকে যে অসূচর বলেন এবং জীবনে যে ব্রহ্মকে অধ্যাস করিতে বান, তাহা অসূচর। অতএব অগৎ ও জীব সত্য এবং ব্রহ্ম হইতে পৃথক। ‘একমেবাদ্বিতীয়ঃ’ অবৈতবাদীরা এই ক্রটির অর্থ করেন যে, ব্রহ্মই এক এবং অদ্বিতীয় অর্থাৎ বাহ্য হইতে আর দ্বিতীয় কিছুই নাই, তিনি অদ্বিতীয়। অবৈতবাদীদের এই প্রকা’ অর্থাৎসারে অগৎ ও জীব থাকে না, অতএব এইরূপ অর্থ নিভাত অসঙ্গত। ‘একমেবাদ্বিতীয়ঃ’ এই ক্রটিতে ‘এক’ এই শব্দের অর্থ একমাত্র অর্থাৎ বহু নহেন। ‘এব’ শব্দের অর্থ অজ্ঞানযোগ্যবচ্ছেদক অর্থাৎ ইতরব্যবচ্ছেদক অর্থাৎ অজ্ঞানব্রহ্মাভাব, অতঃ যে দ্বিতীয়টি তাহার সহিত সঙ্গের

অভাব। যেমন কতিপয় পদার্থকে এক হই তিন চারি করিয়া গণনা করা যায়, তাহার প্রত্যেকটাই অজ্ঞানযোগ্যব্যবচ্ছেদক অর্থাৎ অজ্ঞ হইতে ব্রহ্ম, সেইরূপ পরমেশ্বরের একক হই তিন চারি প্রকৃতি অজ্ঞান যিনি হইতে ব্রহ্ম। ‘এব’ শব্দের আরও এক অর্থ অযোগ্যব্যবচ্ছেদক অর্থাৎ বাহ্যেতে সর্বদা এককযুক্তই আছে অর্থাৎ যিনি স্ফূর্ণ পদার্থ, বাহ্যকে বহুভাগে ভঙ্গ করা যায় না এবং যিনি ব্রহ্মপতঃ অনেক হইতে পারেন না; শেষের পাণ্ডুরণ ব্রহ্মপতঃ, পরমেশ্বরের একক সেই প্রকার ব্রহ্ম। অতএব তিনি অদ্বিতীয়, দ্বিতীয় শব্দের অর্থ এখানে অগৎ ও জীব আর তিনিই প্রথম, তিনিই প্রথমাবধি আছেন, অগৎ ও জীব তাহারই সৃষ্টি, অতএব তিনি স্রষ্টা হইয়া সৃষ্ট বস্তু হইতে পারেন না, সূচরঃ তিনি অদ্বিতীয়। এখানে অ শব্দে ন অর্থাৎ তিনি ‘ন দ্বিতীয়ঃ’ ‘স দ্বিতীয়ঃ ন’ দ্বিতীয় যে সৃষ্ট অগৎ ও জীব তাহা তিনি নহেন। যেমন ‘ব্রাহ্মপাদ্য অজ্ঞানঃ’, ব্রাহ্ম হইতে যে অজ্ঞ তাহাকে যেমন অজ্ঞান বলি যায়, সেই প্রকার ‘দ্বিতীয়মতঃ অদ্বিতীয়ঃ’ দ্বিতীয় অর্থাৎ অগৎ ও জীব হইতে যিনি অজ্ঞ তিনি অদ্বিতীয়। ‘একমেবাদ্বিতীয়ঃ’ ক্রটির অর্থ এইরূপ হইল যে, পরমেশ্বর একই, একতির বহু নহেন, এবং অগৎ ও জীব হইতে ভিন্ন। অবৈতবাদীরা কহিয়া থাকেন, ‘নেহ নানাত্তিকিকন’ পরমেশ্বর হইতে আর কিছুই নাই, এ অর্থ অসঙ্গত, এই ক্রটির অর্থ এই যে, এই এক ব্রহ্মে নানা পদার্থ নাই। অবৈতবাদীরা অগৎকে যে ব্রহ্ম অধ্যাস করেন, ইহাতে সে কথাও বর্তিত হইল। অপর, অবৈতবাদীরা দ্বারা, অদ্বিতীয়, অজ্ঞান প্রকৃতি প্রকৃতি শব্দকে কষ্ট করিয়া যে অর্থ করেন, মতঃ ৩য় তাহা স্বীকার না করিয়া বলেন যে, ঐ সকল শব্দের অর্থ কেবল ঈশ্বরের সৃষ্টিগত মাত্র। তাহার মতে, অবৈতবাদীরা কষ্টকরনা করিয়া বাসন্তত বেদান্তসূত্রের যে অর্থ করেন, তাহা অতি অপ্রভের। এই মতে জীব ব্রহ্ম ও ঈশ্বরসেবক, বেদ অপৌরুষেয়, সিদ্ধার্থবোধক ও ব্রহ্মঃ প্রমাণ; প্রত্যেক অসূচর ও আগম এই তিন প্রমাণ দ্বারা সকল অর্থ সিদ্ধি হইয়া থাকে এবং প্রাপক সত্য। এই সকল বিষয়ে পূর্ণপ্রজ্ঞ, মতঃ ৩য় ও নামাঙ্কন উক্ত-যেই মতের ঐক্য আছে, কিন্তু নামাঙ্কন যে তেজ, অতঃ ও তেজোভেদ এই তিন তত্ত্ব স্বীকার করিয়াছেন, পূর্ণপ্রজ্ঞ তাহা করেন না। তিনি বলেন, নামাঙ্কন পূর্ণোক্ত বিকৃত তত্ত্বত্রয় স্বীকার করিয়া শব্দরচাধার অবৈতমতের প্রতিপোষকতা করিয়াছেন, অতএব তাহার মত অতি অপ্রভের।

নারায়ণের প্রসন্নতা ব্যতিরেকে নোহু হইয়া এবং তাঁহার জ্ঞান ব্যতিরেকে তাঁহার প্রসন্নতা হয় না, তখন ব্রহ্মজিজ্ঞাসা অর্থাৎ ব্রহ্মকে জানিবার ইচ্ছা করা অবশ্য কর্তব্য। ইহাই ঐ শ্রুতের কলিতার্থ। ‘অমৃতত বতঃ’ এই শ্রুত্রে ব্রহ্মের লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, ঐ শ্রুতের অর্থ এই, বাহ্য হইতে এই অগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও সংহার হইয়া থাকে, নিত্য নির্দোষ অপেক্ষ সঙ্গুণ্যের সেই নারায়ণট ব্রহ্ম। তাহ্মন ব্রহ্মের প্রমাণ কি ? এই জিজ্ঞাসার করিয়াছেন, ‘শাস্ত্রবোনিধাৎ’ শাস্ত্র সকলই নিকট ব্রহ্মের প্রমাণ, যেহেতু ব্রহ্মই শাস্ত্র সকলের প্রতিপাদ্য। কিন্তু ব্রহ্মের শাস্ত্রপ্রতিপাদ্য স্বীকার করা যায়, এই আশঙ্কার করিয়াছেন, ‘ততু সন্যসায়ৎ’ শাস্ত্র সকলের উপক্রমে ও উপসংহারে ব্রহ্মই প্রতিপাদিত হওয়ার ঐ আশঙ্কার সন্যস অর্থাৎ সমাধা হইয়াছে।

পূর্ণপ্রজ্ঞ এইরূপে আনন্দভীরুর ভাষ্য অবলম্বন করিয়া এই সকল বিষয় নিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। সন্যসবির ও সন্যস হইতে পূর্ণপ্রজ্ঞের সংজ্ঞা।

বরজাচার্য্যের ভাষ্যবৈতবাদ। বরজাচার্য্য শকাব্দা পঞ্চদশ শতাব্দীতে অর্থাৎ শকাব্দাচার্য্যের আটশত বর্ষ পরে আবির্ভূত হন। ইনি বেদভাষ্যকার বিজ্ঞানীরা ভাষ্যবৈত মতাবলম্বনে বেদান্তশ্রুতের ভাষ্য করিয়াছেন। ইহার মতে জগৎ ও জীব মায়াদ্বিগঠিত নহে, কিন্তু স্বয়ং ঈশ্বরের পরিণাম। শকাব্দাচার্য্যের মতাবলম্বী অবৈতবাদীরা যেমন জগৎকে রজ্জুসর্পবৎ বলিয়া ব্রহ্মে অধ্যাস করেন, ইনি তাহা স্বীকার করেন না। কিন্তু ইনি জগৎ ও জীবকে ব্রহ্মের সহিত একেভাবে অভেদ দৃষ্টি করেন। ‘রজ্জুসর্পবৎ’ বা ‘ভক্তিকা রজতবৎ’ শব্দের পরিবর্তে ইনি ‘অহিকুণ্ডলবৎ’ অথবা ‘স্বর্ণকুণ্ডলবৎ’ ইত্যাদি উপমা ব্যবহার করিয়া থাকেন অর্থাৎ যেমন সর্প হইতে সর্পের কুণ্ডল পৃথক নহে, যেমন স্বর্ণ হইতে স্বর্ণালঙ্কার পৃথক নহে। বরজের মতে, এই জগতের সকল পদার্থ ও সকল জীবই ব্রহ্ম। এইমত শকাব্দাচার্য্যের মতাবলম্বী অনেক নবীন অবৈতবাদীদিগের মধ্যেও প্রবেশ করিয়াছে।

এইরূপে যিনি বৈরাগ্য বুঝিয়াছেন, তিনি তাহারই উপর নির্ভর করিয়া বৈত ও অবৈত মত সংস্থাপন করিয়াছেন। আপাততঃ কতিপয় প্রতিপাদ্যে এসত বোধ হইতে পারে, যেন ব্রহ্মই জগৎ ও জীবাত্মাভাষ্যে পরিণত হইয়াছেন এবং অপর কতিপয় প্রতিপাদ্যে জানা যায়, যে ব্রহ্ম, জীব ও জগৎ স্বতন্ত্র। ভ্রম ও বৈশেষিক দর্শন এবং সাংখ্য-পাতঞ্জল শাস্ত্রে বৈতবাদ স্বীকৃত হইয়াছে, শ্রুতের মধ্যে বৈতবাদ মিশ্রিত ও অবৈতবাদ গূঢ়ভাবে মিশ্রিত আছে।

কিন্তু শকাব্দাচার্য্য যে অগাধীতে শারীরিক ভাষ্য করিয়াছেন, তৎপাঠে সহসা বোধ হয়, যেন পরমাত্মা ভিন্ন মানবের স্বতন্ত্র কোন জীবাত্মা নাই। তবে যে জীবাত্মা এই নামটী তুলিতে পাওয়া যায়, তাহা কেবল নামমাত্র, অর্থাৎ ভাঁহার উপাধি। এইমতে, জগৎ তোলকাতীর ভাষ্য মিছা মারা হইয়া আছে, সকলই যেন ঐক্যজালিক ব্যাপার, ব্রহ্মজ্ঞান হইলে এই সকল ভিরোহিত হইবে।

বৈত ও অবৈতবাদের বিষয় এক প্রকার বলা হইল, অবৈতবাদের বিশেষ বিশেষ বিবরণ শকাব্দাচার্য্য ও বেদান্ত শব্দে দ্রষ্টব্য। বৈত ও অবৈত মত লইয়া যে বিবাদ, তাহার নীমাংসা অসম্ভব। এই পর্য্যন্ত বলা বাইতে পারে, শাস্ত্রে বাহ্য নির্দিষ্ট আছে, তাহা সকলই ভ্রাত বা অসত্য নহে, ঈশ্বরের যে একত্ব তাহা বোধ হয়, পূর্ণগত একত্ব নহে, কিন্তু বৈচিত্র্যগত একত্ব, অর্থাৎ ঈশ্বর আপনাব অত্যন্তরহিত বৈচিত্র্যাবীককে আপনায় ঐশীশক্তি দ্বারা জগৎরূপে বিকশিত করিয়াছেন, ইহাই স্মৃতি। বেদান্তে উক্ত আছে যে, যেমন মাৎকড়া আপনায় অন্তর্ভুক্ত উপাদান হইতে আপনি খেজাক্রমে জাল বিস্তার করে, ব্রহ্ম সেটরূপ আপনায় অন্তর্য হইতে স্মৃতি উদ্ভাবন করেন। আসল কথা এই যে, ঈশ্বরের শক্তি অস্বত্ব ঈশ্বর হইতে অতিরিক্ত; অস্বত্ব ঈশ্বরের একত্ব পূর্ণগত একত্ব নহে, বৈচিত্র্যগত একত্ব। মূল বৈচিত্র্য বাহ্য ঈশ্বরের একত্বের অন্তর্ভুক্ত, তাহাকেই কেহ মারা। কেহ অবিভা বা কেহ প্রকৃতি এইরূপ আখ্যা দিয়া থাকেন। পরমেশ্বরের ঐশীশক্তিই জগতের সমস্ত বৈচিত্র্যের মূল ও সেট শক্তি ব্রহ্ম হইতে পৃথক নহে। এখন কথা এই যে, বৈচিত্র্য সম্ভাবনার একটা মূল, যিনিই যে নামে বলুন না কেন, মারা, প্রকৃতি বা শক্তি যে নামেই যিনি অভিহিত করুন না কেন, নামে কিছুই আইসে যায় না। বৈচিত্র্য সম্ভাবনা একটা মূল ঈশ্বরের অন্তর্ভুক্ত, একথা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবে না। এইরূপ একত্ব বা বহুত্ব ধরিলে বৈত ও অবৈতবাদে আর কোন গোলাযোগ থাকে না। পরমেশ্বরের অনন্তরূপে সত্ত্ব ও নিগুণ উভয়ই এবং বৈত ও অবৈত সকলই তিনি। বেদান্ত-শাস্ত্রে কাণ্ড আছে, ঈশ্বরের শক্তির একপাদ মাত্র জগতে ব্যয়িত হইয়াছে। অবশিষ্ট তিনপাদে জগতের অতীত অর্থাৎ ঈশ্বরের স্বরূপাশ্রিত। কিন্তু জগৎকে ঈশ্বর বলিলে এই গাড়াব যে, ঐশীশক্তির চতুঃপাদই, এক কথায় স্বয়ং ঈশ্বরই জগৎরূপে পরিণত, ইহা প্রতি এবং জ্ঞান উভয়েই বিবোধী। ঈশ্বর কাণ্ডাতীত পুরুষ, জগৎ তাহার কালিক প্রতিরূপ, স্মৃতরাং তাঁহার কাণ্ডাতীত স্বরূপ হইতে তাঁহার

কালিকাপ্তিরূপ যে তির ইহা বলা বাহুল্য। অথচ সেই স্বরূপ এবং প্তিরূপের মধ্যে অতীব বসিষ্ট সূক্ষ্ম বিভ্রম। যেহেতু প্তিরূপ সে স্বরূপেরই প্তিরূপ। এইরূপ এক দিকে ঈশ্বর ও ভগবতের ভিন্নতা, অর্থাৎ বৈতত্ব আর এক দিকে উভয়ের বসিষ্টসূক্ষ্ম অর্থাৎ অবৈতত্ব সম্পূর্ণরূপে রহিয়াছে। বৈতত্বাদ ও অবৈতত্বাদ একাধারে বর্তমান। বৈতত্বাদ শুদ্ধ কেবল এই যে, ব্রহ্মের কালিকাপ্তিরূপ ঈশ্বরের কালাতীত স্বরূপ হইতে ভিন্ন।

[শঙ্করাচার্য্য, রামায়ত, মধ্বাচার্য্য ও বেদান্ত দেখ।]

বৈতত্বাদিন্ (জি) বৈতঃ কীব ঈশ্বরশ্চ ইতি বদতি বদ-গিনি। কীব ও ঈশ্বরের ভেদবাদী। কীব, ঈশ্বর হইতে পৃথক্ ; বাহারা ঈশ্বরাত্মিক কীবের অতিব নীকার করেন, তাঁহাকে বৈতবাদী কহে। [বৈতবাদ দেখ।]

বৈতত্বৈত (ক্রী) বৈতক অবৈতক। কীব ও ঈশ্বরের ভেদ ও অভেদ, বাহারা কীব ও ঈশ্বরের ভেদ এবং অভেদ দুই নীকার করেন, তাহাদিগকে বৈতত্ববৈতবাদী কহে। তাহাদের মতে কীবের সহিত ঈশ্বরের ভেদও আছে, অভেদও আছে।

“অবৈতক তথা বৈতঃ বৈতত্বৈতঃ তসৈব চ।

ন বৈতঃ নাপি চাবৈতমিত্যেত্যং পারমার্থিকং ॥

নহি নৈবান্তস্বকো ব্রহ্মত্বেন ভাবিতঃ।

ঈশ্বরানামবস্থার মবাপ্যং পরমং পদং ॥

বৈতপক্ষঃ সমাখ্যাতা যেষ্টেষ্টে তু ব্যবহৃতঃ।” (স্মারতাত্ত্ব)

বাস্তবিক পক্ষে বৈতঃ নহে বা অবৈতক নহে, ইহাই পারমার্থিক সত্য। অথচ তিনি বৈত ও অবৈত বাহারা এইরূপে ঈশ্বরের স্বরূপ জ্ঞানলাভ করিতে পারেন, তাহারা পরমপদ লাভ করিয়া থাকেন।

বৈতিন্ (জি) বৈতঃ ভেদঃ সমততরা অন্যত ইনি। বৈতবাদী নৈমাত্রিক প্রকৃতি।

“বসিদ্ধান্তব্যবস্থায় বৈতিনোনিশ্চিতা সূচ্যং।

পরম্পরঃ বিকৃধ্যতে তৈরিয়ঃ ন বিকৃধ্যতে ॥

অবৈতঃ পরমার্থো বি বৈতঃ ভেদে উচ্যতে।

ভেদানুত্তরথা বৈতঃ ভেদানং ন বিকৃধ্যতে ॥”

(ভাষ্যতাত্ত্ব)

বৈতত্বীয়ীক (জি) বিতীর তীমাত্রীক্ বা বার্ধে ঈশক্।

বিতীর। “বৈতত্বীয়ীকতরা নিবোধরমগমন্ত প্রবন্ধে মহাকাব্যে চাক্রি নৈবদীর চরিতে সর্গো নিসর্গোচ্ছল্য” (নৈবধ ২।১১০)

বৈষম্য (অব্য) বিপ্রকারে ধনুজ্। প্রকারভেদ, একের সহিত সন্ধি ও অপরের সহিত বিগ্রহ ইহার নাম বৈষম্য।

“প্রতিবৈধং বহু তু ত্যাং ভজ ধর্ম্মানুভো যুভো ॥” (মহু)

“বলত্বাভিনন্দৈব যিতিঃ কার্ণাধিসিদ্ধয়ে।

বিবিধঃ কীর্ত্তিতে বৈধঃ বাত্‌গুণ্যগুণবৈধিঃ ॥” (মহু)

কার্ণাধি সিদ্ধির লজ্জা বারী এবং বল এই উভয়ের বিতীর নাম বাত্‌গুণ্যবিহু পতিভেদা “বৈষম্য” বলিয়াছেন।

দ্বৈধ (অব্য) বি-বা (সংজ্ঞার বিধার্থে-বা। পা ৫।৩।৪৩) বিপ্রকার।

“বহুতঃ পরিগৃহীত্যাং সাক্ষিবৈধে নরাধিপঃ।

সমেনু তু ভগোৎকৃষ্টানু ভগবৈধে বিলোভনানু ॥” (মহু ৮।৭২)

২ ভগবতঃ।

“সঙ্গিনাবিগ্রহোবাণমানসং বৈষম্যপ্রঃ” (অমর)

বৈধীভাব (পুং) অবৈতত্ব বৈষম্য ভাবঃ। বৈধ-দ্রু-ভূ-ভাবে-

বজ্। ১ বিধাতাব। ২ বাত্‌গুণ্যাত্তর্গত বৈষম্য ভাব।

অত্যন্তরে একতাব ও বাহিরে আর এক ভাব; ভিতর বাহিরে দুই প্রকার থাকার নাম বৈধীভাব।

“বলিনো বিষভোমরো বাচ্যন্তানঃ সমপর্য্যনু।

বৈধীভাবেন তিষ্ঠেতু কাকাকিবনলকিতঃ ॥” (অগ্নিপুং)

বলবান্ পক্ষর নিকট থাকে আশ্রয়সম্পন্ন করিয়া কাক-চক্ষুর দ্বারা সর্পদা বৈধীভাবে অবস্থান করিবে অর্থাৎ কাকের চক্ষু যেমন সর্পদা নিকট দিকে দেখিয়া থাকে, সেইরূপ বিশেষ সাবধানের সহিত বলবান্ পক্ষর নিকট অবস্থান করিবে।

বৈপ (পুং) বীপিনো বিকার বৈপঃ বীপ-অজ্ (প্রাপিরজতা-

হিত্যো অজ্)। ১ ব্যাঘ্রবিহার। (ক্রী) ২ ব্যাঘ্রচর্ম্ম।

বৈপেন চর্ম্মনা পরিবৃত্তো নগঃ ইতি পুন রজ্ বৈপবৈষাগ্রাভ্।

পা ৪।২।১২) ৩ ব্যাঘ্রচর্ম্ম ভাগা আবৃত্ত রথ। বিপিন ইদং

অণ্। (জি) ৪ বীপনধকী, ব্যাঘ্রচর্ম্ম নবকী।

“বৈপঃ নগঃ চর্ম্ম মাতলজঃ বা

ভিরে ফোটে তৈলযুক্তঃ প্রলেপঃ ॥” (দ্রুপত)

বৈপলক (পুং) বীপে ভবঃ ধুমাদিধাৎ যুজ্। বীপভব, বাহা

বীপান্তরে ভগ্নে।

বৈপদিক (পুং) বিপদাঃ ষষ্ঠঃ বেদ অধীতে বা উদ্ধারিধাৎ

ঠক্। ১ বিপদাধারী, বাহারা বিপদা ষক্ অধারন করে।

২ ভবেতা অর্থাৎ বাহারা বিপদা ষক্ জাত আছে।

বৈপায়ন (পুং) বীপঃ অরনঃ উৎপত্তিবানঃ বজ্, সএব, বার্ধে

প্রজাদিধাৎ বা অণ্। বাসদেব-বীপে ইহার লজ্জা হইরাছিল

এইজন্য ইহার নাম বৈপায়ন হইয়াছে।

“ইতি সত্যাবতী হুটা লজ্জা ব্রহ্মনহৃতমঃ।

পরামরেন সংযুক্তা সত্যোক্তং জ্ঞানং সা ॥

অজ্ঞে চ বহুদাবীপে পার্শ্বাধ্যঃ সর্বাধ্যানু।

স সাত্ত্বরমজ্ঞান্য ভগবতঃ বনো যথৈ ॥

স্বতোহং নর্মসিদ্ধানি কতোষতি চ সোহ্রবীং ।
এবং বৈশ্যনো অজ্ঞে সভাবত্যং পরাশর্যং ।
জ্ঞাতো বীণে ন বদ্বালত্মা দ্বৈশ্যনঃ স্বতঃ ১”

(ভারত ১।৩০৮৩-৮৫)

সত্যবতী পরাশরের নিকট বর প্রাপ্ত হইয়া পরাশরের সহিত সঙ্গত হইয়াছিল, তাহাতে সভাবতী গর্ভ ধারণ করে, এবং তৎকালে সেই গর্ভে ব্যাসের জন্ম হয়, বীর্ষাবান্ পাশাশর্য্য সেই বসনা বীণে এতকালে জন্ম গ্রহণ করেন, এবং ইনি সাত্ অজ্ঞান লাভ করিয়া তপস্যার মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। এতকালে পরাশর যথি হইতে সভাবতীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং জন্ম গ্রহণ করার পর বীণে নিঃকণ্ঠ হইয়াছিলেন বলিয়া ইহা নাম বৈশ্যন হইয়াছে।

[বেদবাস দেখ ।]

৩ ব্দ বিশেষ, এত ব্দে চর্চোদ্যন পাণ্ডবদিগের ভয়ে জনকে ভ্রান্ত করিয়া অবস্থান করিয়াছিলেন। কুরু-পাণ্ডব সময়ের গায় সকল বীর নিভত হইলে চর্চোদ্যন অনন্ত-পতি হইয়া এত ব্দে পলাইয়া আসেন।

“আসাত চ কুরুশ্চেট । তদা বৈশ্যনঃ ব্রহ্মং ।

ভক্তিতঃ শাস্ত্রায়েণ দৃষ্টে । তঃ সলিলাশয়ঃ ।

বাহুদেবসিংহ বাক্যমব্রবীৎ কুরুনন্দনঃ ১” (ভারত ৯।৩১।২)

দ্বৈপায়ন্যপিক (পুং) বয়োঃ পারায়ণয়োঃ সমাহারঃ বিপায়-
রম্ বর্তমিত ঠণ্, প্রত্যয়বিধৌ তদন্তগ্রহণপ্রতিবেদ্যেপি
সংখ্যাপূর্ণত তদন্তগ্রহণঃ । পারায়ণশব্দবর্তী, বাহারা দুইটী
পারায়ণ ব্রতাত্তর করেন।

দ্বৈপ্য (রি) বীণে তবঃ বীণত ইয়ং না বীণ-বজ্জ্ । (বীপা-
দন্তমুত্ৰ বজ্জ্ । পা ৪।৩।১০) বীণ সম্বন্ধীয় । বীণ ইদমর্থে
কা প্রত্যয়েন সাধাং ।

“বিকীর্য দিত্তানি ধনাত্মকানি বৈশ্যানসাবুত্মলাভত্যাং ।

তদীন্ তত্রাত্মা যক্ষত্যাং সাংবাতি কানি বপতোহুত্যানশং ১”

(বাহ ৩।৭৬)

দ্বৈভাব্য (ক্রী) ১ বিভাব্যুক, বিবভাব্যুক । ২ দুই ভাগে
বিভক্ত ।

দ্বৈমাত্তর (পুং) বয়োবর্ষায়োপত্যং বিবাত্-অণ্ডিষক (বাত্-
কলংখ্যাস্তজপূর্কায়ঃ । পা ৪।১।১৫) । গণেশ, গণে-
শের বিবাত্ভেদের বিবর কল্পপুরাণের গণেশপঞ্চ এইরূপ
আছে—

‘হে ব্রাহ্মণগণ! বরেনা মহীপতির গৃহে ব্রৈলোক্য
রকার নিমিত্ত এবং বিবশক্তি, সাধুদিগের রক্ষা, ও বতজের
পালনের জন্ত আমি আবিভূত হইব।’ এই কথা বলিয়া

গণেশ পুস্কাদেবীর গর্ভে প্রবেশ করিয়াছিলেন। যখন
নবম দ্বাদশ আগত হইল, তখন পুস্কাদেবী শিশু সন্তান
প্রসব করিল। এত বালকের চক্ষুর্দাহ, এবং হস্তীর ভায় বধন,
দৃশ্য ও শ্রবণ চক্ষুশূন্য, অত্যন্ত ভেজোমুক্ত এবং চারিখানি
আঁখি চারি হস্তে বিভক্ত রহিয়াছে। পুস্কাদেবী এবং চারিখানি
শিশুকে অবলোকন করিয়া অজ্ঞ কি অরিষ্ট উপস্থিত হইল,
এই বলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। বরেনা নরপতি পুস্ক-
কার ক্রন্দন শুনিতে পাইয়া অমাত্যাদির সহিত তাহার সমীপে
উপস্থিত হইলেন। রাজা অতিশয় বিম্বিত হইয়া সকলের
সহিত এই বালককে অবলোকন করিয়া সেবকদিগকে কহি-
লেন, ‘এই বালককে লইয়া তোমরা সরোবরে নিঃক্ষেপ
করিয়া আইস।’ তাহারা রাজকর্তৃক এইরূপে আদিষ্ট হইয়া
শিশুকে গ্রহণপূর্বক পার্শ্ব সুনির আশ্রমে গমন করিল,
এইখানে জলে শিশুকে পরিত্যাগ করিয়া তাহারা নিজ নিজ-
পুরে প্রত্যাগমন করিল। পার্শ্ব সুনি পর দিন জান
করিবার নিমিত্ত সরোবরে গমন করিয়া সেই অজ্ঞতদর্শন
বালককে দেখিয়া অতিশয় আশ্চর্য্যবিত ও ভয়ভীত হইয়া-
ছিলেন। ‘আমার আশ্রমে এই বালককে কে পরিত্যাগ
করিল, যোগ হয় কোন দেবতা তপস্যার ফল প্রদান করিবার
জন্ত এইপ্রকার পরীক্ষা ধারণ করিয়াছেন, বা পরমাত্মা
নিজ ইচ্ছানুসারে সকল লোক রকার নিমিত্ত এই রূপ
পরীক্ষা করিয়াছেন।’ পার্শ্ব সুনি এইরূপ বলিয়া ঐ বালককে
নিজ আশ্রমে লইয়া বাইরা বরপূর্বক পালন করিতে
লাগিলেন। এই বালককে আশ্রিতে দেখিয়া সুনির পরী
দীপবৎসলা স্বামীকে বলিয়াছিল, ‘হে স্বামিন্! অতিশয়
আশ্চর্য্যরূপধারী যে বালককে অবা গৃহে আনিয়াছেন, ইনি
বিনায়কের ভায় আকারধারী, ইনি লক্ষীর আশ্রয়ধরূপ,
বহু তপস্যার ফল, এবং যোগিগণের সদা ধ্যায় সনাতন পরব্রহ্ম,
স্বর্ঘ্য ইহাই যে লইয়া আমাদিগকে ভেজ দিয়া থাকেন।
বেদান্তে ইহাকেই ‘নেতি নেতি’ ইনি নন, ইনি নন, এইরূপে
ইহার স্বরূপ নির্দেশ করিয়া থাকে।’ দীপবৎসলা, স্বামীকে
এই কথা বলিয়া ঐ শিশুকে গ্রহণ করিয়া তখন প্রদান করিল।
দ্বিতীয়র চক্রে ভায় ঐ বালক প্রতিদিন বাড়িতে লাগিল।
গণেশ পুস্ককার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়া দীপবৎসলা কল্পক
লালিত পাণিত হইয়া ছিলেন, এইজন্য ইহার এক নাম
দ্বৈমাত্তর হইয়াছে ১০ (ভক্তপুং)

১ “আবিস্ফলিত্যে নদনে বরেন্যত মহীপতেঃ ।

ম্রেনোকারকণাধায় বিবভাত্য প্রাশ্রম্যে ।

পালকায় বততান্য সাধুজ্ঞানী কুহরঃ ।

২ অরাস্ত। [অরাস্ত দেখ।] (জি) ৩ বিমাতৃক ।
“ভিন্নশীলা ভরোজীজোবীধবানুসরমোঃ পুনঃ ।”

(হাজতরঃ ৪১৫৫)

দ্বৈমাতৃক (পুং) যে বাতৃকে ইব বতালৌ বিমাতৃকঃ সএব
বার্ধে অণ্। নদীসুষ্টিজননানিত সতএবান বেশ, যে দেশে
নদীর জল এবং সুষ্টির জল এই উভয়ের অপেকা করিয়া
পতাবি হয়, তাহাকে দ্বৈমাতৃক কহে।

দ্বৈমিত্তি (জি) দুই নিম্ন বা বন্ধুর পুত্র।

শিব উবাচ।

ইত্থাক্। পুশ্চাস্তর্কঃ এনিমেন তদৈব সঃ ।
আপতে নবমে যানি প্রসুত পুশ্চাশ্চ শিতঃ ।
চতুর্ধাবিতাতক বহুতঃ স্বলোকনঃ ।
আত্মানি চ চতাবি বিমিত্তঃ তেজসাত্মিকঃ ।
বুধী। সা ক্রমবঃ চক্রেংসিষ্টমেতৎ কিমানন্তঃ ।
এব চাক্রমবঃ শুভা বরোণঃ সপোষ্য বহৌ ।
বহন বাসকঃ সোহপি বিমিত্তঃ সহ তৈর্ভগ্নৈঃ ।
উবাচ সেবকান রাজা ভাষতেবঃ সরোবরে ।
শিতসাদার তে বাতঃ পার্শ্বৈকোব্রমে শুভে ।
কসারে তা শিতং ভাক্ত। যত্নঃ সর্বে নিম্ন পুত্রঃ ।
অপরশ্চিন বিমে পার্শ্বমুনিঃ সানার ষাশতঃ ।
তমেব নতুমে তেন বাসকোঃসুতকর্ণনঃ ।
আশ্চর্য্যবকরোস্তত্র ভরতীভক্তবাভবৎ ।
আশ্রমে কেন যে ভাক্তমসিষ্টঃ স্ববানারীণীঃ ।
তদসানুত্বকঃ দাতুর্দ্বীপুণীঃ বৃতবাত্ততঃ ।
রক্ষিতুঃ সর্বলোকোবাঃ পরমাত্মা নিম্নোজ্ঞাঃ ।
স্বলকো বাসকঃ কেন ভাক্তোঃস্ববীকৃণো বধিঃ ।
নীবা বসান্তবঃ চৈন্য পালয়িতো প্রসুতঃ ।
ইত্থাক্। অদুবে বাসবানিলিক সুখা মুনিঃ ।
তদানীভঃ সুমেঃ পত্নী ববর্ণ বীণবৎসলাঃ ।
উবাচ নিম্নভর্তাঃ স্বপুত্রসানানুখাঃ ।

দীপবৎসলোবাচ।

কিনানীভঃ সহঃ বাসিন্ কুশলভ্যাকারকঃ ।
চৈন্য বৈদায়কঃ ক্রমঃ বসাত্তি বিমিত্তঃ ।
ইদমেব জিতঃ দানঃ ইদমেব তপঃকমঃ ।
ইদমেব পরঃ স্ব্যোপিয়েতঃ সনাতনঃ ।
ইদমেব পরঃ তেজ আশিতো অবিজিতঃ ।
ইদমেব হি দেবোজা সেতি সেতি এককতে ।

শিব উবাচ।

ইত্থাক্। দ্বৈমাতৃক ভর্তৃদ্বায় বাসকঃ ।
তদনানং নদৌ তদৈব ভক্তঃ সা দীপবৎসলাঃ ।
বিভীষাচক্রবৎ বাসো বৃদ্ধিঃ বাতৌ দিমে দিমে ।”

(কল্পপুর্নান পণেপকং)

দ্বৈমাতৃকাল্য (জি) বাহুরূপা কালোবত তত তাবঃ স্বক্
পদাত্যাং বাত্যাং পূর্ণনৈহ । বাহুরূপা কালোবত তাব, বাহা
দুইদিনে হয় তাহার তাব। “দ্বৈমাতৃকাল্যে কু বপাত্তারঃ”
(বৈমিত্তিহ) “দ্বৈমাতৃকাল্যে জিবনানে বপাত্তারঃ কৃতঃ
তবতি তদাৎ দ্বৈমাতৃকাল্যঃ তাৎ চোবকঃ তথা অহুর্দ্বীভো
তবতি একুতোহি প্রসুতঃ পূর্ণোহ্যঃ অসিং পূর্ণাতি উত্তরঃ
অহর্বেবতাং যজ্ঞেৎ ইতি তদাৎ বাহুরূপাঃ একং অতিনির্কর্তা
তবহরোবোপক্ৰম্যাহপরেহ্যঃ পরিশ্রম্যপরেৎ ।” (ভাক্ত)

দ্বৈমাতৃক (জি) বরোরোক্ত্যঃ পক্ষে ঠক্। সমাসাত্তবিধের
নিভাত্যাৎ স উহ ততো অলোপেণঃ । বাহা দুইদিনে হয়।
যে কার্য্য দুইদিনে সমাধা হয়, তাহাকে দ্বৈমাতৃক কহে।

দ্বৈমাতৃকাল্য (জি) বরোরোক্ত্যঃ নিপানরোক্ত্যঃ ধূমাদিত্যাৎ
বৃক্ ততো ঐহ । দুই আধাব অর্থাৎ নিপান দুইতে বাহা হয়।

দ্বৈমোপ্য (স্ত্রী) বিসংযুক্ত।

দ্বৈমত্ব (স্ত্রী) যৌ রথৌ বজ যুজে বার্ধে অণ্। দুই রথ দ্বারা
উপলব্ধিত যুজ, যে যুজ দুই রথ দ্বারা হয়। “চিকীর্ষন্ দ্বৈমত্বং
যুজমত্যসানুপুত্বনং ।” (হরিবংশ ১১৮ অং)

দ্বৈমাতৃক্য (স্ত্রী) দুই সানার মধ্যে বিতক্ত রাজ্য।

দ্বৈমাতৃক (জি) বরোরোক্ত্যঃ “দ্বৈমোপ্য। রাজ্যঃ সংবৎ-
সরাক্” ইতি হ্রস্বেণ পক্ষে ঠক্। বাহা দুই রাজিতে হয়।
সমাসাত্ত বিধির অনিত্যতা হেতু যে স্থলে সমাসাত্ত হইবে
না, সেই স্থলে ‘ব’ হইবে এবং ‘বিদ্যাভীণ’ এইরূপ পদ
হইবে।

দ্বৈমাতৃক (স্ত্রী) যৌ রাণি বত, তত তাবঃ স্বক্। বিবিধ
রাশিযুক্তত্ব।

দ্বৈমাতৃক (জি) যৌবাৎসরিক, দুই বৎসর অন্তর বটা।

দ্বৈমিত্ত্য (স্ত্রী) বিবিধত তাবঃ স্বক্। একারবর।

“দ্বৈমিত্ত্যে কু তবৎ ব্যাঞ্জনবরব্যাক্তিরেকতঃ ।” (ভাষাপরিঃ)

দ্বৈমাতৃক (জি) বাত্যাং শাপাত্যাং ক্রীতঃ ঠক্, তত অলুৎ।
দুই শাপ দ্বারা ক্রীত।

দ্বৈমাতৃক (স্ত্রী) বেগবৎসব সার্ধে অণ্ দ্বৈমত্ব তদর্হতি হ ।
নাগবলীভেদ । (সানানি)

দ্বৈমাতৃক (জি) বরোঃ সর্বকর্তৃবর্ধারোক্ত্যঃ সমাসাঃ বৎ, পক্ষে-
ঠক্। বর্ধবতত্ব, বাহা দুই বৎসরে হয়।

দ্বৈমাতৃক (স্ত্রী) বিদায়নত আঁৎ সুবাদিতাদণ্। বিবর্ধ বর-
ভেদ তাব।

দ্বৈমাতৃক (স্ত্রী) বরোরোক্ত্যঃ সর্কোহ্যঃ, পাত্তাদিত্যাৎ স ক্রীপ্।
তাপবর, দুইতাপ।

“দ্বৈমাতৃকোহর্হরোবা পুজাধিকার্য্যনং শিতা ।” (বাহতাপ)

ব্যাক (জি) বে-অকিণী বত য সবাসাতঃ। দেজবরহুত,
হই চক্ৰক। ত্রিরাং ভীপ্। "ব্যাকীং ব্যাকীং লনাটাকীং"

(ভারত বনপং ২৭৯ অং)

ব্যাকর (জী) ঘরেরকবরোঃ সমাহারঃ। ১ বর্ষবর। বে-অকরে
বত। ২ বর্ষবরাক সন্ততেন। "বলোতি ব্যাকরং ব্যাকরো
বষট্কারঃ" (ভৈত্টিং সং ১১৬১২) (জি) বর্ষবরহুত পদ্যবি।

"ন চিত্তবন্ ব্যাকরমেকদাত্তপাশ্চগোং বিপদিতঃ

বটো বিকুঃ।" (ভাগং ২১০৬)

ব্যাকুল (জি) বে অকুলী প্রমাণমত, ততো অহ্ সমাসাতঃ।
(তৎপুরুষভাস্ত্রপেরিতি। পা ৪০৮১৬) অকুলিঘর পরিমিত,
বাহার পরিমাণ হুই অকুল।

"অকীকুলার হুচাগ্রা কজিহাকুলমূলিকা।

পকুল্লামা ভবেত্তত্র তচ্ছারং পরিকল্পয়েৎ।" (ছোতিতত্ত্ব)

ঘরোরকুলোঃ সমাহারঃ। (জী) ২ অকুলিঘর হাজ।

বে অকুলীং ১১, (অকুলেরাকিণি। পা ৪০৮১১৪) ইতি
হুয়েণ বহু সমাসাতঃ। হুই অকুল দাক।

ব্যাকুল (জি) বাবল্লী পরিমাণমত (বিজিত্যাবল্লোঃ। পা
৪০৮১১২) ইতি হুয়েণ টহু সমাসাতঃ। অকুলিঘর পরিমিত।
ঘরো রকুলোঃ সমাহারঃ। (জী) ২ অকুলিঘর হাজ।
বাভ্যাং অকুলিভ্যাং কীতঃ ঠক্, তত লুকি ন অ সমাসাতঃ।
'প্রমাণে লো বিগোনিভ্যাং' ইতি বাস্তিকোক্ত্যা লুপিত্ব বা
অহ্। (জি) অকুলিঘরমিত।

"প্রত্যং অলং বাবল্লমতিকহপাং" (ভট্টি)

ব্যাপুক (জী) বৌ অণু কারণে বত, কণ্। পরমাপু সমবেতবত,
পরমাপুধাবত কাব্য ত্রব্যতেন। ব্যাপকের প্রত্যক হইয়া
থাকে, হুইটী পরমাপু সংযুক্ত হইলে তাহাকে ব্যাপুক কহে।

"বিবরো ব্যাপুকানিচ ত্রব্যাতাত উদাহতঃ।" (ভাবাপরিং)

ব্যাপুক আদি করিয়া সকল ত্রব্যাত বিবর। ইহা অনিত্য।

"অনিত্যব্যাপুকো হু সংখ্যানভস্থানিতঃ।" (ভাবাপরিং ১১১)

ব্যান্য (জি) বাভ্যাবতঃ ইতি পকলীতৎপুরুষঃ। বিভিন্ন।
বে অন্তে বত। বিভিন্নক। ঘরোরকরোঃ সমাহারঃ। (জী)
অন্তঘরের সন্নিহন।

ব্যার্থ (জি) বৌ অর্থো বত। অর্থবরহুত পদ্যবি। বে সকল
পকের হুইটী করিয়া অর্থ থাকে।

ব্যণীতি (জী) ব্যথিকা অণীতিঃ অণীতি পদ্যাসাং ন আং।
১ ব্যথিকানীতি সংখ্যা, হুই অথিক অণীতি সংখ্যা, ৮২ সংখ্যা।
২ তদবিত, ততঃ পুরণে ভট্, বাণীতঃ তততবপ্, বাণীততম।

(জি) বাণীত সংখ্যার পূরণ। ভট্ ত্রিরাং ভীপ্। বাণীতি-
হুতঃ পদ্যবিভ। বাণীত। বাণীতহুত পদ্যবি।

ব্যট (জী) বে-বেবকগো অদ্বুতে কারণতরা বায়োতি
অন-ক। তার।

ভাহ্ (পুং) ঘরো রকুলোঃ সমাহারঃ ততো টহু সমাসাতঃ।
দিনবর।

ব্যহীন (জি) বাভ্যাং অহর্ভ্যাং নিবৃত্তানি বিগোণারাতাঃ
সংবৎসরাতঃ ইতি হুয়েণ থ, হুয়ে অহরিতি নির্দেশাৎ ন টহু
সমাসাতঃ। ১ দিনবর সাধা, বাহা হুই দিনে করা যার।
(পুং) ২ ক্রতুভেদ।

ব্যাক্যায়ণ (পুং) গবিতেন। ততবিবরো দেশঃ ঐক্যবিধাৎ
ততল্। ব্যাক্যায়ণ-তত, তদীয় বিবর ও তদীয় দেশ।

ব্য্যচিতি (জি) বে-আচিতে সত্তবতি অববহতি পচতি বা ঠক্
তত লুক্। ১ আচিতিঘরের মধ্যে আপনাতে সমাবেশক।
২ অবহারক। ৩ পাচক। ত্রিরাং বিগোণিতি ভীপ্। পকে থ।
ব্য্যচিতীন সমাবেশক, আহারক, পাচক। পকে ঠন্।
ব্য্যচিতিক। বিধাৎ ত্রিরাং ভীপ্।

ব্য্যচুক (জি) বে আচুকে সত্তবতি অববহতি পচতি বা, ঠক্
তত লুক্। ১ আচুকঘরের মধ্যে নিজের ভাগে সমাবেশক।
২ আচুকঘর অবহারক। ৩ আচুকঘর পাচক। পকে থ
ব্য্যচুকীন বা ঠন্ ব্য্যচুকিক, ত্রিরাং ভীপ্।

ব্য্যস্কক (পুং) ঘোরপৌ আছানৌ বত কণ্। দিবভাব রাশি-
ভেদ, যিখুং, কভা, বহু ও মীনরাশি।

"চরহির ব্য্যস্কক নামবেরা যেবাহরোহনী ক্রমণঃ প্রদিতাঃ।"

(ছোতিতত্ত্ব)

ব্য্যমুহ্যায়ণ (পুং) অদ্বুত এনিভত অপভাং কন্ আমুহ্যায়ণঃ
ঘরো বামুহ্যায়ণ-ভতৎ। প্রতিজ্ঞাপূর্বক হুইটী লোক কর্তৃক
পৃথীত বহুকপুত্র, একটীপুত্র হুইলেনে প্রতিজ্ঞা করিয়া,
অর্থাৎ এই পুত্র তোমার এবং আমার এইরূপ নিরনে বহু
হইয়া বে পুত্র গ্রহণ করা যার, তাহাকে ব্য্যমুহ্যায়ণ কহে।
কলিতে এইরূপ পুত্রগ্রহণে নিবিহ। এই পুত্র উভয় ব্যক্তির
পিতৃদান এবং বনাবিকারী হইয়া থাকে। বামুহ্যায়ণ পুত্র
জনক এবং প্রতিপ্রদীতার এই হুইলনের পুত্র হইয়া থাকে।
"বামুহ্যায়ণত জনকপ্রতিপ্রদীতৃত্যামাবরোবয়মিতি সন্মুক্তি-
পরঃ স উভয়োরপি পুত্রঃ" (মিতাকরা)

ব্যায়ন ব (জী) ঘরোর হুবা সমাহারঃ সমাহারবিধৌ অচকুরে-
ভ্যাং অহ সমাসাতঃ। বিকণিত আহুকাল।

ব্যাহাব (জী) ঘরো রাহাবরোঃ সমাহারঃ। আহাববর,
অর্থাৎ নিপানবর।

ব্যাহিক (জি) বাহে তবঃ ঠক্ বাহনকৎ ন ঐহ্। বাহক-
অর, বে অর হুইদিনে হর। (পারকরনিং)

ঘোষক (জি) ঘো বা একো বা বাহুলকাৎ ত সমাধাভঃ । হই
বা এক এইরূপ ব্যাভ পার্য ।

ঘোষণা (পুং) ঘনোঘোণমোঃ সমাহারঃ, পুৰোধনবিদ্যাং
সাধুঃ । ঘোণবধঃ ।

ঘোষণা (পুং) ঈশ্বরগণতে আ-উপ-পে-ত, ওপশং পুং যে
ওপশে বত । পত । “ভোপশদ্বিভ ভাং” (বক্ ১১৭৩৩০)
‘সংভতা ভবতি ভব্যাং ঘোষণাঃ পশবঃ’ (সারণ)

ধ

ধ, ধকার, ভবণের চতুর্থ বর্ণ। বাজনের উনবিংশবর্ণ।
ইহার উচ্চারণ স্থান দন্তমূল।

“দন্তালুতুলসাঃ স্বভাঃ ।” (শিকা ১৭)

এই বর্ণের বঙ্গরূপ—

“ধকারঃ পরমেশানি কুণ্ডলী যোচ্ছন্নপিত্তী ।

আত্মদিত্বসংযুক্তং পঞ্চদেবময়ং সধা ॥

পঞ্চপ্রাণময়ং দেবি ত্রিশক্তিসম্বিতং সধা ।

ত্রিবিম্বসম্বিতং বর্ণং ধকারং ত্বমি ভাবয় ॥

পীতবিহঙ্গমাকারঃ চতুর্জর্জরপ্রদায়কঃ ।” (কামধেনুতন্ত্র)

যে পরমেশ্বর! ধকার কুণ্ডলী এবং যোচ্ছন্নপিত্তী, আত্মাদি
তত্ত্বের সহিত সর্বদা সম্মিলিত, পঞ্চদেব বঙ্গরূপ, প্রাণা
পানাদি পঞ্চ প্রাণময়, ত্রিশক্তিসম্বিত, বিম্বত্বসংযুক্ত এবং
পীতবিহঙ্গমাকার ভাব আকৃতিবিশিষ্ট; ইহাকে সর্বদা ভাবনা
কর, ইহা ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্জর্জরপ্রদায়ক।

এই শব্দ উচ্চারণ করিতে হইলে আভ্যন্তরের প্রবল
আবস্তক। দন্তমূল লিঙ্গপ্রাণের সহিত স্পর্শ হইলে এই বর্ণ
উচ্চারিত হয়। বাহ্যপ্রবল সংবার, নাদ, ঘোষ, বহ্যপ্রাণ।
ধন্যার্থ, কঠি, বাহু, সাবুত, বোমিনীপ্রিয়, বীশেপ, শখিলী,
ভোর, নাসেপ, বিশ্বপাবনী, বিবণা, ধারণা, চিত্তা, নেজমুখ,
ত্রিঃ, মতি, পীতবাসা, জিবর্ণী, খাতা, ধর্মসম্বন্ধন, সন্দর্প,
সোহন, লক্ষা, বজ্রকুণ্ডাধর, ধরা, বাসপাদাঙ্গুলিমূল, জোষ্ঠা,
হরপুর, স্পর্শাঙ্গা, বীর্ষজন্মা, ধমেন ও ধনসকর এই সকল
শব্দ ধ-বাচক।

যো ধমার্থো কঠিঃ বাহুঃ সাভতো বোমিনীপ্রিয়ঃ ।

“বীশেপঃ শখিলী ভোরং নাসেপো বিশ্বপাবনী ॥

বিবণা ধারণা চিত্তা নেজমুখং ত্রিঃসোমতিঃ ।

পীতবাসা জিবর্ণী চ খাতা ধর্মসম্বন্ধনঃ ॥

সন্দর্পো যোহনো লক্ষা বজ্রকুণ্ডাধরঃ ধরা ।

বাসপাদাঙ্গুলীমূলং জোষ্ঠা হরপুরং ভবঃ ॥

স্পর্শাঙ্গা বীর্ষজন্মা চ ধমেনো ধনসকরঃ ॥” (নানাতন্ত্রপাঠঃ) ;

মাতৃকাত্তাপ করিবার সময় এই বর্ণ বাসপাদাঙ্গুলিমূলে
জ্ঞাপ করিতে হয়। এই বর্ণের লিখন প্রকার—জিকোণ রেখা
করিতে হইবে। বামরেখার তদ্বৎশে একটী বক্র চিহ্ন দ্বন্দে
হইবে। ঐ জিকোণরূপ তিনটী রেখাতে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও
মহেশ্বর অবস্থান করেন এবং বাম রেখার তদ্বৎশে বিম্ব-
মাতা বিবেশ্বরী অবস্থিত আছেন।

“জিকোণরূপরেখায়াঃ জরোদেবা বসতি চ ।

বিবেশ্বরী বিম্বমাতা বাসত্যঃ তদ্বতঃ বিতা ॥” (বর্ণোচ্চারণতন্ত্রঃ)

ইহার ব্যান—

“বক্তৃত্বাঃ মেঘবর্ণীক রক্তাবরধরাঃ পরাঃ ।

বরবাং শোভনাং রম্যাঃ চতুর্জর্জরপ্রদায়িনীঃ ।

এবং ব্যাখ্যা ধকারত্ব ভবনং দশধা ভগেনং ॥”

এই ধকারের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বক্তৃত্বসম্পরা এবং
ঐহার বর্ণ মেঘসমূহ, তিনি সর্বদা রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া
আছেন। ঐহাকে ব্যান করিয়া ঐহার বস্ত্র দশবার লপ
করিতে হইবে। এইরূপ ব্যান করিলে, তিনি চতুর্জর্জর প্রদান
করিয়া থাকেন।

ধকার এই বর্ণ কাব্যাদিতে প্রথম জিহ্বাপ করিলে স্রব হয়।

“যোঃ সৌধ্যং বৃহৎ নঃ ।” (বৃহদ্রাক্ষসমীকা)

ধ (স্ত্রী) দধাতি স্রবমিতি ধা-ত। ১ বন। (পুং) দধাতি
ধরতি বিবমিতি ধা-ত। ২ ব্রহ্মা, বিষ্ণু বিবন্ধে ধারণ করেন,
তাহার নাম ধ। দধাতি মিথি। ৩ সুবেদ, সুবেদ সকল

নিবি ধারণ করেন এই লজ সুবেরের নাম ধ। দধাতি
জীবান। ততাত্তমিতি। ১ ধর্ম, ধর্ম জীবের ততাত্তম ধারণ
করিয়া থাকেন। ৫ ধকারবর্ণ।

ধট (পুং) ধং ধনং অটতি গচ্ছতি প্রাপ্নোতি ভোলাহেনতি
ধ-অট-অহ্ লক্কারিহাং সাধুঃ। ১ ভূলা, ভরাহ্, ধাড়া।

(ভাষা।) ইহার নাম নিরুক্তি—

“ধকারাক্ষরমুদিতং টকারাং কুটিলং নরঃ।

বৃত্তং ধারণতে বন্যভট্টেন্নাতিবীরতে।” (বিখ্যাতবৃত্তবচনং)

ধকার শব্দের অর্থ ধর্ম, এবং টকার শব্দে কুটিল নর,
ইহাদ্বিগকে যিনি ধারণ করেন তাহার নাম ধট। ২ ভূলাহানি।

“সিংহো বৃষকং যেনক কজা ধবী ধটী ধটঃ।

অর্কাবীনাং ত্রিকোণানি সূণানি রাশয়ঃ ক্রমাৎ।”

(জ্যোতিষতত্ত্বং)

৩ পরীক্ষাতেন, ভূলাপরীক্ষা।

“ধটোহৈরিকধংকৈব বিবং কোবজ পকমঃ।” (বৃহস্পতি)

ধটক (পুং) ধটেন ভূলায় কাহতীতি কৈ ক। চতুর্দশ বয়স
পরিমাণ, ৪২ রতি, বিচছারিংসং রতিকা। (লীলাবতী)।

২ নলিবৃক। পর্যায় ধব, ধট, নলিতক, হির, দোর,
মুরকর। (ভাবপ্রকাশ)

ধটকর্কট (পুং) ধটত কর্কটঃ ৬৩৭। ভূলায় শিক্যাধারে
ঐষবৎ কর্কটের শৃক সূণ আয়স কালকভেদ।

“কক্ষচ্ছেদে ভূলাভকে ধটকর্কটয়ো ভবা।” (বৃহস্পতি)

ধটপরীক্ষা (স্ত্রী) ধটত ভূলায়াঃ পরীক্ষা ৬৩৭। ভূলাপরীক্ষা।

[ভূলাপরীক্ষা দেখ।]

ধটিকা (স্ত্রী) পকসেরাশ্বক পরিমাণ, পাঁচসের ধাড়া, পনরা।

“বাক্যেণ স-ঐষা ধটৈকতঃ সেরতঃ পকতিঃ ভাৎ ধটিকা চ
ভাতিঃ।” (লীলাবতী) ধটী অর্থেকন্ টাপ্। ২ চীরবজ্র।

৩ কোশীন, ধড়া।

ধটী (স্ত্রী) ধন-অহ্ নিপাতনাৎ সত্ উ গোরাদিহাং জীব।

১ চীরবজ্র। ২ কোশীন। ৩ গর্তাধানের পর জীলোক-

দিগের পরিধের বস্ত্রভেদ।

“মূলজবনহস্তে পুস্তাদিতোক্তায় চ।

মূগপোকো ধটী দেয়া সৌম্যধারে ততে ভিবৌ।”

(জ্যোতিঃসারসংগ্রহঃ)

মূলা, শ্রবণা, হস্তা, পুস্তা, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরাভাদ্রপদ, মূগ-
পিত্তা ও পুস্তা এই সপ্ত সপ্তম তত্বে তত্বে ৩ তত্বধারে গর্তা-
ধানের পর জীলোকদিগকে ধটী বজ্র পরিধান করিতে হইবে।

ধটিন্ (স্ত্রী) ধটোহৈতাত ইনি। ১ ভূলাধারক। ২ ভূলা
হানি। ৩ শিব।

“যশো ২যশো ৭টী চণ্ডী চক্ৰেণী বিনী বিনী।”

(ভারত পাং ২৮৬ অং)

নীলকণ্ঠ ধটী শব্দের পাঠান্তর ধটী এই নির্দেশ
করিয়া বাখ্যা করিয়াছেন—“ধটরতি কণ্ঠলেবোজরতি নরান্”
(নীলকণ্ঠ) ‘ধটী’ এই পাঠ ভুল।

ধটীদান (স্ত্রী) ধট্যা চীরবজ্রত দানং। গর্তাধানান্তর জী
সম্প্রদানক চীরবজ্র দান, গর্তাধানের পর জীলোকদিগকে দে
বে চীরবজ্র দান করিতে হয়, তাহাকে ধটীদান কহে।

ধতুর (পুং) ধরতি শিবজীতি প্রভৃতিঃ যে বাহলকাহরহ
পূর্বোদরাহিহাং সাধুঃ। বৃত্তঃ।

“ধর্মাবর্ণণপক্ষেত্রী ধতুর কুলবশ্রিয়াঃ।” (কাশ্মির ২১১৫)

ধন (স্ত্রী) ধনঞ্চ রৌতীতি ধন রবে পঢাবাহ্। ১ বেহপাণ।

২ গোধন।

“অহুতপুন্ড গোপালাঃ কালয়তো ধনানি চ। (হরিং ৭৩৩০)

৩ জীবনোপায়। দধতি ধাতাদিকমুৎপাদয়তীতি ধন-অহ্
বা দধাতি দধমিতি ধা বাহলকাং ক্রা (কপুত্বমি ননি
নিধাঞঃক্ৰাঃ। উণ্ ২।৮১) ৪ ত্রিবিণ।

“ধনৈর্মিহুলীনাঃ কুলীনা ভবতি

ধনৈরাপদং মানবা নিত্যরতি।

ধনেনভ্যঃ পরো নাতি বহুধি লোকে

ধনাতর্জয়নং ধনাতর্জয়নং।” (উত্তট)

ধন থাকিলে কুলহীন ব্যক্তিরও কুলীন বলিয়া পরি-
গণিত হয়। মানব সকল ধনের দ্বারা আপন হইতে উত্তীর্ণ
হয়, ধন হইতে শ্রেষ্ঠ বহু আর কেহ নাই, অতএব সকলে
বহুপূর্ণক ধনোপাঞ্জন করন।

পর্যায়—ভবা, বিত, আপত্যের, রিক্ণ, বহু, হিরণ্য,
ত্রিবিণ, ছায়, অর্থ, রাং বিতব, কাকন, লক্ষী, ভোগ, সম্পদ,
বুতি, ত্রি, ব্যবহার্য। (সাকনিং) রৈ, ভোগ, স্ব। (শব্দ
সম্মবলী)। বৈদিক পর্যায়,—মব, রেবুণ, রিক্ণ, বেব,
বরিব, বাএ, রহ, রমি, কব, ভগ, বীসু, গয়, হায়, ইন্ডির,
বহু, রায়, রাব, ভোজন, তনা, নৃগুণ, বহু, মেঘন, বশন,
অন্ন, ত্রিবিণ, শ্রব, বৃত্ত, এই অষ্টাংশিংশতি ধনের বৈদিক
পর্যায়। (বেদনিষক্ট ২ অং)

বিজ্ঞলোকে ধনকে প্রাণ সূচক বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

“যথেকতুবিণং নাব প্রাণাএতে বিস্করাঃ।

স তত্ হরতে প্রাণাণং যে বত্ হরতে ধনঃ। (কুর্পপুং ৩১ অং)

যাহা ত্রিবিণ উর্বাৎ ধন, তাহা বিস্কর প্রাণ, বাহারা
এই ধন হরণ করে, তাহারা প্রাণ হরণ করিয়া থাকে। ইহার
তাৎপর্য এই ধন প্রাণতুল্য। এই ধন ত্রিবিণ—

“ধনস্ত্রিবিধং ভেষজং তন্ত্রং শবলবেষতঃ ।
কৃকক ততঃ বিভেদ্যে বিতাপঃ সপ্তথা পৃথক্ ॥
ক্রমায়তঃ ক্রীড়িত্যহং প্রাপ্তকঃ সৰ্ব ভাৰ্য্যায় ।
অবিশেষেণ সৰ্বেষাং বৰ্ণানাম্ ত্রিবিধং ধনং ॥
বৈশেষিকং ধনং ভূটং ব্রাহ্মণস্ত জিলকণং ।
বাজনাধ্যাপনে বিভাং বিভক্তান্তঃ প্রতিক্রমঃ ॥
ত্রিবিধং কজিরতাপি গ্রাহ্য বৈশেষিকং ধনং ।
সুদীৰ্ঘ সন্ধং করমং বধ্যাবধ্যাপহারতঃ ॥
বৈশেষিকং ধনং ভূটং বৈজ্ঞতাপি জিলকণং ।
কৃষিগোৱকবাণিজ্যং সুভূটত্যাছগ্রহাং ॥
সুদীৰ্ঘকৃষিবাণিজ্যং প্রকৃক্কীতঃ সৰং কৃতং ।
আপাৎকালে সৰং কূৰ্জন্ নৈনসা সূচ্যতে বিজ্ঞং ॥”

(গরুড়পুরাণ ২১০ অং)

তন্ত্র, শবল ও কৃক এই ত্রিবিধ ধন, এই ধনের ৭ প্রকার
বিভাগ নির্দিষ্ট হইয়াছে, ক্রমায়ত, ক্রীড়িত্যহং ও ভাৰ্য্যায়
সহিত প্রাপ্ত এই ত্রিবিধ ধন সকল বর্ণের অবিশেষ ধন নহে ।
এতদ্ব্যতীত প্রতি বর্ণের ত্রিবিধ বিশেষ ধন নির্দিষ্ট আছে ।
ব্রাহ্মণ বাজনা, অধ্যাপন ও প্রতিক্রম করিয়া যে ধন প্রাপ্ত হয়
তাহা বিভক্ত এবং ইহা ব্রাহ্মণের বিশেষ ধন । সুদ করিয়া
যে ধন লাভ হয়, এবং করম, বধ্য ও বধ্যব্যক্তির অপ-
হারজ এই ত্রিবিধ কজিরের বিশেষ ধন । বৈজ্ঞের কৃষি,
গোৱক ও বাণিজ্য এই ত্রিবিধ বিশেষ ধন । সুভূটের কেবল
অগ্রহে প্রাপ্তি অর্থাৎ তাহাকে বরা করিয়া যে ধন বেওয়া
হয়, সেই ধনকে বিশেষ ধন কহে । ব্রাহ্মণদি বর্ণজর যদি
বিপদে পতিত হয়, তাহা হইলে সুদীৰ্ঘ কৃষিবাণিজ্য প্রভৃতি
করিতে পারিলে, কিন্তু ইহাতে পাপভাগী হইবে না ।

সাম্বিক, সাম্বিক ও তামসিক তেবে ধন ত্রিবিধ ।

“সাম্বিকস্যুভৌৰ্য্যান্তিঃ প্রতিক্রমকস্যাহৈনঃ ।

ব্যাঞ্জেনোপার্জিতং বতু তৎকৃতং সমুদায়তঃ ॥” (ভক্তিতত্ত্ব)
তামস ধন—পাণ্ডিত্য যেহু অর্থাৎ সংপাত্তি এইরূপ বোধাইয়া
যে ধন উপার্জিত হয়, গরুড়ীক্ৰমাইয়া বাহা লাভ করা যায়,
কৃষি রত প্রভৃতি এবং সমুদায়ন বা গিরিরোহণ প্রভৃতি দ্রুত
কর্মদ্বারা ব্যাঞ্জন অর্থাৎ পুত্র হইয়া ব্রাহ্মণদি যেস ধারণ করিয়া
যে সকল ধন লাভ হয়, তাহাকে কৃক অর্থাৎ তামস ধন কহে ।

সাম্ব ধন—“সুদীৰ্ঘকৃষিবাণিজ্যভব্যনান্যহুভুক্তিঃ ।

কৃতোপকারাণ্ডস্ত সাম্বসং সমুদায়তঃ ॥” (ভক্তিতত্ত্ব)

সুদীৰ্ঘ, কৃষি, বাণিজ্য, তত্ত্ব ও বৃত্তান্তাদি করিয়া বাহা
লাভ হয়, এবং একজনকে উপকার করিলে তাহার প্রত্যা-
পকার বলিয়া যেমন লাভ হয়, তাহাকে সাম্ব ধন কহে ।

সাম্বিক ধন—

“কৃতনৌৰ্য্যতঃ কৃত্য পিত্ত বাজ্যাব্যাপত্তঃ ।

ধনং সপ্তবিধং তন্ত্রং বুদ্ধিঃ সমুদায়তঃ ॥” (ভক্তিতত্ত্ব)

কৃত অর্থাৎ অধ্যয়নাদি করিয়া বাহা পাওয়া যায়, নৌৰ্য্য
অর্থাৎ অধ্যয়নজন্য ধন, তপস্তা অর্থাৎ তপ, ধোম, বৃত্তান্তাদি
করিয়া লব্ধ ধন, কৃত্যর সহিত আগত ধন অর্থাৎ কৃত্যর
বৃত্তান্তাদি তাহাকে যে ধন নিরাছে, পিত্তাগত অর্থাৎ পিত্ত
তত্ত্বকে শুকনকিণা বরণ যে ধন নিরাছে, হোতৃকাৰ্য্য
করিয়া যে ধন লাভ হয় এবং দায়াদগণ হইতে যে ধন প্রাপ্ত
হওয়া যায়, এই সকল ধন বিভক্ত এবং সাম্বিক ।

সুদ, বামন, খল, স্রীব, বিজ্ঞেরগী, উজ্জ ও অন্ধ ইহার
ধনভাগী হয় না ।

“কুখ্যামনবন্ধানাং স্রীবানাম্ বিজ্ঞানবাপি ।

উজ্জানাম্ তথাক্যানাং ধনভাগো ন বিভক্তে ॥”

(বামনপুরাণ ৭৫ অং)

ভাৰ্য্যা, দাস ও পুত্র এই তিন জন অধন, এই তিন
বাহার অর্থাৎ বাহার পুত্র, স্রী প্রভৃতি, তাহার তাহার
ধন পাইয়া থাকে ।

“জর এবাদনা রাজন্ ভাৰ্য্যা দাস তথা স্ত্রুতঃ ।

যন্তে সমবিপজ্জন্ত যত তে ততঃ তদ্বনঃ ॥” (মৎস্‌পুরাণ ৩১ অং)

যতপূৰ্ণক বনোপার্জন করা বিধেয়, কিন্তু তাহা বলিয়া
অভ্যন্তরপে বনোপার্জন সৰ্ব্বতোভাবে নিষিদ্ধ । ভাতপূৰ্ণক
যদি অল্পও ধন উপার্জিত হয়, তাহাতে সন্তে থাকি উচিত,
নহু বলিয়াছেন—

“অল্পতাপন্নস্তাপঃ অপদা ধনমস্মিন্নং ।

অক্ষয়বিদ্যাচাৰ্য্যানং বদমপি তবহ ॥” (মহু)

পর পীড়ন না করিয়া, বেদবিরোধী নাস্তিক হুট ও হুঙ্ক-
নের গৃহে না গিয়া এবং আত্মাকে ক্রেশ না দিয়া বাহা কিছু
অন্ন ধন লাভ হয়, তাহাই বহু বলিয়া মানিতে হইবে অর্থাৎ
তাহাতেই সন্তে থাকি বুদ্ধিমানের কার্য্য ।

“আপদর্বে ধনং রক্ষৎ” এই মীতি অহমানে অর্থাৎ আপদ
কালের লব্ধ কিঞ্চিৎ ধন সঞ্চয় করা কর্তব্য । কিন্তু অতি
সঞ্চয় করাও দোষাবহ । সামান্যে লক্ষ্যকালে সামান্য
লক্ষণের দিকট ধনের এইরূপ প্রশংসা করিয়াছেন—

“অর্থেভ্যোপাধি প্রভৃতেভ্যঃ সৰ্ব্বভোক্ত্যন্তততঃ ।

ক্রিয়াঃ সৰ্ব্বাঃ প্রবর্তন্তে পৰ্য্যন্ততাইবাগাঃ ॥

অর্ধেন হি বিমুক্তং পুণ্যভাগ্যভোক্তব্যঃ ।

বিজ্ঞান্যতে ক্রিয়াঃ সৰ্বাঃ প্রীয়ে কুসরিতো বদা ॥

সোহয়মর্থঃ পরিত্যজ্য স্বপকসঃ হুৎবেষিতঃ ।

পাপমার্গেতে কর্তৃং তদা দোষঃ প্রবর্ততে ॥
 বতর্থাভ্যন্ত মিথ্যানি বতর্থাভ্যন্ত বাক্যবাঃ ।
 বতর্থাঃ স চ বিক্রান্তো বতর্থাঃ স চ বুদ্ধিমান্ ॥
 বতর্থাঃ স মহাবাহুবতর্থাঃ স জ্ঞাপনিকঃ ।
 অর্থভেদে পরিভাষা দোষাঃ প্রবাহিতা যদা ॥
 রাজানুৎসাহতা বীর যেন বুদ্ধিযশাক্রান্তা ।
 বতর্থা ধর্মকামার্থান্ত সর্বং প্রদক্ষিণং ॥
 অধেননার্থকামেন নার্থঃ শক্যো বিচিহ্নতা ।
 ইর্বঃ কামন্ত ধর্মন্ত বর্ষঃ ক্রোধঃ শবোদয়ঃ ॥
 অর্থাদেনানি সর্বাণি প্রবর্তন্তে নরাধিপে ।
 যেষাং নন্ততায়ঃ লোকশ্রুতায়ঃ ধর্মচাচরণাঃ ॥
 তেহর্থায়নি ন বৃত্ততে চক্ষিনেনু বধা গ্রহাঃ ।" (রামা' লতা')
 বেদগ পূর্বত হইতে ক্রুৎ ক্রুৎ নদী নির্গত হইয়া
 থাকে, সেইরূপ প্রবৃত্ত বন হইতে ক্রিয়া সকল প্রবর্তিত হয়।
 বাহ্যার ধনহীন, তাহার 'লোকের' নিকট মন্বন্তুছি বলিয়া
 কথিত হয়। অপরকালে ক্রুৎ ক্রুৎ নদী বেদগ ত্তক হইয়া
 থাকে, সেইরূপ অধন ব্যক্তি সকল প্রকার ক্রিয়াবিরহিত
 হয়। বাহার অর্থ আছে, তাহার বহুবাহুব আছে, তিনিই
 মূর্খ হইলেও গতিত 'এব' পুত্রব পদবাচ্য ও সকল জ্ঞাপক
 এবং বাহার অর্থ নাই তাহার কেহই নাই। ধন থাকিলে
 ধর্ম, কাম, ধর্ম, ধর্ম, ক্রোধ, শম ও দম প্রভৃতি সকলই
 প্রবর্তিত হয়। চক্ষিন উপস্থিত হইলে গ্রহ সকল বেদগ
 কুল প্রদান করে, সেইরূপ অর্থ না থাকিলে সকলেই
 তাহাকে অবজ্ঞা করিয়া থাকে। ধন থাকিলে সকল প্রকার
 ধর্মকর্ম করিতে পারা যায়; আবার অর্থ হইতেই নরকের
 পথ পরিহার হয়। সংসারী ব্যক্তির পক্ষে ধন অত্যা-
 বশ্যক, কিন্তু মুক্তির পক্ষে ঠিক ইহার বিপরীত। তাহাদের
 ইহাই একমাত্র পরিভাষার বিষয়। শকরাচার্য বলিয়া-
 ছিলেন একগতে পরিভাষা বিষয় কি! 'কিমজহেয়ং
 কনকক কতা' কাকন এবং ত্রী হের অর্থাৎ পরিভাষার
 যোগ্য, বতদিন ধনামিতে মোহ থাকিলে, ততদিন জীবের
 গন্তব্য পথ সুদূরপরাহত। শকরাচার্য আরও বলিয়াছেন—
 "অর্থবর্ষ ভাবর নিত্যং নীতি ততঃ স্বপ্নেশঃ সত্যং ।
 পুত্রাদপি ধনভাভাং তীতিঃ সর্কটোবা বিহিতা নীতিঃ ।"

(বোধমূলক)

অর্থ অর্থাৎ ধনকে প্রতিদিন অনর্থ বলিয়া চিন্তা করিলে,
 এই ধন হইতে কিক্রিয়াও জন্ম নাই। ধনীদিগের পুত্র
 হইতেও ভয় উপস্থিত হইয়া থাকে। এই নীতি সকল স্থলে
 বিহিত আছে।

বাহ্যার ধন কামনা করেন, তাহার অধির আরাধনা
 করিবেন, অধিদেব সম্বন্ধে হইলে ধন প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

"আরোগ্যং তাক্ষরামিচ্ছেতনমিচ্ছে তুতাননাং ।" (আত্মিকতত্ত্ব)

ধন না থাকিলে আত্মিক নির্বাহ হয় না, এইরূপ ব্রাহ্মণ-
 দিগের জীবিকার জন্য ধনোপার্জন বিষয়ে সহ এইরূপ
 উপদেশ দিয়াছেন।

"চতুর্থবাহুবোভাগপুত্রবিত্তং ত্রয়ো বিজঃ ।

বিভীষবাহুবোভাগঃ কৃতবানো গৃহে বসন্তঃ ॥

অত্রোহেপৈব তুতানামত্রোহেপ বা পুনঃ ।

বা বৃত্তিতাঃ সমাহার বিপ্রোজীবনোপনি ॥

বাজামাত্রপ্রসিদ্ধার্থং নৈব কর্ত্তিরসর্গিতঃ ।

অল্পেনেব শরীরত কুরীত ধনসকলং ॥

বতানুভাভ্যাং জীবন্ত তু বৃত্তেন প্রবৃত্তেন বা ।

সত্যানুভাভ্যাং বাপি নশ্ববৃত্তা কদাচন ॥

বৃত্তমুৎসাহীং জেয়বৃত্তং ত্রাবদাচিতং ।

বৃত্তক বাচিতং তৈকং প্রবৃত্তং কর্ণং বৃত্তং ॥

সত্যানুভূত বাপিভ্যাং তেন চৈবাণি জীব্যতে ।

সেবা শ্রুতিরাশ্রিতা তদ্বাং স্বাং পরিবর্ত্তয়েৎ ॥

কুন্সলভ্যকো বা তদ্বাং কুর্জীভ্যত এব বা ।

জ্যৈষ্ঠেহিকো বাপি ভবেদ্ব্যবসিক এব বা ॥

চতুর্গামপি চৈতেষাং বিজানাং গৃহসেবিনাং ।

জ্যায়ান্ পরঃপরো জেয়বর্ষতো লোকজিতবঃ ॥

বটুকটৈকো তবভোবাঃ জিতবৃত্তঃ প্রবর্ত্ততে ।

বাত্যামেকচতুর্ভূত ব্রহ্মসংগে জীবতি ।" (মহা ৪।১০-১১)

"নলোকবৃত্তং বর্ত্তেত বৃত্তিহেতোঃ কর্ণকন ।

অজিহ্মবশ্যং তদ্বাং জীবন্ত ব্রাহ্মণজীবিকাং ॥

সত্যোং পরবাহার স্থানী সংভো ভবেৎ ।

সত্যোবলং হি জ্ঞথঃ হঃবলং বিপর্ষ্যঃ ।" (মহা ৪।১১-১২)

ব্রাহ্মণ শুকগৃহে জীবিতকালের চতুর্ভূতপের একভাগ

অবহানপূর্বক তৎপরে বারবারগ্রহ করিয়া গৃহী হইবে।

গার্হপত্যধর্ম প্রতিপালন করিতে হইলে ধনের প্রয়োজন,

তখন ব্রাহ্মণ অত্রোহ অর্থাৎ পরের শীতা উপাধান না করিয়া

শীতোহাদি বৃত্তি অবলম্বন করিয়া, অত্রোহ (অর্থনা

করিয়া লোকের নিকট ধন লইলে তাহাকে অত্রোহ

কহে) দ্বারা ধন উপার্জন করিয়া জীবন ধারণ করিবে।

ব্রাহ্মণ প্রাপ্যকা ও কুর্জীববর্ষের প্রতিপালনের জন্য

অনিশ্চিত বীর কর্ণবাহা এবং শরীরকে ক্রেন না দিয়া ধন

সকল করিবে। ব্রাহ্মণের ধনসকলের পক্ষে কোন্ কোন্

কার্য নিষিদ্ধ এবং কোন্ কার্য অনিষিদ্ধ, তাহার

বিষয় বলা হইতেছে। ঋত, অমৃত, বৃত, প্রমৃত, সত্যানুত ইহার বারা ব্রাহ্মণ ধন সংগ্রহ করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিবে, বস্তুত অর্থাৎ চাকুরী করিয়া কখন ধনোপার্জন করিবে না। ইহার মধ্যে কেতাবিধিত্তে ক্রমকেন্দ্রা খাজাতি কাটরা লইয়া যাইলে যে সকল খাজ প্রকৃতি পড়িয়া থাকে, ঐ সকল খাজ সংগ্রহ করিয়া জীবন ধারণের ন্যায় উল্লেখ্য, এই উল্লেখ্যের নামই ঋত। অবাচিত্তি ভাবে বাহ্য উপস্থিত হয়, তাহাকে অমৃত, (কারণ ইহাতে কোন প্রকার কষ্ট নাই, অথচ লাভ হয়, এইজন্য অমৃত নামে খ্যাত।) প্রার্থনা করিয়া অর্থাৎ তিকা করিয়া যে ধন লাভ হয়, তাহাকে বৃত, (লোকের নিকট প্রার্থনা করা বৃতবৎ কঠোরত্ব, এইজন্য প্রার্থিত ধনের নাম বৃত)। কৃতিকর্ষণ করিয়া যে সকল সত্যি পাওয়া যায়, তাহাকে প্রমৃত, (কারণ কৃতিকর্ষণ করিতে হইলে অনেক প্রাণিব্যব হইয়া থাকে, এইজন্য ইহা অতি কঠোর এবং পাপজনক বলিয়া ইহার নাম প্রমৃত হইয়াছে) এবং বাণিজ্য করিয়া যে ধন লাভ হয়, তাহাকে সত্যানুত কহে, (বাণিজ্য করিতে হইলে সত্য নিষাধ্য ব্যবহার আপনা হইতেই হইয়া পড়ে, এইজন্য ইহাকে সত্যানুত কহে।) এই সকল বৃত্তিভাষা ধন উপায় করিয়া জীবন ধারণ করিবে, কিন্তু বস্তুত, অর্থাৎ চাকুরী করিয়া কখনই ধন উপায় করিবে না। এই যে সকল বৃত্তি লিখিত হইল, জীবন ধারণের জন্য ধনসঞ্চয়ের জন্য নহে। ধনসঞ্চয় ব্রাহ্মণের পক্ষে বিশেষ যোগ্যবহ, আপনকাল ও পরিবার প্রতিপালনের জন্য ধনসঞ্চয় করা প্রয়োজন। এই ধন সঞ্চয়ের বিষয়ও বহু বস্তুগত, ব্রাহ্মণধর্মের ধন সঞ্চয়ের পার্থক্যহীনারে সুপূর্ণাভ্যাস, কুতীভ্যাস, জ্যৈত্বিক এবং অর্থজনিক এই চারি প্রকার নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে। যে ব্রাহ্মণ তিন বৎসর অনারাসে চলিতে পারে, এইরূপ খাজাতি সংগ্রহ করিয়া রাখেন, তাহাকে সুপূর্ণাভ্যাস কহে এবং তিনি এক বৎসরের খাজাতি সংগ্রহ করিয়া রাখেন, তাহাকে কুতীভ্যাস কহে। কেহ এইরূপ বাধ্যা করেন, ছয়বাসের হইতে পারে এইরূপ ভাস্তসঞ্চয়কারীর নাম সুপূর্ণাভ্যাস এবং বাসন বিনের সঞ্চয়কারীর নাম কুতীভ্যাস, তিন দিনের সঞ্চয়কারীর নাম জ্যৈত্বিক এবং তিনি প্রতিদিন আসনের প্রতিদিন ধান, তাহাকে অর্থজনিক কহে। এই প্রকার ব্রাহ্মণের মধ্যে অর্থজনিক শ্রেষ্ঠ। তাহার পর জ্যৈত্বিক, পরে কুতীভ্যাস, তৎপরে সুপূর্ণাভ্যাস জ্ঞানিতে হইবে। একমাত্র অর্থজনিকই ধর্ম লোকজিও অভিনয় শ্রেষ্ঠ। [অর্থ ও বিত্ত শব্দ দেখ।]

যে সকল ব্রাহ্মণ ধন সঞ্চয় না করিয়া প্রতিদিন বাহ্য

আনে, তাহাতেই ধর্মকর্ম নির্বাহ করে, তিনিই একমাত্র শ্রেষ্ঠ। এই চারি প্রকার গৃহস্থের মধ্যে এক একজন বৃত্তিকর্ম হইতে পারিবে অর্থাৎ বৃত্তি কর্ম বাহ্য জীবিকা নির্বাহ করিবে অর্থজনিক করিতে পারিবে। বহুগোত্রধর্ম ব্যক্তি বাসন, অধ্যাপন ও প্রতিগ্রহ এই ত্রিবিধ উপায়ে ধনোপার্জন করিতে পারিবে। তাহা হইতে আর গোত্রধর্ম ব্যক্তি কেবল বাসন ও অধ্যাপন এই বিধি বৃত্তি, আর তিনি সর্ব শ্রেষ্ঠ তিনি কেবলমাত্র ব্রহ্মসত্ত্ব অর্থাৎ অধ্যাপন বাহ্য ধনোপায় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিবে। যেখাতি এই চারিপ্রকার বৃত্তি চারিপ্রকার গৃহস্থের পক্ষে নির্দিষ্ট হইয়াছে এইরূপ বাধ্যা করেন অর্থাৎ সুপূর্ণাভ্যাস বৃত্তি কর্ম, কুতীভ্যাস ত্রিবিধকর্ম, জ্যৈত্বিক ত্রিবিধ কর্ম এবং কেবল অর্থজনিক অধ্যাপন বাহ্য ধনোপায় করিবে। ব্রাহ্মণগণ আপনকালে এই সকল বৃত্তি অবলম্বন করিয়া ধনোপায় করিতে পারিবে, কিন্তু প্রাপ্তত্যাগ সত্ত্ব কষ্ট হইলে লোকবৃত্তি সেবা অর্থাৎ চাকুরী করিয়া ধন উপার্জন করিবে না। ব্রাহ্মণ শঠতা কাপটা প্রকৃতি পরিহার করিয়া ধর্মপথে থাকিবে ধন উপার্জন করিবে এবং সর্বদা তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকিবে। কারণ স্ত্রব সন্তোষের উপরই নির্ভর করে। এই সকল বিধিবাধ্য দেখিলে ইহাই স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে ব্রাহ্মণ জীবিকা ও ধর্মোপার্জন করিতে বৃত্ত অর্থের প্রয়োজন তত পরিমার্জন অর্থাৎ তিনি উপার্জন করিবে, তদতিরিক্ত ধনোপায়ে তিনি বস্তুগত হইবেন না। লোকপরিচয় হইয়া যদি কোন ব্রাহ্মণ ইহার অত্যাচারণ করে, তাহা হইলে তিনি তাহার মহান কৃতিত্ব হইতে কষ্ট হইলেন। কাজির বৃত্তপ্রকৃতি বৈভব ক্রিয়াবিধিবাধ্য উপার্জন করিবে। কিন্তু পুত্র এই বর্ণজন্মের সেবা করিয়া জীবিকানির্বাহ করিবে, কিন্তু পুত্র ধনসঞ্চয় করিতে পারিবে না। সে যে ধন উপার্জন করিবে, সেই ধন তাহার প্রভু, এইজন্য পুত্র অধন-পদবাচ্য। কাজির ও বৈভব সর্বদা জ্ঞানপূর্বক ধন সঞ্চয় করিতে পারিবে।

৫ লব হইতে দ্বিতীয় ধান, জাতবালকের রাশিচক্রে জল লব হইতে দ্বিতীয় তানকে ধনচান কহে। জাতবালক ধনী বা নির্ধন হইবে, ইহার বিষয় লেখিতে হইলে এই দ্বিতীয় ধান দেখিয়া তাহার নির্ণয় করিতে হইবে। ইহার বিষয় জ্যোতিষে এইরূপ লিখিত আছে।

অন্নকালে দ্ব্যর্থ্য ধনহানে অকালে বহুত্ব ধনহীন হয়, অথবা ভাস্তবৎ বা সন্তোষ বাহ্য ধনবান হইতে পারে। সত্যজ্ঞের যদি রবি অন্নকালে কুদ্ব্যনে অবস্থিত করেন, তাহা হইলে বহুত্ব জীপুত-বিহীন, ক্রমবর্ধী, অতি দীন দীন,

সকলোচন, সুপরিচ্ছন্ন, নৌহ তাম্রাদি ধনে ধনবান্ এবং সর্পদা বিবর্তিত ও সংসারত্যাগী হইবে।

চন্দ্র ধনহানে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সে ব্যক্তি অর্থ-কার্যরহিত, ধন খাতি পরিপূর্ণ, মদির প্রভৃতি অজুল ঐশ্বর্য-সম্পন্ন এবং কর্তৃপক্ষনাদি গচ্ছন্যে আনন্দ ও আনন্দ যুক্ত হইবে। সত্যতঃ—চন্দ্র ধনহানে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সে ত্যাপশীল, বতিমান, নিমিত্ত জ্ঞান ধনপূর্ণ, চকলমতি, সর্পদা জটিলিত, পরম সুখভাগী, কীর্তিনালী, সহিষ্ণু, প্রসন্ন বদন ও চন্দ্র সঙ্গীত কবিত্বক হয়।

মঙ্গল ধনহানে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সে ব্যক্তি কাব্যভীরু, বাণিজ্যকারী বক্তা, প্রবাসবানী, অন্ন ধনশালী, পাতকার্থে নিরত ও দৃঢ়কৌটার আনন্দ হইবে।

সত্যতঃ—জন্মকালে যদি মঙ্গল ধনহানে থাকেন, তাহা হইলে মহত্ত্ব থাকুক... বিবর্তে বিবর্তপরাগ, প্রবাসী, অন্নধন বিশিষ্ট, কীর্ণিত চাতকর, সহিষ্ণু, কৃষিকার্য্যকরণে সমর্থ, ক্রমবিক্রমশীল, লুভিত ও সর্পদা অন্ন সুখভাগী হইবে।

বুধ ধনহানে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সে ব্যক্তি সভ্যবানী, প্রগল্ভ, প্রবাসী, পিতৃভক্ত, স্নেহ ও সম্পূর্ণ সোভাগ্যশালী হইবে।

বৃহস্পতি ধনহানে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সে ব্যক্তি ধনবান্, মাজ্জ হর্ষযুক্ত, চন্দ্র ও অন্তঃ গচ্ছন্যে নিভূষিত এবং বৃদ্ধাবস্থায় ধনী হইবে।

বাহার জন্মকালে শুক্র ধনহানে থাকেন, সে ব্যক্তি নিজ বিদ্যাধারা সর্পদা ধন উপার্জন করিবে এবং জীবন যারা ধনবান্ হইবে, এই ব্যক্তির ধনাগার সর্পদা অর্থাৎ পূর্ণ থাকিবে। সত্যতঃ—বাহার জন্ম সময়ে শুক্র ধনহানে থাকেন, সে ব্যক্তি পরধনে ধনবান্, সুবর্তী সন্মোহনকারী, একমাত্র রক্তবনে ধনী, যৌবনাপগমে ক্রমবৎ, রসিক এবং বাচাল হইয়া থাকে।

শনি ধনহানে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সে ব্যক্তি কাঠ, অন্ন ও ভূপথ্য ধনবান্ হইবে এবং সর্পদা হৃদয় যারা অর্থ সঞ্চয় করিবে। সীতবিদ্যাভ্রাঙ্গী ও হৃষিকিত্ত হইবে। সত্যতঃ—জন্মকালে শনি বাহার ধনহানে থাকিবে, সেই ব্যক্তি কাঠ ও ভূপথ্য ধনবান্, নৌহ ও সীলকমল করিতে বস্ত্রীল ও চৌধ্যপরাগ হইবে। রাহ ধনহানে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সেই ব্যক্তি মৎস্য মাংস যারা ধনশালী, সম চন্দ্র এবং অধিবিক্রী হইবে। বিশেষতঃ সেই ব্যক্তি চৌধ্যযারা কীরিকানির্জাহ করিবে। সত্যতঃ—রাহ ধনহানে থাকিলে গোয়ের সভ্যবানী জটিলিত, সর্পদা সন্তপ্ত

জন্ম, বহুঃখভাগী, মৎস্য ও মাংস যারা ধনী এবং সর্পদা সীলকমলের সহিত অবস্থান করিবে। (জ্যোতিঃকরলতা)

চুন্ডিমা জট জটকতিমণে ধনহানের বিবর্ত এইরূপ নিবর্ত আছে—

পতিতগণ স্বর্ণ প্রভৃতি যাহার জন্মকাল, যত প্রভৃতি কোষ সংগ্রহ এই সকল ধনহানে চিত্তা করিবে।

যদি স্বর্ণ, মঙ্গল, শনি অথবা কীর্ণচন্দ্র ধনহানে থাকেন, বা ধনহান ধর্শন করেন, তাহা হইলে মহত্ত্ব ধনহীন হয়। যদি ধনহানে মঙ্গল ও চন্দ্র থাকেন এবং তাহারা যদি শনি কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে মহত্ত্ব চন্দ্রোপনিষিত হয়। শনি ধনহানে থাকিরা যদি বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে মহত্ত্বের ধনবৃদ্ধি হয়। যদি ধনহানে স্বর্ণ অবস্থান করেন এবং যদি তিনি শনি কর্তৃক দৃষ্ট না হন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই ধনসম্পত্তি হইয়া থাকে। কলতঃ শুভগ্রহগণ ধন হানে থাকিলে তাহারা সকলেই উত্তম ধন প্রদান করেন। যদি বৃহস্পতি ধনহানে থাকেন এবং শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে বিশাল ধনসম্পত্তি হয়। যদি বুধ ধনহানে থাকিরা চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে ধনহানি হইয়া থাকে। যদি কীর্ণচন্দ্র ধনহানে থাকিরা বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে মহত্ত্বের পূর্ণোপাঞ্জিত ধননাশ হইয়া থাকে এবং নৃতনোপাঞ্জিত ধন বৃদ্ধি পাইতে থাকে। যদি শুক্র ধনহানে থাকেন এবং বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে মহত্ত্ব ধনবান্ হইয়া থাকে। কিন্তু শুক্র যদি শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হন, বা শুভগ্রহের সহিত একত্র থাকেন, তাহা হইলে মহত্ত্ব প্রভূত ধন পাইয়া থাকে।

কেতু ধনহানে থাকিলে ধননাশ, বাজ্ঞ নান, কুটুবিবর্ত, অধ্যবসরে রাপতর ও সুখরোগ হইয়া থাকে। এই ব্যক্তি কোথাও সম্মানিত হয় না এবং বহুতাবী হইয়া থাকে। কিন্তু কেতু যদি শীঘ্র গৃহে অথবা দৌম্যগৃহে অবস্থান করেন, তাহা হইলে মানব অতিশয় সুখী হইয়া থাকে।

ধনযোগ—বাহার জন্মকালে হইতে পক্ষমহানে শুক্র যৌব ক্রমে অবস্থান করেন এবং একাদশ হানে শনি থাকেন, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি বহুঃখের অধিপতি হইয়া থাকে। বাহার জন্মকালে হইতে পক্ষম তানে বুধ যেক্ষে এবং একাদশ হানে চন্দ্র ও মঙ্গল অধিতা করেন, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি প্রভূত ধনধিপতি হইয়া থাকে। বাহার জন্মকালে হইতে পক্ষম হানে শনির ক্ষেত্রে যদি শুক্র একাদশ হানে বুধ অধিতা ৫-১০ সেই ব্যক্তি ধনশালী হইয়া থাকে। বাহার জন্মকালে হইতে পক্ষম হানে যদি যদি যেক্ষে থাকেন এবং একাদশ হানে

বৃহস্পতি বাস করেন, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি প্রভুত্বশাসন-
পতি হইয়া থাকে। বাহার অঙ্গলগ্ন হইতে পক্ষম হানে
বৃহস্পতি নক্ষত্রে এবং একাদশ হানে চন্দ্র ও মঙ্গল থাকেন,
সেই ব্যক্তি ধনশালী হইয়া থাকে। বাহার অঙ্গলগ্নে রবি
নক্ষত্রে থাকেন এবং তাহাতে মঙ্গল বা বৃহস্পতির বোগ
অথবা দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ধনবান্ হইবে।
বাহার অঙ্গলগ্নে চন্দ্র নক্ষত্রে থাকেন এবং তাহাতে বৃহস্পতি
বা মঙ্গলের দৃষ্টি কিবা বোগ হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি
ধনবান্ হইবে। বাহার অঙ্গলগ্নে মঙ্গল নক্ষত্রে থাকেন এবং
চন্দ্র, শুক্র বা শনির বোগ কিবা দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে সেই
ব্যক্তি ধনবান্ হইবে। বাহার অঙ্গলগ্নে বৃহস্পতি নক্ষত্রে
পাকেন এবং তাহাতে যদি বুধ বা মঙ্গলের দৃষ্টি কিবা বোগ
হইয়া থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ধনী হইয়া থাকে।
বাহার অঙ্গলগ্নে শুক্র নক্ষত্রে থাকেন এবং তাহাতে যদি
শনি বা বুধের দৃষ্টি কিবা বোগ থাকে, সেই ব্যক্তি ধনবান্
হইবে।

ধনহীনবোগ—বাহার লগ্নাধিপতি বাসন হানে এবং
বাদ্যধিপতি লগ্নে থাকিয়া মারকাধিপতি কর্তৃক বৃত্ত অথবা
দৃষ্ট হইবে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ধনহীন হইয়া থাকে।
লগ্নাধিপতি বর্ষ হানে, বর্ষাধিপতি লগ্নে বৃত্ত হইয়া
মারকাধিপতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে জাতব্যক্তি বরিত্ত হয়। বাহার
লগ্ন চন্দ্র ও কেতুযুক্ত হয় এবং লগ্নাধিপতি অষ্টম স্থানে হইয়া
মারকাধিপতি কর্তৃক বৃত্ত বা দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি
রাজপুংগে অঙ্গগ্রহণ করিলেও ধনহীন হইয়া থাকে। যদি
লগ্নাধিপতি গ্রহ বর্ষাধিপতি, অষ্টমাধিপতি কিবা বাদ্যধিপতির
সহিত যুক্ত হইয়া পাপগ্রহকর্তৃক দৃষ্ট হয়, অথবা ঐ লগ্নাধিপতি
গ্রহ পক্ষাধিপতি কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইয়া কোন শুভগ্রহ
কর্তৃক দৃষ্ট না হয়, তাহা হইলে জাতব্যক্তি ধনহীন হয়।

পক্ষাধিপতি বর্ষহানে ও নবমাধিপতি মঙ্গল হানে
থাকিলে তাহাতে যদি মারকাধিপতির দৃষ্টি থাকে, তাহা
হইলে জাত ব্যক্তি নির্ধন হয়। লগ্নগত পাপগ্রহ
নবমাধিপতি বা মঙ্গলাধিপতি কর্তৃক বিযুক্ত হইয়া মারকা
ধিপতি কর্তৃক যুক্ত বা দৃষ্ট হইলে জাতব্যক্তি ধনহীন হইয়া থাকে।
যে যে গৃহের অধিপতি অষ্টম, বর্ষ ও বাদ্য
হানে থাকে, সেই সেই গৃহে যদি অষ্টমাধিপতি, বর্ষাধিপতি ও
বাদ্যধিপতি অবস্থিত করে এবং তাহাতে পাপগ্রহ বা
শনির দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে জাতব্যক্তি হুঃখী, চঞ্চল ও
ধনহীন হয়। যে নবাংশে চন্দ্র অবস্থান করে, সেই নবা-
ংশের অধিপতি যদি মারকাধিপতি কিবা মারকাধিপতির

সহিত যুক্ত হয়, তাহা হইলে জাত মনুষ্য বরিত্ত হইয়া থাকে।
লগ্নাধিপতি যে নবাংশে থাকিবে, সেই নবাংশের অধিপতি
যদি বাসন, বর্ষ বা অষ্টম হানে বৃত্ত হইয়া মারকাধিপতি
কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে জাতব্যক্তি ধনহীন হইয়া থাকে।
লগ্নাধিপতি বর্ষ, অষ্টম, কিংবা বাদ্যন স্থানস্থিত হইয়া পাপ-
সংযুক্ত ও মারকাধিপতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে জাতমনুষ্য রাজ
বংশীয় হইলেও ধনহীন হইয়া থাকে। (পারাশরীর)

ধনযোগ বিষয়ে ধনার বচন—

“সেবে যবে থাকে দিনকর, সোণার রূপার তরে ঘর।

তুমি ধন বিজ্ঞান ধাম, পণ্ডিত হয় নহে বান ॥

যোগজ্ঞানে হয় সিদ্ধি, পথে পড়িয়া পায় নিধি।

নাচ দেখে গীত শোনে, হালে খেলে আপন মনে ॥” (ধনা)

লগ্ন ও চন্দ্রের দশম হানে যে গ্রহ থাকিবে, সেই গ্রহ
দ্বারা ধনপ্রাপ্তির বিষয় গণনা করিয়া স্থির করিতে হইবে।
যদি লগ্ন ও চন্দ্রের দশম হানে রবি অবস্থান করেন, তাহা
হইলে মনুষ্য পিতৃধন প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যদি চন্দ্র
থাকেন, তাহা হইলে মাতৃধন, যদি মঙ্গল থাকে, তাহা হইলে
পক্ষের নিকট হইতে, বুধ থাকিলে মিত্রের নিকট হইতে
বৃহস্পতি থাকিলে জ্ঞাতার নিকট হইতে, শুক্র থাকিলে
স্ত্রীর নিকট হইতে এবং শনি থাকিলে ভৃত্যের নিকট হইতে
ধনপ্রাপ্তি স্থির করিতে হইবে। যদি লগ্ন ও চন্দ্রের দশম
হানে কোন গ্রহ না থাকে, তাহা হইলে চন্দ্র ও সূর্যের
দশমাধিপতি গ্রহ যে নবাংশে অবস্থিত করিবেন, সেই
গ্রহের রাশির অধিপতি গ্রহের বৃত্তি অবলম্বন করিয়া ধন
উপার্জন করিবে। রবির নবাংশে অবস্থিত করিলে ভূমি
অর্থাৎ জগতি ভ্রম্য, জুবর্ণ, পশম ও ঔষধ ব্যবসার অবলম্বন
দ্বারা, চন্দ্রের নবাংশে অবস্থিত করিলে কৃষিকর্ম, জলজ
ক্রমের ব্যবসা, বা জীলোকের আশ্রমে থাকিয়া, মঙ্গলের
নবাংশে থাকিলে বাত্ম ও বৃত্তিকা-ব্যবসার, অমিত্রিয়া,
অস্ত্রব্যবসা অথবা সাহসিক কার্য দ্বারা, বুধের নবাংশে
অবস্থান করিলে লিপিব্যবসা অথবা শিল্পকার্য দ্বারা,
বৃহস্পতির নবাংশে থাকিলে মনুষ্যবিজ্ঞকর্তব্য বাজন ব্যবসার,
যেবেলা ও খনিজাত ভ্রম্য বাত্ম দ্বারা, শুক্রের নবাংশে
থাকিলে রত্ন, মৌপ্য ও গো বহির্বাদি ব্যবসা অবলম্বন দ্বারা
এবং নবাংশাধিপতি শনি হইলে সপ্তপরিভ্রম, বধকার্য, ভার-
বহন, সীচকর্ম ও শিল্পব্যবসা দ্বারা ধন লাভ হইয়া থাকে।
কর্মাধিপতি যে নবাংশে থাকিবে, সেই গ্রহের দশা ও অন্ত-
র্গতান্তে প্রভুর ধনপ্রাপ্তি ও কার্যকলাপ হইয়া থাকে।

নবাংশাধিপতি মিত্র গৃহে অবস্থান করিলে, মিত্র হইতে

স্বর্গে থাকিলে নিজ হইতে অর্থ লাভ করে এবং সেই গ্রহ তুল্য হইলে নিজ বাহ্যে ধনোপার্জন করিলে, বিহর করিতে হইবে। বলবান্ ততঃপ্রব একাংশ হানে লয়ে ও ধনহানে থাকিলে নানা প্রকার ধনলাভ হইয়া থাকে।

ধনবান্ বোগ—জন্মকালে সিংহ, বহু, বীন, মেঘ, কর্কট ও বৃশ্চিক রাশিতে রবি ও মঙ্গল একত্র অবস্থিত করিলে ধনযোগ হয়, অর্থাৎ সেই ব্যক্তি ধনবান্ হইয়া থাকে।

ধনহীনবোগ—গরু হইতে হৃদয়হানে, রবি হইতে একাংশ হানে ও চন্দ্র হইতে অষ্টম হানে কোন গ্রহের অবস্থিত না থাকিলে জাতব্যক্তি নিধন হয়। (বৃহজ্জাতক)

“শশিনা মহিতো নমঃ তজ্জ্যোতিষভূতা তবৎ।

তেন দারিদ্ৰ্য্যবোগেন লভ্যমপি শোভয়েৎ” (বীশিকা)

চন্দ্র ও শশি যদি এক গৃহে অবস্থান করেন, অথবা তজ্জ ও মঙ্গল একত্র থাকে, তখন হইলে সেই লভ্য ধনহীন হইয়া থাকে। (বীশিকা)

ধনপ্ররোগ নক্ষত্র—অশ্বিনী, পুনর্ভসু, পূজা, উত্তরকন্দুরী, হস্তা, পূর্বাষাঢ়া, শ্রবণা, বশিষ্ঠা, শতভিষা, উত্তরভাদ্রপদ ও রেবতী। (জ্যোতিষতত্ত্ব)

৬ বীজগণিতোক্ত ধনতির। “ধনং লক্ষ্যমেন করণম্ভ্যং ব্রহ্মাণ্যং যোগে বৃত্তিঃ ভাব্যং ক্রমেনা যথোবা ধনরোমরভরমেন যোগঃ” (শীলাবতী) ধন রবে অচ্। ৭ লক্ষ। ৮ যোগ-চিহ্ন + (Plus)।

ধনক (পুং) ধনত কামঃ ইচ্ছা ধন কন্। ১ ধনজ্ঞা। ২ রাজা কৃতবীৰ্য্যের পিতা। “ধনকঃ কৃতবীৰ্য্যতু” (ভাগ। ৯।২০।৭)

ধনকাম, ধনকাম্য (জি) অর্থগুরু। ধনলোভু।

ধনকেলি (পুং) ধনৈঃ কেলিঃ ক্রীড়া বত। কুবের। (জিকা)

ধনকল্প (পুং) ধনত কল্পঃ। ধনের কল্প, অর্থের সাধ।

ধনগর্ভ (পুং) ধনত গর্ভঃ ভবৎ। ধনজনিত অর্থকার, অর্থের অর্থকার।

ধনগাঁও, মধ্যভারতের এক সামন্ত রাজ্য। ইহার অধিপতি ঠাকুর উপাধিধারী। ইনি সিন্ধিয়া ও হোলকার উভয়ের নিকট হইতে বৃত্তি পাইয়া থাকেন এবং ইংরাজরাজকে কর দেন।

ধনগাঁয়েন, বাঙ্গালার হাজারীবাগ জেলার একটা গিরিখন্ড। সহরবাটী হইতে পাঁচ মাস্তা এই খন্ডের মধ্য দিয়া চলিয়া গিয়াছে। ইহাতে কোনরূপ পাণ্ডী চলে না বলিয়া এ রাজ্যের আর বাণিজ্যব্যাপি বার না।

ধনভণ্ড (পুং) ১ যে বস্তু লোকেরে ধন রক্ষা করে। ২ একজন বণিকের নাম। (কব্জল)

ধনচন্দ্র, শব্দার্থানন্দ লক্ষ্মণচন্দ্রিকা নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার।

ধনচন্দ্র (খ্রী) ধনঃ জ্যোতি নাসরভীতি জ্যো-বাহনক্যাং উঃ। কয়েই শকী, করকটিকা পানী।

ধনঞ্জয় (পুং) ধনঃ জরতি সম্পাদয়তি জি-খন্ড-মুন্। ১ অরি।

‘ধনবিজ্ঞেয় হৃতপন্য’ অরির নিকট ধন প্রার্থনা করিতে হয়, অর্থাৎ ধনাধিষ্ঠাত্রী দেবতা, এইজন্য ধনঞ্জয় শব্দে অরিকে বুঝায়। ২ চিত্রক বৃক। ধনঃ জরতি অরীন্ নির্মিত্য অর্জয়তি জি খন্ড-মুন্। ৩ কৃতীর পাণ্ডব, অর্জুন।

“সর্গান্ অমপমান্ জিহা বিতম্যাপ্রিতা কেবলং।

মধ্যে ধনত তিষ্ঠামি তেনাধর্ম্যং ধনঞ্জয়”। (ভারত ৪ ৪২।১০)

আমি সকল অমপদ অর করিয়া কেবল ধন আশ্রয় করিয়া তাহার মধ্যে অবস্থান করিয়াছিলাম, সেইজন্য আনন্দ নাম ধনঞ্জয় হইয়াছে।

কাম্বোজী মহাভারতে ধনঞ্জয় নামের তিরঙ্গণ নিকট বৃত্ত হয়—

কোন এক সময়ে যোগেশ্বর নামে শিবের পুত্রা নইয়া গাঙ্গারী ও কৃতীতে বিবাহ হয়। শিব এই বিবাহ ভঙ্গের জন্য মন্দির মধ্যে আবির্ভূত হইয়া বলিলেন, কেন তোমরা বৃথা বিবাহ করিতেছ, কল্যাণে তোমাদের মধ্যে যিনি এক সহস্র জুবর্ণ চন্দ্রক-পুশ দিয়া সর্বাঙ্গে আমার পূজা করিলে, আমার এই মূর্তি ভাঙাই নিম্নস্থ হইবে। গাঙ্গারী এই কথা শুনিয়া বীর জ্যোতিপুত্র চর্চো-ধনকে জুবর্ণ চন্দ্রকের কথা বলিলেন। জ্যোতিপুত্র রাজ্যকালে অনেক সর্বাঙ্গের দ্বারা উত্তমপূজা প্রদত্ত করাইতে লাগিলেন। এদিকে কৃতীদেবীর মূখে মহাবীর অর্জুন এই কথা শুনিয়া উদ্যমেরে বীর পূর্ব্বদ্বারে গাঙ্গারী পাণ্ডব ধনযোগে হইয়া বারম্বার পরজ্ঞা করিলেন। সেই পরম ধনপতি কুবেরকে পরাজিত করিয়া ভবীর পুরী হইতে মুক্ত মধ্যে এক সহস্র জুবর্ণচন্দ্রক আনিয়া শিবকে আশ্রয় করিল। তখন কৃতীদেবী অন্যায়সে গাঙ্গারীর অঙ্গে শিবপূজা করিতে সমর্থ হইল। শিববিগ্রহ কৃতীর হইল। এই রূপে কুবের ভাঙার হইতে আর করিয়া ধন আনয়ন করাতে অর্জুনের ধনঞ্জয় নাম হইয়াছিল। (বিরটপর্ক)

৪ অর্জুন বৃক। ৫ বিজু। [অর্জুন দেব।]

“অনির্দেহ বপুর্জিহু বীরোহনতো ধনঞ্জয়ঃ” (বিজুন)

৬ দেহবৎ, পরীর বাক গলাবাহুর অর্জবৎ, এই বাহুদেহের মূর্তিবিধান করিয়া থাকে। “ধনঞ্জয়ঃ পোষককরঃ” (বেদান্তসার) ‘ন জহাতি ব্রতকামি সর্বাঙ্গাশী ধনঞ্জয়ঃ’। (জুবোদিনি) ৭ সাগরভেদ, এই সাগর জলাশয় সকলের অধিপতি।

“কবলাখতরো নানো বৃত্তরাষ্ট্রবলাহকৌ।

শশিনান্ কুণ্ডলারম্ব ককৌটকধনঞ্জয়ো”। (ভারত ২।১৯।৯)

৮ পোজবিবেক। (জি) ১ ধনজয়নোজসকৃত।

(ভারত ১৩।১২১৮০)

১০ বোড়ন বাপের বাস।

"জ্যোতিষিঃ পঞ্চমণে বোড়নে জু ধনজয়।" (দেবীভাঃ ১।৩.৩০)
ধনজয়, একজন লৈন কবি। ইহার গ্রন্থের নাম "ধনজয়ী নামমালা।" অনেক অস্থান করেন "দ্বাবংগাভীর" নামক বার্ষকাব্যকার ধনজয় ও এই লৈন কবি অভিন্ন ব্যক্তি, কারণ লৈন কবি ধনজয়ও "বিসজাল" অর্থাৎ বার্ষ কাব্য রচনার পটু ছিলেন বলিয়া কবি রাজেশ্বর তাঁহার "হরিহরাবলী"-তে উল্লেখ করিয়া লিখাছেন। ইহার প্রথিত "নামাবলী" "ধনজয় কোষ," "ধনজয়-মিথক্ট" "প্রদাননামমালা" ও "মিথক্ট-নামা" নামক আরও কয়েকখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

ধনজয়, কুবলপুরের অধিপতি। শুভসম্রাট সমুদ্রভট্ট কর্তৃক ইনি বিধিত ও বন্দী হন, পরে মুক্তিলাভ করেন। [সমুদ্রভট্ট দেখ।]

ধনজয়, ১ অমরকমতক, মুক্তির্কর্ণনৃত ও পণ্ডিতনাগনৃত জনৈক প্রাচীন কবি। ২ চন্দ্রপ্রভা কাব্যরচয়িতা। ৩ বর্ষ-প্রাণী ও সমুদ্রবিবেক নামক গ্রন্থরচয়িতা। ৪ ধনজয়পক-প্রণেতা, ইহার পিতার নাম বিষ্ণু।

ধনজয় সিদ্ধ, ভবিষ্যৎকালের ৩৯ অধ্যায়ে পলা ও পঞ্চকীর মধ্যে বিদ্যাল নামক রাজ্যের বর্ণনা আছে। ঐ বিদ্যাল দেশের মধ্যে দীর্ঘহার নামে এক বিভাগ বর্ণিত হইয়াছে। উহার মধ্যে বনকলি নামে এক বৃহৎ প্রাণের উল্লেখ দেখা যায়। এই বনকলি প্রাণে ধনজয় সিদ্ধ নামে এক বোঙ্গি বাস করিতেন। তিনি কলি নদ্যার আবির্ভূত হইয়া সাধনা দ্বারা ক্রম ক্রমে বেদভা বন্দীভূত করিতেন। তৎপরে তাহে তিনি জিকালসক হইতেন। একরাত্রি কতকগুলি বজ্রা তাঁহার আশ্রমে আশ্রয় করিয়া তাঁহার পিরস্বেদন করিত। এই অপরূপে বনকলিপ্রাণ ক্রমে হইবে। [বিদ্যাল ও বনকলি দেখ।]

ধনজ (পুং) ধনং দয়তে যে পালয়তীতি মেহ পালনে-ক (আতিহাস্যপুর্বে কঃ। পা ৩.২০) কুয়ের।

"জিপিষ্টপঃ প্রীতিমি জিবেজঃ ধরণঃ ধনঃ।

ধনঃ পাবকটৈব চন্দ্রস্বর্গৌ বিধিত্য চ ৪"

(দেবীভাঃ ৪।৩৪০)

অথ ইহার ভগভার কুট হইয়া ধনাধিপতি করিয়াছিলেন।

"বন্দী ভগপনা কুটঃ অথ ভগৈ বয়ঃ ভগঃ।

নন্দোক্তিবিদিতঃ ভগ বনেনবনভিতঃ ৪"

(অব্যাহারানার ৭।১৩৬)

পুলভ্যার পুত্র বিজয়া, বিজয়ার পুত্র কুয়ের। রামায়ণের উত্তরাকাণ্ডে ইহার উৎপত্তি বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

পুলভ্য। নামে ভগঃপরাধর এক কুবি ছিলেন, তাঁহার বিজয়া নামে ভগঃপোতাভি সম্পন্ন এক পুত্র হয়। একদিন ভরদ্বাজ ইহার আশ্রমে আসিয়া বিজয়াকে মানা সদ্ভগপুত্র অবলোকন করিয়া তাঁহার দেববর্গিনী নামে কন্যা ইত্যাকে সম্ভবান করেন। কালক্রমে দেববর্গিনী একটা সন্তান প্রসব করিল। বিজয়া কোটিভিঃশাস্ত্রাহুসারে গণনা করিয়া দেখিলেন, এই পুত্র সকল ভগসম্পন্ন ও ধনাধ্যাক হইবে। তখন কুবিগণ মিলিত হইয়া ঐ পুত্রের পিতৃ অহুত্বপ বৈজ্রবণ এই নাম রাখিল। পরে বৈজ্রবণ বয়াকালে শর্ম্মই একমাত্র পরমপতি ইহা হির নিম্ভর করিয়া কঠোর তপস্ক্রমে প্রবৃত্ত হইলেন। এইরূপে সহস্রবর্ষ অতীত হইল। পরে বায়ু ভোজন, কখন বা একটু অন্ন পান করিয়া আরও সহস্রবর্ষ অতীত হইল। অথবা ইহার কঠোর তপস্যার প্রীত হইয়া বর প্রদান করিতে ইহার সর্বাঙ্গে উপস্থিত হইলেন এবং ইহাকে কহিলেন, "তোমার তপস্যার আমি অভিনন্দন প্রীত হইরাছি, এখন তোমার অভিলষিত বর প্রার্থনা কর।" ইহাতে বৈজ্রবণ কহিলেন, যদি আগনি প্রীত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমি যেন লোকপাল হই এবং ধনাধ্যাক হই। অথবা তথাস্ত বলিয়া স্বপ্নে প্রদান করিলেন। (রামায়ণ উত্তরাকাণ্ড ভগ ২ হিমালয়কঃ। ধনঃ আশ্রয়িষ্যে নাত্যভিত্যচ্ছ।

৩ হিমালয়ের একদেশ।

"ধনঃ সমভিক্রমা হিমবতঃ পর্ম্মতঃ ৪" (ভারত ১৩।১২।১৬)

ধনঃ বদাতি দা। (জি) ৪ দাতা।

"উষেক্ষতি কৃতানি ক্রুরবাক ধনদোহপি সন্ ৪"

(কামন্দকীর সীতি ৩২০)

(পুং) ৪ ধনজয় বাহু। ৬ অধি। ৭ চিত্রক নৃক।

ধনজয় (পুং) ধনেন দত্তঃ। ননুত ধনপ্রদয়ন দত্ত।

"বাগুৎকঃ প্রথমঃ কুর্বৎ বিদগুৎ ভদ্রসত্তরং।

তৃতীয়ঃ ধনদত্তঃ কু বদনঃ সতঃপরঃ ৪" (মহ)

প্রথমে বাকুৎক, তাহার পর বিদগুৎক, সকলের শেষে বদনও রাজা বিদ্যাল করিতেন। [দত্ত দেখ।]

ধনজয় (পুং) ১ বিদ্যি ধনদান করেন। ২ নামভেদঃ।

ধনজয়দেব (পুং) একজন কবির নাম।

ধনদজ্জোজ্জ (স্রী) ধনদত্ত কুবেজ্ঞ স্তোত্রঃ। কুবেজের স্তোত্র।

ধনদা (জি) [১] ১ ধন দাতৃ করা। ২ দেবীর নামান্তর।

ধনদাকী (স্রী) ধনদত্ত কুবেজ্ঞ অকী ব পিরলঃ পুষ্পদত্তঃ

বহু সদাশিতঃ ততোত্তীতঃ। কুবেজাকী লতা, লতা করণ।

(রাজনির্ঘণ্ট)

ধনদামুজ (পুং) ধনদত্ত অহুতঃ ভতঃ। ১ দ্বাবং, কুতকর্ক

প্রকৃতি। রাবণ ও কুত্বকর্ণ প্রকৃতি বিজ্ঞা হইতে কৈকসীর
গর্ভে জন্মগ্রহণ করে, ইহারা বনবের পথে জন্মিয়াছিল
বসিয়া ইহাদিগকে ধনদাহু কর। ইহাদের উৎপত্তি
বিবরণ রাবণের এইরূপ লিখিত আছে।—

বিজ্ঞা কৈকসী নামে একটি রমণীর পানিগ্রহণ করেন।
অথমে কৈকসীর গর্ভে বীতংসল্প বনগ্রীব বিংশতিবাহ একটি
পুত্র হয়, ইহার নাম রাবণ। তাহার পর কুত্বকর্ণ নামে
একটি পুত্র, পরে দুর্পনবা নামে একটি কন্যা এবং শেষে অতি
বার্ষিক দুঃখজনকপূর্ণ বিজীবন নামে পুত্র প্রসূত হয়।

[বিশেষ বিবরণ তৎপূর্ব পৃষ্ঠা দেখ।]

ধনদাহিকার (কী) ধনঃ বন্যতি ধন দা হুন্। ধনদাহী দেবীভবঃ।
“যায়েৎ কলভরোহুন্সে দেবীঃ তাং ধনদাহিকাঃ।” (ভরসার)
ধনদাহিনী (কি) ধনঃ বন্যতি দা-নিমি। ১ ধনদাহা। ২ অরি।
‘ধনমিহেৎ হতাপনবাৎ’ অরির লিখিত ধন প্রার্থনা করিতে
হয়, অরি সন্তুষ্ট হইলে ধনলাভ হয়, এইরূপ অরির নাম
‘ধনদাহী।

ধনদেব (পুং) ধনদেবঃ, ধনদেবী দেবতা। কুবেয়।
ধনদেবদেব (পুং) কাশ্মিরি কুবেয় হাশিত শিবলিভভেব।
ধনদেব, মহাবল পুত্র নব বংশীর শেষ রাজা। কাশ্মীরের
দশপুত্র হয়। এই দশ জনেই একসময়ে রাজ্য করিতেন।
ইহারা বাইশ বৎসর রাজ্য করেন। ক্রমে ক্রমে কনিষ্ঠ
রাজা ধনদেব বন রাজ্যের সুখ পথে অধিষ্ঠিত, তখন
তাঁহার লহিত চাপক্য পতিভের বিবাহ হয়। চাপক্য কোনসে
তাঁহাকে বধ করিয়া দৌর্ভাগ্যের চক্রান্তকে সরাই পথে
প্রতিষ্ঠিত করেন। [নব দেখ।]

ধনদেবী (কী) ধনঃ ধনেন আনন্ডঃ বন্যতি দা-ক, দা ধনঃ
দনতে ধন বাহনকাৎ বহ-হুন্। কুত্বকর্ণভেব। (জিকাভপেব)
ধনপতি (পুং) ধনান্য পতিঃ ৬৩৭। ১ কুবেয়।

“দনেশ্বরঃ যে হর ধনপতিঃ প্রাণমিহেতিভত।” (দেবভূত)

২ দেবভূত বাহুভেব। এই ধনপতির উৎপত্তি-বিবরণ
বরাহপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“মহাতপা উভাত।

সুদু চাভাৎ বহুপতেতুৎপত্তিঃ পাপনাশিনীঃ।
ববা বাহুঃ পরীরকো বনবাঃ সন্যত্ব হঃ।
আভঃ পরীরঃ বহুসিন্ বাহুভতহিতোভতৎৎ।
প্রাণোজনাভুভিবদ্যাদিনন্ কেরেবনতাঃ।
তজাভুভত বানোভ উৎপত্তিঃ কীর্ততে নরাঃ।
তাং সুদুঃ মহাতপঃ কথ্যমানাঃ বরাহঃ।
রজাঃ হরতাঃ স্তম্ভিঃ সুখাবাহুঃ দ্বিধিবদৌ।

অচত পর্করাবর্গী ভং ব্রহ্মা প্রত্যাবেশয়ৎ।

সূর্যো ভবত শান্তত তনোক্তো নৃভিনান্ ভবন্।

সর্কেবাঠকঃ দেবানাং বহিতঃ কলমেব চ।

তৎসর্কঃ পাহি বেনোক্তঃ তজাভনপতিভেৎৎ।

তত ব্রহ্মা বহৌ কুঠেতিবিশেবাবশীঃ প্রভুঃ।

তজাভনপিতকপি বো ভবেৎ দিরতঃ ততিঃ।

তজাভ বনবে। দেবভটঃ সর্কঃ প্রবজ্জতিঃ।

এবা ধনপতেনৃভিঃ সর্ককিষিবনানিশী।

ব এতাং সুদুহাতভ্যঃ পুত্বঃ পঠতেহপি বা।

সর্ককাননবাগোতি বর্গলোকক গজ্জতি।” (বরাহপুরাণ)

ওষিক্রেত মহাতপা বসিরাহিলেন, বহুপতির উৎপত্তি
বিবরণ বলিতেছি, এই বৃত্তান্ত অবহিত হইয়া শ্রবণ কর,
ইহা অতিশয় পাপনাশক। পরীরহিত ধনস বাহু ব্রহ্মপ
সন্তুষ্ট হইয়াছিল, তাহা শ্রবণ কর। অথমে পরীর বাহু
অন্তঃস্থিত ছিল। তাহার পর প্রাণোজন হইলে সেই বাহুকে
কেবলবনতা সকল নৃভিঃশিষ্ট করিয়াছিল। সেই অনুষ্ঠা
বাহুর উৎপত্তি কীৰ্ত্তিত হইতেছে। যে সময় ব্রহ্মা জগৎ সৃষ্টি
করেন, সেই সময় বাহু ব্রহ্মার মুখ হইতে বিসর্গিত হন।
তখন ব্রহ্মা তাঁহাকে কহিলেন, তুমি নৃভিঃ পরিগ্রহ করিয়া
শান্ত ভাবাবলম্বন কর। বাহু ব্রহ্মার এই কথার নৃভিনান্ হইয়া
শান্ত্যাব ধারণ করিলেন। পরে ব্রহ্মা তাঁহাকে আদেশ
করিলেন, ‘দেবতাদিগের যে সকল বিত্ত আছে, তুমিই
তাঁহার রক্ষণাবেক্ষণ কর, এবং এইরূপ তুমি ধনপতি নামে
বিখ্যাত হইবে।’ ব্রহ্মা তাঁহাকে সন্তুষ্ট হইয়া একাদশী তিথি
প্রদান করিয়া কহিলেন, ‘বাহায়া এই তিথিতে অগ্নিপক হ্রদা
ভক্ষণ না করিবে, তুমি তাহাদের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া অভি-
লষিত বর দিবে।’ এইরূপে ধনপতির নৃভির উৎপত্তি
হইয়াছিল, এই নৃভিঃ সকল পাপনাশিনী। বাহায়া এই
বৃত্তান্ত অবহিত হইয়া শ্রবণ করে বা পাঠ করে, তাহাদের
কোনরূপ কষ্ট থাকে না এবং অন্তকালে বর্গলোকে গতি
হইয়া থাকে। (বাসবপুঃ)

ধনপতি কুবেয়ের বিবরণ বৎসপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“কুবেয়কঃ প্রবক্ষ্যামি কুত্বলাভাভিলম্বতঃ।

হারকেতুরতিভং সিভাববরণঃ ততঃ।

গণাধরকঃ কৰ্ত্তব্যঃ বরবঃ সুহৃটাবিতঃ।

বহুভুবিমানসঃ বেবহঃ শাপি কারয়েৎ।

বর্গেন পীতবর্গেন শুভকৈঃ পরিবারিতঃ।

মহোদরঃ মহাকায়ঃ শুভাষ্টকলমহিতঃ।

তৎকৈকর্ষহতিসুতং বন্যগ্রকটেরতবাঃ।” (বৎসপুঃ)

ধনপতি হুবের হুওনবারা অনন্ত, হারেকনর রচিত
তন সাংঘাটী, হতে, গলা, বরাহী, হুটুহু, ঐষ্টবিনান-
হিত, ইহার বর্ণ পিত, চারিহিত ভবক নকল পরিবেষ্টিত,
এবং বহোবর, বহাকার ও অষ্টভক্তি সম্বিত। ধনপতি
হুবের ঐক হইলে ধনদান করিয়া থাকেন।

ও একজন সদাগর। ইনি উজানি নগরে বাস করিতেন।

ইহার হই পত্নী ছিল, তাহাদের নাম পুরনা ও লহনা।

ইনি যশোরের রাজা বিক্রমকেশরী কর্তৃক সিংহলে
প্রেরিত হইয়া তথায় পালবানু রাজার নিকট কার্যকর হন
এবং ইহার পুত্র ঐককে কার্যকর করেন। (কথিতকণ
চর্চী) [ঐক দেখ।] (জি) ও ধনাব্যক, বাতালি,
বাহার নিকট বনরকার তার থাকে।

ধনপতি, ১ হজিকর্ণানুতরত কটনক প্রাচীন কবি। ২ জাম
মুতাবলী নামক জ্যোতিঃগ্রন্থরচয়িতা। ৩ বিহারসেন্সার
নামক বৈদ্যক গ্রন্থকার।

ধনপতিসিদ্ধি, বিহারসারকর ও শরদদিবসরচিত নামক
গ্রন্থের রচয়িতা। পেনোক গ্রন্থ ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে রচিত।
ইহার পিতার নাম রামহুবার সিদ্ধি, স্বভবের নাম সদানন্দ
ব্যাগ, ভকর নাম বালগোপাল জীর্ঘ এবং পুত্রের নাম
শিবমত সিদ্ধি।

ধনপাল (জি) ধনং পালয়তি পালি অণু। ১ ধনরক্ষক।
(পুং) ২ হুবের। ৩ হজিকর্ণানুত ও ভোলগ্রন্থরচয়িতা
কবি। ৪ কটনক প্রাচীন বৈদ্যকরপিক। ইহার গ্রন্থে
“আর্থা” ও “আবিভেকর” উল্লেখ আছে। ইনি বৈজ্ঞানিক, রক্ষিত,
কাজপ ও পুস্তককারের পূর্ববর্তী। সাংঘাটী বাহুস্থিত
এই বৈদ্যকরপিকের সর্বত্র উল্লেখ দেখা যায়।

ও কটনক কটন গ্রন্থকার। ইনি “পৈপাটী নামবালা” নামক
প্রাকৃত অভিধানকর্তা। বৈদ্যরত্ন ও ভাষ্করীর গ্রন্থে ইহার উল্লেখ
আছে। ইহার পিতার নাম সর্ববৈদ ও ভাষ্করীর নাম শোভন।

ও একজন নরত গ্রন্থকার। ইহার রচিত হইখানি গ্রন্থ
পাওয়া গিয়াছে, কবচপঞ্চাশিকা ও তিলকমঞ্জরী। তিলক
মঞ্জরী ইহার কভার নাম। ইনি ভোজরাজের সভার
ছিলেন। রাজার সহিত এক সময় বিবাহ হয়।
রাজ্যেধেনে ধনপালের তিলকমঞ্জরী গ্রন্থ নষ্ট করিয়া ফেলা
হয়। তখন উক্ত গ্রন্থের তিলকমঞ্জরী নাম ছিল না। এত-
দিনের পরিশ্রম ও যত্নের জন্য নষ্ট হওয়ার কবি ধনপাল
অতি বিষমভাবে কাল কাটাইতে পারিলেন। এক-
দিন তাহার কভা তিলকমঞ্জরী জিজ্ঞাসা করিল, বিবরতার
কারণ কি? কবি সবত বটনা বলিলেন। তিলক হাসিয়া

বলিলেন, ইহার কভ চিতা দি, আপনি এটিদিন বতভদি
প্রোক লিখিতেন, আমি প্রাতঃ সেন্তনি কর্তৃক করিতাম,
সবতই আমার স্মরণ আছে, আমি বলিয়া বাই, আপনি
লিখিয়া নউন। এইরূপে নষ্টগ্রন্থ উদ্ধার হইল। কবি
গ্রন্থলিভাতকরণে কভার নামে সেই কাব্যের নামকরণ
করিলেন। কাব্যালকারে ইহার উল্লেখ আছে।

ধনশিলাচিকা (জী) ধনে শিলাচিকের ধনশা। পর্কার—
তুকা। (হারাবলী)

ধনশিলাচী (জী) ধনে শিলাচী। তুকা, ধনশোভ, ধনশা।
ধনপ্ররোপ (পুং) ধনত তুকার্থঃ প্ররোপঃ। টাকা ধার
বেরা। ইহার নাম কণদান। ধনপ্ররোপ করিতে হইলে
বিত্ত নকলানি দেখা আবশ্যক। হুহুচিভাবপিতে এ
সময়ে এইরূপ লিখিত আছে—বাড়ী, পূর্বকর, চিত্রা,
অহরাধা, বৃগনিরা, রেবতী, বিনাধা, পুত্রা, জবণা, বসিটা ও
অখিলী এই সকল নকলে কণদান করিতে হয়।

“হুহুপুত্ৰাখিলী টেব বিনাধা প্রবজরঃ।

পূর্বকরো চ ধনশি ধনানি নিবিবর্তনঃ।” (হুহুচিভাবনি)

“কণ ভোমেন পুত্ৰীরাং ন দেহঃ বৃথাসরে।

কণজ্ঞেবঃ কুণে কুত্যাং নকরঃ সোমসকনে।”

(জ্যোতিঃপ্রকাশ)

নকলবারে কণ গ্রহণ করিবে না এবং বৃথারে কণ দিতে
নাই। নকলবারে কণ পরিশোধ করিবে। সোমবারে নকল
করিবে। বতানকর, রবিবার ও সন্ধ্যান্তিতে যে সকল
কণ করা যায়, তাহা কখনও পরিশোধ হয় না। পুত্রপৌত্রাদি
ক্রমে তাহার বৃদ্ধি হইতে থাকে। ঐ সকল নিদিষ্ট
দিনে কণ করিলে অভিশর বহু করিয়া শ্রুতই কণ পরিশোধ
করা কর্তব্য।

“হবে হুত্বারে সন্ধ্যাতৌ বৃথং তাং কুলেহু তৎ।

বৃদ্ধিযোগে তথা জেরনৃপজ্ঞেবঃ কু কারয়েৎ।”

(জ্যোতিঃপ্রকাশ)

পূর্বভাত্রপ, ভরণী, তত্তিকা, অশ্রবা, বলা, পূর্বকরনী,
কোষ্ঠা, মূলা, পূর্বাষাঢ়া, বাহি, বিনাধা ও আত্মা এই সকল
নকলে ধনপ্ররোপ করিবে কণ দান করিবে না। কিন্তু অহ-
রাধা, চিত্রা, বৃগনিরা ও রেবতী নকলে কণ গ্রহণ করিবে,
কিন্তু কখন দান করিবে না।

“আত্মঃ বহবর মহিষরক শক্রবরঃ কুহুপঃ বহেশঃ।

কার্যো ন টেতেতু ধনপ্ররোগো বৃদ্ধিগণে প্রোক্তবৃথং ন দেহঃ।”

(জ্যোতিঃসিদ্ধি)

ধনপ্রিয় (জী) ধনং প্রিয়ং। কাকুতস্থ, একগ্রন্থকার নাম।

ধনকল (স্রী) ধনানি কলং। দানভোগ্যনি।

"অধিহোজকলাবেদা বভুজকলা ধনং।

রতিপুত্রকলা দায়ঃ শিলবুজকলং ক্রতুং।" (অধিপুং)

ধনভুক্ত (পুং) ধনভোগ্য।

"পুত্রভুক্ত প্রবাহো বনভুক্তবুহন্যঃ।" (বৃক্ ১০।১০।২।১)

ধনভুক্তি, সৌধাধনের পর জলবাণীর রাজগণ প্রবল হন।
বৃহৎপূর্ণ প্রবল বা দ্বিতীয় শতাব্দীতে বাবেলবনের নিকট
নাগোণ (নগোণ) নামক স্থানে ভরহুত নামে একটি ভূপ
নির্মিত হয়। এই ভূপের এক ভক্ত হইতে আশ্রয় প্রাপ্ত
মিসিপাঠে জানা যায় যে, জলবিশেষ, রাজকালে পার্শ্বপুত্র
বিবনেবের প্রৌণ্ড, গোষ্ঠীর পৌত্র, অপর এবং বাণেশীর পুত্র
ধনভুক্তি কর্তৃক এই ভোগ্য নির্মিত ও সমাপ্ত হয়। অর্ধশ
পতিত হন অহমান করেন, এই ধনভুক্তি জলবিশেষের অধীনস্থ
কোন রাজা হইবেন। এই ভূপের অস্ত্র এক ভক্তমিসিপিতে
ধনভুক্তির পর তাঁহার পুত্র সুবরাজ বাণেশীর নাম
পাওয়া গিয়াছে।

ধনবৎ (পুং) ধনায় যে বস্তু বা ধনত বস্তুঃ। ধন ভক্ত বস্তুতা,
ধনানি হইলে নামে এক প্রকার বর্ণন হয়, তাহাকে ধনবৎ
কহে, অর্থাৎ অহকার।

ধনমিত্র, একজন বণিক, মহাকবি কালিদাস প্রণীত শকুন্তলা
নাটকে উল্লিখিত একজন ধনী বণিকের নাম। যে
সময় রাজা হুমত বাবোয়ার সহিত শকুন্তলা-বিবাহে কাতর
হইয়া উপবনে ভ্রমণ করিতেছিলেন, সেই সময় মন্ত্রী রাজাকে
ইহার অগ্রজক অবস্থার বর্ণনাসংবাদ শিপি দ্বারা জানাইয়া-
ছিলেন, ইহাতে রাজা বলিয়াছিলেন, ধনমিত্রের অনেক
পত্নী আছে, তাহার মধ্যে যদি কেহ সন্ধ্যা থাকেন, তাহা
হইলে তাহারই পর্জন সন্ধান ইহার উত্তরাধিকারী হইবে।
(শকুন্তলা ৬ অঙ্ক)

ধনমূল (ত্রি) ধনময় মূলং বস্তু। ধনই বাহার মূল, অর্থাৎ
বাহার কারণ। (স্রী) মূলধন, আসল টাকা।

ধনমোহন (পুং) একজন বণিক-পুত্রের নাম।

ধনস্বাজ, মহামেধীশীপিকা নামক জ্যোতিষ গ্রন্থকার।

ধনর্চ (পুং) ধনার্থে অর্চা বস্তু। ধনার্থে অর্চাযুক্ত অগ্নি। "নার্ণনং
ধনর্চ।" (বৃক্ ১০।১০।৬)

ধনসুহৃৎ (ত্রি) অর্থলোভী, অর্থপর।

ধনলোভ (পুং) ধনার ধনত বা লোভঃ। ধনের নিমিত্ত
লোভ, ধনের অভিলাষ।

ধনবৎ (ত্রি) ধনভোগ্যভেদে বদ-বভূপ, বভু ব। ধনবিশিষ্ট,
ধনশালী, ধনী।

"নাম্যজকে ভদ্রপদে ধনবতঃ সুরক্ষিতাঃ।

শেরতে বিশ্বভার্যা কবিগোত্রকবীষিনঃ।" (দাম' ২।৬৭।১০)

ধনবত্তী (স্রী) ধনবৎ স্ত্রীয়াং স্রীপু। ধনিতা নকল, ধনদেবতা
এই নকলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, এই বস্তু ধনবত্তী নকল
ধনিতা নকলকে বুঝায়।

ধনবিজয় বাটক, লোকনামিকন্য নামক গ্রন্থের ভাষা-
বৃত্তিকার। প্রায় ১১৪১ সনতে ইনি এই গ্রন্থ রচনা করেন।
ইনি গজপ্রবান বিজয়দেবসুনি ও শাক্তপ্রতিজ্ঞবদ্য-
বৃত্তিরচয়িতা বিজয়দেবের সমসাময়িক।

ধনসংকল্প (পুং) ধনত সংকল্পঃ। অর্থসংকল্প, অর্থাদি সংগ্রহে করিয়া
রাখা, আশঙ্কালের ভক্ত ধনসংকল্প অবতর্কিতব্য।

ধনসুনি (ত্রি) ধন সম্পত্তৌ ইন্ ধনত সুনিঃ। ধনলাভযুক্ত।

"তদা ইমে বীণায়াং গায়ন্তোন্ম তে গায়তি।

তদাভে ধনসননঃ" (ছান্দোগ্য উপ') 'ধনসননো ধনলাভ
যুক্তা ধনবতঃ' (ভাষ্য)

ধনসম্পত্তি (স্রী) ধনভাড়া।

ধনসা (ত্রি) ধন দান স্বীকার করা।

"অগ্নিঃ ধনসা কোহবীষি" (বৃক্ ২।১০।৬)

ধনসান্তি (স্রী) ধন বা অর্থ উপার্জন।

ধনসিংহ, ভবিষ্যৎ ভ্রমণভোগ্য চন্দ্রসেনাবিশিষ্ট। ইনি
বঙ্গসিংহের পুত্র ও উজ্জয়িনীপতি বিক্রমাদিত্যের সমকাল-
বর্তী। ইহার শিষ্টব্য অটকসিংহের মৌল্যে বৃত্তা হইলে
ইসিই চন্দ্রসিংহসেনা অধিকৃত হন। রাজ্যলোভের সময়
ইহার বহন আর। ইহারই সময়ে সৌরভগণ প্রবল হইয়া
চন্দ্রসিংহ একাংশে বিশাল প্রদেশ অধিকার করে। ধনসিংহ
সৌরভগণকে বধ দান করিয়া মনোহুঃখে সাহায্য লাভাধার
বিক্রমাদিত্যের নিকট গমন করেন, পথে পলাতীয়ে বজ্রাঘাতে
বৃত্ত্যুপে পতিত হন।

ধনসু (পুং) ১ ধন উপাসন। ২ ধনাত নামক পক্ষিবিশেষ।

ধনসু (ত্রি) ধন স্বাক। ধনবান্, ধনী।

ধনস্বান (স্রী) ধনভিত্তিসার্থং স্বানঃ। লব্ধ হইতে দ্বিতীয় স্বান, ঐ
স্থানে ধনের ভোগ্যভোগ্যের বিবরণ চিত্রিত করিতে হয়।

[ধন দেখে]

ধনস্পৃহ (ত্রি) স্পৃহিতং তদা বহন বা জয়।

ধনস্পৃহা (স্রী) অর্থকাষ, ধনলিপা।

ধনস্বাক (ত্রি) লালসায়া ধনমিত্রত্বি ধন কাহ, লালসায়াঃ সূক্,
ধনত বাসনাযুক্তঃ ততো বুল্। ১ লালসায়াঃ ধনসুহৃৎ।
২ পৌত্রস্বাক। (শব্দতঃ)

ধনস্বামী (পুং) ধনদেবতা, সুরেন্দ্র।

ধনহর (জি) ধনঃ হরতি হ্র তাহীল্যাদৌট। ধনহরপদীল
চৌর। ত্রিরাং ত্রীপ্। চৌরনামক গজব্রাহ্মণেব।

ধনহারা (জি) দারভাগি, যে অপনের ধনে উভাধিকারী হর,
ধনপহারক। (জী) চৌরনামক গজ ব্রহ্ম। পর্যায়—চণ্ডা,
কেব ও হৃশনক।

ধনহর (জি) ধনঃ হরতি হ্র-কিণ্ কৃক্। ১ ধনহারা। (পুং)
২ চণ্ডালক। (পারস্করনি)

ধনা (জী) রাগিণী বিশেষ।

ধনাকাজ্ঞা (জী) ধনাতিল্য, ধনত্বকা।

ধনাপন্ন (পুং) ধনত আপন্নঃ ৬তৎ। অর্থাপন্ন, ধন আপা,
অর্থাদি পাওরা। "বৃহস্পতীবি ধনাপন্নত্বকা" (মোহনুল্লর)।

ধনাভ্য (জি) সমুচ্ছিনালী।

ধনাধিকারিন্ (জি) ধনঃ অধিকরোতি অধি-ক্-পিনি। ধনা
ধাক, কোবাধ্যাক।

ধনাধিকৃত (জি) ধনেন অধিকৃতঃ। ধন বারী অধিকৃত।

ধনাধিপোপ্তু (জি) ধনঃ অধিপোপতি অধি-প-প্তুহ্।
১ ধনপালক, খাজাতি, কোবরকক। ত্রিরাং ত্রীপ্। (পুং)
২ কুবের। "স তব্ধবোপরিবর্জমান আলোকরানাল ধনাবি-
পোপ্তা।" (ভারত উ' ১১৩ অ')।

ধনাধিপ (পুং) ধনানাং অধিপঃ। কুবের।

"নকরং সম্প্রতিভাষা গতে নকে নতীপতো।

যদো ধনাধিপঃ পাশি লক্ষ্যঃ সর্বে ভর্যজুরাঃ।"

(বেদীভাগ ৪৭১১৮)

২ ধনরকক, কোবাধ্যাক।

ধনাধিপতি (পুং) ধনত অধিপতিঃ। ১ কুবের। ২ ধনরকক।

ধনাধিপত্য (জী) ধনাধিপতে ভব্যঃ তজ্। ধনের অধিপতিত্ব।

"কৌবেরঃ প্রযদৌ ভীর্ষঃ বজ্র তৎ সা মহত্বয়।

ধনাধিপত্যং সংপ্রাপ্তো রাজৈরৈলিলাঃ প্রভুঃ।"

(ভারত পাতি ১৮ অ')

ধন্যাক (পুং) ধনানাং অধ্যাকঃ। ১ কুবের। ২ ধনরকক
কোবাধ্যাক। ধন্যাকের লক্ষণ—

"দৌহবজ্রাজিনাদীনাং রত্নানাক বিধানবিৎ।

বিজ্ঞাতা কন্দারানামদাহার্যঃ ততিঃ সনা।

নিপুণতঃ প্রসক্তঃ ধন্যাকঃ প্রকীর্ষিতা।

আর্য্যভারেহু সর্বেহু ধন্যাকসদ্যসারঃ।

-ব্যরবারেহু চ তথা কর্তব্যঃ পৃথিবীকিতা।" (বৎসপুরাণ)

বাহারা দৌহ, বজ্র, অজিন ও রত্ন প্রভৃতির বিধান
বিশেষজ্ঞপে অবগত আছেন এবং ততি, কার্য্যকুশল, সর্গনা
অগ্রসর, ধনপ্রভৃতির সকল প্রকার বিধানবিৎ, এবংবিধ

লোক ধন্যাক হইবার উপযুক্ত। রাজা আর ও ব্যয় এই দুই
বলেই ধন্যাক নিরোগ করিবেন। তাহারাই আর ও
ব্যয়ের বিলাস রাখিবেন।

ধনান্ (পুং) বৃণতেব। (বিষ্ণুপুং)

ধনার্থ (জি) ধনায় অর্থঃ অর্থেন সহ নিতাসম্বাসঃ। ধন প্রযোজন।

ধনার্থিন্ (জি) ধনঃ অর্থরতে অর্থ-পিনি। ধনপ্রার্থক, ধনাত
লাবী। "নভাপুং তবতে নো বৃণহত্বধনার্থিনঃ।" (বহু)

ধনাশা (জী) ধনানাং আশা ৬তৎ। ধনলোভ।

"কীর্ষতি কীর্ষতঃ কেশা দত্তা কীর্ষতি কীর্ষতঃ।

ধনাশা কীর্ষিতশা চ কীর্ষতোহপি ন কীর্ষতি।"

(হরিবংশ ৩০৪৬)

ধনাশ্রী (জী) রাগিণী বিশেষ। চলিত নাম ধান্দী। হনু
মন্তে শ্রীরাগের তৃতীয় ভাষা। ইহা দাক্ষর্য্য বস্তুবর্জিত।
প্রধান ভাস বক্। হেমন্ত বসুর দ্বিতীয় প্রহারে গের। কোন
মতে অপরাহ্মে গের। কলিনাথ মতে, মেঘ রাগের চতুর্থ
ভাষা। ভরত মতে মালকোষ রাগের পুত্র পাকারের ভাষা।
ইহা বীররসে প্রযোজ্য।

ধরপ্রাণ স • গ • ব • ধ • নি • স ::।

"হরীদলভাবতহরনোজা কাতঃ শিবতী বিরহেণ মুনী।

পেতে কপালে বধতী মৃগমুনিম্পল নির্ধৌত কুচা ধনাশ্রী।"

(হনুমান্—সবীতসারসং)

রাগমালায় ইহার রূপ এইরূপ বর্ণিত আছে—ইনি রক্ত
বর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়া বিরহ ভাবে অতিশয় কাতরা, এইরূপ
পরীর অতিশয় ক্রন্দা; একাকিনী বহুল বৃকতলে উপবেশন
করিয়া সর্গনা রোদন করিতেছেন। (রাগমালা)

ধনিক (পুং) ধনিনাং কারতীতি কৈ ক। ১ ধনাক, এই অর্থে

ধনিক শব্দ ক্রীষলিক হয়, রাজনির্ঘণ্টে এইরূপ নির্দেশ আছে।

ধনমত্যাতেতি ঠন্। ২ ধব, ধামী। (জি) ধনঃ অত্যাতেতি

(অত ইতিসৌ)। পা ৪১১১১৫ ইতি ঠন্। ৩ সাধু।

৪ ধনী। ধনবান্ ধনশালী।

"বৃহৎকরকুকুমাং ব্যরবৃহৎরত্নপূরমধীনাং।

ধনিকগৃহোংপন্নানাং মুক্তির্মান্যোব মুক্তানাং।"

(কলাবিলাস ১১১৮)

যে সকল মুক্ত লোক বৃহৎবিগের হতে ক্রীড়নক ব্রহ্মণ,
ব্যরবপিতার চরণস্থিত হুপূর বধির ভায় এবং ধনিকগৃহোংপন্ন,
এই সকল লোকবিগের মুক্তি হয় না।

৫ উত্তম।

"অধমর্গাধিস্যার্থমুত্তমর্গেন চোদিতঃ।

দাপরেধনিকভার্য্যধমর্গাধিত্যভিতঃ।" (বহু ১৪৪৭)

(পুং) ৩ ধনুঃপক্ষ গ্রহ ব্যাখ্যাকর্তা, বিষ্ণু পুত্র একজন
বিখ্যাত পণ্ডিত।

ধনিক্কা (ত্ৰী) ধনিক-টাং। ১ সাধুনারী। ২ বহু। ৩ সুবতী।
৪ ধনিকপত্নী। ৫ প্রিয়তম বৃক্ষ। ৬ প্রাচীন সৌর্যগ্রহণের
অন্তর্গত, বারবার দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত একটি গ্রাম। ইহার
বর্তমান নাম ধনিকি।

ধনিষ্ঠা (বিশেষ) পাট উৎপাদনকারী বৃক্ষবিশেষ। (Æschy-
nomeno cannabina)

ধনিতা (ত্ৰী) ধনাত্তা।

ধনিন্ (ত্রি) ধনমন্ত্যাক্তি ধন-ইনি। ১ ধনবান্। পর্যায়—
ইতা, আতা। (অমর)

“ধনিমঃ শ্রোত্রিযো রাজা নদী বৈভক্ত পকমঃ।

পক যত্র ন বিভক্তে ভজ বাসঃ ন কারয়েৎ” (চাপক্য)

যেখানে ধনখালী লোক, বেদবিদ ব্রাহ্মণ, রাজা, নদী ও
বৈভ এই পাঁচটি নাই, সেই স্থানে বাস করিবে না।
২ উত্তমণ। “বাস্থনা ধনিতঃ কার্ণা বাবহারেবু সাক্ষিণঃ।
তাস্থানু সাক্ষ্যবাক্যনি বখাবাচাস্ততক ভৈঃ”

(মহা ৮।৬১)

ধনিরায়, একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইহার গ্রন্থের নাম
নৈবরতসিদ্ধান্তকোষঃ। ইহা নিবান্দিভ্যঃপ্রবর্তিত বৈষ্ণবচারণ
নির্ণায়ক গ্রন্থ।

ধনিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন ধনী ইষ্টন্ ইনোলোপঃ। অতিশয়
দনযুক্ত, অত্যন্ত ধনখালী।

ধনিষ্ঠা (ত্ৰী) অধিনী প্রভৃতি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের অন্তর্গত
ত্রয়োবিংশ নক্ষত্র। পর্যায় শ্রবিষ্ঠা, বহুদেবতা, জুতি, নিধান,
ধনংত্রী। এই নক্ষত্র পক্ষতারকাযুক্ত এবং যন্তুলাকার।
ইহার বরণ—

“মন্তকোপরি সমাপ্তে ধনে সর্দলাকৃতিসি পক্ষতারকে।

যতি কান্তিমতি মেঘলরতঃ সারসাকি রসবলিপ্রিকাঃ”

(কালিদাস কৃত রাজলক্ষ্মীবিজয়)

ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে জাতকল—ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে জন্ম হইলে দীর্ঘ-
পরীক্ষাম্পন্ন, ককযুক্ত, কানাকুর, বিধাবী, বহুপুত্রযুক্ত, উত্তম
শাস্ত্রবেত্তা, লব্ধভূমিসিদ্ধি ও রাজত্বলা কীর্ত্তিবান্ হয়।
যজ্ঞান্তরে ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে জন্ম হইলে দাতা, ধনবান্, ২.
গীতাজিহ ও ধনলোভী হয়।

“জাভরজাতাবরতাক্ষীণো যজ্ঞাতিলাধী বলবান্ দরঃসুঃ।

যত প্রযুক্তো চ তবৎ ধনিষ্ঠা মহৎপ্রতিষ্ঠা সহিতো। যঃ তাতঃ”

(কোষ্ঠীগ্রন্থ)

উত্তরাষাঢ়ার শেষ তিনপাদ এবং শ্রবণা ও ধনিষ্ঠার প্র-
-

মার্ধি বকররাশি। ধনিষ্ঠার শেষার্ধি শততিবা ও উত্তরভাদ্রপদে
প্রথম তিনপাদ বৃহত্তরাশি। [মকর দেখ।]

ধনী (ত্ৰী) ধনমন্ত্যাতাঃ অহ গোরাধিবাৎ ত্রীৎ। সুবতী। কাপি
বাহু ন বৃষাঃ। ধনীকা, সুবতী।

ধনীয়ক (ত্ৰী) ধনার হিতঃ ধন-হ, সংজ্ঞারঃ কন্। বতাক,
ধনে। (শতরসাবলী)

ধনু (পুং) ধনভীতি ধন (তৃদ্বীকৃতরীতি। উপ ১।৭) ইতি
উ। ১ চাপ। ২ প্রিয়তম বৃক্ষ। (ত্রি) ৩ বহুর্ধর। ৪ শীঘ্র
গতা। “শবাহরৌ বহুতরৌ” (বহু ৪।৩৫ঃ) “বহুতরৌ শীঘ্র
গতরৌ” (সামগ) [বহু দেখ।]

ধনুঃকান্ত (ত্ৰী) পরামন ও পর।

ধনুঃপুণ্ড (ত্ৰী) বহুবো পুণ্ডঃ। বহু, চাপ।

ধনুঃপেট (পুং) বহুব ইব পটোবিভারো বত। পিরালবৃক্ষ।

“পিরালত বরকৃত্তারো বহল বহলঃ।

রাজাদনতাপসেভঃ সনকক ধনুঃপটঃ” (ভাবপ্রকাশ)

ধনুঃশাখা (ত্ৰী) বহুবঃ শাখা বতঃ। সূর্য্য। বহুব্রববইব
শাখা বতঃ। পিরালবৃক্ষ।

ধনুঃশ্রেণী (ত্ৰী) বহুবঃ শ্রেণীব। ১ সূর্য্য। ২ মহেন্দ্রবাক্ষী।

“ভেজনী পিসুনীবেবা তিক্তবতী পৃথক্বত।

বহঃশ্রেণী বহুবল সূর্য্য নির্বহনীতি চ” (বৈভক্ত মহাশালা)

ধনুক (বিশেষ) বহু, চাপ, পরামন।

ধনুকী, চন্দ্রাঙ্গ ভেলার নিবারণ পরমপার অন্তর্গত একখানি
গ্রাম। যতিহারী রাজার উপর এই গ্রাম অবস্থিত। এখানে
সপ্তাহে দুইবার হাট হয়।

ধনুকেতকী (ত্ৰী) পুশ্যবিশেষ।

ধনুঃপুণ্ড (পুং) বৃক্ষবিশেষ।

ধনুঃরাজ (পুং) শাখানুসির পূর্বপুত্রবিশেষ নামভেদ।

ধনুঃপ (পুং) বহুবোপঃ ৩তমঃ। বহুকের হিলা, জ্যা,
মৌরী, জীবা।

ধনুঃপী (ত্ৰী) বহুবো গণোঘতঃ। সূর্য্য।

ধনুঃপ্রহ (পুং) বহু প্রহ-অহঃ। ১ হস্তর্য্যেইর পুস্তভেদ।
২ বহুর্ধর। ৩ বহুবিভা।

“গচ্ছকঃ সারযোবেবঃ ভরযাকো বহুঃপ্রহঃ”

(ভারত পাণ্ডিন ১২০ অঃ)

ধনুঃপ্রহ (পুং) বহু প্রহ-অহঃ। বহুঃপ্রহ।

ধনুর্জরনারায়ণ, (উক্তির অন্তর্গত) কেউত্তর রাজ্যের
একজন রাজা। [কেউত্তর দেখ।] ইহার পূর্ব নাম
মহারাজ ধনুর্জরনারায়ণ ভক্তবেদ। ইনি ইহার পিতার
নামীপুত্র। পূর্বে উক্ত রাজ্য বহুব্রত রাজ্যের অন্তর্গত
-

ছিল। ২০০ শত বৎসর পূর্বে যখন ইহা যত্নর সাথে রাখা হইল, তখন মদ্রতন্ত্ররাজের এক আভা এই অবস্থানের রাজা হন। ক্রমে তাঁহার বংশে ২৭ জন রাজা রাজত্ব করেন। নগুবংশি ভূপতির স্মৃতিগিরে গর্তজাত কোন সন্তান ছিল না, কেবল এক দাসীর গর্ভে এই ধনুর্জয়নারায়ণের জন্ম হয়। এই দাসীর নাম কুলবাই। ১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দে বৃদ্ধ ভূপতির বৃত্তা হইলে ইংরাজরাজ ধনুর্জয়নারায়ণকে সিংহাসন দান করেন।

দাসীপুত্র রাজা হওয়ার ছুঁইয়া ও জুরাক্ আভিরা খেলিয়া উঠে। তাহার মতকপুরুষরূপে এক ব্যক্তিকে উত্তরাধিকারী খাড়া করিয়া মহা বিব্রোহ উপস্থিত করে। অবশেষে ইংরাজরাজকে সৈন্ত পাঠাইয়া এই বিব্রোহ দমন করিতে হয়। ধনুর্জয়নারায়ণের অভিষেকের সময়ে যে নগুগোল উপস্থিত হইয়াছিল, নিম্নে তাহার বিশেষ বিবরণ প্রদত্ত হইল।

১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে ২২এ মার্চ কেউকর-রাজ জিনেবীতে দেহত্যাগ করেন। ইহার কুলবাই নামক দাসীর গর্ভে ধনুর্জয় ও চন্দ্রশেখর নামে দুই সন্তান হইয়াছিল। ৩রা এপ্রেল তারিখে ষোড়শ বর্ষের রাজ্যারোহণ করেন। এই এপ্রেল মদ্রতন্ত্ররাজ জানাইলেন যে, পরলোকগত মহারাজ তাঁহার স্মরণার্থ নামক এক পৌত্রকে মতকগ্রহণ করিয়া গিয়াছেন, সেই বালকই এখন কেউকরের প্রকৃত উত্তরাধিকারী, অতএব তাঁহাকে অভিষেক করিবার মত আমি বাইতেছি। চন্দ্রশেখরসমূহের পরিদর্শক মদ্রতন্ত্ররাজকে এই বিষয়ে হস্তার্পণ করিতে নিবেদন করেন, কিন্তু মদ্রতন্ত্র-রাজ তাহা না মানিয়া পৌত্রকে পাঠাইলেন। বৃদ্ধাবস, রাণী ও কতিপয় প্রধান ব্যক্তির সাহায্যে গোপনে অভিষিক্ত হইলেন। শেষে মতকগ্রহণের কথা বিধা বলিয়া প্রমাণিত হইল, কিন্তু রাণী ধনুর্জয়নারায়ণের পক্ষ গ্রহণ না করিয়া বৃদ্ধাবসেরই পক্ষ সমর্থন করিতে লাগিলেন। শেষে কখন রাজ্যভঙ্গির পরিদর্শকের চেষ্টায় রাজবংশটির আবহমান কালের প্রথা প্রকৃতির অঙ্গসম্মান হইল ও তাহাতে ধনুর্জয় নারায়ণের রাজ্যপ্রাপ্তিই সমর্থিত হইল। বৃদ্ধাবসের পক্ষীদের প্রথমে হাইকোর্ট শেষে বিলাতে পর্যন্ত আশ্রয় করিলেন, কিন্তু কিছুতেই ক্ষতকার্য হইলেন না। ইতিমধ্যে বালকগণ বর্ষেক হইতে ধনুর্জয়কেই রাজা বলিয়া স্বীকার করা হইল। ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত এই বিবাদ চলে, পরে ঐ বৎসর সেপ্টেম্বর মাসে ধনুর্জয় বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাঁহাকে প্রাসক্তরূপে রাজ্যে অভিষেক করিবার আদেশ দেওয়া হয়। কটকে তাঁহাকে

রাজ্যভার প্রদান করা হইলে রাণী মোকদ্দমা নিষ্পত্তিকাল পর্যন্ত অভিষেক বন্ধ রাখিবার প্রার্থনা করেন। ছোটলাট প্রে সাহেব পরিদর্শককে যত্নমত তত্ত্বাঙ্গা করিলে তিনি বলেন, কটকে রাজ্যভার অর্পণ করিবার সময় কেউকরের সামন্তবর্গ যে ভাবে মহারাজের প্রতি সম্মান ও যত্নতা জানাইয়াছে, তাহাতে ভয়ের কারণ কিছু নাই। রাজ্যকে রাজ্যে পাঠাইয়া দিলেই সকল গোল মিটিয়া যাইবে ও সহকারী পরিদর্শক আনন্দপুর পর্যন্ত তাঁহাকে পৌছাইয়া দিয়া আসিবেন। রাজ-প্রাসাদে অবস্থানের পূর্বে রাণী ধনুর্জয়কে রাজা বলিয়া গ্রহণ করিবেন কিনা তাহা ধনুর্জয় পূর্ব হইতে জানিতে চাহিলেন।

পরিদর্শক পার্শ্বতীরভাতির সর্দারগণকে এবং রাজ্যের প্রধান কর্মচারীদিগকে বশীভূত করিয়া তাঁহাকে উত্তির হইতে নিবেদন করিলেন। কেবল রত্ননারক নামক এক পার্শ্বতীর সর্দার কিছুতেই বশীভূত হইল না। ছোটলাটকে লেখক টেলিগ্রাফ করা হয়। ছোটলাট অভিষেককার্য শেষ করিবারই আদেশ দিলেন।

রাণী ওমিক গোপনে পার্শ্বতীর ভাতিদ্বিগের সহিত যত্নর কণ্ঠিতছিলেন, অবশেষে মাসে তাহা জানা গেল। ইহাদের মধ্যে ছুঁইয়া ও জুরাক্ গণই প্রধান এবং শেষোক্তের সংখ্যাই বেশী। এই ছুঁইয়া সর্দারই রত্ননারক। ইহার পর রাণী জানাইলেন যে, যদি নবভূপতি রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করে, তবে তিনি মাসাদ ত্যাগ করিয়া যাইবেন এবং তিনি প্রাসাদ ত্যাগ করিলে বোধ হয় ছুঁইয়ারাও জুরাকের বিব্রোহী হইবে। পরিদর্শক রাণীকে ও পার্শ্বতীরদিগকে বুঝাইবার নিমিত্ত সহকারীকে পাঠাইলেন। তিনি গিয়া দেখিলেন, রাণীর লোকেরা অত্যন্ত সর্দারদিগকে ভুলাইয়া মদ্রতন্ত্র পাঠাইয়া দিয়াছে। ইতিমধ্যে একজন পার্শ্বতীর লোক কলিকাতার ছোটলাটের নিকট তাঁহার প্রকৃত আদেশ কি তাহা জানিবার নিমিত্ত গমন করে। ছোটলাট বলেন, যদি বিলাত আসিলে রার কিরিয় না যায়, তবে ধনুর্জয়ই রাজা হইবে। তখন পার্শ্বতীররাও তাহাই স্বীকার করিয়া চলিয়া আসে। তৎপরে ছোটলাটের আদেশমত সকলে আনন্দপুরে উপস্থিত হইলে প্রাসাদের খণ্ডল রাজার বৃত্ততা স্বীকার করিয়া মহা আদরে অভ্যর্থনা করিল এবং কর দিল। এদিকে রাণী লোকসংগ্রহ করিতে লাগিলেন।

তৎপরে রাজা হলেন কেউকর কর্তা করিলেন। পথে বাঘের আক্রমণ হইল ও সকলেই প্রতিপদে বিজোহীদের আক্রমণের আশা করিতে লাগিল। প্রাসাদের মতলোহা তখনও

কলিকাতা হইতে ফিরে নাই। ক্রমে সকলে রাজধানীতে পৌছিলে দেখা গেল, রাণী পশারসার্ষ প্রস্তুত হইরাছেন। কেবল রাণী ব্যতীত রাজপ্রাসাদের অন্তঃস্থ রাজপরিবারগণ ধনুর্জয়কে রাজা বলিয়া গ্রহণ করিল। রাণী কিছুতেই শান্ত হইলেন না।

ডিনেঘরে ধনুর্জয় রাজা হইলেন। রাণী অতিবেককালে গালি দিতে লাগিলেন। জুয়াজ-সর্দারগণের অনেক বাধ্য হইয়া বক্তৃতা স্বীকার করিল। জুইরাগিরের জনপ্রাপ্তি উপস্থিত হইল না।

অবশেষে এক পোল উঠিল যে কর্তৃপক্ষেরা রাণীকে না হানাহান্য করিলে বিক্রোহ মিটিবে না এইরূপ ভিন্ন করিলেন। রাণীকে অপরোধে পাঠাইবার মত হইল। ১৮৬৬ খৃঃ অব্দে ১৩ই আশ্বিন, রাণী জনসম্মুখে বাইবার পথে রাজধানীর ৩০০ ফ্রোশ দূরে বসন্তপুরে অবস্থিত করেন। এই সময় নিকটস্থ জঙ্গলে জুইরাগির তীর বধ ও টাকী লইয়া ভ্রমিতে লাগিল। যিঃ হাভেন, পুণ্ডিন সৈন্ত লইয়া তাহাদের মধ্যে একজন জনকে গরিলেন। তাহাদিগকে রাণীর সম্মুখে উপস্থিত করিয়া বলা হইল যে, রাণী কি তাহার সন্তানদিগের এইরূপ হৃদ্যপার কারণ হইতে চিন্তা রাখেন? তখন রাণী জুইরাগিরকে তাহার পক্ষ ভাগ করিতে বলিলে জুইরাগি মুক্তি পাইল। রাজার বন্দীভূত হইল। যখনই বক্তৃতা স্বীকার না করিয়া কোপে পলাইয়া গেল।

তৎপরে রাণী জুইরাগিরের অহরোধে বসন্তপুর হইতে আসিয়া রাজপ্রাসাদে বাস করিলেন। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ১৩ই ফেব্রুয়ারি ধনুর্জয়নারায়ণ জুইরাগির কর্তৃক অভিবিক্ত হইলেন। এই অভিবিক্ত একই বিশেষণ আছে। অভিবিক্তের প্রথমেই রাজা সত্য গ্রহণ করিয়া পাপ, মিথ্যার ও নান্যাদি প্রদান করিয়া চলিয়া যান। কিন্তু তৎপরে এক ভীম-কার জুইরা সর্দারের পূর্বে চড়িয়া সত্যহলে প্রবেশ করেন। সর্দার তাহাকে শিঠি করিয়া অব্যাহত অবস্থার ভাব নাচিতে থাকে। সত্য গ্রহণেরা রাজপেরা শাস্ত্রীর রীতাহুসারে অভিবিক্ত ত্রাণাদি লইয়া অবস্থিত করেন, তাহার বিপরীত দিকে একটা বেদি নির্মিত হয় ও তাহাতে রক্তব্রত বসিত থাকে। রাজা সর্দার পূর্বে আরোহণ করিয়া নাচিতে নাচিতে সেই দিকে গমন করেন। সেই সময় আর কতক জলি জুইরা তাহার পশ্চাতে পশ্চাতে বাইতে থাকে। সত্য হইতে দূরে জুইরাগিরের জাতীরবাধ্য বাধিতে থাকে যেহীত নিকট উপস্থিত হইলে আর একজন জুইরা সর্দার রাজাকে শিঠি করিয়া সেই বেষ্টিতে বসে। রাজা তাহার শিঠি গ্রহণ সিংহাসনে বসিবার ভাব বলেন। এই সময় জুইরা সর্দারেরা রাজার নিকট রাজার অহরোধে কেহ

পতাকা, কেহ পাখা, কেহ চানর, কেহ ছত্র, কেহ চক্রাভরণ ধারী হইয়া দাঁড়ায়। এই অহরোধ হইবার একটা নিয়ম আছে। ৩৬ জন সর্দার পুঙ্খবাহুক্রমে যে যে অহরোধরূপে অভ্যস্ত রাজ্যাত্তিবেকের সময় দাঁড়াইরাছে, তাহার বংশধরই সেই সেই অহরোধরূপে দাঁড়াইতে অধিকারী হয়। তৎপরে কোন একজন প্রধান সর্দার একটা জলদীপতা লইয়া রাজার পাগ-ডীতে দাঁড়াইয়া বের। ইহাই তাহাদের দ্বারা মুক্ত আরোহণের অহরোধ, এই সময় আবার দ্বারা বাল, ডাটেরা ভক্তিগান করে, ব্রাহ্মণেরা সঙ্গগান করিতে থাকে। তৎপরে একজন প্রধান সর্দার কপালে চন্দনের চীকা দেয়, পরে অভ্যস্ত রাজ কর্তব্যরীতা চীকা দিয়া থাকে।

তৎপরে পুঙ্খবাহুদ্বারা দানাদি ও শাস্ত্রোক্ত অভিবিক্ত-ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। তৎপরে একখানি তলওয়ার রাজহস্তে প্রদান করা হয়। এইখানি এই রাজবংশের অতি প্রাচীন অস্ত্র, ইহা মরিচা পড়িয়া আর মঠ হইয়া গিয়াছে। তৎপরে একজন সর্দার রাজার নিকট গিয়া হাঁটু পাড়িয়া গলা বাঁড়া ইয়া বসে। রাজা সেই তলওয়ার দিয়া তাহার বাড়িম্পর্শ করেন। পূর্বে বর্ণনাই গলা কাটিয়া ফেলা হইত এবং এট সর্দার বংশ হইতে প্রতি অভিবিক্তের সময় এক একজন বলি নিরুপিত হইত বলিয়াই ইহার পুঙ্খবাহুক্রমে কুহি ভোগ করিতেছে। পূর্বে বৃত্তব্যক্তির পুনর্দর্শন হইত না বলিয়া এখন নিয়ম হইরাছে যে, তরবারী স্পর্শের পরই গোষ্ঠী হঠাৎ উঠিয়া এমনভাবে পলাইয়া বাইবে যে, তিনদিনের মধ্যে যেন সে আর রাজসম্মুখে না পতিত হয়। পরে চতুর্দশিমে সে যেন কোন বৈবক্ষণ্য পুনর্দর্শন লাভ করিয়াছে, এমন ভাবে রাজসম্মুখে উপস্থিত হয়।

তৎপরে সর্দারগণ দ্বারা, কলাই, বৃত্তপূর্ণ কলসী, হুত ও বহু উপহার প্রদান করে। প্রত্যেক ত্রাণ সকল সর্দার স্পর্শ করিয়া দেয়। তৎপরে সর্দারেরা রাজাকে সর্বোদয় করিয়া বলে, আবহমান কাল হইতে পূর্বপুরুষদিগের রীতাহুসারে আমরা আবাদিগের প্রতি ভক্ত কর্মতাবলে আপনাকে এই রাজ্য ও ইহার শাসনভার প্রদান করিলাম। আপনি আমা দেয় সহিত একযোগে দয়াবর্ণ পালন করিয়া শাসনকার্য পরিচালন করিবেন। তৎপরে অভিবিক্তসম্প্রদায় কামানকনি হয়। তৎপরে আবার রাজা সেই জুইরা সর্দারের কছে চড়িয়া সত্য ভাগ করেন। অহরোধ সর্দারগণ যে বাহার আস বাব লইয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ রাজপুত্রীতে গমন করে।

তৎপরে একদিন জুইরাগি রাজার নিকট স্বীয় বক্তৃতা-কামাইতে আসে। এইদিন তাহার দল বাদিয়া আসিয়া

এক একে রাজার দলদল হস্তাধের কুশল সংবাদ জিজ্ঞাসা করে। রাজাও এতোকের শত্রু, গোত্র, কুটুম্বাদি ও সন্তানদির কুশল জিজ্ঞাসা করিলে পর এতোকের রাজার পদতলে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া তাঁহার দক্ষগদাভূত প্রথমে বীর দক্ষ কর্ণে পরে বাম কর্ণে পরে কপালে স্পর্শ করায়। এইরূপে অভিষেক শেষ হয়।

ধনুর্জয়নারায়ণকে এই অভিষেকের দিন রাণী একখানি শিরোণী বস্ত্র দিয়া তাহাকে রাজা বলিয়া স্বীকার করেন। ১৭ই কেক্ষারি তুঁইয়া ও জ্ঞানদেয়া বস্ত্রতা স্বীকার করিল।

তৎপরে এওলের শেষে রত্ননারক ও সন্ধ্যারত্নের সেক্ষেত্রে তুঁইয়ায় ২৪তম বিজোহী হইয়া উঠিল, তাহারা বাজার গুলি করিয়া বস্ত্রী ও একশত রাজাহস্তকে বন্দী করিয়া লইয়া গেল। ক্রমে সকল বস্ত্রভাতিই মলে মলে বিজোহী বোণ দিল। ৭ই বে তারিখে ডাঃ বে (সিংহকুমার ডেপুটী কমিশনার) কোলকাতার পুলিশ সৈন্য লইয়া কেক্ষার উপস্থিত হইলেন, তিনি আসিয়া দেখিলেন রাজা প্রায় অবকৃত হইয়া আছেন। তিনি আসিয়া রাজধানী হইতে বিজোহীনিপকে ভাড়াইয়া দিলেন, কিন্তু বিজোহী খামিল না। পরে কমিশনার কর্ণেল ড্যালটন, মিঃ রাতেনন ইংরাজসৈন্য প্রভৃতি লইয়া বিজোহী দমনে নিযুক্ত হইলেন। উত্তরপূর্বের রাজা, বোম্বাইয়ের রাজা, তেঁকানলের রাজা ও মহুতভের রাজা সৈন্য দিয়া ইংরাজসৈন্যের সাহায্য করিলেন। বোম্বাই-রাজ ২৫ জন তুঁইয়া সর্দারকে ও উত্তরপূর্ব-রাজ ২৫ জন জ্ঞানদেয়ারকে জয় করিয়া বস্ত্রতা স্বীকার করাইলেন।

১৫ই আগষ্ট রত্ননারক ও নন্দপ্রধান ধরা পড়িল। বিভাের রাজসভাকে হত্যাকারার অপরাধে হস্তদল সোতের ভাঁসী হয় ও একশত জন সান্নিধ্য করিয়াও ভোগ করে। বিজোহী শান্ত হইলে রাজা ধনুর্জয়নারায়ণ নিকটক হইয়া রাজস্ব আরভ করিলেন। রাণী ৫০০ টাকা মদন ও ৫০০ টাকা আয়ের করকথানি প্রায় লইয়া অপরাধে বাস করিতে লাগিলেন।

ধনুর্জয় (পুং) বহুবোক্তঃ ৩৩২। বংশ বৃক্ষ, বাণে বহু প্রভৃত হয় বলিয়া বংশকে ধনুর্জয় কহে।

ধনুর্জয় (পুং) ধরতীতি ধৃ অত্ বহুবোধ্যঃ। ১ ধরধারী, ধারক, ধারী, ভিরদ্বার। পর্যায়—ধরমান, দিব্যী, অত্রী, কুতী, ধরকুং “প্রবর্তিতে তথা কর্তুং বধা নাভোবধরঃ।

তৎসমো ভবিষ্য লোকে সত্যবেত্তঃ ব্রহ্মবি তে।”

(ভারত ১।১০৪।১৭)

২ ধনামধ্যাত ধৃতরাষ্ট্রের এক পুত্র।

“কবচী দিব্যী কুতী কুতবারো বহুর্জয়।” (ভারত ১।১১৭।১১) ধনুর্ধারিণী (ত্রি) বহুবরতীতি ধৃ নিশি। ধনুর্জয়। বাহ্যঃ অভি-
পর বলশালী, বীর, পক্ষ, অব ও বধ বিধের পণ্ডিত, বিভক্ত বস্ত্রতা এবং সেন্যসহ এই সকল গুণযুক্ত হইলে রাজা তাহাকে ধনুর্ধারী করিবেন।

“দুরন্ত বলযুক্তঃ পদাধিব্যকোদধিঃ।

বহুধারী ভবেৎ রাজাঃ সর্কসেন্যসহঃ ততিঃ।” (মৎসপুং ১৮৩অঃ) ধনুর্জয় (পুং) বহুঃ বিভক্তি কৃ-কিপ্। বহুর্জয়।

“বহুর্জো হপ্যত দর্শিত্যং।” (রত্নবংশ)

ধনুর্জয় (পুং) বহুপদলিক্তো বধঃ। বজ্রতেন, কান ঈত্বককে আনিবার ক্ষমত যুক্ত পুরুষ বহুজ্ঞত অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিলেন।

“রাজা বহুবধঃ নান্য কারিত্বতি বৈ জ্বী।” (হরিনব ৭০অঃ)

কলে চতুর্দশি তিথিতে বিধিপূর্বক এই বজ্র আরভ করিয়াছিল।

“আরভ্যতঃ বহুধাশক্তচূড়িত্যং বধাবিধি।

ধিনসত পশুং মেঘান্য কুতরাজার শীলুয়ে।” (ভাগ ১০।৩৫২২)

ধনুর্জয় (স্ত্রী) বহুঃ মধ্যভাগ, হস্তক। বহুবো মধ্যং ৩৩২। বহুর্জাণের বে মলে ধরিতা ধরিতা পর নিঃক্ষেপ করে, তাহাকে বহুর্জা কহে, তাপের মধ্যভাগ। হস্তক।

ধনুর্জয় (পুং) বহুবো বধঃ। বহুর্জয়, বহুর্জয়।

ধনুর্জয় (পুং) বহুবোমার্গঃ ৩৩২। ১ বহুকের তার বজ্র যোথ। ২ বজ্র।

ধনুর্জালা (স্ত্রী) বহুবো মাল্য স্রোতঃ। মূর্জালতা।

ধনুর্জাস (পুং) বহুবিধ বাণঃ। বহুজাস, জ্বালতা

“বাসো ববাসো হুপার্ণোঃ বহুজাসো জ্বালতা।”

(বৈদ্যকঃ ৪৪৭।১)

(স্ত্রী) বহুবো লভেৎ। সোমবজা। (রাজনিং)

ধনুর্জয় (পুং) বহুবিধ বস্ত্রঃ বত। কুনারজতরভেদ।

“বিদ্যাকো বহুর্জো অঠিরা মকতাপনঃ।” (ভারত ৭।৪০অঃ)

ধনুর্জয় (পুং) একপ্রকার শীতা।

ধনুর্জিয়া (স্ত্রী) বহুবো বিভা। বহুধারি প্রায়োগ ও সংহার-
ভাগক বিভা তেন, বাহা আনিলে বহুধাণাধির প্রায়োগ ও সংহার করিতে পারা যায়, তাহাকে বহুবিধা কহে।

ধনুর্জক (পুং) বহুবো বৃক্ষঃ। ১ বর্ষনবৃক্ষ, পর্যায়—“বদন্য
পিচ্ছিলবৎ চ বহুর্জক বর্ষনঃ।” (বৈদ্যকঃ ৪৪৭।১) ২ বংশ। ৩ তরাজক। ৪ অবধ। (রাজনিং)

ধনুর্জেন (পুং) ধনুং উপলব্ধেন ধনুর্জালাভাণি বিভাভে
জারভে হনেনেতি, বিদ্ করণে বহু। বহুর্জিয়াবোধক
পাঠ।

যে পাত্রদ্বারা ধর্মুর্ভাষনের কৌশলাদি জানা যায়, তাহার নাম ধর্মুর্বেদ। পূর্বকালে হিন্দু রাজগণ সকলেই বখা-নীতি ধর্মুর্বেদ শিকা করিতেন। ধর্মুর্ভাষার বিশিষ্টতা লাভ করিতেন, তিনিই রাজসভায়ে গয়া, রাজ ও বয়েয়া হইতেন। আর কাল সাঁওতাল, কোল, জীল প্রভৃতি জনতা আতি ভিন্ন সভ্যগণে ধর্মুর্ভাষার ভেদন আর নাই বটে, কিন্তু যখন বহুক গোলাগুলির আমদানী হয় নাই, তৎকালে সমস্ত সভ্য জগতেই ধর্মুর্ভাষার বিশেষ আর ছিল।

রামায়ণ, মহাভারতাদি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে ধর্মুর্ভাষার বখেই পরিচয় পাওয়া যায়। যিশর বেপের পিতামহিতও ধর্মুর্ভাষার বীরগণের অভি প্রাচীন বৃত্তি বোধিত আছে। গ্রীসের হোমার ও রোমের ভার্জিলিয়ার অভি প্রাচীন পুস্তকসমূহেও ধর্মুর্ভাষার কথা সিমল্য করিয়া লিখিত আছে।

পূর্বকালে সকল জাতিরা যেনেই ধর্মুর্ভাষার বখেই আর থাকিলেও কিন্তু যে বিভিন্ন দেশীর মহাবীরগণ ধর্মুর্ভাষা শিকা করিতেন, এসবকে অগ্রগামীবদ পুস্তকাধি ভারতবর্ষ ভিন্ন আর কোথাও আনয়া দেখিতে পাই না। বহিঃ পারত ভাষার দুই এক খানি ধর্মুর্ভাষাবিষয়ক গ্রন্থ আছে, কিন্তু এরা ভেদন প্রাচীন নহে, কোন কোন খানি সংস্কৃত ধর্মুর্বেদের অস্থান বলিয়া বোধ হয়।

সর্বপ্রথমে আর্ধ্য খবিগণ কত্রিরাজকুমারগণের শিকা-হুবিধার জন্য ধর্মুর্ভাষাব্যয়ক গ্রন্থ প্রচার করেন, তাহাই ধর্মুর্বেদ নামে খ্যাত। যদুহনন সনম্বতী প্রহানভেদ নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন,

“ধর্মুর্বেদভোপবেদা ধর্মুর্বেদঃ।”

ধর্মুর্বেদ ধর্মুর্বেদেরই উপবেদ।

পূর্বকালে বহুতর ধর্মুর্বেদ প্রচলিত ছিল, তন্মধ্যে এখন ত্রুতনীতি ও কামদকনীতিবদিত ধর্মুর্বেদ, অগ্নিপুত্রগোত্র ধর্মুর্বেদ, বৈশম্পায়নগোত্র ধর্মুর্বেদ, বীরভিভাননি, লক্ষ্মী-ভিভাননি, বৃদ্ধশাক্ষর, বৃদ্ধমায়র, মুক্তিকরতর, নীতিবৃষ প্রভৃতি গ্রন্থে ধর্মুর্বেদের কথা পাওয়া যায়।

ব্রাহ্মণবিধির নিকট যেমন য ব খাষার বেদ, চিত্তৎসকর নিকট যেমন আর্মুর্বেদ এবং সতীভালাপিগণের নিকট যেমন গজর্জবেদ আর্মুত, পূর্বকালে কত্রিরগণের নিকট ধর্মুর্বেদ সেইরূপ সমানুত ছিল। যেমন আর্মুর্বেদ কেবল পাঠ করিলে কোন কাজই হয় না, আর্মুর্বেদের বিবিধাবস্থা হাতে হাতে পরীক্ষা করা চাই; যেমন তার লয় বোধ না হইলে কেবল গজর্জবেদ পাঠ করিয়া কোন ফল হয় না, সেইরূপ ধর্মুর্বেদ

কেবল পাঠের ভিনিন মনে। তদনুসারে শিকা ও কাব্য করা আবশ্যক। কি অগ্রগামীতে ধর্মুর্ভাষা শিকা হইলে প্রকৃত বীরগণবাচ্য হইতে পারিবে, তাহারই সঙ্গপবেশ ধর্মুর্বেদে বিবিধ হইয়াছে। ধর্মুর্বেদাচার্যগণ তদনুসারে কত্রিরগণের শীকা ও শিকাকাব্য সমাধা করিতেন। অগ্নি-পুত্রগণিতে লিখিত আছে, সর্বপ্রথম ব্রহ্মা ও যতেশ্বর ধর্মুর্বেদ প্রচার করেন। কিন্তু সে সকল ধর্মুর্বেদ লোপ হইয়াছে। যদুহনন সনম্বতী প্রহানভেদে লিখিয়াছেন, বিখ্যাত যে ধর্মুর্বেদ প্রকাশ করেন, তাহাই ধর্মুর্বেদের উপবেদ বলিয়া গণ্য। তিনি এই গ্রন্থ খানির এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন, ‘তাহার প্রথম শীকাপদ, দ্বিতীয় লগ্নে-পদ, তৃতীয় শিখিপদ ও চতুর্থ প্রয়োগপদ। প্রথম পদে ধর্মুর্ভাষা ও অধিকারি নিরূপণ বর্ণিত হইয়াছে। (যেখানে ধর্মু-বদ তর, ইহাতে চতুর্বিধ আর্মু ব্রহ্মাইবে। সেই আর্মু চতুর্বিধ) ১) মুক্ত, ২) অমুক্ত, ৩) মুক্তামুক্ত ও ৪) বহুমুক্ত। মুক্ত আর্মু চতুর্বিধ। অমুক্ত বহুমুক্ত। মুক্তামুক্ত লগ্না ও তরুণ পরাধি। মুক্তকে অমুক্ত ও অমুক্তকে লগ্ন বলা যায়। ব্রাহ্ম, বৈক্য, পাণ্ডপ, প্রাণাপত্য ও আরোহণি ভেদে লগ্ন-প্রকার আর্মু আছে। সাধিবেদ ও সনম্ব চতুর্বিধ আর্মু ব্রাহ্মবিধের অধিকার, সেই কত্রিরজ্ঞান ও তদনুসঙ্গিগণ চারি প্রকার,—পদাতি, রত্নী, পদারোহী ও অধারোহী। ঐ সকল বিধর বাতীত শীকা, অভিবেদ, শাক্তন ও হৃদল-করণাদি সমস্তই প্রথমপদে নিরূপিত হইয়াছে। আচার্যের লগ্ন ও সর্বপ্রকার অস্ত্রশস্ত্রাদির বিধর সংগ্রহ নামক দ্বিতীয়-পদে প্রদর্শিত হইয়াছে। তৃতীয়পদে তর ও সনম্বারসিদ্ধ বিশেষ বিশেষ শস্ত্র, তাহার অভ্যাস, যন্ত্রবেদ্য ও শিখি-করণাদি এবং প্রয়োগনামক চতুর্থপদে যোদ্ধার, অভ্যাসাদি ও শিখি অস্ত্রশস্ত্রাদির প্রয়োগ নিরূপিত হইয়াছে +।

১. ধর্মুর্বেদভোপবেদা ধর্মুর্বেদঃ পাতচতুর্ভাষকো বিখ্যাতঃপ্রঃ। তন্ন প্রবেদা শীকাপদঃ। দ্বিতীয় সনম্বপদঃ। তৃতীয় শিখিপদঃ। চতুর্থ প্রয়োগপদঃ। (প্রহানভেদ)

২. “তন্ন প্রহানভেদে ধর্মুর্ভাষাঃ অধিকারিগণপদক তদনু। তন্ন বদঃ শব্দভাষে রূপাচি চতুর্বিধাধ্বন্যী বর্ততে। তন্ন চতুর্বিধঃ। মুক্ত মুক্তঃ মুক্তামুক্তঃ বহুমুক্তঃ তন্ন মুক্তঃ চতুর্বিধ। অমুক্তঃ বহুমুক্তঃ। মুক্তঃ লগ্নাভ্যাসভেদাধি। বহুমুক্তঃ পরাধি। তন্ন মুক্তব্রাহ্মভাষ্যে। অমুক্তঃ পরাধিভাষ্যে। তদপি ব্রাহ্মবৈক্যপাণ্ডপপ্রাণাপত্যারোহি ভেদাধিভাষ্যে। এবং সাধিবেদেতু সনম্ব চতুর্বিধাধ্বন্যে ব্রাহ্মবিধি কত্রিরজ্ঞানবাচ্য তদনুসঙ্গিগণ তে সর্ব চতুর্বিধাঃ। পদাতিগণ বহুমুক্তবাচ্যঃ। এবং শীকাভিবেদকামুদলকরণাদিকক সনম্ব প্রথমপদে নিরূপিতঃ সর্বপ্রথমশস্ত্রবিধাধিঃ আচার্য্য লগ্নপূর্বক

হ্রাসের দ্বিলা বহু শব্দ, তাহা সকল প্রকার ঠান সহিতে
পারে।^{১০} পাটের ন্তা না পাইলে হরিণের দানু, মহিষের দানু
ও বৃষের দানু এবং সত্যোক্ত পাণ্ডীর বা হ্রাসের চর্চ সোমসুত
করিয়া তাহাতে তাঁত প্রস্তুত করিয়া তদ্বারাও উৎকৃষ্ট ওণ
প্রস্তুত হইতে পারে।^{১১} এ হাফা পূর্বকালে আকব বৃকের
ওক বহু, সূর্য্যলতার সহ প্রভৃতি নানা দ্রব্যে দ্বিলা প্রস্তুত
হইত। যজুর্বেদে তাহাদের বিবরণ আছে।

পর-বিধান। ঠীর নির্ধাণের অস্ত্র কিরণ পরঃ আহরণ
করিবে, এ সবকে বৃতশাক'বর এইরূপ নির্ধারণে, বেষ্টী
মোটা বা সূর না হয়, কঁাচা না হয়, ভাল পাকা হয় অথচ
খারাপ বাটিতে না আছে, গাঁইটু না থাকে, কঁাচা না
থাকে, পাকিয়া পাণ্ডর বর্ণ হয়, এতদ পর বধাসময়ে সংগ্রহ
করিবে। কটিন, সুগোল এবং উত্তর বানে যে পর বা
কাণ্ড আছে, ঠীর নির্ধাণের অস্ত্র তাহাই গ্রহণ করিবে।^{১২}
সেই পর ২ হাতের অধিক লম্বা বা কনিষ্ঠাঙ্গুলি অপেক্ষা
মোটা হইবে না। সরল অর্থাৎ ঠিক সোজা হইবে।
কোথাও বাঁকা থাকিলে বস্ত্র দ্বারা টানিয়া সোজা করিয়া
লইবে।^{১৩}

ঠীরে পাখা আঁটিয়া না দিলে তাহার সরল পতি হয় না।
পাখা থাকার বাতাল কাটিয়া যায়, সুতরাং ঠীরও ঠিক
সোজা বাইতে পারে, ঐকিয়া গিয়া লম্বা ঠষ্ট হয় না।
এই পক্ষ্যবোধনা কোণলটী কিছু জটিল। কিরণ পাখা
যোজনা করিবে, যে সবকে বৃতশাক'বর এইরূপ নির্ধা-
রেন—ভাক, হংস, শূণ, বাচরাখা, ময়ূর, তিল, কুরুর
ও বহু এই সকল পাখীর পালকই উত্তম। প্রত্যেক পরে

৪টা করিয়া পালক (সমান্তর ভাবে) যোজনা করিবে।
এক একটা ও অঙ্গুল পালক হইলেই চলিতে পারে। কেবল
যে সকল বাণ শাক'বহুর অস্ত্র নির্ধাণ করিবে, সেই সকল
ঠীরে বহু অঙ্গুল পালক বেধা আবশ্যক। ঠীরের বহুকে
ও অঙ্গুল পরিমাণ হইলেই চলিবে।^{১৪}

পর তিন প্রকার—যে পরের অগ্রভাগ মোটা, তাহান
পর ক্রীড়াভীর, পশ্চাৎ ভাগ মোটা হইলে পুক্ষবভাভীর এবং
বাহার অগ্রপশ্চাৎ সকল ভাগই সমান, তাহা মণ্ডুসক
ভাভীর বসিয়া গণ্য। ক্রীড়াভীর পর দুগুণী, পুক্ষবভাভি
বস্ত্রভেদের যোগ্য ও মণ্ডুসক ভাভি লক্ষ্যসাধনার্থ প্রয়োজ্য।^{১৫}

কলা—অঙ্গপশুত পরের অগ্রভাগে কিরণ কলা পরাইতে
হয়, যে সবকে শাক'বর এইরূপ নির্ধারণে,—সকল কলা
দুগুণ, তীক্ষ্ণ ও অকৃত হওয়া চাই। কলা প্রস্তুত হইলে তাহার
গায়ে বস্ত্রলেন দিতে হয়। [বক্স দেখে।]

পরের কলা নানাপ্রকার—আরাবুধ, কুরগ্র, মোগুজ,
অর্ড্রজ, হুটীমুধ, ভন্ন, বৎসবত, বিভন্ন, কণিক, কান্দুতুও
প্রভৃতি। তির বেধে তির আকারের কলা প্রস্তুত হইয়া
থাকে।^{১৬}

আরাবুধের দ্বারা কবচ ও চর্চ, অর্ড্রজদ্বারা প্রতিবোধার
মস্তক, কুরগ্রদ্বারা প্রতিবোধার কান্দু, ভন্নদ্বারা কুরর,
বিভন্নদ্বারা মণ্ডুপগত পর, কাকতুওদ্বারা ও অঙ্গুল পরিমিত
লৌহ এবং মোগুজদ্বারা নানাব্রব্য ভেদ করা যায়। এ হাফা
লৌহকণ্টকযুগ কলার ও অঙ্গুল দ্বিগুণ করা বাইতে পারে।^{১৭}

(১০) "ভাকহলপাণ্ডীনাঃ সংভাষকৌকেকিবাঃ।

বৃদ্ধাণাং কুরগাণাং পক্ষা এতঃ স্পোভবাঃ।

ঐককতঃ পরাভব চতুঃপাণি যোজয়েৎ।

বহুদ্বিগুণাং পক্ষ্যলেক্য কারণেৎ।

বশাদ্বিগুণিতঃ পক্ষঃ শাক'ভাগতঃ পার্গণে।

মোজাঃ বৃদ্ধাকতুঃসংহাঃ সরভাঃ বাহুভগতিঃ।"

(১১) "পর্যাক্তে ত্রিবিধা ভেদাঃ ক্রীড়াসুতঃ মণ্ডুসকঃ।

অগ্রঃ দুগা ভবেদ্বারী পশ্চাৎ দুগো ভবেৎ পুণ্ডাঃ।

সন্ন মণ্ডুসকঃ জেদঃ ভন্নকার্যঃ নিরোজয়েৎ।

দুগুণাভঃ দুগুণাক পুক্ষব্যো ভেদয়েৎ কুৎ।" (বৃত শাক'বর)

(১২) "কলন্তঃ শুভ্রলৌহতঃ দ্বারা তীক্ষ্ণকতঃ।

যোজয়েৎ বস্ত্রলেনে পরে পক্ষাদ্ব্যবতঃ।

আরাবুধঃ কুরগ্রকঃ মোগুজঃ চাউজ্রকঃ।

দুটীমুধকঃ ভন্নকঃ বৎসবতঃ বিভন্নকঃ।

কণিকঃ কাকতুওকঃ তথাভাভাকৈককঃ।

কলানি লেনলেনেণু তথাভি বহুপণ্ডঃ।"

(১৩) "আরাবুধেব কবচঃ অর্ড্রজেন বস্ত্রকঃ।

আরাবুধেন বৈ চর্চঃ কুরগ্রেন চ কাণ্ড'কঃ।

যজুর্বেদো নিম্নলিখিতঃ ভৈষজিকপুস্তকতিঃ।

বর্জিতঃ ভাষ্যঃ সত্যঃ সর্বকর্মসমো বুধি।" (বৃতশাক'বর)

(১২) "পক্ষ্যলেক্যঃ কার্যো ভগভবা কুরো বৃকঃ।

পট্টসুগ্রেণ সন্নজঃ সর্বকর্মসমোবুধি।"

(১৩) "অভ্যবে পট্টসুগ্রেণ হারিণো দানুভিতে।

ভণার্বধি বা বাহাঃ সায়দো মহিষো দানুঃ।

ভৎকালহকতো • • • চর্চাণাঃ হাঙ্গলেন বা।

নির্দোষতত্ত্বসুগ্রেণ সূর্য্যো ভগপুতবৎ।"

• পর—বহুভাগে বহু সন্ম অথচ বৃহৎ একপ্রকার ভূগ।

(১৪) "হুলক ভাভি হুলকঃ ন পক্ষঃ ন কুহুমিহুৎ।

হীনগ্রহিঃ হুলকঃ পাণ্ডরঃ সন্নাজকতঃ।

হীনগ্রহিবিলীর্ণকঃ কব্ধয়েভাযুগঃ সন্নঃ।"

"কটিকঃ বহুদ্বকঃ ভাভাঃ বৃদ্ধিগাং সংসেপনমৎ।" (বৃতশাক'বর)

(১৫) "বৌ হভৌ বৃষ্টিনা হীলৌ সৈদ্যৌ মৌল্যো কণিকিকা।

কিণমাঃ পরমাণেশু বস্ত্র্যাকর্ষকভগতঃ।"

কলার পাইন বিহার নিবন।—পাইনের তপনোব অহুনারে
অস্ত্রের দ্বার ভাগ যত হয়। এইকত ধনুর্বেশে পাইন বিহার
ব্যবস্থা যিনেব করিয়া লিখিত হইয়াছে। তির তির অস্ত্রে
তিরঙ্গণ পাইন নিতে হয়। পরের কলার তিরঙ্গণ পাইন বেড়া
হইত, এখন তাহাই লিখিব। বৃহ শাক'বর লিখিয়াছেন—

“শিরসী সৈন্তব্যঃ কূটঃ সৌমুজ্যে কু পেশয়েৎ।

অভিশীতবনাবিহাঃ শীতঃ নষ্টঃ তথৌষধম্।

অনেন লেপয়েচ্ছত্রঃ শিঙঃ চারৌ প্রভাপয়েৎ।

ভক্তো নির্দোষিতঃ তৈলে দৌহং ভজ্য বিপিন্ততে।

পকভিলবটঃ শিঙঃ মধুনিকঃ নববটঃ।

এতিঃ এলেপয়েচ্ছত্রঃ শিঙঃ চারৌ প্রভাপয়েৎ।

শিখিগ্রীবাহবর্গাভঃ তপ্তশীতঃ তথৌষধম্।

ততঃ বিমলঃ তোরঃ পারয়েচ্ছত্রঃ কুতবম্।”

শিপুল, সৈন্তব্য নবণ ও কুট এই তিন ব্রব্য সৌমুজে
পেশণ করিবে। এমন ভাবে পেশণ করিবে, কেন তাহাতে
ঔষধ ভস্মির অবশ্য নষ্ট না হয়। তাহা শীত তপনবিশিষ্ট,
অবাবিহ ও শীতবর্ণ হইবে। পরে তাহাই পরের কলার কি
অন্ত কোন শস্ত্রে মাখাইবে, উত্তমরূপে বহু করিবে। তৎপরে
অগ্নিকৃত হইতে উঠাইয়া কলার বৃহ অগ্নি বনন লিখিবে,
অন্ত সম্পূর্ণ উত্তাপ থাকিবে, তখন তাহা তৈলে ভুগাইয়া
নইবে। এরূপ প্রক্রিয়ায় শস্ত্রের দৌহ বাতাবিক শক্তি
অপেক্ষা বিবেচন শক্তি উৎপন্ন করে। এ হ্যুতা ব্রহ্মসংহিতা
প্রকৃতি এবে আরও কএক প্রকার পাইনের উল্লেখ আছে।

[পারদ বেধ ।]

যে সকল বাণের সর্জাক সৌহবর, তাহাকে সারিচ বলে।
ধনুর্বেশে এইরূপ ভীষণ সারিচ ও মালিকান্তের উল্লেখ আছে।

[সারিচ ও মালিক বেধ ।]

হান। যে সকল কারবার বাণ হুক্তিতে হয়, সেই
সকল কারবারকে হান বা অবহান বলা যায়। অগ্নিপুস্তা-
গোক্ত ধনুর্বেশে আট প্রকার কারবার উল্লেখ আছে।—সে
সকলের নাম—সম্পদ, বৈশাখ, মণল, আলীচ, প্রত্যাশীচ,
নঞ, বিকট, নশুট ও বহিক।* অহুট, ভলক, পাণ্ডি ও পদ

ভয়েন কলর বেধা কিতয়েন ভগ্না নরা।

মৌরক কাকতুজেন বেধাঃ অহুসিসিহিতম্।

মুখ চ মৌরকভেন বেধামহুসিসিহিতম্।

বৈশাখাচার্য ধনুর্বেশেও পাঁচ প্রকার হানের উল্লেখ আছে—

“প্রত্যাশীচকমালীচ তথা নবনবঃ কুতবঃ।

শিখাঃ মণলঃ প্রৈতি পক বাহুকুতবঃ।”

প্রত্যাশীচ, আলীচ, সম্পদ, শিখা ও মণল।

যদি একত্র ও মিত্র হয়, এরূপ ভাবে অবহানকে সম্পদ
কহে। আহুতর তত্ব এবং পাদবর বৃদ্ধাঙ্গুলির উপর তর বিয়া
তিন বিকটি অস্ত্রের স্থাপন করিয়া বসিলে কি ঠাড়াইলে
তাহাকে বৈশাখ* বলা যায়। যথো যদি চারি বিকটি
ব্যবধান থাকে ও আহুতর যদি বাঁশের সারিচ মত বেধার,
তাহাকে মণল বলে। যদিও আহু ও উক তত্ব করিয়া
লাফলাকারে পাঁচ বিকটি বিভাগে থাকিলে তাহাকে আলীচ*
বলা হয়। এই আলীচ অবহান বিশরীত ভাবে হইলে
তাহাকে প্রত্যাশীচ* কহে। বাম পা বাঁকা ও ডান পা
সোজা হইবে এবং পায়ের গোড়ালী পাঁচ অঙ্গুলি অস্ত্রের
থাকিবে, এরূপ কারবারকে বক বলা যায়। যদিও আহু
কুহ ও শিকল করিয়া বাম বাহু ও বাম পদ কলার মত
আয়ত করিবে। এরূপ দুই হাত অস্ত্র আয়ত হইলেই
তাহাকে বিকট বলা যায়। আহুতর বিভগ্ন অর্থাৎ কুহ
এবং পা স্থাপন উত্তান করিবে। এরূপ করিলে নশুট
হইবে। পদবর কিছু বিবর্তিত করিয়া সমান ও মতাকারে
অবচ শিকল করিয়া রাখিবে, পদবরের মধ্যে বোল অঙ্গুলি
আয়ত থাকিবে। এরূপ প্রক্রিয়াকে বহিক বলা যায়।
এতদ্ব্যতীত বৃহশাক'বরে বিবরণন, মধুর্জকন, পকভকন,
পদাসমকন প্রকৃতি হানের উল্লেখ আছে। এই সকল
কারবা কেবল প্রহ পড়িয়া বুঝা যায় না, উপযুক্ত গুরু
নিকট শিখা চাই, তবে বুঝিতে পারিবে।

হুটী।—বহু হুটে বেঘন ঠাড়াইবার প্রক্রিয়া আছে, বহু ও
বাণ বহিবারও তেমনি কারবা আছে। যদিও হস্তের অঙ্গুলি

(১) বৃহ শাক'বরে মতে—

“সমপদে সর্বো পাদৌ শিকশ্পৌ চ হুপকভৌ।”

দুই পায় শিক থাকে অথবা না থাকে, এরূপ ভাবে ঠাড়াইলে
সমপদ হয়।

(২) বৃহ শাক'বরে মতে—

“পাদৌ স্থিতিভৌ কার্যৌ সর্বৌ হতপ্রাপকঃ।

বিন্যাসবাক্যঃ জ্ঞেয়ঃ কুটমক্যত বেঘনে।”

দুই পা সমান আয়ত ও হতপ্রাপ অর্থাৎ কলার ঠাড়াইলে
তাহাকে বিন্যাস হান বলে। কুটমক্য তেমে এইরূপ কারবার
উৎকৃষ্ট।

(৩) বৃহ শাক'বরে মতে—

“অগ্রভো বাদশাখকঃ দক্ষিণার্জহুক্তিতম্।

আলীচতঃ প্রকর্তব্যঃ হতবরঃ কুপিতম্।”

বাম পা নতুপে রাখিয়া ডান পা শিখা দিকে কুটিত (আলীচ) ভাবে
থাকা কর্তব্য। কিন্তু তাহা স্মরণ হইবার জন্য অধিক বিবৃত না হয়।

(৪) “প্রত্যাশীচঃ প্রকর্তব্যঃ মধ্যস্থিবাহুক্তিতম্।

দক্ষিণতঃ পূর্ববতঃ কুপাতঃ স্থিতিমতঃ।”

যাহা বহুকের হিলা ও বাণের পুথ (গোড়া) একযোগে বহিবার নিয়মের নাম ওপহুটি এবং বাসহতে বহুকের মধ্যভাগ বাহন করিবার নাম বহুটী। ওপহুটি পঁচত্রকায়—পতাকা, বজ্র, সিংহকর্ণ, মৎসরী ও কাকভূজী। যেখানে তর্জনীকে অকুঠের মূলধেন আশ্রয়পূর্বক দীর্ঘ রাখিতে হয়, একপ হলে দুটির নাম পতাকা। এই পতাকাহুটি নসিকায় আরোণ ও হ্রনিকোপ কালে উপযোগী। তর্জনী ও মধ্যমা এই দুই অঙ্গুলির মধ্যে অকুঠ অবৈশ্য করাইয়া দুটিবদ্ধ করিলে বজ্রহুটি হয়, ইহা পুণ, বাণ ও সায়চ নিকোপকালে বিশেষ উপযোগী। বৃদ্ধাঙ্গুলিকে চিৎ করিয়া সমুদ্র অঙ্গুলি দিয়া চাপিয়া রাখিবে। একপ দুটির নাম সিংহকর্ণ। ইহা বহু বারবে আরোণ। বৃদ্ধাঙ্গুলি নবের মূলে তর্জনীর অগ্রভাগ দৃঢ়রূপে রাখিলে তাহা মৎসরী হুটি বলিয়া আনিবে। ইহা চিত্রলক্ষ্য বেবকালে উপযোগী। অকুঠের অগ্রে তর্জনী মূখ নিমিষ্ট হইলে তাহাকে কাকভূজী বলে। বৃদ্ধলক্ষ্য বেবকালে এই হুটি আরোণ।^{১০}

বহুটী বাসহতে বিবেক, তাহাও তিনপ্রকার—অংশলক্ষ্য, উর্ধ্বলক্ষ্য ও সমলক্ষ্য। এই তিন প্রকারই যথাকালে যোজন্য করিবে। হ্রনিকোপকালে অংশলক্ষ্য, নিম্নলক্ষ্য হলে সমলক্ষ্য এবং বৃদ্ধাকোটকালে উর্ধ্বলক্ষ্য কর্তব্য।^{১১}

পরাকর্ষণপ্রণালী।—পরের পুথ বহুকের হিলায় বসাইয়া তাহার কারা বহুর মধ্যপাঞ্জে বহিবার আরম্ভের পাশে পোরাইয়া টানিবে। বতই টানিবে, বহু ততই সর হইয়া আনিবে। প্রসারিত বাস হেতর দুটি ঠিক থাকিবে, কিন্তু

- (৫) 'পতাকা বহুটীক সিংহকর্ণভবৈব চ।
মৎসরী কাকভূজী চ বোজবীয়া বধ্যাক্রম' (বৃহ পাক'বহ)
- (৬) দীর্ঘা তু তর্জনী বজ্র আশিত্যুটমূলক'।
পতাকা সা চ বিজ্ঞেয়া নসিকা দুরমোকশে' ২
- (৭) 'তর্জনী মধ্যমা মধ্যবহুটী বিশতে বহি।
বহুটীক সা জেয়া মূলদায়চমোকশে' ২
- (৮) 'উত্তরানুটমূলেম নর্বাঙ্গুলাঃ প্রীতিতঃ।
হুতিকঃ সিংহকর্ণঃ তাং বঙ্গুস্পীড়সে বৃত্তঃ' ২
- (৯) অকুঠ মধ্যমূলে তু তর্জতঃ সমাহিতম'।
মৎসরী সা চ বিজ্ঞেয়া চিত্রলক্ষ্য বেবৈব' ২
- (১০) 'অকুঠাগ্রে তু তর্জতঃমূখম নিবেশিতম'।
কাকভূজো চ সা জেয়া স্তম্ভলক্ষ্যো বোজিতা' ২
- (১১) 'লক্ষ্যঃ ত্রিবিধঃ প্রোক্তঃ অথ উর্ধ্বঃ সমঃ সপা।
বোজয়েৎ ত্রিপ্রকারঃ হি কার্যেণিণি বধ্যাক্রমঃ
অথকঃ বৃদ্ধপাতিভে সমঃ লক্ষ্যঃ হ্রনিকোপে।
বৃদ্ধাকোট প্রোজবীত উর্ধ্বঃ সরাসমোপভঃ' ২

বকিণ হতবায়্য বৃত্ত পরপুথ ও জ্যা ক্রমে ক্রমে টানিয়া কর পর্য্যন্ত আনিবে। কর পর্য্যন্ত আনিলেই শেষের দীর্ঘতার শেষ হয় ও বহুও বাকিরা অর্ধচক্রাকার বাহন করে। একপ আকর্ষণের নাম বাহ। এই প্রক্রিয়া সমধিক বলসাহ্য। এই ক্রিয়ার বিশিষ্টক, তিসিই বাপহুতে পারদর্শী হয়। এই বার সমধিক আকর্ষণও পঞ্চ প্রকার—বহা কৈনিক, পার্থিক, বৎসকর্ণ, ভরত ও বৃত্ত। কেন্দ্রমূল পর্য্যন্ত পরাকর্ষণ করিলে তাহার নাম কৈনিক, মূখ পর্য্যন্ত পরাকর্ষণ পার্থিক, কর পর্য্যন্ত আকর্ষণ বৎসকর্ণ, গ্রীবার দিকে আকর্ষণের নাম ভরত এবং ভেদে আকর্ষণের নাম বৃত্ত। এই পঞ্চবিধ ব্যয়ের মধ্যে চিত্রবৃত্তকালে কৈনিক, লক্ষ্য অংশ হইলে পার্থিক, তির্ঘ্যাক্ষ লক্ষ্যহলে বৎসকর্ণ, বৃহৎ বেবকালে ভরত এবং বৃহৎ ও হ্রনিকোপকালে বৃত্ত ব্যয়ের আরোজন।^{১২}

বৈশম্পায়ন বহুর্ধারণ ও বাণ পরিভাষণ লব্ধে এইরূপ উপদেশ দিয়াছেন—

বহুর্লোভোক্ত বিধি অঙ্গুলায় বাসহতে বহু লত করিয়া বা চাপিয়া বহিরা বকিণ হতবায়্য তাহাতে জ্যা যোজন্য করিবে। পরে বহুকের পৃষ্ঠবিন্দু আশ্রয় করিয়া মধ্যস্থান ধরিবে। বহুকের পৃষ্ঠদেশে ও অঙ্গুল ও তাহার কোলের দিকে বৃদ্ধাঙ্গুল দৃঢ় করিয়া থাকিবে। বাসহত দিয়া একপ দুটিবদ্ধ করিয়া বকিণ হতে পর লইয়া তাহার গোড়া হিলায় বসাইবে, তাহা একপ ভাবে ধরিবে বেন তাহা অঙ্গুলির অন্তরালে থাকে। পরে তাহা কর পর্য্যন্ত আকর্ষণ করিয়া লক্ষ্য প্রতি মন ও দুটি রাখিয়া বাণ আরোণ করিবে ও বহু করিয়া আশ্রয়কা করিবে। বহন দেখিবে পর আরোণসময় ঠিক লক্ষ্য বিহু হইল, তখনই আনিবে বহুর্ধারণী বৃত্তবৃত্ত হইয়াছে।^{১৩}

(বৈশম্পায়ন)

- (২৪) 'কৈনিকঃ কেন্দ্রমূলে বৈ পরঃ পুথো চ পার্থিকঃ।
একপ বৎসকর্ণক গ্রীবারঃ ভরতো ভবেৎ।
অন্যেক ভরতানাং ব্যাঃ পঞ্চ প্রকীর্ণিতাঃ।
কৈনিকভিত্তমূলে অধোমোক্যু পার্থিকঃ।
তির্ঘ্যাক্ষলক্ষ্য বৎসকর্ণঃ ভরতো বৃত্তভবেৎ।
বৃহৎকেন্দ্রে চ হ্রনৈক ভরতান্যাদিবিধাঃ' (বৃহৎপা)
- (২৫) 'বহুর্লোভবিধায়েন বাণ্য বাসকরেন ভবৎ।
বকিণেন জ্যা বোজ্যে পৃষ্ঠে মধ্যে চ পুত্ৰ তৎ।
বাসাহুর্ধ্বঃ ভরতেন পৃষ্ঠে তু চতুঃসুতোঃ।
পুথমধ্যো জ্যা বোজ্যে বাহুলী বিবরণে তু।
আকর্ষিত সমাক্রম্য দুটিং লক্ষ্যো বিবেত চ।
লক্ষ্যাবতর পত্তন্ত বৃত্তপুথঃ আরোপবিৎ।

লক্ষ্য।—তীর দিগা বাহা বিক করিতে হইবে, তাহাই লক্ষ্য। বৃহৎকালে কত প্রকার লক্ষ্যভেদ করিতে হয়, তাহার বিবরণ নাই। কোন ত্রযা চক্রবৎ ঘূর্ণিতহে, কেহ বাহুবোনে দৌড়িতহে, কেহ সুভাষিত ভাবে বাণ পরিভ্যাগ করিতেহে, কোন বস্ত্র অতি কঠিন, কোন বস্ত্র অতি তুহৎ ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন ত্রযা ভিন্ন ভিন্ন উপায়ে বিক করিতে হইবে। কিন্তু সেই সকল বিক করিলে কৃতকাৰী হইবে, ধনুর্বেদে তাহার উপযুক্ত উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। বৈশম্পায়ন, শাক'ধর প্রভৃতি চারি প্রকার বিভিন্ন লক্ষ্যের উল্লেখ করিয়াছেন।

“লক্ষ্যং চতুর্বিধং ক্রমঃ স্থিরকং বৈ চলন্তকং।

চলাচলঃ বহতলঃ বেবলীয়াঃ ক্রমেন তুঃ”

স্থির, চল, চলাচল ও বহতল এই চারি প্রকার লক্ষ্য। প্রথমে স্থির লক্ষ্য, স্থির লক্ষ্য আরম্ভ হইলে পক্ষাৎ চললক্ষ্য, তাহাতে সিদ্ধ হইলে চলচল এবং তাহাতে স্থিতি হইলে বহতল শিকা করিবে। সমুদ্রে কোন এক স্থির বস্ত্র রাখিয়া আপসিত স্থিরভাবে ঈড়ানীয়া ক্রমে ভিন্ন প্রকারে বিক করিবে। সেই স্থির লক্ষ্য অত্যন্ত হইলে তাহাকে স্থিরবেদী বলা যায়। তৎপরে অদূরে ও তাহা অপেক্ষা কিছু দূরে কোন এক সচল লক্ষ্য স্থাপন করিবে ও মিলে তাহার সমুদ্রে স্থির হইয়া ঈড়ানীবে, স্থির ভাবে ঈড়ানীয়া আচাৰ্য্যের উপদেশক্রমে সেই সচল লক্ষ্য বিক করিবে। এইরূপ লক্ষ্যবেধ আরম্ভ হইলে তাহাকে চলবেদী কহে। ধর্ম্মধারী কোন এক স্থির লক্ষ্যের চারিদিকে পাবভারেই হটক বা অব্যাহারবেই হটক ব্রহণ করিতে করিতে সেই স্থির লক্ষ্যটী বিক করিবে। এইরূপ লক্ষ্যের নাম চলচল। ইহা এক অল্পত ব্যাপার। চল লক্ষ্যভেদ ভাল রকম আরম্ভ না হইলে এই চলচল লক্ষ্য আরম্ভ করা যায় না। বেদ্য বস্ত্র ও ধর্ম্মধারী উভয়েই প্রবল বেগে ঘূর্ণিতহে, এমন অবস্থার ধারুকী সেই সচল লক্ষ্য বলপূর্বক বিক করিলে তাহাকে বহতল বলা যায়।

কোন হস্তে কিন্তু সে লক্ষ্যস্থান শিকা করিতে হইবে, এ সম্বন্ধে শাক'ধর লিখিয়াছেন,—প্রথমে বাহবস্ত্রে, পরে দক্ষিণ হস্তে, তৎপরে উত্তর হস্তে বাণ আকর্ষণ, বোজন ও পরিভ্যাগ করিতে শিকা করিবে। যে ব্যক্তি প্রথমে বাহবস্ত্রে পর প্রয়োগ অভ্যাস করে, শীঘ্রই তাহার ধর্ম্মধারী সিদ্ধ বা আরম্ভ

হয়। বাহবস্ত্র আরম্ভ হইলে দক্ষিণ হস্তে পর শিকোণ অভ্যাস করিবে। তৎপরে উত্তর হস্তবারা সান্নাচ ও পর শিকোণ করিতে আগ্রাস শীকার করিবে। দক্ষিণ হস্ত বেগ আরম্ভ হইলে আবার বাহবস্ত্রবারা পরিগ্রহ করিবে। বিশেষ বস্ত্র তৈশিক সানিক আকর্ষণ ক্রিয়া সব বিবরণ উত্তর প্রকা-
রেই অভ্যাস করিবে। বিশি বাহবস্ত্রকে দক্ষিণ হস্তের সনান করিতে পারেন, দক্ষিণ হস্তের সত বাণ হস্তে ও সান্নাচাদি প্রয়োগ করিতে পারেন, ধর্ম্মধি বোজ'পণ তাহা'ক সনানটী বলিয়া জানেন।

শিকাকালে বেদ্রুপে লক্ষ্য স্থাপন করিতে হয়, সে সম্বন্ধেও উপদেশ আছে। শাক'ধর লিখিয়াছেন,—

“উদিতো ভাত্তরে লক্ষ্যং পশ্চিমারাঃ নিবেশয়েৎ।

অপরাক্তে তু কৰ্ত্তব্যং লক্ষ্যং পূর্বাধিপাশ্ৰিতম্।

উত্তরেণ সপা কাৰ্য্যমবস্ত্রমবরোধকম।

সংক্রোশেণ থিলা লক্ষ্যং ন কাৰ্য্যং দক্ষিণস্থম্।”

সূর্যোদয়ের সময় পশ্চিম দিকে, অপরাক্তে পূর্বদিকে এবং অব্যাহারকালে উত্তরদিকে লক্ষ্য স্থাপন করিয়া পরাভ্যাগ করিবে, বৃহৎকাল তির অস্ত্র সময়ে দক্ষিণদিকে লক্ষ্য করা উচিত নহে। অভ্যাস কালে কতদূরে লক্ষ্যস্থাপন করিতে হয়, সে সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

“বহিববস্ত্রে লক্ষ্যং কোর্ডং লক্ষ্যং প্রকীৰ্ত্তিতম্।

চত্বারিংশদধানকং বিংশতিং কনিষ্ঠকম্।”

৩০ ধর্ম্ম অস্ত্রে অর্থাৎ ২৪০ হাত দূরে লক্ষ্য স্থাপন করিয়া বিক করাই উত্তম, ৪০ ধর্ম্ম (১৬০ হাত) দূরে রাখিয়া তেন করা প্রধান এবং ২০ ধর্ম্ম দূরে রাখিয়া বিক করা অবন বলিয়া গণ্য।

২৪০ হাত দূরে লক্ষ্য রাখিয়া বাণপ্রয়োগ অভ্যাস করা বস্ত্র সহজ কথা নয়। ইহাব্যতীত তখনকার লোকের বাহুবল ও বাণের বেগ কত অধিক ছিল, তাহা স্মৃতি বুঝা বাইতেহে। শাক'ধর এক বানেন লিখিয়াছেন, যে তীর ৪০০ হাত পৰ্য্যন্ত বাইতে পারে। এখনকার সান্নাচ বন্ধকের ওলিও বেগ হয় ৪০০ হাত যায় না।

কতবার অভ্যাস করিতে হয়, সে সম্বন্ধেও এইরূপ উপদেশ আছে—

“চতুঃপৈতন্ত কাভানার বো দি লক্ষ্যং বিশর্জয়েৎ।

সূর্যোদয়ে চাত্তময়ে ন কোর্ডটা বহিরা তথৈৎ।

শ্রিষ্টতৈর্ধানো বাটং বিশর্জ্যাত্যং কনিষ্ঠকঃ।”

যে পূর্বাষ্ট্রে ও অপরাক্তে ৪০০ বার লক্ষ্য বিক করিয়া কাত হয়, সে উত্তম ধর্ম্মধারী। যে ৩০০ বার ভ্যাগের পর

করা দুকণ্ড পরা শিখোৎ কৃতবস্ত্রমোচ্যতঃ।

এক বাণাঃ প্রযোজ্যতা তুয়া লক্ষ্যং প্রবর্ততাঃ”

(বৈশম্পায়নীর ধনুর্বেদ)

“সমন্যাসি ক্রমেনৈব সচিহ্নং কবতে বতঃ।

সন্যাসাটীতি বিজ্ঞেয়া ধনুর্বেদবিপার্যোঃ” (শাক'ধর)

কাজ হয় সে যখন এবং ২০০ বার ভাগ করিয়া যে বিকৃত হয়, সে অর্থন। বাস্তবিক বক্তব্য পরীয়ে ও মনে রাখি না হয়, ভক্তব্য পর্যন্ত পরিচয় করিবে।

পূর্বব প্রমাণ অর্থাৎ ৩০ হাত উক্ত চক্রব্যং গোলকীয় কার্টকলকে লক্ষ্যস্থাপন করিবে।

“লক্ষ্যক পুরুষোত্তমঃ সূর্য্যাক্ষরকসংযুক্তঃ।”

সেই চক্রক লক্ষ্যের যে উর্দ্ধভাগ দেখ করিবে, সে স্রেষ্ঠ, যে মাতি দেখ করিবে সে যখন এবং যে পাণ দেখ করিবে, সে নিম্নত বসিয়া পণ্য।”

অধিপূরণের মত,

“বাণভক্যঃ সূর্য্যাক্ষরকঃ কার্টক্কেদনমেষ চ।

বিশুদ্ধং গোলকপুণ্যং যো যেন্তি স সূর্য্য ভবেৎ।”

বাণভক্য, সূর্য্যাক্ষরক, কার্টক্কেদন, বিশুদ্ধ ও গোলক যে জানে, যে সূর্য্য হয়।

এক ব্যক্তি সম্মুখে আসিয়া বাণ ভাগ করিবে, অপর ব্যক্তি সেই সম্মুখাগত বাণটী তির্য্যাক্ হইয়া বা আপনায় বাণটী তির্য্যাক্ করিয়া সেই বাণটী ছেদ করিবে। পরে পরে যে বাণক্ষেপ করিতে পারে, তাহাকে বাণক্ষেপী বলে। সূর্য্যাক্ষরক নামক চিত্রলক্ষ্য নামাঙ্ককার, তদন্থে বস্তুটিকা প্রদান। এক খণ্ড কাঠের আগায় চুলে একটী কড়ি বাঁধিয়া দুহাইতে থাকিবে, সেই দুর্ব্বাস কড়িকে লক্ষ্য করার নাম বস্তুটিকা, যে প্রথম লক্ষ্য তেদ করিতে পারে, সে উক্তক বহু-ধর বসিয়া পণ্য।” লক্ষ্যস্থানে একখণ্ড গোপুঙ্জাকৃতি অস্ত্র কাঠ রাখিয়া দুহ হইতে সূর্য্য নামক বাণের দ্বারা ছেদন করিতে শিখিবে। এইরূপে কার্টক্কেদন করিতে করিতে কার্টক্কেদনী হওয়া যায়।” সুত্বকালে রথাবির জলনওদি-ছেদনের অবশ্যক, তদন্ত প্রথম অত্যান প্রয়োজন।

লক্ষ্যস্থানে বেত বাঁধুলী স্থলের মত, একটী বেতবর্ণ বিস্ত করিবে। পরে সেই বিস্ত্রী বিক করিতে শিখিবে।

যে সেরূপ বিশুদ্ধ দেখ করিতে পারে সে চিত্রবেদী হয়।”
হুয়ে ও সম্মুখে থাকিয়া একজন দুইটী কাঠের গোলা হুড়িবে। বহুধর সেই গোলা দুইটী নিকটে না আসিতে আসিতে গোপুঙ্জাকৃতি বাণ দ্বারা স্পর্শ করিবে, অথবা সম্মুখ লক্ষ্য-পূর্ব্বক দুইটী পুণক্ বাণদ্বারা গোলা দুইটীকে বিক করিবেন। প্রথম গোলাবেধে গুই হইলে তিনি বহুধারীদিগের মধ্যে স্রেষ্ঠ ও রাজপুত্র্য হন।”

এইরূপে কখন রথে চড়িয়া, কখন গজে থাকিয়া, কখন অর্থায়েদী হইয়া কখন বা পদাতি হইয়া লক্ষ্য লক্ষ্য অত্যান করিবে।

রথারূপে অনেক স্থলে শব্দভেদী বাণের উল্লেখ আছে। রথারূপে শব্দভেদী বাণে গজদ্বয়ে অস্ত্র দুটির পুত্র সিদ্ধকে বধ করেন। বধন বেতবর্ণ বেতের আড়ালে থাকিয়া বাণ বর্ষণ করিতেছিলেন, তখন লক্ষ্য শব্দভেদী বাণ প্রয়োগ করিয়াছিলেন। অপর বাণপ্রয়োগ নিকা বেরূপ আশ্রয়ে হয়, শব্দবেতনিকা ভবপেকা অতি কঠিন। ইহা কঠোর অত্যানের কল। কিন্তু এ অত্যান লক্ষ্য, মহাত্ম্যের অর্জুনপ্রসঙ্গে আশ্রয় কতকটা আভাস পাই। অর্জুন যোগাচার্য্যের সর্ব্বপ্রথম শিষ্য ও শ্রিয় হইলেও, যোগপুত্র বসিয়া অর্থবানাকে অর্জুন অপেকা ভালবাসিতেন। সেই লজ্জা তিনি কখন কখন গোপনে অর্থবানাকে কোন কোন শিষ্য লজ্জা প্রদান করিতেন। অর্জুনের অসাধারণ প্রতিভা দেখিয়া যোগ সর্ব্বদাই মনে মনে শঙ্কা করিতেন যে অর্জুন যুগাক্ষরে জানিতে পারিলেই সুবিদ্য লইবে। তাই তিনি একদিন পাচক প্রাশ্রককে ডাকিয়া বসিয়া বিশেষ, ‘বেত অর্জুনকে কখনও অস্ত্রকারে খাত দিও না।’ পাচকও সেই-মত কার্য্য করিত। একদিন অর্জুন আহ্বার করিতেছেন, ঘটনাক্রমে বাতালে দীপ মিথিয়া পেল। অর্জুন দীপের অপেকা না করিয়াই আহ্বার করিতে লাগিলেন। অস্ত্রকারে ঠিক বধাবানে হাত দিয়া আহ্বার করিতেছেন, কোন প্রতি-বক্ত হইতেছে না। বুঝিলেন, ইহা কেবল অত্যান। এই-

(১) “উর্দ্ধবেদী জলক্ষেপী মাতিবেদী চ যখনঃ।
য পাণবেদী লক্ষ্যক স কঠিনঃ সূর্য্য হুয়েৎ।”

(২) “লক্ষ্য স্থানে যুক্ত কাঠ সম্মুখঃ স্রেষ্ঠমতঃ।
তিক্রান্তঃ বিধায় বাঃ তির্য্যাক্ বিকলকেদনঃ।
সূর্য্য বা সম্মুখাতি তির্য্যাক্ষরকঃ স করেন।
পর পরে বস্তুটিকা বাণক্ষেপী স জারতঃ।”

(৩) “কাঠে লক্ষ্যক সবেদ্য ভক্ত বস্তা বস্তুটিকা।
হুয়েন নামাবানাক্ যো হতি স বহুধরঃ।”

(৪) “লক্ষ্যস্থানে তদন্ত কাঠে লক্ষ্যঃ গোপুঙ্জাকৃতিঃ।
বস্তুটিকা তৎসংযুক্তঃ কার্টক্কেদনী স জারতঃ।”

(৫) “লক্ষ্য বিশুদ্ধ তদন্ত ভক্তঃ সূর্য্যকপুণ্যবৎ।
হতি কঃ বিশুদ্ধঃ যত চিত্রবেদী স জারতঃ।”

(৬) “কার্টকপুণ্যঃ শিষ্যঃ সূর্য্যক পুণ্যহিতঃ।
অন্যত্রাঃ পরঃ সূর্য্যক তৎসংযুক্তঃ সূর্য্যক হি।
যো হতি পরসূর্য্যক শ্রীমদভ্যাসযোগতঃ।
স জাৎ বহুধরঃ স্রেষ্ঠঃ পুত্রিক সর্ব্বপাতিঃ।”

(৭) “রথবেদন গজবেদন হস্তবেদ চ পতিভা।
বাণভক্যৈঃ লক্ষ্যঃ কার্য্যো লক্ষ্যক হুয়েনঃ স্মৃতিভক্তঃ।”

নবমে ভাৱায় যেন হইল অভ্যাস করিলে অদ্বুত লক্ষ্য ও অনায়াসে বিত করা যায়। এই ভাবিগা তখন হইতে ঐতিহীন হাথে উঠিরা যোয় নিশ্চয়কালে অদ্বকারে লক্ষ্যাত্মান করিডেন। এইরূপে তিনি অদ্বকারে লক্ষ্যাবেব শিখিরা-হিলেন। শব্দবেবজিগাও এইরূপে অভ্যাস হারা শিকা করা যায়। এ সবতে শাক'বির শিখিরাহেন,—

“লক্ষ্যহানে ভসেং কাংতপাং হন্তব্রাহ্মণে।

ভাকিরেজ্জ্যতিভং নকঃ সজারতে ভভঃ।

বৈজ্ঞেয়ংপততে শটকঃ সনাক্ ভজ বিতিভবৎ।

কপেজ্জিৱনোবোপাং লক্ষ্যং শিক্তৱতাং নয়েৎ।

পুমা শৰ্কৱা ভজ ভাকিরেজ্জ্যহেভবে।

পুশ্চিক্তবতা নোৱা শব্দবানাহ্মণতঃ।

ভভঃ তিকিৎ ভভঃ হুৱে শিত্যঃ শিত্যঃ বিধানতঃ।

লক্ষ্যং সনভাসেং হাভে শব্দবেবনহেভবে।

ভভো বাপেন হভাং ভৎ অববানেন ভীক্ৰবীঃ।

এভজ হুৱং কৰ্মাভ্যাশাং কভাপি শিত্যতিঃ”

লক্ষ্য বাপেন হই হাত হুৱে একটী কীশায় পাৰ রাখিবে। একজন সেই পাৰেৰ বায়ে কীকৱেৰ আঘাত কৰিতে থাকিবে। আঘাত হান বেখানে শব্দ উৎপন্ন হইবে, ঠিক সেই লক্ষ্যেংপত্তিৱ হানটীতে সনোমিবেশ কৰিবে। তখন কেবল কপেজ্জিৱ হাৱা বন নংবোণ কৰিৱা লক্ষ্য শিক্তৱ কৰিবে। আঘাৱ একজন সেই পাৰে শব্দ হইবাৱ ভজ কীক-ৱেৰ আঘাত ককক। ভাহাও পুৱয়াৱ লক্ষ্য না বেবিৱা শব্দ হান অহুৱাৱে লক্ষ্য ঠিক কৰিবে। তৎপৱে শিত্য শিত্য হুত অভ্যাস হাৱা ক্ৰমঃ হুৱে সেই পাৰ রাখিৱা ও কীকৱেৰ আঘাত কৰিৱা কেবল সেই শব্দ ভমিৱা লক্ষ্যভেব কৰিতে শিখিবে। ক্ৰমে সেই শব্দাহুৱাৱে লক্ষ্যৱ ঐতি বাণ ঐৱোগ কৰিতে থাকিবে। ভাহা হইলেও শব্দভেব আৱত হইবে। এ হুৱং অভ্যাস লকৱেৰ ভাণ্ডো আৱত হব না। কেহ কখন শিডিলাত কৰে।

বহুৰ্বেদ পাঠ কৰিলে অনেকটা যোব হইবে, এখন বহুক সোণাভাপি হাৱা যে সকল কাৰ্য্য সনোমিত হইভেহে, পূৰ্বকালে যোভূপণ অগাৱাৱ শিকা ও বাহুবলজ্ঞতাবে বহুৰ্জাণ ঐৱোগ হাৱা সেই সকল কাৰ্য্য সনোৱা কৰিডেন। যিন যিন মানব বিলাসী ও কীণকীৰী হইভেহে, এং পূৰ্বং লাহল ও বাহুবলেৱ অভাবে এখন শিত্য শিত্য কেবল কৌশল হাৱা আগনাৱেৰ পৰিজন লাভবেৰ উপায় অহুনহান কৰিভেহে, ভাহাৱই কলে এখন শিত্য শিত্য অভিনব জ্ঞাৱিৱ শৰ্হ হইভেহে।

বহুবি ঐৱোগোনাংহাৱ'ন্ বৈতি জানাতি যিদ অন্।

(জি) ২ বাহক। (পু) ৩ বিহু।

“বহুৰ্ভনো বহুৰ্বেদঃ।” (যিহুনবহ্মনাব) ভাবে বহু।

ও অটোবশ বিধাৱ নথ্যে বিধাতোভেব।

ধনুস্ (পু) বন বাহুলকাং উবন্। বহিভেব।

“বহুবাখোহৎ বৈৱ্যাক্ত অৰ্জাংবহুপরাবহু।” (পাতিপ' ৩৩৮ অ')

ধনুৰ্বাক (পু) বহিভেব।

“জানসাব মহাবীৰ্য্যং বহুৰ্বাকং মহাবিগং।” (বনপৰ্ৱ ১২৫ অ')

ধনুকপাল (পু) বহুঃ কপালনিব “ইহুসোঃ সানৰ্যো।”

ইতি বহুং। বহুৱবহব।

ধনুকৰ (পু) কনোতি বহুস্ ক-ট (শিবা বিভেতি। পা ৩২২১)

১ ভাপকায়ক শিডিভেব, বাহাৱা বহুৰ্জাণ ঐভত কৰে। বহুঃ

কৰে বভ, ভভো বহুং। ২ বাহক, বহুৰ্ভ, বাহাৱ হতে বহু-

ৰ্জাণ আহে। অহেখানো হু অন্। বহুকাৱ, তৎকৱহাৱ।

“ইহুকাৱং হেভ্য বহুকাৱং কৰ্ণে জা'কাৱং শিঠাৱ।”

(ভৱবহু' ৩০৭)

ধনুস্পাণি (জি) বহুঃ পানো বভ, ইহুসোঃ সানৰ্যো ইতি

বহুং। বহুৰ্ভত। “বুৱানি বহুস্পাণিঃ” (ভৰ্হ)

ধনুস্বহু (জি) বহুঃ বাৰ্ধ্যবেশাত্যত বহুপ্। বহুৰ্ভং।

“ভীমো বহুহাৰ্হপৰাৱৱহিঃ।” (ভৰ্হ)

ধনুস্ (ক্ৰী) বনভীতি বন শব্দে বন-উশি স চ শিৎ (অৰ্হি পূব-

শীতি। উণ'২১১৮) শৱশিক্শেপ-জ, বহু। পৰ্য্যায়—ভাপ,

বব, শৱাপন, কোবত, কাৰ্ধুক, ইবাল, হাবৱ, ভবী,

শৱাবাপ, ভূপতা, শিপতা, অৱ, বন্, ভাৱক, কাত। (শব-

ৱহাবলী) ইহাৱ লকণ—

“বহুত বিবিং প্রোক্তং শাল'ং বাপং ভবৈব চ।

কোমণং বৰ্ণভূতা ভৱোভ'ণ উদাহৃতঃ।

হুৱসম্পাডিকৱণং সনুট্টাৱতঃ বহুঃ।

বিগণো হুট্টবৈবণ্যে ভৱকে ভবনাবহেৎ।” (হুক্তিকৱতক)

বহুত বিবিং—শাক' ও বাপ, কোমণ ও অতিশৱ হুত।

বহুত হুৎ ও সনুতিৱ কাৱণ। এই বহু সনুটি পৱিমাণে

কৰিতে হইবে, বিবন হুটি হইলে বিপতি হইৱা থাকে।

“শাক'কং শিপতং প্রোক্তা বৈবণং সৰ্ৱানামিতং।

শাক'ং পূবৰ্হবিংহাং ভবিকো শৱহাৰ্হৎ।

বিততি সত্ত্বাং মানঃ শিৰ্হিতং বিবকৰ্ণণ।

ন শৰ্বে স চ শাভাসে স হুৰ্যো কভটিং কৰে।

ভত্ৰৰ্হবশাৱাতি ভাটক্, কং পূব'বোভবঃ।

পোকবেবত বজ্জ'কং বহুৎসনুট্টাতিতঃ।

বিততিভিঃ শাক' বহুত শিৰ্হিতঃ বহুবোভবঃ।

আরো বোঝায় ধর্মশাস্ত্রের পদ্ধতিবোধনাদিনাং।

রথিনাক পদাভীনাং বাণং চাপং প্রকীর্তিতং ১" (বুদ্ধ শাস্ত্রধর্ম)

যে বহুরকের তিন তলে স্তম্ভ থাকে, তাহাকে শাস্ত্র এবং বাহ্যের সকল স্থল স্তম্ভ হয়, তাহাকে বৈশ্বব অর্থাৎ বংশ বহুর কহে। শাস্ত্র বহুর করিতে হইলে ইহার পরিমাণ সাত বিভক্ত হইবে। এই বহুর বর্ণ, মর্ত্য, পাতাল প্রভৃতি কোন স্থলেই এক মাত্র পুরুষোত্তমকে পরিভাষণ করিয়া কাহারও হতে বশ প্রাপ্ত হয় না। শাস্ত্র ছয় বিভক্তি পরিমাণে যে শাস্ত্র বহুর হয়, তাহা বহুরকের মধ্যে সিক্তে।

আমি শাস্ত্র বহুর পদ্ধতি ৩ অব্যবহাতিধর্মের ভিত্তি নির্মিত হইয়া থাকে। রথী ও পদাভিগণ বাণ বহুর ব্যবহার করিবে। বাণ বহুর লক্ষণ—

"ত্রিগর্ভং পঞ্চগর্ভং বা সপ্তগর্ভং প্রকীর্তিতং।

সবর্ণগর্ভক কোদণ্ড চতুর্ভা স্তম্ভকারণং।

চতুশ্চর্ভক বটুগর্ভক অষ্টগর্ভক বিবর্তনং।

অভিভোগমগ্ধক আভিভুতঃ তথৈব চ।

মহাং দ্বিঃ স কর্তব্যং বাহ্যাত্তরহস্তকং।

শূন্যহীনং শূন্যাক্রান্তং বাহ্যদোষবহিতং।

গলপ্রবিন্দ কর্তব্যং তলমধ্যে তথৈব চ।

অপকঃ তলমারাত্তি অভিভোগ্য কৰ্ম্মণঃ।

জাতিভুতঃ সোধেগং কলহো বাক্যৈঃ সহঃ।

মহেন বহুতে বৈধ দ্বিঃ বুদ্ধবিশালমঃ।

বাহু লক্ষ্যং ন লভ্যত তথৈবাত্তরহস্তং চ।

হীনম্ কু সন্ধিতে বাণে সংগ্রহে তলকারণং।

আক্রান্তে চ পুনঃ কাপি ন লক্ষ্যং প্রাপ্যতে নুতং ১"

(বুদ্ধ শাস্ত্রধর্ম)

বাণের বহুর করিতে হইলে ত্রিগর্ভ, পঞ্চগর্ভ বা সপ্তগর্ভ করিতে হইবে। গর্ভমধ্যে বাণসন্ধি অর্থাৎ বাণের যে বহুরকে নবনী গর্ভ থাকে, তাহাকে কোদণ্ড কহে। বহুর নির্মাণে চতুশ্চর্ভক, অষ্টগর্ভক ও বটুগর্ভক পরিভাষণ করিতে হইবে। কিন্তু বংশ যদি অভিভোগ্য বা অপক হয়, তাহাতে বহুর প্রস্তুত করিবে না এবং জাতিভুত, বহু, দ্বিঃ ও বাহ্যাত্তরহস্তক (অর্থাৎ যে স্থানে হস্ত দিয়া বহুর ধরিতে হয়,) তাহা শূন্যহীন, শূন্যাক্রান্ত, বাহ্যদোষবহু প্রভৃতি নিষিদ্ধ জানিতে হইবে। ইহার মধ্যে অপকবংশে যে বহুর প্রস্তুত করা যায়, তাহা ভাঙ্গিয়া যায়, অভিভোগ্য বাণে প্রস্তুত হইলে তাহা কর্ণ হইয়া থাকে, জাতিভুত হইলে উবেগ এবং বাহ্যবিশেষের সহিত কলহ, মদ হইলে গুরু বহু, দ্বিঃ হইলে বুদ্ধে পরাক্রম, বাহ্যহস্তক এবং অভ্য-

স্তর হস্তক হইলে তাহা বাহ্য লক্ষ্যাত্তর করা যায় না। হীন হইলে সংগ্রহে বাণ বোঝনা করিলে লক্ষ্য ভেদ হয় না এবং বুদ্ধে ভঙ্গ হইয়া থাকে। যে সকল বহুরকের গলমধ্যে বা তলমধ্যে গ্রহিৎ অর্থাৎ গাঁইট থাকে, তাহা বর্জনীয় এবং ইহা অন্ততকর। যে সকল দোষ বলা হইল, এই সকল দোষ-রহিত বহুরকই শ্রেষ্ঠ এবং সকল কার্যে সিদ্ধপ্রদ। যে বহুরকে প্রস্তর প্রভৃতি নিক্ষেপ করিতে হয়, তাহাকে উপলক্ষ্যেপক বহুর কহে। এই বহুরকের পরিমাণ তিন হাত এবং বিস্তৃতি দুই অঙ্গুলি হইবে। ইহার শূন্য রক্ষণীয় হইবে।

"উপলক্ষ্যেপকঃ চাপং বৈশ্ববং তথিরক্ষ্যকং।

ত্রিহস্তোৎসেবনহিতং বাহুলীবিভুতং কু তৎ ১" (বুদ্ধ শাস্ত্রধর্ম)

[বহুর্বেদ দেখ।]

২ হস্তোৎসেবনীপিকোক্ত আসন বিশেষ।

"পাদাভুটৌ কু পানিত্যাং গৃহীত্যাঃ প্রবণাবধি।

বহুরাকর্ষণং কুর্বাৎ বহুরাসনমুচ্যতে ১" (১২৫)

পানিবার্য প্রবণাবধি ও পাদাভুট পদ্যন্ত গ্রহণ করিয়া বহুর আকর্ষণ করিবে, ইহাকে বহুরাসন কহে। তলানবর্ত্তে চারি হস্ত পরিমাণ আসন বহুরাসন বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

"চতুর্বিংশাঙ্গুলো হস্ততলকুকঃ বহুঃ স্তম্ভং ১" (জলশিরস্তম্ভ)

ও রাশি বিশেষ, বৈদ্যবিদ্যায় রাশির অন্তর্গত নবমরাশি।

পর্বার তৌকিক।

বহুরাশির সংজ্ঞা—পুরুষাশি, সূর্য্যবর্ণ, সপ্তবর্ণ, পঞ্চভ-চারী, সুরাশি অভিপন্ন শব্দকারী, মিনবলী, পুরুষিকৃৎসী, হৃদ্য, কক্ষণীয়, সীতবর্ণ, অগ্নিবর্ণ, উজ্জ্বলতাব, পিত-প্রভৃতি, অন্ন স্তম্ভনযুক্ত, অন্ন স্ত্রীপল্লবপ্রিয়, ঘাস্তক, শিশু, অগ্নিরাশি এবং উজ্জ্বলতাব। অন্তর্ভাগে চতুশ্চর্ভক।

(নীলকণ্ঠক ভাষ্যক)

তটোৎসেবনী পুত্র বনেন্দ্রের মতে বহুর সংজ্ঞা—মহু-বিশিষ্ট, পুরুষাকার, পদ্মভাগে ষোড়শাকার, উজ্জ্বল, উচ্চ নীচ ছাঁর, ষোড়ক, বলাবান্, অগ্নিবাহী পুরুষ, বজ্র রণাধি এবং অবহান। এই সকল সংজ্ঞা দ্বারা লানাপ্রকার গণনা হইতে পারে, যথা স্তম্ভ নষ্ট বস্তুর প্রসঙ্গগণনা ঐ বস্তুর কোন স্থানে অবস্থিত, তাহার জ্ঞান এবং রাশির বৈশ্বব পদ্যন্তরভিভাগ আছে, সেই সেই স্থানে গ্রহগণের অবস্থান অনুসারে ত্রিগণের চিহ্ন এবং গ্রহগণের বলাবলে সেই সেই বস্তুপ্রত্যয়ের হানি বা দৌর্ভাগ্য ইত্যাদি জানা যায়। এই রাশির যে বস্তুবা ও তাল প্রভৃতি লিখিত হইল, ঐ রাশিতে কোন গ্রহের অবস্থান বা দৃষ্টি থাকিলে ঐ সকল

এইভাবে, আর এই সকল রাশিতে গ্রহের অবস্থান ও দৃষ্টি থাকিলে এই সকল ব্রতাব্যবস্থার ফল, বৃত্তি এবং বিপরীত হইতে পারে।

বহুর সংজ্ঞা—ওম, বিঘন, ব্যাঘাত, জ্বর, অধি, শীর্ষোদয়, পূণা, দিনবন্দী, জুবর্ণ, বৃহস্পতির ক্ষেত্র, বৃহস্পতির মূল-ত্রিকোণ, কেতুর উচ্চ, জুহু, রাহুর নীচ, পূর্বদিক্‌বানী, পর্বতচর, ঘোটক, মূর, অস্ত্রভুৎ, বজ্র, অশ্ব। বহুরাশি বহু জারী, ইহার দেবতার আকার জন্মা পর্যন্ত অবশের ভার এবং অবশিষ্টাংশে বহুরারী সন্মের সূচন। ইহা ওম ও বিঘন জ্বর।

বহুর অর্থম অর্ধেকতাগ বিপদ সংজ্ঞা এবং শেখ অর্ধ তাগ চতুর্দশ সংজ্ঞা। বেব, বৃষ, বিধুন, ককট, বহু ও মকর ইহারিগের রাশি সংজ্ঞা। বহু রাশির বর্ণ নিম্নলি।

মৃগা, পূর্ণায়াত্রা ও উত্তরায়াত্রা প্রথম পাব বহুরাশি, অর্থাৎ এই নক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিলে জাতব্যক্তির বহুরাশি হইয়া থাকে।

বহুরাশিতে জন্ম হইলে ভক্ত ও সুখ বর্ধক, শিশুধনভাগ্যি, কবি, বীণাবাদ্য, বজ্রা, দত্ত, কর্ণ, অধর ও নাসিকা মূল কর্ণে উচ্চত, শিলাবেতা, জুহুভক্ত, কুনবয়ুজ, মূলহৃত, প্রগলভাশিষ্ট, বর্ষবেতা, বহুবেদী, (বল প্রয়োগে বশীভূত হয় না)। কিন্তু স্মৃতিভাগ্য বশীভূত হইয়া থাকে। যতাত্তরে—বহুরাশিতে জন্ম হইলে কার্পুরুকের ভার গুণযুক্ত, কীর্তিমান, পূজনীয়, কুলনাথ, রসবেতা, বহুদিগের একবার আশ্রয়, অনেক ধন জনযুক্ত, দেববিজ্ঞসেবাপন্নায়ন, বৃহত্ত্বাশিষ্ট ও অসহনশীল হইবে।

বহুরাশিতে রবি প্রভৃতি গ্রহগণ অবস্থান করিলে নিম্নলিখিত রূপ ফল হইয়া থাকে।

বহুরাশিতে রবি থাকিলে নানাবিধ ব্রতযুক্ত, রাজার ভার কাব্যযুক্ত, বিখ্যাত, প্রাজ্ঞ, দেববিকের অর্জুনাপন্নায়ন, শাস্ত্রার্থ ও হস্তশিল্পকার নিপুণ, ব্যবহারযোগ্য, সাধুগণের পূজা, প্রগলভ, মনোহর, বিস্তীর্ণ দেহবিশিষ্ট, বহুগণের হিতকারী ও সখযুক্ত হইয়া থাকে। বহুরাশিহিত রবি চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে সর্বদা ব্যাঘাত, বিতর্ক, বৃত্তি ও পুত্রযুক্ত জুগলজুলা, শোকহীন ও স্তব্ধ পরীরসম্পন্ন হইয়া থাকে। বহুরাশিহিত রবি মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে যুদ্ধে বশবী, স্পষ্ট বজ্রা, বৃত্তি ও সৌখ্যসম্পন্ন এবং ভীক হয়। বহুরাশিহিত রবি বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে বহুর বাক্যসম্পন্ন, নিপিতবেতা, ভাব্যকলাবিৎ, গোষ্ঠিপালক এবং খাজুজ হইবে। বহুরাশিহিত রবি বৃহস্পতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে রাজত্ববনবিচরণকারী বা নৃপতি, হস্তী, অশ্ব ও ধনযুক্ত এবং বিধান হইয়া থাকে।

বহুরাশিহিত রবি শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে স্তম্ভক মালাদিগ সহিত সর্বদা দিব্য সৌভাগ্যের ও শান্ত হয়। বহুরাশিহিত রবি শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে অশুচি, পরাধিকার্য্য, নীচাভ্যুত, চতুর্দশ জীভনশীল ও অতিশয় চপল হইয়া থাকে।

বহুরাশিতে চন্দ্র থাকিলে কুজাল, বৃত্তচন্দ্র, মূলজনন ও কটিদেশযুক্ত, পান বাহ, বাগ্মী, দীর্ঘমুখ, দীর্ঘকণ্ঠ-বিশিষ্ট, জলচরানী, শিরবেতা, গুপ্তভকদেশ, মূর, বৃথাতি মানী, অশিয়ার, বহুকলাবেতা, স্থপতিচৌর্য্যাসিকাসম্পন্ন, দেহবহু, কৃতক, অসংযতাত্ম্য ও ঐগলভ হইয়া থাকে।

বহুরাশিহিত চন্দ্র রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে নৃপতি, ধনবান্, মূর, বিখ্যাত পৌরব, অল্পময় সুখ এবং বাহনযুক্ত হইবে। বহুরাশিহিত চন্দ্র মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে পেনাপতি, ধনবান্, সৌভাগ্যসম্পন্ন, বিখ্যাত পৌরব ও অল্পময় ভুতায়ুক্ত হয়। বহুরাশিহিত চন্দ্র বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে বহুভুতাসম্পন্ন, বহুসারযুক্ত, জ্যোতিষ ও শিলাদি ক্রিয়া নিপুণ এবং লয়াচার্য্য হইবে। বহুরাশিহিত চন্দ্র বৃহস্পতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে অল্পময় দেহবিশিষ্ট, বাহনময়ী, ধন, ধর্ম্ম ও সুখাশিত হয়। বহুরাশিহিত চন্দ্র শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে সুখী, অতিশয় বিনয়ী, সৌভাগ্যসম্পন্ন, পুরাণাভিলাষী, এবং শ্রীর মিত্রযুক্ত হইবে। বহুরাশিহিত চন্দ্র শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে প্রিয়বাণী, শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন, সত্যবাদী, মনোহর ও রাজপুরুষ হয়। বহুরাশিতে মঙ্গল থাকিলে এক কৃতধারা কুশল, নিষ্ঠুরবাক্যভাবা, পরাধীন, রথ বাজী ও পদাতিকের সহিত যুদ্ধকারী, রথধারা অশ্ব লৈঙ্গের ভেদক, বিফল-প্রসঙ্গ, সর্বদা ধির, পরস্পর ক্রোধনিষ্ঠিতসম্পন্ন এবং গুরুজন অসভ্যভাবী হয়। বহুরাশিতে বুধ থাকিলে দান ওপে বিখ্যাত, শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন, বীণাবাদ্য, মন্ত্রণাকুল, কুলপ্রধান, মহাবিতবসম্পন্ন, বজ্র ও অধ্যাপনারত, মেধাবী, বাকুপটু, দাতা ও লিপিকুশল হইয়া থাকে।

বহুরাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে ব্রত, দীক ও বজ্রাদি কর্ণে আচরণ, সংস্থানবিহীন, অর্থসম্পন্ন অর্থাৎ সঙ্গ করিতে বিশেষ শক্তি, অক্ষয়, দাতা, বীর স্তব্ধ পক্ষের প্রিয় ব্যবহারকারী, রাজমন্ত্রী বা বক্তৃতাধিক, নানা দেশ নিবাসী এবং নির্জনতীর্থে বক্তৃতাগণ্যভ্যুত হইয়া থাকে।

বহুরাশিতে শুক্র থাকিলে সঙ্গ ইচ্ছাকল্প ধনজনিত ফলযুক্ত, জগৎপ্রিয়, কমনীয় পরীরসম্পন্ন, কুলীন, বিধান, গোবদনযুক্ত, লক্ষ্যজ্ঞ, সৌভাগ্যযুক্ত, রাজার মন্ত্রী, পীড়োন্নত ভক্ত, সকলের প্রধান সাধুগণের পূজা ও কবি হইবে।

বহুরাশিতে শনি থাকিলে ব্যবহারবোধক শিক্ষা ও

বেদ, অর্থবিভাকথনে কুলমতি, পুত্রজনে বিখ্যাত, বধৰ্ণ পরায়ণ অতিশয় তুলিল, অত্যন্ত সমানী, অন্ন বাক্যযুক্ত ও বহুলকবিশিষ্ট হয়।

ধনুশিখিত চক্রে বৃধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে রাজাধিরাজ, বৃহস্পতি দৃষ্টে রাজা, শুক্র দৃষ্টে পণ্ডিত, শনি দৃষ্টে বনবান্, সূর্য্য কর্তৃক দৃষ্ট হইলে দরিদ্র এবং বহল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ভূপতি হইয়া থাকে। যে সকল কল লিখিত হইল, এই সকল কল দ্বারা আকৃতি, বস্তু ও চরিত্রাদি নির্মিত হয়।

অন্যকালীন যে রাশিতে যে গ্রহ অবস্থিত আছে, সেই সেই গ্রহের রাশিহিত ফল এবং সেই সেই গ্রহ কোন গ্রহ দ্বারা দৃষ্ট হইয়া কিরূপ ফল প্রকাশ করিতেছে, সাধনানুভা সহকারে এই সকল কল দ্বিরীকৃত করিয়া কলা-কল বিবেচনা করিয়া দেখিবে। (বৃহজ্জ্যোতিষ, সারাবলী) ৩ লব্ধবিশেষ, এই লব্ধের পরিমাণ ৫:১৭:১২ বিপল। প্রতিদিন দ্বিবারায়ে ২০০০ দ্বিগুণ লব্ধ হইয়া থাকে, ইহার মধ্যে পৌষমাসে ধনুর্লব্ধে সূর্য্য উদিত হইয়া থাকে। ধনুর্লব্ধজাত ফল—ধনুর্লব্ধে অন্ন হইলে স্থল ওষ্ঠ বনন ও মানিকাসম্পন্ন, ককবাহুপ্রকৃতি, উন্ন, শুভ্র ও হস্ত মাংসল, কুলবী কর্ণে উদ্যোগী, পুত্র, পুত্র, নীচ, শুক্র, অমল বা রাজদ্বারা বিনষ্ট বনসম্পন্ন, বিজ্ঞ, লোকের পূজ্য, প্রাত্যহিকজ্ঞক, বিদেশে কর্ণপ্রিয়, বা ভূপাল হইতে লব্ধ বনসম্পন্ন, ধর্মে বধ্যমরূপ বতিবিশিষ্ট, স্ত্রীর সহিত কলহকারী ও সুখযোগী হইয়া থাকে এবং চতুশ্চন্দ্র, সর্প প্রকৃতি বহুল ও সলিল দ্বারা নিম্নের মুকুতা দ্বিতীয় থাকে। (সত্যার্থা)

ধনুর্লব্ধে অন্ন হইলে স্ত্রীভিগপরায়ণ, বনবান্, স্ত্রী, কুলের মধ্যে প্রধান, বুদ্ধিমান এবং সকল লোকের পোষক হয়।

“ধনুর্লব্ধে সন্তপগো নীতিমান্ বনবান্ স্ত্রী।

কুলমধ্যে প্রধানঃ প্রাজ্ঞঃ সর্ব্বভ পোষকঃ।” (কোটিগ্রা)

জাতকচক্রিকার মতে ধনুর্লব্ধে অন্ন হইলে বহুকলাকুল, বলশালী, মহান্, নির্মলচরিত্র, সরল কথনশীল এবং ভূপন হইয়া থাকে।

“বহুকলাকুলঃ প্রবলো মহান্

বিলম্বভাকলিতঃ সরলোক্তিতাক।

লব্ধমথৈ বি বহুধরয়ো নরো

ধনকরো ন করোতি ধনবায়ঃ।” (জাতকচক্রিকা)

৫ শিলালব্ধক। ৫ চতুর্ভুজমান। (জি) ৬ ধনুর্লব্ধক।

৭ গোলাকেন্দ্রে ব্যাপার্ত হইতে সূর্য্য অংশভেদ।

“জ্যৈঃ শ্রোত্ব্য শেখঃ ভবাবিহতঃ ভবিষ্যদ্যুতঃ।

সখ্যাত্তত্বাবিসংবর্ণে নংযোজ্য ধনুর্লব্ধ্যভেৎ।” (স্বর্গাদি)

ধনুকোটিভীর্ষ, রামেশ্বরভীর্ষের নিকট সমুদ্র দ্বানভীর্ষ। রামেশ্বরভীর্ষের দক্ষিণপূর্বে এই স্থান অবস্থিত। রামনামের (রামনামপুরের) সেতুপতি উপাধিধারী রাজগণ যথেষ্ট অর্থব্যয় করিয়া এই ভীর্ষ উদ্ধার ও সংকার করেন। রামেশ্বর দক্ষিণ অংশেকা এই স্থানভীর্ষের সাহায্য অধিক।

ধনুস্তম্ভ (পুং) স্তম্ভভোক্ত বিকৃতবাহুভেদ। ধনুর্ভেদ।

“ধনুস্তম্ভাং নবেভস্ত স ধনুস্তম্ভ সংজ্ঞকঃ।” (সুশ্রুত)

যে বায়ুরোগে সমস্ত শরীর ধনুকের দ্বারা নিমিত্ত হয়, তাহাকে ধনুস্তম্ভ কহে।

ধনু (স্ত্রী) ধন-বাণ্ডে শব্দে বা ধন উ। (কৃষিচরিত্তিনি বনীতি। উৎ ১৮২) ১ ধনু। ২ খাত্তসকর।

ধনেন্দ্রক (স্ত্রী) বজ্রাক, ধনিয়া।

ধনেন্দ্র (পুং) পুরুষাঙ্গীর সৌভাগ্যের এক পুত্র।

ধনেন্দ্র (পুং) ধনান্যং ঈশঃ। ১ সুবের।

“ইমে চৈবাকলশাঃ নিধীনামংশসম্ভবাঃ।

অকমা রাজরাজত ধনেন্দ্রত মহান্নমঃ।” (হরিশং ১০৮ অং)

২ লব্ধ হইতে দ্বিতীয়স্থান। ৩ বিজ্ঞ। (বিজ্ঞ-প্রকাশ)

ধনেন্দ্র (পুং) ধনান্যং ঈশঃ ১৩৭। ১ সুবের।

“অগ্নুহঃ সর্ব্বশাস্ত্রাণি স্থানি স্থানি স্ত্র্যাত্তবাঃ।

কালমতঃ যমো রাজান্ গদাধিকঃ ধনেশ্বরঃ।”

(ভারত ১:৩১৫৯ ৬৩)

২ বিজ্ঞ। ৩ সুভবোদগ্গণতো বোপদেবের শুক্র।

“বিবদনেধরম্ভাজো ভিষক্ কেশবনন্দনঃ।

বোপদেবম্ভকংরোদং বিজ্ঞো শ্রেণদাম্প্যনং।” (সুভবোদ)

ধনেশ্বরসূত্রি, বিনয়াল গজেন্দ্র অর্জুত একজন পণ্ডিত। ইনি বিনয়ালভের প্রাচীনতম নামক গ্রন্থের টীকাকার। ১১৭১ সম্বতে ঐ টীকা রচিত হয়।

ধনেশ্বরী, আসানের একটা নদী। সামান্তটী সদরের নিম্নে বারেল পর্ব্বতের উত্তরদিক্ হইতে উৎপন্ন হইয়া নাগাপাহাড়ের মধ্যে উত্তরমুখে নাগুর অঙ্গলের ভিতর দিয়া দ্বারাক নদীর সহিত মিলিয়াছে। পরে উত্তর নদী মিলিত হইয়া উত্তরপূর্ব্বমুখে বাগবাং ছাপরীর নিকট ব্রহ্মপুত্রে পড়িয়াছে। নাগুর অঙ্গলের মধ্যে এই নদীর নিকট দ্বিমাপুরের অংশা বশেষ আছে। এই নদীর তীরে গোলাঘাট। গোলাঘাট পর্ব্বাত এই নদীতে বর্ষাকালে তীব্র বাতাসাত করে। ছোট ছোট ঘোট দ্বিমাপুর পর্ব্বাত শীতকালে ও বাইতে পারে।

ধনৈষর্ষ্য (স্ত্রী) ধনমেষ ঐশ্বর্য্যঃ। ধনরূপ সম্পদ, অর্থ সম্পদ, টাকা কড়ি।

ধনৈষিন্ (জি) ধনেন্দ্র।

“পূর্বাংশবায়নানন্ত কৃত্যবতো ধনৈবিধা।

জ্যৈষ্ঠঃ সাক্ষিত্ত্বাংগো নৃপত্রাশ্বদগিরিযৌঃ” (বহু ৮৬০)

ধনৌরি, বধ্যভাগের বর্জ্য ভেলার মধ্যে অরোই তহসীলের একখানি গ্রাম। বর্জ্য সহরের ১০ কোশ উত্তর পশ্চিমে অবস্থিত, লোকসংখ্যা এক হাজার। অধিবাসীরা কৃষক ও তাঁতি। এই স্থানে প্রতি শুক্রবারে হাট হয়।

ধনৌয়ান্ (পুং) ধনলোভঃ।

“ধনৌয়ান্‌পাট্যমানাত্মান্‌ নিঃখান কাঃরেন্দ্রপা।”

(বহু ৯২৩১)

ধনৌতি, বিহারের অন্তর্গত চম্পারণ জেলায় একটা নদী, পূর্বে পশ্চিম নদের উপনদী হুড়ার এক শাখা কালবেলী নদী হইতে এই ধনৌতি উৎপন্ন হইয়াছিল। ইহা এখন দৈর্ঘ্যে ১১০ মাইল। উৎপত্তিস্থলের নিকট আর তরিতা উঠিয়াছে। ইহা সীতাকুণ্ডের নিকট শিবগিণী (শিবগেয়া) নদীতে পড়িয়াছে। মতিহারী সহরের নিকট এই নদীর উপর রেল বাইবার এক দৌহসেতু আছে। ধনৌতি নাম ধনবতী পক্ষের অপভ্রংশ। কবিত্ত ব্রহ্মবংশে চম্পাধেন-বর্নন অধারে এই ধনবতী নদীর উল্লেখ আছে।

(ভবিত্তব্রহ্মবংশ ৪২৪)

ধনৌরা, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে যোরাগাবান জেলায় এই নামে এক নগর আছে। অক্ষা° ২৮° ৫৮' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ১৮' ৩০" পূঃ, গঙ্গাসলী হইতে ৪২ কোশ পূর্বে এবং যোরাগাবান সহর হইতে ২২ কোশ পশ্চিমে পাক। রাজ্যের উপর অবস্থিত, লোকসংখ্যা সাত্বে পাঁচহাজার। এখানে তিনি বিদ্যুত কারখানা আছে।

ধনৌদা, ইহার অপর নাম ধরনাওদা। পোবাসিয়ার রাজ্যের অন্তর্গত ভগ্না উপবিভাগের এক ক্ষুদ্র নামভূমিকা। ইহাভে ৩২ খানি গ্রাম আছে। রাজ্যের লোকসংখ্যা গ্রাম পাঁচ হাজার। বর্তমান ০°৫৫'র নাম ভূমিকা। ইনি ঠাকুর ভজ্ঞাশালের বংশোদ্ভূত। এই ভজ্ঞাশাল ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে রত্নগড় নামক কেল্লা ও ধনৌদা রাজ্য কীর্তিকার্য্য জার্মানীর আশ্রয় হন। ইহারার খিঁচি তোঁহান ধর্ম্মীর নামপুত্র।

ধনুক, বোম্বাইর আন্ধরাবাদ জেলায় এক উপবিভাগ। ইহার উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণে কাট্টিয়াবড় রাজ্য ও পূর্বে কাচে উপসাগর। ইহার পরিমাণ ১০৯৮ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা গ্রাম ১০ হাজার। অধিবাসীর মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। এখানে গাছপালা বহু মাই, জমীর মাটি কাল এবং লম্বল। পশ্চিমে পাহাড় আছে, পাহাড়ের বিশেষ জঙ্গল মাই, বাঘরার আবাদ ও কলকর বাগান আছে। বিভাগের

বধ্যভাগে ভুল্লা ও পূর্বাংশে পদ আছে। জলাভাব আছে। বহু নদী মাই। ভানর ও উত্তরাবলী নদী জলার মধ্যে পড়িয়াছে। দুইটা সহর ও ১০৩ খানি গ্রাম মাই। এই উপবিভাগ গঠিত। এখানকার প্রধান নদর বহু-ভানর নদীর পূর্বতীরে ২২° ২১' ১৫" উত্তর অক্ষাংশ ও ৭০° ২২' ০" পূর্ব দ্রাঘিমাংশ এবং আন্ধরাবাদ সহর হইতে গ্রাম ৩১ কোশ দক্ষিণ পশ্চিমে অবস্থিত। সহরের লোকসংখ্যা গ্রাম ১১ হাজার, এখানে রপের অত্যন্ত অভাব। অধিবাসীর মধ্যে বোকাদিগের সংখ্যাই অধিক। মোটা কাপড়, মুক্তিকার তৈলস ও পুত্কারের জ্বালাদি নির্মাণই প্রধান উপ জীবিকা। খেলকা ও এই সহর ১৮০২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ আশ্রয় হইয়াছেন। বহু অতি প্রাচীন স্থান। এখানে প্রত্যন্তে আলোচনার উপযোগী জ্বালাদি আছে।

ধনাসিকা (স্ত্রী) রাগিণী বিশেষ। ইহার গ্রন্থ বহু। এই রাগিণী শ্রীনা, এবং বীর ও পুন্ডর রসে পের। ইহার সূক্তি—
“ধনাসিকা ভ্রামতঃ সনোভা
কান্ত শিবস্তী কলকে বিলম্বা।

বালালগঙ্গোচনবারিনিম্ন

প্রত্যন্তোত্তনস্থানাসা।” (সঙ্গীতসারসংগ্রহ)

এই রাগিণী ভ্রামবর্ণ, অতিশয় মনোহারিণী, ধুবতী, ৭ বিহুণী, চিত্রকলকে কান্তকে চিত্রিত করিতেছেন এবং কান্তবিরচে সঙ্গীত বোদন করিতেছেন। ইহার চক্ষুকে নাসা ও তনুগুল খেঁচ হইতেছে।

ধন্য (পুং) ধন্যর হিতঃ ধন বৎ। ১ অধিবর্ণ বৃক্ষ। (ত্রি) ২ পণ্যাবান, স্নাত্তী।

“ধন্যাপুরুষো যন্তঃ পিতৃনামা চ মধ্যমঃ।

অন্যো জাতুনামা চ মাতৃনামাধমাদনঃ।” (গেহীচরিত্র পত্র)
যাহার নাম, মধ্য, এবং কীর্তি প্রভৃতি ধারা বিখ্যাত হন, তাহারাই ধন্য।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের জীতকলমবংশে ধন্য কখনকলে সনৎকুমার কর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়াছে।

“সনৎকুমার উবাচ।

বিত্তীর্ণবাসুকাম্যো কল্পণঃ শতযোজনঃ।

ভীতস্ত কম্পিতস্তত্র সূটৌ হুযৌ চ ভক্তিতঃ।

নিঃসারিত্তা রূপবেগ নীনেষ চ মহাশূন্য।

যজ্ঞোহনীতি মর্য্যোক্তস্ত নার্ত্ত্যে বহু উবাচ সঃ।

কীর্ত্তোদনাম্যো যজ্ঞো ভক্তয়ো বজ্র মধিবাঃ।

তবান্‌ যজ্ঞোহনি কীর্ত্তোদ য়োনোকো নাহবেষ চ।

যজ্ঞা বহুভয়া দেবী যৈবৈব স্তম্ভসাপরাঃ।

ধন্যনি বহুধেয়াক্তা নাহবেবেকুবাচ সা ।
 ধন্যোহিনকো মন্যধারঃ কৃত্যংশো লাগভাক্তবিক্রঃ ।
 ধন্যোহীনীকৃত্যঃ পরমো ধন্যো নাহসুবাচ সঃ ॥
 ধন্যো মহেশ্বরো দেবো বোগীজ্ঞাণঃ শুরোক্তকঃ ।
 ধন্যোহীনীকৃত্যঃ শত্ৰুত ধন্যো নাহসুবাচ সঃ ॥
 ধন্যত ভগবান্ ব্রহ্মা বিধাতা জগতামপি ।
 ধন্যোহসি ভজ বাতা চ ধন্যোনাহসুবাচ সঃ ।
 ধন্যো গণেশ্বরো দেবো দেবানাং প্রবরঃ পরঃ ।
 দেবেষু ধন্যো নাত্যোহীনীকৃত্যো গণপতির্মহা ।
 নাহং ধন্যো মুনিশ্রেষ্ঠ সন্নিভশ্চতুর্বাচ সঃ ।
 ধন্যো বেনাদি চন্দ্রারঃ কর্ণানি যথাবহরা ॥
 তন্মাক্তান্ত তে বেনা গজ ভজ মনীষিণঃ ।
 মূরঃ ধন্যন্ত মাক্তান্তেতু্যাক্তা ॥ বেনা মরা ভজঃ
 উচুতে ন বরঃ ধন্যো যজ্ঞগংগা সান্ত্রভম্ ।
 বরঃ বাবহু্যকর্তারো বন্যোবাঃ কলমঃ শ্বমঃ ॥
 তন্মাক্তন্তঃ স এবাণি গজ গজ মহামুনে ।
 ধন্যোহসি যজ্ঞসংবোহীনীকৃত্যন্তর মরা নিতো ॥
 উচুতে ন বরঃ ধন্যো ধন্যঃ কর্ণ ভজ মুনে ।
 শুভকর্ণানি ধন্যঃ স্বা নাতঃ ধন্যসুবাচ ভজ ॥
 শ্রীকৃষ্ণঃ পরমাত্মা চ ধন্যো মাক্তান্ত নিশ্চিতঃ ।
 ধন্যোহসীতি মরোক্তন্ত কলিগাতিঃ সবেতি চ ।
 ইত্যুক্তো ভগবতঃপাশ কথিতং সর্বকারণং ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ শ্রীকৃষ্ণসংখ্যা ৮৭ অং)

সনৎকুমার বলিগাহিলেন, বিত্তীয় বাসুকীর মধ্যভাগে
 পত্ন্যোজন কল্পপট ধন্য, কীরোদসাগর ধন্য, বেথানে মধি
 জঙ্গল বিস্তারিত আছে,—বহুধা দেবীই ধন্য। বেথানে সপ্ত
 সাগর মহিরাছে । আমাদের আশার শ্রীকৃষ্ণের অংশব্রত
 অনন্তদেব ধন্য, দেবতাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ গণপতি ধন্য,
 অগস্ত্যের বিধাতা পিতামহ ব্রহ্মা ধন্য, চারিবেদ ধন্য, যজ্ঞসমুদ্র
 ও বাবহু্যকর্তা আগনারা ধন্য, শুভকর্ণ সকল ধন্য, এবং
 পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণদেবই নিশ্চিত ধন্য, কেবল আমি ধন্য নহি ।
 ২ ধনসম্রাট । ৩ ধননিমিত্ত সংযোগাদি । ৪ স্রাব্য । ৫
 জুবী, জুতী । ৬ অধকর্ণ যুক্ত । ৭ কৃতার্থ । ৮ বিক্র ।
 “সুবেধা মেধকো বহঃ” (বিজ্ঞান)

ধন্যগ্রাম, ভবিত্তব্রতগোত্র যশোর প্রদেশের একটি
 গ্রাম । (৩ ব্রহ্মণ্য ১১ অং)

ধন্যবিক্র, মাক্তবিক্র কনিত সাহোদর । মধ্যভাগের সাগর
 ভেগার খুদাই বিভাগের অন্তর্গত এরূপ নামক গ্রামে লাগ-
 পাথরের একটি ভক্তগারে খোদিত এক লিপি পাঠে জানা

যায় যে ঐ ভক্তী একটি ধন্যভূত । উহা মহারাজ মাক্ত
 বিক্র ও ভক্তীর সাহোদর ধন্যবিক্র কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত । ভক্ত-
 সম্রাট বৃন্দাবন সম্রাটপদে আসীন, তখন এই লিপি
 খোদিত হয় । ইহারই নিকটে বরাহ বল্লির বরাহ প্রতিমার
 বক্ষস্থলে খোদিত একলিপি পাঠে জানা যায় যে মহারাজ
 মাক্তবিক্র জাতা ধন্যবিক্র এই বরাহ প্রতিমা ও বল্লির
 ত্রাণিত করেন । এই লিপি রাজা তোরমাণের সময়ে
 উৎকীর্ণ ।

ধন্যব্রত (ক্রী) ধন্য ধনজনক ব্রতঃ । ধনজনক ব্রতবিশেষ ।
 এই ব্রত করিলে ধন হয়, এইজন্য এই ব্রতের নাম ধন্যব্রত,
 কুবের প্রাথমে স্তূত্র ছিল, তাহার পর এই ব্রতাক্রটান করিয়া
 ধনপতি হইয়াছে ।

বরাহপুরাণোক্ত দোভাগ্যবর্জনব্রত । অগস্ত্য এই ব্রতের
 উপদেষ্টা । নির্ধন ব্যক্তিও এই ব্রত করিলে ধন হইয়া
 থাকে । অগ্রহারণমাসে ত্তরপক্ষে প্রতিপদ তিথিতে
 রাত্রিকালে বিজ্ঞানী অগ্নির পূজা করিবে । বৈশ্বানর
 নামে ভগবানের পাদবধে, অগ্নি নামে উরবে, হবির্ভূত্ব
 নামে উরুধ্বয়ে, ত্রিবিদ নামে তুঙ্গধ্বয়ে, সংবর্ত নামে মন্তকে ও
 জলন নামে সর্গাঙ্গে পূজা করিতে হইবে । তৎপরে ভগ-
 বানের সমুপে বিধানাহুসারে কৃত করিয়া তাহাতে ঐ
 সকল নামসংযুক্ত মন্ত্রে হোম করিবে । তৎপরে ব্রতকারী
 যুতসংযুক্ত বাবকার ভোজন করিবে । অগ্রহারণ মাস
 হইতে এই নিম্নসংযুক্ত মাস পর্যন্ত চারিমাस কাল
 চলিবে । ত্তরপক্ষে প্রতিপদেও ঐরূপ পূজা করিবে ।
 তৎপরে চৈত্রমাस হইতে সত্ত্ব পাশ আহার করিয়া ঐরূপে
 পূজাদি করিবে এবং এই নিম্নসংযুক্ত আষাঢ়মাস পর্যন্ত চারিমাस-
 কাল চলিবে । তৎপরে শ্রাবণ মাস হইতে শকু (ছাতু)
 আহার করিয়া কাঠিক পর্যন্ত চারিমাसকাল চলিবে ।
 এইরূপে এক বৎসর ব্রতকারী থাকিয়া ব্রত সমাপ্ত করিবে ।
 সমাপ্তির সময় অগ্নির বর্ণপ্রতিমা নিশ্চয় করিয়া তাহা যজ্ঞ-
 যন্ত্রের ভোক্ত, যজ্ঞপুংগ, কুতুম্ব, যজ্ঞচন্দন প্রভৃতি দিয়া
 সাজাইয়া পূজা করিবে এবং একজন সর্গাংগবৎসলার
 (কাণা কালা খোড়া নহে) স্নিগ্ধদর্শন ব্রাহ্মণকে বিধানাহুসারে
 পূজা করিয়া যজ্ঞযন্ত্রের একটি ভোক্ত (যুতি ও উড়ানী) ও
 কিছু অর্থ দিয়া—

“ধন্যোহসি যজ্ঞকর্ণানি ধন্য চৌর্যোহসি যজ্ঞান্ ।

ধন্যোহনেন তীর্ণেন ব্রতেন ভাং সদা জুবী ॥”

এই মন্ত্র পড়িয়া দান করিবে ।

এই ব্রতের ফলে ইহজন্মে দোভাগ্য, ধন ও ধাতুপানী
 181-IX

হইয়া বহু হয়। পূর্বকল্পজনিত পাপ ও ইহকালের পাপ ও এই ব্রতের ফলে বহু হইয়া ব্রতচারী ইহকালেই বিমুক্তা হইয়া থাকে। এই ব্রতের কথা ভুলিলে ও পড়িলেও লোকে ধ্বজ হইয়া থাকে। পূর্বকল্পে ধন স্বর্গের ধন পূর্ববোধিনিতে ছিলেন, সেই সময় এই ব্রতকথা ভুলিয়া যুক হইয়া ছিলেন।

(বরাহপুরাণ ৬৫ অধ্যায়)

১৥ (স্রী) ধ্বজ-টাণ্। ১ আনন্দকী। ২ উপনাতা। ৩ পিণ্ডারক বনদেবতা তেজ। ৪ ধ্বজক। ৫ বহুর কজা বিশেষ, ইহার সহিত ক্রমের বিবাহ হয়।

"ধ্বজা নাম যনোঃ কজা ক্রবাহিষ্টমজীভনং।" (বহুতপুরাণ ৪১০৮)

১৥ (স্রী) ধ্বজতে তক্ষাধিত্রিহিতি (পিণ্ডাকায়নত। উণ্ ৪১৫) ইতি সূত্রেণ আক প্রত্যয়েন সাধুঃ। সূত্রেণ তক্ষাকাজীতয় সূত্রক সবেহ সত তেজ, বনিয়া গাছ (Coriandrum Sativum)। ইহার সংকৃত পর্যায় ছায়া, বিজুরক, সূত্বক, ধাতক, ধজ, ধনিক, ধানক, ধাত, ধানের, ধনিকা, ভরাধাত, সূত্রকি, শাকযোগ্য, সূত্রেণ, অনগ্রিহ, ধাতবীজ, বীজধাত, বেধক। (রাকনির্ঘণ্ট) তাবপ্রকাশ্যোক্ত পর্যায় কুলটী, পেনিকা, ধজক, ধাত, ধানেরক। ইহার ভগ্ন—বহুর, পীতল, কবার, পিত্তল, কাগ, তুকা, হুদি ও ককনাশক। শীপন, বিধ, বৃদ্ধ, মুরগ, লঘু, তিক, কটু, বীর্ষাকারক, পাচন, রুচিকর, গ্রাহী, বাহুগাক, জিনোব, দাহ, শাস, মল ও কুমিনাশক। (তাবপ্রঃ)। ধনিয়া আর্দ্র করিয়া অর্থাৎ ভিজাইয়া তক্ষণ করিলে পিত্তনাশ হয়।

"আত্বজ তদগুণঃ বাহু াপ্রেবাং পিত্তনাশনং।" (তাবপ্রঃ)

ধনিয়া শিলাতলে উত্তমরূপে পেষণ করিয়া তাল করিয়া ছাকিয়া লইয়া পরে ঐ চূর্ণ শর্করা ও উদকের সহিত মিশ্রিত করিয়া নুতন মুগ্ধরপায়ে রাখিয়া দিবে, এবং তাহাতে একটু কর্পূরাদি সূত্রক জ্বা মিশ্রিত করিয়া দিবে। ইহা সেবন করিলে পিত্তনাশ হয়।

"শিলায়া সাধুসংপিত্তঃ ধাতকঃ বহুগাপিতঃ।

শর্করোদকসংমিশ্রঃ কর্পূরাদিসুসংযুক্তঃ।

নবীনে মূত্রের পায়ে হিহং পিত্তকরং পরং।" (রাকনির্ঘণ্ট)

পন্যাকৃষ্ণাধ, কাণ বিশেষ। ধনিয়ার কাণ বাগি করিয়া চিনির সহিত প্রাতঃকালে পান করিলে পিত্ত শীঘ্রই অস্তম্ভ হয় ও পৈত্তিকজ্বর বিনষ্ট হয়।

"স সিতো নিশি পশু্যাসিতঃ প্রাতঃধাতককাথঃ।

পাতঃ শময়ত্তদচিরানন্তর্দ্বাং বরং পৈত্তকং।" (পাচনচিঃ)

ধ্বজ (স্রী) ধনভীতি ধন-শঙ্কে (উষাদয়নত। উণ্ ৪১৫) ইতি বনু প্রত্যয়েন সাধুঃ। ১ ধ্বজ।

"ধ্বজ্জিয়ার দেবার প্রিয়ধবার ধ্বজেন।

ধ্বজজার ধ্বজেন ধ্বজাচার্য্যার তে নমঃ।" (ভারত ৭।২০০।৪০)

২ ধ্বজিয়ার পিতা। (হরিবংশ ১৯ অঃ)

ধ্বজ (পুং) যথো ধ্বজং ইব অকং বহু। ধ্বন যুক, পিচ্ছিল রসায়ক রক্তপূর্ণ, তেজোবান্ কলযুক। হিম্বীতাবার ধ্বম্বনি (Grewia asiatica) পর্যায়—রক্তকুল্লম, ধ্বজুক, মহাবল, কলাসহ, পিচ্ছিলক, রক্ত, বাহুকণ। ইহার ভগ্ন—কটু, উক, কবার, ককনাশক, দাহ ও শোষকর, আহক এবং কঠোরন নাশক। (রাকনির্ঘণ্ট ও তাবপ্রঃ) ইহার কল ভগ্ন—কবার, পীতল, বাহ, কক ও বাহুনাশক। (সুত্রত)

"ধ্বজক ধ্বজুকো গোজযুকঃ সূত্রেণনঃ।

ধ্বজককপিভাজকাসক্ত্যুরো লঘুঃ।

বৃংহনো বলকৃষ্ণকলিক্ত্রণরোপণঃ।" (তাবপ্রঃ)

ধ্বন, ধ্বজ ও ধ্বজ এই তিন রূপ পাঠান্তর দেখা যায়

ধ্বজচর (জি) ধ্বনা ধ্বজাং চরভীতি চর-ট। বাহুক।

"ধ্বজচরঃ ন বলংগঃ" (অক ৪১০৮১)

ধ্বজ (জি) ধ্বনি যক্ধেণ আঘতে জন ড, যক্ধব।

"অললাগাং ধ্বজানাক পিচ্ছিলাসং" (সুত্রত)

ধ্বজচূর্ণ (স্রী) ধ্বনা নিজলহলেন বেষ্টিতঃ চূর্ণং। চূর্ণভেদে, যে চূর্ণের চারিদিকে পক যোজন যক্ধেণ পরিবেষ্টিত আছে, অথচ তাহার কোণারও জল নাই এবং বিধ ভগ্নকে ধ্বজক কহে। (ভারত ভীষ্মপর্ক)

"ধ্বজচূর্ণং মহীচূর্ণং যক্ধুং যাক্ধেব বা।

চূর্ণং গিরিচূর্ণং বা সমাশ্রিতা যলং পুরা।" (মহ ২৭০)

ধ্বজ (স্রী) ধ্বজতে সমাজে জগমাগি হলেহনেতি ধ্ব-কনি।

২ ধ্বজ। ২ যুক। ৩ জলহীন দেশ, মরুদেশ। ৪ আকাশ।

"ধ্বজ্যাত ইবাং ন বামনি।" (অক ৬৩৪ ৪) "ধ্বজ্যাতঃ আকাশচ্যাতঃ।"

ধ্বজ (পুং) ধ্বজি চূড়ং গচ্ছতি ধ্বগতো লু। যুকবিশেষ বামিনী। (হিম্বীতাবা) [ধ্বজ বেধঃ]

ধ্বজতর (স্রী) চতুর্ভূত পরিমিত দত্তরূপ পরিমাণ তেজ।

"বিততিঃ ভানতো বাভ্যাং হত্যঃ তাক চতুর্ভূতঃ।

দত্তোযবতরঃ তত সহস্রবিতয়েন জু।" (জিকাত)

ধ্বজন্তি (পুং) ধ্বজপলকপাৎ পল্যাং পটিকিংসাপাশ্রং তত অতঃ গচ্ছতীতি ধ্বগতো (অচ, ইঃ। উণ্ ৪১০৮) ইতি ই। সমুজোষিত দেববৈভতেজ, ইহার উৎপত্তিবিবরণ তাব-প্রকাশে এতরূপ লিখিত আছে—

একদা দেবরাজ ইন্দ্রেঃ দৃষ্টি নিকেপ হওয়াতে বায়ি কর্তৃক অত্যন্ত পীড়িত বহুতপনকে বর্ণন করিয়া

উহার জনের অভিশপ্ত নরার সকার হইল। তখন ইজ্র ধ্বস্তরিকে কহিলেন, তগবন্ ধ্বস্তরে। আমি আপনাকে একটী অন্নরোধ করিতেছি, আপনি ইহা রক্ষা করিয়া প্রাণি গণের প্রতি করুণা প্রকাশ করুন। পরোপকারের নিমিত্ত মহাত্মগণ নানা প্রকার রূপ স্বীকার করিয়া থাকেন। তগবান্ বিষ্ণু ও যন্তাদি শরীর পরিগ্রহ করিয়া জীবের কল্যাণ সাধন করিয়াছেন। পৃথিবী বহু দিকে স্ট্রিনিফেক্স করা যায়, সেই দিকেই দেখা যায়, প্রাণিগণ প্রতিশ্রুত ব্যাধি দ্বারা পীড়িত হইয়া নানা প্রকার হুঃ-খোগ করিতেছে, অতএব আপনি ভূতসমূহের উপকারের জন্য ভুলোকে গমনপূর্বক কাশ্মিরে রাজা হইয়া ব্যাধিসমূহের চিকিৎসার নিমিত্ত আয়ুর্কেন্দ্র নাম প্রকাশ করেন। ইজ্র ধ্বস্তরিকে এই কথা বলিয়া সকল আয়ুর্কেন্দ্র শাস্ত্র তাহাকে শিখা দিলেন। ধ্বস্তরি ইজ্রের নিকট সকল আয়ুর্কেন্দ্র শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া কাশ্মিরে আসিয়া এক পুণ্ড্র গৃহে জন্ম গ্রহণ করিলেন এবং এই স্থলে দিবোদাস এই নামে বিখ্যাত হইলেন। ইনি বাল্যকালেই সকল কামনা পরিত্যাগ করিয়া অনন্তকর্ম হইয়া ত্র্যম্বক উদ্দেশে তপস্তা করেন। ত্র্যম্বক ইহার তপে সন্তুষ্ট হইয়া উত্থানে কাশীর বাজপদে প্রতিষ্ঠিত করেন। তাহার পর তিনি এই রাজপদে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া প্রাণিগণের উপকারের জন্য আয়ুর্কেন্দ্র শাস্ত্র প্রচার করিয়া, ধ্বস্তরিসংহিতা নামে একখানি গ্রন্থ নিবদ্ধ করিয়া ভাস্করগিকে অধ্যয়ন করাইতে লাগিলেন। (ভাবপ্র' পূর্বক)

১৮৩৭-৩৮ ইহার উৎপত্তি-বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—
মহানন্ত জনমেজয় বৈশম্পায়নের নিকট প্রশ্ন করিয়াছিলেন, মহাত্মন। দেব ধ্বস্তরি কিজন্ত ইতলোকে মাছুবরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ? এই প্রশ্নোত্তরে বৈশম্পায়ন বলিয়াছিলেন, পুনরালে যখন দেবতা ও অন্তরে মিলিয়া সমুদ্র মনন করেন, সেই সমুদ্রমননে সন্তুষ্ট হইতে তিনি উৎপন্ন হইয়াছিলেন। উত্থানকালে উতার তেজঃপুঞ্জ দিক্ সকল বিভাসিত হইতে লাগিল। তখন তিনি সিদ্ধিকার্যোদ্দেশে ধ্যানপরায়ণ ছিলেন, সমুদ্রে তগবান্ বিষ্ণুকে দেখিয়া তত্ত্ব হইয়া রহিলেন, তৎকালে বিষ্ণু তাহাকে অজ বলিয়া সোধোন করিলেন, এই জন্য তিনি অজ বলিয়া বিখ্যাত হন। তখন ইনি বিষ্ণুকে কহিলেন, প্রভো। আপনি লোকনাথদিগেরও জীবন ও জগতের বিধাতা। আমি আপনায় পূজা, আপনি অন্নগ্রহ করিয়া আমার ভাগ করুন ও কাম নিক্ষেপ করিয়া দিন। বিষ্ণু কহিলেন, বৎস। দেবগণ বজ্রভাগ করনা করিয়াছেন, এবং বহুধিগণ মধ্যে সেই বিধিহোজ প্রদান করিয়া

গিরাছেন। সম্ভ্রান্তি তোমার জন্য হোমভাগ বিধান করিও আমার শক্তি নাই। তুমি এ জন্য দেবতাগণের পূজা হইয়াছ, বিভিন্ন জন্মে বিশেষ পাতি লাভ করিবে। গর্ভাবস্থা তেই তোমার অগ্নিখাদি সিদ্ধিলাভ হইবে এবং তুমি দেউ শরীর দ্বারা দেবতা লাভ কবিত্তে পারিবে। তখন বিজ্ঞান গণ চক, মন্ত, ব্রত ও জপাদি দ্বারা তোমাকে অর্চনা কবিবে। তুমিই আয়ুর্কেন্দ্র আট ভাগে বিভক্ত করিবে। এই সকল বিষয় ত্র্যম্বক অবগত আছেন, জানিয়া বিষ্ণু ধ্বস্তরিকে এইরূপ বর প্রদান করিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

অনন্তর বাসবদত্ত উপস্থিত হইলে সুনহোজ বংশাবতঃ কাশ্মিরাজ যব পূজা কাহনা করিয়া দীর্ঘকাল অতি কঠোর তপস্তা কবিত্তে আরম্ভ করিলেন। 'বে উপাশ্ত দেবতা আমার পূজা প্রদান করিবেন, তিনিই যেন আমার পূজারূপে জন্ম গ্রহণ করেন।' এই অভিপ্রায়ে কাশ্মিরাজ অজ দেবের আরাধনা করেন। অনন্তর তগবান্ অজ তাঁহার তপস্তার সন্তুষ্ট হইয়া নৃপতিকৈ কহিলেন, হে সন্তুষ্ট, তোমার যে বর অভিলষিত হয়, প্রার্থনা কর, আমি তাহাই তোমাকে প্রদান করিব রাজা কহিলেন, 'তগবন্, আপনি যদি প্রীত হইয়া থাকেন তাহা হইলে আপনিই আমার কীর্তিমান্ পূজা হউন।' অজ দেব তখন বলিয়াই সেই বর প্রদান করিয়াছেন। অনন্তর দেব ধ্বস্তরি যবের গৃহে জন্ম গ্রহণ করিয়া সর্বরোগপ্রশমন মহারাজ কাশ্মিরাজ নামে অভিহিত হইলেন। ইনি মহাবি ভরদ্বাজের নিকট আয়ুর্কেন্দ্র অধ্যয়ন করেন পরে আয়ুর্কেন্দ্রকে ভিবক্ ফিরার সহিত অষ্টাধ বিভক্ত করেন। ঐ বিভক্ত আয়ুর্কেন্দ্র শিদ্ধাধিককে শিখা দেন। ধ্বস্তরির কেতুমান নামে এক পুত্র হয়। (হরিবংশ ২২ অ')

শ্রীমতঃগবতের মতে ধ্বস্তরি বিষ্ণুর বাসব অবতার।

"ধ্বস্তরিত্ত তগবান্ বরদেব কীর্তি-

নায়া নৃণাং পুরুষকমা' কজ আশ হস্তি।

যজ্ঞে চ তাম্ সমুত্থানবাবরুজ

আয়ুতবেদমহন্ত্যবতীর্ণা লোকো ॥

স ১৮ তগবতঃ সাক্ষাৎ বিকোরংলাপসম্ভবঃ।

ধ্বস্তরিরিত্তি খ্যাত আয়ুর্কেন্দ্রসৃজ্যাতক ॥"

(শ্রীমতঃগবত)

যখন দেবরাজ ইজ্র মহামুনি চর্যাপার শাপে শ্রীভট্ট হন, সেই সময় দেবগণ বিষ্ণুর আদেশে ভগবান্ মনন করেন। সেই মহানে মনন মহানন্ত, কুর্পরাজ সেই মননের অধিষ্ঠান ও বাহুকি মহানন্ত হইয়াছিলেন। 'যব' তগবান্ বিষ্ণু ইহাদিগকে বলদান করিতে লাগিলেন। সমুদ্রমননে গণনে

চক্ৰ, তৎপরে লক্ষী, তৎপরে স্রাব, উট্টোঃপ্রবা, কোষত, পারিভাতি বৃক্ষ, স্রাবতি গাভী তৎপরে অনুভবতে ধ্বতরি
এবং সর্বশেষে বিব উৎপন্ন হয়। পুরাণান্তরে এই সকল
ক্রবা উৎপন্নের ক্রম ভিন্নতা দেখা যায়। তাগবতের
মতে বধাক্রমে বিব, স্রাবতি, উট্টোঃপ্রবা, ঐরাবত, কোষত,
পারিভাতি, অপসারণ, লক্ষী, বৈজয়ন্তী ও অনুভ। বিষ্ণু
পুরাণের মতে বধাক্রমে স্রাবতি, বাকী, পারিভাতি, অপসরা
গণ, চক্ৰ বিব, অনুভ সহিত ধ্বতরি ও লক্ষী। মৎস্যপুরাণের
মতে, বিব, স্রাব, উট্টোঃপ্রবা, কোষত, চক্ৰ, অনুভ সহিত
ধ্বতরি, লক্ষী, অপসরা, স্রাবতি, পারিভাতি, ঐরাবত, বাকগজ্ঞ
ও কর্ণভরণ। এই সমুদ্রমন্ডনে ধ্বতরি অন্তর্গত করিয়া দেব-
বৈদ্যকপে গৃহীত হইলেন। ইনি বেদজ্ঞ, যজ্ঞতন্ত্রজ্ঞ এবং
বৈদ্যভের ও পদ্যের নিভূত স্বীকার করিয়াছিলেন।
(বিষ্ণুপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপুং, মহাভারত ও তাগবত।)
৪ মহাত্মক বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের মধ্যে একজন।
“ধ্বতরিকপণকামরসিংহবল্লভ
বেতালতট্টবটকর্ণকালিদাসাঃ।
খাতো বরাহমিহিরো নৃপতেঃ সত্যায়
তরাণি বৈ বরকটি নবধিক্রমত।”
যনোর্থকর্ষেণ্ড অস্তঃ গচ্ছতি। ৩ মহাদেব।
“ধ্বতরি দুর্মকেতুঃ কন্যো বৈশ্রবন্তবা।” (ভারত ১০.১৭ ১০০)
ধ্বতুরিগ্রস্তা (স্ত্রী) ধ্বতরিণা প্রভা। কটুকী। (শব্দঃ)
ধ্বন্য (ত্রি) ধ্বনি বস্তুসে কথ্যঃ ২। বস্তুসেতব।
“নংনো আপো ধ্বত্যাঃ শবদঃ, সন্ধ্যাঃ।” (ঋক ১.১৪৪)
ধ্বনুপতি (পুং) ধ্বনঃ বস্তুসেতব পতিঃ ৬৩২। বস্তুসেতাবি-
পতি। তত ইদং অর্থাদৌ অধগত্যাদিবাৎ অণ্। বাহুপত,
তৎসম্বন্ধী।
ধ্বনুঘবাস (পুং) ধ্বনুসেতাবঃ ঘবাসঃ। ছয়ালতা।
[ছয়ালতা দেখ।]
ধ্বনুসহ (পুং) ধ্বনঃ ধ্বনুসহঃ সহতে সহ অহ্। ধ্বনুর্ভর। “ধ্ব-
সহা নীরতে।” (ঋক ১.১২৭১০)
ধ্বনুযান (ত্রি) ধ্বনঃ বস্তুসেতাব্যতানেন করণে লুট্। বস্তুসেত-
গমন সাধন, বাহাঘরা বস্তুসেত গমন করা যায়। জিয়াং ভীপ্।
“ভীমধ্বারীনে দেবো বৃহত্ত্বাহেন পালিতা।”
(ভারত উৎ ১২৭ অং)
ধ্বনুয়িন্ (ত্রি) ধ্বন্য সহ এতি গচ্ছতি ই পিণি। ১ ধ্বনুর্ভর।
(পুং) ২ কল্পদেব। “ইদুমত্যাঃ ধ্বনিত্যন্ত বো মনোময়ঃ।”
(ভক্তবল্ল ১০২২)
ধ্বনুং/ত্রি গচ্ছতাপো হত্যাত্তি, ভীদাদিবাৎ ইনি। ১ ধ্বনুর্ভর।

“সুখ্যাং হরতাপি পিনাকপাণে বৈদ্যাচ্যুতিং চক্ৰম ধ্বনিনোহস্তে।”
(সুখ্যায় ৩.১০)
২ বিদক। (পুং) ধ্বনুস্ত্যাত্তি ধ্ব ইনি। ৩ ছয়ালতা
ও অর্জুনবৃক্ষ। ৪ বহুর্ণ। ৫ পাণ্ড, শব্দভঃ। ৬ বিষ্ণু।
“ঐবরো বিক্রমো ধ্বী মেধাবী বিক্রমঃ ক্রমঃ।”
(ভারত ১০.১৪২।২২)
৮ মহাদেব। (ভারত ১০.১৭.৪২)
৯ তামস নহর পুত্রবিশেষ।
“তপোরতিরকস্মাবন্তী ধ্বী পরতপঃ।
তামসত মনোয়েতে নপপুত্রা মহাবলঃ।” (ভারত ৭.২৬
১০ বহুর্ভাণি।
ধ্বনি (পুং-স্ত্রী) ধ্ব বাহুলক্যং ইন্দুঃ শূকর।
“নিবো ধ্বনি উকো কোলতাৎ শূকরো গোক্রা।”
(বৃহৎসং ৮৮ অং)
ধ্বনিস্থান (স্ত্রী) ধ্বনিং স্থানং ৬৩৭। বাহুলক্যগের স্থিতিভেদ।
“বৈক্রমঃ সন্যাসিক বৈশাখঃ মন্ত্রণঃ তথা।
প্রত্যাণীচ্ছ তবালীচ্ছ বানাজেতান ধ্বনিং।”
(আগ্নেয় ব্রহ্মসংহা)
ধ্বন (ত্রি) ধ্বতীতি ধ্ব অহ্। ১ অধিসংযোগকর্তা। ২ শব্দকর্তা।
ধ্বনক (পুং) ধ্বতীতি গ্রা কন্। ধ্বন্যসেতব (যো) ধ্বনত। উৎ-
২.৩৫। কর্মকার।
ধ্বনধ্বন (পুং) ধ্বন বিকারে বিব। পার্শ্বীতীর ক্রোধসমুদ-
স্রাবাহুতর গণভেদ।
“উকামলী ধ্বনধো আলানিধিঃ প্রমদনঃ।”
(হরিবংশ ১৬৮ অং)
জিয়াং টাপ্। ধ্বনধা, স্রাবাহুতর মাক্তভেদ।
(ভারত সত্যপর্ক ৪৭ অং)
ধ্বন (পুং) ধ্বাত্তেহস্মিনেনেতি ধ্ব করণে লুট্। ১ নল
নামক কৃণভেদ।
“নলঃ পোটগলঃ শূভ্রবধ্যাক ধ্বনসম্বা।” (ভাবপ্রকাশ)
২ তন্ত্রাধ্যাপক, ক্রুর।
ধ্বনি (স্ত্রী) ধ্বাত্তে ইতি ধ্ব অনি (অতি শূ ধ্বতীতি। উৎ-
২.১০০) ১ ধ্বনী।
“যান্তে শব্দঃ ধ্বনরো হৃদ্যভহু বিজিতাঃ।” (অথর্বশেদ ৬.১০২)
২ একাদশের স্রাবা ব্রাহ্মের পত্নী, ইনি বাতাপি
ইবলয় অননী।
“ব্রাহ্ম ধ্বনিত্য্যাপ্যত বাতাপিহিবলং।” (ভাগ ৬.১৮ ১৫)
৩ গতিকর্তা। গভাৰ্য্য বৃদ্ধাৰ্য্য, গভায়েত জায়েতহেৰ্য্য-
হনবা জায়েত বা বিদতিঃ সাক্ষাদধ্বিত্যপেন বা ধ্বতি
184-IX

ইতি বৎসরবাপি পঠাতে ধমতি হস্তাঙ্গা নাগাক্রোশাবি-
জগয়া। ৪ বাক্। ৫ পদ। (নিবন্ধ ১১১)

“হুং পায়ৈ বাণীং বর্ষত ইজ্জৈবিতা ধমনিং পপ্রথরি।”

(বাক্ ২১১৮)

ধমনী (ঐ) ধমনি বাহুলকাং ঐব্। নাকী।

“নশ বিভাৎ ধমতোহি পকেজিরগণাবহাঃ।

বাতিঃ স্তম্ভাঃ প্রজায়তে ধমতোহিতাঃ সম্ভবঃ।”

(ভারত ১২১১৪১৭)

ইহার বিষয় সূক্তের শারীরস্থানে এইরূপ নির্ণিত
আছে।

এখান ধমনী চতুর্নিশ্চলিত, ইহা নাভিদেশ হইতে উৎপন্ন
হয়। কোন কোন পণ্ডিতের মতে শিরা ধমনী ও স্রোত
ইহার পরস্পর ভিন্ন নহে, ধমনী শিরার বিকার মাত্র। এই
কথা সঙ্গত নহে। মলমরিয়ম, মলস্রাবধারণ ও ভোগ
এবং ক্রিয়ার ভরসা মনুষ্য স্রোত শিরা হইতে ধমনী ভিন্ন।
শায়েও পৃথক্ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে এবং দৌকিক ব্যব-
হারে ধমনী বলিলে কেহ শিরা বুঝেন না, কেবল
পরস্পর সম্বন্ধিত থাকে। অথচ ও শরীরের একই প্রকার
ক্রিয়া নির্বাহ করে বলিয়া এক পদার্থ বলিয়া নির্দেশ করেন;
কিন্তু ইহাদের ক্রিয়ার ভিন্নতা থাকিলেও স্বভাবাত্মক
একই প্রকার ক্রিয়া করে বলিয়া বোধ হয়।

এই সকল ধমনী নাভিস্থল হইতে উৎপন্ন হইয়া দশটি
উর্দ্ধভাগে, দশটি অধোভাগে ও চারিটি তির্ভাঙ্গভাবে গমন
করে। উর্দ্ধগামিনী ১০টি ধমনীযাত্রা নক, স্পর্শ, রূপ, রস,
গন্ধ, বাস, উষ্ণতা, কৃত্তম, কুৎসর্বাৎ ইতি, হাত, কখন,
রোগেন প্রকৃতি কার্য্য নিম্পন্ন হয়। এই দশটি ধমনী জন্ম-
স্থানে প্রত্যেকে তিনটি করিয়া ত্রিশটি শাখার বিভক্ত,
সেই ত্রিশটির মধ্যে দুই দুইটি বাত, পিত্ত, কফ, শোণিত
ও রস বহন করে। আটটির যাত্রা নক, স্পর্শ, রূপ, রস ও
গন্ধ পূরীত হয়। দুইটির যাত্রা বাক্যনিসরণ, দুইটির যাত্রা
নক নিসরণ, দুইটির যাত্রা শিরা, দুইটির যাত্রা আগরণ ও
দুইটির যাত্রা নেত্রজল প্রবাহিত হয়। ত্রীলোকবিশেষ
জনে দুইটি কারবাহিনী ধমনী আশ্রয় করিয়া থাকে। পুরুষের
বেহে তাহারাই জননেন্দ্রিয় হইতে ভ্রূজ বহন করে। এই
ত্রিশটি উর্দ্ধগামিনী ধমনী নাভির উর্দ্ধদেশে উদর, পার্শ্ব, পৃষ্ঠ,
বক্ষ, ত্ত, ঐবা ও বাহ ব্যাপ্ত হইয়া থাকে।

উর্দ্ধগামিনী সকল ধমনীর ক্রিয়া বলা হইল, এখন অধো-
গামিনী ধমনী সকলের ক্রিয়া বলা হইতেছে।

অধোগামিনী ধমনীসমূহ বায়ু, স্রুজ, পুরীষ, ভ্রূজ, আর্দ্র

প্রকৃতি অধোভাগে বহন করে, বাহার পিত্তাশ্রয়ে গমন
করিয়া সেখানে অরণ্যনিষ্ঠা রস উৎকর্ষার যাত্রা পৃথক্ করে, এই
রস বহন করিয়া শরীরের ভূতি জন্মায়। উর্দ্ধ, অধঃ ও তির্ভাঙ্ক-
গত ধমনীর মধ্যে রস অর্পণ করে এবং রসের স্থান পূরণ
করিয়া ও স্রুজ, পুরীষ, বেদ প্রকৃতিকে পরস্পর পৃথক্ করিয়া
যেয়; আশ্রয় ও পকাশনের মধ্যস্থলে সেই দশটি অধো-
গামিনী ধমনী প্রত্যেকে তিনশাখার বিভক্ত হইয়া ত্রিশটি।
সেই ত্রিশটি ধমনীর মধ্যে বাত, পিত্ত, কফ, শোণিত
ও রস ইহাদিগের প্রত্যেককে দুইটি করিয়া ধমনী বহন
করে। অরণ্যবাহিনী ধমনী দুইটি, অগ্নে মংলর জলবাহিনী
দুইটি, স্রুজবাহিনী দুইটি। স্রুজবাহিত মংলর দুইটি ধমনী যাত্রা
ভ্রূজ অগ্নে ও দুইটি যাত্রা নিঃসরণ হয়। সেই দুইটি ধমনী
ত্রীলোকের বেহে আর্দ্র বহন করে। দুইটি পুরীষনিঃসারিণী
ধমনী মূল অগ্নে মংলর। আটটি ধমনী নাভি হইতে অধোভাগে
গমন করিয়া পকাশন, কটি, স্রুজ, পুরীষ, ভ্রূজ, বেদ, বতি,
মেহ ও উর্দ্ধ প্রকৃতি স্থান পোষণ করে।

অধোগামিনী ধমনী সকলের ক্রিয়া বলা হইল। এখন
তির্ভাঙ্কগামিনী ধমনী সকলের ক্রিয়া বলা হইতেছে। তির্ভাঙ্ক-
গামিনী ধমনীসমূহের প্রত্যেকটি উভয়োত্তর পদসংলগ্ন
স্বয়ং স্বয়ং শাখা প্রশাখা বিচারপূর্বক সমস্ত শরীরকে
হ্রিতযুক্ত করে। সেই সকল স্রুজ ধমনীর মূল প্রতি লোম-
কূপে মংলর। ইহার যাত্রা অন্তঃস্থ বেদ বাহিরে নিঃসৃত
হয় ও শারীরিক রস অন্তরে ও বহির্ভাগে সন্নিবিষ্ট হয়
অর্থাৎ অন্তরেণ উৎকর্ষা লোমকূপ যাত্রা নিঃসৃত হয় ও বাহি-
রের বায়ু জল প্রকৃতি ঐরূপ হ্রিতের যাত্রা বহির্ভাগ
হইতে অন্তরে প্রবেশ করে, তাহাতেই রস সঞ্চিত হয়।
আধুনিক শারীরতত্ত্ববেত্তারা উক্ত দুই প্রকার কার্য্যের
নিমিত্ত শরীরের উপরিভাগে দুই প্রকার হ্রিত আছে, অস্থান
করিয়া থাকেন। অত্যাদ, পরিবেচন, অবগাহন ও লেপন
ক্রিয়া যাত্রা তৈলাদির দ্বারা শরীরে প্রবেশ করে। তাহাতে
বক্ষ পক হয় ও স্পর্শ ভ্রূজ স্রুজ বা অস্থ্য অস্থ্যত্ব হয়।
সর্বাঙ্গগামিনী ধমনীর বিষয় বলা হইল। ব্রূজালস্রবের
মধ্যে যে হ্রিত থাকে, সেইরূপ ধমনীর অভ্যন্তরে হ্রিত আছে,
এই সকল হ্রিত যাত্রা শরীরে রস সঞ্চারিত হয়। পূর্ব কথিত
সকল মূল হইতে শিরা ও ধমনীভাতিগণকে যে সকল হ্রিত-
যুক্ত নাকী বেহে প্রবাহিত হয়, তাহাদিগকে স্রোত কহে। বহি
শিরা বা ধমনী প্রকৃতি বিহীন করিতে বাইরা স্রোত বিহীন
যাত্রা, তাহা হইলে নিয়মিত রূপ কল হইয়া থাকে। যে সকল
স্রোত বাস, অর, জল, রস, রক্ত, বাস, বেদ, স্রুজ, পুরীষ,

ও তুচ্ছ বহন করে, তাহাদিগের মধ্যে বাসবাহী হইল, সেই হইল মূল জন ও রসবাহিনী ধমনী সকল। এই মূল যদি কোন পাতকে বিদ্ধ হয়, তাহা হইলে ক্রোশন, অর্থাৎ বাতনার কাতর ও দেহ নত হয়, ঘোহন, অর্থাৎ শ্রম অজ্ঞান, শ্রবণ, বৈশন এই সকল উপগ্রহ কিবা বৃত্তা পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। অন্নবাহিনী স্রোত হইল, আশাশর ও অন্নবাহিনী ধমনী সকল তাহাদিগের মূল। এই মূল যদি বিদ্ধ হয়, তাহা হইলে শূল, অন্ন অকৃতি, বমন, পিপাসা ও দৃষ্টির ব্যাভাত অথবা বৃত্তা হইয়া থাকে। উদকবাহী স্রোত হইল, তালু ও ক্রোশ তাহাদিগের মূল। এই মূল বিদ্ধ হইলে পিপাসা বা তৎসংক্রান্ত বৃত্তা হইয়া থাকে। রসবাহী স্রোত হইল, জন ও রসবাহিনী ধমনী তাহাদিগের মূল। সেই মূল বিদ্ধ করিলে শোথ কিবা বাসবাহী স্রোত বিদ্ধ হইলে যে সকল লক্ষণ হয়, সেই সকল লক্ষণ অথবা বৃত্তা হইয়া থাকে। রক্তবাহী স্রোত হইল, বক্ত, স্রীধা ও রক্তবাহিনী ধমনী তাহাদিগের মূল। এই মূল বিদ্ধ হইলে দেহ ভাববর্ণ, অর, দাহ, পাণ্ডুতা, অতিশয় রক্তনিঃসরণ ও চক্ষু রক্তবর্ণ এই সকল লক্ষণ হয়। বাসবাহী স্রোত হইল, বায়ু, বৃক ও রক্তবাহিনী ধমনী তাহাদিগের মূল। এই মূল বিদ্ধ করিলে শ্বস্ব, বাসশোথ, শিরোগ্রাণি অথবা বৃত্তা ও ঘটে। স্নেহবাহী স্রোত হইল, কটি ও বৃকধর তাহাদিগের মূল, ইহা বিদ্ধ করিলে শ্বেদনিঃসরণ অনেক দিকতা, তালুশোথ, মূলশোথ ও পিপাসা এই সকল উপগ্রহ অন্ন। স্নেহবাহী স্রোত হইল, ইহাদিগের মূল বতি ও মেদ, ইহা বিদ্ধ হইলে বতিশোথ দীত, স্নেহনিঃসরণ ও মেদের অজ্ঞতা এই সকল উপগ্রহ হয়। পুণীবাহী স্রোত হইল, পক্ষাশর ও গলদেশ ইহা দের মূল, ইহা বিদ্ধ করিলে আনাহ, দুর্গন্ধতা ও অগ্নি-রোগ এই সকল উপগ্রহ অগ্নি। তুচ্ছবাহী স্রোত হইল, শুন ও কোষের ইহাদের মূল, ইহা বিদ্ধ হইলে ক্রীবাতা, বিশেষ তুচ্ছনিঃসরণ ও তুচ্ছের রক্তবর্ণতা এই সকল উপগ্রহ হয়। আর্তবাহী স্রোত হইল, গর্ভাশর ও আর্তবাহিনী ধমনী ইহার মূল। এই মূলদেশ বিদ্ধ হইলে বক্ষা হয়, শৈথন্য লক্ষণেতে পায় না ও আর্তের শোণিত নাপ হয়। এই সকল কারণে বিশেষ সাবধান হইয়া ধমনী শিরা প্রভৃতি বিদ্ধ করিতে হইবে।

ধমনী ২৪টি।

নাতি হইতে উৎপন্ন।—নাতি হইতে উর্দ্ধগামিনী ১০টি, অধোগামিনী ১০টি ও তির্ধ্যাক্গামিনী ৪টি, এই ১৪টি।

প্রত্যেক উর্দ্ধগামিনী ধমনী জননদেশ হইতে শাখা বিস্তার করে, তাহাতে মোটে ৩০টি হয়।

উর্দ্ধগামিনী ৩০টি ধমনীর কাণ্ড।

বায়ুবাহিনী ২	শুকবাহিনী ২	শুককারিণী ২
শিত্তবাহিনী ২	রূপবাহিনী ২	নিজ্রাবাহিনী ২
স্নেহবাহিনী ২	রসবাহিনী ২	চেতনকারিণী ২
রক্তবাহিনী ২	গন্ধবাহিনী ২	অজ্ঞবাহিনী ২
রসবাহিনী ২	বাক্শক্তিবাহিনী ২	জননধরে আশ্রিত ২

জননধরে আশ্রিত এই ১২ ধমনী স্রীলোকের জননধরে স্তম্ভ বহন করে, এবং পুরুষের জননধরে হইতে তুচ্ছ বহন করিয়া থাকে।

অধোগামিনী ১০টি ধমনী পিত্তাশরে গমনপূর্বক সেবানকার অন্নপানজাত রস পরিণাক করে, পৃথক করে, সেই রস উর্দ্ধগামিনী ও তির্ধ্যাক্গামিনী ধমনী মধ্যে অর্পণ করে, মূল পুণীব ও বের পৃথক করে। এই দশটি ধমনী পক্ষাশরের মধ্যে প্রবেশ পূর্বক প্রত্যেক তিনটি করিয়া শাখা বিস্তার করিয়া থাকে।

অধোগামিনী ৩০টি ধমনীর কাণ্ড।

বায়ুবাহিনী ২	অন্নসংলগ্ন অন্নবাহিনী ২	{	হৃদাশ্র
শিত্তবাহিনী ২	অলবাহিনী ২		সংলগ্ন
স্নেহবাহিনী ২	বতিসংলগ্ন স্নেহবাহিনী ২	{	পুণীববাহিনী ২
রক্তবাহিনী ২	তুচ্ছস্রাবিনী ২		অবশিষ্ট
রসবাহিনী ২	তুচ্ছবাহিনী ২	{	৮টি

শ্বেদ বহন করিয়া তির্ধ্যাক্গামিনী ধমনী মধ্যে অর্পণ করে। তুচ্ছবাহিনী ধমনীই স্রীনিগের আর্ত বহন করে। চারিটি তির্ধ্যাক্গামিনী ধমনীর প্রত্যেক উত্তরোত্তর শতসহস্র শাখা শাখা বিস্তার করিয়া সর্ব শরীরের প্রতি লোমকূপে সংলগ্ন হয়। তদ্বারা শরীরের অন্তঃস্থতর শ্বেদ নিঃসৃত হয়, বাহিরের প্রকৃতি অত্যন্ত অল্পসেপন্যনি অত্যন্তের নীত হয় এবং শীতোষ্ণাদি স্পর্শ অস্বস্ত হয়।

(অল্পত শরীরতান ধমনীবাচকরণ ৯ অ°)

ধমনীর বিষয় তাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে—

“ধমনো নাতিভো আতাশচুবিংশতি সংখ্যা।

দশোর্দ্ধগা দশাধোগাঃ সেবাতির্ধ্যাক্গতাঃ স্রুতাঃ।” (ভাবপ্রণ)

ধমনী নাতিদেশ হইতে উৎপন্ন হইয়া চতুর্বিংশতি সংখ্যার বিতর হইয়াছে। ইহার মধ্যে হইতে দশটি উর্দ্ধগামে, দশটি অধোগামে এবং চারিটি তির্ধ্যাক্গতাবে গমন করে। উর্দ্ধগত দশটি শুক, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, জ্ঞান, কৃৎ, কৃত, কণ, কণন, যোজন ও গান প্রভৃতি নিশার দ্বারা শরীর ধারণ করে ইত্যাদি।

অল্পতে বাহা লিখিত হইয়াছে, তাবপ্রকাশেও সেইরূপ লিখিত আছে।

চরকের স্তম্ভস্থানে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে ।
 “ওজোবহাঃ শরীরে বা বিষমাত্তে সমস্ততঃ ।
 যেনোজলা বর্জয়তি ক্রীড়িতাঃ সর্বদেহিনেঃ ।
 বদন্তে সর্বভুতানাং ক্রীড়িতঃ নাবতিষ্ঠতে ।
 বৎসারমাদৌ গর্ততঃ যোহসৌ গর্তরসাত্সরঃ ।
 সংবর্তমানঃ স্তম্ভঃ সমাবিশতি বৎ পুরা ।
 যত নাশায় নাপোহন্তি ধারি বদন্তরাশ্রিতঃ ।
 বজ্রহীরবলং দেহঃ সাপা যত প্রতিষ্ঠিতাঃ ।
 তৎকলা বিবিধা বাতাঃ কলন্তীতি মহাকলাঃ ।
 ধানাদ্রমজঃ স্রবণাৎ স্রোতাংসি সরণাৎ সিরঃ ।”

(চরক স্তম্ভস্থান ৩০ অং)

শরীরে ওজোবহা যে সকল চারিদিকে বিবর্তিত হয়, এবং বাহ্যিক ওজাঃ দ্বারা প্রাপ্তি সকল জীবিত থাকে, বাহ্যিকের অপকালও জীবন থাকে না, তাহাকে ধমনী কহে । ইহার মণ্ডা ৪... ৫০০ ধমনী, স্রবণহেতু স্রোত ও সরণ হইতে শিরা এই নাম হইয়াছে ।

সুস্ততাচাৰ্য্য নাতিকেই সকল শিরা ও ধমনীর মূল বলিয়াছেন, কিন্তু তন্ত্রশাস্ত্রের মতে, নাকীই বৈকল্য হইতে নিঃসৃত হওয়া বর্ণিত আছে, যথা—

“যে বে ত্রিধাক্ গতে নাভৌ চতুর্বিংশতিসংখ্যায় ।

যেকদন্তে বিভা সর্কে স্ত্রো মণিগণাইব ॥”

যেকদন্তের এডোকে প্রস্থি হইতে ছইটি করিয়া নাকী এডোকে দিকে নিঃসৃত হইয়াছে । আধুনিক শরীর-বায়ুশ্লেষ বিভাজ্যেও এইরূপ দুই হয় । তন্ত্রশাস্ত্রে যেকদন্তের উর্দ্ধ হইতে অধোভাগ নাকী সকল লম্বিত হইয়াছে, এইরূপ বর্ণন দেখা যায় ।

“উর্দ্ধমূলরথঃশাখাঃ ত্র্যক্ষারং কলেবরঃ ।

যথাস্থলকলেবরং শরীরে নাড়র বিভাঃ ॥” (তন্ত্র)

এইরূপ শরীরের অন্তর্গত নতিফ যেকদন্ত ও তদন্তর্গত শিরা সকলের বিষয়ে আধুনিক পণ্ডিতগণের মতের সহিত তন্ত্রের মতের কতকটা ঐক্য দেখা যায় । বোধ হয়, তন্ত্রের অভিজ্ঞান এইরূপ যে গর্তবৎ বালকের শরীর গঠন ও পোষণ কারণ যে রস প্রয়োজন হয়, জননীর শরীর হইতে সেই রসবহন করণার্থ যে নাকী আছে, তাহা বালকের নাতিলেশ মলয় । এই কারণে নাতিলেশ হইতে শরীরোৎপত্তি বা ধমনীর মূল নির্দেশ করা বোধ হয় অসঙ্গত মনে ।

[নাকী দেখ ।]

২ হস্তাঘিলানিনী, হরিদ্রা । ৩ ক্রীবা । ৪ পুষ্টিপণী । ৫ মলিকা ।

ধম্মিল্ল (পুং) ধমকীতি ধম-বিহু, মিলকীতি মিল-ক । পুষো-দয়ানিহাং সাধুঃ । সংবত কেশ, খোপা ।

“সাক্ষতমিত্তবাকুল্যাপলকম্মিন্নমুদ্রাসিত” (সীতগোবিন্দ ২।২১)

“ধম্মিল্ল ধম্মমিকাসমুদয়ঃ হন্তে সিদ্ধান্তোক্তবঃ ।” (সাহিত্যধং)

ধম্ম (জি) খেট ন । পানকর্তা । স্রিমাং খেট ইতি সিদ্ধান্ত ক্রীপি প্রাপ্তৌ ‘খশোহন্তজ নেততে’ ইতি হরদকোক্তেঃ ন ক্রীপ ।

ধম্ম (পুং) ধরতি পৃথিবীমিতি ধু-অহ্ । ১ পর্তত ।

“উৎকঃ ধরঃ জট্ট যবেক্ষা পৌরিং উৎকরয়ঃ দাকক ইত্থাবাচ ।”

(বাঘ ৪।১৮)

২ কার্ণাসমুদলক । ৩ কুর্ধরাজ । ৪ বহুভেদ ।

“আপোক্রমন্ত সোমন্ত ধরন্তবানিলানিনৌ ।

প্রকৃষন্ত অশাসন্ত বসবো নামতিঃ স্রুতাঃ ॥” (হরিবং ৩।৩২)

৫ বিহু । (ভারত ১৩।১৭।১০০) ৬ শ্রিকৃৎ । (ভারত ৬।৬০।৩৩) (জি) ৭ ধারক ।

ধরণ (ক্রী) ধরতীতি ধু-লুই । পরিমাণভেদে, চতুর্বিংশতি রতিকা, ২৪ রতি পরিমাণ । (সীলাবতী) ২ দশ পল ।

“অথ যথায় নিশাং বা একেনবিশংখতিধরণং ।”

(ব্রহ্মত চিকিৎসিতবান ৩১ অং) ধু-লুই । ৩ ধারণ ।

“বজ্রাবধোনিষমবেক্ষা যত সারং ধরিত্রীধরণকক্ষক ॥

(কুবারণ ১।১৭)

(পুং) ৪ অগ্নিপতি । ৫ লোক । ৬ স্তন । ৭ ধাত । ৮ দিবাকর,

স্বর্বা । ৯ সেহু । ১০ অর্কবৃক । ১১ বৈভক্ত পরিমাণবিশেষ ।

“বাবৈভক্তভূতিঃ শাণে ভাকরণঃ স নিগততে ।” (শাধ/ধর)

চারি বাহার এক ধরণ হয় ।

ধরণপ্রিয়া (ক্রী) ভিনদিগের শাসনদেবতা ভেদ । (হেম)

ধরণি (ক্রী) ধরতি জীবানীমিতি ধু-ইনি- (অর্ধি-স্ত ধু-ধনীতি ।

উণ ২।১০০) পৃথিবী ।

“জ্যোতির্ধরণিবাধুহিতং অক্রে জলৈক্যার্থে লোকে ।”

(ভারত ১২।৩৪২।৪)

২ শাল্লিযুক্ত । ৩ কলভেদ । (হাজনি) ৪ একজন বোধক ।

ধরণিজ (পুং) ধরণিতো আরভে জন-ত । ১ মল । ২ সরকা-স্তর । (জি) ৩ ধরণিকাত মাত্র ।

“ধরণিকে চতুর্ভুগে অরুণঠরাশ্রুততঃ ॥” (বৃহৎসং ১০৪ অং)

স্রিমাং টাপ্ । নীতা ।

ধরণিধর (পুং) ধরতি ইতি ধু-অহ্, ধরণ্যাঃ ধরঃ । ১ পর্তত ।

২ কল্প । ৩ বিহু ।

“স হি সংবর্তকো ধর্ম্মিরনিলো ধরনীধরঃ ॥” (ভারত ১৩।১৪২।৩৬)

৪ শিব । ৫ দেব, দেবনাগ পৃথিবী ধারণ করিয়া আছেন,

এইজন ধরণিধর শবে শেবকে বুঝায় ।

ধরনীক্লহ (পুং) ধরন্যাঃ রোহিতি ক্লহঃ ক। বৃক। “ধরনি-
কহাদিকহো বহুর্ভাষাঃ” (যায)

ধরনী (স্ত্রী) ধরনি বাহুঃ স্ত্রীঃ। ১ পৃথিবী।

“বহা তু ভার্গবে রাজত্বাকৃত্ত্বমসীদিতঃ” (বিষ্ণুপুং ১।১৩।১৪১)

২ পানলীকৃত। ৩ সাক্ষী। ৪ কলবিবেচক। পৰ্যায়—

ধারনীরা, ধীরপত্নী, হৃৎকলক, কলানু, বনকল, কল্যাতা,
মণ্ডকলক। ইহার ৩৭ নম্বর, কক, পিত্ত, আমল, রক্তদোষ,
হৃৎ ও কণ্ঠনিদ্রাশক। (রাজনিং)

ধরনীকল (পুং) ধরনী এব কলঃ। ধরনীনাথক মূলবিশেষ।

(রাজনিং)

ধরনীকীলক (পুং) ধরন্যাঃ পৃথিব্যাঃ কীলক ইব। পর্কত।

(নবরহস্যবলী)

ধরনীধর (পুং) [ধরনিধর যেষাং]

ধরনীধর (পুং) ধরনীঃ ধরতি হৃ-কিপ্ ভূত্। ১ পর্কত
২ অন্তঃসেব।

“নাবাহ্যঃ প্রোক্তবিশ্লামি শ্বেতত ধরনীধরঃ” (হরিবং ১২০ অং)

ধরনীক্রবর্মা, কবোজ যেষে একাশিত বোহিতলিপি হইতে
জানি যায়, ব্যাধপুর রাজপণের মধ্যে ৮২০ পকে (প) ১৪৭
রাজা ক্রবর্মী রাজা হন। তাঁহার পর ধরনীক্রবর্মী রাজা
হইরাছিলেন। [ব্যাধপুর যেষাং]

ধরনীপুর (পুং) ধরন্যাকারং পুরং। ধরাকার চতুরঙ্গ মণ্ডল।

ধরনীপুর (পুং) ধরনীঃ পুরমিতি সাধমিতি পুং-অণ্। নহুত্।

(নবরহস্য)

ধরনীপ্রব (পুং) প্রু ভাবে অণ্, ধরন্যাঃ পৃথিব্যাঃ প্রবঃ প্রাবে
বহাৎ। নহুত্।

ধরনীভূত (পুং) ধরনীঃ বিভক্তি হৃ-কিপ্ ভূত্ চ। ১ পর্কত।
২ বিহু। ৩ অন্তঃ।

“আর্যবীরাতিবৃত্তাসি শুবানি ধরনীভূতঃ” (হরিবং ২৪১ অং)

ধরনীবরাহ, বরবান বা বর্ডনানপুর (কাঠিবাড় রাজ্যের
পূর্বাংশে অবস্থিত) রাজ্যের প্রাচীন রাজবংশের জটনক রাজা।
৮৩৯ শকাব্দে (১১৭-১৮ খৃষ্টাব্দে) ইহার প্রবর্ত একবানি
ভাঙ্গানান পাঁচরা গিরাছে। উক্ত শাসনে ইনি আপনাকে
মহীপাল নামক জটনক রাজার অধীন ও “সামন্তাধিপতি”
নামে পরিচিত করিয়া গিয়াছেন। ইনি ১৭শবৎসম্ভূত।

[চাপ যেষাং]

ধরনীধর (পুং) ধরন্যাঃ উপরঃ। ১ শিব। ২ বিহু।
৩ চূড়িগতি।

ধরনীমৃত (পুং) ধরন্যাঃ মৃতঃ ৩৩৭। ১ মদল। ২ মরকাঁহুর।

ধরনীমৃত (স্ত্রী) ধরন্যাঃ মৃতঃ। নীতা।

“নায়কভোগেদেনে নম্রভূমিঃ ভতেভূমিঃ।

হলেম কারবারান বজবটাবিধি বহঃ।

ভূমিলাভনীতায়ঃ ওভাঃ কভাঃ নহুভায়াঃ।

লেতে রাজা হুয়া হুতঃ সর্জনকপনসমুতাঃ” (কালিকাপুং ৩৭ অং)

[নীতা যেষাং]

ধরপট্ট, বলজীরাবংশ-স্থাপনকর্তা সেনাপতি ভট্টার্কেয় কনিষ্ঠ
পুত্র। ইনিই ইহার মোষ্ঠ ভূতীর রাজা মহারাজ ১ম
এবং সেনের পর (ভট্ট সং ২০৭৭ পর) রাজা হন। ইহারই
পুত্র মহারাজ ১ম ওহলেন হইতে এই রাজবংশের বিস্তৃতি
হয়। হিউএনসাং জু-লু হো-পো হু বা ভো সৌ পো টো
নামে যে বলজীরাবংশের উল্লেখ করিয়াছেন, পাশ্চাত্য পণ্ডিত-
গণের মতে উহা এতৎসেনের নাম। বাহা হউক মহারাজ
ধরপট্ট সুযোগ্যশাসক ছিলেন। [বলজীরাবংশ যেষাং]

ধরপাকার, ভবিষ্যৎ অশ্বখণ্ডোক গদা গণ্ডকীর মধ্যে বিশাল যেন
বর্ণনার ভাষ্যে মধ্যে এই গ্রামের উল্লেখ আছে। কলিকালের
পাদ্যাক পত হইলে এখানে তিলসিংহ নামে এক রাজা হন।
তাঁহার বিপুল জমিদারী ও সেনাবল ছিল। শেষে ১৫ বৎসর
পরে ববনমুখে তিলসিংহের মৃত্যু হয়।

(ভবিষ্যৎ অশ্ব ৪১ অং ৫২৫৭ স্রো)

ধরনপুর, বাগাচার নোয়াখালী জেলার জ্বাধার পুন্ডিল
বিভাগের অধীন একটা সহর। অক্ষা° ২২° ৪০' ৪০" উ°
এবং দ্রাঘি° ৯১° ১০' ৩০" পূঃ। লোকসংখ্যা ৪ হাজার।

২ বাগাচার পূর্বদা জেলার একটা পরগণা, ইহার পরি-
মাণ গ্রাম ২০৭৪২৯ বিঘা। ইহার মধ্যে ৪৪৫ বানি গ্রাম
আছে। এই পরগণার গ্রাম মতকরা ২০ বিঘা জমী পর-
আবাদে পড়িয়া আছে ও আর ২০ বিঘা জমী আবাদের
অনুপযুক্ত পড়িত। এই পরগণার আশ্রিত যে পরিমাণ জমী
চাষ হয় (১৩,২০,০০০ বিঘা), তন্মধ্যে ৭৫ হাজার বিঘার
মহিপত, লক্ষবিঘার বৈবেদিক বাত, লক্ষবিঘার আমল
বা ভাইই বাত, ৮০ হাজার বিঘার সর্বপানি তৈলদীল,
৫৫ হাজার বিঘার গম এবং ৩০ হাজার বিঘার নীল জন্মে।
এই পরগণা বরভাকার মহারাজের জমিদারীভুক্ত। ইহা তিন
ভাগে বিভক্ত, প্রত্যেক ভাগকে জেলা বলে। উত্তর পশ্চি-
মাপ বীরনগর জেলা, তদক্ষিপে ভদ্রানীপুর ও পূর্বে গণ্ডো-
রার জেলা। জমী নদীর প্রাচীরে মধ্যে মধ্যে এই পরগণার
বিভার কতি হয়। বর্ডনান শতাব্দীতে নদীর পশ্চিমভীয়ে
ভাঙ্গন আরম্ভ হওয়ার ভদ্রানীপুর জেলার উৎকট জমী অনেক
খসিয়া গিয়াছে। যশ বাব বৎসর পূর্বে বীরনগরের দিকে
নদীর ভাঙ্গন আরম্ভ হয়, তাহাতে কতকগুলি বাড়ি ও গ্রাম

নষ্ট হইয়া গিয়াছে। চারি পাঁচ বৎসর পূর্বে বীরনগরের অন্তর্গত জিগদিয়া নামক স্থানে এক লীলভূতি হয়। এখন উহা আর নাই। উহার ধ্বংসের শিবদেবপণ্যত বাসুকা ঢাকা পড়িয়া গিয়াছে। পক্ষার যেমন উর্জরতাবর্ষক পলিমাটি জলস্রোতে নানা স্থানে লীল হয়, তুলিতে ভেদনি ধ্বংসিগিরি বাসুকানি বহিরা আসিয়া দেশে দেশে অবাইয়া দিয়া চলিয়া যায়। ধরভাঙ্গার রাজারা কখন উহাদের জমী দ্বারী এই পরগণা দেখিতে আসেন না, কারণ উহাদের বিধান তুলী নদী পার হইলে অসৌভাগ্য ঘটে। এই সকল কারণে এই পরগণার বাঙ্গালার হার নানাবিধ, এক গ্রামের বিস্তারংশে, এমন কি এক মাঠের বিস্তারংশে বাঙ্গালার হার বিস্তার, কোথাও বা একজন জমীর বাঙ্গালানাই অবস্থান-ভেদে বিধি।

৩ খোয়াং প্রদেশে জলরাটের অন্তর্গত হুয়াট এজেলির একটা দেশীয় রাজ্য। ইহার উত্তরে হুয়াট জেলার চিক্‌লি উপবিভাগ ও পশ্চিমে হুয়াট জেলার বলসার ও পার্দি উপবিভাগ। এই রাজ্য উত্তরদিক্‌তে ২০ কোশ ও পূর্বদিক্‌তে ১০ কোশ। এখানে একটা সহর ও ২৭২টা গ্রাম আছে। লোকসংখ্যা প্রায় ১ লক্ষ ১০ হাজার, হিন্দুর সংখ্যা অধিক। রাজ্যের অরণ্য চাষের উপযুক্ত, অবশিষ্ট পাণ্ডা ও জলস্রব। রমনগড়া, কোলক, পর, ঔরঙ্গ ও অধিকারী এই রাজ্যের মধ্য দিয়া কাঁচ সাগরে গড়িতেছে। জলবার বাহ্যিক নহে। এখানে মটরাহুল, সেতুন, কাল কাঠ, বংশ, খাত, কলাই, ছোলা, ইক্ষু, মাজুর, তুড়ি, পাখা, শুক, বহির ও বুরর তৈজসাদি পাওয়া যায়। নাসিক টেশনের রাস্তার উপর এই রাজ্যের প্রধান সহর 'ধরমপুর' অবস্থিত। ইহার বর্তমান অধিপতি শিশোদীয়া রাজপুত্র। বর্তমান রাজার নাম মহারাজা জিনারাম দেবজী বাবেবজী। ইনি ৯টা সেলাখী-তোপ পাইরা থাকেন। ইনি স্বরাজ্যে স্ব প্রকার প্রাপত্ত পণ্যত করিতে পারেন। উহার জন্ত পলিটিকাল এজেন্টের অধস্তিত আবশ্যক হয় না। এখানে পুন্ডী আগাধীর বাবজীবন কারাগার হয়। রাজার ২০৭ জন সেনা ও ৪টা কামান আছে। এই রাজ্যকে পূর্বে রামনগর রাজ্য বলিত। তখন ইহা পশ্চিমে সাগর উপকূল পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ১৪৭৬ খৃষ্টাব্দে রামনগররাজ চৌধুরনগের সহিত যেরা নগরে লাক্ষ্য করিয়া অকবরের অধীনে সৈনিক বিভাগের এক লজানের পদ ও বেলাত গ্রহণ করেন। ১৮শ শতাব্দীতে মহারাজার ইহার রাজ্যের ৭২খানি গ্রাম

অধিকার করিয়া লয়। পেশবা ইহার নিকট যে কয় পাইডেন, বেসিন নগরের (১৮০২ খৃষ্টাব্দে) সন্ধিপাছালায়ে তাহা এখন ইয়ারজারাজ পাইরা থাকেন। এই রাজ্যে ৭টা বালকের জন্ত ও একটা বালিকারিগের জন্ত বিভাগের আছে। ধরমপুরনগর ২০° ৩৪' উত্তর অক্ষাংশে এবং ৭০° ১৪' পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত, নগরের লোকসংখ্যা প্রায় ৫৫ হাজার।

ধরমপুরী, মধ্যভাগে তীল এজেলির মধ্যে ধার রাজ্যের একটা পরগণা। লোকসংখ্যা ১৯ হাজার। এখানে সহর ধরমপুরী নন্দনানদীর উত্তরতীরে ২২° ১০' উত্তর অক্ষাংশে ও ৭৪° ২০' পূর্ব দ্রাঘিমাংশে এবং ধারনগর হইতে ৩৬ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। মুললমানাধিকারে এই সহরে ১০০০০ অট্টালিকা ছিল। উহাদের তরাংবেশ এখনও আছে। এখন সহরে ৪০০ মাত্র লোকের বাস। ইহার মধ্যে ধরলা নামে একটা নদী আছে, তাহার প্রাচীন নাম গর্ভতানদী।

ধরলা, (ধরা বা তোরী), বাঙ্গালার অন্তর্গত কোচবিহারের একটা নদী। ভূটানের পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া জলপাই-জড়ি জেলার দারপ্রদেশে মাদারি পরগণার মধ্য দিয়া কোচবিহারে প্রবেশ করিয়াছে। জলপাইজড়ির মধ্যে তেলা-জুবা ও হীসমারা নামে ইহার দুইটা উপনদী আছে। কোচ-বিহারে ইহার সিকিমারী বা জলধকা নদীর সহিত দুর্গাপুরের নিকট মিলিত হইয়াছে। তৎপরে ইহা দক্ষিণদিকে রত্নপুরে প্রবেশ করিয়া বাগেরা নামক স্থানে রত্নপুরে মিলিত হইয়াছে। বর্ষাকালে দেশবাসের নৌকা ইহাতে বাতায়ত করিতে পারে।

ধরসেন, ১ বলজীংশের হাপনকর্তা সেনাপতি ভট্টার্কে প্রথম পুত্র। ইনিও সেনাপতি ধরসেন নামে পরিচিত। ইনি শিবোপাসক মহা বিক্রমশালী যোদ্ধা ও দীনের বহু দরিরের অরহাতা ছিলেন, ইনিই এ দেশের ১ম ধরসেন।

২ বলজীরাজ মহারাজ ধরপট্টের পৌত্র এবং মহারাজ জহসেনের পুত্র মহারাজ দ্বিতীয় ধরসেন। সামন্ত, মহাসামন্ত, মহারাজ ও মহারাজাধিরাজ প্রভৃতি ইহার উপাধি ছিল। ইনি ২৫০ এবং ২৭০ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ ৫৬৯ এবং ৫৮৯ খৃষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন। ইনিও শৈব বসিয়া খাত। কলকট ইহার সাক্ষিগ্রন্থিক ছিলেন।

৩ মহারাজ দ্বিতীয় ধরসেনের দ্বিতীয় পুত্র ১ম ধর-প্রহর খোঁটপুত্রের নামও ধরসেন। ইনি বলজীংশের তৃতীয় ধরসেন। ইনি অতিশয় বিদ্বান্ ছিলেন, সকলপ্রকার শাস্ত্র গ্রন্থ ও কলাবিদ্যা অধ্যয়ন করিয়া ছিলেন এবং সর্বদা পণ্ডিত পরিবৃত থাকিতেন, এতদ্বির বুদ্ধবীরও ছিলেন।

৭ বলজীবংশের ৪র্থ ধরসেন, তৃতীয় ধরসেনের কনিষ্ঠ বাল্যভিত্ত্য ঋষসেনের (২য়) পুত্র। ইহার পরমতট্টারক, মহারাষ্ট্রাবিরাজ, পরমেশ্বর ও চক্রবর্তী প্রভৃতি উপাধি ছিল। ইনি খ্রঃসং ৩২৬-৩০ অব্দে বর্তমান ছিলেন। বে সময়ে অশ্বত্থবর্মী নেপালে, আদিভাসেন বগবে চক্রবর্তি লাভ করেন, আর সেই সময়ে মহারাষ্ট্র ৪র্থ ঋষসেন পশ্চিম ভারতে চক্রবর্তি লাভের সুযোগ পাইয়াছিলেন।

[বলজীবংশ ও শুভ্র সর্বৎ দেখ।]

ধরহারা, তথিত ব্রহ্মখণ্ডোক্ত বর্ষকুনি বর্ণনার মধ্যে এই নগরের উল্লেখ পাওয়া যায়। লিখিত আছে, গোমতী নদীর দক্ষিণদিকে এই নগর অবস্থিত। ধীরসিংহ নামে এখানে রাজা ছিলেন। তিনি শেবনাগের কুপার রাজা হন। তাঁহার পিতার নাম চন্দ্রসেন, তিনি বাগ্যকালে গোচারপার্শ্ব গোমতীতীরে প্রত্যাহ হইতেন। বৈশাখী ভদ্রপক্ষীয় কোন এক দিনে আকস্মিকের দ্বারা বালক ধীরসিংহ ক্রান্তদেহে সিজিত হইয়া পড়ে। শেবনাগ সেই সমর গোমতীতীরে স্রীড়া করিতেছিলেন। তিনি প্রিয়বর্ষন বালককে রোজে বুঝাইতে দেখিয়া নিজে কণা বিস্তার করিয়া তাহার সুখে ছায়া করিয়া রহিলেন। কালে সেই বালক রাজা হন। ইহার বংশ পাঁচজন রাজা রাজা হন। ইহার পুত্র রঘুসিংহ ৬০ বৎসর রাজত্ব করেন। তাঁহার সময়েই রাজ্যযুক্তি হয়। তাঁহার পুত্র রাবসিংহ নিকটকে রাজ্য করেন, পরে উদয়সিংহ রাজা হন। কলিঙ্গদ্বার বনককর্তৃক ইহার ধ্বংস হয়। (ভ-ত্র-খ ৪৪ অ° ১১১—১২০ শ্লোক°)

ধরহারাগ্রাম, তথিত ব্রহ্মখণ্ডোক্ত কীকটদেশান্তর্গত অঙ্গদেশ মধ্যে এই গ্রাম অবস্থিত। পল্লার দক্ষিণতীরে কপিল ও হাকার বৎসর গত হইলে রাজা দেবপাল কর্তৃক এই গ্রাম স্থাপিত হয়। (ভ-ত্র-খ ৪২৪৭ অ°)

ধরা (ধী) ধরতি জীবসংমানিত। ধৃ-অচ্ বা ত্রিরতে শেবেন ইতি ধৃ-অপ্-টাপ্। পৃথিবী।

“ধারণাচ্ ধরা প্রোক্তা পৃথী বিস্তারযোগতঃ।”

(দেবীভাগ° ৩.১৩৮)

সকল লোককে ধারণ করে বলিয়া ধরা ও অতিশয় বিদ্বত এই অস্ত্র ধরা ও পৃথী এই দুইটা নাম হইয়াছে। ২ পর্ভাশয়। ৩ বেদ। ৪ নাকী। ৫ মহাদান বিশেষ, এই ধরা-গানের বিবর মৎস্তপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে :

“অথাতঃ সংপ্রেক্ষ্যামি ধরাদানমহুতমং।

পাপক্ষয়করং সুপারমকল্যানিনামং।” (মৎস্তপু° ২৪৮ অ°)

মৎস্তবেদ ধরাদানের বিবর এইরূপ বলিয়াছেন, দানের

মধ্যে এই দান শ্রেষ্ঠ ও সকল পাপনাশক, এই দান বলা বিধি অহুষ্ঠান করিলে সকল অমঙ্গল নশ হয়। এই দান করিতে হইলে প্রথমে কলিত অস্থীপাকার সুবর্ণ দ্বারা ধরা নির্মাণ করা হইতে হইবে। ইহার মধ্যভাগে দেক সমন্বিত পর্কত সকল করিবে। ইহার আটদিকে অষ্ট লোকপাল এবং মধ্যবর্ষ, শত নদী ও শত নদ এবং সপ্ত সমুদ্রবিশিষ্ট করিতে হইবে। ইহা রত্নাদি দ্বারা খচিত করিবে। ইহাতে বহু, কজ, চক্র ও সূর্য্য কল্পনা করিবে। এই ধরা প্রস্তুত করিতে সহস্র পল সুবর্ণ, তাহাতে অশক্ত হইলে পঞ্চশত পল, বা ত্রিশত এবং বিনত অথবা শতপল সুবর্ণ চাই। নিভাত অশক্ত হইলে পঞ্চপলের উর্দ্ধ সুবর্ণ দ্বারা প্রস্তুত করিবে। পূজা আবাহন প্রভৃতি তুলাপুঙ্খের সূচন করিতে হইবে।

“কারয়েৎ পৃথিবীং হৈবীঃ লক্ষ্মীপাঙ্ককারিণীঃ।

মণ্যাদাপর্কতবতীঃ মধ্যে মেকসমবিতাঃ।

লোকপালাষ্টকোপেতাঃ মধ্যবর্ষম্যচিতাঃ।

নদীনবশতোপেতাঃ সপ্তসাগরবৈচিতাঃ।

মহারত্নসমাকীর্ণাঃ বহুকর্জার্কসংযুতাঃ।

হেরঃ পলসম্মেণ তদর্ধেনাথ শক্তিতঃ।

শতজয়েন বা সূর্য্যাং বিশতেন শতেন বা।

সূর্য্যাং পঞ্চপলাদুর্দ্ধমশতোহপি বিচক্ৰণঃ।

তুলাপুঙ্খবৎ সূর্য্যাং লোকেশাবাহনং যুগং।” (মৎস্তপু°)

এখিন্, যতপে তুষণ ও আচ্ছাদন প্রভৃতি এবং বেলী ও তাহার উপরে ত্রাকালিন বিন্যস্ত করিয়া তিল নিক্ষেপ করিবে, আটদল প্রকার দ্বাভ, লবণাদি রস সকল ও আটটা পূর্ণ স্তূত চারিদিকে রক্ষা করিবে। বেলীতে কোথের চক্রাতপ ও চারিদিকে পতাকা সকল বিন্যাস করিয়া দিতে হইবে। এই প্রকারে রচনা করিয়া বিবিধপূর্জক অধিবাসাদি করিতে হইবে। পূর্ণাদিনে বিতুষভাবে তন্ত্রব্রাহ্মি পরি ধান ও তন্ত্রমালাদি ধারণ করিয়া বেলী প্রদক্ষিণ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দান করিবে।

“সমতে সর্গদেবানাং ত্রয়েব তবনং বতঃ।

বাজী চ সর্গকৃতানামতঃ পাহি বহুভয়েন।

বহু ধারয়েন যথাং বহুবাভীং নির্মাণ।

বহুভরা ততো জাতা ক্রমাং পাহি তবাবধাং।

চতুর্ভূগোহপি সাগরেভ্যঃ তদ্রাৎ যজ তবচলে।

অন্যতঃ সমস্তরাং পাহি সংসারকর্দমাং।

তদেব লক্ষ্মীপৌৰ্ণিক শিবৈঃ সৌরীতি সংস্থিতা।

গারভী ত্রকণঃ পার্শ্বে ধৌংগা চক্রে রমৌ প্রভা।

বৃত্তির্ভূত্পত্তৌ জাতা দেধা সুসিহু সংস্থিতা।

বিধং ব্যাপ্য বিধা বস্যাং ততো বিবস্তরা বিতা ।

ধতিঃ কনা হিরা কোণী পৃথ্বী বজ্রমতী রসা ।

এতান্নিস্তৃতিঃ পাহি দেবি সংসারকর্মাণং ।"

এই মন্ত্রে পাঠ করিয়া ধরা দান করিবে । জ্বর্ণ নির্মিত ধরায় অর্কভাগ বা চতুর্ভাগের একভাগ দিতে হইবে । অবশিষ্টাংশ ঋত্বিজিগকে বিভাগ করিয়া দিবে ।

এই প্রকারে যিনি ধরা দান করেন, তিনি বৈকবণদ প্রাপ্ত হন এবং অর্কবর্ণ বিমানে আরোহণ করিয়া বিহুপুনে গমনপূর্বক কল্পজর অবধান করেন । এই ব্যক্তির একবিশতি পুত্রব উভায় হয় ।

"ধরাধি বা চতুর্ভাগঃ শুক্রবে প্রতিপাদয়েৎ ।

শেষকৈবধ ঋত্বিজ্যঃ প্রাপিত্য বিসর্জয়েৎ ॥

অনেন বিধিনা বজ্র ভজ্যেবীর্যং ধরাং বৃষ্ণং ।

পুণ্যকালে কু সংপ্রাপ্তে সপদ্যং দ্যতি বৈকবণং ॥

বিমানান্নার্কবর্ণেন কিত্বীজালমালিনা ।

নারায়ণপুং গতা কল্পজরমথো বসেৎ ॥

পিতৃপুত্রপ্রপৌত্রাণ্ড তরয়েদেকবিশেতিং ।

ইতি পঠতি হইখং যঃ পুণোতীহ দিত্যং

গতকলুব্বিহাটৈনুজনেহঃ সমভ্যং ।

দিবসমরবপ্তির্বাতে সংপ্রাধীয়মানঃ

পুরমরমহলৈঃ সেবিভঃ চন্দ্রমোলোঃ ॥" (বৎসপুং ২৫৮অঃ)

হোমায়ির দানযজ্ঞে এই দান বিধির বিধর বিবৃত্তরূপ বর্ণিত আছে ।

ধরাঙ্কলক্ষ (পুং) ধরাভ্যন্তঃ কবধঃ ধরায়াং বর্ষাকালে জাতঃ কবধঃ । ধরাঙ্কবধবৃক ।

ধরাঙ্কুর (পুং) ধরায়াং অঙ্কুর ইব । বাহুকল, শিকর । (হার্য)

ধরাঙ্কজ (পুং) ধরায়াং আঙ্কজঃ ভত্যৎ । ১ মকলগ্রহ । ২ নরকা-
হর । জিহাং টাপ্ । ৩ নীতা ।

ধরাধর (পুং) ধরায়াঃ ধরো ধারকঃ । বিহু ।

"হ্রস্বো বেষথো বভঃ সত্যমেবা ধরাধরঃ ।"

(ভারত ১০।১৪১।১০)

২ পর্বত । ৩ অনন্ত । (জি) ৪ ধরির উভায়র্ভটী ।

"ন বীরমূর্তিঃ সমতুল্যং যদো

বো বাৎ পরম্প্রাণমরো জিহাংসেনি ॥" (ভাণ্ড ৪।১৭।৩৫)

৫ ধারোজ্ঞ জেগীর বাৎসগোজ্ঞ জ্ঞানপুত্রের আদিপুত্রব ।

ধরাধিপ (পুং) ধরায়াঃ অধিপঃ । বৃণ, রাজা, পৃথিবীর অধিপতি ।

ধরাঙ্কুরচর (জি) ধরাঙ্কুরঃ চর-ট । পৃথিবীর মধ্যে বিচরণকারী ।

ধরাপতি (পুং) ধরায়াঃ পতিঃ । রাজা, পৃথিবীর ।

ধরাঙ্কুর (পুং) ধরায়াঃ বিতর্জি কৃ-কিপ্, কৃক্ চ । পৃথিবীর, যিনি ধরাকে পালন করেন ।

ধরামন্ত্র (পুং) ধরায়াঃ পৃথিব্যা অবরো দেবঃ । জ্ঞানপ ।

ধরাসুহু (পুং) ধরায়াঃ সুহঃ । ১ মকল । ২ নরকাঙ্কুর ।

ধরিত্রী (জী) ধরতি জীবজাতবিত্তি, ত্রিরতে শেবেণ বা কৃ-ইজ (অশিভাভিত্য ইত্যোয়ো) উৎ ৪।১৭২ ততো পৌরাধিবাৎ জীব । পৃথিবী, ভূমি ।

"বস্তুভিগাতপ্রভৃতিঃ ধরিত্রীং গতেব নীতা সহস্রা অগাম ।"

(রত্ন ১৪।৫৪)

ধরিত্রয় (পুং) ত্রিরতে মশনোজ্ঞয়েণেতি কৃ-ইনিত্ (অভ্রুত্ব-
কৃ লুভ্য ইনিত্ । উৎ ৪।১৪৭) ১ রূপ । ২ ভূলা পরিমাণ ।

"তথা ধরিত্রয়েরান্য পতাদভ্যবিকৈ বধঃ ।" (মহু ৮।২২১)

ধরীমন্ (পুং) ধরিত্রয় হানিলো ধীর্ঘঃ । ১ সারকৃত্ত বেদিক্রপ হানি । "অহং জায়ত মহমো ধরীমনি" (ঋক্ ১।১২৮।১১)

"ধরীমনি সারকৃত্তে বেদিক্রপে হানি" (দায়ণ) (জি) ২ ধারক ।

"অহং প্রাণ পয়সাধরীমনি" (ঋক্ ১।৮৬।৪) "ধরীমনি ধারকে"

(দায়ণ)

ধরুণ (পুং) ধরতীতি কৃ-বাহলক্য উনন্ । ১ ধারক ।

"ধরুণোহিত পাণির" (ভাণ্ড্য) ব্রা ১।১৩০ "ধরুণোহি

সর্গধারকেহি" অপানেন প্রাণবায়োঃ পরীরে ধারণাৎ

ধারিতা অপানঃ" (ভাণ্ড্য) ২ উৎক । ৩ অহি । (নিবট্ট)

"উপস্থজন্ম ধরুণং বাজে ধরুণো দ্যত্যং বহন্" (ভরুণক্ ৮।৫১)

"ধাররতীতি ধরুণোহিঃ" (বেদবীণ) ৪ ধারা । "অপা-

দ্যতিষ্ঠাং ধরুণকতা" (ঋক্ ১।৫৪।১০) "ধরুণকতাঃ ধারাবচনঃ

ধরুণজরঃ ধারানিঃসাধক" (দায়ণ) ৫ একবিশতি ।

৬ আধিত্য । "ধরুণ একবিশতিঃ" (পতং ব্রা ৮।৪।১।১২)

৭ ব্রজা । ৮ সর্প । ৯ নীর । (জি) ১০ লক্ষ । জিহাং

পৌরাধিবাৎ বা জীব । "ধরুণাসি বাসে বৃহজ্জনা পুতি

ধারণঃ" (অখর্ক ৩।২১০) বিকল্পপক্ষে টাপ্ ।

ধরোক্তম্ (পুং) ধরায়া উক্তমঃ । শিব । (ভারত ১০।১৭।৬০)

ধরসি (পুং) কৃ-বাহলক্য উনন্ । ১ বল । ২ ধর্তব্য বজ্রাধি ।

"নি তক ইজ ধরসিং বজ্রং" (ঋক্ ৮।৭।১৪) "ধরসিং বর্তব্যং"

(দায়ণ) ৩ ধারক ।

ধরী (জি) ধূমি । ধারক । "অধিরীশে বহন্যঃ ততিঃ ধরি

য়েবাং ।" (ঋক্ ১।১২৮।৭) "বর্ধির্ধারিপক্লপঃ ।" (দায়ণ)

ধর্তব্য (জি) কৃতব্য । ১ ধারিত্য । ২ জাতব্য । ৩ পুত্রসী-

ভাববাচ্যে তব্য হইলে কেবল স্রীযশিক হইবে ।

ধর্তু (পুং) কৃত্তর পূর্বোদধিবাৎ সাধু । কৃত্তর ।

(পায়কর নিবট্ট)

ধর্ম (স্রী) বরতি যিরতে বা নু-অ (বৃহস্পতীতি। উণ ১।১০০)
১ বৃহ। ২ ক্রতু। ৩ ধর্ম। (স্রী) ৪ ধর্মক। "ধর্মবিসমিবৎ
বৃহৎ ব্রহ্মণি বধার।" (তন্ত্রবজ্জ ১।১৮) "যে কপাল ভাং ধর্ম
ধারয়সি" (বেদবীণ)

ধর্ম (স্রী স্রী) বরতি লোকান্ যিরতে পুণ্যাত্তিরিতি বা নু-অ
(অধিভহ্মিতি। উণ ১।১০১) ততাতু, পুণ্য, স্রোত, স্রুতক।

ভৈমিনি কৃত নীমাংসোদর্পনের প্রথমে "অথাতো ধর্ম-
জিজ্ঞাসা" অর্থাৎ ধর্ম নীমাংসোদর্পনের মূল, একগুণ
নিষিদ্ধ আছে। ধর্ম কি? তাহার লক্ষণই বা কি? কি
কার্য করিলে ধর্ম হয় এবং কি কার্যের অসুষ্ঠান করিলে ধর্ম
হয় না? ইহা নির্দেশ করিতে হইলে প্রথমে ধর্মের একটা
লক্ষণ করা প্রয়োজন। ধর্মজিজ্ঞাসা অর্থাৎ ধর্মজানিবার ইচ্ছা।
ধর্ম জানিবার আবশ্যকতা কি এবং ধর্মের ত্রি কি ন্যসন?
কি ধর্ম প্রসিদ্ধ ও কি অপ্রসিদ্ধ? একজন একরূপ ধর্মের
লক্ষণ নির্দেশ করেন, আর একজন আর এক প্রকার বলিয়া
থাকেন। এই সকলের নীমাংসা করিয়া ভৈমিনি "চৌদশা
লক্ষণোহর্থো ধর্মঃ" এইরূপ দুই নির্দেশ করিয়াছেন।
ক্রিয়ার অবর্তক বচনের নাম চৌদশা অর্থাৎ আচার্য-
প্রেরিত হইয়া যে বাগাদি করা যায়, তাহাকেই ধর্ম
কহে। আচার্যের উপদেশানুসারে যজ্ঞাদির নামই ধর্ম।
যে কার্য পুরুষের সকলের লজ্জ হয়, অর্থাৎ যে কার্য অসুষ্ঠান
করিলে সকল হয়, তাহার নামই ধর্ম এবং বাহাতে ভূত,
ভবিষ্যৎ, বর্তমান এবং সুস্বাভাবিক ও বিপ্রলভ অর্থ অবগত
হইতে সমর্থ হওয়া যায়, তাহার নাম ধর্ম, বাহা কিছু প্রেরকর,
অর্থাৎ সকলজনক তাহার নাম ধর্ম। "য এব প্রেরকর স
এব ধর্ম নন্দেনোচ্যতে" (নীমাংসা ১।২ সূত্রভাষ্য)

যাহা বল্য হইল, ইহা একটু বিশদরূপে আলোচনা করা
যাউক। কথা হইল এই, যে কার্যের অসুষ্ঠান করিলে
পুরুষের সকল হয়, তাহার নাম ধর্ম। এমন কার্য করা
আবশ্যক, তাহার ফল সকল ভিন্ন অবস্থান হয় না, ধর্মাসুষ্ঠান
হইতেছে, কারণ সকল হইতেছে, তাহার কার্য ভ্রাম্যদর্শনও
সুখ ও দুঃখের লক্ষণে নিশ্চিত আছে। ধর্মলজ্জ সুখ ও অধর্ম
লজ্জ দুঃখ হইয়া থাকে।

ধর্ম করিলে ১ বর কল সুখ অবশ্যই হইবে এবং অধর্ম
করিলে দুঃখ অনিবার্য, কেহই বচন করিতে পারে না।
এই সত্যও হইল যে, বাহাতে সুখ হয় তাহার নাম ধর্ম এবং
বাহাতে দুঃখ হয় তাহার নাম অধর্ম। আমরা ভাল মন্দ
যে কোন রূপই কার্যের অসুষ্ঠান করি না কেন, তৎসমস্ত
আমাদের একটা লজ্জার ভয়ে, সেই লজ্জারই কালে তত-
কৃত কল প্রদান করিয়া থাকে। ঐ লজ্জারের অনুষ্ঠান বালনা
ইত্যাদি নামাবিধি সংজ্ঞা নির্দিষ্ট হইয়াছে। বাহা হউক লজ্জার
পার্শ্বকো কিছুই আসে যায় না। বেকর, বীজ রোপিত হইলে
বৃক্ষ ও ফলাদি হইয়া থাকে, সেইরূপ বালনা বা লজ্জার
কালে প্রসূত হইয়া তাহার কল প্রদান করিবে, তাহা কেহ
নিবারণ করিতে সমর্থ হইবে না। তাহা যদি হইল, যে বেকর
কর্ম করিবে, কলও সেইরূপ হইবে। এ ভগ্নতে নিবারণ হইয়া
কেহই থাকিতে পারে না, ভাল হউক বা মন্দ হউক কর্ম
করিতে হইবে এবং সেই কর্মের ভোগে ততাত্ত তৎপণও
অবশ্যজ্ঞাবী। ধর্মই যদি সুখের কারণ নির্দিষ্ট হইল, তাহা
হইলে কোন কর্ম করিলে ধর্ম হয়, তাহাই বিবেচ্য। বেকর
কতকগুলি কার্য আছে, তাহার অসুষ্ঠান করিলেই সবে
সবে কল লাভ হয় এবং কতকগুলি কার্য আছে, তাহার
কল প্রত্যেক হয় না। যদি কেহ একগুণ আপত্তি করেন
যে, যে কার্যের কল বন্ধন প্রত্যেক হয় না, তাহা ধর্ম কি
অধর্ম কিরূপে নির্দেশ করা যাইবে। ইহাতে এইমাত্র
বক্তব্য, যে কার্যের বাহা বলিয়াছেন এবং বাহা বেন
বোধিত হইয়াছে, তাহাই একমাত্র সত্য এবং ধর্ম। কোন
ব্যক্তি ধর্ম জানিতে পারে, ইহার উত্তরে বৈদ্যভক্তাবো নিশ্চিত
আছে।

"আর্যং ধর্মোপদেশক বৈদ্যভক্তাবিরোধিনা।

বক্তর্কোদ্যজলজ্জতে লক্ষণং বৈদ্য ভেদতঃ।"

(বৈদ্যভক্ত শাক্তরতা)

অবিগণ ধর্মবিষয় যে সকল উপদেশ দিয়াছেন, সেই সকল
বৈদ্যভক্তের সহিত অবিদ্যাবী তর্কযাত্রা বাহারা অজ্ঞান
করেন, তাহারাই ধর্মকে জানেন। অজ্ঞ কেহ জানিতে
পারে না। ইহাতে এইরূপ সিদ্ধান্ত হইল, অবিগণ বাহাকে ধর্ম
বলিয়া নির্দেশ করিয়াছে এবং বৈদ্য বাহা উক্ত হইয়াছে, তাহাই
ধর্ম। বাগাদি কিরূপই ধর্ম, বাহারা বাগাদি অসুষ্ঠান করেন,
তাহারাই ধার্মিক। কারণ বাগাদি ক্রিয়ার অসুষ্ঠান করিলে
ততাত্ত ভয়ে এবং ঐ ততাত্ত লজ্জ কলও তত হইয়া থাকে।

"বিহিতক্রিয়ানাথ্যঃ ধর্মঃ পুংসো ভোগোদতঃ।

প্রতিসিদ্ধক্রিয়ানাথ্যঃ সত্ত্বোদ্যধর্ম উচ্যতে।

ধর্মজ্ঞেয়ঃ সনুদ্বিষ্টে স্রোতঃস্বজ্ঞানসামান্যঃ।"

(নীমাংসা ১।২ সূত্রভাষ্য)

বিহিত ক্রিয়া দ্বারা সাধ্য যে পুরুষের ভগ্ন তাহার নাম
ধর্ম। পাশ্বে যে সকল ক্রিয়ার বিধান আছে, সেই সকল
বিধানানুসারে কার্যাসুষ্ঠান করিলে ধর্মাসুষ্ঠান করা হয়।
পাশ্বে যে সকল কার্য নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাহার নাম অধর্ম।

ধর্ম পক্ষে প্রেরণ অর্থাৎ মঙ্গল, বাহ্যতে অভ্যুদয় সাধন হয়, তাহার নাম ধর্ম। বেদবিহিত যে সকল কার্য্য তাহার অঙ্গাঙ্গী করিলে ধর্মোচ্ছাদন করা যায়। কাহার কাহার মতে বাগাদি হিংসামিথোব হুট, ইহার অঙ্গাঙ্গীতে ধর্ম ও অধর্ম দুইই হয়। মীমাংসা, রশ্মন ও স্মৃতি প্রভৃতিতে সীমাংসিত হইয়াছে যে, ইহাতে যে হিংসাদি করা হয় তাহা অধর্ম নহে, বরং তাহার অঙ্গাঙ্গী না করিলে অধর্ম হয়। (মীমাংসাদর্শ)

মহুশ্বেত ধর্মই একমাত্র সুহৃৎ, সুভার পর কেহই অহু গমন করেনা, কেবল একমাত্র ধর্মই অহুগামী হইয়া থাকে।

“একএব সুহৃদকর্ম্যঃ নিধনেহপ্যহুযাতি যঃ।

শরীরেণ সমং নাপং সর্বমজ্ঞতু গচ্ছতি।”

(হিতোপদেশ ১।৫২)

ব্রাহ্মণ, ক্সিত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র প্রত্যেক বর্ণের ধর্ম বিভিন্ন। হয়ত যে কার্য্য অঙ্গাঙ্গী করিলে ব্রাহ্মণের অধর্ম হয়, ক্সিত্রিয়ের পক্ষে সেই কার্য্যোচ্ছাদনই তাহার পরম ধর্ম। প্রত্যেক আশ্রমের প্রত্যেক বর্ণের ধর্ম ভিন্ন রূপ। যে যে বর্ণের যে আশ্রমের যে সকল বিধি আছে, সেই সকল বিধি অঙ্গাঙ্গীনের নাম ধর্ম। ঐ সকল বিধি অঙ্গাঙ্গী না করিলে আশ্রম ধর্ম গণ্যন করা হয় এবং তাহাই তাহার পক্ষে অধর্ম। পূর্বে যে বলা হইয়াছে ধর্ম বা অধর্ম আচরণ করিলে তাহার কল সুখ দুঃখ ভোগ হইয়া থাকে, এই বিষয় আরও একটু বিশদভাবে আলোচনা করিয়া দেখা বাউক। মহুত শরীর, মন ও বাক্যের দ্বারা বাহ্য কিছু অঙ্গাঙ্গী করে, অথবা বাহ্য কিছু অঙ্গুত্ব করে, সে সকলই তাহাদের চিত্তে বা অন্তঃকরণের হৃদয়শরীরে একপ্রকার গুণ বা সংস্কার জন্মায় এবং ভবিষ্যৎ পরিণামের বীজ বা শক্তিবিশেষ উৎপাদন করে। সেই সকল সংস্কার বা শক্তিবিশেষ তাহাদের বর্তমান জীবনের পরিবর্তক ও ভবিষ্যৎ জীবনের বীজ। বস্তুতঃ অঙ্গাঙ্গী বা অঙ্গুত্ব ক্রিয়া কলাপ মাঝেই হৃদয়তা প্রাপ্ত হইয়া জীবের চিত্তে থাকিয়া যায়, অথবা অঙ্গুত্বরূপে অস্তিত্ব থাকে। কালক্রমে সেই সকল সংস্কার প্রবল হইয়া বীর আধারকে অর্থাৎ জীবকে ভিন্ন ভিন্ন রূপে পাত্তিত করে। এই সংস্কারের শাস্ত্রীয় নাম কর্ম, অঙ্গুট, ধর্মার্থ পাণ্ড ও পুণ্য ইত্যাদি। শাস্ত্রীয় ব্যাপার ও মানস ব্যাপার হইতে উৎপন্ন সেই সকল কর্ম সাধারণতঃ তিন প্রকার,—ভুল, কৃত্য, ও শুভকর্ম অর্থাৎ মিত্র। বাহ্যারা কেবল ভুলভার ও জ্ঞানালোচনার মত থাকেন, তাঁহাদের অন্যান্য কর্ম সকল ভুল, এই প্রবীর লোক শাস্ত্রের কোন প্রকার বিধি উল্লঙ্ঘন করেন না, বাহ্যতে স্মৃতি-নাথন হয়, তাহারই অঙ্গাঙ্গী করেন। বাহ্যারা

প্রাণিহিংসা প্রভৃতি হৃদ্যার্থে মত থাকে, অর্থাৎ শাস্ত্রের কোন বিধি অঙ্গাঙ্গী করেন না, কেবল বিধি লঙ্ঘন করিয়াই থাকে, তাহাদের কর্ম কৃত্য। বাহ্যারা কেবল যজ্ঞাদি কার্য্যে মত থাকেন, তাঁহাদের কর্ম শুভকর্ম অর্থাৎ মিত্র। শুভকর্ম অর্থাৎ ধর্ম ভবিষ্যৎ উন্নতির, কৃত্যকর্ম সকল অযোগ্যতির এবং মিত্র কর্ম সকল মিত্র ফলের বীজ। শুভ নামক কর্ম বীজ হইতে ক্রমে দেবশরীর, কৃত্যনামক কর্মবীজ হইতে পশু পক্ষ্যাদি শরীর এবং মিত্রকর্মনামক বীজ হইতে মানব শরীর উৎপন্ন হয়। কিন্তু যোগীর কথা স্বতন্ত্র, তাঁহাদের ধর্ম কার্য্যে কোনরূপ সংস্কার জন্মে না। তাঁহাদের চিত্ত সর্বদাই বিষয়ে অনাসক্ত থাকে এবং তাঁহারা অতিসদ্বিশুদ্ধ কোন কার্য্য করেন না। যদিও তাহারা জীবন ধারণের উপযুক্ত কোন কন্দের অঙ্গাঙ্গী করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহাতে কোন সংস্কার জন্মে না। কেননা, তাঁহারা সকল সময়ে কামনা মুক্ত থাকেন এবং কৃত্যকর্ম সকল জীবনের উদ্দেশ্যে পরিচাল্য করেন। কণকালের জন্তও তাহা তাঁহারা কামনা করে। চিত্তে আবদ্ধ রাখেন না। কালেকালেই তাঁহাদের সংস্কার বা সংস্কার বীজ জন্মে না। মহুতগুণ শুভ, কৃত্য অথবা মিত্র যে কোন কর্ম উপার্জন করুন, কোন কর্মই এক সময়ে ও একরূপে ফল প্রসব করে না। কতক জাতি জন্ম, আয়ুঃ ও ভোগ প্রসব করিবে, কতক বা কেবল সেই সেই জন্মে ও সেই সেই জাতির ভোগোপযুক্ত স্মৃতি বা মরণাত্মক জ্ঞান উপহিত করে। জন্ম জন্মান্বয়ের সঞ্চিত অসংখ্য কর্মবান্ধবের মধ্যে কতক মরণকালে অতিবাক্ত হইয়া পুনর্জন্মের আরম্ভ হয়, কতক বা ভাস্কর্যের উপযুক্ত কটির বা ভোগাদির কারণ হয়। বাহ্য কিছু বলা হইল, এ সকলের মূলই ধর্ম। অগতে বাহ্য কিছু বৈষম্য দেখা যায়, তাহার মূল ধর্ম ও অধর্ম। একজন রাজা হয়, একজন ভিক্ষারী হয়, বাহ্য কিছু পার্থক্য দেখা যায় তাহার আর কোন কারণ নাই, একমাত্র ধর্ম ও অধর্মই কারণ। যে বৈষম্য ধর্মকার্য্যের অঙ্গাঙ্গী করিয়াছেন, তিনি সেইরূপ ফলভোগ করিতেছেন এবং বর্তমান সময়ে বাহ্য আচরিত হইতেছে, ভবিষ্যতে তাহার ফলভোগ করিতে হইবে। এইজন্য প্রত্যেক মানবের আশ্রম ধর্ম প্রতিপালন করিয়া চলা নিত্য আবশ্যক। গীতাদিতেও উক্ত হইয়াছে—

“প্রেরান্ধবধর্মো বিতণঃ পরধর্মোহা অঙ্গাঙ্গীতঃ।

বধর্মো নিধনং প্রেরঃ পরধর্মোভয়াবহঃ।” (গীতা ৩।৩৫)

সম্পূর্ণরূপে পরধর্ম অঙ্গাঙ্গী হওয়া অপেক্ষা কথকিং অধ-
হানি সর্বেও বধর্মসাধন শ্রেষ্ঠ। পরধর্ম অত্যন্ত ভয়জনক।

ধর্ম পালন করিয়া দেহান্ত হইলেও কল্যাণ লাভ হইয়া থাকে। ইহার তৎপরা এই, অর্জুন চিত্তের মোহবশতঃ নিজের অর্থাৎ কজিরের ধর্ম বুঝানি তাহা পরিচ্যাগ করিয়া পরধর্ম অর্থাৎ ব্রাহ্মণের ধর্ম তৈকাকি অবলম্বনে জীবনধারণ করিবেন, তৎপরা অর্জুনের এইরূপ দ্বিগমিত্তর দেখিয়া তাহাকে বলিতেছেন, “ইহা তোমার পক্ষে অধর্ম। কারণ ব্রাহ্মণের বাহা ধর্ম, কজিরের পক্ষে তাহা ধর্ম নহে। ব্রাহ্মণের ধর্ম অহুতান করিলে কজিরের অধর্ম হইবে। অতএব এই ধর্ম অবলম্বন করিয়া নিধন হইলেও তাহা তোমার পক্ষে প্রেরকর।” ইহা বার্তা এইরূপ প্রতিপন্ন হয় যে, যে আশ্রমের যে ধর্ম নির্দিষ্ট আছে, তাহা প্রতিপালন না করিলে অধর্ম হইবে। ব্রাহ্মণ, কজির, বৈত্ব বা শূদ্র যে জাতিই হউক না কেন, তাহাদের মধ্যে প্রত্যেক বর্ণেরই বিভিন্ন ধর্ম নির্দিষ্ট হইয়াছে, এই সকল বর্ণের যে সকল বিধি আছে, তাহার উল্লম্বন করিলেই অধর্ম হয়, এই অর্থে “পরধর্ম নিধনঃ প্রেরঃ” পরধর্ম মরণও মরণজনক, তথাচ পরধর্ম অর্থাৎ অন্য বর্ণের ধর্ম গ্রহণ করা উচিত নহে। ব্রহ্মচর্য, গার্হক, বানপ্রস্থ ও তিষ্ক এই চারি আশ্রম। এই চারি আশ্রমধর্ম প্রতিপালন করিলে মোক্ষলাভ হইয়া থাকে।

“সর্বেধামপি চৈতেন্যং বেদমুত্তিষ্যামহঃ।

গৃহস্থ উচাতে শ্রেষ্ঠঃ স জীনেতান্ বিততি হি।” (মহু ৬।৮৯)

এই চারি আশ্রমবাসিনীদের মধ্যে গৃহস্থই শ্রেষ্ঠ, কারণ গৃহী ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও বতি এই তিন আশ্রমবাসীকে তৈকাকি বার্তা পোষণ করিয়া থাকে। ব্রহ্মণ সকল সদ নদী সমূহে বাইরা অবস্থান করে, “সেইরূপ সকল আশ্রমবাসীরাও গৃহস্থবাসী লোকের উপর নির্ভর করিয়া অবস্থিত করে। এই চারি আশ্রমবাসীদিগেরই দশবিধ ধর্ম কথিত হইয়াছে।

“চতুর্ধিগপি চৈব তৈ মিত্যবাস্তবিত্তিধিধিঃ।

দশলক্ষণকো ধর্মঃ সেবিতব্যঃ প্রবর্ততঃ।

বৃত্তিঃ কমা বনোহন্তেরং শৌচবিজ্ঞানসিগ্রহঃ।

বীথিতা সত্যবক্রোধো দশকং ধর্মলক্ষণং।

দশলক্ষণানি ধর্মতঃ যে বিশ্রাঃ সমবীরতে।

অবীত্যা চান্নবর্ততে তে বাস্তি পরমাঃ পতিঃ।”

(মহু ৬।১১-১৩)

বৃত্তি অর্থাৎ সত্যোহ, কমা, দন অর্থাৎ বাহুবির হইতে মনের দমন, অন্তের, শৌচ, ইজ্রিয়সিগ্রহ, বী, বিতা, সত্য ও বক্রোহ এই দশটা ধর্মের লক্ষণ। যে সকল বিদ এই দশ প্রকার ধর্মপাঠ করেন এবং পাঠ করিয়া ইহার অহুতান করেন, তাহারা পরমপতি লাভ করিয়া থাকেন। এই দশটা

ধর্ম সকল বর্ণের ও সকল আশ্রমেরই জানিতে হইবে, এই অন্য প্রত্যেকেরই এই দশবিধ ধর্মের অহুতান করা সর্বতোভাবে বিধের। বাহারা ধর্মাহুতান না করেন, তাহারা বহুবিধ ক্রমভোগ করিয়া থাকেন।

অধর্ম অহুতানকারীর বিষয় মহাসংহিতাতে এইরূপ লিখিত আছে—

যে ব্যক্তি অধার্মিক, অসত্যপথে বাহার ধনোপায় হয় এবং যে সত্য পরহিংসার তৃপ্ত থাকে, সেই ব্যক্তি এই সংসারে কখন সুখলাভে অধিকারী হয় না। অধর্ম করিগের আত্ম বিপর্ষ্যর ব্যটী থাকে। ইহা নিশ্চয় জানিরা এবং ধর্মপথে থাকিরা ধনাভাবে অবসর হইলেও কখন অধর্মের মনোনিবেশ করিবে না। ক্রমিতে বীজ বপন করিলে তাহা যেমন তৎকরণে ফল প্রসব করিতে পারে না, তদ্রূপ ইহ সংসারে অধর্মচারণের ফলও সদা পাওয়া যায় না। কিন্তু অধর্মচারণ করিতে করিতে কালক্রমে একরূপ ব্যটে যে, অধর্মকর্তা সমূলে বিনাশ প্রাপ্ত হয়। অধর্ম যদি অধর্মকারীতে না ফলে তাহা হইলে তাহার পুত্র, না হয় তাহার পৌত্রও নিশ্চয়ই সেই অধর্মের ফলভোগ করিবে। পরন্তু আচরিত অধর্ম কখনও নিফল হইবার নহে। অধর্মের দ্বারা হয়ত লোকে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া থাকে, নানাভাবে অতীহলাভ করিয়া থাকে, শত্রুদিগকে জয় করে, কিন্তু শেষে অধর্মকর্তা একেবারেই বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সর্বদা সকল কাৰ্য্য ধর্মাত্মপারে করিলে হইবে। সত্যপথে সদাচারে এবং শৌচে সত্য রত থাকিবে। বাহ ও উদর বিষয়ে সত্য সংবৎ থাকিবে। ধর্ম বিবন্ধ অথ ও কামনা পরিত্যাগ করিবে। যে ধর্মকর্মের অহুতানে পারিণাম্য হুঃখ হয়, অথবা যে প্রকার ধর্মচারণে লোকের আত্ম পতাজন হইতে হয়, এইরূপ ধর্ম আচরণ করিবে না। (মহু ৪ অ°)

ধর্মের দশটা অঙ্গ—

“ব্রহ্মচর্যেণ সত্যেন তপসা চ প্রবর্ততে।

দানেন দিয়মেনাপি কমা শৌচেন বরতঃ।

অহিংসা স্মৃশান্ত্যা চ অন্তেরেনাপি বর্ততে।

এতৈর্দশভিত্তৈঃ ধর্মমেব প্রবর্তয়েৎ।” (পাণ্ডু ভূমিখণ্ড)

ব্রহ্মচর্য, সত্য ও তপসা এই তিনের দ্বারা ধর্ম প্রবর্তিত হয় এবং দান, নিয়ম, কমা, শৌচ, অহিংসা, স্মৃশান্তি ও অন্তের ইহা বার্তা বর্তিত হয়।

“অহোহিন্দ্যাপানোক্ত বনোহুতরা তপঃ।

ব্রহ্মচর্যং ততঃ সত্যবক্রোধো কমা বৃত্তিঃ।

সনাতনত ধর্মতঃ সুনামকঃ সানদঃ।” (মহু ৬।১৩)

অহোহ, অপানো, দন, বীজবিপণের প্রতি দয়া, ব্রহ্মচর্য,

সত্য, অহঙ্কোশ, কমা ও ধৃতি এই সকল সনাতন ধর্মের মূল ।
কলির বনহাওয়ার বৎসর অতীত হইলে ধর্মাবি বিকৃত
পাশ্বেল গমন করিবে ।

“শালগ্রামো হরেন্দ্রীর্জগদাধক ভারতং ।

কলেন্দ্রসহস্রান্তে বনৌ ভাক্সা হরঃ পথঃ ।

স্বক ধর্ম সত্যক বেদান্ত গ্রামবেবতা ।

ব্রহ্ম তপশ্চানন্দং বনুতৈ সার্বিবে চ ।” (ব্রহ্মবৈবর্ত)

শালগ্রাম শিলা, অগ্নি এবং বিকৃত সত্য কলির
বন সহস্র বৎসর অতীত হইলে বিকৃতপাশ্বেল গমন করিবে
এবং ইহাদের সহিত সত্য, ধর্ম, সত্য বেদ, গ্রামবেবতা,
ব্রহ্ম, তপ ও অশ্বিনব্রহ্ম গমন করিবে ।

ধর্মের আধার তান—

“বন হানি তবাবারো বনামি শ্রয়তাং বিতো ।

বৈকবেবু চ সর্বেনু বতিবু ব্রহ্মচারিঃ ।

পাঠ১০.২ প্রাজেবু বানপ্রভেবু তিহুঃ ।

নৃপেবু ধর্মীলেবু সংস্র স্টেবতলাতিহুঃ ।

বিঅসেবিবু ব্রহ্মেবু সংসঃসর্গবিত্তেবু চ ।

এবু বঃ সত্যং পূর্ণো ধর্মারো বিরাগলে ।

নৃপে বৃগে তবাবারো এতে পুণাতমা অনাঃ ।”

অগিত —“অবখবটবিবেবু ভুলসীচনবু চ ।

দেবার্হেবু চ পুশেবু বিভনানোহি শাবিবুঃ ।

দেবালসেবু ভীর্বেবু সত্যঃ পথঃ গৃহেবু চ ।

বেদবেদাঙ্গপ্রবণকলেবু চ সত্যং চ ।

ঐক্যগুণনানোক্তভিত্তিগতলেবু চ ।

ব্রতপূজা তপোভারবজ সাক্ষিলেবু চ ।

বীক্যপনীক্যাপনোষ্টগোশ্পরভুবিবুঃ ।

পথঃ গৃহেবু গোষ্ঠেবু বিভনানোহি পততি ।

কৃপতা তে ন ভবিতা বটর্থেবু বলেবু চ ।”

(ব্রহ্মবৈবর্ত ঐক্যকলবঃ ৪২ অং)

নকল বৈক্য, বতি, ব্রহ্মচারী, পতিব্রতা নারী, প্রাজ
ব্যক্তি, বানপ্রস্থাবলী, তিহু, ধর্মীল নৃপ, স্টেবত,
বিঅসেবাপরাগ পুত্র ও সংস্রগর্ভিত লোক এই সকলের
নিকট ধর্ম সম্পূর্ণরূপে সর্জনা অবস্থান করেন । অবখ,
বট, বিব, ভুলসী, চন্দন, দেবপুর্জাই পুণ ব্রহ্ম, দেবাল
ভীর্বল, বেদবেদাঙ্গপ্রবণকারী ব্যক্তি, বে বুলে বেদাদি
পাঠ হয়, ঐক্য নামাদি যে বুলে কীর্তিত হয়, ব্রত,
পূজা, তপ, বিবিপূর্জক বজ, সাক্ষিবল, বীক্য, পরীক্য,
নগবল, গোষ্ঠ, গোশ্পরভুবি ও গোপুর্জ এই সকল বুলে ধর্ম
অবস্থান করেন এবং এই সকল তান ধর্ম বসিত হয় না ।

বেবতা প্রকৃতির ধর্ম বামনপুরাণে এইরূপ লিখিত
আছে—ব্রহ্মেনি নামে এক রাক্ষস ঐবিগণের নিকট
এইরূপ প্রশ্ন বিজ্ঞাসা করিয়াছিল, এই অগতে প্রের কি ?
ঐবিগণ ইহার উত্তরে বলিয়াছিলেন, ইহকালে ও পরকালে
ধর্মই প্রের, সাতুগণ এই অন্ধর ধর্ম প্রের করেন বলিয়া
অগতে পূজা এবং ধর্মগণ অবলম্বন করিলে সকলই সুখী
হয় । ইহাতে ব্রহ্মেনি বিজ্ঞাসা করিল, ধর্মের লক্ষণ কি
এবং কি করিলে ধর্মারণ হয় ? ঐবিগণ কহিলেন বাগ
বজাদি ক্রিয়া, বাধ্যারতদ্বিজ্ঞান, বিকৃপুলনে রতি এবং বিকৃর
ভক্তি বেবতাগিগণের পরমধর্ম । বাহ পরাক্রম ও সংগ্রাসকরণ
সংকার্য, নীতিশাস্ত্রের নিকা ও ব্রহ্মভক্তি বৈভাগ্যগণের পরমধর্ম ।
যোগাভ্যাস বাধ্যার, ব্রহ্মজ্ঞান, বিকৃ ও শরীরে ভক্তি
বৈভাগ্যগণের ধর্ম । ব্রহ্মপীতাহিতে অতিক্রমতা এবং সন্ন্যাসীতে
হিরা ভক্তি, গচ্ছর্গদিগের ধর্ম । পৌকবকার্যে অতি
লাব, তবানী ও ভগবানু হৃদ্যের প্রতি ভক্তি এবং
গচ্ছর্গবিভাই বিভাবরণের ধর্ম । সনক অত্র ও শত্র
বিভার নিপুণতা কিংপুকবগণের ধর্ম । ব্রহ্মচর্য্য যোগা
ভ্যাসে সর্জনা আহুয়ক্তি, সকল স্থানে ইচ্ছামত গমনাগমন,
নিত্য ব্রহ্মচর্য্য ও অগ সখী জ্ঞান পিতৃগণের ধর্ম । ধর্মজ্ঞান
ঐবিগণের ধর্ম । বাধ্যার, ব্রহ্মচর্য্য, বন, বজন, সারলা,
অহিংসা, কমা, জিতেন্দ্রিয়, নোচয়, মলকার্থো প্রভা ও
বেবতা ভক্তি মানবধর্ম । ধনবিগণভব, ভোগ, বাধ্যার,
শ্রয়োপাসনা, অহঙ্কার ও মত্তভারাহিত্য ভচ্ছকগণের ধর্ম ।
পরভাধ্যাতে অভিনাব, পরকীর অর্থে দোশুগতা, বেদাত্যাসতা
ও শরীরে ভক্তি থাকসদিগের ধর্ম । অবিবেকতা, অজ্ঞান,
অভক্তি, মিথ্যাবাদী এবং আশিব ভক্যে লোভ শিখাতিগণের
ধর্ম । (বামনপুরাণ ১১ অং)

ধর্মের অগমা তান—

“এতবেবু কৃপতা বগবদাত তং নৃপ ।

পুংস্তলীবু ভবপুর্বেবু বৃহেবু নরভাতিনাং ।

নরভাতিবু নীচেবু বৃহেবু চ বলেবু চ ।

বেবতাভক্যিবেবু পাল্যানাং ধনচারিবুঃ ।

অনরয়েবু বৃহেবু চৌর্যেবু রতিভুবিবুঃ ।

হরোবহুস্তাপানকলহানাং বলেবু চ ।

শালগ্রামসাতুর্জপুণ্যগরহিতেবু চ ।

মজ্জাভেবু বেবু তাগজ্জাহাং গর্ভিবুঃ ।

অসিধীবিমলীধীবিহেবলগ্রামবিবুঃ ।

নৃবদ্যবর্ষকারীবিহেবলোপজীবিবুঃ ।

ভক্তনিখিতনারীবু ব্রীজিতেবু চ পুংজ চ ।

দীক্ষাসকি বিজ্ঞতক্তিবিহীনেহু বিজ্ঞেহু চ ॥
 বাককতা বিজ্ঞিহু বোধোবিজ্ঞিহু ব ॥
 শালগ্রামমূর্যগ্রহভূমিবিজ্ঞিহু এতো ॥
 মিত্রস্রোহকৃতয়েহু সত্যাবিশ্বাসবাহিহু ॥
 শরণাগতহীনেহু আশ্রিতয়েহু ভেহু চ ॥
 শব্দসিখোক্তিশীলেহু তথাসীমাশহাহিহু ॥
 কামাৎ জোবাতথা লোভাসিখাসাক্ষিগ্রবাহিহু ॥
 পুণ্যকর্মবিহীনেহু পুণ্যকর্মবিরোধিহু ॥
 স্বাক্ষ্মেনেহু নিশ্চোহু নাবিকার স্তব প্রতো ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং ঐতিহ্যকল্প ৭ং ৪২ অং)

পুন্ডলী নারী, অর্থাৎ ব্যক্তিচারিত্রী স্ত্রী এবং তাহার গৃহ, নরহত্যাকারী গৃহ, নরহত্যা ব্যক্তি, নীচ, মূর্খ, মূল এবং বাহ্য দোষতা, ভয় ও প্রতিপাল্য ব্যক্তির বনহরণকারী, অসৎ নর, মূর্খ, চোর, রতিভূমি, হত্যাদির অর্থাৎ হৃত জীবা, হুয়া পান ও কলহ ভূমি, যে স্থলে শালগ্রাম, সাধু ও ভীষণ নাই ও পুরাণবহিত মূল, দ্ব্যগ্রত দোষতা, তালছায়া, অহত্যা ব্যক্তি, অসিখী, বসীখী, দেবল অর্থাৎ বাহ্য প্রতি-
 ক্তি দেবমূর্তি পূজা করিয়া জীবিকানির্ভাহ করে, গ্রামবাসী, বৃষাব, বর্ণকার, জীংহিংসোপকারী, বাবীর নিকাচারিত্রী, জীলিত পুত্র, দীক্ষা, লজ্জ ও বিজ্ঞতক্তিবিহীন বিজ্ঞ, বীর অল, কতা ও বীভিক্রকারী, দেবোত্তর সম্পত্তিবিজ্ঞকারী, নিজজাহী, কৃত্তর, সত্য ও বিশ্বাসবাহী, যে ব্যক্তি শরণ-
 গতক রক্ষা না করে, আশ্রিতর এবং সর্বদা বিশ্বাবাসী, সীমাগহারী, কাম, জোব বা লোভ হেতু বাহ্য দীক্ষা সাক্ষি-
 দাতা, পুণ্যকর্মবিহীন এবং পুণ্যকর্মবিরোধী এই সকল লোকের নিকট ধর্মের অধিকার নাই অর্থাৎ এই সকল স্থানে ধর্ম অবস্থান করেন না ।

হেবাজির ব্রতধত্তে ধর্মভেদাদির বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

“বর্ণধর্মব্রতধত্তে আশ্রমশাসনঃপরং ।
 বর্ণপ্রমত্ত্বীকৃত গোণে নৈমিত্তিকতথা ॥
 বর্ণধর্মেকমাত্রিহু যো ধর্মঃ সস্ত্যবর্ততে ।
 বর্ণধর্মঃ স উক্তত্ব বর্ণোপনয়নং নৃপ ॥
 আশ্রমক সমাত্রিত্য যো ধর্মঃ সস্ত্যবর্ততে ।
 স ব্রহ্মপ্রমত্ত্ব তিকা দত্তাভিকো যথা ॥
 বর্ণধর্মপ্রমত্ত্ব বোধোবিজ্ঞতা প্রবর্ততে ।
 স বর্ণপ্রমত্ত্ব ভাষোজী মেঘলা তথা ॥
 যো ভূপেন প্রবর্তেত ভূপধর্মঃ স উচ্যতে ।
 যথা দুর্ভাতিবিকৃত প্রজানাং পরিপালনং ॥

নিমিত্তিকমাত্রিত্য যো ধর্মঃ সস্ত্যবর্ততে ।

নৈমিত্তিকঃ স বিজ্ঞেহু প্রায়শ্চিত্তবিধিবধা ॥”

(হেবাজির ব্রতধত্তে তথিতপুরাণ)

বর্ণধর্ম, আশ্রমধর্ম, বর্ণপ্রমত্ত্ব, গোণধর্ম, নৈমিত্তিক ধর্ম ও একবর্ণক আশ্রম করিয়া যে ধর্ম সস্ত্যবর্তিত হয়, তাহাকে বর্ণ ধর্ম কহে ; যথা উপনয়নাদি । আশ্রম আশ্রম করিয়া যে ধর্ম প্রবর্তিত হয়, তাহাকে আশ্রমধর্ম কহে, যথা তিকা ও দত্তাভিক্রম । বর্ণক ও আশ্রমক অধিকার করিয়া যে ধর্ম প্রবর্তিত হয়, তাহাকে বর্ণপ্রমত্ত্ব ধর্ম কহে ; যেমন যোজী ও মেঘলাদি ধারণ । যে ধর্ম ভূপের দ্বারা প্রবর্তিত হয়, তাহাকে ভূপধর্ম কহে । যেমন যথা নিয়মে প্রজাদিপালন । কোন এক নিমিত্ত আশ্রম করিয়া যে ধর্ম প্রবর্তিত হয়, তাহা নৈমিত্তিক ধর্ম, যেমন প্রায়শ্চিত্ত বিধি প্রভৃতি ।

সাধারণ ধর্ম—“প্রাচ্যকর্ম তপশ্চৈব সত্যমক্রোহ এব চ ।

যেহু দ্বারেনু সত্যোঃ শৌচং বিদ্যানসম্পদা ১

আত্মজ্ঞানং তিতিকা ১ ধর্মঃ সাধারণো নৃপ ॥”

প্রাচ্যকর্ম, ব্রত অর্থাৎ দান দান পূজা হোম ও লপাদি, সত্য, অক্রোহ, সর্বদা বীর পরীতে সত্যো, বিজ্ঞতা, বিদ্যা, অহংকারহিত্য, আত্মজ্ঞান ও তিতিকা এই সকল সাধারণ ধর্ম অর্থাৎ ব্রাহ্মণ কত্রির বৈশ্য ও শূদ্র এই চ পিণ্ডবৎ ধর্ম । বিজ্ঞসংহিতার ধর্মের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে —

“ক্ষমা সত্যং দমঃ শৌচং দানমিত্তিসংযমঃ ।

অহিংসাকৃতকৃতপ্রবৃত্তিঃ সৎসংযমঃ ॥

অজিবং লোভপুত্রবং দেবব্রাহ্মণপুত্রনং ॥

অনন্তাহু চ তথা ধর্মঃ সামান্ত উচ্যতে ॥” (বিজ্ঞসংহিতা)

ক্ষমা, সত্য, দম, শৌচ, দান, ইঞ্জিনিগ্রহ, অহিংসা, কৃতকৃতপ্রবৃত্তি, ভীষণসংযম, দান, স্বভূতা, লোভহিত্য, দেবতা ও ব্রাহ্মণদিগের পূজা ও অহংকারহিত্য এই সকল সাধারণ ধর্ম । চাকুর্যেরই এই সকল ধর্ম । বাহ্য এই সকল অহংকার করিয়া থাকেন, তাহার বোকপদ পাইবার অধিকারী এবং বার্ষিক বলিয়া ব্যাত হইয়া থাকেন । বিজ্ঞ-
 ধর্মোত্তরে ধর্মের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“ভক্ত দ্বারানি বজ্রং তপোদানং দদা ক্ষমা ।

ব্রহ্মচর্যং তথা সত্যং ভীষণসংযমঃ ১

ব্রাহ্মণসেবা সাধুনাং সহবাসঃ স্মার্ত্তনং ১

ভক্ত্যং চৈব ভক্ত্যা ব্রাহ্মণসাক্ষি পুত্রনং ১

ইঞ্জিনিগ্রহং বম্ভৈব ব্রহ্মচর্যসংযমঃ ১

লজ্জানং শিবা দেবো বিজ্ঞপুত্রাভিত্তনং ১

যানং সাধারণতত্তৎ সংকেপাভিত্তনং ১” (বিজ্ঞসংহিতা)

যজন, তপসী, দান, সর্গকৃত্তে দয়া, কমা, ব্রহ্মচর্য, সত্য, চৌর্ধ্বলে গমন, স্বাধায়া, সাধুদিগের সেবা, সহবাস, দেবার্জন, শুকভক্ষণ, ভ্রাঙ্গণপূজা, ইন্দ্রিয়সংযম, মাংসখ্যা-
গ্রাহিতা, গজাহান, শিবপূজা, আশুচিন্তন ও নারায়ণের ধ্যান
এই সকলকে ধর্ম কহে।

বিখ্যাত ধর্মের লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন।

"যদার্থাঃ ক্রিয়মাণাঃ বিংশস্ত্যাগমবেদিনঃ।

স ধর্মো যঃ বিগৃহীতঃ তদধর্মঃ প্রচক্রেতঃ" (বিখ্যাত)

"প্রসূতক নিসূতক বিবিধঃ কর্মবৈদিকম্।

সর্গাদৌ সৃজতা সৃষ্টে ব্রহ্মণা বেদমপিণা।

প্রসূতসংজ্ঞকো ধর্মো গুণতত্ত্ববিদ্যো ভবেৎ।

সাধিকো রাজনৈশ্চৈব তামসশ্চেতি তেদতঃ।

কার্যবুদ্ধ্যা চ বৎকর্ম মোক্ষোপী কলবর্জিতঃ।

স্মরণে বিজ্ঞঃ কর্মেহ তৎসাহিকসুদৃঢ়তঃ।

মোক্ষোদয়ঃ করোমীতি সংকল্পা ক্রিতে তু যৎ।

তৎকর্ম রাজসং জেরং ন সাক্যং মোক্ষকং ভবেৎ।

কার্যবুদ্ধ্যানপেক্ষং যৎ কর্মবিধানপেক্ষা।

ক্রিতে বিজ্ঞবক্ষেহ তত্ত্বানসুদৃঢ়তঃ"।

অগমতত্ত্বজ্ঞ আর্থাগণ যে কার্যের অহুতান করেন
এবং বাহার প্রশংসা করিয়া থাকেন, তাহাকে ধর্ম কহে এবং
যে সকল কর্মের নিষা করেন, তাহাকে অধর্ম কহে।
প্রসূত ও নিসূত এই দুই প্রকার বৈদিক কর্ম সৃষ্টির
প্রণমে ব্রহ্মা নির্দেশ করিয়াছেন। ইহার মধ্যে প্রসূত লক্ষণ
যে কর্ম সেই কর্মকে ধর্ম কহে। এই ধর্ম গুণভেদমুদ্রণের
ত্রিবিধ সাধিক, রাজসিক ও তামসিক। যে কর্মে কোন
রূপ কল কাননা থাকে না, এই ধর্ম আবার কর্তব্য কর্ম,
এইরূপ বুদ্ধিতে যে কর্ম অহুত হই, তাহাকে সাধিক কর্ম
কহে। সাধিক ধর্মাহুতান করিলে মোক্ষ লাভ হইয়া
পাকে। মোক্ষের নিমিত্ত সংকল্প করিয়া যে কার্য অহুত
হই, তাহাকে রাজসধর্ম কহে। কার্যে বিধির অপেক্ষা না
করিয়া কেবল কার্যবুদ্ধি দ্বারা যে কার্য অহুত হই,
তাহাকে তামস ধর্ম কহে। [কোন অশ্রমেয় ও বিজ্ঞানি
বর্ণের কি ধর্ম নির্দিষ্ট আছে, তাহা তত্তৎ পক্ষে উঠে।]
২ এক দেবতা। ইনি ব্রহ্মের বক্ষিণ তন হইতে উৎপ-
ন্ন। (মৎসুং ৩১০)

ধর্ম প্রজাপতি ধর্মদেবকে ১৩টী ভক্তা দান করেন।
ধর্মের এই সকল পত্নীতে অনেকগুলি সন্তান হয়। তন্মধ্যে
প্রভার গর্ভে সত্য, বৈজীর গর্ভে প্রসাদ, দয়ার গর্ভে অমৃত,
শান্তির গর্ভে বন, তুষ্টির গর্ভে বর্ষ, পুষ্টির গর্ভে পর্ব, ক্রিয়ার

গর্ভে যোগ, উন্নতির গর্ভে ধর্ম, বৃদ্ধির গর্ভে অর্থ, মেধার
গর্ভে বৃত্তি, তিত্তিকার গর্ভে মঙ্গল, লক্ষ্যার গর্ভে বিনয় এবং
মুষ্টির গর্ভে নর ও নারায়ণ জন্মগ্রহণ করেন। (ভাগবত,
বরাহপুরাণে ধর্মের উৎপত্তি এইরূপ লিপিত আছে -

"অখোৎপত্তিঃ প্রবক্ষ্যামি ধর্মতঃ স্রষ্টোত্তমঃ।

মাহাত্ম্যক ত্রিগুণৈকং ত্রিগোণং নরাধিপঃ।

সর্গং ব্রহ্মাচারঃ শুভং পরমপদমঃ স্রষ্টতঃ।

স পিস্কৃৎ প্রজাত্যাদৌ পালনকং ব্যতিষ্ঠতঃ।

ততঃ চিত্তবৃত্তবন্ধকং বন্ধিপালকং খেতুঃশলঃ।

প্রোহবর্ত্তং পুরুষঃ খেতমাল্যাহুলেপনঃ।

তং বৃষ্টৌবাচ ভগবাৎচতুর্শাং ব্রহ্মকৃতিম্।

পালনমঃ প্রজা পুত্রং যঃ খ্যোতৌ লগতোভবঃ।

ইত্যুক্তঃ স সমুত্তমৌ চতুর্শাং কৃতে যুগে।

জ্যোতীঃ ত্রিগুণদাসৌ বিপদো যাপয়েচ্ছতং।

কলাবেকম পাদেম প্রজাঃ পালয়তে প্রজুঃ।

বত্শুগো ব্রাহ্মণানাং স ত্রিণা কজে ব্যবহিতঃ।

বিধা বিত্তেকথা যুজ্ঞে দ্বিতঃ সর্গগতঃ প্রজুঃ।

গুণপ্রবাক্রিয়ারাজি চতুর্শাং প্রকীর্তিতঃ।

ত্রিশুখোহসৌ বৃত্তো যেনে সবহিত পদক্রমঃ।

তথা আত্মত ওকার বিশিরাঃ সমুৎপত্তা।

উদাত্তানি ত্রিভিবন্ধঃ এবং ধর্মো ব্যবহিতঃ।

ব্রহ্মোবাচ।

অমঃ কৃতি তে ধর্ম ত্রিধিঃ জ্যোতীশী।

বত্শুগো পুরুষো ভবতঃ সমুদ্রোদয়েৎ।

কথা পাপ সমাচারঃ ভ্রাম্যন্তু কামনঃ" (বরাহপুরাণ)

হে রাজন্। ধর্মের উৎপত্তি ও তাহার ত্রিধির বিবরণ বলি-

তেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। পরম্পর ব্রহ্মা প্রজা সৃষ্টি
করিতে অতিশয়ী হইয়া অতিশয় চিত্তাপহারণ হইয়াছিলেন।
তিনি চিন্তা করিলে তাহার বক্ষিণার চক্রেতে খেতুঃশলধারী
এবং খেতমাল্য ও অহুলেপনাদি বৃত্ত একটি পুরুষ প্রাক্কৃত
হইল। ব্রহ্মা তাহাকে দেখিয়া কহিলেন, 'তুমি চতুর্শাং
ব্রহ্মকৃতি, তুমি খ্যোতৌ হইয়া প্রজাপালন কর।' এই বলিয়া
হির হইলেন। সেই ধর্ম সভায়ুগে চতুর্শাং, যোতীঃ
ত্রিগুণ, যাপয়ে বিপদ এবং কলিতে একপাদ দ্বারা প্রজা-
দিগকে পালন করেন। তিনি ব্রাহ্মণদিগকে সম্পূর্ণরূপে,
কজিরদিগকে তিনভাগে, বৈশ্যদিগকে দ্বিভাগে এবং শূদ্র-
দিগকে একভাগ দ্বারা রক্ষা করিয়া থাকেন। গুণ, ব্রহ্মা,
ক্রিয়া ও জাতি এই চারিটী পাদ। তিনি যেনে ত্রিশুখ
বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন, তাহার আত্মত ওকার,
197-JX

হইলি শিরা এবং সন্ত হত। উদাত্তাদি তিনটি অন্ন দান। বহু। ব্রহ্মা ইহাও বলিয়াছিলেন, ধর্মদেব। আজ হইতে তোমার অন্নোদনী নামে তিনি থাকিল এই তিথিতে তোমার উদ্দেশ্যে বাহ্যার উপবাস করিবে, তাহার পাতক হইতে নিরুত্তীর্ণ করিবে।

বানসপুর্বাণে লিখিত আছে, ধর্মের অহিংসা নামে তাহার গর্ভে চারিটি পুত্র হয়; ইহার মধ্যে বোগশান্ত্রিংশা নন কোষ্ঠ সনৎকুমার, দ্বিতীয় সনাতন, তৃতীয় সনক, চতুর্থ সনক, কিন্তু পুরাণতরে ইহার ব্রহ্মার মানস পুত্র বলিয়া অভিহিত আছে।

১। নানা অর্থে এই ধর্ম শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে।

ইহা সংস্কৃত ভাষার শব্দ, সংস্কৃত ইহা যে যে অর্থে ব্যবহৃত হয়, বাংলা ভাষাতেও ইহা সেই সেই অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। একমাত্রিক আরও একটা বিশেষ অর্থে ইহার ব্যবহার দেখা যায়, সেই অর্থেই ইহার এখনকার প্রধান অর্থ। এখন পৃথিবীতে মানাধিবি জাতির মধ্যে নানা দেশে নানা প্রাণী সীতে ঈশ্বরোপাসনা হইয়া থাকে। এই সকল বিভিন্ন ঈশ্বরোপাসনা প্রাণী সাধারণতঃ বিভিন্ন “ধর্ম” নামে কথিত হইয়া থাকে, কিন্তু যে ভাষা হইতে “ধর্ম” শব্দটি গৃহীত সে ভাষার কোন প্রাচীন গ্রন্থে “ধর্ম” শব্দের এই-রূপ অর্থ দেখা যায় না। “হিন্দুধর্ম” “বহুস্বামী ধর্ম” “বুটানধর্ম” ইত্যাদি স্থলে “ধর্ম” শব্দের যে অর্থ প্রকাশ পায়, বাংলা ভাষার এক্ষণে প্রয়োগ হইতে ধর্মের যে অর্থ উপলব্ধি হয়, সে অর্থ সংস্কৃত ভাষার নাই।

২ সংস্কৃতের সর্গোপেক্ষ প্রাচীন গ্রন্থে অথবা “ধর্ম” শব্দের উল্লেখ আছে। যেমন—

“জীপি পদা বিচক্ৰবে বিকুরোপা অদাতাঃ।

অতো ধর্ম্মাণি ধারয়নু” গুচ্ ১২২।১৮।

অর্থাৎ “পরমেশ্বর আকাশের মধ্যে জিহ্বা পরিবর্তিত হানে জিহ্বাক নির্মাণ করিয়া তাহাবের মধ্যে “ধর্ম” সকল ধারণ করিয়াছেন”—এ স্থলে “ধর্ম” শব্দের অর্থ অগ্নিরীক্ষিক নিয়মসমূহ। ইংরাজীতে “Laws” বলিলে যে অর্থ বুঝায়, এখানে “ধর্ম” শব্দে অনেকটা সেই অর্থ বুঝাইতেছে।

৩ বহুত্বের পক্ষে বাহ্য কর্তব্য ও বাহ্য আচরণীয় বলিয়া উল্লিখিত তাহাই ধর্ম। দৃষ্টিভঙ্গ হইতে ধর্ম শব্দের এই অর্থ পাওয়া যায়।

ক্রটি ও দৃষ্টিতে ধর্ম শব্দের অর্থে এই বিরোধাত্মক পণ্ডিতেরা এইরূপ নীমালা করিয়া রাখিয়াছেন যে, উভয় ধর্মই পরমেশ্বর কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বা ব্যবস্থিত।

৪ দৃষ্টিভঙ্গিবিপ্লবের মধ্যে বহু প্রাণাত্য করিত তম। তিনি তাহার সংহিতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে “ধর্ম” কি? ইহা নীমালা করিতে গিয়া বলিয়াছেন যে, সাগরেশ্বরশিশুত বিধান্ড ও সাধুলোকে যে সমস্ত নিয়ম সমাজে পালন করেন, তাহাই “ধর্ম”। এই অর্থ হইতেই বর্ণাচার, আশ্রমচার, সনাতার প্রকৃতি ধর্ম বলিয়া উক্ত হয়।

৫ পুরাণ শাস্ত্রে ধর্মের একাধিক দেখা যায় না। নানা স্থানে ধর্ম শব্দ নানা অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। ক্রমে সেই সকল অর্থ কাব্য নাটকাদিতেও প্রবেশ করিয়াছে। ধর্ম শব্দের এখন বহুগুলি দৌলিক প্রয়োগ দেখা যায়, নিম্নে তাহার বিস্তারিত বিবরণ দেওয়া হইতেছে।

৬ মনোবৃত্তি ভলিকে ধর্ম বলা হয়; যেমন দয়াধর্ম, সত্যধর্ম, অহিংসা পরমধর্ম, কোথ অপকৃষ্ট ধর্ম। বহু মতে যে স্থলে সনাতার ধর্ম নামে কথিত হয়, সেই স্থলেই সনাতার ধর্মের অর্থের সন্ধান ও উৎকর্ষ ঘটয়া এই অর্থ দাঁড়াইয়াছে।

৭ ইন্দ্রিয়ভঙ্গির কার্যও ধর্ম নামে কথিত হয়, “যমন চক্ষুর ধর্ম বর্ণন, নাসিকার ধর্ম আত্মা, মনের ধর্ম চিন্তা ইত্যাদি। বৈদিক অর্থ হইতে এই অর্থের উৎপত্তি বলিয়া অনুমিত হয়।

৮ কর্তব্যের নামও ধর্ম, যেমন শিতার ধর্ম, পুত্রের ধর্ম, পত্নীর ধর্ম, ভ্রাতার ধর্ম ইত্যাদি। ইহাও বৃহাক্ত ‘সনাতার’ অর্থ হইতে উদ্ভূত।

৯ ভগ্নের ক্রিয়াকেও ধর্ম বলে, যেমন শ্রিতের ধর্ম সন্ধান, ভাগের ধর্ম সন্ধান ইত্যাদি। ইহা বৈদিক অর্থ হইতেই উদ্ভূত।

১০ বৃহাক্তপারিষ্টি কার্যকেও ধর্ম বলে, যেমন, চোর ধর্ম, দস্যুর ধর্ম, বালকের ধর্ম, কৃষকের ধর্ম, ব্যবসায়ীর ধর্ম ইত্যাদি। এই অর্থও বৃহাক্ত বর্ণাচার, আশ্রমচার ইত্যাদি অর্থ হইতে উদ্ভূত।

১১ দেশভেদে মানবের শ্রেণীগত ও আচারগত ব্যবহারাদির বিশেষত্বকেও ধর্ম বলিয়া থাকে, যেমন বাঙ্গালীর ধর্ম, ইংরাজের ধর্ম, রোমকমিশনের ধর্ম ইত্যাদি। ইহাও বৃহাক্ত আচার অর্থ হইতে উদ্ভূত।

১২ পদার্থের ভগ্নকে ধর্ম বলে, যেমন জীবন-এস্থলে ধর্ম শব্দে আহার, শ্রিষ্ঠা, তম, বৈবৃন্দাধি ভগ্ন, বাহ্য কেবল জীব বর্তমান, বৃহাক্তাদিতে নাই, তাহাই বুঝাইতেছে। বহুধর্ম বাল্যব্রতাদি, সন্ধানব্রত, প্রসারব্রত প্রভৃতি ভগ্নগুলি কেবল বর্তমানেই বিদ্যমান, জ্ঞান

রোম আলোক প্রকৃতি অবজ্ঞে নাই, এখানে এই সকলই বস্তুধর্ম শব্দে বোধ্য। এইরূপ মহত্ব, পণ্ডিত প্রকৃতি বুঝাইতে মহত্বধর্ম পণ্ডিত প্রকৃতি শব্দও প্রযুক্ত হয়।

১২ কাল যুগাদি ভেদে মানবজাতির ভেদকেও ধর্ম বলা হয়, যেমন কালধর্ম, যুগধর্ম, মহুর সময়ের ধর্ম, নোয়ার সময়ের ধর্ম, যুধিষ্ঠিরের সময়ের ধর্ম, অকবরের সময়ের ধর্ম, ঐতিহাসিক কালের ধর্ম ইত্যাদি।

১৩ কতকগুলি বিশেষ বিশেষ ব্যাপারের সমষ্টিকেই ধর্ম বলা হয়, যেমন জাগতিক ধর্ম, পৌকিক ধর্ম, সামাজিক ধর্ম, কৌলিক ধর্ম, দৈহিক ধর্ম ও মানসিক ধর্ম ইত্যাদি।

এই সকল অর্থ ব্যতীত ধর্ম শব্দের যে বিশেষার্থের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে, এক্ষণে তৎসম্বন্ধে যে সমস্ত বক্তব্য আছে, তাহা বলা যাইতেছে। পূর্বেই বলা হইয়াছে, হিন্দু-ধর্ম, খৃষ্টীয় ধর্ম, বৌদ্ধধর্ম ইত্যাদি বলে বাঙ্গালা ভাষার ধর্ম শব্দে যে অর্থ প্রকাশ পায়, সংস্কৃত ভাষার ঐ শব্দের সে অর্থ প্রকাশ পায় না। সংস্কৃত ভাষার উহার যে সকল অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাও পূর্বে বলা হইয়াছে। বাঙ্গালার এই অর্থ কিরূপে আসিল, তাহার একটু আলোচনা কর্তব্য। ইংরাজী ভাষার অনেকগুলি শব্দ এখন বাঙ্গালা ভাষার অজীভূত হইয়া গিয়াছে এবং কতকগুলি শব্দের অর্থ, ভাব, বাঙ্গালা ভাষার তত্ত্বাবপ্রকাশক বা অর্থের নিকট সম্বন্ধযুক্ত শব্দে সংক্রমিত হইয়া তত্তৎশব্দের এক এক নূতনর্থ উদ্ভাবন করিয়াছে। ইংরাজী Religion, nation, প্রভৃতি শব্দ এই শ্রেণিতে প্রৱেশ ও ভ্রমত। ইংবোজী Religion শব্দে বিভিন্ন জাতীর বিভিন্ন ঐক্যবোধের প্রকাশী বুঝায়। সংস্কৃতে ঐক্যবোধের প্রকাশী “আচার” শব্দের অর্থান্তর্গত, অতরাং ধর্ম শব্দে আচার বুঝাইতে গিয়া ক্রমশঃ অর্থ সঞ্চিত হইয়া আচারের বিভিন্নতাও “ধর্ম” নামে কথিত হইতে আরম্ভ হয়, এই অর্থের বিদেশীয় “রিলিজিয়ন” শব্দের অর্থ “ধর্ম” শব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়। তিব্বতি “রিগিজিয়ন” শব্দের অর্থ শব্দ বাঙ্গালা ভাষার বা সংস্কৃত ভাষার না থাকায় অনেকটা নৈকট্যবশিষ্ট বলিয়া “ধর্ম” শব্দই ক্রমশঃ বহুল ব্যবহারে ঐ ইংরাজী শব্দের প্রতিশব্দরূপে ব্যবহৃত হইতেছে। ইংরাজী রিলিজিয়ন (Religion) শব্দে ও বাঙ্গালা ধর্ম শব্দে কতটুকু অসঙ্গতি আছে, তাহা এ স্থলে বলিয়া দেওয়া উচিত। রিলিজিয়ন বলিলে পারলৌকিক বিশ্বাস, ঐশ্বরিক বিশ্বাস, বিভিন্ন উপাসনাপ্রণালী এবং তৎসম্বন্ধে উৎসব-উপবাস-প্রারতিষ্ঠাদির যে একীভূত ভাব মনে উদয় হয়, “ধর্ম”

শব্দের আচারার্থ হইতেও সে সমস্ত ভাব পাওয়া যায়, কিন্তু রিলিজিয়ন দেশান্তরিতবে যে সত্য বিশ্বাস হইতে পারে, সে ভাব “ধর্ম” শব্দে কোন ক্রমেই প্রকাশ করা যায় না। ঐক্যবোধের প্রকাশী একটি সত্য ও একটি বিশ্বাস, ইত্যাদি হইতে পারে না। ধর্মের অর্থ যখন ‘আচার’ হয়, তখন যে আচার আমার পক্ষে আচারীয়, সে আচার তোমার পক্ষে অন্যায়ের হইতে পারে, কিন্তু বিশ্বাস হইতে পারে না, এইরূপ অর্থই প্রকাশ করে। আমার Religion সত্য, তোমার Religion বিশ্বাস, ইহা বলা যায়, কিন্তু আমার “ধর্ম” সত্য, তোমার “ধর্ম” বিশ্বাস, এরূপ বলা যায় না; “ধর্ম” শব্দে সে ভাব একবারেই নাই। ধর্ম এক, বহু হইতে পারে না, কিন্তু রি’লিজিয়ন কোন দিন এক হইবে না। Religion ও ধর্ম শব্দের এই অর্থে এইরূপ পার্থক্য দেখিয়া এবং ধর্ম শব্দের অর্থ বাঙ্গালা ভাষার পরিষ্কৃত করিবার জন্ত বহুদিন হইতে অনেককেই অনেক শব্দই আলোচনা করিতেছেন। এই সমস্ত গবেষণার ফলে সম্ভ্রুতি একটি শব্দ হিতীকৃত হইয়াছে, তাহা বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

গীতার চতুর্থ অধ্যায়ে ১১শ শ্লোকে আছে,—

“যে যথা য়াং প্রপত্ততে তাত্ত্বৈব তদাত্মবান্।

সম বদ্ব্যাহুযুক্তো লোকোহস্মিন্ পার্থ সর্গশঃ।” *

অর্থাৎ যে যেভাবে আত্মাকে ভজন করে, আত্মিক তাহাকে সেইরূপই ভজন করিয়া থাকি। ইহলোকে সকলেই আমার “পথই” অহুযুক্ত করিয়া থাকে।

গীতার এই শ্লোকটির “বদ্ব্য” শব্দে “ভজনবার্গ” অর্থ প্রকাশ করিতেছে। ঐশ্বরবাহী চাকর বাধ্যা করিয়া বুঝাইয়াছেন যে “ইজ্রাঈল বহনবোধবোধবোধও তত্ত্ববোধের উপাসনা দ্বারা ভগবানেরই উপাসনা করিয়া থাকে।” এক্ষণে ঐশ্বরবাহীর করিত “ইজ্রাঈলবহনবোধবোধবোধ”কে যদি আরও বিস্তৃত অর্থবোধক করিয়া দিয়া যায় অর্থাৎ যদি “ইজ্রাঈলবুদ্ভূত” এরূপ অর্থ করনা করা যায়, তাহা হইলেও দোষ পড়ে না, কারণ, হিন্দুধর্মে কোন ধর্মকে বিশ্বাস বা

* এই শ্লোকটির দ্বিতীয় পঙ্ক্তির এইরূপ পার্শ্বার্থ দেখা যায়,—

“সম বদ্ব্যাহুযুক্তো বদ্ব্যাহুঃ পার্থ সর্গশঃ।”

ঐশ্বরবাহী প্রথম পঙ্ক্তির “বদ্ব্য” শব্দের বাধ্যতার “সকায়তরা দিকায় তদা বা” এইরূপ অর্থ করিয়াছেন এবং “সর্গশঃ” শব্দের অর্থ “সর্গপ্রকারে দ্বিজ্ঞানবোধক” ও “সম বদ্ব্যাহুযুক্তো” শব্দের অর্থ “ভজনবার্গবোধবোধ ইজ্রাঈলবোধি ভগবোধি সর্বম সমাধাং” দেখিয়াছেন। এই চাকরদের মতে “বদ্ব্য” শব্দের অর্থও এখানে “ভজনবার্গ”।

অকল্যাণী বলিয়া স্বীকার করে না। এতদ্বির আরও একটী প্রশ্নের দ্বারা দেখা যায়,—

“বেদা বিভিন্নঃ স্মৃতয়ো বিভিন্নঃ।

নাশো ব্র নর্থত মতং ন তিরস্।

ধর্মত তৎ নীহিতং গুহ্যতঃ।

মহাজনো যেন গতাঃ স পথাঃ।”

অর্থাৎ বেদগুলি পরস্পর বিভিন্ন বিধানবাহী, স্মৃতিগুলিও সেইরূপ, এমন মূল নাই, যিনি স্বতন্ত্র মতাবলম্বী নহেন এবং ধর্মের তত্ত্ব গুহ্যমধ্যে নিহিত (অর্থাৎ চূর্ণার্থ), অতএব মহাজনেরা যেক্ষণে বা যদ্বারা চণ্ডিগাহেন, তাহাই পথা।

এই স্থলে “পথা” শব্দের অর্থও উপাসনা প্রণালী। একটু দূরত্বের তাৎপর্যেই বুঝা যায়, যে ইহার অর্থ অনেকটা ইংরাজী Religion শব্দের মত হইতে পারে। পীঠার “ব্রহ্ম”কেও “পথা” বলিলে হানি হয় না। Religion ও ধর্মের যে প্রভেদ, এই দ্ব্যর্থকটিতে “ব্রহ্ম” ও “পথা”র যেন সেই প্রভেদ স্মৃতি হইতেছে। মোকটী দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, ধর্মতত্ত্ব জানা নাই, কোনটা ধর্ম বলিয়া আচরণীয়, তাহা নিরূপণ করা অসম্ভব, কিন্তু মহাজনেরা যে “পথা”র চলিয়া তাহা অপরের অস্ত নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন তাহা অপেক্ষাকৃত সুপরিজ্ঞাত বলিয়াই যেন ইহাতে তাহাই অবলম্বন করিতে বলা হইতেছে। এখন কথা হইতেছে যে দ্ব্যর্থকতা মতজন কাহারো? হিন্দুর বিবেচনায় ঋগ্বেদে মহাজন, স্মৃতিরাও ঋষি নামক মহাজনেরা যে গণে গিয়াছেন (অর্থাৎ যে প্রণালীতে উপাসনা করিয়া গিয়াছেন) তাহাও পথা। এই হিসাবে যদি খৃষ্ট, মহম্মদ, বুদ্ধ, জয়কৃষ্ণ প্রভৃতিও মহাজন বলা যায়, তাহা হইলে তাঁহারা যে যে গণে গিয়াছেন বা নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তাহাও এক একটা পথা। ইহা বলিলে বা স্বীকার করিয়া লইলে কোন হানিই হয় না, কারণ, যে ধর্মতত্ত্বকে গুহ্যনিহিত (অব্যোধ্য) জানিয়া তদ্ব্যবহারের অস্ত্র প্রদত্তা যেমন বিভিন্ন পথানির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, খৃষ্ট বুদ্ধ মহম্মদ প্রভৃতিও সেই ধর্মতত্ত্ব নিরূপণের অস্ত্র এক একটা পথ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। এই সকল বিবেচনা করিয়া এই “পথা” শব্দটিকে ইংরাজী Religion শব্দের বালগা বা সংস্কৃত প্রতিপদ দ্বির করিলে বোধ হয় কোন ক্ষতি হয় না। ‘পথা’ শব্দের অর্থ “পথ” বা “উপায়”। বাহা বাহা আছে, তাহা সবেও এই অর্থ গ্রহণ করিলেও কোন হানি হইবে না। বালগা ভাষার পথা শব্দের এই অর্থ গ্রহণে যে একবারে নাই এমন হবে; বাহা আছে, তাহাও যে নুতন প্রয়োগ তাহাও নহে। বালগার “কবীরপথী,” “নানকপথী,” “অবোদপথী” এই কয়টা শব্দের

প্রয়োগ আছে। কবীর ও নানক কথিত “পথা” অবলম্বীরা কবীরপথী ও নানকপথী এবং অবোদ মতাবলম্বীদ্বয়কে অবোদপথী (বা “অবোদী”) বলে, স্মৃতরা খৃষ্টপথী, মহম্মদপথী, বুদ্ধপথী ইত্যাদি বলিলেও অর্থ হানি হওয়া সম্ভব হয় না। পথা শব্দ যেমন গমনার্থসূচক, সেইরূপ আরবীভাষার ধর্মার্থবোধক “মজ্হব্” শব্দ “অজব্” এই গমনার্থ থাকে হইতে নিশ্চয়। “মজ্হব্” অবলম্বনকারীকে “মজ্হবী” বলে ইহা দ্বারাও “মজ্হব্” ও “পথা” এক ভাষাত্মক শব্দ এবং ব্রহ্মবাদিনেরা এই “মজ্হব্” শব্দ দ্বারা Religion শব্দ প্রকাশ করিয়া থাকেন। (তাঁহারা “মজ্হব্” শব্দে তাঁহাদের চারি প্রকার সাম্প্রদায়িক আচারও বুঝাইয়া থাকেন।) বেদেও এক স্থলে পথা শব্দে “তজজনমার্গ” বুঝাইবার জন্য প্রযুক্ত হইয়াছে,—

“অথ পথা অহুবিভো পুরাণো অতো দেবা উদকারতে বিবে।”

এস্থলে পথা শব্দের অর্থ সাধারণ গমন পথও বটে এবং তজজনমার্গও বটে।

এখন বক্তব্য এই যে যতদিন এই নতুন অর্থে পথা শব্দের বহুল ব্যবহার না হইতেছে, ততদিন Religion বুঝা ইতে “ধর্ম” শব্দই প্রযুক্ত হইবে, অতএব Religion শব্দে বাহা কিছু দেখা আছে, তাহা এই ধর্ম শব্দের মধ্যেই লিখিত হইতেছে।

অগতের বাবদীয় পত্ৰতত্ত্ব নিরূপণার্থ পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা গবেষণাধারা যে সকল সত্য নির্ধারণ করিতে পারিয়াছেন তাহা বড়ই বিস্ময়কর, এতলে সেই সকল বিষয়ের কিকিৎ আলোচনা করা যাইতেছে। ধর্মবিজ্ঞান (Science of Religion) আলোচনার পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরাও অতি অল্পদিন আগের হইয়াছেন এমন নহে, বহু প্রাচীনকাল হইতেই পত্ৰগুলির দার্শনিকতা তাঁহাদের মধ্যে প্রচলিত ছিল, কিন্তু তাহা প্রায়ই কল্পনার উপর নির্ভর করিত। কল্পনার নীমাংসা ব্যতীত তখন এ বিষয়ে প্রমত্তপুত্র রূপে অহুসঙ্কান করিবার আরোহণ বা স্রবীণা বিশেষ ছিল না, অতি সামান্য সূত্র অবলম্বনে গবেষণাধারা সে কালের পাশ্চাত্য দার্শনিক পণ্ডিতগণ এ বিষয়ে যে সকল দার্শনিক নীমাংসা করিয়া গিয়াছেন, তাহা একপ্রকার তাঁহাদের কল্পনারই ফল বলা যাইতে পারে। তাঁহারা গ্রীক, রোমান ও ক্রিস্টীয় প্রাচ্য আতিথ পৌরাণিক দেবদেবীর ইতিহাসাদি বিশ্লেষণ ও ব্যাখ্যা করিয়া উহা নিরূপণার্থ চেষ্টা পাঠিয়াছিলেন, কিন্তু উপযুক্ত আরোহণের অভাবে তাহাও একপ্রকার বুঝা হইয়া গিয়াছে, পৌরাণিক জ্ঞান সরাইতে দিয়া তাঁহারা কতকগুলি রূপক,

দৃষ্টান্ত ইত্যাদি সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন ও কোনরূপে কল্পনার বলে কিছু কিছু দার্শনিকতাও স্থির করিয়া গিয়াছেন। সে কালের দার্শনিকতার ন্যায় পদ্মাকলির ঐশ্বরিকতাও প্রচলিত ছিল, তাহা লইয়া আলোচনা করিয়া প্রাচীন পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা কেবল একটি ব্যতীত আর সকলগুলিকেই মিথ্যা অর্থাৎ ঐশ্বরিকতাহীন বলিয়া বিবরণ করিয়া গিয়াছেন। সে কালের দার্শনিকতা ইহুই প্রাকৃত ধর্ম বলিয়া গণ্য হইত, কিন্তু তাহাও এক্ষণে কতকগুলি সুসংস্কার বলিয়া উপেক্ষিত হইয়া থাকে। এখনকার পণ্ডিতেরা বলেন যে, কতকগুলি কৌলী ও ঋষিগণের পূজকের চক্রান্তেই সে ভণির উৎপত্তি।

অন্যদিকে পত ১৮শ শতাব্দীতে ধর্মবিজ্ঞানের আলোচনার ইতিহাস অবলম্বনে যে সুপ্রাণীবৎ অহংসহান আরম্ভ হয়, বর্তমান উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধকাল পর্যন্ত তাহা চলে। ১৮শ শতাব্দীর কালে বাহ্য দীর্ঘাশ্রিত হইয়াছে তাহা ব্যাখ্যা প্রমাণিত হয় যে, সেখানে যে সকল লতা নিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা অনেকটা কৃত্রিম এবং সুপ্রাণী-সমত্ব হয় নাই। বর্তমান সময়ে চীন, ভারতীয়, পারস্যিক ও আরব কতিপয় প্রাচীনকালের শাস্ত্র গ্রন্থের মূল গ্রন্থ সকল (অর্থাৎ সর্গগ্রন্থ যে তাহার সেগুলি লিপিবদ্ধ হইয়াছিল, সেই তাহার লিখিত সেই সকল আদিগ্রন্থ) পাঠ করিয়া, নিম্নরূপের চিত্রলিপির (Hieroglyphics) পাঠোচ্চার করিয়া, এবং আঙ্গীকার ও বাবিলোনিয় কোণাকার লিপির পাঠোচ্চার করিয়া এ সময়ে যে সকল তথ্য সংগৃহীত হইয়াছে; তাহা হইতে অসি প্রাচীনকালে হইতে এ পর্যন্ত ধর্ম জগতের একটি ইতিহাস হইতে পারে এবং এই ইতিহাস ধর্মের আলোচনা করিলে হরত এক সময়ে ধর্মবিজ্ঞান (Science of religion) গঠিত হইতে পারে।

ধর্মের তত্ত্ব কি (what is religion)? ইহা দীর্ঘাশ্রিত করিতে হইলে হুইট বিবরণের বিশেষ আলোচনা আবশ্যক।

১ম প্রত্যেক পন্থার ঐতিহাসিক তত্ত্বের জ্ঞানার আলোচনা ও ২য় মানবের মনত্বালোচনা। এই দুই বিবরণের আলোচনা হইতে ধর্মতত্ত্ব বাহ্য অবগত হওয়া বাইবে, তাহার। যে কেবল পণ্ডিতসমাজের একটি কৌতুক প্রতীক হইবে, তাহা নয়। ইহা ব্যাখ্যা মানবত্বহাসের একটি প্রধান ও প্রবল শক্তির অর্থাৎ যে শক্তিতে অতি সকল গঠিত ও বিস্তৃত হয়, রাজ্য সকল গঠিত ও ধ্বংস হয়, অতি ভয়ানক ও বর্বরতার আচার্য্যিও মানব-সমাজে আদরের সহিত পূজিত হয়, অতি দৃঢ় ও মিষ্ট কার্য্যও আচরণীয় হয়, এবং যে শক্তিতে অতি মহান বীজের কার্য্য, আশ্রয়ালের কার্য্য ও ভক্তি কার্য্য

করাইয়া থাকে, যে শক্তিতে ভীষণ হুম, বিজ্ঞান ও বিপ্লব ঘটায় এবং স্বাধীনতা, স্বাধীনতা ও শান্তি সংঘটন করে, সেই শক্তির স্মৃতিস্বত্ব নিরূপিত হইবে।

অতীত ব্যাপারের ভাষা পদ্মাকলিরও একটি ইতিহাস আছে। এই ইতিহাস সর্বাঙ্গে বর্তমান বাইতে পারে, ততটা জানা উচিত। কিন্তু তাহার। অধিকাংশ ও বিস্তৃত হইয়াছে, কিন্তু তাহার। উন্নতি ও ধ্বংস হইয়াছে, তাহার। সৃষ্টি মূল ব্যক্তিগত জ্ঞানের বা জ্ঞানগত জ্ঞানের কার্য্যকারিতা কতটা; যদি সম্ভব হয়, তবে কি কি নিয়মের বলে তাহার। উন্নতি সাধিত হইয়াছে, তাহার। বিস্তার, শিল্প, বিজ্ঞান ও ভাববিচার সহিত তাহার। কতটা ঘনিষ্ঠতা, রাজ্য ও সমাজের সহিত তাহার। কতটা সম্পর্ক এবং নীতির সহিত কতটা সংযুক্ত, তাহার। পরম্পরের সহিত ঐতিহাসিক সম্পর্ক কি অর্থাৎ একটি অপরটি হইতে উদ্ভূত কি না, অথবা কতকগুলি পদ্ম কোন একটি বিশেষ পদ্ম হইতে উদ্ভূত কি না এবং বিশ্বজনীন ধর্মের সহিত তাহার। প্রত্যেকের কি সম্পর্ক, তাহা সমস্তই জানা উচিত। এই আলোচনা হইতে পদ্মাকলির ক্রমবিকাশ নির্ধারিত হইতে পারে।

ক্রমবিকাশ নির্ধারণ করিবার পূর্বে পদ্মাকলির পঠন লইয়া বিচার করা উচিত। প্রত্যেক পন্থারই হুইট প্রধান উপাদান দুইটি; একটি আনুভূতিক (Theoretical) ও অপরটি আনুভূতিক (Practical)—একটি ধর্মতত্ত্ব ও অপরটি ধর্মকার্য্য। ধর্মতত্ত্বগুলি হরত অস্পষ্ট ব্যাখ্যা (Vague conceptions), গোপনীয় কথা (Concrete myths), প্রচলিত নীতি (Precise dogmas) ইত্যাদি হইতে উদ্ভূত এবং সেগুলি প্রবাদ হইতে বা ধর্মবাক্য হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায়। এতদ্বির সকল ধর্মেরই মতানুগোচর (Doctrine) বলিয়া একটি পদার্থ আছে। এই উপদেশগুলিই তত্ত্ব ধর্মের প্রধান লক্ষণ, কিন্তু এগুলি বহুই মহান হউক, এই তুলিই ধর্ম নহে, এই সকল ব্যতীত প্রত্যেক পন্থার কতকগুলি নিয়ম ও আচার আছে, সেগুলির মধ্যেও নৈতিক (Moral) ও আচারিক (Ethical) উল্লেখ্য অঙ্গসিদ্ধি আছে। এই ধর্মেরই মধ্যে এমন একটি সম্পর্ক আছে যে, ইহার একটি ভাগ স্বতন্ত্র করিয়া লইলে কেবল অপর ভাগ লইয়া কোন একটি ধর্মের লক্ষ্য থাকে না। এই হুইট ভাগ একত্র করিয়া একটি ধর্ম গঠিত হয় যত, কিন্তু তাহা একটি বিশ্বাসের (Belief) উপর অধিষ্ঠিত হইয়া থাকে। ধর্মের ঐশ্বর্য্য সময়ে যে সকল উপদেশ ও আচার্য্যি সংগঠিত হয়, তাহা হইতেই এই বিশ্বাসের উৎপত্তি।

এই সকল বিষয়ের স্মরণ্যত্ব জালিতে হইলে জুলনার আলোচনা বাতীত কিছুই হইবার নয়। জুলনার সন্ধান লোচনা করিতে গেলে পঞ্চাশটি দুইভাগে বিভক্ত হইয়া পড়ে; ১ম ইহার আভ্যন্তরীণ বিভাগ, অর্থাৎ প্রত্যেকের পৌরাণিক, ঐশ্বরিক ও আচারিক সুলভসন্ধান করিয়া বাহ্যের সহিত বাহ্যের বটটি মিল দেখা যায়, তাহাদের পর স্পরের বিভাগ ও আলোচনা যাহা একটা সুলভ করা হইতে পারে। ইহা হইতেই ক্রমবিকাশ প্রদর্শিত হইতে পারে। এই ক্রমবিকাশ বিবরণের পূর্বে তাঁহারা যে নিয়মে নামের সত্যতা-বিকাশের ইতিহাস আবিষ্কার করিয়াছেন, সেই নিয়মে মানবের আদিম কালে একস্থানে বাস, এক ভাষা ব্যবহার ইত্যাদি স্বীকার করিয়া প্রত্যেক বর্ণের মধ্যে ব্যবহৃত শব্দাদির সম্বন্ধ বা নৈকট্য এবং আচারাদির সম্বন্ধ বা নৈকট্য নিরূপণ করিয়া সমস্ত পঞ্চাশটিকে প্রধানতঃ দুইটা প্রধান ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, প্রাচীন আর্ধ্যধর্ম বা হিন্দুধর্মের ধর্ম ও সেমিটিক ধর্ম।

ইরোপ ও এশিয়ার যে সকল সভ্যজাতি আর্ধ্য জাতি হইতে উদ্ভূত, তাহাদের মধ্যে এক ধর্ম ছিল বলিয়া ধরিয়া লওয়া হইয়াছে। আর্ধ্যজাতির মধ্যে বাহারা ইরোপবাসী তাহাদের মধ্যে জর্জনজাতি অতি প্রাচীন এবং এশিয়াবাসীর মধ্যে হিন্দুজাতি অতি প্রাচীন, এমন উক্ত উত্তরজাতির এক্ষণে সমস্তের ধর্মকে প্রাচীন আর্ধ্যধর্ম বা হিন্দুধর্মের ধর্ম সনে উক্ত হইয়াছে। আর্ধ্য জির যে সকল সভ্যজাতি এশিয়ার পশ্চিম খণ্ডে বাস করে, তাহাদের আদিম অবস্থার ধর্মকে এই নিয়মে সেমিটিক ধর্ম বলা হয়।

প্রাচীন আর্ধ্যধর্ম—ঐতিহাসিক কালের মধ্যে যে সকল ধর্মের বা পন্থার উৎপত্তি হইয়াছে, অর্থাৎ কনুচির মত, বৌদ্ধমত, জ্ঞান মত, গুহমত, বহুদেবীর মত ও অন্যান্য সামান্য সামান্য কতকগুলি মতের স্মৃতিপ্রভাব ও ধর্মের ইতিহাস জানা আছে, তাহাদের উৎপত্তি ও পরস্পরের সহিত সম্পর্ক নির্ণয় করিতে কোন কষ্ট হয় না। কিন্তু ঐতিহাসিক কালে বাহাদের স্মৃতিপ্রভাব ও ধর্মের বিবর্তনজনক বিবরণী সংগৃহীত নাই, তাহাদের পরস্পরের সম্পর্ক নির্ণয় পার্শ্ব তাহাদের পর ও আচার ব্যবহারাদি জুলনা করা

আবশ্যক। অধ্যাপক মোকমুল বলেন যে তাহাও সাদৃশ্য নিরূপণ যাহা যেমন মানবজাতির অনেক জটিল বিষয় বীজাঙ্গিত হইয়াছে, এ স্থলেও তদবলম্বনে বিশেষ কণ পাওয়া হইতে পারিবে। এইরূপে পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা তাহা-তত্ত্ব অবলম্বনে বীজাঙ্গা করিয়াছেন যে প্রাচ্য সভ্য জাতির গণের (ভারতীয় আর্ধ্যগণ, পারসিক আর্ধ্যগণ, ফ্রিগিয় Phrygion আর্ধ্যগণ) এবং পাশ্চাত্য আর্ধ্যগণ (গ্রীক য়োনিক, জর্জন, নর্সম্যান Norseman), লেটো স্লাভ (Lotto slavs) ও কেল্ট (Celts) জাতিগণের যে সকল ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম ছিল, তাহা এই প্রাচীন আর্ধ্য বা হিন্দু-ধর্মের ধর্ম হইতে উদ্ভূত। তৎপরে তাহাদের কোনটা হইতে কোন ধর্ম ক্রমে বিকশিত হইয়াছে, তাহা পরবর্তী (ক) তালিকার দ্বারা। এই স্থলে একটা কথা একটু বিশেষ করিয়া বলা আবশ্যক। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা হিন্দুর ভার বেদকে অন্যান্য বা অপৌরুষেয় বলেন না। তাঁহারা কোন প্রকারেই এই ভাবে বলেন না, সমস্তকেই ঐতিহাসিক চক্ষে ত্রুটিযুক্ত থাকেন, এমন কি বাইবেলকেও তাঁহারা এক্ষণে দেখিয়া থাকেন, তাহাদের এরূপ ধর্মের মধ্যে হিংসা বা ভুলিলতা নাই। অথচ তাহারাও জগতের মধ্যে সর্বাপেক্ষা পুরাতন ও আশাশ্রয় প্রদ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। এই অর্থের সম্বন্ধে তাঁহারা বলেন যে, ইহার প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে এখন লোকের বটটা বিশ্বাস আছে, বাস্তবিক ইহা ততটা প্রাচীন নহে। ইহার মধ্যেও প্রাচীনতম কালের বিষয় বর্ণিত দেখা যায়। সেই প্রাচীনতম কালের ধর্মবিশ্বাসাদি ও আচারাদির সহিত বাস্তবিক কালের আচারাদির মিলন অবস্থার বাস্তব, হোতা, উল্লাস, ত্রাণ প্রভৃতি যাহা অর্থের গঠিত হইয়াছে। অর্যুত্তর প্রাচীন পারসিক ধর্ম সম্বন্ধেও এই ধর্ম বলা যায়। প্রাচীন আর্ধ্যনাগের ত্রিভূতীভূতি সভ্য এক আকারে গঠিত হইয়া এই পন্থা সৃষ্ট হইয়াছে। অধ্যাপক ডেমোস্তের (M Jas Demosteter) বলেন যে, অর্যুত্তর নামে একজন বা বহুজন ধর্ম সংস্কার প্রাচীন আর্ধ্য রাজনীতিক বা স্বাধীনতার পরিবর্তন করিয়া লইয়া এইরূপে গড়িয়া গিয়াছেন। বৈদিক ও অর্যুত্তর পন্থার মধ্যে যে এক্ষণ বা নৈকট্য দেখা যায়, এক সময়ে তাহাই প্রাচ্য আর্ধ্যগণের সাধারণ ধর্ম ছিল। (ক) তালিকা দেখেই ধর্ম “প্রাচ্য আর্ধ্যধর্ম” নামে উল্লেখ করা গেল। এই প্রাচ্য আর্ধ্যধর্ম আবার “ইরানীয়” ও “ভারতীয়” দুইয় বিবিধ হইয়া পড়িয়াছিল। সেই ইরানীয় হইতে অর্যুত্তর ও ভারতীয় হইতে বৈদিক ধর্মের উৎপত্তি। বিশেষ বিবরণ (ক) তালিকা দেখে।

* ইরোপীয় মতে সোয়ার জিন পুর ছিল,—হাথ, সেব ও কাকত। হামের কনকরেরা আফ্রিকার ও কাকতের কনকরেরা পূর্বাঞ্চলে বাস করে, (এই বসে আর্ধ্যগণের উৎপত্তি)। সোয়ার কনকরেরা পশ্চিম এশিয়ার বসিল। এই সোয়ার বাস হইতে “সেমিটিক” (Semitic) শব্দের উৎপত্তি। “আর্ধ্য” জির অপর সভ্য জাতি দুইটি এই পন্থা ব্যবহৃত হয়।

প্রাচীন অর্থব্যয় ।





সেমিটিক বর্ণ—সেমিটিক বর্ণ সম্বন্ধে পাকাত্য পণ্ডিতেরা এখনও বিশেষ রূপ আলোচনা করিয়া উঠিতে পারেন নাই, কারণ আলোচনার উপযুক্ত তত বেশী আরোজন এখনও সংগৃহীত হয় নাই। দ্বিতীয় বর্ণের পূর্ববর্তীকালে আরামীয়দিগের (Arameans), যহুদীয় বর্ণের পূর্ববর্তীকালে প্রাচীন আরবীয়দিগের ও প্রাচীন হিব্রুদিগের যে সকল বর্ণ ছিল, তাহাদের আলোচনা দ্বারা বহুদূর সম্ভব, শুভটা গবেষণা করিয়া দেখা গিয়াছে যে, প্রাচীন আর্থ্যবর্ণের জায় তাহাদেরও সকলের একটি মূল ছিল, বিশেষতঃ ভাষাগত সাহিত্য, আচারগত সাহিত্য ও নৈকট্য ছাড়াইয়া নিম্নেও সমস্ত সেমিটিক বর্ণের মধ্যে কএকটি বিশেষ এই দেখা যায় যে, তাহাদের প্রত্যেকেই মানব ও ঈশ্বরে রাজা প্রভৃতি বা প্রভু দান সম্বন্ধ ভাবিয়া থাকে। তাহাদের মধ্যে প্রত্যেকের আনুষ্ঠানিক ভাগ অতি অল্প এবং সকলগুলিই একেব্রবাবী। আরবের ও ইসরায়েল দেশের বর্ণের শেষ কথাই এই একেব্রবাব। সেমিটিক বর্ণের ক্রম বিকাশ (৫) ভাগিকার ঐষ্টব্য।

আফ্রিকার আদিব বর্ণ—মিশরের প্রাচীন বর্ণগণ্ডলির বিশেষণ গ্রন্থে আশঙ্ক, কারণ পৃথিবীতে এত পুরাতন ইতিহাস আর কোন জাতিরই রক্ষিত নাই।

মিশরের প্রাচীন পণ্ডলি সমিটিক বা আর্থ্যগণ্ডলি লক্ষণাক্রান্ত নহে। ইহাতে প্রাচীন ও আধুনিক উপাদান এমনভাবে মিশ্রিত আছে, যে তাহা হইতে অনেকই অনুমান করেন যে, আর্থ্য ও সমিটিক জাতির পার্থক্য সংঘটিত হইবার পূর্বে যখন তাহারা এক জাতিরূপে অবস্থিত ছিল, তখন সম্ভবতঃ তাহাদের বর্ণগণ্ডার আকার কতকটা এই ভাবেই ছিল। এই ব্রহ্মজাতিতে অনেকে কুম্ভাঙ্গাগরো-পবর্তী বা ককেলীর জাতি নামে আখ্যাত করিতে চাহেন। অনেকে আবার এরূপ অনুমান করিতে প্রস্তুত নহেন। তাহারা বলেন যে নোয়াহ তিন পুত্র হাব, সেম ও জাকোব হইতে যে হমিটিক, সমিটিক ও জাকোবিক নামে তিনটী জাতি করিত হয়, তাহাদের সকলকে একত্র করিয়া যে কোন সময়ে এক ব্রহ্মজাতি একভাবে কোথাও অবস্থান করিত, ইহা স্বীকার করা কেবল কল্পনামাত্র। ইহার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না। পেনোক্ত পণ্ডিতেরা বলেন যে, প্রাচীন মিশর সম্বন্ধে আমরা যতটা জানি, তাহাতে দেখিতে পাই যে মিশরবাসীরা সেকালে 'পুন্ট' (Punt) নামে এক জাতির সহিত বাণিজ্যাদি করিত। বাইবেলে এই জাতি 'ফু' (Phut) নামে উল্লি-

খিত হইয়াছে। এই পুন্টদিগের সহিত তাহাদিগের বর্ণগণ্ড মিলিত, এমন কি পুন্টদিগের দেশকে (পশ্চিম আরবকে) 'পথিত্র ফু' (ta neter) বলিত। ফুদিগের (Cushites) সম্বন্ধে এই কথা বলা বাইতে পারে। মিশরের দক্ষিণস্থ আদিব জাতিতে 'ফু' নামে অভিহিত করা হয়। সেমিটিক জাতির বাসের পূর্বকালবর্তী ইথিওপীয়গণ ও কানান-নিবাসী প্রাচীন জাতিদেরও এইরূপে মিশরীয়গণের সহিত জাতিতত্ত্বানুসারে বা বৌদ্ধিক উৎপত্তি অনুসারে নিকট সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া অনুমানিত হইয়া থাকে। বাইবেলের জেনিসিস নামক খণ্ডে ফু ও ফুশদিগকে ও এই সকল জাতির সহিত এক বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। এই চারি জাতির একত্র বিচার করিয়া ইহাদের বর্ণ সম্বন্ধে এই ভ্রমই অনুমান করা হয় যে এক সময়ে সমিটিক বর্ণগণ্ডার জায় ইহাদেরও এক স্বতন্ত্র পন্থা ছিল, আর তাহাকে একত্রে 'সমিটিক বর্ণ' নামে অভিহিত করা বাইতে পারে। দক্ষিণ মেনোপোটেমিয়ার বর্ণগণ্ডাকে আকাদীয় বা সূমেরীয় (Accadian or Sumerian) বলিয়া আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। ইহাও অনেককালে মিশরীয় বর্ণগণ্ডারূপ। ইমোশাগ (Imoshag) বা বর্কর (Berbers) বিদেশ যথো ইসলাম প্রচারের পূর্বে যে বর্ণ ছিল, তাহারও অনেকটা মিশরীয় পন্থার সহিত মিলিত ছিল বলিয়া অনুমান করা হয়। এই ইমোশাগগণ লিবীয় (Libyons), গেজুলীয় (Gætulions), মরিতেনীয় (Mauriticians) ও নুমিডীয় (Numidians) জাতিগণের পূর্বপুরুষ। ইহা হইতেই গবেষণা দ্বারা বুঝা যায় যে মিশরীয় জাতির অনেককাল আচার ব্যবহার ইহাদের মধ্যেও আছে। কিন্তু ঐতিহাসিক এই সকল জাতি এক সময়ে মিশরীয় জাতির সহিত এক ছিল কিনা বা তদনুসরণ কি না অথবা প্রাচীনকালে মিশরীয় জাতির প্রভাবে ইহাদের মধ্যে ঐ সকল বিষয় অনুকরণাদি দ্বারা প্রভাবিত হইয়াছে কি না, তাহা বলা শ্রুতিন।

পূর্বোক্ত বিষয় সকল গবেষণা দ্বারা আলোচনা করিয়া পাকাত্য পণ্ডিতেরা এই পণ্ডিত্য বিব করিয়াছেন যে, মিশরীয় বর্ণগণ্ডার যে সকল ভৌতিক আচার (Magical rites) এবং জৈববাদিক প্রথা (Animistic customs) দেখা যায়, তাহা আফ্রিকার সর্বত্র সমস্ত প্রাচীন বর্ণেরই প্রায় সমান। অনেকে এরূপ একত্র বা সাহিত্য দেখিয়া এরূপও অনুমান করেন এবং অনেকে তাহাই সম্ভব বলিয়া বিশ্বাস করেন। এক সময়ে যে এশিয়াবাসী উপনিবেশিকেরা ঐতিহাসিক কালান্তরের বহু পূর্বে এই সকল জাতিতে প্রবর্তন করিয়া

ইহাদের মধ্যে বিভিন্ন বিভিন্ন বাদ করিয়াছিল, সম্ভবতঃ তাহাদিগের দ্বারা ইহাদিগের মধ্যে এই সকল বদান্ত্যের প্রচলিত হইয়াছিল। যদি ইহাই হয়, তবে যিশুর বর্ণ সাধারণতঃ ধর্মপন্থাগুলি নিগ্রীসীর বর্ণবস্ত্র হইতে উদ্ধৃত বলিয়াই স্বীকার করিতে হয়। এতদ্ব্যতীত আফ্রিকার অত্যন্ত মৌলিক ধর্মের আলোচনা করিয়াও দেখিতে পাওয়া যায় যে, তাহাদের প্রভাবের সহিত প্রভাবের দ্বারা তাহা যেন মিল আছে। পাক্কাড পণ্ডিতেরা প্রবেশ্য দ্বারা আফ্রিকার বাবুজীর বর্ণ পছন্দে প্রধানতঃ চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন,—(১) কুশীয়বৃত্ত (Cushites) যিশুর উত্তরপূর্ব দিকবর্তী ভাতি সকলের মধ্যে প্রচলিত, ২য় বাট নিগ্রীসীর বৃত্ত (Nigritian proper), ৩য় ও পাক্কাড আফ্রিকাবাসী নিগ্রোপদের মধ্যে প্রচলিত, (৪) বাট্ট বা কাকোয়ীর বৃত্ত (Bantu) আফ্রিকার মধ্যে প্রচলিত, এবং ৫র্থ খোই খোইন বা হোটেইনীয় বৃত্ত (Khol-Khoins) বাকি আফ্রিকার হোটেইন ও বুনবেদিগের মধ্যে প্রচলিত। এই চারিটা বিভাগের পুঙ্খানুপুঙ্খ বিবরণ বিচার উপায় এখনও হয় নাই। ১ম বিভাগের লক্ষণাবলি সম্বন্ধে পাক্কাড পণ্ডিতেরা এখনও বিশেষ কিছু বিবরণ করিতে পারেন নাই। ২য় বিভাগের প্রধান লক্ষণ প্রত্যক্ষ পিতৃপুত্রবর্জনা, বৃক্ষবর্জনা, পক্ষিবর্জনা (বিশেষতঃ সর্পবর্জনা)। ইহাদের পৌরাণিক গল্প (Mythology) নাই। অতি সামান্য বাহা আছে, তাহা হইতেই পণ্ডিতেরা ইহাদের মধ্যে একেবারেই কীর্ণ-ভিত্তিও আছে, এরূপ অনুমান করেন। তাহাদের মধ্যে কেবল বিধান আছে। আর সকল ভাতিই এক প্রধান দেবতার অতিশয় স্বীকার করে। এই দেবতার সর্বদা পুঙ্খবর্জনা করিবার প্রয়োজন হয় না। অনেকের মতে এই প্রধান দেবতাই বর্ষবাসী, বৃষ্টি বা স্বর্গের অধিষ্ঠাতা। চম্বোপাদনা সর্বোৎকৃষ্ট বহুবিকৃত এবং প্রাচীন প্রাচীন অত্যধিক ভক্তি সর্বত্রই বৃষ্টি হয়। ৩য় বিভাগের বৃত্ত বা বাট্ট বৃত্ত প্রভো-পালনা (Religion of spirits) নাম। যে সকল প্রভোকে কাকিয়া অর্জনা করে, তাহারা তাহাদের বৃত্তপুত্রদের প্রভেদে অপেক্ষা বিশেষ বিভিন্ন করে, কিন্তু সমস্ত প্রভেদ এক মারক প্রভেদের (Ruling spirit) অধীন। এই মারক প্রভেদ ভাতিদের মধ্যে ও ভক্তব্রাহ্মণের মূল আধিপত্য বলিয়া গণ্য। এই প্রভোপালনা ও প্রধানতঃ চারিভাগে বিভক্ত। মারক-প্রভেদের নাম হইতেই এই বিভাগ করিত হয়। এই মারক-প্রভেদগুলির উপাদান মূলতঃ চম্বোপালনা নাম। ৫র্থ বিভাগের বৃত্ত বা খোই খোইন বৃত্ত হোটেইনদিগের

প্রধান দেবতার নাম তানি বা তুনি-কোয়াব (Tani or tsuni koab) অর্থাৎ "হাইতাকো প্রভেদ" (Wounded knee) এবং মাফাকোয়াদিগের প্রধান দেবতার নাম হিহেৎসি-এইবিব (Hetal-ebib) অর্থাৎ কাঠমুখ প্রভেদ (Wooden face)। বাট্টদিগের ভাতি এই দেবতারও ভক্তপালক ভাতির আধিপত্য বলিয়া গণ্য। ইহারাও চম্বোপালনা। অককানের অধিষ্ঠাতা প্রভেদের সহিত ইহাদের অনবরত যুদ্ধ চলি। খোইখোইন বৃত্তে বৈবোপালনা নাই।

৩য়-এসিয়ার বর্ণ—ভাতিব্রাহ্মণের মধ্যে চীন, জাপান ও কোরিয়াবাসী সমস্ত জুয়ানীর ভাতি, সমস্ত মলয় ভাতি, পসিনেসীর ভাতি, আমেরিকার মলয় ভাতি, উত্তর সাধারণতঃ বৃত্তবর্তী এফ্রো, পাটোগোনীয়, ফিউজীয় (Fulgians) প্রভৃতি সমস্ত ভাতিই এক বৃহৎ ভাতির অন্তর্গত। এই বৃহৎ ভাতিকো তাহারা মলয়বাসী ভাতি বলিয়া আখ্যাত করেন। আমেরিকার মৌলিক ধর্ম ও জুয়ানীর মৌলিক ধর্ম বিশেষ সাধারণতঃ বৈবোপালক মূল প্রভৃতি সকলেই ইহাদের নৈকট্য স্বীকার করিয়া থাকেন। আন্তর্ধর্মের বিষয় এই যে, এই বহুব্রাহ্মণী ভাতিসমূহের মধ্যে প্রধান দেবতার নাম আর এক। জুয়ানীর ও জাপানীয় ভাতির মধ্যেও দেবতা ও মানবের মধ্যে যথেষ্ট দূরত্ব হয়, তাহাদের অপেক্ষা বহুপরিমাণে উন্নত চীনবাসীদের মধ্যেও সেই দূরত্ব করিত হয়। চীনবাসীদিগের প্রধান দেবতা 'সিয়েন' (Sien) সমস্ত দেব ও মানব রাজ্যের সম্রাট, মানবেরও তাহার প্রকার ভাতি তাহার দত্তবিন। ইহাদের মধ্যেও পিতৃপুত্রদের প্রভেদের অতি বিশেষ ভক্তি দেখা যায় ও অত্যন্ত প্রভা সহকারে তাহাদিগকে অর্জনা করিয়া থাকে। এই সকল ধর্মের প্রধান লক্ষণ,—ভৌতিক ইন্দ্রিয়াদিতে বহু বিকৃত বৃত্তের বিশ্বাস, ভাতি, হুক, কবচ, বাহুলী ইত্যাদিতে বিশ্বাস। অধিকাংশ পণ্ডিত ইহাকে 'ব্রহ্ম প্রভেদবাদ' (Shamanism) নামে অভিহিত করিয়াছেন। এই ধর্মবস্ত্র ক্রমশঃ অভিযুক্ত হইয়া চীনে জিবিব্রুষ্টি পরিগ্রহ করিয়াছে; ১ম প্রাচীন পন্থা, ২য় কনফুচিয়সের বৃত্ত (Confucianism), ৩য় তাও বৃত্ত (Taoism)। ইহারা ক্রমে খোঁজবস্ত্রের প্রভাবে সংকীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে। জাপানেও ঐরূপ জিবিব অভিযুক্তি দেখা যায়; ১ম কামি-নো-মোদৌ (Kami-nomodou) নামক প্রাচীন পন্থা, জাপান তাহার ইহার অর্থ "পন্থা" (The way) অর্থাৎ দেবোপালনা প্রণালী এবং চীন তাহার ইহাকে শিন তাও (Shintao) বলে, তাহার অর্থ "পন্থা" (The way)। কিন্তু চীনদিগের মধ্যে ইহা

শ্রেতাপাশনা প্রাণী, দেবোপাশনা মতে। নিকাতো নামক বালকগণ ইহাদের প্রধান। ২য় কনুজির মত, ইহা খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে চীন হইতে জাপানে প্রবেশ করে। তৎপরে তৃতীয় বৌদ্ধমত, কোরিয়া হইতে তথায় প্রচলিত হয়, কিন্তু খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে উহা এবেশ হইতে একবারে দূরীভূত হয় এবং আবার খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে প্রোথিত লাভ করে।

জুরাণির ধর্মের মধ্যে ফিনিক শাখার সকল জাতিই যুম (Yum), যুম্মল (Yummal), যুম্বল (Yumbal) ও যুমলা (Yumla) নামে এক প্রধান দেবতাকে অর্জনা করে। লাপুলওযানীদিগের, এছোনিয়দিগের ও কিনুলওযানীদের ধর্মমতে, জর্মণ বা কামিনেভিয়ার ধর্মমতের গোরাণিক উপাধান যথেষ্ট প্রবিষ্ট হইরাছে। এতদ্ব্যতীত পোবোক্ত দুই জাতির ধর্মমতই জুরাণির ধর্মের পরিষ্কার উদাহরণ। মহম্মদীয় মত গ্রহণের পূর্বে জুরাণির আদিম ধর্মও অনেকটা জুরাণির লক্ষণ প্রাপ্ত ছিল। একিমোদিগের ধর্ম আমেরিকার মৌলিক ধর্মের অনেক উপাধান প্রবর্তিত হইরাছে। সাবিয়িয়ার বিশ্বপ্রোতবাদে (Shamanism) আমেরিকার উপাধান মিশ্রিত হইয়া একিমোদিগের ধর্মমত সৃষ্ট হইরাছে। ইহাদের শ্রেতরাশা সমুদ্র, অগ্নি, পর্বত ও বায়ুতলে আবদ্ধ। ইহাদের শ্রেতনারক বা প্রধান দেবতার নাম তরুগরুক (Torugarsuk)।

আমেরিকার মৌলিক ধর্মগুলির বিভাগ এইরূপ,—

১. একিমোমত, ইহা কানাডা হইতে মেক্সিকো উপসাগর পর্যন্ত বিস্তৃত। এই সমস্ত দেশের বিভিন্ন জাতি কিচে-মনিটু (Kitchmanitoo), মিচাবে (Michabo), ওহাঙ্কো (Wahconda) আণ্ডুগুই (Anduagui) এবং ওকি (Oki) নামে প্রধান দেবতাকে উপাসনা করে। ইনি স্বর্গবাসী বায়ুদেবতা ইহার অধীনে অস্ত্র সমস্ত দেবতা ও সৃষ্টা চক্র পর্যন্ত আছেন। এই সকল জাতির মধ্যে প্রতি বংশের এক একটা ইষ্টদেবতা থাকে ঐ দেবতা এক এক বিশেষ বিশেষ পদসাজ অর্থাৎ কোন বংশে গোক, কোন বংশে হাগল, কোন বংশে গাধা ইত্যাদি।

২. অস্‌তেক মত (Aztec rare)—অস্‌তেক, তল তেক, নাহারা প্রভৃতি কতিপয় জাতি এই মতাবলম্বী, ভাষ্কোয়ার বীপ হইতে নিকারাগুয়া পর্যন্ত ইহাদের বাস। ইহাদের মতে মেক্সিকোবাসীদিগের উপাসনা প্রাণীর অনেকগুলি মহানুভাব সংগোষিত হইরাছে।

৩. আন্টিলীদিগের প্রাচীন মত, ইহাদের মধ্যে যুকটোন-বাসী ময়াজি (Mayas in Yucatan) ও নাচেজ (Natchez)

জাতি গণ্য। এই মতের গোরাণিক পরাবলী (Mythology) বহু বিস্তৃত ও কৌতূহলোৎসাহীক, ইহাদের মধ্যে অনেক মহানুভাবও আছে। এখনকার সভ্যতা বিভাবের সহিত এই সকল মহানুভাব অনেকটা লুপ্ত হইয়া পড়িয়াছে। ৪. মুইতামত (Muycas)—এই মতাবলম্বীদিগকে “চিবচা” (Chibchas) বলে। দক্ষিণ আমেরিকার এই মত চলিত। নিকারাগুয়া-বাসীদের মতই ইহাদের মতের মূলভিত্তি। নিকারাগুয়া-বাসীদের প্রধান দেবতা “কোমাগালা” (বিনি সমস্ত মানবের সৃষ্টিকর্তা ও নিজ শক্তিদেবতা চক্রে সৃষ্টিকর্তা তিনিই) ইহাদের মধ্যে “কোমাগাটা” নামে প্রধান দেবতা হইরাছেন। ইহারা অপেক্ষাকৃত সভ্য হইয়া “বোচিকা” নামক দেবতার প্রধান আসন দিয়া এখন কোমাগাটাকে তাহার “শক্ত” কল্পনা করিয়া থাকে, চক্রে পত্নত্যাগী বলিয়া বোচিকার কাব্যবিরোধিনী। ইহাদের এই সকল উদ্ভাবনা ও কল্পনা পেকবাসী ইন্ডিয়ানের নিকট পৃথীত নহে।

৫. কুইচুয়া মত (Quichua)—আয়মরা (Aymara) প্রভৃতি জাতিদের এই মতাবলম্বী, পেকবাসী ইন্ডিয়ানের সুর্যোপাসনা ইহাদের মধ্যে নিশিরা গিয়াছে। ইহারা আপনাদিগে প্রাচীন ধর্মকে সংহার করিয়া এখন অনেকটা অধ্যাত্মবাদে (Theism) গাঁড় করা হইরাছে, কিন্তু এখনও একেশ্বরবাদ (Monotheism) অবগম্যন করিতে পারে নাই। ইহাদের ধর্মমতের এই অভিব্যক্তির মূলে কোন রূপ এগিরি বা যুরোপীয় প্রভাব নাই। ইহাদের এই ধর্মোন্নতি সম্পূর্ণরূপে প্রাকৃতিক উন্নতি।

৬. বুজিগ্রি ক-’রব ও আন্দোয়াকদিগের মত,—ইহাদের সবচে বিশেষ কিছুই জানা যায় নাই। আন্টিলবাসীরা ‘ইপিগুয়াগো’ (Tupiguagono) নামে প্রধান দেবতা কল্পনা করে।

জুরাণির ধর্মের মগর পলিনেশীয় শাখার সামাজ্য সামাজ্য বিভেদ দুই হয়, তন্মধ্যে মগর মত, পলিনেশীয় মত, মেক্সিকোনেশীয় মত প্রভৃতি প্রধান। এই সকল মত কতটা মূলতঃ এক, তাহা এখনও সূরীমা’সিত হয় নাই। ১ম, মগর মত,—মগর বীপপুঞ্জে প্রথমে ভ্রাম্যমাণধর্ম ছিল, তাহার সম্পূর্ণ প্রভাব ইহাতে দেখা যায়, তৎপূর্বের অবস্থা অজ্ঞাত। তৎপরে বৌদ্ধমত, তৎপরে মহম্মদীয় মত তৎপরে খৃষ্ট মত প্রচারিত হয়। ২য়, মালাগসি (Malagasy) ও (মালাগতর বাসী হোভাপণের (Hovas) মধ্যে যে সকল রীতি দেখা যায়, তাহাই প্রাচীন পলিনেশীয় ধর্মের প্রতিরূপ। এই ধর্মের প্রধান লক্ষণ (Taboo) ‘তাবু’ বা পবিত্রীকরণ। আচার

বিশেষ দ্বারা ব্যক্তি বা বস্তুকে ইহার ভিত্তিগত করিয়া লয়, একবার কোন বিষয় পৰিষ্কার হইলে তাহা আর কোন রূপে অপরিষ্কার হয় না। বাণেশ্বরবাসীদিগের মধ্যে যেখানে কর্তৃক প্রবর্তিত সংস্কারের পূর্বে এই প্রকার বিশেষ আদর ছিল। বলম্বীণে ইহাকে 'পামলী' (Pamali) বলে, অষ্ট্রেলিয়াবাসীরা ইহাকে 'কুইনুন্ডা' (Kuinyunda) বলে। পলিনেশীয় মতে, প্রধান দেবতার নাম তাংরোয়া বা তাংরোয়া (Taaroa or Tangaia) বলে। এর মেলানেশীয় মতে প্রধান দেবতার নাম 'ডেন্গুই' (Ndengui)।

ভারতবর্ষের দাক্ষিণাত্যপ্রদেশে দ্রুতা, পোতা, সিংহী প্রভৃতি ব্রাহ্মণীয় আদিবাস্তব ধর্মালোচনার হিন্দুধর্মাবলম্বী অধিক দেখা যায়।

আধুনিক ধর্মগুরুদিগের বিবরণ একপ্রকার মোটা-মুটী বিবৃত হইল। এ সবকে আরও একটি বিশেষ জাতব্য বিবরণ আছে। সমাজগত এ পর্যন্ত বর্তমান বা পুণ্ডর-ভূমি ধর্মগুরু ব্যাপার প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাদের সকল ভুলিকেই হুইতাপে বিতর্ক করা যায়। যে সকল ধর্ম গ্রন্থ: উদ্ভূত হইয়াছে অধিকতর মহান্ ভাবসম্বিত হইয়াছে, সেইগুলি একতাপ ও যে ভুলিতে ধর্মের মৌলিক অবস্থার ভাব বেনী ও মহান্ ভাবের অপেক্ষাকৃত অতাব সেইগুলি আর একতাপ। এখন তাগকে "জগতিত ধর্ম" (Organized religions) বলা বাইতে পারে, এই প্রেক্ষিতে ব্রাহ্মণ ধর্ম (হিন্দুধর্ম), বৌদ্ধধর্ম, জৈন ধর্ম, খৃষ্ট-ধর্ম, মহম্মদীয় ধর্ম ও অন্যান্য দ্রুত একই ধর্মগুরুকে গণনা করা বাইতে পারে, আর অপর তাগকে "অজগতিত ধর্ম" (Inorganized religions) বলে, এই প্রেক্ষিতে জগতের আদিব ধর্ম, দাক্ষিণাত্যের অনাধাধর্ম, আরবের প্রাচীন ধর্ম ইত্যাদিকে ও বর্তমানকালের অসত্যভাবের ধর্মগুলিকে গণনা করা বাইতে পারে। এই সমস্ত ধর্মেরই গঠন কিন্তু অতিব্যক্তিগতের নিষ্পত্তিগত, আলোচনা দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে যে অতি জগতিত ধর্ম ও মূলত: কোন এক অজগতিত ধর্ম হইতে উদ্ভূত। সমাজের উন্নতির সহিত এই উন্নতির অবিস্তার সম্বন্ধ বর্তমান। ১. জগত প্রয়োজন অনুসারেই ধর্মের আচার ব্যবহারের এমন কি বহুকাল প্রচলিত মূল মূলগুলিরও পরিবর্তন হইয়া পাকে। বেনী পুরাতন অবস্থার কোন ধর্মের কথা ধরিয়া এ বিচার করা অপেক্ষা ঐতিহাসিক কালের অন্তর্গত হুই একটি জগতিত ধর্মের আবির্ভাব বিষয়ে পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা যে মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাই এ স্থলে উল্লিখিত হইতেছে। তাহার

হিস করিয়াছেন যে, ব্রাহ্মণধর্মের চরম প্রত্যক্ষণ সমগ্র যখন ব্রাহ্মণধর্মের প্রাচীণতবে অপরাধের বর্ণ বর্ণনা ও অত্যাচার ভোগ করিতে লাগিল, সেই সময়েই অধিকাংশ মানবের ভবনকার মনোভাবের উপযোগী অহিংসামূলক বৌদ্ধমত প্রচলিত হইল। এই মতে বর্ণগত আচার ব্যবহারের পক্ষ-পাতিত হুই বিশেষরূপে বার দিয়া কেবল ব্রাহ্মণধর্মের নীতি ও ভবনকার মাত্র গৃহীত হইয়াছিল। এই ভাবে অনেক ধর্মেরই বিকাশ হইয়াছে। আধাধর্মের ভারতীয় শাখার হুইটী ধর্মের কথা বলা হইল। ইরাণীয় শাখাতেও ঐক্য আছে। যে বৈতন্যধর্ম প্রথমে প্রচলিত হইল, অরবুদীয় ধর্মের সত্যের সময়ে 'জল অবস্থা' প্রথমে তাহা গৃহীত হয়। আর্ধ্য ধর্মের কথা ছাড়িয়া দিয়া সেমিতিক ধর্মের দিকে চাহিলেও ঐক্য অবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণ ধর্মের সহিত বৌদ্ধধর্মের যে সম্পর্ক জুতার প্রাচীন ধর্মের (Judaism) সহিত খৃষ্টীয় মতের দিক সেই সম্পর্ক। এসে নিসের (Essenes) প্রতি যেমন খৃষ্টীয় মতের মূলমন্ত্রগুলি আরোপ করা হয়, সেইরূপ নি: উমাস বৌদ্ধধর্মের মূল মূল ভুলিকে জৈন মতের প্রতি আলোপ করিয়া থাকেন। আধাধর্মের মধ্যে এখন বৌদ্ধ ধর্ম যে দশা, সেমিতিক ধর্মের মধ্যে খৃষ্টীয় ধর্মেরও সে- দশা। উভয়ই জগতবাসী হইতে দ্রুতীকৃত এবং তির দেবদাসী কর্তৃক অবলম্বিত। বুদ্ধের মৃত্যুর প্রায় ৩ শতাব্দীপরে মহারাষ্ট্র অশোক সম্রাট বলাই হইয়া বৌদ্ধধর্মের আচার ব্যবহারের নিষিদ্ধাবস্থা হির করিবার জন্য এক সভা আহ্বান করিয়াছিলেন সেইরূপ খৃষ্টের ৩২৫ অব্দে রোমক সম্রাট কনষ্টানটাইন খৃষ্টীয় মত সংগ্রহের জন্য এক সভা তাগন করিয়াছিলেন। ইহাই 'নিকীয়-সমিতি' (Council of Nicaea) নামে প্রসিদ্ধ, এটী সমিতি হইতেই 'নাইসিন সীতি' (Nicene creed) বিধি বহু হয়। অশোকসম্রাটের কলে যেমন বৌদ্ধমতের মহান্ নীতি ও সামাজিকভাবে জীবননির্ভাহ বিধি সংগ্রহের সহিত ভিত্তি প্রমাণের পুণা, বুদ্ধিহাব্যবস্থারের অর্জনা ধর্মব্রহ্মসেবা, জগতবাসী ব্যবহার বৌদ্ধধর্মকদি গর শ্রেষ্ঠতাবীকার, তাহাদের প্রতি দেবত্বলা ভক্তিপ্রদর্শন, প্রধানধর্মক লামাকে বৃদ্ধব জায় সম্মান প্রদর্শন ইত্যাদি আচার ব্যবহার প্রচলিত হয়, সেই হিসাবে রোমকধর্মকদিগের প্রতিষ্ঠিত আধুনিক বহল খৃষ্টীয় মতের (Latin Church) কথা হইতে নবনীতির (New Testament) বৃদ্ধিপ্রাপ্তিও কতিপয় রোমকীয় রাজকদিগের সহায়তার ফল। অরবুদীয় মত যেমন বৈদিক বহু দেবদাসের প্রতিবেদক, সেইরূপ আবার মহম্মদীয় মত বহু

মতাবলীতে প্রচলিত পৌত্তলিক আচারপূর্ণ বৃত্তীর মতের প্রতিবেদক।

জগত্ৰিভুগত ধর্মতত্ত্ব সত্ত্বে বাহ্য বলা হইল, অগত্ৰিভুগত ধর্ম তত্ত্ব সত্ত্বেও ঐরূপ বলা যায়, তবে অগত্ৰিভুগত ধর্মতত্ত্বের ইতিহাসের অতাববশ্যতা তাহা দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রমাণ করিতে হইলে বহু বিচার বিতর্ক উক্ত করিতে হয়। সমাজ আদিম অবস্থা হইতে যেমন তরুর তরুর উন্নতি লাভ করে, সামাজিক-গণের মনোভাবও ক্রমশঃ সেইরূপ মহান্ ভাবধারণকর্ম হইয়া উঠিতে থাকে আর সেই সঙ্গে সঙ্গে তত্ত্ব সমাজের ধর্মের নৈতিক ও ব্যবহারিক মহান্ ভাব সকল স্থান পাইতে আরম্ভ করে। এই ক্রম বিকাশের মধ্যেও একতর হইতে অল্প তরুর মধ্যে বেশ পার্থক্য নিরূপণ করা যাইতে পারে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা মৌলিক ভাবাপন্ন বর্তমান ধর্মতত্ত্বের অবস্থা পর্য্যালোচনার ঐরূপ ছয়টি স্তর নির্দেশ করেন। ভাবাত্মকতার ডাক্তার সেন গ্রন্থে দার্শনিক পণ্ডিতেরা এই স্তর পোষণ করেন। ইহাদের মতে মানব মনে ঈশ্বরের একত্বজ্ঞান (Unity of God) অস্তিত্বের পূর্বেই ধর্মের ঐ ছয়টি স্তরাতীতক্রম করে; ঐ স্তর তরুর পরে মানব মনে ধর্মের চরমবৎকর্ম 'একেশ্বরবাদ' অভিযুক্ত হয়। ডাক্তার সেনের মতে মৌলিক ধর্মের ছয়টি স্তর এইরূপ,—১ম পিতৃপ্রেমভোপাসনা (Ancestor worship), ২য় অড়দেববাদ (Fetishism), ৩য় পত্তদেববাদ (Totemism) ৪র্থ বিশ্ব প্রেতবাদ (Shamanism), ৫ম অদ্বৈতবাদ (Henotheism), ৬ষ্ঠ বৈতদ্বৈতবাদ বা বহুদেববাদ (Polytheism)। ডাক্তার সেন এই বিভাগের বহুগুণ পৌরুষাণ্ডা নির্ণয় করিয়াছেন, তাহাই লিখিত হইল। অধ্যাপক প্রফেসর (Prof Pfleiderer) গ্রন্থে পণ্ডিতেরা আর এক প্রকার ভাব কল্পনা করেন। তাঁহাদের মতে সর্বপ্রথম আদিম প্রাকৃতিক ভাব (a kind of indistinct chaotic naturism) তৎপরে তাহা হইতে প্রেতবাদ (Spiritism), তাহা হইতে জৈববাদ (Anthropomorphic Polytheism) তৎপরে দেবপ্রেতবাদ (Henotheism)। অধ্যাপক সি, পি, টিএল (Prof C P Tiele) গ্রন্থে পণ্ডিতেরা যে বিভাগ করিয়াছেন, তাহাই ভায়সলজ বাসি অনেক গ্রন্থি করিয়াছেন। তাহার মতে, প্রথম জৈবদেববাদের (Animism) প্রাধিকারবিশিষ্ট বহুপ্রেতদেববিশিষ্ট ঐক্সমালিক ধর্ম (Polydæmonistic magical religions), দ্বিতীয়, বহু দেবাত্মক জাতীয় ধর্ম (Polytheistic national religions), ৩য়, মনিস্টিক ধর্ম (Monistic) বা অধ্যা

পক পুইনির (Prof Puni) মতে (Monotheistic religions) এবং ৪র্থ সার্বজনীন বা বিশ্বজনীন ধর্ম (Universal or world religions)। ডাক্তার ডি ব্রোসেস (Dr De Brosses) স্তর মতাবলীতে অড়দেববাদকেই (Fetishism) আদিম অবস্থা বলিয়া ধরিয়া লইয়াছিলেন, কিন্তু অধ্যাপক সুরর টিক নহে বলিয়া বিচার বিতর্ককারা পিতৃপ্রেমভোপাসনাকেই উহার পূর্ববর্তী অবস্থা বলিয়া নির্ধারণ করিয়াছেন।

১ম। পিতৃপ্রেমভোপাসনা (Ancestor worship), — মানবের অভ্যন্তরে ধর্ম সত্ত্বে যে সহজাতবুদ্ধি প্রস্তুতভাবে থাকে, তাহার প্রথম বিকাশ পিতৃপ্রেমভোপাসনায়। অসত্য্য বহুত্ব মানব চাক্ষুষদৃষ্ট ও স্বপ্নদৃষ্ট ব্যাপারের পার্থক্য বুদ্ধিতে বা পারিচয় উভয়ের সত্যতা ও অথ্যা সত্যতা তাহা উপলব্ধি করিতে থাকে। এই বস্তু তাহার স্তর আত্মীয় স্বজনকে জীবিতাবস্থায় গোপ্যক-পরিচ্ছদে বিকৃতিত দেখিয়া তাহাদের স্তরস্বজ্ঞানসত্ত্বেও বিজ্ঞানতা উপলব্ধি করিয়া থাকে। এই অবস্থায় তাহাদের মনে স্তর আত্মীয় অবস্থান, ভ্রমণ, গমন ইত্যাদি কার্যের আলোচনার ক্রমশঃ তাহাদের মনে তাহাদের অলৌকিক প্রেতাবের কথা জাগিতে আরম্ভ হয়। এইরূপে স্তর আত্মাতে অলৌকিক প্রেতাব সকল যোগ করিয়া অসত্য্য মানবের স্তর মন তাহাণিককে জীবিতব স্তর, সজ্ঞান, সত্য, সক্রিয় প্রেতরূপে গড়িয়া তুলে। শেষে তাহার মধ্যে উদাহরণকে ধর্মের সহিত তাহাদের বৈদিক জীবনোপকার্যকলাদি মিলিয়া তাহাদের ধর্মবিশ্বাসের সহিত স্তরস্বজ্ঞান নিরূপণ করিবার চেষ্টা করিতে থাকে। এই চেষ্টায় কলে ক্রমশঃ তাহার ঐ সকল প্রেতের মধ্যে কাহাকে স্তরস্বজ্ঞান উপকারী বস্তু, কাহাকেও বা অন্ততমতা অপকারী শত্রু বলিয়া বুদ্ধিতে থাকে। ক্রমে পরস্পর ঐরূপ কলাকলের আলোচনা করিয়া প্রেতবিশ্বাসে ভগ্নবিশেষ চিরবদ্ধ করিয়া দেয়। এইরূপে যখন প্রেত, প্রেতের কার্য, ক্রমতা ইত্যাদির উদ্ভাবন কার্য সমাপ্ত হইয়া যায়, তখন তাহা সেই সকল অনিষ্টকারী প্রেতের ভগ্নাবলী, প্রেতাব ও কার্য পুনঃ পুনঃ স্বরণ করিয়া জীত ও আত্মলিভ হইয়া পড়ে। ক্রমশঃ ঐ সকলের ভূতীর অল্প বসি, পূজা, উপহারাদি দিবার কল্পনা করিতে থাকে। তাহারা বুঝে যে যেমন জীবিত ব্যক্তির বিরাগ অসহ্য বা অসহ্য অসহ্য উপহারাদি দিয়া সকল হইতে পায়, তেমনি ঐ সকল প্রেতকেও উপহারাদি দিয়া তাহাদিগের ভূতীবিশ্বাস করিতে পারিলে আর তাহাদের হইতে অনিষ্টকার্য থাকিবে না।

০ অত্বাদ (Materialism) মতে।

এই সময় প্রেতের বাসস্থানের নির্ণয় করা আবশ্যক হইল, কারণ স্থান স্থির না হইলে উপহার কোথায় দেওয়া যাইত ? কাজেই তখনকার বিভিন্ন মানব-মন নিজ নিজ কৃতি অঙ্গুষ্ঠারে এক এক প্রেতের অস্ত্র এক এক ভক্ত পদার্থ (বুদ্ধ, পদ্ম, নদী প্রভৃতিতে) বা এক এক জীবদেহে আবাস করনা করে। এই করনার সময় প্রেতের সুদৃশ্য বা জীবন ভূপের সহিত কল্পিত বাসস্থান জীবের বা জড়ের ঐক্য অবস্থার সহিত একটা ঘনিষ্ঠতাও অঙ্গমান করিয়া লইয়া থাকে। উত্তর আমেরিকাবাসী হুরন জাতি (Huron) এক জাতীয় বৃত্তে (Turtle-dove) বৃত্ত আশ্রয় বাস করনা করে। জুজুরা এক প্রকার লবুজবর্ণ নিরীহ সর্পদেহে বৃত্ত আশ্রয় বাস স্থির করিয়া তাহাদিগের নিকট বলি উপহারদি দিয়া থাকে। পীড়ার বরণায় ভয়ে, কার্যের অবিধি ও আহাতিদি লাভের অন্যতনের আশঙ্কায় বা তৎ শাস্তির ভয় মানব-মনে সর্বপ্রথমে এই পূজার ভাব দীর্ঘে দীর্ঘে অক্লান্ত হয় এবং যখন তাহাদিগকে এই সকল প্রেতশক্তির অঙ্গরূপ বা নিগ্রহের উপর আপনাদিগের অর্থ স্বাচ্ছন্দ্য নির্ভর করে বলিয়া বৃত্তভাবে বৃত্তিতে পায়ে অর্ঘ্য বৃত্তিতে অভ্যস্ত হয়, তখনই ঐ অক্লান্ত বর্ষতা (Tendency of worship intending to religion) পরিপুষ্ট হইয়া উঠে। এইরূপে প্রেতোপাসনার আদিম উপাসনাবৃত্তির পরিষ্করণ করিয়া দেয়। হিন্দু শ্রাদ্ধপদ্ধতি এই প্রেতোপাসনাবৃত্তির রীতিবিশেষের উন্নত সত্যায়।

২ জড়দেববাদ (Fetichism),—অনেকের মতে পিতৃ-প্রেতোপাসনার পর মানবের বর্ষগ্রবৃত্তি একটু পাড় হইয়া উঠিলে, তাহার মনে জড়দেববাদের ভাব জাগ্রিত হয়। যখন পাখি পদার্থে পিতৃপ্রেতের বাস এই বিশ্বাস বেশ বদ্ধবুল হইয়া যায়, তখন কালবশে প্রেতের পিতৃবৃত্তি জুলিতে থাকে। ক্রমে কতকগুলি সম্বন্ধে উপকারী ও কতকগুলি সম্বন্ধে অপকারী প্রেতের নিত্যবাস এই ভাব জন্মিয়া যায়। ক্রমে সেই প্রেত ও তাহার অধ্বাসিত পদার্থে অভেদ জ্ঞান জন্মিতে থাকে। কালে এই জ্ঞান পরিণতি প্রাপ্ত হইলে সেই অধ্বাসিত পদার্থের প্রয়োজনীয়তা ও উপকারিতার ভারতম্যাঙ্গুষ্ঠারে তাহাদের পূজার নিত্য ও গুরুত্ব বহিষ্কৃত হইয়া থাকে। এই সময়ে তীর ধ্বংস করা কলবান্ বৃক্ষাদিতে পূজার আরোপিত হয়; কিন্তু উহা কোন একটা বিশেষ বস্তুতে নিবদ্ধ থাকে না। পূজিত তীর ধ্বংস প্রভৃতি বহুবিধ কার্যোপযোগী থাকে, ততদিন তাহার পূজা হয়, কার্যের অঙ্গুপযোগী হইলে আর তাহার পূজা

হয় না। কলবান্ বৃক্ষের ফল হওয়া বদ্ধ হইলে বা গাছ মরিয়া গেলে, আর তাহার পূজা হয় না। বাহারা এই জড়দেববাদকেই বর্ষগ্রবৃত্তির ক্ষুণ্ণের প্রথমাবস্থা মনে করেন, তাহারা বলেন যে, বস্তুর প্রয়োজনীয়তার ভারতম্যাঙ্গুষ্ঠারে তাহাদের পক্ষে প্রথমে একটা ক্রীতি, এই ক্রীতি হইতে বস্তুর বহু হইতে তাহাদের প্রতি অল্প ভাববিশিষ্ট এক প্রকার বুদ্ধ অথচ বুদ্ধ তত্ত্ব প্রমে, পরে তাহা হইতেই তাহাদের পূজার কল্পিত হয়। পরে এই প্রকারে একটা পূজিত বস্তুর অর্থাৎ বা ধর্ম্মে আর একটা নতুন বস্তুর প্রতিষ্ঠাকালে, তাহাদের মনে আনিবার ইচ্ছা হয়। তখন তাহারা ভাবিতে শিখে যে, যে বস্তুকে পূজা করিতাম, তাহার পরিবর্তে এই যে বস্তুটা স্বীকার করিয়া লইলাম, উটী সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র, কিন্তু এমন কি ইচ্ছাতে আছে এবং তাহাতেও ছিল, বাহার মত ইচ্ছা পূজিত হইয়াছে। এই জড়ের স্বীকার্য তাহার তত্ত্ব বস্তুনিহিত শক্তিকে প্রেত রূপে করনা করিতে থাকে, অন্যথায় শক্তিমাত্র বৃষ্টিবার ক্ষমতা তখন হয় না, কাজেই সাধারণ শক্তি প্রেতের করনা তাহাদের পক্ষে সহজ হয়। এইরূপে শেখোক্ত মতাবলম্বীরা প্রেতদেববাদকে পরবর্তী বলিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। মোক্ষমূলর এই মতের প্রধান প্রবক্তা বলেন, উত্তর পূজিত বস্তুর মধ্য হইতে সাধারণ গুণ বা ভিতর লইয়া তাহাতে প্রেতের করনা করা অতি উন্নত অবস্থার কার্য। বাহারা বস্তুর হইতে বস্তুর গুণ বস্তুভাবে বৃত্তিতে পায়ে, তাহারা বস্তুতে প্রেত কেন দেববস্তুর আরোপ করিতে চাহিবে না, আর পিতৃপুত্রবানির আত্মা বা প্রেতের জ্ঞানব সচ্ছন্দতা অপেক্ষা বস্তুর গুণ সমষ্টিমূলক প্রেতের করনা করা সহজ নহে। বাহা হউক এরূপ পূজা তত্ত্ব বিচারে এ স্থলে আর অধিক উল্লেখ করিবার প্রয়োজন নাই। ফলে এই জড়দেববাদ অবস্থার পূজাঙ্গণালী কালবশে নানারূপে জুগুপ্ত হইয়া উত্তরকালের অপেক্ষাকৃত উন্নত পদ্ধতিগির আচার ব্যবহার ও রীতিনীতির অন্তর্গত হইয়া পড়িয়াছিল। কোন কোন বর্ধমান বর্ষে আজও উহা লক্ষিত হইয়া থাকে। উত্তর পালাভবন, সেমিতিক বেগ এন্ড, একিনীয় প্রান্তর (বাহা বর্ষ হইতে পতিত হইয়াছিল), হারামিসের দত্ত, আপো লোর তীর, প্রভৃতি প্রাচীন খ্রীষ্টীয় পূজাবস্তুগুলি এই আদিম জড়দেববাদের উন্নত সংস্কার। হিন্দুধর্মে পঞ্চবতীপূজা, ভুলসী, বট, বিহ, নবপত্রিকা প্রভৃতি বৃক্ষপূজা, বিহকর্ণা পূজার শিমুরাদি পূজা, বটী পূজার উত্তরপূজা, মতান দত্ত, টেকী, শিল মোড়া ইত্যাদি পূজা হিন্দুধর্মের জড়-

দেবোপাসক অবস্থার অবশেষ। ইজের বজ্র, শিবের ত্রিশূল, বিষ্ণুর চক্র ইত্যাদি কল্পনা ও পূজাও ঐ অবস্থার কথা।

ও পশুদেববাদ (Totemism) ;—জড়দেববাদের লম্ব কাশেই এই ভাবের পরিষ্করণ হয়। যে ভাবে পিতৃ প্রোতোপাসনা হইতে লড়ে পূজার অর্পণ করা হয়, ঠিক সেই সময়েই সেইভাবে পশুতেও পূজার অর্পণ করা হয়। পিতৃ প্রোতোপাসনাকালে প্রোতের বাসনির্ণহার্য মানব মনের ক্রটি, হুবিধা ও কলিত ঘনিষ্ঠতা হইতে পিতৃপ্রোতের বাদে লজ্জা জীবদেহ বা জড়দেহ নির্দিষ্ট হয়। জড় হইতে জড়দেববাদ ও জীব হইতে পশুদেববাদের উৎপত্তি। পশুদেববাদ বড় সত্যীর্ণ। কোন একটা বিশেষ জাতীয় পশু কোন এক বংশীয় মানবের ঈদেবতাব্যবস্থাপন গণ্য হইয়া থাকে। যে জাতীয় পশু যে বংশের দেবতা, সেই পশুই সেই বংশের লোকের পক্ষে চিরকাল উপাত্ত, অবধ্য ও অখ্যাত। পাচ্চাত্য পণ্ডিতেরা অমুখ্য ভরন। যে বংশে যে পশু দেবতা হরত সেই পশুর ভায় কোন না কোন বিষয়ে সাদৃশ্যবিশিষ্ট এক ব্যক্তি ছিল এবং লোকে তাহাকে সেই নাম দিয়াছিল, ক্রমে সেই নাম ভাটার বংশের উপাধিসূচক হইয়া পড়ে এবং কালে যখন এই সত্য ইতিহাস বিস্মৃত হইয়া গেল, তখন তরুণ উপাধিধারী কোন ব্যক্তি নিজ উপাধির হেতুভূত পশুকে জীতির চক্ষে দেখিয়া তাহার প্রতি পবিত্রতা আরোপিত করিয়া থাকিবে এবং কালে আরও পরে ধীরে ধীরে তাহাতে দেবত্ব সংক্রামিত হইয়া গিয়াছে। পূর্বোক্ত আমেরিকার এক্সিমো মতাবলম্বীদিগের মধ্যে অনেকে 'মিচাবো' (Michabo) অর্থাৎ মহাপশু (The great hare) হইতে উৎপন্ন বলিয়া আপনাদের পরিচয় দেয়। ভারতে ও ময়ূর ভঞ্জে, মশপালা প্রভৃতি স্থানের হিন্দু কজির (উড়িয়া) রাজারা এখনও আপনাদিগকে ময়ূরবংশ প্রসূত বলিয়া স্বীকার ও অতি শ্রদ্ধা ভক্তিপূর্বক ময়ূর প্রতিপালন করেন, এমন কি ময়ূর মরিলে রাজা জাতিত্যাগ করনার অশৌচ গ্রহণ করিয়া থাকেন। ইহাও সেই অতি পুরাকালের পশুদেব প্রণামের ভাবাবশেষ। হিন্দু গোপূজাও বোধ হয় এই পশুদেবোপাসক অবস্থার কোন এক প্রকার উন্নত সংস্কার। দেবদেবীর বাহন-কল্পনা ও তৎপূজা এই পশুদেববাদের উন্নত সংস্কার।

ও বিশ্বপ্রোতবাদ (Shamanism) ;—জড়দেববাদ হইতে যখন মানবের দৃষ্টি জড়জাতীয় প্রাকৃতিক শক্তি ও ক্রিয়াগুলির দিকে পড়িল, তখন তাহাদের প্রভাব দেখিয়া তাহারা আরও মুগ্ধ হইয়া গেল, কিং তখন প্রাকৃতিক

কারণ বুঝিতে বা ধারণা করিতে কন্যতা না থাকায়, তাহারা ঐ সকল প্রাকৃতিক শক্তিতেও মহাপ্রভাবশালী প্রোতের কল্পনা করিতে লাগিল। বায়ু, বজ্র প্রভৃতিতে প্রোতের কল্পনা হইতে তাহারা অল্পে অল্পে অদৃষ্ট বস্তুতেও তদ্রূপ ক্রিয়ার উপলব্ধি করিতে শিখিল এবং ক্রমশঃ তাহা হইতে প্রোতের সে মৌলিক ভাব কাহারও মনে আগরুগ্ন রহিল না। কালক্রমে মনের ধারণা শক্তির বৃদ্ধির সহিত তাহারা অধ্যুসিত বস্তু হইতে প্রোত সকলের বাতস্ত্য বুঝিতে লাগিল, বস্তুর গুণ সকল প্রোতই আরোপিত হইল, কাজেই কালে প্রোতই প্রাকৃতিক শক্তি সকলের নিয়ন্তা ও প্রাকৃতিক ক্রিয়ার কণ্ঠরূপে গণ্য হইল। লক্ষণ পণ্ডিতেরা প্রোতের এই অবস্থাকে The thing-in-itself বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। এ সময়ে যাহুবের মন প্রোতরাজ্যের মহিমার একটা মুগ্ধ হইতে অভ্যস্ত হইয়াছিল যে আর তখন বিশ্বের কোন বিষয়ে প্রোতপুত্ৰতা দেখিতে পাইত না, কাজেই প্রোতের সংখ্যা অতি অধিক হইয়া পড়িয়াছিল। তখন প্রোতকে পক্ষে প্রত্যেক প্রোতের পূজা দি করা হুজব হইল, ক্রিয়াকাণ্ড, আহাৰাদেশ, সন্তানপালন ইত্যাদিতে ব্যস্ত হইয়া আর তাহারা পূজাদির লজ্জা ততটা সময় বা হুবিধা করিয়া উঠিতে পারিত না। অখচ প্রোতসংখ্যা বৃদ্ধির লজ্জা তাহাদের হইতে অনিষ্টাশঙ্কাও তাহাদের বড়ই বাড়িয়া গিয়াছিল। এই অতাবে পড়িয়া তাহারা আপনাদের মধ্যে প্রতি পরিবার হইতে এক ব্যক্তিকে (সাধারণতঃ বৃদ্ধদিগকে) এই পূজাদি কার্যের লজ্জা দি করিল। ক্রমে ইহারা ঐ সকল ব্যক্তির হাতে তাহাদের উপাসনাদির ভার দিয়া একজন নিশ্চিত হইল যে ছুই এক পুরুষ ব্যতীত হইলে ঐ সকল পূজক ব্যতীত আর কেহই প্রোতাদির কোন সংবাদাদি লইত না। পূজকেরা তাহাদিগকে পূজাদি সব্বদে যাহা বাহা বলিত, তাহাই অবিকলিত চিত্তে প্রতিপালন করিত। কালে ইহাবাই ঐজ্ঞানালিক, পুরোহিত বা যাজকশ্রেণীতে গণ্য হইল। ইহা হইতেই সামাজিক গৃহপতি প্রণা (Patriarchal society) গঠিত হইল। অনেকে অমুখ্যমান করেন, কখনো কালের পূর্বে যজ্ঞবিধাতা ঋষি সম্প্রদায়ের সৃষ্টিও এইরূপে হইয়াছিল। গাইবিরিয়া প্রদেশে ঐ সকল যাজকেরা ও ঐজ্ঞানালিকেরা "শামান" (Shaman) নামে খ্যাত। তাঃ লেন অমুখ্যমান করেন, এই শামান শব্দ বৌদ্ধ-তিব্বৎ বোধক "শ্রমণ" শব্দজাত। বৌদ্ধধর্মের পতনাবস্থায় শ্রমণগণ তাত্ত্বিক ঐজ্ঞানালম্বি বিভাব পটুতালাভ করিয়া লোকসুদ করিতে চেষ্টা করিতেন। এই ব্যাপার হইতেই

ঐচ্ছাসিক প্রভাব ও প্রেতোপাসাদুলক ধর্মের অবতারণা পাক্কা। পণ্ডিতেরা ইংরেজীতে Shamanism নামকরণ করিয়াছেন।^{১০} গ্রীষ্মকালে এদেশে এইরূপ বাজক ঐচ্ছাসিককে “আংকোক” (Angkok) বলে। হিম্মিগের মধ্যে “সাপের ডবা”, “তুতের ডবা”র অর্থ এইরূপে। পকানক, বটাকর্ণ, মহাকাল (মাকাল), শীতলা, মনসা, জয়জয়, মনদেবী (বাহার প্রীত্যর্থ ‘মনতোজন’ সম্পন্ন হয়) প্রকৃতি দেবদেবীর কল্পনা এই ভাবে হইতেই জন্মিয়াছে। বৈদিক দেবতা বসু, পবন, ইন্দ্র, সোম, অগ্নি, উষা প্রকৃতি ও ধর্মের এই অবস্থার উৎপন্ন, তবে বেদ-প্রতিপাদিত দেবতাদের একত্ব বা ঐক্য অনেক পরে করিত।

অধ্যাপক টিলের বিভাগে যে জৈববাদকে (Animism) প্রথম অবস্থা বলা হইয়াছে, তাহা এই চারি অবস্থার ধর্ম বিভাগের একপ্রকৃতি সজ্জা। তাহার মধ্যে, প্রথম ভাবে ধর্মের বিকাশ সূক্ষ্মরূপে নির্ণয় করা অনাধ্য। তাহার দ্বিতীয় বিভাগের (Polytheistic national religions) প্রথমাবস্থাও বিশ্বশ্রেতবাদের মধ্যে গণ্য হইতে পারে।

৩ বৈতবাদ ও ৬ অবৈতবাদ (Polytheism and Henotheism) এই দুই অবস্থা আর সমসাময়িক। যোকসুলার আগে অবৈতবাদ পরে বৈতবাদ করনা করেন, কিন্তু ডাঃ সেল উত্তর অবস্থাই এক সময়েই জাত বলিয়া থাকেন। বিশ্বশ্রেতবাদ হইতে সামাজিক উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে যখন মানবচিত্তা বিভিন্ন প্রেক্ষকে সহিবাদিত দেখিয়া তাহাদের প্রেক্ষ ভুলিয়া দেবত্ব স্বীকার করিল, সেই সময় বৈতবাদের উৎপত্তি এবং বৈতবাদের সঙ্গে সঙ্গেই অবৈতবাদের জন্ম। বৈতবাদ ও অবৈতবাদের বিভিন্নতা আপদার্থ্য ডাঃ সেল বলেন যে, বৈতবাদে (Polytheism) বহুদেবত্ব প্রকৃত রূপে স্বীকৃত হইয়া থাকে, আর অবৈতবাদে (Henotheism) বহুদেবত্ব অস্বীকৃত হইয়া থাকে।^{১১} বর্তমান কালে সুপ্রতিষ্ঠিত ধর্মাবলম্বীদের মধ্যে যে বৈতবাদ ও অবৈতবাদের লইয়া বিবাদ দেখা যায়, তাহার সহিত এই মৌলিক বৈতবাদ বা অবৈতবাদের সম্পর্ক অনেক পৃথক।

মৌলিক বৈতবাদের দেবতার কেবল প্রাকৃতিক শক্তি সকলের অধিষ্ঠাতারূপে গণ্য। তখন অধ্যাত্মতাবের কোন করনা বিকশিত হয় নাই। তাহার পর জন্মগত মানব প্রকৃতির পরিবর্তনে মানবের করনা এই সকল দেবতার বিষয় চিত্তা করিতে করিতে যখন নানা ভাবে জীভা করিতে লাগিল, তখন মানব-প্রকৃতির এক শক্তি হইতে বিভিন্ন কার্য হইতে দেখিয়া তাহার অন্ত আর বিভিন্ন দেবতা করনা না করিয়া এক এক দেবতার নানাবিধ ভূগারোপ করিতে লাগিল। এই ভূগারোপের সঙ্গে সঙ্গে নানাবিধ নামকরণ হইতে লাগিল, সূর্য্য আপোলো হইলেন, দিবাকর হইলেন, তপন হইলেন; বায়ু এরিস হইলেন, পবন হইলেন, পদুম হইলেন, ইত্যাদি। পরে এক দেবতার বিভিন্ন ভূগারোপ হইতে যখন মানব দেখিল যে কতকগুলি ভূগ কতকগুলি দেবতাকে সাধারণ ভাবেই আছে, তখন তাহারো নিকৃষ্টচিত্তে উত্তর দেবতার একত্ব করনা করিতে লাগিল। জন্মে এই ভাব দুই হইতে বহুতে সংক্রমিত হইল। যখন সন্ধ্যের ভাব অপনোদিত হইল, তখন মৌলিক অবৈতবাদ জন্মিল। যোকসুলার অবৈতবাদের পূর্ব্বক স্বীকার করিয়া বলেন, বিশ্বশ্রেতবাদের পরট মানবকল্পনা বড়টী অস্পষ্ট ভাবে কার্য্য করিতে থাকে। তখন তাহারো বিভিন্ন প্রেক্ষের বিভিন্ন কার্য্যের ও শক্তির পরিমাণ করিয়া উঠিতে না পারিয়া সময়ে সময়ে এক কার্য্যের সহিত আর এক প্রেক্ষের সম্বন্ধ খটাইয়া কেলিতে লাগিল। এই গোলমাল যখন পরস্পর সকল প্রেক্ষে সংক্রমিত হইল, তখন তাহারো বহুত্ব একত্ব বোধ করিতে লাগিল, যে কোন কারণে যে কোন প্রেক্ষের পূজা করিতে লাগিল, সেবে তাহাদেবত্ব একজনকে প্রেক্ষ পদবীতে (Chief-god) স্থাপন করিল। ক্রুডেরার যে মৌলিক অবৈতবাদের কথা বলিয়াছেন, তাহাও এইরূপ। বৈদিক বহুদেবত্ব একত্ব অনেকটী এত অবস্থায় পরিণত।

এই সময় আর একটা ব্যাপার ঘটিল। সেই প্রাচীন-কালের অধিবাসিত বা আর বিস্তৃত প্রেক্ষতবাদি কাল ধর্মের স্বীকৃতির সহিত এই কালের অপূর্ব্ব শক্তিসম্পন্ন এক বা বহুত্বাবাক্ত দেবতাসিগের ব্যাপার বিবাহীয়া গিয়া করনাচাণী বাজকাদিয়ারো স্ত্রীয়া উপাখ্যান সৃষ্ট হইতে লাগিল। এই সকল গল্প সৃষ্টি প্রধান কারণ উত্তরকালের ধর্মতত্ত্বকেই সত্যে প্রতিষ্ঠিত প্রমাণ করিতে বাজক-সিগের একত্ব চেষ্টা হইয়াছিল, আর সে চেষ্টা না হইলেও বহুদেবতাসিগের সহিত প্রাচীনকালের উপাত্ত প্রেক্ষ পতঙ্গনী

^{১০} বাঙ্গালার “জামদানী” বলিলে ইংরেজী নামের সহিত সাদৃশ্য থাকিত নটে, কিন্তু অর্থ পরিষ্কৃত হইত না বলিয়া তাহাৎ গ্রহণে “বিশ্বশ্রেতবাদ” অর্থাৎ “যিগের সকল বস্তুতে প্রেতবাদের করনা” এই অর্থে নাম দওয়া হইল।

^{১১} The plurality of deities confessed explicitly in Polytheism and implied in Henotheism.—Soyce's Introduction to the Science of Language.

অজ্ঞানসাপেক্ষ, তাহার বুঝাইয়া দেওয়া অসম্ভব। এ স্থলে জৈবদেববাদ হইতে যে পর্য্যন্ত মানবের রীতি নীতির সহিত ধর্মের আচার ব্যবহার সংমিশ্রিত না হইয়াছিল, সেই পর্য্যন্ত কালকে ধর্মের প্রাকৃত অবস্থার অন্তর্গত বলিয়া বরা হইয়া থাকে। সকল ধর্মেরই যে এককালে এই অবস্থা ছিল, ইহা উচ্চাদের ধর্মের অন্তর্গত জৈবদেববাদের কোন কোন প্রণালীর অবশেষ নিরূপনের ধর্ম জৈবদেববাদের বর্তমানতা দেখিয়া বুঝা যায়। ইহার পূর্ববর্তী অবস্থাকে অনেকেরই (Polyzoic stage) বলিয়া অভিহিত করেন। পৌরাণিক গল্পের ভিত্তিভাগ (Original Myth) হইতে এই অবস্থার অতি স্পষ্টতাব্দ অঙ্গুভূত হইতে পারে। অধ্যাপক টিএল ধর্মের প্রাকৃত অবস্থাকে আবার তিন ভাগে বিভাগ করিয়াছেন। (১) বহু প্রত্যৈবিক ইন্দ্রজালময় অবস্থা (Polydemonistic Magical religions) এ সময়ে জৈবদেববাদের প্রাধান্যই প্রধান লক্ষণ। (২) সঙ্কুচিত ইন্দ্রজালময় অবস্থা (Purshed Magical religions or Therianthrope Polytheism) এ সময়েও জৈবদেববাদের প্রাধান্য থাকে যত, তবে তাহার মধ্যে পশু ও মানবস্থানী দেবতার উৎপত্তি দেখা যায়। (৩) প্রাকৃত শক্তিতে অলৌকিক ক্ষমতাবিশিষ্ট অর্দ্ধনৈতিক অর্দ্ধপ্রাকৃত দেববাদের অবস্থা (Religions in which the powers of nature are worshipped as Manlike though super-human and semi ethnal beings or Anthropomorphic polytheism)। ইহার মধ্যে প্রথম অবস্থার আবার তিনটা ভাগ করিত হয়। প্রথমভাগের অবস্থা বড় অপরিস্ফুট। সে সময় যে সকল প্রত্যৈবিক প্রাকৃতিক অবস্থান (Natural phenomena) সকল নিয়ন্ত্রিত ও চালিত হয় বলিয়া গণ্য হয়, সেই সকলের প্রতিই মানব-মনে প্রেত্ব কর্তব্য হইত এবং তদ্বশে আবার একটা বিশেষরূপে ক্ষমতাসালী বলিয়া নির্ণয় করিয়া তাহাকেই পরাংপর বলিয়া ধারণা করিত। দ্বিতীয় ভাগের অবস্থার ইন্দ্রজালে বিশ্বাস হওয়ার মানব মনে নীতি ও অনীতি কর্তব্য ও অকর্তব্যের ভাব বৃদ্ধিতে পারিয়াছিল। তৃতীয়ভাবে মনের অভ্যন্তরীণ বৃত্তি মধ্যে ভয়ের আধিক্য ও আধিপত্য হেতু ধর্মের আচার ব্যবহারাদি সমস্তই আর্ধপ্রাণোদিত হইয়া পড়িয়াছিল।

দ্বিতীয় অবস্থার যদিও মনুষ্যাকার করিত হইতে আরম্ভ হয়, তথাপি পশুকার দেবতারই প্রাধান্য বেশী, কিন্তু তাহা হইলেও এ সময়ে দেবতার অধ্যাত্মতাব (Spiritual) উপলব্ধ হইয়াছে, কিন্তু তখনও তাহা পরার্থোদিত ও জীব-

বোধে আবদ্ধ। এই সময়ের দেবতাদিগেরই আকার নর-কার পশুস্ব বা পশুকার নরস্ব। তখন দেবতা ও প্রেতের পার্থক্য জান হওয়াতে প্রেতপুত্রের হ্রাস ও ঐন্দ্রজালিক আচার ও ঝড়ঝুঁক ইত্যাদি কথিতা যায়। এই অবস্থার প্রাচীন এবং বর্তমান আচার ব্যবহার একত্র মিশিয়া এক প্রকার অজ্ঞাত কামপজাত আচার ব্যবহার (Mystic rituals) বিবিধ হইতে থাকে। এই অবস্থার সময়েই অগঠিত ও অগঠিত (organized and unorganized) এই দুইটা ভেদ দেখা যায়।

৩য় অবস্থার দেবতার সকলেই মনুষ্যাকার ও অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন। তাহারাই প্রাকৃতিক শক্তি সকলের নিয়ন্তা, প্রাকৃতিক ব্যাপারের অধিষ্ঠাতা এবং সু ও কুর জনক। এ সময় তাহাদের পূর্ণাধার পশুস্বপ্রভৃতি তাহাদের বাহন, ভূষণ বা লিঙ্গ (Symbols) হইয়া পড়ে এবং তাহা পবিত্র বলিয়া কীর্তিত হয়। এই সময় দেবতার এই সময়ে সকল রূপ ধারণ করিতে পারেন এবং তদনুসারে নানা গল্প চলিয়া থাকে। এই সময় দেব ও দৈত্যের কল্পনা হইয়া থাকে। প্রাচীন জৈবদেববাদের শিশাচ ডাকিনী, প্রেত, দৈত্য, Centaurs, Harpies, Satyrs ইত্যাদি বাহ্যিকগকে আর পৌরাণিক গল্প হইতে পৃথক করিয়া বিশ্বস্তির ভগ্নে ভুঝাইয়া দিবার উপায় থাকে না, তাহার দেবতাদের অন্তর বা শক্তি বলিয়া গণ্য হইতে থাকে। শিবের তুতনাথ, গণেশের গণাধিপত, কালীর বাগিনী ডাকিনী সন্নিবী ও দেবাসুরের শত্রু করিত এই অবস্থার অন্তর্গত।

নৈতিক ধর্ম (Ethnal religion)—অনেকে বলেন যে যখন অধিকাংশ ধর্মপন্থা কোন না কোন শাস্ত্রগ্রন্থের বিধি। নিয়মাদির উপর নিষ্ঠর করিয়া গঠিত হইয়াছে, তখন হ্র একটির অল্প তাহাদের নৈতিকাদি ভেদ কল্পনা করিবার আবশ্যক কি? গবেষণাধারা পণ্ডিতেরা স্থির করিয়াছেন, আদিম কালে মানবের মনে তর, বিশ্ব ও অজ্ঞতা হইতে যে একটা স্থলর মহান ভাব উৎপন্ন হইয়া কালে ব্রহ্মা তত্ত্ব বা (আরও উচ্চাদের) ঐশ্বর্যতত্ত্বের পরিণত হইয়াছে, সেই ভাবটী বাস্তব সাধারণতঃ পৃথিবীর সর্বত্র বিস্তৃত হইতে পারে, ধর্মের জন্ম সকল সর্বজনীন নিয়মাদি হওয়া উচিত। সত্য, দয়া, শাস্তি, মেহ, উপকার ইত্যাদি স্থনীতিভগ্নি বিশ্বজনীন, ঐহিক তত্ত্ব প্রদর্শনের নিয়মাদিও সেইরূপ বিশ্বজনীন না হইলে ধর্ম সত্যীকৃত থাকিয়া থাকিবে। এখন বর্তমান ধর্মপন্থার বিশ্বর অবগত হওয়া গিয়াছে, তাহার মধ্যে বৌদ্ধ, খ্রীষ্ট, ও মহাবীর পন্থাকে কেবল

এইরূপ বিশ্বজনীন-ধর্ম-লক্ষণাক্রান্ত বলিয়া গণ্য করা হয়। এ ক্ষেত্রে সাম্প্রদায়িকতা নাই বলিলেই হয়, নীতি ও উপায়ভার উপরই এ ধর্ম গঠিত। অধ্যাপক কিউনেন (Prof. Kuennen) ইসলামকেও আবার ইহার মধ্য হইতে উঠিয়া ফেলিতে চাহেন। তাঁহার মতে ইসলামে এমন কতকগুলি নীতি নীতি আছে, বাহা সর্বত্রই সর্বত্রই পক্ষে প্রতিপালন করা সুবিধা হয় না। তাঁহার মতে, ইসলাম বিশেষাত্মক (Particularistic), বিশ্বাত্মক (Universalistic) নহে। অধ্যাপক রওয়েনহফ (Prof. Rauwenhoff) আবার তিনটির কোনটিকেই 'বিশ্বাত্মক' বলিয়া স্বীকার করেন না। এ মতভেদের নীমাংসা কোন দিন হইবে কিনা কে জানে, কিন্তু অধিকাংশ পণ্ডিতের মতে বৌদ্ধ, খৃষ্টান্ ও ইসলাম এই তিন মতেই সাম্প্রদায়িকতার প্রতি লক্ষ্য অপরূপের অপেক্ষা অনেক কম। ইহাদের মধ্যে ঈশ্বরে ভক্তিগত, ঈশ্বর স্প্রীতিজ্ঞান, স্বর্গগমনের লোভ ইত্যাদি বিষয়ের অস্বীকার অপেক্ষা মানব-মনের ও মানব-অন্তঃকরণের (Mind and heart) প্রসার বৃদ্ধির ও উন্নতিসাধনের শিক্ষাবিধি দেখা যায়।

খৃষ্টধর্মাবলম্বী পান্ডিত্য পণ্ডিতগণ এইরূপে সিদ্ধান্ত করিয়া লেবে ই তিনটির মধ্যেও আবার কেবল খৃষ্টীয় মতকেই প্রাধান্য প্রদান করিয়াছেন। তাঁহাদের মুক্তি ও তাকে বিশ্বাস করিতে গাণ্ডিলে এবং আপন আপন ধর্মের প্রতি বিশ্বাস ও তাৎকে চকল করিতে পারিলে এই নীমাংসা সত্য বলিয়া অনুমিত হইতে পারে। কিন্তু অজ্ঞ ধর্মাবলম্বী তাহা স্বীকার করেন না।

এইস্থলে পান্ডিত্য পণ্ডিতগণ-প্রদর্শিত ধর্মপন্থাগুলির ঐক্য-প্রণালীর বিভাগগুলি তালিকাভারে লিখিত হইতেছে;—

১। প্রাকৃতিক ধর্ম (Nature-religions)।

(ক) বহুপ্রত্যৈকিক ইন্দ্রজালময় অবস্থা (Polydæmonistic magical religions under the control of animism) এই অবস্থার অন্ত্য বর্জ্যগণের ধর্মগুলি গণ্য। এই ধর্মগুলির বর্তমান আকারও আবার পূর্বাভাবের ভাষাশেষ।

(খ) সুগঠিত ইন্দ্রজালময় অবস্থা (Purified or organized magical religions, i.e. Therianthropic Polytheism.) ইহা আবার অগঠিত ও সুগঠিত ভেদে বিবিধ। যে সকল ধর্ম এই অবস্থার অন্তর্গত তাহা পরে লিখিত হইল।

১। অগঠিত।

(Unorganized)

আপানবাসীদের প্রাচীনধর্ম

'কামিনো মন্ড'।

জাবিড়ার অনাথ্য ধর্ম।

কিন্দু ও এইদিগের ধর্ম।

প্রাচীন আরবীর ধর্ম।

প্রাচীন পিলাস্টীর ধর্ম।

প্রাচীন ইতালীর ধর্ম।

গ্রীক প্রভাবের পূর্বে

এটলীর ধর্ম।

প্রাচীন গ্রাভোনীর ধর্ম।

২। সুগঠিত।

(Organized)

যম, নাচেজ প্রভৃতি আমেরিকা-

বাসীদিগের অস্বীকৃত ধর্ম।

প্রাচীন চীন ধর্ম।

প্রাচীন বাবিলোনীয় বা

কালদীর ধর্ম।

মিশরের ধর্ম।

(গ) মহত্বাকার অলৌকিক শক্তিবিশিষ্ট অর্ধপ্রাকৃত অর্ধনৈতিক দেববাদের অবস্থা (Worship of man-like but Superhuman and Semi-ethical beings, i.e. Anthropomorphological Polytheism) এই অবস্থায় নিম্নলিখিত ধর্মগুলি গণ্য,—

প্রাচীনতম বৈদিকধর্ম (ভারতবর্ষ)

অন্তর্ধর্ম মতের পূজাবর্তী ইরাণীয় ধর্ম (বাক্ট্রিয়া, মিদিয়া (মহ), পারস্ত।)

বাবিলোনীয় ও আসিরীয় মধ্য ধর্ম।

অজ্ঞাত উন্নত সেমিতিক ধর্ম (ফিনিকিয়া, কানান, আরমিয়া (আমোনিয়া), সেবিয়া (দক্ষিণ আরববাসী) কেলটিক, জর্জীয়, হেলেনীয় ও গ্রীক-জর্জীয়ের ধর্ম।

২। বৈদিক ধর্ম—

(ক) সাম্প্রদায়িক বা জাতিগত দেববাদের মততা (National nomistic or nomotheistic) এই অবস্থার নিম্নলিখিত ধর্মগুলি গণ্য হয়,—তাও (Taoism), কনফুচীয় (Confucianism), ত্রাশণ্যধর্ম (সর্ববিধ বিভাগ সহ), জৈনমত, মজদায়ত (Mazdaism) অর্থাৎ জরথুষ্ট্রীয় মত, মুসায়ত (Mosaism), ও জুডায় মত (Judaism)।

(খ) বিশ্বাত্মক (Universalistic) ইসলাম, বৌদ্ধ, ও খৃষ্টান্ ধর্ম।

[হিন্দু, খৃষ্টান্, বৌদ্ধ, জৈন, মহেশ্বরীয় ধর্ম প্রভৃতি শব্দে ভক্তচর্চের বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া।]

ধর্ম (পুং লী) ১ বহু। ২ বস। ৩ সোবপ। ৪ সৎসক। ৫ অর্ঘ্য, জিন। ৬ ভাষ। ৭ বাক্য। ৮ আচার। ৯ উপমা। ১০ ক্রম। ১১ অহিংসা। ১২ উপনিষদ। ১৩ আত্মা। ১৪ জীব। ১৫ ভাগ্যাত্ম লয়ভেদ, জাত লয় হইতে নবন হানকে ধর্মহান

করে, এই সব যান দেখিয়া বালক কিঞ্চপ ভাগ্যসম্পন্ন ও ধার্মিক হইবে, তাহা জানিতে পারা যায়। ইহার বিবরণ কোটিবে এইরূপ লিখিত আছে—

ধর্মকারণে প্রভুতি, ভোগোপপত্তি, চরিত্তভক্তি, তীর্থযাত্রা ও প্রায় এই সকল পুণ্যলব্ধে অর্থাৎ নবমস্থানে নিভূপিত হইবে। তদ্বাদি অজ্ঞাত স্থান ভাগ্য করিয়া অগ্রে ভাগ্যস্থান চিন্তা করা বিশেষরূপে আবশ্যক, যেহেতু আয়ু, বিত্ত, বশ ও বিত্ত এই সকলই ভাগ্যবান। পণ্ডিতজন পণ্ডিতগণ অজ্ঞাত চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া বহু সহকারে ভাগ্য চিন্তা করিবে। ভাগ্যধর ব্যক্তির জীবন, মৃত্যু, পিতা ও বংশ সকলই বহু। বাহার বিপুল ভিত থাকে, সেই ব্যক্তিই সুখী, পণ্ডিত, মেধাবী, শাস্ত্রজ্ঞ, বজ্রা, জুহী, ভাগ্যশালী ও বহু ভগ্নাবিত হইয়াই।

লব ও চন্দ্র হইতে নবমস্থানকে ভাগ্যলব্ব কহে, এই স্থানের অধিপতি শুভগ্রহ যদি ভবস্থান হয়, কিংবা এই স্থানে উক্ত শুভগ্রহের দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে নরক বনেশোভন ভাগ্যকল ভোগ করে। আর যদি এই ভাগ্যস্থান অধিপতি তির বীর উচ্চগ্রহ শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে মানব দেশান্তরে ভাগ্যস্থান হয়। কিন্তু ক্রুর গ্রহ এইরূপ হইলে নরক বনেশ হুঃখ ভোগ করে। ভাগ্যধর যদি বলবান হইয়া ভাগ্যস্থানে কিংবা বস্তুতে বিরাজ করেন, তাহা হইলে এই স্থানের প্রেমসংস্থান বিবেচনা করিয়া শুভা- শুভ কল বিবেচনা করিবে।

বাহার অক্ষকালে লবন, জুহীগ্রহ ও গন্ধমহ বলবান্ গ্রহের নবমস্থানে দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি স্তম্ভবান্ বিলাসশীল ও বহুভোগ্য হয়, যে নরকের অক্ষকালে নবমগ্রহ গ্রহ বস্তুগ্রহ হইয়া শুভগ্রহ কর্তৃক লক্ষিত হয়, সেই নরক ভাগ্যশালী ও মানস সরোবরের হংসের জায় বীর কুলের ভূষণবস্ত্র হয়। নবমগ্রহ যদি এবং নবল যদি পূর্ণশুদ্ধক ও বলবান্ হয়, তাহা হইলে নরক বীর বংশের নর্যাদাহুসারে শুভগ্রহের বশায় রাজমন্ত্রী কিংবা রাজা হয়। যদি কোন গ্রহ ভাগ্যস্থানে অবস্থিত করেন এবং এই গ্রহ তাহার উচ্চস্থান হয়, তাহা হইলে এই নরক ঐশ্বর্যশালী হয়। শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে নরক বলবান্, বিলাসশীল ও ভূপতি হয়। (জাতকাত্তর)

জন্মকালে দ্বারা যদি নবমস্থানে থাকেন, তাহা হইলে নরক নিরন্তর ভাগ্যশীল হয়। কিন্তু যদি এই নবমস্থান নরকের সম্পূর্ণ উচ্চস্থান হয়, তাহা হইলে নরক পুণ্যকারণের অজ্ঞান করে এবং রাজ্যপদ প্রাপ্ত হয়। দ্বারা ধর্মস্থানে

থাকিলে নরক ভাগ্যশীল ও পুণ্যশীল হয়, তবে যদি বীর উচ্চ স্থানে থাকে, তাহা হইলে নরক নির্বল ধর্ম নরক করে। নরকান্তে দ্বারা নবম গ্রহে থাকিলে মানব নর্যাবী, উচ্চ কেন্দ্র, সুলভন-হিতকারী, দেবভ্রাতৃ- ভক্ত, প্রথম বয়সে যোগদ্বন্দ্ব, যৌবনকালে দৃঢ়তর, বহুজন- সম্পন্ন, দীর্ঘজীবী ও উচ্চ শরীর হয়। যদি পূর্ণচন্দ্র নবম থাকে, তাহা হইলে নরক সৌভাগ্যশালী, বহুজনসম্পন্ন ও পিতৃব্রতগরায়ণ হয়, কিন্তু যদি নবমের ক্রীণ চন্দ্র থাকে, তাহা হইলে উচ্চ সহকার কল আর পরিচালন হইবে। নরকান্তে পূর্ণচন্দ্র নবম স্থানে থাকিলে নরক সৌভাগ্যশালী, বহুজন- সম্পন্ন ও কাহিনীদীপের সত্যোবদনক হইবে। কিন্তু যদি এই নবম গ্রহস্থিত চন্দ্র নীচ গ্রহস্থিত বা ক্রীণ হয়, তাহা হইলে নরক ঐশ্বর্যশালী না হইয়া নির্বল হইবে, এবং দৃঢ় ও সংগতিবিরোধী হইয়া উঠিবে। নবল নবম স্থানে থাকিলে মানব রক্তবস্ত্রব্যবহারী, পাণ্ডিত্যভরণগরায়ণ ও সৌভাগ্যশীল হইবে। নরকান্তে নবল নবম গ্রহে থাকিলে নরক রোগদ্বন্দ্ব, বহুজনজনবারা পূর্ণ, সৌভাগ্যশীল, সুলভিত বস্ত্রপরিধানকারী, শাস্ত্রমতীপে ভূষণসম্পন্ন ও শিরবিদ্যাতে অজ্ঞানগদ্বন্দ্ব হইবে। তাহার নরন, কেন্দ্র ও শরীর পিললম্ব হইবে। যদি দ্বারা নবম গ্রহে থাকেন, এবং এই নবম গ্রহ যদি পাণগ্রহ হয়, তাহা হইলে নরক নরকান্তে ও বৌদ্ধনর্যাবলী বা অজ্ঞ কোন বিধর্মাক্রান্ত হইবে। কিন্তু যদি এই দ্বারা কট্টরদি অর্থাৎ উচ্চল হন, তাহা হইলে নরক সৌভাগ্যশালী, সুখী ও ধার্মিক হইবে। নরকান্তে যদি নবম গ্রহে দ্বারা থাকেন, এবং যদি এই নবম গ্রহ শুভ হয়, তাহা হইলে নরক দ্রীপুজসম্পন্ন ও ধর্মবান্ হইবে। কিন্তু যদি এই নবম গ্রহ পাণগ্রহের স্থান হয়, তাহা হইলে নরক হঃখিতাক্ষঃকরণ ও বেদবিনিময়ক হইবে। সে ব্যক্তি বৌদ্ধধর্ম বা অজ্ঞ কোন অনার্থ ধর্ম প্রস্তাব করিবে। ব্রহ্মপতি নবম গ্রহে থাকিলে নরক ভাগ্যশালী, রাজপ্রিয়, ধনবান্, ভগবান্, দেবভ্রাতৃপের উচ্চেনে বস্ত্রগরায়ণ, পর- মার্জিত, সুলভন ও প্রচুর কীর্তিশালী হইবে। শুভ ধর্ম- স্থানে থাকিলে নরক বহুবিধ তীর্থপরিক্রমণ দ্বারা পণ্ডিত শরীর এবং দেব ভ্রাতৃ ও ভক্ত প্রভি ভক্তিগরায়ণ হইবে। সে ব্যক্তি নিজ সুলভারাই পরম সৌভাগ্য উপার্জনপূর্বক মহোৎসবে কাগ্যপান করিবে। যদি ধর্মস্থানে থাকিলে মানব রাজ্যিক কর্তব্যেরা ভাগ্য নরক করিবে এবং এই ব্যক্তি নর্যাদা পিতৃগণবক্তক, অধার্মিক ও ভূষণগরায়ণ হইবে। নরকান্তে যদি ধর্মস্থানে থাকিলে রাজ্যিক, ধর্মশীল, পিতৃ-

বকক, নিম্নত পাণনিয়ত, বনমুখ, রোগবিধিও বীষাধীন হয়, এবং ভাষার ভাষা পাণকর্ণে বক্ত থাকিবে। তাহ বর্ষকায়ে থাকিলে বহুত বন, কুৎসিত বহুতবিধানকারী ও লভ্যত বীন হইবে। সে ব্যক্তি চতালের জায় কর্ত করিবে, এবং ভাতিবিশেষে সহিত নিম্নত আনোব এনোবে ১৩ থাকিবে। সে ব্যক্তি শকুপুল হইতে নিম্নত ভীত থাকিবে। তাহ বর্ষকায়ে থাকিলে বহুত বীষকর্ণে অহুত, সত্যাবীন, নোচরিত, নোভাগাবীন ও অতি বীনবীন হইয়া থাকে। (বৃহজ্জাতক) ১১ জহ্মাবংশীর বৃষতিভেদ। (ভাগ ১২০১৫)

বর্ষ, সুমাতন এনোবের অন্তর্গত বিধানের মকিনব্ব একটা জনপদ। ৩০° ৫' হইতে ৩০° ৩০' উত্তর অক্ষাংশে অবস্থিত। ইহার উচ্চতা অত্যধিক। এই দেশের মধ্যে নিম্নত নামক পর্বতশিখর ১০২০২ ফিট উচ্চ। উত্তর সীমান্তে বর্ষ-শিখর বৃষবেশ নামক জনপদে সিরা মিলিয়াছে। এই শিখর ১৫০০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত। ইহার অধিকাংশ স্থান বহুত উপত্যাকায়। এই বান্দেই প্ৰকার উপনদী কালী নদীর উৎপত্তি। কালীর প্রবান উপনদী খোলী (বন্দী) নদীও এই প্রদেশেই প্রবাহিত। অধিবাসীরা ছুটী ও ডিক্কাভী, ইহারা বেষণান লইয়া সুমাতন ও বৃষবেশের মধ্যে বাণিজ্য করে। দেশের পরিমাণ বল প্রায় চারিশত বর্গমাইল।

বর্ষকর্ণক (পুং) বর্ষকর্ক।

বর্ষকর্ণধারিত্রি (পুং) বর্ষকর্ণধারীয়াঃ বহিঃ। কলিকালে জাত মানব, কলিকালে মানববৎ বর্ষকর্ণাধিহীন হইয়া থাকে, এইজন্য তাহাদিগকে বর্ষকর্ণধারিত্রি কহে।

বর্ষকর্ণ উপাধ্যায়, 'ভূতাপাদিপ্রতিষ্ঠাপত্তি' নামক দ্বিত-এই প্রণেতা।

বর্ষকর্ণবৃ (স্ত্রী) বর্ষকর্ণ বর্ষত বা কর্ত কাৰ্য্য। বর্ষাহুটান। বর্ষপ্রতিপাদক কর্তেব, যে কাৰ্য্য আচরণ করিলে ভুত হয়, তাহাকে বর্ষ কর্ত কহে।

"বেদ প্রাপ্তিঃ বর্ষকর্ণ ভদ্রবলং পরং।"

(ব্রহ্মবৈবর্ত প্রকৃতি)।

বেদপ্রাপ্তিঃ বে নকল কাৰ্য্য তাহাকে বর্ষ কহে, এবং ইহা অতিশয় মঙ্গলজনক।

বর্ষকর্ণ (পুং) বর্ষকর্ণবর্তে কলসিত নভালেন কন-অণু। কর্তব্য বৃত্তিধারা বর্ষকায়ক। "অথ চে বহি বর্ষকর্ণিৎসো বৃত্তি বিচিকিৎসা বা ভাং। তে ভব জ্ঞান্যো ন্যাক বর্ষকর্ণো আনুকা অকলা বর্ষকর্ণা জ্ঞা।" (একাদশব্রহ্মত্ব কৃতি)

বর্ষকর্ণ (পুং) বর্ষকর্ণ কায়ো নোহো বত। বৃত্ত। (বিকীত)

বর্ষকর্ণ (পুং) বর্ষকর্ণোক্তিঃ বহ-অণু। বর্ষপালকর্ক।

বর্ষকর্ণ্য (স্ত্রী) বর্ষকর্ণ বর্ষত বা কাৰ্য্য। বর্ষ কর্ত।

বর্ষকর্ণি (পুং) ১ বৃষজাতবীর পুরাণোক্ত এক রাজা। ২ এক জন বিখ্যাত বৌদ্ধ মৈত্রায়িক ও প্রাচীন কবি।

ইনি বৌদ্ধমতটি নামক অলঙ্কারগ্রন্থ, প্রমাণবর্তিক, প্রমাণবিশিষ্টক ও প্রমাণবান নামক ভাষ্যগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। বক্তব্যভাষ্য, বাসবদত্তা, বর্ষকর্ণনামগ্রন্থ প্রকৃতি গ্রন্থ ইহার উল্লেখ আছে এবং লুক্তিকর্ণামৃত, লুক্তিভাষ্য, বক্তালোকসোচন নামক গ্রন্থে ইহার রচিত কবিতাবলী উদ্ধৃত আছে।

৩ বাহুবল্যচরণকিকা ও বাহুবল্যবী নামক বৈদ্যকর্ণিক গ্রন্থকার।

বর্ষকীল (পুং) বর্ষত কীল ইব। শাসন, রাজ্যশাসন।

বর্ষকীলক (পুং) বর্ষকীল সংভাষ্য কন্। জ্ঞানশাসন।

বর্ষকুমার সাধু, বৈদ্য গ্রন্থকার। ইনি শিলভজটায় নামে গ্রন্থ রচনা করেন। বর্ষকুমার সাধু আপন ওক ভাসিকার উল্লেখ করিয়া পিতাছেন, তাহা হইতে জানা যায় যে মগধরাজের মধ্যে যেমন্তমুখি উৎপন্ন হয়, তাঁহার পিতা বিদ্যাব্যগ্রজ। বর্ষকুমার সাধু এই বিদ্যাব্যগ্রজের শিষ্য। প্রায় আঢ্য ইহার গ্রন্থ সংশোধন করেন। শিলভজটায় 'অভাতিশয়ক' বংশেরে সিংহিত হয়।

বর্ষকুল (পুং) একটা প্রাচীন তীর্থ।

বর্ষকুল (মি) বর্ষকর্ণাধারক কর্ত করোতি ক-কিণ্। কুল। ১ বর্ষশাসন কর্তকর।

"কোটাং চ বহ্মিকাঃ সন্তোঃ বর্ষকুলে প্রব্রুতকাপি।" (বৃহৎসং ১০১১০) ২ বিজু। (ভাগত ২০১০২১০০)

বর্ষকুল্য (স্ত্রী) বর্ষকর্ণের আহুটান।

বর্ষকুলু (পুং) বর্ষকর্ণাধিগণকর্ণ কেশব্রহ্মত। ১ বৃত্ত, বৌদ্ধার্থের অহিংসাই একমাত্র পরমবর্ষ, এই বৃত্ত বর্ষকুলু নামে বৃত্তকে বুঝায়। ২ কাকট্যবংশীর ব্রহ্মকুলু বৃষের পুত্র-ভেদ। "ব্রহ্মকুলু ভদ্রকর্ণাধি বর্ষকুলুগিতি কৃতঃ।"

(হরিবংশ ২৯ অ)

ভাগবত মতে, অলঙ্কারবংশীর ব্রহ্মকুলু পুত্র। (ভাগবত ১১১১০)

বিজুপুরাণের মতে ব্রহ্মকুলু পুত্র। ৩ একজন ব্যাধ, ইজপুত্র সীলার বহাবেশের পাশে কালকেতু নামে ইহার পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। (কবিতকপ তত্ত্ব)

বর্ষকোটি, প্ৰবান প্রদেশের ক্রিয়াকপূর কেশার বিরা ভব-সীলের অন্তর্গত একটা নগর। ইহা ৩০° ৫০' ৫৫" উত্তর অক্ষাংশে এবং ৭৫° ১৬' ৩০" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় ৩৫০ হাজার, হিন্দু সংখ্যাই অধিক।

কিরোরপুর হইতে সুধিরানার রাজার কিরোরপুরের ২৮ কোশ পূর্বে এই নগর অবস্থিত। ইহার প্রাচীন নাম কোটালপুর ছিল। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে দিল্লীবাদি শিবসমাজের সর্দার তারাসিংহ এখানে ধর্মকোট নামে এক ধর্ম নির্মাণ করেন ও তৎপরেই নগরের নামও পরিবর্তন করিয়া দেন। তারাসিংহের গড় এখন নষ্ট হইয়া গিয়াছে। এখানে পঞ্চাশটি পরমানার অবস্থা ভাল, সকল রাতাই পাকা। শতের বাগিচাই বেশী। অনেক ধনী বণিকের বাস আছে। নিকটে আর সহর না থাকার সুধিরানার পরেই ইহার বাজার খুব বড়। দেশীয়দিগের সরাই আছে। হুতোয়গণের বাসের ব্যবস্থাও আরোজন মত করা হয়।

ধর্মকোষ (পুং) ধর্মঃ কোষইব, ধর্মত কোষঃ সমূহো বা।

১ ধর্মরূপ রক্ষণীয় বস্তু। ২ ধর্মসমূহ।

“ব্রাহ্মণো ভায়মানো হি পুণ্ড্রিযাভিত্যজারতে।

ঐষঃ সর্গভূতানাং ধর্মকোষতঃ গুণয়ে।” (মন্ত্র ১১২২)

ধর্মক্ষেত্র (স্রী) ধর্মত ক্ষেত্রং। ১ ধর্মাক্ষরান্বিত, ধর্মভূমি, ভারতবর্ষ, ভারতবর্ষই একবার ধর্ম উপাধিভনের স্থান, এই জন্য ভারতবর্ষকে ধর্মক্ষেত্র কহে। ২ কুরুক্ষেত্র, কুরুক্ষেত্রকে ধর্মক্ষেত্র কহে।

“ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুয়ুৎসবঃ।” (শ্রীভা ১।১)

‘কুরুক্ষেত্রকঃ স্ততিস্মৃতিগ্রন্থিতঃ দেববজ্রনমস্বিস্তুং বা।’

(যুয়ুৎসবসমরভীকৃত টীকা) [কুরুক্ষেত্র দেখে।]

(পুং) ৩ এক প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রকার।

ধর্মগহনাভূতানুগতরাজি (পুং) বৃদ্ধের নামান্তর।

ধর্মগুপ্ত (ত্রি) ধর্মঃ গোপ্যরতি গুপ্ত-কিপ্। ১ ধর্মরক্ষক।

২ বিজ্ঞ। “ধর্মগুপ্ত ধর্মভূতঃ ধর্মী।” (ভারত ১০।১৪২ অঃ)

ধর্মগুপ্ত (পুং) একজন বণিক। ইহার কস্তার নাম দেব-সিতা। (কথাসরিৎসাং)

২ পাটলিপুত্র নগরবাসী একজন বণিক। ইহার পত্নীর নাম চন্দ্রপ্রভা। তাহার গর্ভে ইহার এক কন্যা জন্মে। এই কন্যা সোমপ্রভা নামে প্রসিদ্ধ হয়। (কথাসরিৎসাং)

৩ রাধাদাসের পুত্র। ১৩৬ খৃষ্টাব্দে ইনি রাধাকপাটীকা রচনা করেন।

ধর্মঘট (পুং) ধর্মার্থঃ ঘেরো ঘটঃ ধর্ম্যার ঘটঃ স্ত্রগন্ধোদক-পরিপূর্ণকলসঃ। সৌর বৈশাখমাসে প্রাতঃ হাতব্য স্ত্রগন্ধোদক-পূরিত কলস। বৈশাখমাসে ধর্মঘটব্রত আচরণ করিতে হয়।

“বহ্মাধর্মঘটঃকপি স্ত্রগন্ধোদকপূতিভান্।” (কাশীখ ১২)

“ধর্মিজন্যে ততশৈল্যে বহ্মা দেবগণ্ডোঃ ধর্মিঃ।

বোবাদিরহিতে কালে চতুর্ধ্বং সমাচরেৎ।

তত্র সিত্যং ঘটং বহ্মাৎ বাসনেকং স জ্যোজ্যকং।

চন্দ্রমেন সমাগিপ্তং দক্ষিণাভিতরতিতঃ।

ব্রতমেতৎ সমাচুর্ধ্যাৎ বাবৎ বর্ষচতুর্দশং।” (ভবিষ্যপুং)

চৈত্রমাসপত্ন হইলে সূর্য্য দেবমাসপিত্তে উদিত হইলে অর্থাৎ বৈশাখমাসে বোবাদিরহিতে কালে চতুর্ধ্ব আচরণ করিবে, ইহাতে অর্থাৎ এই বৈশাখমাসের প্রতিদিন ঘট চন্দ্র-নাদি লিপ্ত করিয়া ভোজ্যের সহিত দান করিতে হইবে, এই বিধানে এই ব্রত চারিবৎসর করিতে হইবে। ধর্মঘটব্রতের বিবরণ অত্ররূপে লিখিত আছে—

“শীতলেন স্নগন্ধেন বারিণা পূরিতং ঘটং।

তত্রচন্দ্রনাদিভ্যামঃ পুষ্পামোপশোভিতং।

দধ্যোদনমুতঃ সূর্য্যং শরবং ততঃ চোশরি।

উপানিচ্ছতঃসুতঃ ধর্ম্যথাং কারয়েদঘটং।” (হেমোক্তিনামধং)

শীতল ও স্নগন্ধি বারি দ্বারা ঘটপূর্ণ করিয়া এবং ঘটের গলায় তন্ত্র চন্দ্র ও পুষ্পমালাদি দ্বারা শোভিত করিতে হইবে। ঘটের গায়ে দধ্যাক্ত দিয়া তাহার উপর একটা শরব দিতে হইবে। এই ঘটের সহিত বিনামা ও ছত্রসংযুক্ত করিয়া ধর্ম্যথা ঘট ক্রান্ত করিয়া দান করিতে হইবে। ধর্মঘটব্রত করিতে হইলে নিয়মিত ভ্রমোণাখ্যায়ের করিতে হইবে।

মহাবিশুবসংক্রান্তির দিন অর্থাৎ চৈত্রসংক্রান্তির দিন প্রথমে ষড়বিঘটন করিয়া “সূর্য্যঃ সোমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সন্ধ্যা করিতে হইবে। সন্ধ্যা ‘অদ্যোত্যাগি বৈশাখে মাসি অমুক পক্ষে অমুক তিথৌ মহাবিশুবসংক্রান্ত্যঃ অমুকগোত্রাঃ জীমুপ্তৌ দেবী সমাগয়গমননিবারণপূর্ব্বক জীবিকুপ্তীভিকার্য্য অদ্যারত্যা বর্ষচতুর্দশং বাবৎ প্রতিবর্ষীয় দেবস্বরবৌ প্রাতঃ গণপত্যাগি নানাদেবতা পূজাপূর্ব্বক জীবিকুপ্তা। সত্যোজ্যঘটদানকথাঃপ্রবরণধর্মঘটব্রতমহং করিষ্যে।” এইরূপে সন্ধ্যা করিয়া সন্ধ্যাহুত পাঠ করিতে হইবে। যে বৎসর এই ব্রত গ্রহণ করিতে হইবে, সেই বৎসর এইরূপ সন্ধ্যা হইবে, তাহার পর পর বৎসরে নিয়মিতরূপে হইবে। ‘অদ্যোত্যাগি মহাবিশুবসংক্রান্ত্যঃ মৎসক্লান্তধর্মঘটব্রতকর্ম্মদি বধাবিধি গণপত্যাগি নানা দেবতা পূজাপূর্ব্বক জীবিকুপ্তা। সত্যোজ্যঘটদানকথাঃপ্রবরণমহং করিষ্যে।” তাহার পর একজন ব্রাহ্মণ প্রতিদিন প্ররূপ হইয়া বধাবিধানে সাষ্টাঙ্গাভ্যং, আলমত্বে ও ভূতভক্তি করিয়া শালগ্রাম শিলা বা স্মৃতি পূজা করিতে হইবে। ‘বাং স্বদয়ার নমঃ’ এইরূপে অঙ্গভাষ ও কণাভাষ করিয়া নারায়ণের ধ্যান করিতে হইবেই পরে ‘ও ভগবতে বিক্বে

জৌগদ্বাচ।

বহু নবম মে নাথ গজানি পুনরাগতঃ ।
কর্তব্যং ভবিষ্যদেন ব্রতং তব ধর্মাবতঃ ॥
বম উবাচ ।

ব্রতং ধর্মবটং বেদি কুঞ্চ বরা নিজালয়ঃ ।
নাগজবাং বরা দেবি পুনর্নম পুরীং ভক্তে ॥
ভক্তো গতা চ না চৈব তুটোহুতকৃতবা ।
তুয়ো তুমিগৃহং আণ্য ভবেব চ ভবা সতী ।
না ভব ভব্রতং চক্রে নানং হোমঃ বখাখিবি ॥
সাপূর্ণে তু ব্রতে ভব্রতং প্রতিষ্ঠাচরং সতী ।
দবৌ বাণশ বিপ্রতোয়া দানানি বাবাননি চ ॥
চচারি বলপাতানি বস্ত্রং লহিতানি চ ।
দানানি চ ভক্তো ববা ভবসংখ্যকবটী ভবা ॥
আদনানি চ চচারি পাহুকসহিতানি চ ।
দানানি চ ভক্তো ববা ভবসংখ্যকবটীভবা ॥
আদনানি চ চচারি পাহুকসহিতানি চ ।
বকিণ্ড ভক্তো ববা বস্ত্রাণি নিবিধানি চ ॥
ভব্রতক জ্ঞানপদং বিজ্ঞানভেদজনকতঃ ।
এবা কৃবা ব্রতং নাকী জৌগদী জ্ঞানসাহিত্য ।
অনুতালং সবাসাযা না গতা বৈকবং পুরং ॥
ইতু্যক্। সোমসে নাথ কভা বালাবতী ভবা ।
কৃবা চৈব ব্রতং নাকী দেবারাযনপূর্বকং ॥
না নিত্যাং পর্গরীং ববা সতোয়া দকিণাখিতাং ।
দেবোদেবেন বিপ্রার প্রভাষ প্রতাপাধরং ॥
এবা বা কুন্তে মাতী পূর্বপৌত্রসমিতা ।
আহুয়ারোগ্যবৈবধ্যং জিরক লভতে জুবাং ।
অন্তে বাতি পরং হানং বহু দেবো নিরজনঃ ॥

(ইতি ভবিষ্যদপুরাণে ধর্মবটব্রতকং, সমাপ্ত))

পরে ব্রাহ্মণদি তেজস কলাইবে। এই ব্রতচরণ
করিলে নাতীদিগের নানা প্রকার সৌভাগ্য হইয়া থাকে ।
ধর্মচক্র (জি) ধর্ম: হতি হন-ক । ধর্মদানক, ধর্মদেবী ।
ধর্মঘোষ, ১ ভৈরবদেবের যুগপ্রদানপদের মধ্যে একজন ।

২ একজন ভৈরবপ্রকার । ইনি "সন্ধ্যাচার" ও "অস্তির্বাতি
পর্য্যবিত্তব্রতক" নামে খ্যাত । ৮১ ভক্তি রচনা
করিয়াছেন । ইনি তপাঙ্গীর দেবেজের শিষ্য ও
সোমপ্রভের গুরু । ১০০২ খেবেজ উজ্জয়িনী নগরে বহেভ্য
জিনচন্দ্রের হই পুর বীরধন্য ও ভীমসিংহকে দীক্ষিত করেন ।
১০১০ সন্থতে (কোম মতে ১০০৪ সন্থতে) বীরধনকে
বিভানন্দ নাম দিয়া দেবেজ হরিপদ প্রদান করেন ও ইহার

ব্রাতা ভীমসিংহকে ধর্মকীর্তি নাম দিয়া উপাধার পদে
নিযুক্ত করেন ।

১০২৭ সন্থতে মালবে দেবেজের মৃত্যু হইলে বিভানন্দ-
হরি গুরু পদ লাভ করেন, কিন্তু অযোগ্য বিন পরে
বিরাপুটে উপাধার ও মৃত্যু হইলে উপাধার ব্রাতা ধর্মকীর্তি
উপাধার ধর্মঘোষ নামে হরিপদে প্রতিষ্ঠিত হন । ইনি
হরিপদ প্রতিষ্ঠার পূর্বেই ধর্মকীর্তি উপাধার নামেই "সন্ধ্যা-
চার" রচনা করেন । ইনি "কালসত্ত্ব" নামে আরও এক
খানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন ।

৩ একজন ভৈরবাচারী, চক্রকূলের অন্তর্গত শীতল হরির
শিষ্য ও বশোপনের গুরু । ইনি বাহিনন্দন নামে খ্যাত
ছিলেন । ইনি অনেক শাক্তভীরগণকে দীক্ষিত করেন ।
এ সন্থতে প্রমাণ আছে । পদ্মপ্রভের গুরু বাহিনন্দন
ধর্মঘোষ হরি ও এই ব্যক্তি অতির বলিয়া বোধ হয় ।

৪ কোটিকপদের মধ্যে ব্রহ্মশাখানন্দ, চক্রগঞ্জীর
চক্রপ্রভের শিষ্য ও সমুদ্রযোষের গুরু । ইনি ২০ টা
শিষ্যকে হরিপদ প্রদান করেন । ইনি শব্দসিদ্ধি নামে
ব্যাকরণকর্তা । ইনি আপন গুরু গুরু ভবসিংহের আদেশ
মত পুণির্বাগজ প্রতিষ্ঠিত করেন । ১১৪২ সন্থতে এই গজ
স্থাপিত হয় । রামক্ক গোপাল ভাণ্ডারকরের মতে, ইহার
গুরু চক্রপ্রভই এই গজ প্রতিষ্ঠিত কর্তব্য ।

৫ একজন ভৈরবপ্রকার । অকলগঞ্জীর ভবসিংহের
শিষ্য ও মহেন্দ্রহরির গুরু । ১২৬০ সন্থতে ইনি "শত
পদিকা" রচনা করেন এবং ১৩৩৪ সন্থতে মহেন্দ্রশিষ্য
উহার এক সরলপাঠ প্রকাশ করেন । ইহার গুরু
নাম আর্ধ্যকিত । বেককুন্ডের "পত্নপাদিকাসংগোছার"
নামক গ্রন্থে এক প্রমাণিত ধর্মঘোষ মহাপুত্রের অন্তর্গত
নকলপে ১২০৮ সন্থতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া উল্লিখিত
আছে । ইহার শিষ্যের নাম চক্র, মাতার নাম রাজল দেবী ।
ইনি ১২১৬ সন্থতে ব্রতপ্রহণ, ১২২৪ সন্থতে হরিপদলাভ
ও ১২৬৮ সন্থতে ৬০ বর্ষ বয়সে ধর্মগমন করেন । ইনিই
শাক্তভীরগণকে ভৈরবধর্মে দীক্ষিত করেন ।

৬ ভৈরব হরি । মঙ্গলাঙ্গলের অন্তর্গত বেদপ্রভের শিষ্য
ও সোমপ্রভের গুরু ।

৭ এক ভৈরবপ্রকার । ইনি মহাবিক্রম গ্রন্থ রচনা করেন ।
ধর্মচক্র (জী) ধর্মত চক্রং ৬৮২ । ৮ ধর্মসদৃশ ।

"ভীষণ বিহিত, রাষ্ট্রে ধর্মচক্রমবর্তিত ই" (ভারত আদি ১০৯৭)
ধর্মত চক্রং বহু । (জী) ২ বৃহ । (জিকা) ৩ অস্ত্রবিশেষ ।

"ধর্মচক্রং মহাচক্রমভিভাং দান নামভঃ ।" (হরিং ২২৬৭)

কোন স্থানে মিথ্যাপূজার ব্যবস্থা হইয়াছে। ধর্মের প্রতিমাষক বাহা কিছু দেখা যায়, তাহার অধিকাংশই জগদার ও শিতলের চৌপ বসান দেখিতে পাওয়া যায়। সিন্ধুর বেগন লাগান থাকে, ধর্মের গায়ে এই চৌপগুলিও সেই ভাবে কোথাও মোম দিয়া আঁটা ও কোথাও বা পেরেকের ভাৱ পোতা থাকে। এইগুলিকে ধর্মের চক্ষু-বস্ত্রণ করনা করা হয়। ধর্মঠাকুরকে কোথাও বিকল্পে ভুলনী দিয়া পূজা করে, বলি দেয় না; কোথাও শিবরূপে বিবশ দিয়া পূজা করে, কিন্তু সকলানের পূজার ভাৱ বলি দেয় না; আবার কোথাও ঐ ভাবে ছাগ, মেঘ, এমন কি অনেক স্থলেই দুর্গা ও শূকর বলি দেয়। পূজক তেবে এইরূপ পূজার ব্যবস্থা হয়। আর সকল স্থানেই অতি নিম্ন শ্রেণীর লোকেই ধর্মের পূজা করে, কোথাও হুগে, কোথাও বাপ্পী, কোথাও আভরী, কোথাও কৈবর্ত, কোথাও সন্ধ্যাপ, কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই ডোম বা গোদ। ডোম বা গোদের মধ্যে বাহার পণ্ডিত-আখ্যাবারী তাহারাই পূজা করে। ধর্মঠাকুর একপ্রকার ইহাদেরই নিজস্ব দেবতা। যেখানে বড় নীচজাতি পূজক, সেখানে তত নীচ পতপক্ষী বলি দিবার ব্যবস্থা দেখা যায়। কৈবর্তাদি সেবিত ধর্মস্থানেই বলি নিবিড়। ধর্মের পূজক নীচজাতি হইলেও ধর্মের সেবক ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণেই আছে। উচ্চবর্ণ অর্থাৎ বাহ্যের পৌরোহিত্য কেবল ব্রাহ্মণেরই অধিকার, তাহা-দের মানসিক পূজা করিতে হইলে ধর্মস্থানে ব্রাহ্মণেই পূজা করিয়া থাকে। স্থানভেদে ইহাতেও বিভিন্ন নিয়ম আছে। কোথাও একই ধর্মালয়ে একজন নিয়ন্ত্রণীয় ব্রাহ্মণ ও একজন নীচজাতীয় পূজক উপস্থিত থাকে। মানসকারীর ক্ষতি অহুসারে হয় ব্রাহ্মণ না হয় নীচজাতীয় পূজকে পূজা করে, আর কোথাও বা মানসকারী নিজেই নিজের পুরো-হিত লগে লইয়া পূজা দিতে গিয়া থাকে। পূজার বিধান ও ক্রম কিন্তু সর্বত্রই ব্রাহ্মণ্য সেবতার পূজার বিধান ও ক্রমের ভাৱ, প্রথমে সন্ধ্যা, তৎপরে আসনাদি তুতি, পরে দান, পরে নৈবেদ্য, হুগচন্দন বলি ইত্যাদির উৎসর্গ, পরে বাত আরাধিক। যে ধর্মালয়ে বলি দিবার নিয়ম নাই, সেখানে নীচজাতীয় সেবকেরা বলি মানস করিলেও বলি দেওয়া হয় না। ধর্মের পূজা প্রায়ই পশ্চিমদুখে বলিয়া করিতে হয় ও ধর্মদেবতা পূর্বদুখে স্থাপিত হয়। অনেক স্থলে ধর্মালয় ব্যতীত ধর্মের উদ্দেশে বট পাতিয়া তক্তেরা ইচ্ছামত নানাস্থানে পূজা করে। তৈল সিন্ধুর প্রত্যেক মানসকারীকে দিতেই হয়। ধর্মের পূজকেরা অনেকে

ধর্মের নিকট চূপ মানসিক করে। এই রূপে যে চূপ পাওয়া যায়, তাহাতে ধর্মের নন্দিরলেননাদি হইয়া থাকে। ধর্মের গাভল হয়। ভাত্র ও বৈশাখের সংক্রান্তির দিন ধর্মের উৎসবের দিন। এই দিন সকল ধর্মালয়ে উৎসব হয়। এই সময় নানাস্থানে হইতে বাজীসমাগম হয়।

বাজীরা সংক্রান্তির পূর্বদিন স্থাপিত বা কলসাদি আহা-র করিয়া থাকে। পরে সংক্রান্তির দিন পূজা দিয়া ধর্মের প্রসাদ পায় ও দিব্যরাত্রি ধর্মের গান গাইয়া থাকে। গাভনের বাজীরা বাহা পূজা দেয়, ধর্মের পণ্ডিত (পূজক) তাহা নাম ও গোত্র উল্লেখে উৎসর্গ করে। ইহার লভ্য প্রত্যেকের কাছে দক্ষিণা পায়। গাভনের বাজীরা ধর্মের ঘরে কাদার একটা চাপের একটা কাটি পুঁড়িয়া ভাতাতে চুলা লড়াইয়া ঘৃত দিয়া জালিয়া দেয়। প্রত্যেক বাজীকে এইরূপ দীপদান করিতেই হইবে। ইহাও দেবতাকে নিবে-দন করিয়া দেওয়া হয়। ভাত্রমাসের ও বৈশাখের সংক্রান্তি-ব দিন ব্যতীত ধর্মের মানসিক পূজা মানি কি সন্ধ্যাপারও দিতে হয়, তবে অনেকে পূর্বদিক তিথিতে বা যে কোন মাসের সংক্রান্তিতেও পূজা দিয়া থাকে। ধর্মের মান-করিয়া লোকে চুল রাখে, দাড়ি কি নথ রাখে না। দালক বলিকার চুলও ধর্মের নাম রাখা হয়। অনেক স্থলে মানসকারী সমর্থ হইলে ধর্মের মন্দির হইতে ধর্মের প্রাণ-নিজ বাটীতে আনাইয়া বা ঘট পাতিয়া পূজা দিয়া থাকে,—খুব ধুমধাম করে। ধর্মের গাভনের সম্মাসাদিগকে “পণ্ডিত ও পূজাবীদিগকে “তক্ত” (তক্ত) বলে। কোথাও ধর্মকে রাধিয়া অরবাজনাদি বা ঘৃতপক লুচী কচুরী ইত্যাদি ভোগ দিবার ব্যবস্থা নাই, তবে সন্ধ্যা, রসকরা, ক্ষীরের মিঠার প্রভৃতি দিবার ব্যবস্থা আছে। কি বার্ষিকপূজা, কি মহোৎসব, কি মানসিক পূজা সমস্তই দিবসে প্রাণ-কালে সম্পন্ন হয়। পূজক অগত হইলে পূজা করিতে পার না। ধর্মের সেখানে যেখানে বাধা মন্দির আছে, সেখানে পূজকই ধর্মমন্দিরের অধিকারী। তাহার বংশ-হুত্বের ঐ কার্য করিয়া থাকে। পশ্চিম বাল্যায় অনেক ধর্মালয়ে বেশ আর হয়। অনেক ধর্মমন্দিরের সেবা নির্বাহার তক্তগণ বক্তৃক প্রদত্ত লবী লম্বাও আছে। ইহার উপস্থায় পূজকেরা গ্রহণ করে।

ধর্মঠাকুর নীচজাতির মধ্যে প্রভাবশালী হইলেও সকলেই ইহাকে মানিয়া থাকে। ব্রাহ্মণীদি জাতীয় গৃহস্থেরাও ইহার মানস করে। তবে ধর্মের নারী সম্মান উচ্চশ্রেণীর লোকে করেনা বলিলেই একপ্রকার চলে। মুসলমানেরাও ইহাকে

মানিয়া থাকে ও পূজাদি দেয়। ইহাদের পূজাও পতিতে সম্পন্ন করে। বজমান-ব্যবসায়ী ব্রাহ্মণের অনেক স্থলে বিশেষতঃ যে সকল স্থানে ধর্মের প্রভাব নাই, সে সকল স্থলে ধর্ম পূজা করিতে সম্মত হন না। উহা ভোম ও পোদের কার্য বলিয়া স্থগা করিয়া থাকেন কিন্তু যেখানে ধর্মের বিঘা ও মন্দিরাদি আছে, সে সকল স্থানে আবার অনেক সংস্কৃত বিজ্ঞ ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণও বজমানের শ্রীতর্থে ধর্মপূজা করিয়া থাকেন। হিন্দুমন্দিরে কি শৈব, কি বৈষ্ণব কি শাক্ত যে কোন প্রতিমাই হউক না কেন, তাহার নিকট বাক্যলাব্ধে আর অধিকাংশ তলে শালগ্রাম শিলা থাকে ও অনেক ব্রাহ্মণের মতে শালগ্রাম শিলা যে বিগ্রহের (মহ্য স্থাপিত প্রতিমার) নিকট না থাকে, সে বিগ্রহ ব্রাহ্মণের পূজা বা নমস্কৃত নহে, (স্বত্বনিষ্কর বা দেবীপীঠস্থ দেবতাব্যাপ্তি এ নিয়ম—), কিন্তু ধর্মঠাকুরের মন্দিরে শালগ্রামের অবস্থিতি দেখা যায়, অনেক স্থলে ব্রাহ্মণ পূজকেরা শালগ্রাম লইয়া গিয়া স্বীয় বজমানের পূজা নিকাহ করেন ও পবে শালগ্রাম লইয়া আসেন।

ধর্মপূজার নিয়ম।—পূজার দিনের তিথি উল্লেখ সংকল্প করা হয় ঠাকুরকে দান কথন হয়। তাহার পব তুলসী বা বিংশাদি দ্বারা (স্থানভেদে যেখানে যেমন নিয়ম ভদ্রসারে) দান করিতে হয় পবে ক্রমাক্রমে ধর্মের বীজ মন্ত্রে মন্ত্রে পঞ্চোপচারে বা ষোড়শোপচারে পূজা হয়।

পূজকভেদে ও ব্রাহ্মণ্যপ্রভাবের দ্বারা বৃদ্ধি অল্পসারে ধর্মের পূজার বাক্যলা ও সংস্কৃত মন্ত্র আছে। যেখানে ব্রাহ্মণ্যপ্রভাব বেশী, সে স্থানে ধর্ম ধর্ম এই মন্ত্র ধর্মের বীজমন্ত্ররূপে গৃহীত হয়। যেখানে ধর্মকে বিজ্ঞমূর্তি বলিয়া কল্পনা করা হয়, সেখানে বিজ্ঞ মানের সংস্কৃতমন্ত্রই নানা পরিবর্তিত ও প্রমপূর্ণ আকারে ধর্মের মানমন্ত্র স্বরূপে ব্যবহৃত হয়। ইহার ধ্যানমন্ত্র কিন্তু স্বতন্ত্র, তাহাও আবার নানা ভাবে নানা রূপ, তদ্ব্যতীত ষাটালের নিকট বীজসংগ্রহ গ্রন্থের ধর্মপতিভ এই মন্ত্র পাঠ করেন,—

“ও বজ্রাঙ্কঃ নাগি মধ্যং ন চ করণম” নাস্তিক্যাদি নিবারণ।

নাকারঃ নাস্তিক্যং সঙ্গদগগতং ন চ ভয়ময়ং।

যত যোগিনঃ সংকল্পহীনঃ শূভমুর্তিনিরঞ্জনায় নমঃ”

অপর্যাপ্ত স্থানের মন্ত্রও আরও এইরূপ, তবে মধ্যে মধ্যে অনেক রূপান্তর দেখা যায়।

এই ধ্যানগুলিতে সংস্কৃত ব্যাকরণাদি বটত যথেষ্ট ভুল আছে, তাহা দেখিয়া মনে হয় যে প্রথমে এই ধ্যানের কথা শুনি বাক্যলা তাহাতেই রচিত ছিল, শেষে জনশঃ সজ্ঞাতির

হাতে পড়িয়া জনশঃ সংস্কৃত হইয়া উঠিতেছে, অথচ ঠিক হইতেছে না। ইহার ভিত্তিময়, সংস্কৃত পুরাণোক্ত ধর্মপতি হইতে কিছু পরিবর্তিত। বলা—

“বেতবন্তং বেতমালাং বেতবজ্রোপবীতকং।

বেতাসনং বেতরূপং নিরঞ্জন নমোহি তে”

ধর্মের প্রণাম মতটি সংস্কৃত পুরাণোক্ত সর্বদেবতার প্রণামে বিজ্ঞপ্ণায় সিদ্ধ হইয়া বচন মাত্র—

“আকাশাৎ পতিতো ভোরং বলা গচ্ছতি সাগরং।

সর্বদেব নমস্কারঃ কেশবঃ প্রতি গচ্ছতি”

এই ত গেল সংস্কৃত মন্ত্রাদি। বাক্যলা মন্ত্রাদিও নিম্নে লিখিত হইতেছে। বনরাম প্রভৃতির মতে, রামাই পণ্ডিত নামে বাইতিং কাত্যায় এক ব্যক্তি ধর্মপূজার প্রথম প্রবর্তক। তাঁহার প্রণীত পদ্ধতি অল্পসারেই অনেক স্থলে পূজাদি হয়। ধর্মঠাকুরের স্থান ও ধ্যানাদি মন্ত্রের বাক্যলা কবিতাগুলির শেষে ইহার নামের ভণিতা আছে।

জানের মন্ত্র বলা,—

“ও আর্যভ ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী।

সরস্বাৎ গওকী পূর্ণাং বেতগঙ্গা চ কোশিকী।

তগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা।

সদা স্বয়ং মনো ভূবা ভূবাতৈরঙ্গাশ্রিত্যে।

জল লইয়া দান করেন ধর্ম আগম জলে।

অথও তুলসীপত্র দিয়া পদতলে।

অভিগঙ্গা চূড়ামণি করেন তক্ষতি।

তুরিতে যে ন লেন গোলাই বুঝতী।

চোপসমুদ্র এ গঙ্গাসাই কীর নহী।

গঙ্গা যমুনা এল বসন্ত বসন্তী।

শোভা ধাত্রীগণ এল চোয়ে এক স্থানে।

দান করেন প্রভু তগবানে।

দান আচলিত গীত পণ্ডিত রামাই গান।

একল রামাই বিজ শরল অবধান”

এই মন্ত্রটির প্রথম চারি পঙ্ক্তি কতকগুলি সংস্কৃত পুরাণ-বচন মুখের হুণে পড়িয়া জনশঃ বিকৃত হইয়া বর্তমান আকারে পরিণত হইয়াছে। এই টুকু যদিও রামাই পণ্ডিতের পদ্ধতি গ্রহণ পাওয়া গিয়াছে, তবুও উহা যে পণ্ডিতের খাটি বাক্য ব্রাহ্মণের সহিত একতাব্যবহিত নহে, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়।

বাক্যলা ধ্যানমন্ত্রটি এইরূপ,—

“বর্ষ মূলপতি সর্বজন্যবান ।
 তন তন সর্বজন মূলের বিধান ।
 বে দিনেতে তুর্কীভার আছিল মতলে ।
 অন্য বাহুবী নাপের অঙ্গ সেইখানে ।
 যোড় করিয়া নাপে জিভালেন বারতা ।
 একমুখে ছিল তার সহস্রেক বাধা ।
 নির্মাইলেন স্রেন হালের বাতানে ।
 আগল করিয়া একু মনের হরিবে ।
 জলেতে ডুবিল হংস তাহার কায়েন ।
 কিছু না পাইয়া উঠে একু সন্নিধান ।
 গরল সুখের বিষ্ণু মতকের বেণে ।
 নাপের শিখান কৈল ভাটীর খোয়ার ।
 রান্নাঘর মকিলেন অন্যর বহিয়ার ।
 তাহার উপরে হু হু করি একাশ ।
 বিল মূর্তি কৈল আড়র কৈলাস ।
 যোগেতে মকল হুজিলেন তুর্কীভার ।
 অন্যর কোঁদিলেব কে করে বিচার ।
 কে করিতে পারে একু আঘোর জেহান ।
 বটে আসি পূজা লও বসুপনারায়ণ ।
 হীন নয় অঙ্গ বোর আভির নাহি বিতি ।
 লহ লহ জলপূর্ণ মূলের অধিপতি ।
 গাছের বাকল নাহি পড়ে বহি ছায়া ।
 আগে ভাগে নিরঞ্জন নির্মাইলেন কায়া ।
 তাহার ভকতে একু করিলেন তার ।
 বিষ্ণুর কারণে স্রেনে সৈরাকার ।
 আগেতে ছিলেন একু পলিত অবতার ।
 তিনরূপ হইলেন ত্রিলোক সঙ্গার ।
 ভবেত অমল কৈল পতিত মূর্তি ।
 মকিলেন অমল কৈল পূর্বে আইলেন বিতি ।
 একে হাত বুলাইতে ত্রিলোক পার্শ্বী ।
 দেহিতে অমল রূপ মনোহর যোগ্যিতি ।
 টলিল বর্ষের বিষ্ণু বেদী নিল করে ।
 বর্ষ সমরিয়া মাতা পুরিল উদরে ।
 তিল অমল হৈয়া গড়িল বসুধতী ।
 মিলে মিলে পার্শ্বতীর বাড়িল ঠর ।
 চলিতে লক্টি নাহি হুড়ে হুই কর ।
 কে জমিল বলিয়া বলেন বজ্রবর ।
 ব্রহ্মতাপ দিয়া হৈল ব্রহ্মার বন ।
 ব্রহ্মমাণে বিষ্ণু বে বহিছে তখন ।

কীৰ্ত্তি কটী মূলপতি সর্বজন্যবান ।
 তাহারে বিষ্ণুর অঙ্গ হৈল বর্ষন দিয়া ।
 মনেতে বিচারি তখন ত্রিলোকবর ।
 কীৰ্ত্তি শীতল কৈল তুর্কি মনোহর ।
 তিনবার অনিল এই উদরে ।
 অগ্নির বহিরা শীলা কে বুঝিতে পারে ।
 বর্ষের মকল পীত পতিত রামাই পান ।
 একল রামাই বিল মল অবধান ।”
 এইটী বর্ষটাকুরের ধ্যান মন্ত্ররূপে গৃহীত হইয়া থাকে, কিন্তু মন্ত্রী বর্ষের মকল পীতের একাংশমাত্র, তাহা ভণ্ডি হইতেই বুঝা যায় এবং সংকৃত ধ্যানোক্ত কোন কথাই ইহার মধ্যে পাওয়া যায় না। বোধ হয় নিরঞ্জনীর মূর্তিপতিতের হাতে পড়িয়া একটীর মলে আর একটী ধ্যান মন্ত্ররূপে গৃহীত হইয়াছে, কারণ বাটালের পতিতের নিকট একটী মন্ত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহার অনেকটা সংকৃত ধ্যানের অঙ্কুর, —

“বর্ষ মর্ত্য না ছিল না ছিল বে পাণ্ডাল ।
 উৎপত্তি না ছিল না ছিল বনকাল ।
 দেবী তন শিখা কেহ না ছিল ।
 নীল অনিল বর্ষ বে লতিল ।
 বর্ষকে বাণে না দিলেন অঙ্গ
 মায়ে না দিলেন উদরে টাই ।
 মৃত্তকরে জমিলেন অন্যর গোলাজি ।
 নিরঞ্জন বৈরাগ্যর বুঝিতে না পারি ।
 আপনি করিলেন একু আপনার কাগ ।
 হস্তপদ বক চকু নিরঞ্জন হইল ।
 নয়ন মিলাইয়া তিনি দৃষ্টি মিলাইল ।
 দেহিলেন নবমুখ ব্রহ্মা অধিবর ।
 তদ্বাদেব নিরঞ্জনায় মন ।”

যেহ চরণটী ছাড়িয়া দিলেও এই মন্ত্রী অনেকটা ধ্যান মন্ত্র বলিয়া গৃহীত হইলে ধ্যানার্থক হইতে পারে। রামাই পতিতের ধ্যান মন্ত্রটির মধ্যে “বটে আসি পূজা লও বসুপনারায়ণ” এই চরণ হইতে যেন গোপূরের মূর্ত্যপনারায়ণ বর্ষটাকুরের সহিত রামাই পতিতের কোন সংগ্রহ ছিল, হস্ত এই গোপূরের (গবপূরের) নিকটেই তাহার বাস ছিল বা গোপূরের তিনি পূজারী ছিলেন, এমন অঙ্কুর করা বোধ হয় একান্ত অজ্ঞার হইয়া ।

বর্ষটাকুরের ইতিহাস — বর্ষটাকুরের পূর্বাদির ব্যাপার লিখিত হইল। এখন এই অপৌরাণিক দেবতার পূজা

কিরূপে প্রচলিত হইল, তাহার একটু ইতিহাস দেওয়া হউক। ধর্মঠাকুরের মহিমা প্রকাশক কোন সংস্কৃত গ্রন্থ নাই। তবে চণ্ডীমঙ্গল, গোবিন্দমঙ্গল, অন্নদামঙ্গল প্রভৃতির ভাষ্য বাঙালা ভাষায় ধর্মের মঙ্গল সীত ও কথেকথানি আছে।

রামাই পণ্ডিত, মধুভট্ট, রূপরাম, খেলারাম, বনরাম, রামচন্দ্র বন্দ্যো, দায়িকচন্দ্র গাঙ্গুলী ও মহদেব চক্রবর্তী এই আট জনের ধর্মমঙ্গলের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। বনরাম, রূপরাম ও রামচন্দ্রবিরচিত ধর্মমঙ্গলের নারক নারিকা একই, ঘটনা ও বর্ণনায় বিষয়ের কোন কোন স্থলে সামান্য পরিবর্তন দেখা যায়।

এই মঙ্গল সীতগুলি রুচৎকার, ভঙ্গ্যযো বিজ্ঞ বনরাম চক্রবর্তী প্রণীত শ্রীধর্মমঙ্গল পাঠে জানা যায় যে, পৌড়পতি ধর্ম পালের ভাণী রজাবতীর পুত্র লাউসেন হইতে এই পুত্রা প্রচারিত হয়। রামাই পণ্ডিত রজাবতীকে ধর্মপুত্রার উপ দেশ দেন। যেদিনীপুরে ময়নাগড় নামক স্থানে রামাই পণ্ডিতের আশ্রমে ময়নাবতী কটকলযায় শরন করিয়া (শালে ভর দিয়া) ধর্মের তপস্তা কবিতা তাঁহারই বরপুত্ররূপে লাউসেনকে গঠে ধারণ করেন। লাউসেনই ময়নাগড়ে রাজা হইয়া রামাইএর উপদেশে ধর্মপুত্রা প্রচার করেন। বনরাম পাঠে জানা যায়, রামাই পাণ্ডিত হাকলপুত্রার সতে ধর্মপুত্রার প্রথা প্রবর্তিত করেন। এই হাকলপুত্রার কি, তাহা জানা যায় নাই। বনরামের গ্রন্থে ধর্মের মহিমাকে "বার্মতি" বা "বর্মতি" বলা হইয়াছে। অনেক "বার্মতি"ও বলেন। ধর্মের গান পূর্বে এক পালা পাহাড় বার দিন লাগে বা বার দিনের হিসাবে পালা বিভাগ করিয়া রচিত বলিয়া অনেক "বার্মতি" বলিয়া থাকেন, কিন্তু বনরামের উদ্ভেদে দেখিয়া বোধ হয় যে, কপাটা বাস্তবিক ব্রহ্মভি বা বায়তি অর্থাৎ ধর্মের ব্রহ্মণ্ড প্রতিপাদক মহিমাগীত। পূর্বে যে ধর্মের বাঙালা ধ্যান লিখিত হইরাছে, তাহা হইতেও ধর্মকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও পার্শ্বতীর স্মটিকর্তা বলিয়া জানা যাইতেছে। এতদ্বির রামাই পণ্ডিতের পদ্ধতির একাংশে আছে,—

“শ্রীধর্মার নমঃ।

অথ পুত্রপূরণ লিখ্যতে।

নাই রেক নাই রূপ নাই ছিল বর্ষ চিন
রবি শশী নাই ছিল নাই রাত্রি দিন।
নাই ছিল কল হল নাই ছিল আকাশ।
যেক মন্ডার না ছিল না ছিল কৈলাস।
দেবতা দেহার নাই পূজিবার সেহ।

মহাপুত্র যথো প্রকৃত আর আছে কেহ।
কবি বে তপস্বী নাই নাহিক ব্রাহ্মণ।
পর্কত পাহাড় নাই নাহি স্থাবর জঙ্গম।
পুত্রা হল নাই ছিল নাই গজাঙ্গল।
নাগর লক্ষ্য নাই দেবতা লক্ষল।
নাই সৃষ্টি ছিল আর নাই স্রব নর।
ব্রহ্মা বিষ্ণু না ছিল না ছিল আধার।
বার ব্রত না ছিল কবি বে তপস্বী।
তীর্থস্থল নাহি ছিল গয়া বারাণসী।
প্রাণ মাধব নাই কি করি বিচার।
বর্গ মর্ত্য নাই ছিল সব ধুত্কার।
দশদিক্‌পাল নাই যেন ভারাগণ।
আত্মব্রহ্ম নাই ছিল যমের তাকন।
চারিবেদ নাই ছিল শাস্ত্রের বিচার।
অপ্সবেদ করিলেন প্রকৃত করতার।
শ্রীধর্ম চরণারবিলে করিয়া প্রণতি।
শ্রীমুত রামাই কর শুনবে ভারতী।”

এই উক্ত ভাণ হইতে দেখা যাইতেছে, ধর্মঠাকুরও প্রকাশক আদিগ্রন্থের হাকলপুত্রার কি বলেন জানিনা কিন্তু পুত্রপূরণ বলিতেছেন। ধর্মঠাকুর বেদের অপৌরুষেয় ও নিত্যব স্বীকার করেন না। তাঁহার কোন আকারাদি নাই, তিনি মহাপুত্র যথো পুত্রমুর্তিতে অবস্থিত, তিনি পুত্র হইতে সৃষ্টি করেন।

এই ভাণ কোন হিন্দুপুঁথোগানি পাঠে দেখা যায় না। পুত্রবাদ যৌক্তিক নর ভিত্তি। [যৌক্তিক দেখ।]

বাটালে এক পণ্ডিতের নিকট হইতে আর একটী কবিতা পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে ধর্মের প্রকৃত পরিচয় পাওয়া যায়। ইহা ধর্মের মহিমাশ্লোক ভিত্তিময়,—

“ওঁ বোল মহন গতি লয়ে

শ্রীরাধাই পণ্ডিত ধর্মপুত্রা করিবারে বান।

সেই পুত্রিয়া কবি সুনি বার্কিও বান।

গুণ দুয়ার ধর্ম যর দেবিবারে পান।

তখন বার্কিও সুনি, শুন বে কপিল সুনি।

কিসের তুলি অহ অহ কার।

বলে মিথ্যাই আলম চাঁদা,

মিথ্যাই বাজনা বাজে মিথ্যাই ধর্ম উজান।

ধর্মরাজ বজ্রদন্ডা করে সুনি বার্কিও বান।

অর বলি বোধ হল কবি সুনির পার।

অষ্টকুট চেলি পুল ব্যাধি সুনি বার্কিও বান।

আপের খবর দিল হুনির মুখেতে জীভিরে ।
রাবাই পড়িত বলে মধুর পুতনী নিবে পিঠের আঁকাল ।
মধু বাঁধে এ বর কবিবে একাকার ।
পতি ভক্তের উজ্জ্বল হুনি কুড়ারে বাঁধে ।
ভবেত মার্কণ্ড হুনি অমরগণ পাবে ॥

বর্ণঠাকুর এইরূপ প্রতিদ্বন্দ্বিতাপ্রদায়ক, কিন্তু মধুমাঙ্গ-
পিঠকলোচী । মার্কণ্ডের হুনি কুটমোচনের অঙ্গ শেষে
কি করেন, তাহা আর জানা গেল না । উপরের উক্তভাষ্যটী
না পণ্য না গজ, যেন ঠাকুরবারি ছড়া । ইহা প্রাচীন
ভাষার লক্ষণ ও প্রাচীন যন্ত্র বলিয়াই বোধ হয় ।

কেবল মার্কণ্ডের হুনির উপরেই বর্ণঠাকুরের রাগ পড়ে
নাই । এক সময়ে আজপুরে (রাড়মেশে) ব্রাহ্মণেরা বর্ণ-
ঠাকুরের গতি ভক্তের প্রতি বিশেষ অভ্যাচার করেন ।
তখন বর্ণঠাকুর অভ্যক্ত দেব দেবী গইরা খোলা, মধুস্বয়,
আবদ, হবা, পাখী, হাজী, শীত, ককীর, সেখ, মওলানা
রূপে আসিয়া ব্রাহ্মণদিগের ঘেঁউল বেহারা (মন্দির ও বিগ্র-
হাদি) ভাঙ্গিয়া নানাক্রমে অভ্যাচার করিতে লাগিলেন ।
রাবাই পড়িতেন, পড়িত মধ্যে “নিঃশব্দে কহা” নামে
অখ্যাতী পক্ষি—এ বিষয় জানা যায় । এই ঘটনাটী সম্বন্ধে
আর কিছু নহে, আজপুর অঞ্চলে এখন মুলদান আসে, তখন
এতিহাসপ্রসঙ্গ বর্ণঠাকুরের গতি ভক্তেরা তাহাদের
সঙ্গে মিশিয়া ব্রাহ্মণদিগকে লজ্জা করিতে পারিয়াছিলেন ।
সহদেব চক্রবর্তী বর্ণমললেও লিখিত আছে, আজপুরের
ব্রাহ্মণেরা বর্ণদেবী হওবার বর্ণ ব্রাহ্মণগৃহে লজ্জা গইরা
সকলকে রেজ্ঞ করেন ।

বাঙ্গালার নানাস্থানে বিস্তর প্রাচীন বর্ণালর আছে ।
দক্ষিণ রাঢ়ের কএকটি বিখ্যাত বর্ণঠাকুরের নাম বাণিক-
গাঙ্গুলীর পুত্র হইতে লিখিত হইল—

বেলভিহার বাহুড়ারায় ও শ্রীতলসিহে, হুনির কচে-
লি, বৈতলে বাহুড়ারায়, পাণ্ডুগ্রামে বুড়োবর্ষ, ভাষ-
বাঙ্গায়ে বসুভা, বেপুয়ে লগুভার, গোপালপুরে কীকড়া-
বিহা, মিরানে কালাচাঁদ, ইন্দ্রাবত বাহুড়ারায়, গোপুরে স্বরগ-
নারায়, মল্লপুয়ে লগুনারায়, পশ্চিমপাড়ার বাজাসিহি,
বড়ুগ্রামে মোহনরায়, ভুজুগ্রামে শ্রীতলনারায়, আল
ভুজুরায় হুদিরায়, আতুটুয়ার মালার বর্ষ, বন্ধিপুয়ে ভাস-
রায়, বাড়ুগ্রামে কালুয়ার (পতি বৃতি কান্দি লহিত), আজ
পুরে বর্ণরায় । এততির বোড়াল হইতে যিনি আসরক্তের
ঐবৎ যেন, তাঁহার নাম হুদিরায়, বোয়ারির পতিবে যিনি
শিখোয়ার ঐবৎ যেন তাঁহার নাম অলরায়, যেইপাছিতে

বর্ণরায়, মণীরা আমালপুরে বুড়োভাট বা বুড়োসিহ ।
উত্তররাঢ়েও এইরূপ নানা গ্রামে বর্ণঠাকুরের নাম তেজ
বিস্তর । হুগলীতে মার গতি গ্রামে বর্ণঠাকুর আছেন ।

সহদেব চক্রবর্তী প্রণীত বর্ণমললে এই কর্তী বর্ণঠাকুরের
উল্লেখ আছে,—

“গবপুয়ে বন্ধিব স্বরগনারায়ণ ।
আপুতীর বর্ষ বন্দো তপে একমন ॥
জাফ্রামে বন্ধিব ঠাকুর কাম্বাধ ।
দিবানিদি কতেক প্রায়নে শীত প্রায়
পূর্ববারী কোঠা লগুয়ে দামোদর ।
হৃদিকে কুলদীপক দেখিতে হুনির ॥
বন্ধিব বাহুড়ারায় ভালামোড়াহিতি ।
অল্পবয়সে লগুনারায় লজ্জিত ॥
হুয়ার কালাচাঁদ বন্দো হাতে তালি ।
পাইল গোপের লুত তপতার ফলে ॥
বন্ধীপুরে বন্ধিব ঠাকুর ভাষরায় ।
বাহোদর বাহার লক্ষিণে বয়ে বার ॥”

ইহার মধ্যে দুইকটির কথা ইতিপূর্বে উল্লিখিত
হইয়াছে ।

সুপ্রসঙ্গে লাইসেন প্রতিষ্ঠিত ঠাকুর এখন নিজ মরনা
পড়ে থাকেন না, নিকটে চাই’ কোণ উত্তরে বৃদ্ধাবন চক
নামক গ্রামে ইটের প্রাচীর ও খোঁড় চালের ধরে থাকেন ।
কাঠের বোলচৌকিতে ঠাকুর আছেন । ঠাকুরের আকার
একটি কল্লপের মত, মীতিমত তঁত ও পা আছে । তল
পেটে সচক একটা লুপ খোঁদিত আছে । পূজকেরা বলে
উহা অনন্তমুর্তি, অনন্তের উপর কুন্দলপী তগবান্ । ইহার
ঘট নাই । ইনি বিজুলপী, প্রতাপ বলি নাই, তুলসী দিয়া
পূজা হয় । এতাত তিনি উল্লেখ্য সৎকর করিয়া পূজা
হয় । এতাহ ১০ সের চাউলের মৈনেক ব্যবস্থা । মাল
কাঠীরা তাহা দিয়া থাকে । অলমিশ্রিত হুজ্জ বেওয়া হয়
না, কাঁচা ছব দিতে হয় । পূজকেরা কৈবর্ষ, তাহার
সম্মুখেতে সম্মানিত । তর্জনীতে অষ্টবাঁকুর অঙ্গুরী ধারণ
করে । ঠাকুর বরের সম্মুখে এক পুত্রস্বী । লনা যায়
এই পুত্রস্বী হইতে বর্ণঠাকুর, এক পুত্র ও একবারি
পাথর উঠিয়াছিল । পুত্র ও পাথর কোথায় তাহা কেহ
জানেনা । মরনাগড়ে লাইসেন-প্রতিষ্ঠিত রক্তী নামে
কালী ও লোকেশ্বর নামে শিবের মন্দির আছে । সেই
মন্দিরটির নিকট বর্ণঠাকুরের নির্দিষ্ট ঘর আছে । ভাঙ
সংক্রান্তে লগুয়ার মরন বৃদ্ধাবন চক হইতে ঠাকুরকে আসা
226-IX

হয় ও সেইদিনই পুণ্য পর তাঁহাকে আবার সুখাবন চক্রে
লাইয়া বাঁধা হয়। কেন এ নিয়ম, তাহা কেব জানেন।

[লাউলেন, মনোমগ্ন প্রকৃতি দেখ।]

বর্ণন (পু) বর্ণনেন বার্ষিকব্যয়িত্যঃ সমভীতি মনত।

১ বৃকভেন, বাসিনিয়া।

"বর্ণনঃ শিখিলবৃক ভ বহুবৃকভ বর্ণনঃ" (বৈদ্যক রসমালা)

২ লপিনেন, চেননা সাপ।

বর্ণনতঃ (অবা) বর্ণ-ভসিন্। বর্ণাভাসনে, ভাষাভাসনে, বর্ণ
সাকী করিয়া। বর্ণা, আদি বর্ণতাঃ প্রভিভা করিতেছি।

২ বর্ণের নিকটে, বর্ণবাসে। যেমন বর্ণতাঃ পতিত হইতে
হইবে ইত্যাদি।

বর্ণনতঃ (সী) বর্ণত ভবৎ ১৩২। বর্ণবহত, বর্ণের
নিগূঢ় বর্ণ। "বর্ণত ভবৎ নিহিত্য ভব্যাং" (ভারত)

বর্ণনতীর্থ (সী) বর্ণনতঃ তীর্থঃ। তীর্থভেদ।

"ভোগ্যগ্নেবদ্যাহা বর্ণনতীর্থনতঃ।

বর্ণ বর্ণা নভাভাগ ভক্তবাহুভবঃ ভগ্নঃ।

ভেন তীর্থঃ ভক্তঃ পুণ্যঃ বেন সাকী ভ বিজ্ঞতাঃ।

ভক্ত সাকী নভো বাক্য বর্ণন্যাঃ প্রভাভেতঃ।

আলপমঃ ভূগলৈব পুনীতে নাজ সপেয়ঃ।"

(ভারত বনঃ ৮৪ অ')

বর্ণনতীর্থ অভিনয় প্রভৃতিতীর্থ, এই তীর্থে বর্ণ ভগ্নতা
করিয়াছিলেন, এইজন্য এই তীর্থ বর্ণনতীর্থ নামে বিখ্যাত
হইয়াছে। এই তীর্থে দান করিলে বর্ণন হয় এবং তাহার
সপ্তমভূল পবিত্র হয়।

বর্ণনতঃ (সী) বর্ণত ভবৎ বর্ণ-ব। বৃত্তিময়, আবেগত। "বর্ণা
গমনাবেশু ভিন্দনকণবর্ণনতাবাসিতঃ" (ভগবীণ)।

বর্ণনতীর্থ, একজন বৌদ্ধবর্ণপুত্রকপেতা। ইহার পূর্ণ-
নাম অর্ঘব বা আর্ঘ্যবর্ণনতীর্থ। ইনি বৌদ্ধবর্ণগ্রন্থ বর্ণ-
পনের উত্তরদেশীয় পাঠ্যভাসনে "উদ্যানবর্ণন" নামে যুক্তাতি
সংগ্রহ করেন। ইনি বহুবিজ্ঞের দাতুল ও সম্ভবতঃ আর্ঘ্য-
বেদের দ্বায়, জ্ঞতরাঃ বৃত্তীর প্রবণভাবীতে বর্ণনাম ছিলেন।
তাঁহার অভ্যন্তর গ্রন্থের মধ্যে "বর্ণনবহু" গ্রন্থভাষ্য ২২৫
বৃত্তিতে অঙ্কবানিত হইয়াছে। ভাষ্যভাষ্যের মধ্যে, ইনি
জ্ঞানব রাজসের সম্ভাষিত। এই রাজস বহুবিজ্ঞাতি ভাষি-
জন বৈদ্যবিক আচার্যের সম্ভাষিত। বর্ণনতীর্থ ভাষি-
নের বহুবিজ্ঞ বহি কনিকের সম্ভার সম্ভাষিত বহুবিজ্ঞ হন,
তাঁহা হইলে বর্ণনতীর্থ ৪০ বৃত্তিতে বর্ণনাম ছিলেন বলিতে
পারি যায়। [বহুবিজ্ঞ দেখ।]

বর্ণন (পু) বর্ণঃ বর্ণবর্ণকঃ বর্ণাতি ভক্তভৈ সংক্রামতি

সাকী। ১ ভক্তে বর্ণবর্ণকলেন সংক্রামক। ২ বর্ণাৎপাদক।

"এতদেব ভগবানঃ বর্ণিতঃ বর্ণনঃ ভবাঃ।" (হরিবংশ ১২৪ অ')

৩ ভূবায়ীভূতন বাক্যভেদ। (ভারত শাস্তিঃ ৪৬ অ')

বর্ণনতীর্থ (সী) গৌড়প্রসিদ্ধ বীমাংসগ্রন্থবিশেষ।

বর্ণনতীর্থ (সী) বর্ণন বানঃ। প্রয়োজন অপেক্ষা না করিয়া

যে দানকরা যায়, তাহাকে বর্ণনাম কহে, কেবল বর্ণাৎ দান।

"পাণ্ডেভ্যো দীপ্তে নিত্যমনপেক্ষা প্রয়োজনঃ।

কেবল বর্ণনতীর্থঃ ২২ বর্ণনামঃ প্রভকভেতঃ" (ভক্তিমতঃ)

প্রয়োজন অপেক্ষা না করিয়া বর্ণনতীর্থে সংপাণ্ডে যে

দান করা যায়, তাহাকে বর্ণনাম কহে।

বর্ণনতীর্থ (পু) বর্ণাৎ আচার্যানামার্থঃ দাতাঃ। বর্ণনতীর্থ।

"বর্ণনতীর্থঃ বনে ভক্তাঃ। পরকর্মাকরণে প্রকৃতঃ।"

(কামকীরী নীতিসার)।

বর্ণনতীর্থ, এক ভৈল গ্রন্থকার। ইহার গ্রন্থের নাম "উপদেশ

মালা"। সিদ্ধসাধু এই গ্রন্থের এক চীক্য করিয়াছেন। দেবেপ্র

(সং ১৪২৯) ইহার গ্রন্থ হইতে প্রমাণ উদ্ধার করিয়াছেন

জ্ঞতরাঃ ইনি ১৪২৯ সন্বতের পূর্ববর্তী লোক। ইহার আরও

একখানি চীক্য আছে। অরণ্যবহুই এই গ্রন্থের একখানি

অবচুরি করিয়া গিয়াছেন।

বর্ণনতীর্থ (সী) বর্ণনতীর্থো, আচার্য কৰ্ম্মবিবক্ষণা কর্ত্তরি

হন-ক বর্ণনতীর্থনঃ। বর্ণনামতান, বহির্বেদী। (স্বার্থাৎ)

বর্ণনতীর্থ, নেপালের লিঙ্গবিবাহীর একজন রাজা। ইহাৎ

শিতা শব্দরসে বর্ণনতীর্থন করিলে ইনি রাজা হন। ইহার

পুত্রের নাম সাননেনব।

বর্ণনতীর্থ (পু) বর্ণনামনঃ দেশঃ। সংবর্ত্তোক্ত বজীর দেশঃ।

"বর্ত্তাৎ বজ চরতি ভুক্তসারঃ সবা ভূগঃ।

বর্ণনতীর্থ সবিজ্ঞের বিজ্ঞানঃ বর্ণনামনঃ।" (সংবর্ত্ত)

যে স্থলে বর্ত্তাবতঃ ভুক্তসার ভূগ লকল বিচরণ করে, সেই

স্থলকে বর্ণনেন কহে, এই বর্ণনেন বিজ্ঞানের বর্ণনামনকে

বর্ণনতীর্থ, গুপ্তসম্রাট বিজুবর্জনের স্ত্রী। ইহার পিতার

নাম বৌদ্ধত। হুবিখ্যাত ভক্তবহু ইহার ভোক্তাঃ।

ইহার কোশলে বিজুবর্জনের রাজ্য বহু ভূবকর হইরাছিল।

ইনি রাজা ও প্রজার নিকটে এক প্রিয় ও মিত্র পণ্য ছিলেন

যে ইনি রাজ্যোচিত পরিচ্ছাদনি পরিধান করিতে আদিষ্ট হন।

ইহার কনিষ্ঠভাতা "নিদোষ" নামধারী দক্ষ একটা বৃহৎ বৃণ

বনন করাইরা ছিলেন।

বর্ণনতীর্থ (সী) বর্ণননকোত্রবো বর্ত্তাঃ, গৌরাধিবাৎ তীর্থঃ। গণা।

"বিজুগামাগ্রস্বতঃ গতে জিগবদ্যামি।

বর্ণনতীর্থ বিখ্যাতে পাপং যেহর জাহ্নবিঃ।" (প্রারচিত্তভঃ)

ধর্মদ্রোহিন্ (পু) ধর্মের পরিত্যক্ত ধর্মচর্যার অহুতি ক্র-
পিনি ততঃ। রাক্ষস।

ধর্মদেষ্যিন্ (পু) ধর্মঃ যেতি ধর্ম বিধ-পিনি। ধর্মদেষ্টা,
ধর্মদেষ্যকারী, রাক্ষস।

ধর্মধাতু (পু) ধর্মঃ অহিংসাক্রমঃ পরমঃ ধর্মঃ বধাতি বা
ভুং। বৃদ্ধ। (ধেম*)

ধর্মধ্বজ (পু) মিথিলা নগরের জনক বংশীয় একজন রাজা।
ইহার বিষয় মহাভারতের পাণ্ডিপর্বে এইরূপ লিখিত আছে—
সত্যযুগে মিথিলা নগরে ধর্মধ্বজ নামে জনকবংশসম্বৃত
সন্ন্যাসধর্মতত্ত্বজ্ঞ এক এসিদ্ধ নরপতি ছিলেন। বৈদ্য,
মোকশাস্ত্র ও দণ্ডনীতি বিষয়ে তাঁহার সম্পূর্ণ পাণ্ডিত্য ছিল,
তিনি ইন্দ্রিয়সমূহকে বশীভূত করিয়া স্থানিয়মে এই পৃথিবী
শাসন করিয়াছিলেন। বেদজ্ঞ পণ্ডিত ও অস্ত্রাভ্যাসগণ
তাঁহার শাখুভার কথা শুনিয়া তাঁহার জ্ঞান সাধু হইতে বাড়া
করিতেন। ঐ সময়ে সুলভা নামে এক সন্ন্যাসিনী যোগ
ধর্ম অবলম্বন করিয়া একাকিনী সমুদয় পৃথিবী পরিভ্রমণ
করিতেন। তিনি একদা নানা স্থানে পর্যটন করিতে করিতে
ত্রিগুণধারী মহাত্মাদিগের মুখে জনকবংশোদ্ভব রাজা ধর্ম
ধ্বজে বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া তিনি স্বার্থ মোক্ষধর্মাবলম্বী
কি না, তদ্বিষয়ে সন্দেহের হইলেন এবং আশ্বিনকোষে দূর
করিবার জন্য রাজর্ষি ধর্মধ্বজের সহিত সাক্ষাৎ করিতে
কৃতসঙ্কল্প হইয়া যোগবলে পূর্বরূপ পরিত্যাগ ও আঁঠ
মনোহর রূপধারণপূর্বক অস্ত্রের জ্ঞান ক্রমবশতঃ নিবেশ
মধ্যে বিশেষ গম্য করিয়া তীক্ষ্ণ প্রহেলার ছলে মিথিলা-
পতির সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। রাজা ধর্মধ্বজ তাহার
অসামান্য রূপলাবণ্য নিরীক্ষণ করিয়া বিস্ময়াবিষ্ট চিত্তে
ইনি কে, কাহার কন্যা, ও কোথা হইতে আগমন করিলেন,
এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং অবিলম্বে তাহার আগত
লিঙ্গাঙ্গা করিয়া পাড়াহি প্রদান করিলেন। তাহার পর
সুলভা রাজা স্বার্থ মোক্ষধর্মবোদ্ধা কি না? এই সন্দেহ
অপনোদন করিবার মানসে স্বীয় কুটি দ্বারা তাঁহার কুটিতে
ও নেত্রবারা তাঁহার নেত্রে প্রবেশপূর্বক যোগবলে তাঁহাকে
বশীভূত ও ক্রুদ্ধ করিলেন। ঐ সময় তাঁহাদের উভয়েই
বাক্শবীর কাব্যাক্রম হইয়া রহিল।

অনন্তর ত্রিবেদরাজ সুলভার অতিপ্রায় পরিজ্ঞাত হইয়া
নিম্নোক্ত আশ্রয়পূর্বক হস্তমুখে তাহাকে কহিলেন, দেবি!
তোমার বাসস্থান কোথায়, তুমি কাহার কন্যা, কোথা হইতে
আগমন করিলে এবং কোথায়, বা গমন করিবে? লিঙ্গাঙ্গা
না করিয়া কেহই অস্ত্রের শাস্ত্রজ্ঞান, বরোহন ও আঁতির বিষয়

পরিজ্ঞাত হইতে পারে না। এক্ষণে সংস্রিয়াণে আমার
শাস্ত্রজ্ঞানাদির বিষয় বিদিত হওয়া তোমার অবশ্য কর্তব্য।
আমি এখন রাজ্যাদি হইতে বিমুক্ত হইয়াছি। অতঃপর
তোমার নিকট স্বীয় তত্ত্বজ্ঞান কীর্তন করিয়া তোমার সম্মান
লভা করা আমার অবশ্য কর্তব্য। মহাত্মা পকশিখ আমার
শ্রদ্ধ, তাহার নিকট হইতেই আমি মোক্ষধর্ম প্রাপ্ত হইয়াছি।
আমি তাঁহার প্রসাদেই সাংখ্য জ্ঞান, যোগ ও নিকাম বাপ
বজ্রাদি এই ত্রিবিধ মোক্ষধর্মের অধীন তত্ত্ব অবগত হইয়া
সংসারবহীন হইয়াছি। তিনি আমাকে রাজ্যে অব-
স্থান করিতে নিষেধ করেন নাই, আমি তাঁহার উপদেশান্ত
সারে বিষয়ভোগবহীন হইয়া ত্রিবিধ মোক্ষতত্ত্ব অবলম্বন-
পূর্বক পরব্রহ্মে মনঃসমাপান করিয়া কালহরণ করিতেছি।
বৈরাগ্যই মোক্ষলাভের শ্রেষ্ঠ উপায়, জ্ঞান হইতে বৈরাগ্যের
উৎপত্তি হওয়া থাকে। জ্ঞানদ্বারা যোগাত্মক ও যোগা-
ত্মক দ্বারা আত্মজ্ঞান উৎপন্ন হয়। আত্মজ্ঞান প্রভাবেই
মহুচ্ছ যোগাত্মান্নিত হইয়া স্রবচ্ছাদিন পরিভ্রাণ ও
যুক্তাকে অতিক্রমপূর্বক পরম পদ লাভ করিতে পারে।
আমি সেই আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া মোহ হইতে বিমুক্ত,
নিঃসঙ্গ ও স্রবচ্ছাদিবহীন হইয়াছি। সলিলশীত ক্ষেত্র
যেমন বীজ হইতে অনুর উৎপাদন করে, তদ্রূপ কম্পই
মহুচ্ছপক্ষে পুনর্বার উৎপাদন করিয়া থাকে। তন্মিত বীজ
যেমন সলিলশীত ভূমিতে লক্ষ্য হইয়া ও অল্পপ্রোৎপাদনে
অলম্ব্য হয়, তদ্রূপ ভগবান পকশিখের অমুগ্রহে আমার
বিষয়জ্ঞানরূপ বীজ বিষয়ে অবস্থিত হওয়াও অনুরূপ হই
তেছে না। আমি বহুদল লোকের আশ্রয়বরণ স্বার্থ
কামগতুল রাজ্যে অবস্থান করিয়াই মোক্ষধর্মরূপ প্রস্তর
শাণিত তাগরূপ অসির দ্বারা ঐশ্বর্যরূপ পাণ ও স্নেহরূপ বহন
হেদন করিয়াছি। আমি শুভে। পূর্বে আমি তোমাকে
সন্ন্যাসিনী জ্ঞান করিয়া পরম সমাদর করিয়াছিলাম। কিন্তু
এখন তোমার বরোহন ও রূপলাবণ্য দর্শনে তোমার যোগ
বিষয়ে আমার সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে। আর আমি স্তম্ভ
কি না, ইহা পরিজ্ঞাত হইবার নিমিত্ত তুমি যে আমার পের
কন্ড করিয়াছ, ইহা তোমার ত্রিগুণধারণের নিত্য অন-
নুরূপ হইয়াছে। বিষয়ভোগনিরত বৌদ্ধ ত্রিগুণ ধারণ করা
নিত্য নিকল। তুমি ত্রিগুণধারণী হইয়াও যোগ ধর্মলভা
করিতেছ না। এখন আমি স্পষ্টই তোমাকে যোগ হইতে
পরিভ্রষ্ট বলিয়া অবগত হইতেছি। তুমি স্বীয় কুটিদ্বারা
আমার বেহে প্রবিষ্ট হইয়াতে তোমার ব্যক্তিভার যোগ
সমাপন হইতেছে। দেখ প্রবচন্য তুমি বর্জ্যেষ্ঠা রাজকী,

কিছু আমি করিম, হুতরাং আমাদিগের উত্তরের সহযোগ হইলে বর্ণনকর হইবার সম্ভাবনা। দ্বিতীয়তঃ তুমি ভিক্ষুকী, আমি গৃহস্থ, হুতরাং আমরা পরস্পর মিলিত হইলে আশ্রম-সভার করা হইবে। তৃতীয়তঃ তুমি আমার সগোত্রা কিনা তাহাও আমি জানি না এবং তুমিও আমার গোত্রাদির বিষয় অবগত নহ। তোমার বাসী যদি জীপিত পাড়েন, তাহা হইলে তুমি পরত্যাগী ও অগম্য। আমি তোমাকে গ্রহণ করিলে বর্ণনকর হইবে। এখন তুমি কি কোন কার্যসাধনের অহুরোধে বা অজ্ঞানতাপ্রভবে অথবা বিপত্নীত জ্ঞাননিবন্ধন এই অকার্য্য অরুঠানে প্রযুক্ত হই-তেছ, ইহাতে তোমার বিলক্ষণ দূরভঙ্গি লক্ষিত হইতেছে, অতএব তুমি কাশট্য পরিত্যাগ করিয়া আপনাত্মা জাতি, শাস্ত্রজ্ঞান, ব্যবহার, জ্ঞানতত্ত্ব, স্বভাব ও আগমন প্রয়োজন বর্ণাধিকারে কৌতন কর। ধর্মমত স্থলতাকে এইরূপে তিরস্কার করিলে তিনি কিছুমাত্র বিরক্ত হইলেন না। অতি সুমধুর স্বরে রাজাকে সন্মান করিয়া কহিলেন, মহারাজ, বক্তব্য বাক্য অষ্টাদশ দোষপূর্ণ ও অষ্টাদশ গুণবৃত্ত হওয়া আবশ্যক। সৌক্ষ্য, সাংখ্য, ক্রম, নির্ণয় ও প্রয়োজন এই পঞ্চাবস্থক পদ সমুদায়কেই বাক্য বলিয়া নির্দেশ করা যায়। তন্মধ্যে বাহ্য সংসদৃশক, তাহার নাম সৌক্ষ্য, বাহ্যবাহ্যী গুণ ও দোষ সংখ্যা কহা যায়, তাহার নাম সাংখ্য, বহ্যারা পৌরো-পর্য্য ক্রম নিরূপিত হয়, তাহার নাম ক্রম, পূর্ণ পক্ষের পর বিচারান্তে বাহ্য সিদ্ধান্ত হয়, তাহার নাম নির্ণয়, এবং ঐশ্বর্য্য ও বৈশ্বনিবন্ধন কর্তব্যাকর্তব্যে যে প্রযুক্তি ও নিয়ুক্তি আছে, তাহার নাম প্রয়োজন। জনসমাজে যে সকল বাক্য প্রয়োগ করিতে হইবে, তৎসমুদয় সাধক, প্রাপ্ত পদবৃত্ত, প্রাদেগুণসম্পন্ন সংকল্প, সমুদয় ও অসমিত হওয়া আবশ্যক। আমি কাম, ক্রোধ, মোহ, ভয়, দৈন্ত, দর্প, লজ্জা, দয়া বা অভিমানবশতঃ আপনাকে প্রভুত্বের প্রধান করিতেছি না, আপনাকে উত্তর প্রদান করা উচিত বিবেচনা করিয়াই উহাতে প্রযুক্ত হইতেছি। আপনি ইতিপূর্বে আমাকে তুমি কে, কামার কন্ডা, এবং কোথা হইতেই বা এখানে সমাগত হইয়াছ, বলিয়া যে প্রশ্ন করিয়াছেন, এখন আমি তাহার প্রভুত্বের দিতেছি, অবহিত চিত্তে শ্রবণ করুন। যেমন জহু ও কাঠ এবং ধূলি ও লবণিকু পরস্পর সংমিশ্রিত থাকে, সেইরূপ নব, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ ও পাঁচ ইন্দ্রিয় আমার নহিত সংমিশ্রিত হইয়া রহিয়াছে। কেহই চক্ষুরাধি ইন্দ্রিয়-গণের প্রতি অভিজ্ঞানার্থ কোনরূপ প্রশ্ন উপস্থিত করে না, উহারও আপনাদিগের বস্তু জ্ঞাত হইতে পারেন। চক্ষু

আপনাকে দেখিতে পার না, এবং শ্রোত্রও আপনাকে শ্রবণ করিতে পারেন। উহারদের মধ্যে এক ইন্দ্রিয় কখনই অন্য ইন্দ্রিয়ের কার্য্যসম্পাদনে সমর্থ হয় না। উহার পরস্পর একত্র হইলেও পরস্পর সংমিশ্রিত ধূলি ও সণিলের ভায়, পরস্পরকে জ্ঞাত হইতে পারেন। ঐ সকল ইন্দ্রিয় স্ব স্ব কার্য্য সাধন করিবার জন্য বাকগুণ সমুদায়ের সাহায্য অপেক্ষা করিয়া থাকে। রূপ, চক্ষু ও প্রকাশ এই তিনটী দর্শনের হেতু বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। শ্রবণাদি ক্রিয়াকর এইরূপ তিন তিনটী হেতু বিদ্যমান আছে। পদার্থ ও জ্ঞান বিষয়ে মনকেও একটা প্রধান কারণ বলিয়া গণনা করিতে হইবে। পদ্য কর্মজিয়, পদ্য ভদ্রায় ও মন এই একাদশটিকে গুণ বলিয়া নির্দেশ করা যায়। বুদ্ধি দ্বাদশগুণ, উহা বিষয়জ্ঞান-সময়ে সংসার উপস্থিত হইলে তাহা নিরাকৃত করিয়া দেয়। সব প্রয়োজনগুণ, উহার কার্য্যবারা মনুস্মরণের বিতৃষ্ণতাবের তারতম্য অস্বহিত হইয়া থাকে। অহংকার চতুর্দশগুণ, উহা-বারাই মনুস্মরণ আত্মপরি বিবেচনা হইয়া থাকে। বাসনা পঞ্চদশগুণ, ঐ বাসনা মধ্যে সমগ্র বিশ্ব ব্যাপ্ত রহিয়াছে। অবিদ্যা ষোড়শগুণ, মায়ী সপ্তদশ ও প্রকাশ অষ্টাদশগুণ। মুখ অস্থ, জরা মৃত্যু, লাভালাভ ও শ্রিয়প্রিয়ান্নক বশ্যযোগ উৎসিং গুণ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। কাল বিংশ গুণ, এই কাল প্রত্যহই প্রাণিগণের কল ও মৃত্যু হইতেছে, এতদ্বির পক্ষমহাত্ম্য এবং সভাব, অসভাব, তত্ত্ব, বল ও বিধি, এই দশটিকেও গুণ বলিয়া নির্দেশ করা যায়। অতএব সমুদায়ে গুণ ত্রিংশৎ প্রকার হইল। এই সমস্ত গুণ বাহাতে আস্থান করে, তাহারই নাম পরীর। কেহ কেহ প্রকৃতিকে, কেহ কেহ পরমাণুকে, কেহ কেহ ঈশ্বর ও পরমাণু উভয়কে, আবার কেহ ঈশ্বর ও মায়াশক্তি, জীব ও অবিদ্যা এই চারিটিকে ঐ সকল গুণের কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন। অব্যক্ত প্রকৃতি ঐ সকল গুণের সাহায্যে ব্যক্ত ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সমুদয় প্রাণিই তত্ত্বশোণিত হইতে উৎপন্ন হয়, তত্ত্ব শোণিতের সহযোগ কল বলিয়া নির্দেশ করা যায়। কলন হইতে বুদ্ধবুদ্ধ জন্মে, বুদ্ধবুদ্ধ হইতে মাংসপেশী, মাংসপেশী হইতে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ এবং অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হইতে নব ও রৌপ সমুদায় উৎপন্ন হইয়া থাকে। গর্ভ মধ্যে তত্ত্বশোণিতের সহযোগের পর নবম মাস উত্তীর্ণ হইলে ঐ গর্ভস্থ বৈদী তুমিট হইয়াবাত্র চিহ্নাঙ্কনারে উহাকে শ্রী বা পুরুষ নামে নির্দিষ্ট করা যায়। ঐ সময় উহার পাদিতল, নব ও অঙ্গুলিদল রক্তবর্ণ হইয়া থাকে, কিন্তু কিয়দিবস পরে কৌমারাবস্থা উপস্থিত হইলে উহার সেই রূপ তিরোহিত হইয়া যায়।

পরে কৌমার্যবৎ অতিক্রান্ত হইলে যৌবনকাল উপস্থিত হয় এবং পরিশেষে বুঢ়্যবস্থা আসিয়া উহাকে আশ্রয় করে। প্রাচীনদের যে অবস্থা একবার অতিক্রান্ত হয়, তাহা আর পুনরায় আসে না। যেমন প্রাচীন নিখার হ্রাস বৃদ্ধি ক্রমে ক্রমে হয় বলিয়া তেহ উহা অন্তত্ব করিতে পারে না, সেইরূপ বহুতের কৌমার্যাদি অবস্থার আবির্ভাব ও তিরোভাব আদি অগ্রে অগ্রে হয় বলিয়া অস্থায়ী কল্পা যায় না। উৎকৃষ্ট অথবা যেমন একস্থান হইতে স্থানান্তরে যাবস্থান হয়, সেইরূপ জীবের বেহ এক অবস্থা হইতে অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এইরূপ যখন বহুতের দেহের অবস্থা অতিক্রান্ত পরিবর্তিত হইতেছে, তখন এই বেহ যে কাহার এবং কোম স্থল হইতেই উপস্থিত হইল, তাহা কিরূপে নির্ণয় করা যাইতে পারে। কল্যাণ আপনায় দেহের সহিত প্রাচীনদের কিছুমান বস্তু নাই। অতএব আপনি যে প্রায় করিয়াছেন, তাহা আপনায় পক্ষে বিভাজ্য অকর্তব্য। যাহা হইক আপনি আত্মকে আপনায় বেহ সম্পর্ক করিতে সিন্ধে করিয়া বিভাজ্য বালকতা প্রত্যাপ করিয়াছেন। বীর দেহের সহিতও আমার সম্পর্ক নাই, হুতরাং অত নরীর সম্পর্ক করা কিরূপে সম্ভবপর হইবে। আপনি পক্ষিবেহ প্রাচীন উপায়, উপনিষদ, উপাসন ও নিত্যের সহিত সন্মত বোধকর্ম গ্রহণ করিয়াছেন। অতএব আমাকে বর্ণনকরকারিত্বী বলিয়া বুঝা তির্যাক করা আপনায় কবাণি কর্তব্য নহে। আমি সত্যত্ব বলে আপনায় নরীর মধ্যে প্রবেশ করিয়াছি। যদি আপনি জীবদ্রব্য হন, তাহা হইলে আমার প্রবেশ-নিষেধ আপনায় কি অপকার হইয়াছে? বসন্তের পুত্র বৃষে অবস্থান করা সন্ধ্যাবীষিণের প্রধান কর্ম। আমি সেই বর্ষারুসায়ে আপনায় এই বোধ-পুত্র নরীর অবস্থান করিতেছি, ইহাতে আমার দোষ কি, আমি হতপরাধি কোম অবস্থাবস্তা আপনাকে স্পর্শ করি নাই, আপনি বহুবলসমুদ্র, সন্ধ্যাশিল ও দীর্ঘবর্ষী, অতএব আমি যে গোপনে আপনায় নরীর প্রবেশ করিয়াছি, ইহা সন্ধ্যামধ্যে কর্তব্য করা আপনায় কবাণি কর্তব্য নহে। শুক্লপুত্রের সহিত সুক্ল প্রভতির লিঙ্গদেহের মিলনে ব্যক্তিতার প্রবেশ সন্ধ্যাবনা কোথায়? হত ও হতবিত্ত সুক্ল, সুক্লিত্ত সুক্ল ও হতবিত্ত সন্ধ্যিকা যেমন একত্র থাকিয়াও পরস্পর মিলিতব্য প্রাপ্ত হয় না। তদ্রূপ বর্ণ ও আত্মমের বর্ণ সন্মত সন্ধ্যানিষ্ঠ ব্যক্তিতে মিলিত হইয়াও তাহা হইতে পৃথক রূপে অবস্থান করে। একদে আপনাকে আমার মূলদেহের পরিচয় প্রদান করিব, আমি সন্ধ্যাশিল, বৈজ্ঞা বা সন্ধ্যা নহি,

আমি আপনায় সন্ধ্যাশিল ও বিভক্তবর্ণসমুদ্র। আপনি সন্ধ্যাশিলবাস প্রবেশের দান তদ্বিত্য থাকিবেন, আমি তাঁহাই বর্ণে বর্ণ গ্রহণ করিয়াছি। আমার দান সন্ধ্যাশিল। তদ্বিত্যের আবার উপস্থিত পায় না পাওয়ার আশঙ্ক্যে সন্ধ্যিক সন্ধ্যাশিল অবস্থানে উপবেশ নিবাহেন, আমি ইত-ততঃ পরীক্ষণ করিয়া থাকি, কোম এক নির্দিষ্ট স্থানে বাস করিয়া। আপনি সন্ধ্যাশিলবাসিণী সন্ধ্যিকা আপনায় নিষ্ঠা বর্ণবিজ্ঞানার্থ আপনায় করিয়াছি। তদ্বিত্য যেমন পুত্রবৃষ বেধিনে ভবায় বাসিনী বাসন করে, আমিও সেইরূপ আপনায় নরীর মধ্যে অবস্থানপূর্বক অত বাসিনী বাসন করিয়া কলা প্রদান করিব। সন্ধ্যার এই বার্ষিক ব্যক্তি গ্রহণ করিয়া বর্ষজ্ঞের নিষ্ঠার হইয়াছিলেন।

(ভারত পাতিপর্ক ৩২ অ)

২ কাকলসুতের অধীর বলিয়া বেদান্তপত্রিঃপত্রিতে এই নামে একরাকার উল্লেখ আছে। ইহার সূত্রাবতী, সূত্রাবতী ও ভাষ্যাবতী নামে তিন মহিষী ছিল। একথা সূত্রাবতীর নামে উৎপন্ন পত্রিত হওয়ার তিনি সূত্রাবতী হইয়াছিলেন। সূত্রাবতীর চক্রকিরণেও নরীর কট হইল এবং ভাষ্যাবতীর নামে হুতবিত্ত বাহু সূত্রাবতীর মধ্যে বিদ্যেপট উৎপন্ন হইয়াছিল।

বর্ষজ্ঞজিহ্ব (জি) বর্ষ : বর্ষজিহ্ব : সন্ধ্যাত্যক্তিত বর্ষজ্ঞ-ইনি। যে বর্ষের সন্ধ্যাবর্ণ করে, যে ব্যক্তি ব্যক্তিক ব্যক্তিক নহে, কিন্তু লোকের নিষ্ঠা ব্যক্তিক বলিয়া পরিচিত ও সন্ধ্যার হইবার নিষ্ঠিত একদে বর্ণ তাবতী বা কথোপ-কথন করে, যে লোকে প্রত্যাহিত হইয়া তাহাকে ব্যক্তিক জ্ঞান করে।

"বর্ষজ্ঞজী সন্ধ্যা সন্ধ্যাবর্ণকো লোকসন্ধ্যকঃ।

বৈজ্ঞানসন্ধ্যিকো জেনো বিজ্ঞা : সন্ধ্যাশিলসন্ধ্যকঃ।" (মহা১১২৫)

বে সন্ধ্যাসুত বর্ষজ্ঞ বাহ্যর অন্তরে বসন্তোক্ত মিলিত সন্ধ্যাক হইয়াছে, অতঃবে ব্যক্তি বর্ষের সন্ধ্যা বা চিত্তাদি বাসন করিয়া সন্ধ্যাসন্ধ্যা আপনায় ব্যক্তিকতার পরিচয় দেয়, সেই ব্যক্তি সন্ধ্যাবর্ণকারী, অতঃবে লোকসন্ধ্যক, পর হিসোপরাগণ এবং সন্ধ্যাশিলসন্ধ্যক, বর্ষজ্ঞ পর ৩৭ সন্ধ্যা সন্ধ্যাবর্ণ হইয়া সন্ধ্যাকটী সন্ধ্যা তদ্বিত্য করে, তাহাকে বৈজ্ঞানসন্ধ্যিক বা বর্ষজ্ঞজী কহে। বাহ্যর এইরূপ আচরণ করে, তাহাদের তিব্বাস্থ্যোনিষ্ঠে জ্ঞান হয়।

বর্ষজ্ঞ (পুং) ব্রহ্মত্ব ইতি সন্ধ্যাশিল। ১. বর্ষ, পুণ্যকর্ম, তদ-ব্রহ্মত্বেন। "প্রভেদসিদ্ধিবেদে বা বর্ষজ্ঞ জিহ্ব" (ভাষ্য ১১২৫) "বর্ষজ্ঞ বর্ষজ্ঞ" (ভাষ্য) (জি) ২ ব্যক্তিক।

"পিতৃ হু ভোবা মহো বর্ধমাণ ভবিবী" (বৃহৎ ১।৩৮৭।১)
"মহো মহাভুং বর্ধমাণ সর্গত ধারকঃ।" (মাণব)

[বিশেষ বিবরণ বর্ধ শব্দে ।]

বর্ধন (স্ত্রী) জীবনশেষ ।

বর্ধনমন্ড (পুং) নন্দনতীতি নন্দনঃ বর্ধত নন্দনঃ ৩৩৭ । বর্ধ-
পুত্র, সুবিস্তার ।

বর্ধনমন্ড (পুং) এক বৌদ্ধপণ্ডিত, ইনি কতকগুলি বৌদ্ধ-
শাস্ত্র গ্রন্থ ভাষ্যে অগ্রবান করেন ।

বর্ধনমাধ (পুং) বর্ধত মাধঃ ৩৩৭ । ১. বিবিসিত অভিভাবক ।

২. বৈদ্যদেবের ১৫ন জীবিতর । রত্নপুরী নগরে বিহার
নামক বিদ্যাদারোহণে ইনি আবিষ্কৃত হইয়াছিলেন ।
ইহার পিতার নাম ভাট্টাচাৰ্য্য ও মাতার নাম স্নগুজা দেবী,
ইহার কুলদেবীমাতা ইক্কা-কুল । ইনি তরুণকের মহাভূতীয়া
ত্রিবিতে পুস্তানকরে ককটগণিতে দেবগণে জন্মগ্রহণ
করেন । ইনি ৮ মাস ২৪ দিন গর্ভবাস করেন । ইহার ভবন
তিথি বৈশাখী তরা তৃতীয়া । ইনি স্নগুজাচাৰ্য্য, ইহার নরী-
য়ের পরিমাণ ৪৫ বছর, আত্মকাল নয় লক্ষ বর্ষ, পাত্রবর্ষ
স্ববর্ষ বর্ষ, উপাধি রাজা । রত্নপুরেই ইহার দীক্ষা হয়, ইহার
দীক্ষার সময় এক সহস্র সাধু ছিলেন । দীক্ষা কার্যের অন্ত
ইনি দুই দিন উপবাস করেন । দশিবর্ষ বৃক্ষ ইহার দীক্ষা
বৃক্ষ । তরা মহা জরোদশীতে ইহার দীক্ষা হয় । দীক্ষার
পর ইনি দুই বৎসর কাল ছুটি ছিলেন । পরে রত্নপুরেই
জান তপতীর অন্য দুইটা উপবাস করিয়া পৌরী তরা
পূর্ণিমার জামলাত করেন । ইহার গণন্য সংখ্যা ৪৫,
সামুলসংখ্যা ৬৪ হাজার, সাক্ষীসংখ্যা ৬০০০, বৈজ্ঞানিকজি-
জ্ঞত ৪০০০, বাণীসংখ্যা ২৮০০, অববি জামীসংখ্যা ৬০০০,
ভেবলীসংখ্যা ৪৫০০, বসঃপদ্যসংখ্যা ৪৫০০, চতুর্দশপূর্কীর
সংখ্যা ১০০, স্রাবকসংখ্যা ২০০০০, স্রাবিকাসংখ্যা ৪১০০০০ ।

ইহার শাসন বকের নাম কিরর বক্ষ, শাসন বক্ষীর নাম
কক্ষপা, প্রথম গণবরের নাম অরিত, প্রথম আচার্য্য নাম
শিবা । সম্ভেতশিখরে ইহার বোক্ষ হয় । বৈজ্ঞানী তরা
পঞ্চনীতে বোক্ষলাভ করেন । ইহার অন্তর তিন সাগরোপন ।
ইহার বোক্ষাসনের নাম কায়েৎসর্গ । ইহার বোক্ষ পরিবার
সংখ্যা ১০৮ । ইনি সাক্ষ্য-বোনি ছিলেন । (বৈদ্যশাস্ত্র)

বর্ধনাত (পুং) ১ বর্ধনভিত্তির বক্ত, অহু সনাতাত্য । বিহু ।

২ নরীশিবেশ । (হিবৎ ৭৭৩ ৪৪।৭৬, ৬৬ অং)

বর্ধনমন্ড (পুং) ১ বহুবংশীয় বৈদ্য নৃপতির পুত্র । (হিবৎ ৩০৭)

২ পুত্রবংশীয় নৃপতের । (ভাষ্যত আশিণ ১৪ অং)

৩ পৌত্রবংশীয় তৎপুত্র নৃপতির পুত্রতের । (হিবৎ ৩২ অং)

বর্ধনৈপুণ্যকান (পুং) বর্ধত নৈপুণ্যঃ অভিনয়ঃ কাব্যভেদে
কব-অণু । বাহায়া বর্ধবিধয়ে নিপুণতা অভিলাষ করেন,
এখানে বাধ্যয় লম্পর হইয়া পরে অধ্যয়ন অন্ত অদৃষ্টবিষয়েচ্ছ ।

"নিভ্যানধ্যায় এব তাদ্ প্রায়েনু নগতমু চ ।

বর্ধনৈপুণ্যকানামা পুতিগতঃ চ সর্গদাঃ ।" (বহু)

"বর্ধনৈপুণ্যকানঃ প্রত্যয়ঃ নিভ্যানধ্যায়োপদেশো বিভা-
নৈপুণ্যকানত কদাচিদধ্যয়নমহুমানাতি । বে শিবাঃ
কেচিৎ সূত্রীভেবপ্রায়া অধ্যয়ননিয়মজ্ঞতা দৃষ্টেচ্ছবতে
বর্ধনৈপুণ্যকানো" (কুল্লুক)

বর্ধনিত্তি (বি) বর্ধে নিষ্ঠা বক্তা । বর্ধপরাধন, বর্ধে বাহায়া
আভয়িক আত্ম আছে, বে সাধ্যাহুসারে বর্ধপথে চল,
যে বর্ধাপতি বর্ধকার্যের অদৃষ্টান করেন ।

বর্ধনিত্তি (স্ত্রী) বর্ধত বর্ধে বা নিষ্ঠা । বর্ধবিধয়ে আভয়িক
আত্ম, সাধ্যাহুসারে বর্ধপথে চল ।

বর্ধনীতি (স্ত্রী) বর্ধত নীতিঃ । নীতিজ্ঞানবিষয়ক শাস্ত্র, বে
শাস্ত্রবাহ্য কৰ্ম্মব্যাকৰ্ম্মব্য অবধারণ ও তাহার কলাকল বিবরণ
জানা যায়, তাহাকে বর্ধনীতি কহে । বর্ধনীতিতে জ্ঞান সা
থাকিলে বর্ধনুষ্ঠান হয় না, এইজন্য বাহায়া বর্ধনুষ্ঠান করিতে
অভিসাধী, তাহাদের বর্ধনীতি বিশেষরূপে জানা আবশ্যক ।

বর্ধপট্ট (পুং) বিবিধিনিষ্ঠে নিষিদ্ধ পত্র, বর্ধাচারবিষয়ক
ব্যবহাপত্র, সাক্ষিবিষয়ক আদেশপত্র ।

বর্ধপতি (পুং) সাক্ষিবিধির অধিকারী বা শাস্তিরক্ষক ।

বর্ধপত্ন (স্ত্রী) বৃহৎসংহিতাতো দেনতেদ, এই দেশ কুর্-
বিতাপে দক্ষিণদেশের নরিকট । বর্ধপট্টন এইরূপ উল্লেখও
দেখিতে পাওয়া যায় ।

"বৈদ্যপুণ্যকানুজাতিবাহিরবর্ধপট্টনবীণাঃ ।" (বৃহৎসং ১৪ অং)

২ প্রাবস্তী বর্ধপুরী । তৎকারণতরা অন্ত্যায় অহু ।

(স্ত্রী) ৩ মরিত ।

বর্ধপত্ন (বর্ধাপট্ট) ১ রাজ্যভেদে অন্তর্গত মলবার
জেলায় কোটায় তালুকের অন্তর্গত একটি নগর । ইহা
বর্ধপত্ন নামক নদীর মোহানামিত এক ক্ষুদ্র দীপের ১১°
৪৬' উত্তর অক্ষাংশে ও ৭৫° ০০' পূর্ব দ্রাঘিমাণে অবস্থিত ।
পরিমাণকল প্রায় ৬ বর্গ মাইল, লোকসংখ্যা প্রায় ৬ হাজার ।
ইহা পূর্বে কোলভির রাজ্যের অন্তর্গত ছিল । ১৭০৪
খ্রীষ্টাব্দে ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানীকে এই স্থান প্রদত্ত হয় । ১৭৮৮
খ্রীষ্টাব্দে ইহা চিরতলময়কৰ্ম্মক অধিকৃত হয়, কিন্তু পর
বৎসর আবার ইহাজেলে অবদী হয় ।

২ রাজ্যভেদে অন্তর্গত মলবার জেলায় একটি নদী ।

ভরচেটী নগরের নিকট কোণ উত্তরে ইহা সাগরে নিশিরায়ে ।

ধর্মপতি (পুং) ধর্মস্য পতি ইত্যাদি । ১ বচন । “অথ বচনায়
ধর্মপতয়ে, বাক্যং যবনয় চক্রে নিবপতি তমেবং বচনং এষ
ধর্মপতি বর্ষত পতিং কথোতি পরমতা বৈ সা যো বর্ষত
পতিরসতো হি পরমতাং প্রজ্ঞতি” (শতপথব্রাঃ ৫:৩৩৯) ।
ধর্মঃ পতিরিব বত । ২ ধর্মশীল । “বকণো ধর্মপতীনাং”
(ভল্লবহুঃ ২৩৩) “বকণো ধর্মপতীনাং ধর্মবরাণাং ধর্মশীলানা-
মাধিপত্যো যাং জুবতাং” (বেদবীপ) ।

ধর্মপত্নী (স্ত্রী) ধর্মার্থঃ ধর্মোচরণায় পত্নী । অর্থনা পত্নী,
পাত্রাহুসারে অর্থমবার বিবাহিতা যে পত্নী, তাহাকে ধর্ম-
পত্নী কহে ।

“প্রথম ধর্মপত্নী চ বিত্তীয়া রুতিবর্জিনী ।

দুইতমৈব কলং তজ্জ নানুভূতপ্ৰজ্ঞাতঃ ।

ধর্মপত্নী সমাধায়া নির্দোষা যদি সা তবৎ ১” (বক)

প্রথম বিবাহিতা, অথচ যোবশুভা যেস্ত্রী তাহাকে ধর্মপত্নী
কহে । বিত্তীয়বার বিবাহিতা স্ত্রীকে কামপত্নী বলা যায় ।

“পতিব্রতা ধর্মপত্নী পিতৃপুণ্ড্রনতংপর্য ।

সম্যমত ততঃ পিতৃসম্যং সত্যকৃ জ্ঞাতিবী ১” (মহা ৩৬২)

পিতৃপুণ্ড্রনতংপর্য পতিব্রতা ধর্মপত্নী যদি বিনিষ্ট পুত্র-
কামা হন, তাহা হইলে তাহাকে গৃহোক্ত বহুরায়া সম্যম
পিতৃ অর্থাৎ পিতামহের পিতৃ ভোজন করাইবে । সম্যম
পিতৃ ভক্ষণ করিলে সেই ধর্মপত্নীর গর্ভে যে সন্তান
উৎপন্ন হয়, এই সন্তান আহুমান, যশস্বী, মেধাসম্পন্ন,
মনবান্, প্রোবান্, সব্ভগবিনিষ্ট এবং ধার্মিক হইয়া থাকে ।

‘২ ধর্মপত্নীর পত্নী, বক প্রোবগতি ধর্মকে দশটী কস্তা
দান করিয়াছিলেন ।

“নামতো ধর্মপত্ন্যাতঃ কীর্তামানো নিবেশ মে ।

কীর্ষিলক্ষ্মীত্বতির্বেদা পুষ্টিঃ প্রভা ক্রিয়া তথা ।

বুদ্ধির্লজ্জা বতিশৈব পরোয়া ধর্মত তা দশ ১”

(ভারত আদিপঃ ৬৬ অঃ)

কীর্তি, লক্ষ্মী, বৃত্তি, মেধা, পুষ্টি, প্রভা, ক্রিয়া, বুদ্ধি,
লজ্জা ও বতি এই দশটী ধর্মের পত্নী ।

ধর্মপত্নে (স্ত্রী) ধর্মসাধনং পত্নং বত, ধর্মায় বজ্রাদিকার্যার্থং
পত্নং বদ্য । বজ্রোজ্জ্বল, বজ্রজ্বল পাত্ৰ, হোমাদি ধর্ম
কার্য্য করিতে হইলে বজ্রজ্বল ব্যায়া হোম করিতে হয়, এই
অন্ত এই ব্রুককে ধর্মপত্ন কহে ।

ধর্মপুণ্ড (পুং) ধর্মত পদ্য । ধর্মদার্প, কর্তব্য পথ, ধর্মনিয়ম,
যে নিয়মাবলিতে চলিলে ধর্মোচ্ছান হয় ।

ধর্মপুণ্ডিন্ (পুং) ধর্মপুণ্ড্রসারী, কর্তব্যবান্ ।

ধর্মপুণ্ড (জি) ধর্মঃ পদ্যো বত । ধর্মসমত, কর্তব্যপরাধপ ।

ধর্মপ্রধানক, বাহার একমাত্র ধর্মই প্রধান, তাহাকে ধর্মপুণ্ড
বলা যায় ।

ধর্মপুঞ্জায়ণ (জি) ধর্মঃ পদ্যঃ অয়নো বত । যে ধর্মকে
পদ্য পদার্থ বলিয়া জানে, যে সাধাধ্যুসায়ে ধর্মপথে চলে,
এবং বধাপক্তি ধর্ম কার্য্যের অহুতান করে, কথাত অসং
কর্মের অহুতানে প্রবৃত্ত হয় না, ধার্মিক, ধর্মাত্মা, ধর্মশীল,
ধর্মনিষ্ঠ ।

ধর্মপুঞ্জিগাম (পুং) ধর্মতপঃ পরিণামঃ । পাতঞ্জলোক্ত চিত্ত-
ধর্মায় সুখান ও নিরোধ ধর্মের অতিত্ব ও প্রোচ্ছাদনরূপ
পরিণামভেদ । পাতঞ্জলে ধর্মপরিণামের বিবরণ এইরূপ
লিখিত আছে—

“এতেন কৃতেন্নিরেবু ধর্মলক্ষণাবস্থাপরিণামা ব্যাখ্যাতাঃ ।”

(পাতঃ পঃ ৩১৩) প্রত্যেক কৃতেন্নিরেবু ও প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ে
যে ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা এই তিন প্রকার পরিণাম বিদ্যমান
আছে, তাহা চিত্ত-পরিণাম বলিয়া বুঝিয়া লইতে হইবে ।
চিত্তের বৈরূপ নিরোধ, সমাধি ও একাগ্রতা এই ত্রিবিধ
পরিণাম আছে, সেই প্রকার পুণ্ড্রবিদ্যুত কৃতেন্নিরেবু ইন্দ্রিয়াদি
ভৌতিক বস্তুতে ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা এই তিন প্রকার
পরিণাম আছে । ধর্মপরিণাম কিরূপ তাহা বলা বাইতেছে ।
বৃত্তিকারণ ধর্মীয় পিত্তভারণ ধর্মের অন্তর্গত হইয়া অস্ত
এক বটাকার ধর্ম আবির্ভূত হওয়ার নাম ধর্ম-পরিণাম ।
লক্ষণ পরিণাম, অর্থাৎ কালিক পরিণাম । কাল তিন প্রকার
অতীত, বর্তমান ও অনাগত অর্থাৎ ত্রিবিধ্যং । প্রত্যেক বস্তুই
অতীতকাল বা অতীতসোপান অতিক্রম করিয়া বর্তমান
কালে বা বর্তমান সোপানে আসিলে এবং বর্তমান সোপান
পরিত্যাগ করিয়া অনাগত অর্থাৎ ত্রিবিধ্যং সোপানে যায় ।
এতদ্বিধ ত্রৈকালিক পরিণামের নাম লক্ষণ পরিণাম । বস্তু
যখন অতীত সোপানে থাকে, তখন তাহার স্বরূপ এক
প্রকার থাকে, কিন্তু বর্তমান সোপানে আসিলে তাহার সে
স্বরূপ থাকে না, আর এক প্রকার হইয়া যায় । আবার
তাহা যখন ত্রিবিধ্যং গর্তে প্রবেশ করে, তখন আবার তাহাও
থাকে না, পরিবর্তিত হইয়া যায় । এতদ্ব্যসারেই আমরা
গৃহাদির নৃতনত্ব ও পুরাতনত্ব প্রভৃতি আবহিক ব্যবহার
সম্পন্ন করিয়া থাকে । এতদ্বিধ পরিবর্তনরূপ পরিণামের
নাম অবস্থা-পরিণাম । চিত্তশক্তি বস্তুপুণ্ড্র ব্যতীত অন্ত যে
কিছু বস্তু সমস্তই এতদ্বিধ পরিণামভেদে অধীন জানিবে ।

ধর্ম-পরিণামে যে ধর্মীয় উল্লেখ করিয়াছি, তাহার বিবরণ
আর একটু আলোচনা করা বাটক । “পাতোক্তা ব্যাপনেন্ত
ধর্মোচ্ছাদী ধর্মী ।” (পাতঃ পঃ ৩১৩) বাহা ধর্মের বা

শক্তিবিশেষের আধার তাহার নাম ধর্ম। এতোক ধর্মী অর্থাৎ এতোক প্রাকৃতিক জগতই শক্তি উদ্ভিত ও অব্যাপ-
দেস্ত এই ভিন্ন প্রকার ধর্মসমূহ। এই কথার একটু
বিস্তৃত ব্যাখ্যা করা আবশ্যিক। বস্তুর যে ধর্ম বা শক্তি আপ-
নার কার্য শেষ করিয়া অথবা আপন ব্যাপার পূর্ণ করিয়া
অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে, সেই ধর্মটির নাম শক্তি ধর্ম। যেমন
ঘটের ভঙ্গ, এবং বীজের অঙ্কুর ইত্যাদি। বীজ আপনায়
অঙ্কুররূপ কার্য শেষ করিয়াছে, অর্থাৎ সে অঙ্কুর
হইবার পূর্বে বীজ ছিল, কিন্তু এখন সে বীজ নাই,
এখন সে অঙ্কুর। সুতরাং বীজ উপশান্ত হইয়াছে, নষ্ট
হইয়াছে বা পরিণত হইয়াছে। এইরূপ ঘট বা ঘটনাক্রমে
আপনার জলাধারাদি কার্য নির্বাহ করিয়া ধর্মাত্মক প্রাপ্ত
হইয়াছে। সুতরাং এখন আর সে ঘট নাই, সে এখন
কতকগুলি খোলা অর্থাৎ সৃষ্টিকাণ্ড নাম। অতএব
অঙ্কুরের শক্তিময় বীজ এবং সৃষ্টিকাণ্ডের শক্তিময় ঘট।
এইরূপ ঘটকালে ঘটকে, বীজকালে বীজকে, সৃষ্টিকাণ্ড
কালে সৃষ্টিকাণ্ডকে উদ্ভিত বা বর্তমান ধর্ম বলিয়া জানিতে
হইবে। বর্তমান ধর্ম বর্তমানে তন্মধ্যে অস্ত্র এক প্রকার
ধর্ম বা কার্যশক্তি সুকারিত থাকে, বাচা থাকিতে সে
অস্ত্রপ্রাপ্ত বা পরিবর্তিত হয়। বাচা তখন অনাগত সোপানে
অদৃষ্ট থাকে, তাহা তখন তাহার অব্যাপদেস্ত অর্থাৎ নাম
শূন্য ধর্ম, অথবা নির্নামক শক্তি বলিয়া নির্ণয় করিবে। এই
অনাগত ও অব্যাপদেস্ত ধর্ম আর কারণের কার্যশক্তি
তুল্যার্থ জানিবে, অর্থাৎ বস্তুর ভবিষ্যৎ কার্যশক্তিই
অব্যাপদেস্ত নামক ধর্ম। এই অব্যাপদেস্ত ধর্ম বা অনাগত
কার্যশক্তিটী এত স্থল যে তাহা অযোগী অবস্থায় কোনক্রমেই
বোধগম্য করা যায় না। যেন কর একটা বটবীজ দেখিলে
তখন তাহার উদ্ভিত ধর্ম অর্থাৎ বীজ ভাবই চলিতেছে, কিন্তু
সেই বীজে যে বৃক্ষ আছে, তাহা কি কেহ জানিতে পারে,
কখনই নহে। কেন পারে না? তখন তাহা শক্তিরূপে
অনাগত সোপানে অদৃষ্ট থাকে বলিয়াই জানিতে পারে না।
এইরূপ এতোক অস্ত্র বস্তুর য য জনকের অভ্যন্তরে
সুকারিত থাকে, কাল ও আকার প্রকৃতি সহকারী কারণ
মিলিত না হওয়া পর্যন্ত একভাবেই অবস্থিত থাকে।
সুতরাং সমস্তই সমস্তের কারণ ও সমস্তই সমস্তের কার্য,
একথা অসম্ভব নহে। তুমি যে কোন বস্তুর উল্লেখ করিবে,
সে সমস্তই কারণ ও ঘট কার্য ও ঘট। বীজ অঙ্কুরের
কারণ ঘট, অঙ্কুর ও ঘট।

দ্বিতীয় কথা এই যে সকল বস্তু হইতেই সকল বস্তুর

আবির্ভাব সম্ভাবনা হয়। বীজ হইতে বেজের আবির্ভাব,
সৃষ্টিকার আবির্ভাব, কলীর আবির্ভাব, এই ত্রিবিধ
আবির্ভাব বৃষ্ট হইতেছে, সুতরাং অত্রিবিধ আবির্ভাব শক্তি
থাকিলেও থাকিতে পারে, ইহা সহজেই অনুমান করা
হইতে পারে। কিন্তু দেশ, কারণ কাল ও কারণ ক্রিয়ার
সংযোগে কোন ক্রিয়া হইতে যে কখন কারণ আবির্ভাব হয়,
তাহা কে বলিতে পারে? কারণ কারণ উপলব্ধি করিয়া
কখন কোন শক্তি অভিযুক্ত হয়, তাহা কে নিশ্চয় করিতে
পারে? ফলে সমস্ত বস্তুতেই সকল শক্তি নিহিত বা অনতি-
ব্যক্তরূপে থাকে। উপযুক্ত কাল, উপযুক্ত দেশ ও উপযুক্ত
কর্ম বা ক্রিয়া মিলিত হইলেই তৎপ্রভাবে তাহা অভিযুক্ত
হয়, আবির্ভূত বা কার্যরূপে প্রকাশ পায়। কার্যশক্তি
অভিযুক্তির অর্থাৎ কারণ হইতে কার্য আবির্ভাবের কারণ-
ত্ব কি? কাল ও ক্রিয়া প্রকৃতির বিভিন্নতা। সুতরাং
সর্বত্রই সর্বকার্যশক্তি থাকিলেও দেশ ভেদে, কাল ভেদে
ও ক্রিয়া ভেদে কখন কোথায়ও কিছু হয়, কখন বা কোথায়ও
কিছু হয় না। বেজবীজ দাবদস্ত হইলেই সৃষ্টিকাণ্ড এবং তাহা
হইতে কলীবীজ আবির্ভূত হয়, অস্ত্র বা অস্ত্রপ্রকার হয়।
সুস্থম কান্দীরাদি দেশেই হয়, অস্ত্র হয় না, গ্রীষ্মকালেই
জন্মে, অস্ত্রকালে জন্মে না। মহাত্ম্যচিত্ত ক্রিয়াদি সংঘটিত হয়
না বলিয়াই সুগী যুগ তির সমুদ্র প্রসব করে না। কিন্তু যদি
তাহাতে মহাত্ম্যচিত্ত ক্রিয়াদি সংঘটিত হয় তখন তৎপক্ষে মাহুত্ব না
হইবার কারণ নাই। সকল জগৎই সর্বশক্তির আশ্রয়, তাহার
অভিযুক্তি দেশ, কাল, আকার ও ক্রিয়া প্রকৃতি নির্মিত
নিচয়ের অধীন। সুতরাং দেশকালাদির ব্যতিক্রম না
হইলেই কার্যকারণতাব বির থাকে, অস্ত্র বা অস্ত্র প্রকার
হইয়া পড়ে। সেই অস্ত্র প্রকারকে বা ব্যতিক্রমোৎপন্ন
কার্যনিচয়কে লোকে অদৃষ্ট বলিয়া ব্যাখ্যা করে, বাস্তবিক
প্রকৃত অদৃষ্ট নাই। পরিণামের ভিন্নতার প্রতি পরিণাম-
ক্রমের ভিন্নতা থাকাই কারণ, ইহা পরিজ্ঞাত হওয়া
গিয়াছে। (পাতপ্রলম্ব)

ধর্মপাঠক (পু) ধর্ম ধর্মশাস্ত্র পঠতি পঠি বৃন্দ। সমাদি-
প্রণীত ধর্মশাস্ত্রাধিকারী, ধর্মশাস্ত্রাধ্যয়নশীল ব্যক্তি।

"ঐজিবিভো হেতুকতর্কী নৈককো ধর্মপাঠকঃ।" (মহ)

২ রাজমিহি অধিকারী বা শাস্ত্রিকক দ্বীতেন।

৩ একজন প্রসিদ্ধ বোধগণিত।

ধর্মপাল (জি) ধর্মপালয়তি পালি-অণ্। ধর্মশাস্ত্র ধর্মরক্ষক
বস্তু। একবার দণ্ড ভয়ে ভীত হইয়া লোকে দৃঢ় হইতে
নিবৃত্ত হয়। বাহ্যিক অস্ত্র কার্য করে, তাহার দণ্ড বারি

পালিত হয়। বহাভারতে পাতিপর্বে এইরূপ বিবিত আছে,—
ইহলোকের লোক বাক্য নবুদ্র নববর্জী হয়, ভাষার নাম বক।
বহাভে কর্ণের যোগ না হইয়া প্রকৃত ভাষার প্রচার
হইল। প্রকৃত, ভাষাকেই ব্যবহার করে। পূর্বে ভবনানু
বহু বর্ণপ্রকরণে কথিত নিম্নোক্ত যে, তিনি সুবিধিত বক
বাক্য প্রিয় ও অপ্রিয় ব্যক্তিকে রক্ষণাবেক্ষণ করেন, তিনি
সাক্ষ্য বর্ণ বহু। বক প্রধান দেবতা, উহার ভেদ
প্রকৃতি হুতাপনের নাম ও রূপ সীলোৎপন্ন বলের ভাষ
ভাবন, উহার গাতি বক, গাতি বাক, হই বিজ্ঞা, আট চরণ
ও অসংখ্য চকু; উহার কর্ণ অতি তীক্ষ্ণ, সোন মতল উর্জ,
মতল হুতাপনে বহুত, আভ্যন্তরীণ ভাবনা এবং নবীর চক-
নার মূলের ভাষ চর্মে আবৃত। বক প্রতিমিত এইরূপ উল-
লিখিত গাতি কথিত অবস্থান করে। বক, বহু, নবা, নতি,
কিন্দু, হুদয়, শব, হুদয়, পরত, চক, পান, বক ও ভোমর
প্রকৃতি যে সকল অস্ত্র আছে, বক ভাষার মূলসেই আকার
প্রতিপ্রকৃতির কাহাকে হিহ, কাহাকে তির ও কাহাকে
মিহিহিত করিয়া থাকে। বকের অনি, বিশদ, বর্ণ, তীক্ষ-
বর্জী, হুদয়, প্রিগত, বিদ্য, শাক্তা, ব্যবহার, সনাতন, পাজ,
প্রাক্তন, বহু, বর্ণপান, অকর, দেব, সত্য, অগ্রস, অলক,
স্বতন্ত্র, মোট, বহু ও শিবের এই সকল নাম কীর্তিত
হইয়াছে। বক সাক্ষ্য ভবনানু বিজ্ঞ ও সারগণ বহু।
বকের পত্নী সীতি ও স্বতন্ত্রা নবী, সর্ববর্জী ও অসংখ্য
নামে অভিহিত হইয়া থাকে। বক অর্ধ, অসর্ধ, বর্ণ, অসর্ধ,
স্বব, স্বব, বন, অলন, হুতাপ, সৌভাষা, পান, পূণা, ভগ,
অভব, কাম, অকার, বহু, সান, বিদা, প্রাতি, হুহুর্জ,
প্রমাণ, অপ্রমাণ, বর্ণ, প্রোধ, বন, বন, বৈব, পুরুষকার,
মোক, অমোক, ভব, অভব, বিদ্যা, অবিদ্যা, ভগতা, বজ
প্রকৃতি বহুবিধ আকারলক্ষণ। বহি ইহলোকে বকের
প্রাকৃতিয় স্য প্রকৃতি, তাহা হইলে সকলেই পরস্পরকে
মিহিহিত করিত। এই জনতে কেবল বকের ভয়েই কেহ
কাহাকে বিদান করে না। (ভারত পাতিপর্ব ১২১ অঃ)

২ রাজা দশরথের একজন নবী। (হারান ১৭ অঃ)

বর্ণপাল, সৌতের পালবংশের প্রধান ব্রাহ্মণ। ইহার পিতার
নাম রাজা গোপাল। ইহার প্রথম ভ্রাতৃপালসহি পাণ্ডব
মিহিহিত। [পালবংশের পক্ষে বিবরণ দেখ।]

বর্ণপাল (পুং) ১ ভারবহন, বর্ণবহন। ২ বর্ণের চতুর্থ পাল।

বর্ণশিষ্ট (স্ত্রী) ১ বারানসীর নামান্তর। ২ বিদিনিবেধানি
অপারদের দান। ৩ বর্ণশাস্ত্রের ব্যবহারপ্রতি বান।

বর্ণশিষ্টা (স্ত্রী) রাজবিধি বা বর্ণবিধির বিপরীতাচার।

বর্ণপুত্র (পুং) বর্ণিত পুত্র ৩৭৭। ১ সুবিধি। ২ নরনারায়ণ
কৃতি, এই অর্থে বিবরণান্ত হইবে।

“ভগবান বর্ণপুত্রী যৌ জনাতবনমা মুক্তা।” (মেঘীভাব ৪।৭।১৩)
ও বর্ণাঙ্গনারে কৃত পুত্র, বাহাকে বর্ণাঙ্গনারে পুত্র বলিয়া
স্বীকার করা যায়, তাহাকে বর্ণপুত্র বলে। চমিত কথার
ইহাকে পাতাব লব্ধ বলে। বহু দেখ।

“বানবৃদ্ধি বর্ণপুত্রপণ্ডিত্যবিলকমিত-

ব্রহ্মশিবোপিতগিহিলাবহুতী কোভাভাবভাৎ পদাঃ”

(বহানীট ২।২৬) বর্ণবঃ পুত্রঃ। ৩ বর্ণপত্নীর পত্নীভা
মোট ভরণ পুত্র।

বর্ণপুত্র (বহুপুত্র) অযোগ্য অতর্কিত হর্ষোই (হরদেব)
মেলার একটা প্রাণ। কতকগুলি হইতে ৪০ কোষ পূর্ণ
ইহা অবস্থিত। সর্কো ও হর্ষোইএর মধ্যে এই প্রাণে হুতের
সহর প্রথমে আভা কেনা হয়। পিপাটীমিত্রোহের সহর
এবানকার প্রাণা তিলকসিংহের প্রাণা সাহু হরদেবের
কে নি এস আই সিংহ হর্ষে ইংরাজবিশকে প্রাণের বিদ্যা
ইংরাজের কৃতজ্ঞতাভাজন হন।

বর্ণপুত্র (স্ত্রী) ভ্রাতৃপাত্য পুত্রানবিশেষ।

বর্ণপুত্রী (বর্ণাশ্রী) রাজ্যের অতর্কিত সালেম মেলার
একটা ভাসুক। ইহা পূর্বে বারনহলের অতর্কিত ছিল।
ইহার উত্তরে হোমর ও ককশিহি ভাসুক, পশ্চিমে হোমর
ও কোমবাভোর মেলার ভবনী ভাসুক, দক্ষিণে হোমর
নদী, পূর্বে ককশিহি এবং উত্তরে উত্তরনাই ভাসুক।
লোকসংখ্যা প্রায় ১৪ হাজার, হিন্দু সংখ্যাই অধিক। পরিমাণ
প্রায় ২০৭ বর্গ মাইল। এই মেলার দক্ষিণে হোমর মিহিগণ।
এই মিহিগণ হারদরআলী ও টিঙ্গুল জলভানের হুতকালে
বিশেষ প্রয়োজনীয় পণ্য হইয়াছিল। বেশ প্রায়ই পর্বতবন।
এই ভাসুকে চেমার ও হোমর এই দুইটা নাজ নদী। এখানে
লৌহখনি আছে। জলবায়ু উষ্ণ ও শুষ্ক। এই ভাসুকে
হাসি, বাত, হোলা প্রকৃতি পত জন্মে। এই ভাসুকের প্রধান
সহর বর্ণপুত্রী ১২° ৯' উত্তর অক্ষাংশে এবং ৭৮° ১০' পূর্ব
রাশিয়ার সালেমের ২১ কোষ উত্তরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা
প্রায় ৭৫০০ হাজার; হিন্দুই অধিক। সহরটা বায়কর, জল
সহরবাহের ভাল ব্যবস্থা আছে। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইহা
অটোরা রাজ্যের অতর্কিত ছিল, পরে ঐ বৎসরই হিন্দু
রাজ্যের অধীন হয়। ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল উড এই নগর
অবরোধ করেন। হারদরআলী নদীর পর আবার এই
নগর পাইয়াছিলেন। কিছু দিগন্তে বজ্র রাজ্যের পর্বত
সাহু টবালু নদ্রে এই নগরে বাস করিতেন।

বর্ষপ্রভাব (খ) : বর্ষক প্রভাব। বর্ষবিষয় প্রভাব, বাহ্যিক
বর্ষ বিকল্পিতাক করে, ভ্রমকেনে বহুভাবি করা, নোভেন
মিকট নুর্কান বর্ষবিষয়ক উপবেশাবি বেওরা।

ସମ୍ପାଦକ (ମୁ.) ଦୀନକର ପ୍ରଧାନକ: ୩୭୨। ସାହାଯ୍ୟ ଦର୍ଶ
ପ୍ରାପ୍ତି କରିବା ପାଇଁ କର ।

১. **স্বর্গপ্রদীপ** (পু.) ২. **বর্ষালোক**। ৩. **বর্ষজ**। ৪. **বর্ষমিষ্ট**।
 ৫. **অমৃত**। ৬. **অমৃত**।

ଧର୍ମୀୟ ଶ୍ରଦ୍ଧାସ୍ମି, ଏକ ଜୈନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ । ଇସି ଉତ୍କଳଗଣଙ୍କର ଦେବେନ୍ଦ୍ର-
ନିଗୃହେର ମିତ୍ର ଓ ନିଃଃସ୍ୱର୍ଗଦେବର ଉକ୍ତ । ଇସି ୧୦୦୩ ସନ୍ତତି
ଜୟବ୍ରତୀୟ ବରେନ, ୧୦୧୩ ସନ୍ତତି ବୀଳିତ ହନ ଏବଂ ୧୦୧୬
ସନ୍ତତି ହରିମୟ, ୧୦୨୪ ସନ୍ତତି ମହେନ୍ଦ୍ରବୀର ଓ ୧୦୨୭ ସନ୍ତତି
୭୦ ବଂଶୀୟ ଶ୍ରୀମତୀ ଦର୍ଶନବତୀ କରେନ ।

ଧର୍ମଶାସ୍ତ୍ର (୩) ଦୁଇଟି ନାମାବଳୀ ।

वर्षाप्रमाण (लि) वर्षाएक आवागर एक। वर्षा दोरात माफी,
 वर्षाको कतिता ठेक वा बढ्छिछ। वर्षा आवागर बढ्छिन्।
 २ वर्षाप्रमाण, वर्षाको कतिता, वर्षाछः।

ধর্মপ্রতিষ্ঠাপক (৭) ধর্ম প্রতিষ্ঠাপন করণে কৈ ক ।
 নম্র নকনম্র ধর্মাত্মান, যে নম্র অর্থবাসী ব্যক্তি অর্থ-
 তরসীর জাতিবিগণকে প্রতিপালন না করিয়া যথেষ্ট নিষিদ্ধ
 অর্থকে বে দান করে, তাহার সেই দান বিবেকের দান
 ধর্মপ্রতিষ্ঠাপক, ইহাকে ধর্ম কহে না । প্রথমে নম্র বসিয়া
 যোগ দ্ব্য বটে, এরূপ ধর্মচরণে পরে নম্র হইয়া থাকে ।
 এইমত এইরূপ দান পরিভাষণ করিতে হইবে ।

“ନକ୍ଷତ୍ରଃ ପରମେଶ୍ଵରଃ । ସର୍ବେଶ୍ଵରଃ ପରମାତ୍ମନଃ ।

ସନ୍ଧ୍ୟାପାତୋ ବିବାହାଦ୍ୟଃ ସର୍ବପ୍ରତିଷ୍ଠପକାଃ ।" (ସହ)

‘যো যথবদন্যং দানবজ্ঞঃ সন্ অବতভভবীৰে পিতৃ
 মাত্ৰাভিক্ৰান্তিমনে যৌৰ্ভত্যং হুংখোপেতে সতি যনোৎ
 নভেভ্যো বদতি স ভজ দানবিনেযো বৰ্ণভক্তিভগতো স হু
 বৰ্ণং এ বদ্যাপাতো যথোপক্রম্য ঐবদং বদভব্যং বিবা-
 যাবভ্যন্তে বরককল্যং তব্যাবেভরকাব্য’। (হু. ১. ১)

বর্ণপ্রযুক্ত (পুং) বর্ণে নবিত্যৰ্ণে অহা বর্ণ ইতি এবতি
 এ-যত কুঃ। বর্ণনির্ণায়ক হাতানিপের ব্যবহার্যমান
 সত্যতঃ। হাতা ব্রাহ্মণকে এই পদে নিযুক্ত করিবেন,
 উপন্যস্ত ব্রাহ্মণের অভাবে ক্রিয় ৩ বৈভতে নিযুক্ত
 করিতে পারেন, কিন্তু কহানি পুত্রকে সিন্নোপ করিবেন
 না, পুত্রকে এই পদে নিযুক্ত করিলে সে হাতা
 বিদাই হয়।

“जातिवादोन्मूलनीयं न। कार्यं तत्र समाप्तम् ।

পার্বণীকৃত। বঙ্গভের্মক পুত্র: কণকন ।

सक पूजासु सुन्दरु सुदिना सुदीपि विदितम् ।

ଉତ୍ତମ ଶିକ୍ଷା ଉପାଦେୟ ମଧ୍ୟମ ଶିକ୍ଷା ପଦ୍ଧତି । (ସହ ୮ ୧୦-୧୧)

কাতিভাষ্যোপনীতী গ্রন্থপকে অথবা যে আপনাকে গ্রন্থ
 যিনি বেতার, কিন্তু তিনিহুঁতানহিত, ও ভাসনুত এইরূপ
 গ্রন্থপকে ও গ্রন্থার ইচ্ছা হইলে আপনায় গ্রন্থগ্রন্থন পদে
 গ্রন্থী করিতে পারেন, কিন্তু (সর্বগ্রন্থিত) পূর্বক কোমরকে
 ঐ পদে যিহোপ করিতে পারেন না। যে গ্রন্থার নকলই
 পূর ভাষ্যভাষ্যবিশিষ্টার করে, সেই গ্রন্থার রাষ্ট্র পদে পঠিত
 পোর ভাষ্য নীচই অথবা হইয়া পড়ে।

धर्मप्रवक्तव्य (१२) सर्वे अवति अ-व-त-न्तु । मांसाह्वयि ।

(५५५५५५५५)

१) **वर्षा ऋतुः** (ग्रीष्म ऋतुः) । वर्षा ऋतुः, यथा जलं,
 तावत्तथा, यथा, जलं, तावत्तथा ।

দর্শন শ্রী (খ) তীর্থক্ষেত্র । এখানে বর্ষ আটদিনকই বর্ষ নাম আছে । এখানে দুপ বনদুর্গক ভাঙতে বান কথিত দেবতা ও শিবদেবের তর্পণ করিতে লইয়া যজ্ঞের ফল ও মহতী সিদ্ধিলাভ হয়, এইখানে বর্ষই বর্ষের আদ্য ও বর্ষতীর্থ নামে একতীর্থ আছে । (ভারত বনশ ৮৪ অ)

ବର୍ଣ୍ଣାଶ୍ରମ (ମୁଁ) ବର୍ଣ୍ଣା ଶ୍ରମ ବଦ । ଏକବ୍ରମ ବୋଧାତୀ ।

ਬਰਜਵਤੀ (ਬੀ) ਬਰਜਾ ਜੀ : (ਬਰਜਵਤ ੮੫੨)

ବର୍ତ୍ତମାନ (୨୧) ଜାନବରୀ । (ମହାବିଷୟ ୩୫୧୧୭)

ଧର୍ମଧନ (ମୁଂ) ଧର୍ମତ ସମଃ । ସର୍ବେଷାଂ ସମ ।

বর্ষাবালিজিক (২৫) বর্ষে বাণিজ্যিক ইব। কল কামনা
করিয়া বাহাজ বর্ষাবালিজিক করে, তাহাবালিক বর্ষাবালিজিক
করে। লোকের এইজন্য দেখিতে পাওয়া যায়, দেখতায়
উৎসবে আবার অল্প কাঁচা সিঁদুইয়ে অল্প বেততাকে
এক টাকার পুঁজা দিব, বাহাজ এইজন্য করেন, তাহাজ
নয়ান, বর্ষ বিরা তৎকল কামনা সিঁদুইয়ে একজন ইহাজ
আবার এবাদের এক ইহাজ দান বর্ষাবালিজিক হইতাহে।

“सर्वसामिजिकायुक्ताः कलकामाः नमोऽस्यते” ।

ଭାର୍ତବି ଦମନାଧିକେ ଦାସିନୀସ୍ତସ୍ୟାତ ।"

(**বঙ্গবাসিনী**)

ସର୍ବବୁଦ୍ଧି (ସ୍ତ୍ରୀ), ସର୍ବେ ବୁଦ୍ଧିଃ । ସର୍ବଜ୍ଞାନ, ସର୍ବ କାହାଙ୍କେ ସମେ
ତଦ୍ବିସ୍ତବ ଜ୍ଞାନ ।

ସର୍ବଜନିନୀ (ସ୍ତ୍ରୀ) : ୧ ସର୍ବତ୍ର : ବ୍ରତା ତମିନୀ । ୨ ସର୍ବାହମାସେ
ବ୍ରତା ତମିନୀ । ୩ ବ୍ରତବ୍ରତା ।

বৰ্ণভৰ (পুং) বৰ্ণভ ভয়া । বৰ্ণেৰ ভয়, অৰ্ণৰ কঠিনে বৰ্ণেৰ
বিকট হও পাৰ্হিতে ও পৰলোকে অৰ্ণেৰ বাতসা ভোণ কঠিতে
হয় বৰ্ণিয়া যোণ ও বিধান ।

ধর্মভাণ্ডক (পুং) ভাণ্ডারি পাঠক।

ধর্মভিত্তিক (পুং) মনুষ্য নববিধ ধর্মার্থ ভিক্ষাশীল।

“সাত্ত্বানিকং যস্যামানমজগৎ সর্ববেদনং।

অর্জবং পিতৃমাতৃবর্ষং স্বাধ্যায়পূর্ণতাপিনঃ।

নষ্টেবতান্ দাতকান্ বিভাহ্ ব্রাহ্মণান্ ধর্মভিত্তিকান্।

নিঃস্বৈত্যো দেবমেষতেভ্যো দানং বিভাবিশেষতঃ।”

(মহা ১১।১২)

পুত্রাভিলাষী হইয়া বহিরা বিবাহ করিতে ইচ্ছুক, বাগেচ্ছু, পাষ, যিনি যজ্ঞ সঙ্গ বক্ষিপা দিয়াছেন, শুক্লর নিমিত্ত এবং পিতৃমাতার প্রাণাচ্ছাদনেব অজ্ঞ বাহার অর্থের প্রয়োজন, অধ্যয়নার্থী এবং রোগী এই নরজন ব্রাহ্মণকে ধর্মভিত্তিক দাতক বলিয়া জানিবে। এই একজন নির্মলকে বিবাহ্যতা অহুসারে দান করিতে হইবে। এই নর প্রকার ব্রাহ্মণশ্রেণীকে বজ্রবেদীর মধ্যে বসাইয়া দক্ষিণাব সহিত অন্ন প্রদান করিবে। এতদ্ব্যতিরিক্ত অপরাধন ব্রাহ্মণগণকে বজ্রবেদীর বহির্ভাগে অন্নপ্রদান করিবে।

ধর্মভীত (ত্রি) ধর্মে ভীতঃ। বাহার ধর্মে ভয় আছে।

ধর্মভীত (পুং) ধর্মে ভীতঃ। ধর্মভীত, বাহার মনে সতত ধর্মের ভয় থাকে, অধর্ম করিলে ধর্মের নিকট বড় পাইতে হয় বলিয়া বাহার ভয় ও বিশ্বাস আছে।

ধর্মভূত (ত্রি) ধর্মঃ বিতর্জি হু কিপ্ ভূগাগমতঃ। ধর্মধারক, ধারিক, ধর্মীল।

“এব ধর্মভূতাং শ্রেষ্ঠঃ ভবিত্বতি নরোত্তমঃ।”

(ভারত বন ১২৩ অং)

ধর্মভূত (ত্রি) ধর্মো ভূতো নের্। ১ নিকটধর্মক, বাহার ধর্মকে রক্ষা করেন। (পুং) ২ ভ্রমোৎপন্ন সঙ্গ পুত্রভেদে।

“ভ্রমোৎপন্ন পুত্রভেদে বিজ্ঞোত্তর কচে: সূতাঃ।

ভিজ্ঞেনো বিচিরিত্ত নরো ধর্মভূতো যুতঃ।” (হরিবংশ ৭অং)

ধর্মভ্রাতৃ (পুং) ধর্মত: কৃত: ভ্রাতা। ১ শুকপুত্রাদি। ২ ভ্রাতৃষ বাবা প্রভিগর একাত্মী, বাহাদের সহিত এক আশ্রমে অবস্থান করা যায়, তাহাদিগকে ধর্মভ্রাতা কহে, সহাব্যাসী।

“বানপ্রস্থবসিত্রিভ্রাতৃগণিকৃৎপতাপিনঃ।

ক্রমেণাচার্য্য সঙ্ঘিষ্ঠ ধর্মভ্রাত্রেণকীর্ষিনঃ।” (বাজবল্য ২।১৪০)

‘ধর্মভ্রাতা প্রতিপন্নো ভ্রাতা তীর্থলব্ধাত্মপ্রবাসিত্রিভ্রাত্রেণ-
তীর্থোৎপাদী ধর্মভ্রাতা চান্যেবকতীর্থী চেতার্থঃ’ (বীরসিংহোদয়)

ধর্মভক্তি (পুং) ধর্মে ভক্তিভবঃ। ১ ধর্মদান, ধারিক। ২ দেব ভেদ। ৩ যোগিব্রুকভেদ।

ধর্মভ্রাতৃ (ত্রি) ধর্মঃ ভ্রাতৃ। ১ যোগানে অধর্মের সংজ্ঞা নাই।

২ ধর্মে পরিপূর্ণ, সাক্ষাৎ ধর্ম, মুক্তিদান ধর্ম।

ধর্মব্রাহ্মণ (পুং) ধর্ম বিবরক মন্ত্রী।

ধর্মমিত্রে (পুং) এক যোদ্ধাচার্য্য।

ধর্মমূল (স্ত্রী) ধর্মত মূল। ধর্মের সমাধি। ভ্রাতৃদ্বৈত ধারণ পুণ্যবেদু।

“বেদোহ্মিণো ধর্মমূলং স্মৃতিশীলে চ তদ্বিধাং।

আচারশৈব সাধুনাম্যজ্ঞনভূতৈর্য চ।” (মহা ২।৬)

সমগ্র বেদ, বেদবিশ্বাসের স্মৃতি ও তাহাদের রূপবেদাদি পরিভাষাগ্রন্থক শীল, সাধুগণের আচার এবং আশ্রমসঙ্গ এই সকল ধর্মের সমাধি স্বরূপ।

“ইথাং যুগং কলং শাক্যমূলপাত্ন্য তপোবনাঃ।

দানং বিভবতো দম্মা নরঃ স্বর্গাতি ধর্মিণঃ।

এব ধর্মো মহাত্ম্যাগো দানং কৃতব্রাত তপঃ

ব্রহ্মচর্য্যং সদা সত্যং অহুক্রোশো যুতিঃ কমাঃ

সনাতনত ধর্মত মূলমেতৎ সমাপতঃ।”

(অগ্নিপুরাণ দানপরি নিম্নাধ্যায়)

হাতীচন্দ্রহিতার বচনানুসারে এই সকল ধর্মমূল বলিয়া কথিত হইয়াছে। ব্রাহ্মণ্যতা, দেবপিতৃভক্ততা, অপরাধ তপিতা, অনন্নীপতা, সূততা, অপাকৃত্য, মিত্রতা, শ্রমব্যাধি, কাকতা, কৃতজ্ঞতা, পরপাতা ও প্রশান্তি এই ব্রহ্মোদয় বিধ ধর্মের মূল।

“ক্রতি: স্মৃতি: সনাতন: স্বত চ শ্রমব্যাধি:।

সম্যক্ সত্বকো কায়ে ধর্মমূলমিদং স্বতঃ।” (শাক্যবল্য)

ক্রতি, স্মৃতি, সনাতন, আগমন এবং আশ্রম বাহাভে হিত হয় এইরূপ ধর্ম, সম্যক্ সত্বকজ্ঞতা কামনা এই সকল ধর্মের মূল।

ধর্মমুনি, একজন প্রসিদ্ধ জৈন আচার্য্য। ইনি চন্দ্রকূল ও বিধিপকসম্বন্ধে অন্তর্গত শিবালয় স্থির ওক। ইনি কল্যাণ সাগর-সচরিতা কল্যাণগগর দুইজ উদয়সাগরের শুক পর্বায়ে উচ্চতম চতুর্থ পুরুষ। উদয়সাগর ১০০৪ সযতে প্রায় রচনা করেন, সূতরাং ইনি ১০শ শতাব্দীর প্রথমে বর্তমান ছিলেন বলা যায়।

ধর্মমেষু (পুং) ধর্ম্যং মেহতি বর্ষতি মিহ-অহ-মস্তান্ত্রাভেদেণ। পাতঞ্জলোক্ত অঙ্গসম্রাজ্ঞত সমাধি। “যদা অহং ব্রাহ্মণঃ প্রসং খ্যানে ইণ্ডাসুদীপ্ত সর্বথা বিবেকখ্যাতে ধর্মমেষু সমাধিঃ।” (পাতঃ সুং) “যদা অহং ব্রাহ্মণঃ প্রসংখ্যানেহপি অসুদীপ্তভো-
হপি ন কিঞ্চিৎ প্রার্থয়েত তদাপি বিরক্তত সর্বথা বিবেক-
খ্যাতিরেন ভবতি ইতি সংসারবীজকর্মাভ্যাত প্রভাভাত্যাপ্যু-
পখ্যাতে তদা অহং ধর্মমেষো নান সমাধি ভবতি।”

(পাতঞ্জলসং ১।১৮ সূত্রভাষ্য)

মনোবৃত্তি নিবৃত্তির প্রধান কারণ বৈরাগ্য। বার বার বৈরাগ্য আসিতে আসিতে ক্রমে চিত্ত আর কোন বৃত্তিই উত্থত হয় না। চিত্ত তখন মন্থবীজের ভায়ে নিশ্চলি হইয়া যায়। সুতরাং তাহাকে তখন নাই বলিলেও থালা যায়, কেননা তখন সংসার অত্যন্ত মাইই থাকে। যে ছিল, সে গেলেও তাহার স্মৃতি থাকে, তাহার নাম সংসার। তাহা স্মৃতি সংসারাপর এবং থাকি না থাকির জুলা নিরবলম্ব চিত্তাবস্থার নাম অম্মমেধ সমাধি। ইহা অসম্প্রজাত সমাধির মধ্যে। সম্প্রজাত সমাধির অত্যন্ত পরিপাক হইলে চিত্ত তখন আপনা আপনিই তাবচুত হইয়া যায়। সুতরাং তখন সহজেই নিরবলম্বতা ঘটিয়া থাকে। চিত্তকে অবলম্বন পুত্র কবিবার প্রধান উপায় অতৃপ্তি। সকল বিষয়ে অতৃপ্তি, অর্থাৎ চিত্তে কোন প্রকার বৃত্তি উদ্ভিষ্টে-দিব না, সম্প্রজাত বৃত্তিকেও থাকিতে দিব না, এইরূপ দৃঢ়সঙ্কল্প। উক্ত প্রকার দৃঢ়সঙ্কল্প ধারণ করিলে চিত্ত ক্রমেই নিরবলম্ব হইয়া আইসে। সম্প্রজাত বৃত্তি অর্থাৎ যোগ বস্তু পরিত্যাগ করিলেও যদি তৎকালে অজ্ঞ কোন বৃত্তি অর্থাৎ অজ্ঞ কোন বস্তু মনে আইসে, তাহা হইলে তাহাকেও মন হইতে ভাড়াইয়া দিবে। কল কথা এই যে যখন যে বৃত্তি হইবে, তখনই তাহাকে 'এটাও দূর হউক' এইরূপে তাহাকে ভাড়াইয়া দিতে হইবে, দৃঢ়সঙ্কল্পের দ্বারা দূরীকৃত করিতে হইবে। বার বার ঐরূপ করিতে করিতে অত্যন্ত ক্রমে দূর হইয়া আসিবে। অবশেষে সেই বৃত্তান্তানপ্রভাবে চিত্ত আর কোনও বিষয় গ্রহণ করিবে না। ক্রমে প্রজ্ঞের ন্যায় বা জ্ঞাপ্রাপ্তি ন্যায় হইয়া যাইবে। সুতরাং চিত্ত তখন নিশ্চল, নিরবলম্ব ও অপ্রতিষ্ঠ অবস্থা প্রাপ্ত হইবে। সেই অপ্রতিষ্ঠ অবস্থাই যোগী দিগের ধর্মমেধসমাধি বা নির্বাক সমাধি। [সমাধি দেখ।]

ধর্মবু (জি) ধর্ম অতীর্থে বা যু। ধর্মবিশিষ্ট, ধার্মিক।
 ধর্মবুগ (স্ত্রী) ধর্ম প্রধান বৃগং মথালো কর্মণা।
 সত্যবুগ। "নাত্যর্থং ধার্মিকত্বং স হি ধর্মবুগেহভবৎ।"
 (হরিবংশ ১৩ অ°)

ধর্মবুজ (জি) ধর্মের যুগ্মভে বুজ কর্মনি কিপু। ১ ধর্মবুজ।
 (স্ত্রী) ২ ভাষাভিজ্ঞিত্রা।
 "হাতা প্রতিগ্রহীতা চ শ্রদ্ধা দেয়ক ধর্মবুজ।
 বেশকালো চ দানানামকাজেতানি ধর্মবুজ।" (বল)
 'ধর্মবুজ ভাষাভিজ্ঞিত্রা' (ভক্তিবৎ)

ধর্মরক্ষিত, যোগদেবীর অটনক স্থবিব। ধর্মালোক বোধ-
 ধর্মপ্রচারার্থ যখন নানাদেশে স্থবিব প্রেরণ করেন, তখন
 এই ধর্মরক্ষিত অপরাধক (স্বরাটের নিকটবর্তী) দেশে

প্রেরিত হন। ইনি ঐ দেশে গিয়া বুদ্ধোপদেশ "অরিষভো
 পমন" লব্ধক উপদেশ দেন। কথিত আছে, ইহার বক্তৃতা
 শুনিতে শ্রোতা ৭০ হাজার লোক উপস্থিত হইত। পরে
 এক ক্রিষ্ণ বর্ষ হইতে সহস্রাবধি পরিবার ইহাও শিষ্য
 গ্রহণ করেন। যখন মহাত্মা পূর্ণাঙ্গি তখন, তখন নানাদেশে
 হইতে বৌদ্ধগুরুগণ শিষ্য উপস্থিত হন। সেই সময়
 প্রধান স্থবিব ধর্মরক্ষিতের নিকট কৌশাধীমন্দির হইতে
 ৩০ হাজার যাজক ও উচ্চমণ্ডলীয় দক্ষিণগিরি মন্দির হইতে
 ৪০ হাজার ছাত্র আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল।

ধর্মবুজ (স্ত্রী) কৌশলমহান কৃত্ত বৃত্তিনিবন্ধভব।
 ধর্মবুজ (পুং) সগর পুত্রের পুত্রভেদ। মহাবীর সগর
 সমস্ত দেশ জয় করিয়া অবশেষে যজ্ঞ দীক্ষিত হইয়া যজ্ঞ
 সাধন অধ্যয়ন করিলেন। অব চবিতে চরিতে নানা
 দিশ্বেশ অতিক্রম করিয়া রসাতলে নীত যজ্ঞমান মহাবীর
 পণে প্রবিষ্ট হইল। সেই স্থলে পুরুষোত্তম কপিসমূহে
 অবস্থান করিতেছিলেন। সগরসমস্তিগণ তাহার উপর
 সন্ধিহান হইয়া তাহাকে আক্রমণ করিলে মহর্ষি প্রবুদ্ধ হইয়া
 বোমকথায়িত গোচনে দৃষ্টিপাত করিলে তাহারা ভ্রান্তবশ
 হইয়া গেল। চারিজন মাত্র অবশিষ্ট রহিল। এই চারিজন
 নাম বহকেতু, সুরকেতু, ধর্মবৎ ও মহাবীর। এই চারিজনই
 সগরের বংশধর রহিল। (চরিতবংশ ১৪ অ°)

২ অমুৎসাহী দিবিধের পুত্রভেদ। ইনি বোমপাণ নামে
 বিখ্যাত ছিলেন।
 "যনমানোহুদ্যো যজ্ঞে তন্মাকিবিবলভতঃ।
 ২' তা ধর্মবৎ যত জজ্ঞে চিত্রবৎপ্রঃ প্রঃ।"
 (ভাগবত ৯.২৩৩)

ধর্মরাজ (পুং) ধর্মের রাজভেদে রাজ-অজ্ঞ। ১ জিন। এই
 মতে অহিংসাই পরম ধর্ম, এই অহিংসার ধর্মরাজা পোষিত
 হয়, বলিয়া জিন শব্দে ধর্মরাজকে বুঝায়। ধর্মরাজা
 রাজাচ্যেতি, সমানে উচ্চ সমাসাতঃ। ২ যম, —যম সকলের
 ধর্মায় বিচার করিয়া থাকেন, এইজন্য যমকে ধর্মরাজ কহে।
 "ধর্মরাজঃ প্রজ্ঞোত্তমো সার্বভৌমমহাবীঃ" (ভারত ১৬৮ অঃ)
 ৩ মরুপতি, রাজা। ৪ যুগ্মিহ।
 "অপুঙ্খং ধর্মরাজো হি মরুতরপতঃ পুত্রা।" (হরিবংশ ১৬৮)
 (জি) ৫ ধর্মপ্রধান।
 "বৃত্তা ততে প্রীতমনাঃ সনানঃ
 অং বা বকণো ধর্মরাজো যনো বা।" (ভারত ১.৫৫.১১)

ধর্মরাজপরীক্ষা (স্ত্রী) ধর্মরাজ পরীক্ষা। ধর্ম ও অধর্মের
 পরীক্ষা। ইহার বিষয় ব্রহ্মশক্তি এইরূপ লিখিয়াছেন—

সকলের সেবায়ীরা বর্ষাভ্যাসে নিত্যসিদ্ধি।
 জীবনানুকূলকর্মের পরিচালনায় সাহায্য।
 আনন্দ পূর্ণসময়কে সুস্থিতকৃত সিদ্ধান্তিত।
 অত্যাধিক পক্ষপাতের বৃদ্ধিভাষ্যসিদ্ধি।
 সর্বোচ্চ ন্যায় ন্যে হুতে হাণ্ডো চাহুপলকিত।
 ততঃ হুতাং পিতৃসেবক পুত্রীয়াবিলম্বিত।
 বর্ষে স্থীতে ততঃ তাং সংপূর্ণত পতীকটকঃ। (বৃহৎসংহিতা)
 জীবনানন্দনন্দন পরিচালনা।
 পাশাভূষণপুটানুকূলকর্মের বৃদ্ধিভাষ্যসিদ্ধি।
 বাণ্যায় সন্ত সকার্য্যতা বোদনসত্যপূর্ণতঃ।
 তনয়ে হংসনন্দঃ তাং ততোহনুত পদং বনেৎ।
 এতাদৃশ ইতি বনেৎ পত্ন্যাদিহপাশাততঃ পদং।
 অনুভবী ইহ বিত ততোহনুত পদং বনেৎ।
 সর্বোচ্চপাশাততঃ বানন্দনন্দনতঃ।
 জোহনানন্দনপদে এতাদৃশ ইহাশতঃ জ্ঞং চিরং।
 ভিত্তিবিবন্ধনতঃ এতাদৃশ ইহাশতঃ।
 এতাদৃশ পদং পূর্ণঃ পাশাতনি এতাদৃশনং।
 এতাদৃশনং নন্দনান্দঃ এতাদৃশনঃ বনীতিঃ। (পার্বত্য)
 হুইটী পদে বৈত ততঃ বর্ষ ও অর্থ অতিত করিয়া
 এতাদৃশ করিয়া, পরে সাধারণ্যি ও সাধ বনে আমন্ত্রণ-
 পূর্ণক বৈত ও ততঃ পূর্ণে পূজা করিতে হইবে ও তাহা
 পক্ষপাতকৃত করিয়া হুইটী সন্ত বৃদ্ধিভাষ্যসিদ্ধি ন্যে হুইটী সন্তান
 নুতন কলনের উপর রাখিয়া পতীকার্য্যকে আনন্দন করিবে।
 পতীকার্য্য আদিত হইবানন্দ একটা পিতৃ গ্রহণ করিবে।
 পতীকার্য্য যদি বর্ষাভ্যাস পিতৃগ্রহণ করে, তাহাকে তত অর্থ্য
 পানদীন আনিতে হইবে, অতঃপা অতঃ আনিতে হইবে।
 সিদ্ধান্ত বর্ষাভ্যাসপত্রিকার বিবরণ এইরূপ লিখিয়াছেন—
 “অনুসন্ধান সংগ্রহকার্য্যি বর্ষাভ্যাসপত্রিকণং।
 হুইটী বাচনানন্দঃ এতাদৃশভাষ্যসিদ্ধি বৃদ্ধিঃ।
 রাজতঃ কার্য্যেবর্ষাভ্যাসঃ সীমাকার্য্য।
 পিতৃৎ ততঃ পটে বাপি বর্ষাভ্যাসে সিদ্ধান্তিত।
 অত্যাধিক পক্ষপাতের বৃদ্ধিভাষ্যসিদ্ধি।
 সিদ্ধান্তের বর্ষঃ তাং অর্থ্যেবর্ষাভ্যাসপত্রিকণঃ।
 এবং বিচারোপলিখ্য পিতৃসেবক সিদ্ধান্তনং।
 সোময়েন বৃদ্ধি বাপি পিতৃে কার্য্যে সর্বোচ্চ ততঃ।
 নুতনতঃ বৃদ্ধিভাষ্যসিদ্ধি হাণ্ডো চাহুপলকিত।
 উপলিখিত ততঃ বৈত সেবাকর্মপত্রিকায়।
 আনন্দনন্দনতঃ বৈত লোকপালানন্দ পূর্ণতঃ।
 বর্ষাভ্যাসপূর্ণতঃ এতাদৃশপত্রিকণং পিতৃৎ।

যদি পানবিবন্ধনতঃ বর্ষাভ্যাসনং কৰ্ম।
 অতিবৃদ্ধিভাষ্যসিদ্ধিৎ এতাদৃশ সিদ্ধান্তিতঃ।
 বর্ষে স্থীতে ততঃ তাং অর্থ্যেবর্ষাভ্যাসপত্রিকণঃ।
 এবং সর্বোচ্চঃ সর্বোচ্চঃ বর্ষাভ্যাসপত্রিকণঃ। (পিতৃসংহিতা)
 বৈত সন্তান ব্যক্তি বর্ষা, বা অর্থ্যেবর্ষা, বা পাতক্য কি না,
 ইহাদের পতীকা করিতে হইলে এইরূপ বর্ষাভ্যাস করিতে
 হইবে। অর্থ্যেবর্ষাভ্যাস করিতে হইলে ও সীমক বা সীম-
 দিষ্টিত অর্থ্যেবর্ষাভ্যাস করিবে। পরে ভূষণপত্র বা পটে
 সিদ্ধান্তিত করিয়া বর্ষ ও অর্থ্যেবর্ষাভ্যাস করিবে, পরে বর্ষ ও
 অর্থ্যেবর্ষাভ্যাস করিয়া এতাদৃশ করিয়া অর্থ্যেবর্ষাভ্যাস করিতে হইবে।
 পরে সিদ্ধান্তিত করিয়া বর্ষাভ্যাস এবং অতিবৃদ্ধিভাষ্যসিদ্ধি
 করিয়া সোময়েন বা হুইটী। বর্ষাভ্যাস হুইটী চুলা পরিচালনা পিতৃ
 করিয়া তাহার ন্যে ভূষণপত্র বা পটে লিখিত বর্ষাভ্যাস
 স্থাপিত করিতে হইবে। পরে তাহা বর্ষাভ্যাস পাত্রে করিয়া
 পিতৃভাষ্যেবর্ষাভ্যাস করিবে। পরে অর্থ্যেবর্ষাভ্যাসে সেই স্থলে
 আনন্দনন্দন লোকপালানন্দ আনন্দন করিয়া বর্ষেবর্ষাভ্যাস-
 পূর্ণক এতাদৃশ পত্র লিখিবে, যদি আনন্দন নিশাপ হই-
 তাহা হইলে বর্ষ আনন্দন হুইটী করিবে। এইরূপ
 করিয়া বর্ষাভ্যাসপত্রিকণে তাৎপর্য্যেবর্ষাভ্যাস একটা তাৎ গ্রহণ
 করিবে। যদি বর্ষ গ্রহণ করে, তাহা হইলে তাহাকে নিশাপ
 আনিতে হইবে এবং অর্থ্যেবর্ষাভ্যাস করিবে তাহাকে বর্ষা
 বিন্দ্য নির্ণয় করিতে হইবে। এইরূপে বিভিন্ন বর্ষাভ্যাস
 বর্ষাভ্যাস নির্ণয় করিয়া বর্ষাভ্যাস বিধান করিবে।
 নির্দেশ হইলে তাহাকে- বিন্দ্য হুইটী হুইটী করিবে।
 পতীকা গ্রহণ স্থলে বিভিন্ন বর্ষাভ্যাস ও সাধুভাষ্যসিদ্ধি
 করিবে। বর্ষেবর্ষাভ্যাস এতাদৃশ স্থলে ও আনন্দ, বর্ষাভ্যাস
 ইত্যাদি এতাদৃশ ভাষ্যসিদ্ধি বর্ষাভ্যাসে এতাদৃশ করিতে
 হইবে। (বিচারতঃ)

বর্ষাভ্যাসপত্রিকা, ইহার উপাধি বীজিত। ইহা “বৈত-
 পত্রিকা” এবং সন্তানতঃ “অতিবৃদ্ধিভাষ্যসিদ্ধি” রচনা করেন।
 বৈতভাষ্যের বৃদ্ধিভাষ্য ইহার ভূক। ইহার পূর্ণতঃ
 সাধ সাধক।

বর্ষাভ্যাসিক (জী) সাধবিবর্ষ উপাধি সাধকপত্রিকা।

(বিচারতঃ)

বর্ষাভ্যাস (জি) বর্ষাভ্যাস সাধক সাধক। ১ বর্ষাভ্যাস।
 বর্ষাভ্যাস ১। ২ অর্থ, জল।

“আপো বৈত বর্ষাভ্যাস বিবর্ষাভ্যাস

বিচারতঃ বর্ষাভ্যাস পত্রিকা বর্ষাভ্যাস। (বৈতভাষ্য ১০০ অঃ)

বর্ণরূপ (পুং) যোবিত্বকাষিটাত। বেবভাবিলেব।
 বর্ণলক্ষণ (স্ত্রী) বর্ণো লক্ষ্যতে জায়তে হসেন লক্ষ করণে
 লুট্। ১ বর্ণপ্রমাণক বেবাবি। ত্রিরাং ত্রীপ্। ২ বীয়াসো।
 ভাবে লুট্ বর্ণত লক্ষণঃ। ৩৩৭। ৩ বর্ণের লক্ষণ। "চোবনা
 লক্ষণোহর্থো বর্ণঃ" এই তৈমিনিত্বজ্ঞাত বর্ণলক্ষণ।
 "বৃত্তি কমাধনো হন্তেরং যৌতমিঞ্জিরনিগ্রহঃ।
 বীথিতা সত্যমজ্ঞোথো বপকং বর্ণলক্ষণঃ" (মহ)
 ৪ বর্ণের লাবন।
 "পায়ে দানং বতিঃ ক্রকে মাভাপিজ্যোক্ত পুত্রমঃ।
 জ্ঞাবণিগ্ৰবাং জ্ঞানং বক্ত বিধং বর্ণলক্ষণঃ" (বৃতি)
 বর্ণবহু (সি) বর্ণ বিধাতে হত, বর্ণ-বহুপু বক্ত বঃ। বর্ণবৃত্ত,
 বার্ষিক। "মিহাবল্লবত উক্ত বর্ণবহুঃ।" (ভক্ ৮ ৩৫।১৪)
 বর্ণবর্জন (সি) ১ বর্ণপোষক, বর্ণপ্রতিপাদক। ২ মহাদেব।
 বর্ণবর্জন (সি) বর্ণ বর্ণবিব বক্ত। ১ বাহার বর্ণ বর্ণবর্জন,
 বার্ষিক, বর্ণ চর্চ পরিধান করিলে যেমন হঠাৎ তাহাকে কেহ
 আক্রমণ করিতে পারে না, সেইরূপ বাহার বর্ণবর্জন বর্ণ-
 বাহী তাহাদের কোন একতার বাবাণিলজিতক কিছুমান
 অসিষ্ট হয় না। (স্ত্রী) বর্ণ বর্ণে চ। ২ বর্ণবক্তক।
 "ত্রি যোগেবরে ক্রকে জ্ঞপণো বর্ণবর্ণি।" (ভাগ ১।১।৩)
 বর্ণবৎসল (সি) বর্ণজিহ্ব, কণ্ঠযান্তি।
 বর্ণবাহু (পুং) বর্ণ লবহীত ভক্।
 বর্ণবানিল (সি) বর্ণ বর্ণতি ক-বদ-গিনি। বর্ণবক্তা,
 গিনি বর্ণোপকণ বেন।
 বর্ণবানিল (পুং) বর্ণত বানিলঃ। পূর্ণিকা, এই গিলে পুণা
 কাষাদি লম্পার হয় বানিগ ইহাকে বর্ণবানিল কহে।
 বর্ণবাহু (পুং) বর্ণঃ বাহরতীতি বহ-গিহ-লু। বা বর্ণো বক্তঃ
 বাহনং বক্ত। ১ লি। (স্ত্রী) ২ বর্ণের জ্ঞাপন। বর্ণত
 বর্ণবানিল বাহনঃ ৩৩৭। ৩ বর্ণের দান মহিব।
 বর্ণবাহু (সি) বিবিবিকৃত, বর্ণবিকৃত।
 বর্ণবিন্দি (সি) বর্ণঃ বেতি বিদ-কিপ্। বর্ণজ।
 "অভিতীর্ধেন বর্ণবিৎ।" (মহ)
 বর্ণবিভুক্ত (পুং) বর্ণবিৎ উক্তবঃ। বিক্।
 "বর্ণঃ বর্ণবিভুক্তঃ।" (ভাগ ১০।১৪৪৬৬)
 বর্ণবিভক্ত (পুং) অরমেবানভিপয়েন বর্ণবিভ-তবন্। ১ বিক্।
 (সি) ২ বার্ষিকদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।
 বর্ণবিভাগ্য (স্ত্রী) বর্ণত বিভা ৩৩৭। ১ বীয়াসোবি বিভা।
 ২ বর্ণোপলক্ষিত পাত্র। ভক্তো ঠক্। বর্ণবিভ্যাক। বর্ণ-
 পাত্রবেতা, বর্ণপাত্রাধ্যায়কারী।
 বর্ণবিভাগ (পুং) বর্ণত বিভাগঃ ৩৩৭। বর্ণের ব্যতিক্রম,

যে যে সময়ে বর্ণের বিশেষ উপবিভ হয়, সেই সময় ভগবান্।
 লোকবিভির মিত্তি অবতীর্ণ হন, তাহার অবতারণে বর্ণ-
 বিশেষ নিরাকৃত হয়।
 বর্ণবিবর্জন (পুং) বর্ণাভরণ।
 বর্ণবিবেক (পুং) বর্ণত বিবেকো বক্ত। হলাদ্ব্যকৃত নিবেদ-
 গ্রহভেদ।
 বর্ণবিবেচন (স্ত্রী) বর্ণত বিবেচনঃ ৩৩৭। বর্ণমিগি,
 বর্ণাবর্ণবিশয়ক বিচার।
 "বত পুত্রত ক্রকে রাজো বর্ণবিবেচনঃ।
 তত নীততি তত্রোঃ পক্ষে গৌরিব পততঃ।" (মহ ৮।২১)।
 যে রাজার লব্ধে পুত্র ভাগাভাগ বর্ণ বিচার করে, সেই
 রাজার রাষ্ট্র পক্ষে পতিত গোকর ভান শিখই অবদার হয়।
 বর্ণবীর (পুং) বীরলোক বীরভেদ।
 "ন চ দানববর্জিতবরগা চ লবতিঃ।" (সাহিত্যক ৩.২০৪)
 বীররমে চারি একর বীরের কথা উল্লিখিত হইয়াছে,
 দানবীর, বর্ণবীর, বৃদ্ধবীর ও বহাবীর। বর্ণবীর সুগিগি,
 ইহার উদাহরণ—
 "রাজ্যক বহুবদেহক ভাব্যা জাহ্নুভাতং যে।
 বক লোকে বহাবরত ততর্বার লদোভাতঃ।" (সাহিত্যক ৩.৩৭)
 সুগিগি বলিগাহিলেন,—রাজা, দেহ, বন, ভাব্যা,
 জাতা, পুত্র ও যে কিছু আবার অধীন আছে, তাহা এক-
 নাত্র বর্ণের জন্ত উত্তম হইয়াছে। [বীররম দেখ।]
 বর্ণবৃত্ত (সি) বর্ণেণ বৃত্তাঃ। ১ বর্ণবাহা শ্রেষ্ঠ, অতিশয়
 বার্ষিক। "ন বর্ণবৃত্তে বহঃ লবীভাতে।" (ভূবাহ)
 (পুং) ২ গণব অক্লেশে জাহ্নুভেদ।
 "বক্তভিত্তিকটৈব গাভিত্তিক বক্তভতঃ।
 অক্ল-বহুবা আসন পুত্রা বানল বিকৃতঃ।
 বর্ণবৃত্তঃ কুর্ণা চ কেজোহপকোহরিবর্ণমঃ।" (ভাগ ১০.৫০।১০)
 বর্ণবৈজ্ঞানিক (পুং) বর্ণে বৈজ্ঞানিক ইব। বাহার অভ্যাস-
 রূপে ধনোপার্জন করিয়া লোকের দিকট বার্ষিকতা দেখাই-
 বার জ্ঞান দান করে।
 "বর্ণবৈজ্ঞানিকো বত পাণায়া পুত্রবতঃ।
 দ্বাতি দানং বিগ্ৰেতো লোকবিধানকারণঃ।
 পাণেন কর্ণা বিগ্ৰো কনং লক্ষা নিরুত্বঃ।
 দ্বাগনোহবিভোহপাতঃ কলুণী যোনিবাসপুত্রঃ।" (অগ্নিপুরাণ)
 বাহার পাণকর্ণবার ধনলাভ করিয়া লোকবিধানের
 দিগন্ত আশ্রয়নিক বনদান করে, তাহাকে বর্ণবৈজ্ঞানিক
 কহে। ইহার অতিশয় পাণাচারী ও অন্তকালে ভাগ ও
 যোহাদি বৃত্ত হইবা কলুণী যোনি জাতি হইবা থাকে।

ধর্মব্যাখ (পূঃ) ধর্মব্যাখ্যানে ব্যাখ্যঃ মধ্যলোঃ। এক
বার্ষিক ব্যাখ্যেতে, ইহার বিষয় বরাহপুরাণে এইরূপ লিখিত
আছে—কোন সময়ে কানীশরাজ বহু ব্রাহ্মত্যা পাণ্ডাকৃত
হইয়া আপনায় পুত্রকে রাজ্য অর্পণপূর্বক পুত্ররতীর্থে গমন
করিয়া সেখানে পুত্ররীকারের পূজার তত্ত্বকর করিতে আরম্ভ
করিলেন। একদা তাঁহার শরীর হইতে তৎকর নীলাভ
পুত্র অবিস্কৃত হইল। ইনি তাহাকে লিঙ্গাসা করিলেন,
তুমি কে? কি নিমিত্ত এখানে আগমন করিয়াছ? সেই
পুত্র বলিল, রাজন্। পূর্বে আপনি দক্ষিণাংশের রাজা
ছিলেন। একদা অনুবানভাবশতঃ সুগবেশবারী এক
মুনিকে বধ করিয়াছিলেন, তৎকালে ব্রাহ্মত্যা পাণ্ডকপে আমি
আপনার শরীরের অভ্যন্তরে ছিলাম। একদা পুত্ররীকার-
পূজাকালে আপনাকে ভ্যাগ করিলাম। তাহা শুনিয়া
রাজা বলিলেন, অতাবধি তুমি ধর্মব্যাখ নামে খ্যাত হও।
নত্যাভ্যন্তে এইরূপ লিখিত আছে—

কৌশিক নামে কোন বেদাধ্যায়ী, তপস্বী ও ধর্মমূল
তপোধন ছিলেন। কোন সময়ে তিনি এক বৃক্ষমূলে
অবস্থিত হইয়া বেদোচ্চারণ করিতেছিলেন, সেই বৃক্ষের
উপরিভাগে এক বকী সংলীন ছিল। তৎকালে সে
ব্রাহ্মণের উপরে পূরীষ বিন্দ্বজন করিল। তাহাতে ব্রাহ্মণ
তাহার প্রতি নিরীক্ষণ করিয়া তাহার অপকার চিত্তা
করিলেন, তৎকালে সেই বকী গন্তাগাণ হইয়া ধরাতলে
পড়িয়া গেল। কৌশিক উহাকে বৃত্তাবতার পতিত দেখিয়া
নানাদ্রকার দ্রব্যসংগ্রহণ করিয়া তিকার নিমিত্ত গ্রামে
বহির্গত হইলেন। তিনি গ্রামস্থ পূর্বপরিচিত গৃহস্থ তবনে
প্রবেশ করিয়া তিকা প্রার্থনা করিলেন। গৃহস্থানিনী
তাহাকে অবস্থান করিতে বলিলেন। এমন সময় তাহার ভর্তা
জ্বাৰ্হ হইয়া গৃহে উপস্থিত হইল। তখন সেই পতিব্রতা
নারী সমাগত অতিথি ব্রাহ্মণকে উপেক্ষা করিয়া অনন্য-
তরী হইয়া পতিতব্রতা করিতে লাগিল। ক্রিয়ৎকণ পরে
অতিথির কথা শ্রবণ হইলে, তিকার্ষ ব্রব্য লইয়া তিনি গৃহ
হইতে বহির্গত হইলেন, আসিয়া ব্রাহ্মণকে বলত
অধির নায় ক্রোধাধিত দেখিলেন এবং তাঁহাকে মধুর
বচনে কহিলেন, হে বিঘন আপনি আমার প্রতি ক্রমা
করন, বেঘুন, ভর্তা আমার পরমদেবতা, তিনিও আপনার
বহু স্তুতি ও প্রাতি হইয়া আগমন করার আমি তাহার
তত্ত্বকর করিতেছিলাম। ব্রাহ্মণ ইহাতে আরও ক্রোধাধিত
হইয়া তাহাকে কহিলেন, তোমার নিকটে ব্রাহ্মণের
পরীক্ষা নহে, পতিই একমাত্র তৎকর হইলেন। তুমি

গৃহস্থ ধর্মের থাকিয়া ব্রাহ্মণদিগকে অবজ্ঞা কর, মর্ত্য-
লোকে মহাব্যের কথা মূখে থাকুক, ইহাও তাহাদিগকে
অবজ্ঞা করিতে সমর্থ হন না। তুমি কি জাননা, অথবা
বুদ্ধিগের নিকটে কি কখন স্তন নাই যে, ব্রাহ্মণের অরি
নত্ব, ক্রুদ্ধ হইলে পৃথিবীকেও দগ্ধ করিতে পারেন। শ্রী
কহিলেন, হে বিগ্নেজ! আমি বকী নহি। আপনি ক্রোধ
শ্রবণ করন, ক্রুদ্ধ হইয়া এ কোপদুষ্টিতে আমার কি
করিবেন? ব্রাহ্মণদিগের সকল প্রত্যাব আমি অবগত
আছি। আপনি আমার এই ব্যতিক্রম বিষয়ে ক্রমা করন।
হে বিগ্নোত্তম। সমস্ত দেবতার মধ্যে ভর্তাই আমার পরম
দেবতা, পতি স্তন্যকার কলে আপনার ক্রোধে যে বলকা দগ্ধ
হইয়াছে, তাহা আমি জানিতে পারিয়াছি। ক্রোধ মন্তব্য-
দিগের শরীরভিত পবন শত্রু। যে ব্যক্তি ক্রোধ ও মোহভ্যাগ
করেন, তাঁহাকেই দেবতার ব্রাহ্মণ বলিয়া জানেন। সন্তার
মধ্যে যিনি সত্যকথা কহেন, তৎকালে সন্তর্পে রাখেন এবং
হিস্মিত হইয়াও বিংসা না করেন, তিনিই ব্রাহ্মণ।
আপনি ব্রাহ্মণ বটে, কিন্তু ধর্মের তত্ত্ব অবগত নহেন, যদি
আপনার ধর্মতত্ত্ব জানিবার অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে
মিথিলাপুরবাণী ধর্মব্যাখের নিকট গমন করুন। ঐ
ব্যাখ আপনাকে ধর্মের তত্ত্ব উপদেশ করিবে। কৌশিক
ক্রোধ পরিত্যক্ত করিয়া শ্রীলোকের মুখে সেই আশ্বর্ষ্য বাক্য
শুনিয়া ও আপনি আপনাকে নিন্দা করিয়া ধর্মলিঙ্গাসা
করিবার জন্য মিথিলা নগরে গমন করিলেন।

তথায় উপস্থিত হইয়া ধর্মব্যাখের কথা লিঙ্গাসা করায়
বিজ্ঞানিগণ উহাকে তাহার বৃত্তান্ত কহিয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ
সেই স্থানে গমন করিয়া দেখিলেন, সেই তপস্বী ব্যাখ পত্ন
বধ স্থানে থাকিয়া সুগমহিষাদির মাংস বিক্রয় করিতেছে।
এদিকে সেই ব্যাখ ব্রাহ্মণ আসিয়াছেন জানিতে পারিয়া
সদয়মে সহসা উত্থিত হইয়া ব্রাহ্মণের নিকট আগমন
করিল এবং ব্রাহ্মণকে অভিযাচন করিয়া কহিল,
এক ব্রাহ্মণী আপনাকে বলিয়া দিয়াছেন, আপনি মিথিলায়
গমন করন, আমি সে সকল অবগত আছি, আপনি
আমার গৃহে আগমন করন। কৌশিক ইহার এই
বাক্যে অতিশয় বিস্মিত হইয়া ধর্মব্যাখের সহিত তাহার
গৃহে গমন করিলেন এবং ব্যাখকে কহিলেন, তুমি যে
কর্ম করিয়া থাক, তাহা আমার বিবেচনার তোমার
উপযুক্ত নহে। তোমার এই তরকার কর্মে আমি অত্যন্ত
অন্তর্ভুক্ত হইয়াছি। ইহাতে ব্যাখ কহিল, ইহা আমার
পিতৃপিতামহ-আচরিত কুটুম্বাচিত ধর্ম। আমি বীর ধর্মই

বর্তমান আছি, অতএব আপনি আমার জন্ত লোক করিবেন না। বিধাতা পুণেই আমার যে কর্তব্য বিধান করিয়াছেন, আমি তাহারই অঙ্গীকার করিয়া থাকি। আমি বহুসংস্কারে বৃত্ত পিতামাতার তত্ত্ববা করি, সত্য কহি, কাহারও প্রতি অশ্রদ্ধা করি না। বৎসপুত্রি দান, দেবতাপূজা, অতিথি-সেবা ও ততাবধিক ভোগ্য দান করিয়া অবশিষ্টদ্বারা জীবিকা-নির্বাহ করিয়া থাকি। সংসারে কৃষি, গভগালন ও বাগিচা এই তিনটা লোকের উপজীবিকা। আর বহুনীতি, ঐশী ও বিজা পরলোকের দান। পুত্রে তত্ত্বব্যাপি কর্তব্য, বৈজ্ঞে কৃষি, ক্রিয়ের সংগ্রাম, এবং ব্রাহ্মণে নিয়ত ব্রহ্মচর্যা, তপতা, বহু ও সত্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। আমি সর্বদা অন্যের হস্ত বরাহও সহিব্যাপি বিক্রয় করিয়া থাকি, স্বয়ং কখন বহু এবং বাসও ভক্ষণ করি না। অহিংসা ও সত্যবাক্য এই দুইটা সর্বপ্রাণীর পরম হিতজনক। অহিংসা পরমবর্ষ, ইহা সত্য প্রতিষ্ঠিত আছে, সত্যের উপর নির্ভর করিয়াই সাধুদিগের সমুদায় প্রভুতি প্রসিদ্ধি হইয়া থাকে। আচার্যই সাধুদিগের বর্ষ। বিদ্যা লভনের সমাপন, তীর্থদান, কমা, সত্য, সায়ল্যা ও শৌচ এই সকলেই সাধুদিগের আচারবর্ষ দৃষ্ট হয়। সাধুরা সর্বদা সর্বজুতে দয়ালু অহিংসানিরত ও বিজয়প্রসন্ন হইয়া থাকেন, কখন নিষ্ঠুর বাক্য কহেন না। আমি যে কর্তব্য করিয়া থাকি, তাহা অতি ভয়ভর, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু হে ব্রহ্ম! বৈব অতি বলবান, পূর্বকালে যে কর্তব্য করা যায়, তাহা হইতে উত্তীর্ণ হওয়া হুঃসাধ্য। আমার এই যে দোষ হইতেছে, ইহা পুণ্য-কৃত পাপের কর্তব্য। আমি এই দোষের পরিহারের নিষিদ্ধ বরদান আছি। পূর্বে বিধাতাই প্রাণীদিগকে নিষেধ করেন, ব্যতিক কেবল নিষিদ্ধ যাহা হইয়া থাকে। স্তব্ধতা আমারও এ কর্তব্যের নিষিদ্ধকৃত হইয়াছে। পূর্বে রক্তদেব রাজার মননপাণ্ডে প্রতিবিন হই সর্বত্র গভ বহু এবং প্রত্যহ হই সর্বত্র পোষন নিষেধ হইত। কিন্তু তাহার মত বার্ষিক মরণতি আর কেহই ছিলেন না। ইহা আমার বর্ষ, এই বিবেচনা করিয়াই আমি এককর্ম পরিচাল্য করিতেছি না, বর্ষ পরিচাল্য করিয়া অস্ত বর্ষের বর্ষ গ্রহণ করিলে তাহাতে অবর্ষই হইয়া থাকে। প্রকৃত্য ইহাই আমার কুলোচিত কর্তব্য, এইরূপ আমিই একদ্বারা জীবিকানির্বাহ করিতেছি। বর্ষব্যাপ এইরূপ অনেক বর্ণোপদেশ বিদ্যাহিলেন, তাহার সর্বাংশ এইরূপ। 'কুলোচিত কর্তব্য ত্যাপ করা অভায়, তবে কবাতার ত্যাপ করিয়া সত্যতার অবলম্বনে দোষ নাই, পরের অপলাদা বা মিথ্যা দয়ান ভাবে গ্রহণ করা উচিত, দান-

পূজ্যাপি কাব্য করা আবশ্যক, মিথ্যা বাক্য ত্যাপ করা কর্তব্য, কষ্টে অতিভূত হওয়া অপ্রতিভ, অজ্ঞানভূত পাপ অহুতাপে অংশ হয়, লোভ সর্বদা পরিত্যজ্য। তত বা অতত কর্তব্যের অবস্তা ভোগ করিতে হয় ইত্যাদি। সেবে বর্ষব্যাপে বলিল, আপনি আমার পূর্বস্মরণের বৃত্তান্ত শ্রবণ করুন। আমি পূর্বকালে হুনিপুণ বেদাধ্যায়ী ও বেদাধ্য-পারগ ব্রাহ্মণ ছিলাম। অস্বস্ত দোষভর এই অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছি। বহুস্মরণপারগ কোন রাজা আমার বহু ছিলেন, তাহার সহিত একদিন যুগ্ম করিতে বনগমন করিয়াছিলাম। তখন আমিও এক তরানক পর নিঃক্ষেপ করিলাম, সেই শরবারা একটি গুহি হস্ত হইলেন। এই গুহি যুগ্মরূপী ছিলেন। আমি সেই গুহে উপস্থিত হইলে তিনি কল্প বিলাপ করিয়া আমাকে অতিশয়লাভ করিলেন, 'তুমি আমাকে নিরপরাধে মারিলি, এই অস্ত্র পুত্রবানিতে ব্যাধ হইয়া জন্মিবে।' আমি এইরূপে গুহি কর্তৃক অতিশয় হইয়া তাহাকে প্রসন্ন করিবার মানসে কহিলাম, মুন, আমাকে ক্ষমা করুন। আমি না জানিয়াই অদ্য এই অকাব্য করিয়াছি। এইরূপ অনেক অল্পবয়স্ক বিনয় করিলে তিনি প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, শাপ অস্ত্রা হইবার নহে, ইহা এইরূপই হইবে। আমি এই তোমার প্রতি অশ্রদ্ধা করি যে তুমি পুত্রবানিতে থাকিয়াও বর্ষজ হইবে, পিতা মাতার তত্ত্ববা করিব এবং মতী সিদ্ধিলাভ করিয়া আভিভূত হইবে। পরে শাপবিমোচন হইলে পুনরায় ব্রাহ্মণ হইবে।"

(ভারত বন্য ২০৬—২১৫ অ)

বর্ষব্রতা (জী) ১৮৮৭ বিখরপা পত্রীতে জাত কভাতের। ইহার বিবরণ বারপুরণে এইরূপ লিখিত আছে—বিজান-বিশারদ মহাতেমবী বর্ষ নামে একজন রাজা ছিলেন, তাহার বিখরপা নামে এক পত্নী ছিল, কালক্রমে বর্ষের ঔরসে ও তাহার পত্নী একটি কভা হইল, ঐ কভার নাম বর্ষব্রতা। ঐ কভা পাতিব্রতোর জন্ত কঠোর তপতা করিতে লাগিল। এই সময় বরীতি ঘে তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কি জন্ত এই নবীন বয়সে কঠোর তপতা করিতেছ। বর্ষব্রতা তাহার এই কথা তনিয়া কহিলেন, আমি পতিব্রতা হইবার জন্ত তপতা করিতেছি। বরীতি এই কথা তনিয়া কহিলেন, আমিও পতিব্রতায় অঙ্গ-সন্ধান করিতেছি। তাহার কুল্য পতিব্রতা কেহ নাই এবং আমার মত বিতীর্ণ বয়স নাই, অতএব তুমি আমাকে বিবাহ কর। বর্ষব্রতা এই কথা তনিয়া তাহাকে কহিলেন, আপনি আমার পিতা বর্ষের নিকট প্রার্থনা করুন। বরীতি এই কথা

তিনি ধর্মের নিকট গমন করিলেন। ধর্ম এতেনা ধর্মকে অবনোদন করিয়া পান্যাদি দ্বারা আগমন গ্রহণ করিলেন। তাহাতে ধর্ম কহিলেন, আমি কতক নিমিত্ত পৃথিবী ভ্রমণ করিতেছি, কিন্তু তোমার কতক স্রেষ্ঠা বিবেচনা করিয়াছি, অতএব আমাকে ঐ কতক দান কর। ধর্ম এই প্রার্থনা শুনিয়া বিশেষ আগ্রহের সহিত বখাবিধানের নীতি ধর্মকে ধীর কতক সন্তান করিলেন। (বাহুপু)

ধর্মশাস্ত্রী (কী) কৃত্ত্ব কৃত্ত্ব বোধত্ব। ধর্মচিহ্ন।

ধর্মশাস্ত্রী (কী) ধর্মার্থ শাস্ত্র। ১ ধর্মগুহ, যে গৃহে ধর্মের গুহ অদ্বাদি দান হয়, তাহাকে ধর্মশাস্ত্র কহে। ইহাকে ধর্মসম্বন্ধ বলে। ২ বিচারালয়।

ধর্মশাস্ত্রী, কটক হইতে ১৫ কোশ উত্তরে ব্রাহ্মী নদীতীরে এই গ্রাম অবস্থিত। রাজ্যের অর্ধকোশ পশ্চিমে পূর্বতের নিয়ে নদীর উপর এক জিকোপাকার ভূমিতে গোবর্ধনের নামক শিবের মন্দির আছে। মন্দির পূর্বদ্বারী, কোপাকার এবং ইহার সম্মুখে দ্বারপ তত্ত্ববোধিত স্টাটমন্দির আছে। মন্দিরটি প্রস্তরখচিত, কিন্তু তাহার উপর পলতারা করা। মন্দিরের চতুর্দিকে অনেকগুলি গুহের প্রস্তরপ্রতিমা আছে, তন্মধ্যে প্রধানী সরস্বতী, ইনি চতুর্ভুজা পঞ্চপদধারিণী। এই প্রতিমা নদীগর্ভ হইতে উৎপন্ন। পূজকেরা কিন্তু বলে যে, উহা পূর্বতগাত্র হইতে হঠাৎ উৎপন্ন হইয়া স্বয়ংসে মূর্ত্তা প্রস্তুতি করিয়াছেন।

ধর্মশাস্ত্র (কী) শাস্ত্র ভাবে সূচী বর্ণিত শাসন ৩৩৭। ১ ধর্মের অংশাংশ। কল্পে সূচী। ২ ধর্মশাস্ত্র।

"শরীরকৃত্ত্ব প্রাণদাতা বত চারানি কৃত্ত্বতে।

ক্রমেণৈতে অয়েংপুত্যাঃ পিতরো ধর্মশাস্ত্রেন।"

(ভারত আদিপর্ব ৭২ অং)

ধর্মশাস্ত্র (কী) নিমিত্তত্বেন শাস্ত্র করণে ব্রহ্ম, ধর্মত শাস্ত্রঃ। ধর্মশাস্ত্র, সম্বাদি প্রাপ্ত ধর্মপ্রতিপাদক প্রত্যেক, সূচি শাস্ত্র, বাহাতে ধর্ম ব্যবস্থা সকল নিমিত্ত হইয়াছে, তাহাকে ধর্মশাস্ত্র কহে।

"সমুৎপত্তো বশিষ্ঠোহনিঃ সন্ধো বিকৃত্ত্বাধিকারঃ।

উপমা বাস্তুপতিবাস আগতবোধে গৌতমঃ।

কাত্যায়নো নারদস্ত বাজবল্যঃ পরাশরঃ।

সংবর্ত্তকৈব লক্ষ্যত হারীভো দিবিভ তথা।

এতৈর্ধানি প্রাপ্তানি ধর্মশাস্ত্রানি বৈ পুরা।" (যব)

সর, যব, বশিষ্ঠ, অজি, দক্ষ, বিষ্ণু, অজিয়া, উপমা, কৃষ্ণপতি, বাস, আগতব, গৌতম, কাত্যায়ন, নারদ, বাজবল্য, পরাশর, সংবর্ত্ত, লক্ষ্য, হারীভ ও দিবিভ। এই

সকল ধর্ম যে সকল গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাকে ধর্মশাস্ত্র কহে। ইহা আচার, ব্যবহার ও প্রারম্ভিত প্রাধানতঃ এই তিনভাগে বিভক্ত। বাজবল্য ধর্মশাস্ত্রের প্রাথমিক এই কয় জনের নাম নির্দেশ করিয়াছেন—

"মহাব্রহ্মবিষ্ণুহারীভবাজবল্যোপনোহিবিধাঃ।

যদ্যপত্ত্বদ্ব্যবস্থাঃ কাত্যায়নব্রহ্মপতিঃ।

পরামর্যাসনমলিখিতা দক্ষগৌতমৌ।

শাস্ত্রাভাগো বশিষ্ঠস্ত ধর্মশাস্ত্রপ্রাথমিকঃ।"

(বাজবল্য ১৫৬)

মলমান, দার, সাকার, শুদ্ধিনির্গম, প্রারম্ভিত, বিবাহ, একাদশাদি নির্গম, তত্ত্বাগাদি উৎসর্গ, ব্রহ্মোৎসর্গ, ব্রত, ব্রতপ্রতিষ্ঠা, দ্ব্যোতিত্ব, বাহ, দীক্ষা, আত্মিক, কৃত্য, ক্রম, বাহাদ্যাদি, সানন্দ্রাভ, বজ্রভাভ, শূদ্রকৃত্য, এই সকলের নীমাংসা করিয়া ব্রহ্মসম্বন্ধে অষ্টাবিংশতিতম নামে সূচিশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন, ইহাও ধর্মশাস্ত্র সংগ্রহ নামে খ্যাত।

"বল্লভুচে দারভাগে সংহারে শুদ্ধিনির্গমে।

তত্ত্বাগতব্রহ্মোৎসর্গে ব্রহ্মোৎসর্গম্বরে ব্রতে।

অতিষ্ঠারা পত্রীকারা দ্ব্যোতিত্বং বাহুসংজ্ঞকে।

দীক্ষারান্নাভিকে কৃত্যে ক্রমে ঐপুস্তকোত্তমঃ।

সানন্দ্রাভে বজ্রভাভে শূদ্রকৃত্যবিচারণে।

ইত্যষ্টাবিংশতি স্থানে তত্ত্বং বক্ষ্যামি যতঃ।"

(ব্রহ্মসম্বন্ধ)

মূল ধর্মসংহিতাগুলিই ধর্মশাস্ত্র, ঐ সকল সাহিত্য হইতে ধর্মব্যবস্থা নির্ণয় করা যখন দুঃকর হইল তখন ঐ সাহিত্য অবলম্বন করিয়া যে সকল সংগ্রহ গ্রন্থ প্রস্তুত হইল, তাহা হইতেই ধর্মব্যবস্থা সকল প্রচারিত হইতে লাগিল। ঐ সকল সংগ্রহ গ্রন্থ সূচি নামে অভিহিত। [সূচি দেখ।]

ধর্মশাস্ত্র (কী) ধর্ম প্রচারণে শীল সাহিত্যে ব্রত। ধর্মিক, ধর্মপ্রচারণ, যে সাধাচারে ধর্মপ্রণে চলে, এবং কখন অধর্মপ্রণে অবলম্বন করে না।

"ধর্মশীলো বদন্তস্ত বৃদ্ধস্ত নৃবাহবনঃ।" (বিরাটপর্ব)

ধর্মশাস্ত্র (পুং) কলৈক বোধ অর্থঃ।

ধর্মশাস্ত্র (কী) ধর্মতত্ত্বপিতা।

ধর্মশাস্ত্র (কী) ধর্মজ্ঞানিক সাহিত্য, ধর্মঃ সংহিতা নিমিত্তিতা বজ বা। ধর্মশাস্ত্র, ইং শাস্ত্রে ধর্ম নিম্নলিখিত আছে, বাহাতে ইহলৌকিক ও পারলৌকিক বিষয় নীমাংসিত হই যাচ্ছে, তাহাকে ধর্মসংহিতা কহে।

ধর্মশাস্ত্র (পুং) ধর্মত লক্ষ্য ৩৩৭। বিকৃত্ত্ব ধর্মের একজন লক্ষ্য।

ধর্মসভা (স্রী) ধর্মত সভা। ধর্মাবিকরণ, বেথানে পাণ
পুণ্যের বিচার হয়। পাণ্ডি লোকদিগের দত্তবিধানার্থ সভা।

ধর্মসহায় (পুং) ধর্মের সহায়ঃ। ধর্ম কার্যে সাহায্যকারী,
অধিকারি।

ধর্মসার (পুং) ধর্মের সারঃ। ১ শ্রেষ্ঠ পুণ্যকর্ম। ২ তত্ত্বাবধান।

“ধর্মসারমহং বক্ষ্যে সাক্ষপাৎ শৃণু শ্রবণঃ।

ভুক্তিসুখিত্রায়ং যজ্ঞং সর্গপাণিনিদানমঃ॥” (গুরু ১। ২০৫)

এই ধর্মসারের বিদ্যন গুরুপুত্রাণের ২২৫ অধ্যায়ে
বিস্তারিতরূপে বর্ণিত আছে।

ধর্মসার (পুং) ধর্মঃ সারগণিব দত্তঃ। ধর্মসার-সভারক।

“তত্ত্বতঃ তত্ত্বতঃ চিত্তকর্মসারগিঃ।” (ভাগ্য ২। ১৭৮)

ধর্মসারবি (পুং) ধর্ম এব সারবিঃ। একাদশ মহা। এই

মহাশয়ের অবতাব ধর্মসেতু, ইন্দ্রের নাম বৈশ্বত, বিহঙ্গম,
কামগ ও নির্ধাপনতি নামক দেবগণ, অক্ষপাদি সপরি,
ও সত্যসারিঃ। ১। ১৭৭। (ভাগ্য ৮। ১০। ১২)

দার্কভের-পুণ্যে এইরূপ নিখিত আছে—

“তবিত্ত ধর্মপুত্রস্ত সাবর্ত্তাশ্রয়ঃ শৃণু।

বিহঙ্গমাঃ কামগণা নির্ধাপনতয়ত্যা॥

রিপ্রকাবা তবিত্তিত্তি এককত্রিংশকোপগঃ।

মাস্তু দিগসা যে হু নিদ্যাপবতরত তে॥

বিহঙ্গমা সারমোহেণ সূচর্তাঃ কামগোপগঃ॥

ইত্থো বৃষাণ্যো তবিত্তা তেবাং প্রাণ্যভবিক্রমাঃ।

হবিষ্মাক্ত বনিষ্ঠক এবিরক্ততথাকপিঃ॥

নিচরন্তানবষ্টেব বৃক্ষিষ্ঠাত্তো মহাহুনিঃ।

সপ্তব্রহ্মোহন্তরে তবিত্ত অরিতেজাক্ত সপ্তমঃ॥

সক্সাহুগঃ অশ্রম্য চ দেবানীকঃ পুত্রবহঃ।

হেমবধা দৃঢ়াহুস্ত বিতাহুস্তংহুতা সুপাঃ॥”

(দার্কভেরপুং ৯৪ অং)

অনুসা ধর্মসারবির বিবর প্রদণ কর। এই মহাশয়ের
বিহঙ্গম, কামগ ও নির্ধাপনতি এই তিন প্রকার দেবগণ
আবিষ্কৃত হইয়া প্রত্যেকে ত্রিংশংগণে বিভক্ত হইবেন।
তন্মধ্যে মাস, বহু ও দিবস ইহারা নির্ধাপনতি হইবেন,
আর রাজি, বিহঙ্গ ও মোহুর্জ সকল কামগণ হইবেন।
প্রাণ্যভবিক্রম ব্রহ্ম ইহাদের ইচ্ছা হইবেন। হবিষ্মান,
বনিষ্ঠ, আকপি, নিচর, অবব, বৃক্ষি এবং অরিতেজা ইহা-
ঐ মহাশয়ের সপ্তমি হইবেন। সক্সাহুগ, অশ্রম্য, দেবানীক,
পুত্রবহ, হেমবধা, দৃঢ়াহু ও বিতাহু এই সকল বহুপুত্র রাজ-
চক্রবর্তী।

ধর্মসিংহ (পুং) চৌহানরাজ হামীরের প্রধান সেনাপতি।

হামীর দিবিজয়ের পর যখন ককরৌণী জয় করিয়া রাজধানীতে
প্রত্যাবর্তন করেন, ধর্মসিংহ অজ্ঞাত কর্মচারীর সহিত একত্র
হইয়া মহাসমারোহে রাজাকে অভ্যর্থনা করেন। তৎপরে
যখন হামীর স্বীয় পুরোহিত বিশ্বরূপের অমৃততাম্রসাণে
“কৌতুভজ্ঞ” নামক যজ্ঞের অস্তর্ধান করিয়া ব্রহ্মযজ্ঞের অম-
রান কবিত্তেছিলেন, সেই সময় আলাউদ্দীন বিদগ্ধী দিল্লীর
গয়াট্ট। তিনি হামীরের জয়বার্ত্তা শুনিয়া স্বীয় ভ্রাতা উলুখ
খাঁকে ৮০ হাজার অশ্বাঘোণী সৈন্যসহ চৌহানরাজ্য দখল
করিতে পাঠাইলেন। হামীর তখন যজ্ঞান্তে ব্রহ্মযজ্ঞ অবল-
ম্বন করিয়া বসিরাছিলেন, কাজেই নিজে রণক্ষেত্রে উপস্থিত
না হইতে পারিয়া ধর্মসিংহ ও ভীমসিংহকে যুদ্ধার্থ পাঠাইয়া
দিলেন।

প্রথম যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া ভীমসিংহ রাজধানী অভ্য-
মুখে ফিরিলেন। উলুখ খাঁ এই সুযোগে গৌণপনে ভীম
সিংহের পশ্চাৎসামান হইলেন। ধর্মসিংহও তাহা জানিতে
পারিলেন না। হিম্মাবৎ গিরিপথেব উপর উলুখ খাঁ হঠাৎ
ভীমসিংহকে আক্রমণ করিলেন। ভীম যুদ্ধের পর স্বদলে
ভীমসিংহ হত হইলেন, উলুখ খাঁও ফিরিয়া দিল্লী গমন
করিলেন।

হামীর যজ্ঞ সমাপনাতে যখন ভীমসিংহের মৃত্যু ও যুদ্ধে
পরাজয়ের বিস্তারিত বিবরণ শুনিলেন, তখন ধর্মসিংহেব
প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে সত্কার মধ্যে অন্ধ বলিয়া তিরস্কাণ
করিলেন ও বালিলেন, উলুখ খাঁ পশ্চাৎসামান হইল, অ৭৮
তিনি একজন বিচক্ষণ সেনাপতি হইয়া তাহা দেখিতে
ও বৃষ্টিতে পারেন না। হামীর তখন এইরূপ ঔরস্কাণ
করিয়াই কাত হইলেন না। তিনি ধর্মসিংহেব একটী
চক্ষু উৎপাটন, যুদ্ধের ছেদন ও দেশ হইতে নির্দাসনের
আদেশ দিয়া, এক দাগীসত্কার জাতি তোলাদেবকে প্রধান
সেনাপতি পদে নিযুক্ত করিলেন। তোলাদেব অহুরোধ
করিয়া নির্দাসন দত্ত ও যুদ্ধক্ষেত্র হইতে ধর্মসিংহকে
উদ্ধার করেন।

ধর্মসিংহ এইরূপে লাঞ্চিত ও এক চক্ষুহীন হইয়া রাজ্যের
প্রতি আত্মক্রোধ হইলেন এবং প্রতিহিংসার চেষ্টা করিতে
লাগিলেন। রাধা দেবী নামে এক নর্ত্তকী রাজ্যের
বিশেষ আদরের ছিল। ধর্মসিংহ এই রাধার সহিত
সৌহার্দ্য স্থাপন করিলেন। রাধা অন্ধ সেনাপতিকে
নিজালয়ে লুকাইয়া রাখিয়া রাজসভার প্রতিদিনের
সংবাদ প্রদান করিত। একদিন রাধা বিব্রতভাবে প্রত্যা-
বর্তন করিলে ধর্মসিংহ কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। রাধা

বলিল, আজ তেজসোপে বহনঃখ্যক স্রেষ্ঠ অখের বৃত্তা হওয়ার
রাজা অভিনয় স্থাপিত হইয়া পড়িয়াছেন; আজ তিনি বৃত্তা
গীত্রে মূল্যে মনঃসংযোগ করেন নাই। ধর্মসিংহ বলিলেন,
তুমি রাজাকে বলিতে পার যে যদি তিনি আমাকে পূর্বপদে
প্রতিষ্ঠিত করেন, তাহা হইলে, আমি তাঁহাকে তাঁহার নষ্ট
অখের দিগুণ সঃখ্যক অখ দিব। তৎপরে রাজা ক্রমশঃ রাজার
উক্ত রূপ প্রত্যবে আশ্বাসিত হইয়া ধর্মসিংহকে সেনাপতি পদে
প্রতিষ্ঠিত করিলেন। ধর্মসিংহ পদারুঢ় হইয়া রাজার লোকে
স্বতঃস্ফূর্তি দিতে লাগিলেন। প্রজার উপর অত্যাচার করিয়া
ধন, শত্ৰু, অথ বা অন্ত বাহা কিছু অহংগোপনগী তাহাই
সইয়া রাজকোষ ভরিতে লাগিলেন। রাজা স্তীত হইলেন
এবং সেনাপতি তোজদেবকে ভাণ্ডার বিভাগের হিসাব
নিকাশ করিতে আদেশ দিলেন। তোজদেব ধর্মসিংহের কুট
কৌশল জানিয়া একদিন রাজাকে সমস্ত বুঝাইয়া দিলেন।
রাজা কিছু বুঝিলেন না। তখন নিকপার হইয়া তোজ
রাজাদেশ লব্ধ করিতে প্রস্তুত হইলেন। ধর্মসিংহের আদেশে
তাঁহার সম্পত্তি রাজকোষবৃত্ত হইল। তোজ দ্রুতসর
হইয়াও ব'জার সজ্জাগ করিলেন না। রাজা একদিন তাহা
লক্ষ্য করিয়া উপহাস করিলেন। তোজ সেইদিন রাজ্য
ত্যাগ করিয়া কাশী গমন করিলেন। কিন্তু ইহার পর
ধর্মসিংহের কি হইল, তাহা নাবাগচক্র হ্রির হানীরকাব্যে
উল্লিখিত নাই। সন্ততঃ সে সময় সকল যোদ্ধা হানীর
সহিত যুদ্ধে গিয়া আলিউদীনের সহিত খেব সমরে বিনষ্ট
হয়, সেই সময় ধর্মসিংহও প্রাণ দিয়াছিলেন।

ধর্মসুত (পুং) ধর্মত স্ততঃ। যুধিষ্ঠির।

ধর্মসু (স্ত্রী) ধর্মঃ স্তোত্রোতি স্ত কিপ্। ১ ধূমাট পক্ষী। (ত্রি)

২ ধর্মপ্রেরক। "সোমো রাজা বকণঃ দেবো ধর্মসুতঃ।"

(তৈত্তি' ব্রা' ১.৭।৮৩)

ধর্মসুত (স্ত্রী) ধর্মঃ স্তোত্রোতি স্তনেন কারণে অতঃ, ধর্মত স্ততঃ
৩৩৭। ধর্মনির্গরের জন্ম লৈমিনিগণীত ধর্মবীমাংসাক্রপ
প্রথমে।

ধর্মসুবি, জটনৈক অলকার-পাশকর। ইহার প্রেহের নাম
সাহিত্যরাকর। ইনি রামায়ণের ঘটনা অবলম্বনে অরচিত
স্নোকে বীর প্রেহের উদাহরণ মালা রচনা করিয়া গিয়াছেন।

ধর্মসেতু (পুং) ধর্মত সেতুরিব গরকথ্যে। ধর্মরক্ষক।

"রাজা দশরথো নাম ধর্মসেতুরিবাচগং।" (রামা' ৩৬২সং)

২ একাদশ মন্তরে আচার্য্যের পুত্র, হরির অংশ তেজ।

"আচার্য্যত স্ততস্তত্ত্ব ধর্মসেতুরিত স্ততঃ।

"বৃথায়া হররংগ দ্রিলোকী" ধারমিধ্যাতি।" (ভাগ' ৮.১৪।১২)

ধর্মসেন, ১ একজন মহাহরির। বারানসীর নিকট কবি-
[পতন (সারনাথ) সন্মের ইনি একজন প্রধান ব্যক্তি।
ইনি অজ্ঞাবাপুত্রের রাজা হুগগামনী কর্তৃক মহাত্ম পুণ-
নের সময় (আব্দ ১৫৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দে) ১২ হাজার অজ্ঞচরসহ
উপস্থিত ছিলেন।

২ জৈন যুগপ্রধানদিগের মধ্যে একজন।

৩ জৈনদিগের দ্বাদশ অঙ্গবিবেক মধ্যে একজন।

ধর্মসেনগণি মহন্তর, এক জৈন প্রতাপ, বাহ্মোনি
প্রেহের ২৪ ও ৩৪ খণ্ড ইহার রচিত।

ধর্মসুত (পুং) আর্হত মতসিদ্ধ ধর্মোক্তিকারপদার্থ।

[জৈন দেখ]

ধর্মসু (পুং) ধর্মো তিষ্ঠতি স্ত ক। ১ প্রাকৃত্তিবাক্য, বিচারক।

"সাক্ষিঃ সতি যেকুক্তা দিশেত্বেত্তো দিশেরঃ।

ধর্মসুঃ কারসৈরৈত হীন" তমপি নিদিশেৎ ॥" (মত্ ৮।৫৭)

'ধর্মসুঃ প্রাকৃত্তিবাক্যঃ।' কুম্ভক)

(ত্রি) ২ ধর্মো অবস্থিত মাত্র।

ধর্মসুত (স্ত্রী) ধর্মত স্ততঃ। ধর্মতান, যে স্থলে ধর্ম কার্গাণ
সম্পন্ন হয়, তাহাকে ধর্মসুত কহে।

ধর্মসুহর (পুং) ধর্মো হরিরঃ বৃত্তঃ। ধর্মসুত। ধর্মো দ্য' ৬৩

ধর্মসুতাম্ (পুং) ১ বৃত্তের নামান্তর। ২ কাশ্মীরত পদ
কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত দেবতা।

ধর্মসুত (ত্রি) ধর্ম কর্মের বিরোধক।

ধর্মসুত, নদীবিশেষ, পিলগা নদীর তীরবর্তী চতীপুর নামক
স্থানের এক গোপন উত্তরে এই নদী প্রবাহিত। (ধর্মপালী)

ধর্মসুত (পুং) ১২ গংখ্যক বৃত্ত। ২ বৃত্ত গোকেতররাজে
জটনৈক শিবা।

ধর্মসুগম (পুং) ধর্মত আগমঃ। ধর্মশাস্ত্র।

"জ্ঞানি জ্যোতিষি বর্ণাশ্র জ্ঞেয়া ধর্মসুগমাস্তথা।

(মার্ক' পুং ২.৩৩৬)

ধর্মসুত (পুং স্ত্রী) ধর্ম ইব তত্ত্বঃ অঙ্গং যত। বক। (নিঘণ্টু)
ত্রিমাং ভীৎ।

ধর্মসুজ (পুং) শিরকর নামক রাজার পুত্র।

ধর্মোচাৰ্য্য (পুং) ধর্মো আচার্য্যঃ। ১ ধর্মশিক্ষক, তত্ত্বজ্ঞান,

বাহ্যর নিকট ধর্ম শিক্ষা হয়, তাহাকে ধর্মোচাৰ্য্য কহে।

২ ঋগ্বেদীদিগের তপসীর অবিত্তে, ঋগ্বেদীয় ব্রাহ্মণগণ

তপস্কালে ধর্মোচাৰ্য্য অবিক্রে তপস করিয়া থাকেন।

"সুদত্ত-লৈমিনি-বৈশম্পায়ন-গৈল স্ত্রুতাবাক্যকর-ধর্মোচাৰ্য্য।
ইতুপক্ৰমে যে চাচে আচার্য্যোতে স্ত্রুত উপস্থিত।"

৩ (আখ্য' পুং' ৩।৪।৪)

নৈমিত্তিকাদি প্রলোভন, বৈদিক ধর্ম্মাচারের লিখিত নিষিদ্ধ বীজব্রহ্মণ ধর্ম্মগ্রন্থক প্রবর্তন।

ধর্ম্মানুপুর, অযোধ্যার অন্তর্গত বৈদ্য জেলায় নানা তহনীলের একটি পরগণা। ইহার উত্তরে নেপাল, পূর্বে ও দক্ষিণে নানা পাড়া পরগণা ও পশ্চিমে কৌরিয়ালা নদী। ইহা পূর্বে ধৌর-হর রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। অযোধ্যার ইংরাজাধিকারের পর ইহা একটি জেলা হইয়াছে। ইহার অধিকাংশ জনলা-বৃত্ত। লোকসংখ্যা প্রায় ২৬ হাজার। লোকবের উপস্থিত নানা জন্তু এখানকার বনে পাওয়া যায় এবং উৎসব অযো-ধ্যার নানা তান হইতে পঞ্চপাল খইয়া পশুপালকেরা এই বনে চরাটতে আসে।

ধর্ম্মীকু (ত্রি) ধর্ম্ম আচা স্বভাবো : ক্ত। ধর্ম্মশীল ধার্ম্মিক।

“স তত্ত্ববাচ ধর্ম্মায়া মহানীল মানগো ভুতঃ।” (মহ)

ধর্ম্মাদিত্য, বলভীরাঙ্গ প্রথম শিলাদিভ্যোর লমাস্তর। ইনি শৈব ভিলো-শিলাদিভ্য ও বলভী বংশ দেখ।]

২ বলের একজন রাজা। তিনি গুপ্তসম্রাট সমুদ্রগুপ্তের অগণিত স্বাকার করিছেন।

ধর্ম্মাধিন্ম (পু) ধর্ম্মত অধর্ম্মত ধর্ম্মন। পুণ্য ও পাপ। এই শব্দ বিবচনাত্মক।

“ধর্ম্মাধর্ম্মো ভগ্না এতে আশ্রয়ঃ শ্রান্তহৃদৈঃ।” (ভাবাপ)

ধর্ম্মাধর্ম্মো পরীক্ষণীয়তয়া জ্ঞাতঃ অচ। ২ ধর্ম্মরূপ দিব্যভেদ। [ধর্ম্মরাজপরীক্ষা দেখ।]

ধর্ম্মাধিন্মপরীক্ষণ (কী) ধর্ম্মাধর্ম্মো পরীক্ষণঃ ভূতঃ। ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম বিষয়ে পরীক্ষা।

“অধুনা সম্ভবক্যামি ধর্ম্মাধর্ম্মপরীক্ষণং।

হস্তং বাচমানানাং প্রাপ্তিতার্থিনাং নৃণাং।”

(বীরমিত্তোদয়) [ধর্ম্মরাজপরীক্ষা দেখ।]

ধর্ম্মাধিকরণ (কী) অধিক্রিয়তে হুম্মিতি অধি-ক-অধিকরণে স্মৃতি ধর্ম্মস্য অধিকরণঃ। রাজাদিগের বিচারস্থান, বিচারালয়।

“ধর্ম্মাধিকরণস্যাদেব অধিপাত্রনিরূপণঃ।

যজ্ঞাধিক্রিয়তে স্থানে ধর্ম্মাধিকরণং হি তৎ।”

(বীরমিত্তোদয়ে কাত্যায়ন বচনঃ)

ধর্ম্মাহুসাবে যে স্থলে অর্থপাত্তের নিরূপণ হয় অর্থাৎ ব্যবহার সকল সীমাসিদ্ধ হয়, তাহাকে ধর্ম্মাধিকরণ কহে। এই বিচারালয় প্রস্তুত করিবার স্থান সবচেয়ে এইরূপ উপদেশ আছে।

“দুর্গমধ্যে গৃহং সূর্য্যায় জনস্বক্যাদিতঃ পৃথক্।

প্রাক্দিগি প্রাণ্ডুর্নদী গুহ্য লক্ষ্যাব্য কল্পয়েৎ সত্যং।

মণ্যাতৃপানদোপেতাং বীজরসমবিতাং।” (বীরমিত্তোদয়)

দুর্গমধ্যে বিচারালয় নির্মাণ করিতে হইবে, এই বিচার-ালয় পরিখা বা সূক্ষ্মভাষা বেষ্টিত হইবে। পূর্বদিকে ও পূর্ব-স্থ করিয়া তাহাতে সত্য কল্পিত করিতে হইবে এবং যে স্থানে এই সত্য হইবে, সেইস্থল বাস্তবলক্ষণে বিন্দু অমূল্য হইয়া কল্পিত হইবে। বিচারক যে আসনে উপবেশন করিয়া বিচার কলিবে, সেই আসন মাল্য ও রত্নাদি দ্বারা ভূষিত করিতে হইবে।

“পুত্রস্বত্বনতবৃত্তাঃ প্রাশংস্বত্বাপ্যালেমুপাঃ।

ধর্ম্মাধিকরণে কার্য্যো জনাশ্রয়নিকরাঃ।” (মৎসপু ১৮৯ অঃ)

সাক্ষ্যাদি পুরুষদিগের জনস্বত্ব অবগত হইতে পারেন এবং কোন বিষয়ে গোড় নাই, এরূপ সকল গুণ সম্পন্ন লোকদিগকে ধর্ম্মাধিকরণে নিযুক্ত করিতে হইবে।

ধর্ম্মাধিকরণ (পু) ধর্ম্মাধিকরণঃ আশ্রয়নাস্ত্য ইতি অচ।

ধর্ম্মাধ্যাক, বিচারক।

“সমঃ পরো চ নিজে চ সর্ব্বনাশবিশারদঃ।

বিশ্রমুখ্যঃ কুলীনতঃ ধর্ম্মাধিকরণো ভবেৎ।”

(মৎসপু ১৮৯ অঃ)

যিনি শত্রু ও মিত্র উভয়কে সমান ভাবে দেখিয়া থাকেন এবং সকল শাস্ত্রবিশারদ, ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ ও কুলীন, ইহারা ধর্ম্মাধিকরণ অর্থাৎ বিচারক হইবেন।

ধর্ম্মাধিকরণিন্ (পু) ধর্ম্মাধিকরণে বিচার্য্য স্থানভেনাস্ত্য-ভেতি, ধর্ম্মাধিকরণ-ইনি। ধর্ম্মাধিকরণবিশিষ্ট, বিচারক। পর্য্যায়—ধর্ম্মাধ্যাক, ধার্ম্মিক, প্রাক্-বিবাক, অক্ষমর্শক। (অমর)

ধর্ম্মাধিকার (পু) ধর্ম্মে অধিকারঃ। জায় ও অজায় বিচা-রের অধিকার, বিচারপতির পদ বা কর্ম্ম।

ধর্ম্মাধিকারিন্ (পু) ধর্ম্মঃ ব্যবহারে তরিরণঃ কেরোতি অধি-ক-পাতি। প্রাক্-বিবাকাদি বিচারক প্রভৃতি।

ধর্ম্মাধিপতি (পু) প্রধান বিচারপতি, প্রধান ব্যবস্থাপক।

ধর্ম্মাধিষ্ঠান (কী) ধর্ম্মত অধিষ্ঠানং। ধর্ম্মাধিকরণ, বিচারালয়।

ধর্ম্মাধ্যাক (পু) ধর্ম্মে ব্যবহারে ধর্ম্মনির্ণয়ে অধ্যাকঃ। প্রাক্-বিবাকাদি, বিচারক প্রভৃতি।

“কুলীনগুণোপেতঃ সর্ব্বকর্ম্মপরায়ণঃ।

প্রবীণঃ সেনবাধ্যাকো ধর্ম্মাধ্যাকো হিতবীর্য্যতঃ।” (চাপক্য)

২ বিজ্ঞ। “লোকাধ্যাকঃ সুরাধ্যাকঃ ধর্ম্মাধ্যাকঃ কৃতাকৃতঃ।”

(ভারত ১০।১৪২।২৮)

“ধর্ম্মাধর্ম্মো সাক্ষীকতে অহরুণঃ কলঃ দাহুঃ, তদ্ব্য-ধর্ম্মাধ্যাকঃ।” (শান্তরত্নত)

ধর্ম্মাধিন্ (পু) ধর্ম্মপথ, ভাবপথ, বিচারপ্রণালী।

ধর্ম্মীকু (পু) ধর্ম্মকতো হস্তঃ সূপঃ। তীর্থভেদ।

ধর্ম্মাঙ্গুগত (জি) ধর্ম্মঃ অঙ্গুগতঃ। ধর্ম্মনিরসের অঙ্গুগত, ধর্ম্মনিরসারসারে অঙ্গুগত, ধর্ম্মবন্ধ।

ধর্ম্মাঙ্গুসারিন্ (জি) ধর্ম্মঃ অঙ্গুগতঃ বা গিনি। ধর্ম্মপথাবলম্ব, যিনি ধর্ম্মপথ অঙ্গুসারে চলিয়া থাকেন।

ধর্ম্মাবতার (পুং) ধর্ম্মত অবতারঃ। ধর্ম্মের অবতার, সাংক্য ধর্ম্ম, মুক্তিমান্ ধর্ম্ম, রাজা। বাহারি বিচারাদি কার্য্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন, তাঁহাবিগকে ধর্ম্মাবতার কহে, ইহার ভাব-পর্য্য এইরূপ, রাজা সাংক্য ধর্ম্মবজ্ঞপ, বাহারি বিচার কার্য্য নির্বাহ করিয়া থাকেন, তাঁহার: রাজপ্রতিনিধি, তাঁহার বখন ধর্ম্মসনে উপবেশন করিয়া বিচারাদি কার্য্য সম্পন্ন করেন, তখন তাঁহাকে ধর্ম্মাবতার বলা যায়।

ধর্ম্মাভাস (পুং) ধর্ম্ম ইব আভাসতি আভাস অহ্। স্রুতি স্মৃতি ভিন্ন শাস্ত্রোক্ত অসং ধর্ম্ম। অপ্রশস্ত ধর্ম্ম।

“স্রুতিস্মৃতিভাষ্যমুচিতো যঃ স ধর্ম্মঃ প্রকীর্ত্তিতঃ।

অভ্যশাস্ত্রেণ যঃ প্রোক্তো ধর্ম্মাভাসঃ স উচ্যতে ১” (দেবীভাগ্য)

যাহা স্রুতি ও স্মৃতিতে কথিত হইয়াছে, তাহাকে ধর্ম্ম এবং অভ্যশাস্ত্রে যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহাকে ধর্ম্মাভাস কহে।

ধর্ম্মাভিসেক (স্ত্রী) শাস্ত্রগত অভিষেকাদি।

ধর্ম্মারতন (স্ত্রী) ধর্ম্মের মানস-জ্ঞান।

ধর্ম্মারণ্য (স্ত্রী) ধর্ম্ম ইতি খ্যাতঃ যৎ অবধ্যঃ তীর্থভেদঃ। বরাহ-পুরাণে এই তীর্থোৎপত্তির নিবন এইরূপ নির্ণয় আছে। যখন গুরুশ্রী তামাকে হরণ করেন, তখন ধর্ম্ম প্রসীতি হইয়া গমন নদে স্নান করিয়াছিলেন, সেই সময় বক্ষা মর্দক নন্দ্যভিলেন, হে মধ্য। তুমি এট বন আশ্রয় করিতে ইচ্ছা ধর্ম্মারণ্য নামে বিখ্যাত হইবে।

“স ধর্ম্মঃ পীড়িতঃ সর্গঃ সোমেনাদৃতকন্দলঃ।

তঃসং জিগৃক্ষত পত্রীঃ প্রভৃঃ কিসলয় চ

সোচিপাদাভীষিতস্তেন বসিনা ক্লেশকণ্ঠঃ।

অরণ্যঃ গচনঃ ঘোষঃ প্রবিশনঃ তদা প্রভৃঃ।”

একোপাতি।

‘বজ্রারণ্য মিদ ধর্ম্ম বগা বাগ্গঃ চিরং প্রভো।

নাভ্য ভবিষ্যতি জেতুং ধর্ম্মারণ্য মিত্তি স্রোতাঃ।’ (বরাহপুং)

২ পরাস্ত তীর্থভেদঃ।

“প্রোমেচক বিধিঃ প্রোক্তো দ্বিতীয় দিবসে ব্রহ্মেৎ।

ধর্ম্মারণ্যঃ তত্র ধর্ম্মো দধ্যৎ বজ্রমকারয়ৎ ৭” (বাহুপুরাণ)

পরমাত্মাত্ম্যে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

“পর্য্যক কন্ততীর্থক ধর্ম্মারণ্য পুত্রৈরুৎসং।

তথা দেবমবী পুণ্য। সনন্ত ব্রহ্মনির্ধিতং ৪” (পরমাহিমা)

৩ ধর্ম্মাধন অরণ্যমাত্ম। ৪ কুর্ভবিতাগোক্ত মধ্যভাগত যেনভেদ। (বৃহৎসং ১৪ অঃ) রামায়ণে ধর্ম্মারণ্য নামে নগরের উল্লেখ দেখা যায়।

“সুখতি অমৃত্তরুকা করিলা স্থাপন।

ধর্ম্মারণ্য নামে পুর তাক বরদন ৪” (রামায়ণ আদিকা)

এই নগর কামরূপের মধ্যে কোন স্থানে ছিল বলিয়া অস্বীকৃত হয়।

ধর্ম্মাধীন (জি) ধর্ম্মসম্পর্কীয়।

ধর্ম্মাঙ্গীক (জি) হুম্মেধে কপটাতারী।

ধর্ম্মালোকমুখ (স্ত্রী) বোধমত জ্ঞানের উপক্রমণ।

ধর্ম্মালোক (পুং) রাজা অলোক বোধধর্ম্ম গ্রহণের পর “ধর্ম্মালোক” নামে বিখ্যাত হন। [সিরদর্শী শব্দে বিস্তৃত বিবরণ উঠে।]

ধর্ম্মাজিত (স্ত্রী) ধর্ম্মঃ আশ্রিতঃ ২য়া ভৎ। ধার্ম্মিক, ধর্ম্মমীল “যাতো যদিক্ত তপাসুঃ সিরদর্শী ধর্ম্মাজিতঃ যাতৌ।”

(বৃহৎসং হিতা ১০১৮)

ধর্ম্মাসন (স্ত্রী) ধর্ম্মার ব্যবহারকাগিন্যদনার বনাসন ১ বিচারনির্ণয়ার্থ আসনভেদঃ। ২ বিচারাসন, বিচারক যাতোঃ উপবেশন করিয়া বিচারকার্য্য করেন, তাহাকে ধর্ম্মাসন কহে “ধর্ম্মাসনমধিষ্ঠার সংখ্যোক্ত্যঃ সমাধিতঃ।

প্রণয়া লোকপালেভ্যঃ কাব্যদগুনমাচরণে ২” (মহাভাঃ ২০)

ধর্ম্মাস্তিকার (পুং) আহত মর্দাসিক কাণ্ড অঙ্গণ, ধর্ম্ম অধর্ম্ম এবং পুণ্যপাতিকারের মধ্যে পদার্থ ভেদঃ। [ঈদং দেখ।]

ধর্ম্মিক (জি) ধর্ম্মোহিত্যত জনঃ। ধর্ম্মগুরু, ধার্ম্মিক। তত্ কথ্যগাথো হি পুরোক্তিতাবিহাং যব্। (স্ত্রী) ধার্ম্মিক্য তত্ভাব বা কার্য্য।

ধর্ম্মিন্ (জি) ধর্ম্মোহিত্যত ইনি। ১ ধর্ম্মবিশিষ্ট।

“ত্রিগুণমচেতনপ্রসবধর্ম্মিঃ” (সাংখ্যকাং)

ধর্ম্মাঃ প্রোক্তমার্গ্য কন্তব্যেবন সম্মত ইতি ইনি। ২ ধার্ম্মিক ধর্ম্মগণ। ধর্ম্মঃ পালায়েনাত্যত ইনি। (পুং) ৩ বিজ্ঞ।

“ধর্ম্মভূপ ধর্ম্মকর্ম্মীয় সদনলুকবরকরঃ।” (ভারং ১০১৩১৩৬)

‘ধর্ম্মাধার তদা ধর্ম্মী’ (শব্দরত্নাভ্য) ত্রিমাঃ ভৌপ। ৪ জাতি।

৫ আধার। “সুখহঃধর্ম্মো ধর্ম্মী নৃত্ত সুখহঃধর্ম্মোহধর্ম্মক-ত্ৰব্যজত” (সাংখ্যপ্রবচনভাষ্য) ৬ প্রযুক্ত। (তালনিবন্ধ)

ধর্ম্মিষ্ঠ (জি) অরমেধঃবতিশয়েন ধর্ম্মবান্, ইতি ইষ্টন্ মজ্জপো লোপঃ। ১ অভিনয় ধার্ম্মিক। (পুং) ২ বিজ্ঞ।

ধর্ম্মীক্স (জি) অভিনয়েন ধর্ম্মবান্ ইতি ইষ্টন্। অভিনয় ধর্ম্মীক্স, যে প্রাপণে ধর্ম্মপথে চক্কে এবং প্রাপণভেদে অধর্ম্ম পথে পদার্থণ করে না।

ধর্মোত্তর (পুং) ধর্ম ইজ ইব রক্ষকত্বাৎ । ধর্মরাজ বন ।

"পিতৃগামিব ধর্মোত্তরো যাবদামিব চাপুধ্যাত ।

(ভারত হোপনং ৬ অং)

ধর্মোত্তর প্রভৃতি শব্দেরও এই অর্থ জানিতে হইবে ।

ধর্মোত্তর (জি) ধর্ম আশ্রয়িত্বঃ আপ-সন্-ধর্মেন ততো সনাশংসত্যাদিনা উপভাষ্য । ধর্ম লাভ করিতে অভিলাষী, অকুদরকাষী ।

"ধর্মোত্তরস্ত ধর্মজাঃ সত্যান্তি মহাশ্রিতাঃ ।

মহাবর্জঃ ন চ্যুতঃ প্রশংসাতঃ প্রাপ্যবতি চ ॥" (মহা ১০।১২৭)

ধর্মোত্তর (পুং) পৌরবংশীয় রোজাত্যের পুত্রভেদে ।

"ধর্মোত্তরঃ সনতেষু চ দশমো দেববিক্রমঃ ।"

(ভারত অদিপর্ক ২৪ অং)

ধর্মোত্তর (পুং) ধর্মত উৎপত্তঃ ৬৩৭ । বন ।

ধর্মোত্তর (পুং) ধর্মত উৎপত্তঃ ৬৩৭ । ১ বন, ধর্মরাজ । (স্ত্রী) ২ ভীষণতা

ধর্মোত্তর (জি) ধর্ম উত্তরঃ প্রদানঃ বস্ত । ধর্ম-প্রদান ।

ধর্মোত্তরাচার্য্য, এক বৌদ্ধ আচার্য্য ও গ্রন্থকার । এদেশে এত দিন ইহার নাম ও গ্রন্থাদি বিপুল ছিল । তিব্বতে "তান্দজুর" (Tandjur) নামক সর্বসাহিত্যসংগ্রহবিষয়ক একখানি বইও গ্রন্থ আছে । তাহার মধ্যে যে সকল গ্রন্থের বর্ণনা পাওয়া যায়, তাহার অধিকাংশ ভারতীয় গণিতগণের লিখিত । উক্ত সংগ্রহ গ্রন্থের ৭ খানি ধর্মোত্তরাচার্য্য নামক ভারতীয় গণিতের রচিত বলিয়া উল্লিখিত । কিন্তু এ পর্যন্ত অজ্ঞানভাবে ভারতে বা তিব্বতেও এই ৭ খানির কোন এক খানি গ্রন্থের মূল সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায় নাই । সম্ভ্রুতি ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই এসিরাটিক সোসাইটি নামক সত্যায়ন "ভারতবিশ্ব টীকা" নামী একখানি টীকাগ্রন্থ ইহার রচিত বলিয়া আবিষ্কৃত হইয়াছে । "তান্দজুর" নামক পুরোক্ত তিব্বতীয় সংগ্রহ গ্রন্থেও ইহার রচিত গ্রন্থসমূহের মধ্যে "ভারতবিশ্বটীকার" নাম আছে, সুতরাং উক্ত গ্রন্থ ও উক্ত গ্রন্থকারকে অনেক বলিয়া ধরা বাইতে পারে । এই গ্রন্থ-পানি "ভারতবিশ্ব" নামক সংস্কৃত ভারতগ্রন্থের টীকা । ভার-সম্বন্ধে বৌদ্ধ গ্রন্থকারদিগের অনেক গ্রন্থই পাওয়া যায় । মূলগ্রন্থগ্রন্থ "ভারতবিশ্ব" কাহার রচিত, তাহা টীকা পাঠে বুঝা যায় না । তবে ভাটনাথীর পুস্তকাগারে লব্ধধর্মোত্তর পুত্র ও মলমলীর হইতে সংগৃহীত "ধর্মোত্তরভূতি" নামক দুইখানি পুঁথির সহিত ইহার কিছু কিছু সম্পর্ক আছে, বলিয়া অনুমান হয় । লব্ধধর্মোত্তরপুত্রখানিতে ও ভারতবিশ্ব টীকার মূলগ্রন্থগ্রন্থ "ভারতবিশ্ব"তে অনেক বলিয়াই পাচ্চাত্য

অজ্ঞানভিত্তিক পণ্ডিতেরা অজ্ঞান করিয়াছেন । ভারতবিশ্ব-টীকা পাঠে জানা যায় যে, ধর্মোত্তরাচার্য্য যে সকল গ্রন্থের ব্যাখ্যা করিয়াছেন, সেই সকল গ্রন্থকে তিনি বুদ্ধের নিজস্বাৎ বলিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াছেন । ইহা হইতে অস্বাভাবিক ও যোগাচার্য্য এই চারি শাখার মধ্যে সৌত্রান্তিক শাখার মতাবলম্বী ছিলেন । "ধর্মোত্তরভূতি" পাঠে জানা যায় যে ধর্মোত্তরাচার্য্যের পূর্বে আচার্য্য বিনীতদেব (ভর্তৃহরির জ্যৈষ্ঠপুত্র রাজা গোপীচন্দ্রের সমকালবর্তী ও ত্রৈলোক্যবাসী) পূর্ববর্তীমালা অবলম্বনে "প্রমাণ" সম্বন্ধে এক সপ্তাধারী টীকা, ও "সমাজভেদপ্রকরণচক্র" নামক ১৮শ অক্ষর বৌদ্ধ শাখার বিবরণ প্রণয়ন করেন, তৎপরে শাক্যভ্রম বা শাক্যভ্রম নামক আচার্য্য বজ্রমুদ্র অতিধর্মকোষের প্রতিবাদ করিয়া "ভারতবিশ্বসামান্য" নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন । ইহা হিউএনসাং চীনভাষায় অনুবাদ করেন ও ইহা চীন ত্রিপিটকের একাংশ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে । তৎপরে বৌদ্ধ কবি ও আচার্য্য ধর্মকীর্তি প্রমাণবার্তিক, প্রমাণবিনিস্তর, প্রমাণগদ্য প্রভৃতি ভারত সম্বন্ধীয় গ্রন্থরচনা করেন । এই ধর্মকীর্তি প্রণীত "বৌদ্ধধর্মলক্ষণ" গ্রন্থের উল্লেখ সুবজ্রপ্রণীত "বাসুদেবতা"তে পাওয়া যায় । ধর্মোত্তরাচার্য্য এইরূপে আচার্য্যপাদগণের অনুসরণে "ভারতবিশ্ব-টীকা" লিখিয়া থাকিবেন ।

ধর্মোপদেশ (পুং) ধর্ম উপনিষতে ২নেন উপ বিশ-করণে বঙ্গ । ১ ধর্মশাস্ত্র, মতাদি শাস্ত্র ।

"আর্ষে ধর্মোপদেশক বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা ।

যতর্কেণাহুসকৃৎ স ধর্মং বেদ নেতরঃ ॥" (মহা ১২।১০৬)

তাবে বঙ্গ, ধর্মত উপদেশঃ । ২ ধর্মলব্ধকে উপদেশ ।

"ধর্মোপদেশঃ ধর্মোপ বিশ্রামান্তে কুর্তঃ ।

তপমাসে চরয়ে তৈলং বক্তু প্রোজে চ পার্থিবঃ ॥" (মহা)

ধর্মোপদেশক (জি) ধর্ম উপনিষতি উপ-বিশ শুল ।

১ ধর্মের উপদেশ । (পুং) ২ শুদ্ধ ।

ধর্মোপদেশ (জি) ধর্ম উপদেশঃ ১৩২ । ধর্মশাস্ত্র, ভাষ্য ।

ধর্মোপদেশনা (স্ত্রী) ব্যবহারশাস্ত্রোপদেশ ।

ধর্ম্য (জি) ধর্মারনশেতঃ (ধর্মার্থ)ভারতানশেতঃ । পা ৪।৪।১২

ইতি বৎ । ১ ধর্মশাস্ত্র, ধর্মের অবিকল, ধর্মের নিয়মাবলী ।

"ধর্ম্য্যিহ বুদ্ধাৎ প্রয়োজিতং কজিরত ন বিজতে ॥" (স্ত্রী)

ধর্মোপদেশঃ (নৌবোধ্যার্থে) । পা ৪।৪।১১ ইতি বৎ ।

২ ধর্মলতা ।

"স ত্র্যাপাণ্যবিজ্ঞান বিধিঃ ধর্ম্য্য প্রতিক্রমে ॥" (মহা)

বর্ষাবিহা (পুং) বর্ষাঃ বর্ষাবিহাঃ । বর্ষবৃক্ষ বিহাঃ ।
এই বিহাৎ পকবিধ—জাফ, বৈব, আর্ষ, গাভরী ও আভাপতা
পকবিধ বিহাৎ বর্ষাবিহাঃ । যে বর্ষের যে বিহাৎ বর্ষা ও যে
বিহাৎ যে ভগ্নদোষ নহুৎপন্ন হয়, এবং যে বিহাৎদোষের
সত্তানে যে যে ভগ্নাভাব আছে, তাহার বিবরণ বহুসংখ্যক পাঠে
এইরূপ জানা যায়, হরিতী বিহাৎ অর্থাৎ জাফ, বৈব, আর্ষ,
আভাপতা, আভ্র ও গাভরী এই ৬টা বিহাৎ জাফের
বর্ষা অর্থাৎ বর্ষজনক ; আভ্র, গাভরী, রাকস ও গৈশাট
এই চারি প্রকার বিহাৎ কজিরের বর্ষজনক । বৈব ও সুত্রের
পক্ষে রাকস যতীত ঐ কয়েকটা বিহাৎ অর্থাৎ আভ্র,
গাভরী ও গৈশাট বর্ষজনক ।

বর্ষ (পুং) বর্ষমিতি বৃষ-ভাবে বৃক্ । ১ প্রাপ্তবৃতা ।
২ অমর । ৩ পতিবৃদ্ধন । ৪ সংহতি । ৫ হিংসা । (পদ্যত)
“বভেব বর্ষাৎ বর্ষাবাপ্যথ ব্রাহ্মণভাগানং ।

অথিতো বহুসংখ্যক বর্ষাব্যাপ্য সাধুবাগবৎ ৪”

(ভারত ১১৮৩৭)

বর্ষক (ত্রি) বৃকোতি প্রাপ্তবৃতা ভবতীতি বৃষ-বৃক্ । ১ পতি-
ভবকারক । ২ প্রাপ্তবৃতা । ৩ অমর । ৪ সট, অভিনেতা ।
“বিহার্য্য সর্গে বৃষভাৎ বৈবভে বৃষবর্ষকঃ ।”

(হরিশংক ১৪৩২৪)

বর্ষকারিণী (ত্রি) বর্ষঃ কুলনৃপণ্য করোতি কৃ-পিনি জিরাং
তীপ্ । বৃষিকাক্তা । অসতী ত্রী ।

বর্ষকারিণী (ত্রি) বর্ষঃ করোতি কৃ-পিনি । ১ পরিভবকারী ।
২ প্রাপ্তবৃতাকারক ।

বর্ষণ (ত্রী) বৃষ ভাবে লুট্ । ১ পরিভব । ২ অমর ।
কর্তরি লু । (ত্রি) ৩ বর্ষকারক । (পুং) ৪ শিব ।

“অবর্ষণো বর্ষণাত্মা বজ্রহা কামনাশকঃ ।”

(ভারত অঙ্ক ১৭ অঃ)

৬ রতি । বৃষ-ভাবে বৃহ, জিরাং টাপ্ । ৭ অবমাননা, অবজ্ঞা ।

“ক্রোধোঃ বর্ষণাং ভাত ! ভব তেন হ্রাসনা ।”

(ভারত আদিপর্ল ৪১ অঃ)

বর্ষণীক্স (পুং) মহাবৈব । (ভারত ১৩১৭৫১)

বর্ষণি (ত্রী) কর্তৃত্বীতি কৃষ অপ্, খাতোরাদেশে বঃ । (কবে-
রাদেশে বঃ । উণ ২।১০৫) । বজ্রকী, অসতী ত্রী ।

বর্ষণী (ত্রী) বর্ষণি কৃষিকার্য্যমিতি বা ত্রীপ্ । বর্ষণি, অসতী
নারী ।

বর্ষা, সুন্দরান রাক্ষসকালে সমগ্র বনবৈশ্য কয়েকটি বিভাগে
বিভক্ত ছিল। প্রত্যেক বিভাগকে “সরকার” বলিত।
বর্ডমান অঞ্চল তখন “সরকার সুন্দরানবাণ” (সুন্দরানবাণ)

নামে খ্যাত ছিল। এই সরকারে ৩১টা পরগণা ছিল।
বর্ষা ইহারই অন্তর্গত একটা পরগণা। এই পরগণা সরকার
পূর্বতীরে। বর্ডমান হাবড়া ও জিরানপুর মহালের মধ্যে বর্ডা
সমস্ত জুড়ান এই পরগণার অন্তর্গত ছিল।

বর্ষকী (ত্রী) বর্ষতি হিন্দি কুলমিতি বৃষ-পিনি ত্রীপ্ । পুন্ডলী,
অসতী ত্রী ।

বর্ষকী (ত্রি) বৃষভে ইতি অসীদৃ । পরিভবনীয় । অসহনীয় ।
সহজে বদনীয়, আক্রমণীয় ।

বর্ষিত (ত্রী) বৃষভেৎনেস বৃষ ভ । ১ রতি, বৈবৃন । (ত্রি)
২ কৃতবর্ষণ, পরিভূত ।

“আসমেভ্যঃ সনুংপেতু ভেজসা তত বর্ষিতাঃ ।”

(ভারত ৩৫৪ ১৪)

৩ পরাজিত, অপমানিত, তিরস্কৃত । জিরাং টাপ্ । ৪
অসতী ত্রী ।

বর্ষিনী (ত্রি) বর্ষতি ইতি বৃষ-পিনি । বর্ষক, বর্ষণকারী ।
আক্রমণকারী, পরাভবকারী ।

বর্ষ (বৈশ্য) বর্ষণ । কুট্টেব । [কুট্টেব ।]

বর্ষজীকড়া [বর্ষজ বৈষ]

বর্ষকিশোরী (হারকেশর, দাককেশর) পশ্চিম বাংলাদেশ
নদবিশেষ । মাদকুল মেলায় তিলাবনী পাহাড়ে উৎপন্ন
হইয়া এই নদী বাহুড়া মেলায় মধ্যে বাহুড়া, অমাল, বিজু-
পুর, কোটালপুর, ইলাস প্রভৃতির স্থানের মিলিয়া বহিয়া
কোটালপুরের ২ কোণ পূর্বে বর্ডমান মেলায় প্রবেশ
করিয়াছে । বর্ষকিশোরী ও বর্ষকিশোরে জাহা সানানের
কিছু হুরে যেখানে প্রবেশ নিকট ইহা হগলী মেলায়
প্রবেশ করিয়াছে । হগলী মেলায় ইহার নাম রূপনারায়ণ
হগলীর মোহানায় নিকট এই নদ হগলী নদীতেই মিলি
য়াছে । ইহাতে সময়ে সময়ে হঠাৎ বড়া আসে । বড়া
হইতে বাঁচাইবান অত ইহাতে বাঁধ, তেঁতী প্রভৃতি আছে
বাহুড়ায় ইহা কেবল বর্ষাকালে নৌকা গমনাগমনের উপ
যোগী থাকে ।

বর্ষালীষী, এই নামে মিনাকপুরের মধ্যে এক বৃহৎ নদী ও এক
গ্রাম আছে । প্রতিবৎসর ১লা কাশন হইতে এই নদীর
পাড়ে ৮ দিনব্যাপী এক মেলা হয় । যেলায় প্রায় ২৫
হাজার লোক আসে । অব্যাবি ক্রম বিক্রয় হয় ।

বর্ষাল (পুং) বৃষকটিককুল, চলিত বর্ষকআঁড়া । (Allangium
hexapetalum)

বর্ষালধ্বজ, ২৪ পরগণার একটা গ্রাম । এখানে একটা পাল্লা
পায় আছে ।

ধলহু, উড়িয়ার অন্তর্গত এক জনপদ। (শেনাঘলী)

ধলিবাণ (সেন) বংশভেদ, এক প্রকার বাণ।

ধলোট, ব্রহ্মদেশান্তর্গত কৈরতটপ্পু খেলার একটি নদী। ইহা আরাফান পর্বতমালায় উপর হইয়া কবারিয়ার উপ-নাগরে পড়িতেছে। যোহানা হইতে ১২২ কোশ দূরে ধলোট গ্রাম পর্যন্ত ইহাতে নৌকা যাতায়াত করে। ইহাকে উলফও বলে। ধলোটগ্রামের উর্ধ্বে মোত বড় বেঙ্গি, ছোট ছোট ভিলী চলে।

ধলেশ্বর, ত্রিপুরার অন্তর্গত আগরতলার ৫ কোশ দূর এক পর্বত। (শেনাঘলী ১২১২১)

ধলেশ্বরী, বালালায় ও আসামে এই নামে অনেকগুলি নদী আছে। ১ বহুনার এক শাখা নদীর নাম ধলেশ্বরী, ইহা ঢাকা জেলার প্রবাহিত, যেখান পতিত। বহুনার বিকির যোহানা এখন আর ভরাট হইয়া আসিতেছে, কেবল বর্ষাকালে ইহা চলে। ২ জুখা ও সুশিয়ারা নদী-সংযুক্ত প্রবাহের নাম ধলেশ্বরী, ইহাই ময়মনসিংহ ও ঈদহ জেলার মধ্যে সীমান্তরে প্রবাহিত। ইহা যেখান পড়িয়াছে।

৩ কাছাড়ের এক নদীর নাম ধলেশ্বরী। সুাইয়াবো উপর হইয়া হৈলাকানীর মধ্য দিয়া বরাকনদীতে পড়িয়াছে। সুনাই নদীর এই নদী হইতে কাছাড়ের রাজা এক খাল কাটাইয়া দিয়াছেন। আসল নদীর উপর এই খাল সুবে শিরালটেক নামের অবস্থিত। ইহার তীরে এক ১০ কোশ দীর্ঘ জয়কিত বন আছে। উহা ধল-জল নামে খ্যাত।

ধব (জি) ধবতি, ধুবতি দুয়োতি দুনাতি বা অহ। ১ কন্দন-কারক। ২ পতি, দ্বারী। (পুং) ৩ নর। ৪ দূর্ভ। ৫ বন্য-খ্যাত পতিব্রহ্মের বৃক বিশেষ। হিন্দী ধড়িরা, ধড়। কেহ কেহ ধলা আকড়া করিয়া থাকে।

সম্ভূত পর্যায় শার্কটীয়া, দূতক, দুতক, পৌর, কবার, বহুদক, তকক, পাটুক, ধল, পাটু। ইহার ৩৭—কবার, কই, কক ও বাহুনাশক, পিত্তপ্রকোপক, কটিকর, বীণন, শীতল, প্রবেহ, অর্প, পাটু, পিত্ত ও ককনাশক, বহুত, জুয়ার এবং ডিক। (ভাবপ্রকাশ)

ইহার কল উৎসবহু। দু কন্দনে ভাবে অশু। ৩ কন্দন, বিধুন।

ধবনি (ধী) দু-করণে অশি। ১ অশল। (পারকরনি) ধবনি কৃষিকার্যাদিত বা ধী।

ধবল (ধী) লক্ষ্য বিশেষ।

ধবল (পুং) ধাবতীতি ধাব-কল, হ্রস্ব। (ধাবতে ধাবলকাং

হ্রস্বক। উপ. ১। ১০৮) ১ ধবলক। ২ ধীলকপূর। ৩ নিবু।

৪ পিত। ৫ নির্বল। (ধী) ৬ বেতবতি। ৭ ধাবলভ, তরতমতে বিকোলনাগের অটবহু। (নদীতপাল)

১ ধুবল্লট, মহোৎ। (জি) ৮ বেতবর্ধক।

“নীতা বের শিলা শবাকবলা।” (উজলক)

৯ পকিধিবের।

“ধবল পাটুকটি রক্তপিত্তহরো বি দ্য।

রসে পাচে চ বহুঃ সংগ্রাহী বাতপাতিকং ১” (ভাবপ্র)

১০ ছকোভেদ। ১১ অর্ধবহু, অভিনব। ১২ দুটোব।

ধবলসিদ্ধি (পুং) ধবলা সিদ্ধি কর্ণবা। বন্যখ্যাত পর্বত বিশেষ।

ধবলবাট (ধলবাট) জনক দুর্গাপুরের হই কোশ দূরে কল নদীর তীরবর্তী গ্রাম। (শেনাঘলী)

ধবলহু (ধী) ধবলত ভাব “করপোভে” ইতি হ। ধাবল, ধবলজা।

ধবলপাক (পুং ধী) ধবলা পকো বত। ধল, ধী। দ্বিগাং জাতিভাং ধী। “ধবলপকবিবহবুজিভেঃ।” (দ্য)

(পুং) ভরপক, চাক্রবাসনটক পকবতিখ্যাতক ভরপক।

ধবলপট্টনী (ধী) বেতপাটিকা, হিন্দীভাষার বেতপাণ্ডী। চমিত কবার দ্বারা পাকল।

ধবলপাটীলী (ধী) বেতপাটিকা।

ধবলকুহ, তথিবা-ব্রহ্মণ্ডে পুং-শেনান্তর্গত ব্রহ্মণ্ডে বর্বে এই দেশের উত্তরে দেখা যায়। ইহা ব্রহ্মণ্ডের প্রান্তবর্তী। বর্ডমান নাম ধলকুহ। [ব্রাহ্মকুহ দেখ।]

ধবলমুক্তিকা (ধী) শলা মুক্তিকা। খট্টনী, চমিত কবার বড়ি।

ধবলদাবলাল (পুং) ধবলা দাবলাল। দাবলাল বিশেষ, বেতজন্য, দুটা। পর্যায়—পাটু, ভারতুল, নকলজাতি, বিভার, বৃত, মৌক্তিক-তুল। ইহার ৩৭—গৌল্য, বন-কারক, দুবা, কটিকর, পথা; জিহো, অর্প, ওষ ও ব্রহ্মাশক। (রাজনি)

ধবলজি, রাসিধিবের। এই রাসিধি পকব ও দ্বাভার বর্জিত ব্রহ্মণ্ড।

নি ব • ব • ও না :: (নদীতপাল)

ধবলহাটী, শেনাঘলীস্থ ব্রহ্মণ্ডান্তর্গত একটি গ্রাম।

ধবলা, ১ তথিবা-ব্রহ্মণ্ডে পুং-শেনান্তর্গত ব্রহ্মণ্ডের মধ্য বর্তী প্রধান আটটি নগরের মধ্যে একটি নগর। (মং বং ৫১৬)

২ জনক দুর্গাপুরের পূর্ববাহিনী একটি নদী। (শেনাঘলী)

৩ নারনাং হইতে প্রান্ত এক শিলাপিণি পাঠে প্রান্ত

250-1X

ধাতক (পুং) ধাতুং করোতি পিচ্ তিলোপঃ হৃন্। পুঙ্ক-
বীপাদিপিভি বিতিহোজের কটনক পুঙ্ক। (ভাগঃ ৪১২-১২২)

ধাতকী (স্ত্রী) ধাতক পিঙ্গলাবিধাং কীর্। পুংক বিশেষ,
ধাইহুল। সংস্কৃত পৰ্যায়—বহিপুন্সী, ভাঙ্গপুন্সী, ধানী,
অগ্নিভালা, জুতিকা, পার্শ্বতী, বহুপুন্সিকা, হুহুবা, নীধুপুন্সী,
হুহুবা, মত্ৰাশিনী, জঙ্ঘপুন্সী, সংবপুন্সী, লোহপুন্সিকা,
ভীষ্মভালা, বহিপিকা, মত্ৰপুন্সী, ধাতুপুন্সী, ধাতুপুন্সী,
ধাতুপুন্সিকা, ধাতী, ধাতুপুন্সিকা। (নন্দঃ)

এই বৃক্ষের নামা তখন সান্না রূপ নাম দেখা যায় :—

বাঙ্গালা—ধাই, ধাই, ধাওয়াই, ধাও, ধাক্কী, ধাইতি,
ধাম, ধাউরা। হিন্দী—দাওয়াই, দাওয়াই, দাওয়া, দোদা,
দোরা, ধাই, ধা। কোল—ইচা, ধোমি। সীতাল—ইচাক।
নেপাল—দাহিরা, দালদাইরে, ধাগেচাক। লেপচা—হু-
কিরেক-মুম। উড়িয়া—ধাতিকো, হারমারী। তুঙ্গ-
দাদিক। কন্নড়—ধি বি। মধ্যপ্রদেশ—ধুবি, জুরতারি,
ধাইতি, ধোডার। অসোয়া—ধেওতি। কুম্বাওন—ধামলা, ধাই,
ধোরা। কাকরা—ধাই, গুলদোর। গৌড়—শিতিরা, গৈত
জুরালি। ভীল—ধাতি। কান্দীর—ধাই, ধাওয়াই। পঞ্জাব—
ধাস, ধোর, ধা, জুর্দ, ধাওয়াই, ধাওয়াই, ভৌ। (হুলের নাম)
গুল ধাওয়াই, গুলদাহার। পুত (আকগান)—ধাতকী।
সিন্ধু—ধাই। বোম্বাই—ধোরা, হরতি, ধাবরি, ধাবসী।
মাজার—হুলসতি, ধাক্কাতি। জলরাট—ধবীরা। তেলঙ—
জারঙ্গী, সেরিঙ্গি, গন্ধাইসিকা, গাকী, গোদারি ধাতকী।
ইংরাজী—*Woodfordia floribunda* এড্ডিস, *Woodfordia*
Tomentosa, *Woodfordia fruticosa*, *Grislea tomentosa*,
Grislea Punctata, *Lythrum Fruticosam* নামেও ইহা
ইংরাজী উদ্ভিদ শাস্ত্রে অভিহিত হয়।

ইহার বৃক্ষ সূত্র, ক্ষুদ্রশাখা ও কটকবিশিষ্ট। ইহাতে
ক্রীতকালে বর্ণে বেকসি রঙের ফুল হয়। হিমালয় পর্বতে
এ হাকার কিছু উচ্চ স্থান হইতে, প্রায়ের নির্জল বনমধ্য
অবধি ভারতের সর্বত্র ইহা জন্মে।

গন্ধ—বিঃ ব্যালকর বলেন রাজপুতনার মধ্যে দিবার ও
হারাবতীতে ধাইফুল হইতে গন্ধ সংগ্রহ করে। উহা ভেদে
“খোকা গন্ধ” নামে খ্যাত। ইহা জল অগ্নি লবু। কাপড়
রং করিবার সময়ে যে অংশে রং লাগাইতে হইবে না, সেই
অংশে এই গন্ধ লাগাইয়া দেয়। ইহার মূল ১০০ টাক।

রং—ইহার ফুল হইতে একপ্রকার উদ্ভাস রং হয় এবং
এই ফুল আত পাছের রং (আল রং) প্রস্তুত করিবার সময়ে
ব্যবহৃত হয়। গৌর হইতে চৈত্র পর্যন্ত ইহার ফুল হয়।

এই সময়ে কুঁড়ি জুগিয়া শুকাইয়া রাখিতে হয়। কোন
কোন স্থানে শরৎকালে ইহার পাতাও জুগিয়া শুকাইয়া
রাখে। ইহা ভারতের স্থান পাছ, জুতরাং পাতা বা ফুল-
সংগ্রহে পারীষদ পরিভ্রম ব্যতীত কোন অর্থ-ব্যয় নাই।

বাঙ্গালার ইহা হইতে স্বতন্ত্র রং প্রস্তুত বড় করে না।
আলুতে বিশাইবার কত ইহার ফুল জলে দিও করে অথবা
মানকুল অকলে ঠাণ্ডা জলে ডিলাইয়া রাখে, কোথাও বা
পরমজলে ডিলাইয়া রাখে। তাহার পরে এই জলে কটকিরি
বা ফুল ও কটকিরি কেলিয়া দিয়া তাহাতে রং করিবার বস্ত্র
ডিলাইয়া ইহাৎ রক্তবর্ণ করিয়া লয়।

ঔষধ—ডক্কুল বৈষক মতে উত্তেজক ও স্বেচ্ছাক।
রক্তপ্রাণ ও উন্নয়নসাধিতে কথিত। ইহা বহুল ব্যবহার
করেন। ২ ড্রাম ফুলের ডাঁড়া দ্বিগুণ সহিত সেবন করিলে
আমায় ও বহুর সহিত ব্যবহারে রক্তদ্রাব্যতা বৃদ্ধি হয়।
যায়ের উপর শুষ্ক ডাঁড়া হুকাইয়া দিলে, পচন নিবারণ করিয়া
মাংসকণিকা বৃদ্ধি করে। কোতপ প্রদেশে পিত্তাধিক্যে
যোগ্য স্থগন্ধর তিলতৈলে তরিতা দিয়া মাখার তালুতে
ধাইপাতার রস বসিয়া দিতে থাকে। ইহাতে পিত্ত কাটিয়া
স্থ মধ্য তৈলে মিশ্রিত হইয়া তৈলকে ইহাৎ স্নিগ্ধবর্ণ
করিয়া ফুলে, তখন সেই তৈল কেলিয়া দিয়া আবার ঝাঁটি
তৈল যুখে দিয়া মাখার পাতার রস দিতে থাকে। এই-
রূপে বতকপ তৈলে পিত্তনাক্ষেপন নিবারিত না হয়, ততক্ষণ
ঔষধে তৈলের ফুলচূড়া দেওয়া হয়। ডাক্তার ডাইক ইহা
দেখিয়াছেন। উত্তরভারতে ইহা স্বেচ্ছাক, উত্তেজক ও
স্নিগ্ধগুণবিশিষ্ট গন্ধা গুণ্য ও ব্রীলোকের পৰ্য্যাবহার
বিতেও হানি বোধ করে না। ছোট নাপপুরে প্রবররূপে
ইহার পাতাগুলি জলপান করিতে দেয়।

বৈষ্যক মতে, ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, মলকরী, বিষদোষ,
অতীশার, বিশপ, ব্রণ ও বক্তপিত্তনাশক। (রাজবল্লভ)

খাত—বাঙ্গালার ইহার পাতা ডিলাইয়া একপ্রকার
স্নিগ্ধ সন্ময় করে। মধ্য প্রদেশে ফুল খায়। কাপড়ের
বস্ত্র প্রস্তুত করিতে ইহার গাছের কোন কোন অংশ ব্যবহৃত
হয়। ইহার কাঠ বড় ভারি, আলানিহনে ব্যবহৃত হয়।

ধাতকাদিলেহ (পুং) চক্রমতাক লেহভেদঃ।

“ধাতকী বিষমতাকলোদ্ধেববালিকঃ।

লেখ্য কোত্রেণ বালানি অরাতীসরকান্তিঃ।” (চক্রমত)

ধাতকী, বিষ, ঘন, লোহ, ইজব ও বালা এই সকল
দ্রব্য করিয়া বহুর সহিত সেবন করিলে বালকবিশেষের অর ও
অতীশার বিনষ্ট হয়।

বাঁহু (পুং) বীরভে নর্য বসিগতি বা বাঁহু (সিদ্ধিগণীতি ।
উৎ ১১০) ১ পরমাত্মা । “সএব চিত্তাত্মা” (কতিঃ) ।
২ পরীরবারক বস্ত্র, বাত, শিত ও কক ।

“পরীরবুবাধোবা মণিলীকরণাঙ্গলাঃ ।

বরণাজাতবস্ত্রোবাতিপিত্তককাজঃ ।” (বৈভক)

বাত, শিত ও কক পরীরকে ধারণ করে বলিয়া তাহা-
দিগকে বাঁহু কহে ।

“বনাস্থস্থানেনেবোহস্থিবজ্জাতক্রাণি ধাতবঃ ।

সপ্তভূতাঃ সলাবুজসমুৎপেদ্যোহোহি চ ১” (বাউত পৃ, ১৩৫)

রস, অম্বু অর্থাৎ রক্ত, মাস, বেদ, অগ্নি, মজ্জা ও তুক্র
এই সাতটি পরীরস্থিত বাঁহু । ইহার বিবর জুড়ে এই
প্রকার লিখিত আছে । বাহা কিছু আহার করা যায়, তাহার
সারভাগ রস হয় অর্থাৎ সেই আহার কটু, অম, তিক্ত, কষাণ,
লবণ ও মধুর এই ছয় প্রকার রস এবং দুইপ্রকার বা অষ্ট
প্রকার বীৰ্য্যবিশিষ্ট এবং বহুবিধ ভরণুৎ । ইহার সম্যক
পরিণামকথারা ভেদেয় নিদান বরণ অতি দৃঢ় যে সার
জন্মে, সেই সারই রস নামে কথিত হয় । ইহার স্থান মূত্র ।
জ্বর হইতে সেই রস মলী উর্দ্ধগামিনী রসরক্তবাহিনী
ধমনীগণে প্রবেশপূর্বক অব্যোভাগে এবং চারিটি তিৰ্যাক্-
গামিনী ধমনীগণে প্রবেশপূর্বক উত্তর পার্শ্বভাগে গমন
করে । অষ্টদেহু জিহা অর্থাৎ যে জিহায কারণ বেগা যায়
না, সেই জিহা দ্বারা ঐ রস ধমনীগণে প্রবেশ করিয়া স্নাত
পরীরকে অপরহ ভর্ণণ, বর্জন, ধারণ ও জীবনান করিতেছে ।
কর বুদ্ধি এবং বিকার অর্থাৎ পরীর কীণ হইতেছে, বুদ্ধি
হইতেছে এবং ব্রণাধিকার বিকার প্রাপ্ত হইতেছে, এই
কারণে নর্য পরীরগামী সেই রসের গতি অল্পমান দ্বারা
উপলব্ধি করা যায় । প্রাপিগণের বেহব অব্যাপন রস অর্থাৎ
যে রসে কোন প্রকার বৈকল্যিত্য ভাব নাই, অঙ্গসর ভেদঃ
কর্কক (অর্থাৎ যে সময়ে পিত্তের কার্য্য পরীরে আত্মবিক
রূপ হইতে থাকে) সেইকালে তৎপ্রভাবে রঞ্জিত হইয়া রক্ত
নামে কথিত হয় । এই রস হইতে যে রক্ত হয়, তাহাই
ক্রীলোকবিশেষ পরীরে রক্ত নামে কথিত হইয়া থাকে । অজ্ঞাত
আচাৰ্য্যেরা কহিয়া থাকেন যে জীবরক্ত পাকভৌতিক অর্থাৎ
যে পকত্বতে এই পরীর উৎপন্ন হয়, তাহাই ক্রীলের রক্ত
আছে । বাসগজবিশিষ্টতা, তারঙ্গা, রক্তবর্ণ, করণশীলতা
এবং লঘুতা পোষিতের এই ভ্রণগুলিকেই পকত্বের ভ্রণ বলা
যায় । রস হইতে রক্ত, রক্ত হইতে বাস, বাস হইতে বেদ,
বেদ হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে মজ্জা এবং মজ্জা হইতে তুক্র
এইরূপ পরম্পরাক্রমে সপ্ত বাঁহু উৎপন্ন হইয়া থাকে । অরপান

বাহা যে রস জন্মে, তাহাই এই সকল বাঁহুর পোষকত্ব ।
পুংব অর্থাৎ সেই এই রস হইতেই স্নাত হয় । রস বাঁহুগতি
অর্থ বুঝায় । এই রসবাঁহু ভিন্ন স্নাত পকরণ কলা করিয়া
এক এক বাঁহুতে অবস্থান করে ।

এইরূপে সেই রস এক বাসে তুক্র বাঁহুতে পরিণত হয় ।
স্বতন্ত্র ও পরতন্ত্র ভাবে অষ্টাদশ স্নাত স্নাত (১৮০১০) কলায়
এই রস বাঁহুতে বিভক্ত করা যায় । প্রত্যেক বাঁহুতে ৩০১৫
অংশ করিয়া ৩টি বাঁহুতে ১৮০১০ কলা অবস্থিত করে এবং
রসবাঁহু ক্রমশঃ পরিণাক হইয়া জিহ্মৎ বিবস পরে তুক্র-
বাঁহু হয় । ইহার তৎপৰ্য্য এইরূপ, আহার জনিত ও পরীরে
প্রতিদিন যে রস হয়, সেই রস পাঁচদিনে পরিণাক হইয়া
ষট্টিদিনে রক্ত বাঁহুতে গমন করে এবং সেই পাঁচদিন
মধ্যে নূতন রস সঞ্চিত হইয়া পরিণাক হইতে থাকে । রক্ত ও
পাঁচদিনে পরিণাক হইয়া বাসে লভ্য । এইরূপ ক্রমশঃ
জিহ্ম দিগের পর অরস হইতে তুক্র বাঁহু জন্মে । তুক্র
অগ্নিবার পাঁচ দিনের পূর্বে যে বাঁহু জন্মে, তুক্র অগ্নিরা সেই
বাঁহুতেই অবস্থান করে । বাঁহুর যে অংশকে অষ্ট বাঁহুতে
গমন করিতে হয়, তাহাই ইহার পরতন্ত্র অংশ, এবং
যে অংশ আপনাতঃ থাকে, তাহাই ইহার স্বতন্ত্র অংশ ।
এইরূপ স্বতন্ত্র ও পরতন্ত্র ভাবে ১৮০১০ অংশ রস অবধি
মজ্জা পর্য্যন্ত বাঁহুতে অবস্থিত করে । এই সকল বাঁহু রস
হইতে উৎপন্ন হইয়া পরীরকে ধারণ করে, একারণ তাহা
দিগকে বাঁহু কহে । এই সকল বাঁহুর কর ও বুদ্ধি পোষিতের
করবুদ্ধি হইতেই বুঝা যায় । [বিশেষ বিবরণ তত্ত্ব পক্ষে
উক্তব্য ।]

পূর্ব পূর্ব বাঁহু অভিন্ন বুদ্ধি হইলে পর পর বাঁহু সকলও
বুদ্ধি প্রাপ্ত হয়, অতএব যে সকল বাঁহু অভিন্ন বুদ্ধি হয়,
তাহাদিগকে হ্রাস করিবার নিমিত্ত প্রতীকার করা কর্তব্য ।
রস হইতে তুক্র পর্য্যন্ত সপ্ত বাঁহুর যে গমন ভেদোক্ত, তাহাকে
ভজ্য কহে । আত্মকোষে এই ভজ্য বাঁহুকেই বল
বলিয়া কথিত হইয়াছে, পরীরে ভজ্য বাঁহু থাকিলে বাস
মূত্র ও পুট হয়, সকল কার্য্য উৎসাহ থাকে, বর এবং
পরীরের বর্ণ প্রসন্ন ভাবে থাকে, বাহু এবং অন্তরহ সকল
ইঞ্জির অভাবে বন কাৰ্য্য নির্বাহ করে । পরীরস্থিত ভজ্য
সোমভ্রণবিশিষ্ট, ইহা পরীর দ্বারা ভ্রণভাবে থাকে এবং
ইহা দ্বারা প্রাণজন্ম হয় । প্রাণিগণের বেহব সকল অরবে
ইহা ব্যাপ্ত হইয়া থাকে । তাহার অভাবে পরীর শীর্ণ হইয়া
যায় । সকল বাঁহু হইতে যে সার স্নাত হয়, তাহাই
ভজ্য । সামিক ও শারীরিক ভ্রণ, কোষ, শোণ, একাধ

চিত্তা ও শ্রমশ্রুতিদ্বারা ওজা বাঁহুর কর হয়। ওজা কর হইলে অগ্নিগণের ভেজেরও কর হয়। ওজা কর হইলে নদী স্থানের শিথিলতা, নদীরের অবসরতা, বাত, পিত্ত ও স্নেহের প্রকোপ এবং ক্রিয়ার নিরোধ, নদীরের শুষ্কতা, ভাত, বাঁহু অল্প পোষ, কর্ণের শুষ্কতা, সানি, তজ্জা ও নিজা এই সকল লক্ষণ ঘটনা থাকে।

বলের তিন প্রকার দেখ—ব্যাগৎ, বিজ্ঞানো এবং কর। বলের বিজ্ঞানো হইলে নদীরের শিথিলতা, অবসরতা, আঁতি, বাহুপিত্তকরকর বিকৃতি এবং ইজিরের কার্য বতাবতঃ যে পরিমাণে হইয়া থাকে, সেই পরিমাণে না হইয়া অথবা না পারা প্রকৃতি লক্ষণ ঘটনা থাকে। বল ব্যাপার হইলে নদীরের ভাত, শুষ্কতা ও সানি, নারীরিক বর্ণের বিভিন্নতা, তজ্জা, নিজা এবং বাঁহু অল্প পোষ হইয়া থাকে। বলের কর হইলে মুহূর্ত্ত, মাসল, মোহ, প্রোপ ও অজানিতা এই সকল লক্ষণ এবং পুরোঁক সকল লক্ষণ অথবা বৃত্তা পর্য্যন্ত ঘটনা থাকে।

সকল বাঁহুর অন্তরে যে দেহ বৃত্ত ও তৈলাদির ভাষ শিথিল পদার্থ থাকে, বাঁহুর পরিপাক কালে সেই সকল দেহ পদার্থ হইতে নদীরের ভেজঃবরণ বলা নামক বাঁহু করে। বলা বাঁহু জীলোকবিশেষ নদীরে অধিক পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। ইহাখারা নদীরের কোমলতা, সৌন্দর্য, উৎসাহ, দৃষ্টি, বিতি, পরিপাকশক্তি, কাতি ও দীপ্তি করে এবং নদীরের মোহ আর ও নদীর কোমল হয়। কবায়, ভিত্ত, শীতল, কক অথবা মলমূত্ররোধক পদার্থ সেবন করিলে অথবা জীলসর্প, ব্যারাব বা ব্যাবি কর্তৃক ক্রম হইলে এই বলা বাঁহু বিকৃত হয়। বলা বাঁহু বিকৃত হইয়া বা অগ্রসর ভাবে থাকিলে বকের পাকত, বর্ণের বিভিন্নতা, গাভবেখনা বা কানকানি অথবা নদীর প্রতাপুত হইয়া থাকে। বলা বাঁহু ব্যাপার হইলে নদীরের ক্রমতা, অসিমান্য, নদীর হইতে বা অত হইতে তির্ন্যকভাবে বাঁহুকরণবি ঘটনা থাকে এবং কর হইলে দৃষ্টি, অগ্নি বা বলের হানি, বাঁহুর প্রকোপ অথবা বৃত্তা হইয়া থাকে। বলা বাঁহুর বিকৃতি হইলে পুরোঁক তিন অবস্থাতেই যেহণান ও তাহা নদীরে বর্জন, সেপন বা পরিসেচন করা এবং দ্বিষ্ট অথচ লুপ্ত এতদ্ব জ্ঞা ভোজন করা বিবেক। বাঁহুকর হইলে যে প্রকার আহাৰ্য্যাদা তাহার পুণ্য হয়, তাহাই করা বিবেক। বাহাতে নদীরে আরয়ন সকারিত হইয়া সকল বাঁহু সমান ভাবে থাকে, সেইরূপ করাই কর্তব্য। নদীরের সকল বাঁহু সমানভাবে জন্মিলে নদীর স্থল বা ক্রম না হইয়া

সম্যভাবে থাকে এবং কার্যসমর্থ হয়। জ্বা, শিপাসা, শীত, জীল, বর্ষা ও মৌসুম করিতে পারে এবং বলবান হয়। স্থল এবং ক্রম এই উভয় প্রকার নদীরই নিম্নবীর। সম্যক নদীরই সর্বাংগে প্রেত। বাঁহু সকল সমানভাবে থাকিলেই নদীর সম্যক হয়।

[বিশেষ বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য।]

ও সকল নামের প্রকৃতিত্বত্ব প্রকৃতি। “বাঁহুরান ক্রিয়া-বাচক। গণাদিগঠিতঃ পদবিশেষঃ”। (পদার্থবিদ) ক্রিয়া-বাচক গণাদি গঠিত শব্দ বিশেষের নাম বাঁহু। ক্রিয়ার বাচক প্রকৃতির নাম বাঁহু। বত কিছু শব্দ দেখা যায়, বাঁহু হইতে বিশ্রা, এইকর বাঁহুকে শব্দযোনি করে। বাঁহুর উভয় দশটি বিকৃতি হয়।

বিকৃতির তালিকা—

বিকৃতির সংখ্যা	গণাদি মতে নাম	স্থলমোহ মতে নাম	ভ	কোন কার্যবাক
১	লট	কী	বর্জমান	বর্জমান
২	লোট	গী	অহুতা	
৩	বিমিলি	বী	বিবি	
৪	আশিগি	টী	আশিগি	তবিত্তৎ বোধক
৫	লুট	জী	অন্যতন	
৬	লুট	জী	অন্যতন তবিত্তৎ	
৭	লুট	বী	বাঁহুর্ষ	অতীত বোধক
৮	লিট	মী	অসিপতি	
৯	লুট	টী	পরোক অতীত হতন অতীত অতন অতীত	
১০	লট	বী		

এই দশটি ব্যতীত বেবে সেই নামে আর এক প্রকার বিকৃতির ব্যবহার আছে। এই সকল বিকৃতি পরস্পর ও আশ্রয়শন এই হই তাহে বিকৃত। প্রত্যেক বিকৃতিতে এই হই তাহে নয় করিয়া অতীত আকার হয়, সেই নয় আকারের তিন তিনটি স্পষ্টকরে প্রথম, সম্যক ও উভয় পুরুষের একমতন, বিবচন ও বহুবচনে প্রকৃত হইয়া থাকে। বাঁহুর সকল বিকৃতিতে ১০০টি করিয়া ক্রম হয়। ইহা কতকগুলি কেবল আশ্রয়শনী, কতকগুলি পরস্পরনী এবং কতকগুলি উভয়শনী অর্থাৎ সেই সকল বাঁহুর

উত্তর আশ্বমেধ ও পরশ্বমেধ হইয়া থাকে। আবার কোন কোন বাঁহুতে একবিক্তিক যোগ করিয়া একাবিক্ত পদ অবিক্ত পদ হইয়া থাকে।

বিক্তিকর আকৃতি।

মূঠ ও লঠ। পরশ্বমেধ।

একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন	প্রথম পুরুষ	মধ্যম পুরুষ	উত্তম পুরুষ
ভিপ্	ভিপ্	ভিপ্	ভিপ্	ভিপ্	ভিপ্
ভিপ্	ভিপ্	ভিপ্	ভিপ্	ভিপ্	ভিপ্
ভিপ্	ভিপ্	ভিপ্	ভিপ্	ভিপ্	ভিপ্

আশ্বমেধ।

ভে	সে	এ
আতে	আথে	বহে
অতে	অথে	মহে

মোঠ। পরশ্বমেধ

মুপ্	হি	আমিপ্
ভাম্	ভাম্	আমিপ্
অম্	অম্	আমিপ্

আশ্বমেধ।

ভাম্	ব	ঐপ্
আভাম্	আভাম্	আমিপ্
অভাম্	অভাম্	আমিপ্

মিঠ। পরশ্বমেধ।

মাম্	মাম্	মাম্
মাম্	মাম্	মাম্
মাম্	মাম্	মাম্

আশ্বমেধ।

ঐম্	ঐমাম্	ঐম
ঐমাম্	ঐমাম্	ঐমহি
ঐমাম্	ঐমাম্	ঐমহি

মুপ্-লঠ ও মূঠ। পরশ্বমেধ।

মিপ্	মিপ্	মপ্
ভাম্	ভাম্	ব
অম্	অম্	ম।

আশ্বমেধ।

ভ	ভাম্	ই
আভাম্	আভাম্	মহি
অভাম্	অভাম্	মহি

মিঠ। পরশ্বমেধ।

মপ্	মপ্	মপ্
অম্	অম্	ম
উম্	অ	ম।

আশ্বমেধ।

এ	সে	এ
আতে	আথে	বহে
ইরে	অ	মহে

মূঠ। পরশ্বমেধ।

ভা	ভামি	ভামি
ভামো	ভাম্	ভাম্
ভাম্	ভাম্	ভাম্

আশ্বমেধ।

ভা	ভামে	ভামে
ভামো	ভামাতে	ভামহে
ভাম্	ভামে	ভামহে

আমিদিঠ। পরশ্বমেধ।

মাম্	মাম্	মাম্
মাম্	মাম্	মাম্
মাম্	মাম্	মাম্

আশ্বমেধ।

মীঠ	মীঠাম্	মীঠ
মীঠাম্	মীঠাম্	মীঠহি
মীঠাম্	মীঠাম্	মীঠহি

কোন কোন মতে, আমিদিঠ, এই বিকৃতিকে মোঠ, করিয়া থাকে। বাঁহু মতল বশ জ্যেষ্ঠে বিকৃত। সেই এক এক জ্যেষ্ঠের নাম গণ। পানিনি প্রথমতঃ অষ্টাদশ বিকৃতির নির্দেশ করিয়াছেন—

পরশ্বমেধ।

একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন	উত্তম পুরুষ	মধ্যম পুরুষ	উত্তম পুরুষ
ভিপ্	ভিপ্	ভিপ্	ভিপ্	ভিপ্	ভিপ্
ভিপ্	ভিপ্	ভিপ্	ভিপ্	ভিপ্	ভিপ্
ভিপ্	ভিপ্	ভিপ্	ভিপ্	ভিপ্	ভিপ্

আশ্বমেধ।

ভ	ভাম্	ই
আভাম্	আভাম্	মহি
অভাম্	অভাম্	মহি

এই অষ্টাদশ বিকৃতির দ্বারা ক্রমে ক্রমে ১৮-একমত অষ্টাদশ বিকৃতির আদেশবিধান করিয়াছেন। বিত
254-IX

বোগদেবগ্রন্থিত বৈরাগ্যকরণেরা পানিনির অনুবর্তী না হইয়া এককালে এক পত্র অধীত বিতক্তির নির্দেশ করিয়াছেন। গ্রন্থ বিতক্তি বিশেষ আদি অক্ষর তি, শ্বেব বিতক্তি মহিঙের অন্ত অক্ষর ও এই আদি ও অন্ত্যবর্ণ লইয়া বৈরাগ্যকরণের খাতু বিতক্তির তিঙ্ সাক্ষা নির্দিষ্ট হইরাছে। খাতুব অন্তে তিঙের বোগ হইলে পদ নিম্পন্ন হয়, এই নিমিত্ত খাতু নিম্পন্ন পদকে তিঙ্য কহে।

“ତୁ” ଶବ୍ଦାନ୍ତର ସ୍ୱରୋଚ୍ଚାରଣ ନିର୍ବାଣି: ଆନିତେବ ଚ ।

कृपापिच्छ कृपापिच्छ उन्नकाणि कृपापिच्छः ।"

কুমাৰি, অমাবি, জ্যোত্ৰাভি, দিবাভি, স্বাভি, কুৰ্ভাভি,
 কৰ্ভাভি, তনাবি, জ্যোতি ৭ চুৰাভি এই দশটী গণ। এই সকল
 যাহুৰ কৰ্ভক গুণি সৰ্বৰ্ণক ৭ কৰ্ভক গুণি অকৰ্ণক। যে সকল
 ক্ৰিয়াৰ কৰ্ণগণ আশুভক কৰেনা, সেই গুণি অকৰ্ণক
 দাঙুলিমাৰ ক্ৰিয়া। এই অকৰ্ণক যাহুৰ বিষয় এইরূপ
 লিখিত আছে—

“महा लब्धा विहित जागरणः बुद्धिभरः अविच्छिन्नः ।

नवनकाङ्काचिपुत्रं नैवेद्यं वा कवः कश्यपि योजयः ।

अक्षर ।

[illegible]

সূতা, জীবন, বর্ণ, ভয়, শয়ন, জীবা, িস, কব, অস্বাভাবিক, মনোভাষিত, হিত, জর, লক্ষ্য, প্রায়শ, উপায়, পলায়ন, স্বয়ং, পাতি, কব, খোঠন, বোহ, ধাবন, বৃক, তৃক, বহুগমন, উৎসাহ, সূতা, পলা, প্রান, বহুগতি, সূতা, পতন, চেষ্টা, জেব, যোগদন, বৃক, ভাবগতি, সিদ্ধিবিষয়িত, তর্ক, উপবেশন, পদ, কল্প, উৎসাহ, নিষেধ, সূত ও বর এই সকল অর্থ বুঝাটেন। বাস্তব সকল অস্বাভাবিক হয়। এই সকল অর্থ ভিন্ন হইল সকলক হইয়া থাকে। এই সকলক বাস্তব মধ্যে কতকগুলি বাস্তব জীবন বিকল্পক, অর্থাৎ সেই সকল বাস্তব হইয়া কল্পিত কর্তব্য থাকে।

ହସ, ବାଟ, ମନ, ମତ, କଥା, ଶ୍ରୋତା, ଡି. ଡ୍ର. ମାନ, ଜି, ସହ,
 ସୁଧ, ସୀ, ଜ, କଥା, ସହ ଶ୍ରୋତା ଧାତୁ ବିକର୍ମକ । ବିକର୍ମକ
 ଧାତୁର ଉଲ୍ଲିଖିତ ହୁଏତ କର୍ମେର ସାଥେ ଏକତ୍ର ସୁଧା ଅର୍ଥାତ୍

প্রধান এবং অপরটি গৌণ অর্থাৎ অপ্রধান। ক্রিয়ায় সহিত
সাক্ষাৎ সম্বন্ধে যে কর্ণকে অবলম্বন করা হয়, তাহাই বৃদ্ধ
কর্ণ এবং ক্রিয়ায় সহিত ব'হ্যার দূর অর্থ লক্ষিত হয়, তাহাই
গৌণ কর্ণ। গৌণ কর্ণটি বক্তব্য ইচ্ছাপ্রসারে অন্তর্ভাবককে ও
বাবদ্ধত হইতে পারে। ব'হ্য বৃদ্ধঃ পুংসঃ চিনোতি, বৃদ্ধায়া,
পুংসঃ গৃহং নয়তি গৃহে বা। এই দুই স্থলে বৃদ্ধ ও গৃহ বক্তার
ইচ্ছাপ্রসারে অন্তর্ভাবক অর্থাৎ লক্ষ্য বা সম্বন্ধী হইতে পারে,
তাহাতে দোষাবহ হয় না। বিপরীত বাস্তব হইতে কর্ণ গানের
আকাঙ্ক্ষা থাকে, বাস্তবপন কার্যাবোধক, এই অন্ত উদ্দেশ্য
এক একটিকে এক একটা ক্রিয়া বলা যায়। ক্রিয়ায় টিন
বাটা—কর্তৃবাটা, কর্মবাটা ও ভাববাটা। ইটা তিন কর্ম-
কর্তৃবাটাও দেখা যায়। কর্তৃবাটো কর্তার প্রথমা, কর্মে
দ্বিতীয়া এবং ক্রিয়া কর্তৃহারাচী চইবে, কর্মবাটো কর্মে
প্রথমা, কর্তার তৃতীয়া এবং ক্রিয়া কর্মাহারাচী হইবে। ভাব-
বাটো কর্তার তৃতীয়া বিভক্তি ক্রিয়া আত্মনেপথী। নিত্য
এক ঘটনাত হইয়া থাকে। কর্তব্য যে কোন ঘটন বাস্তব
না কেন, ক্রিয়া এক ঘটনাত হইবে এবং কেবল বাস্তব অর্থ-
মানই প্রকাশ করিবে। কর্তব্য হ্রাদি বিকল্পক বাস্তব
প্রয়োগে গৌণ কর্মে প্রথমা। তা এবং ক্রম, দী, জ ও বহ
বাস্তব প্রয়োগে প্রধান কর্মে প্রথমা বিভক্তি হয়।

* डे. डि. विनिर्दिष्टः सु. १ कर्म विनियोगः ।

अथानिह कुशानिनाः कण्डे कर्तुं ८ कर्षं यत् ।”

তিত্কারি নির্দিষ্ট কর্ণে প্রণয়, বিকর্ণক বাতুর ঘূর্ণ্য কর্ণে
 দুহাশি বাতুর অপ্রণয় কর্ণে এবং পিতৃ প্রভার করিলে বে
 বর্জ্য কর্ণভূত হয়, ১৫ কর্ণে প্রণয় বিকর্ণি হয়। বাতুর
 রূপ করিতে হইলে বাতুরের প্রারতিত্ব প্রকরণের সূত্র
 স্বরূপের সাধারণ প্রয়োজন হয়, কিন্তু এই তলে তাত্ত্বিক
 নিয়ম লেখা অসম্ভব, তথাচ সংক্ষেপে অত্যাধিক
 কতকগুলি নিয়ম দেওয়া হইল।

[illegible]

চতুর্দশ অক্ষর 'ন', 'ব', 'ম', 'ং' এই সকল বর্ণের পরস্থিত 'হি' হ্রসবে 'বি' হয়। অক্ষর তির্য বর্ণের পরস্থিত অক্ষর অক্ষরান্তে এই তির্য বিতক্তির অক্ষর হ্রসবে 'ং' হয় অর্থাৎ যে অক্ষর থাকে, তাহার লোপ হয়। ষাট্ অক্ষর হইলে অতি ও অল্প বিতক্তির ও অক্ষরের লোপ হয়। অক্ষর ষাট্ পরস্থিত লঙ্কার অন্ত্র হ্রসবে উৎ হয়। ঐ উৎ পরে থাকিলে অক্ষরান্তের ল্প হয়। লুং লঙ ও লুং বিতক্তি পরে থাকিলে ষাট্ আবিভেদ অক্ষর হয়। না ও নান ল্প লোপ হইলে হয় না। লঙ, লুঙ ও লুং বিতক্তিতে ষাট্ আবিভেদ ইঐ হ্রসবে ঐ, উউ হ্রসবে ঐ, ব হ্রসবে আর হয়। না ও নান লঙ্কার লোপ থাকিলে হয় না।

যাত্রসম্বর্ধের পরমুহুর্ত হইলে লঙ্কের বিশ ও দ্বিগ বিতৰ্ক
 লোপ হয়। অরবর্ণ পরে থাকিলে ষাত্তর অতীত ই ই
 হানে ইর ও উ উ হানে উন্ হয়। ইহাতে বহি ভগ বা
 বৃদ্ধির সম্ভাবনা থাকে, তাহা হইলে হয় না। বহি ষাত্ত
 একাধিক অর বিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে ই ই হানে ব হয়,
 অত্যা করিয়া একাধিক অর বিশিষ্ট হইলেও হয়। অসমান
 অরবর্ণ পরে থাকিলে অত্যা ষাত্তর পূর্ণতাপ্রতি ই ই হানে
 ইর এবং উ উ হানে উন্ হয়।

চ, ছ, জ, ণ, ব, হ, ও য এই সকল বর্ণের পর ন থাকিলে উভয়ে বিলিয়া ক হয়। ছ অথবা তালব্য শব্দের পর ত থাকিলে ঠ হয়, য থাকিলে ঠ হয়। জ, ণ, ব এই তিনের পর য থাকিলে ছ ণ য হানে ত হয়, ব হানে চ হয়। ত অথবা য পরে থাকিলে চ ও জ হানে ক হয়, আর য পরে গ হয়। সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম বর্ণ এই তিন ধাতুর লকারের পর ত থাকিলে উভয়ে বিলিয়া ঠ হয়। য থাকিলে ঠ হয়। আর যি য থাকে, জ হানে ত, ব হানে চ হয়।

ত, খ ও ঘ পরে থাকিলে হ্কারের দোপ হয়, আর ত
থ ও ধ হানে ক হয়। লুপ্ত হ্কারের পূর্ববর্তী হ্রস্ব স্বর দীর্ঘ
হয়, কিন্তু সহ ও বহ বাতুর লুপ্ত হ্কারের পূর্ববর্তী অকার
অকার হয়। বহ, বিহ ও হ্র অঙ্কতির হ্কারের পর ত থ
অবধা ঘ পরে থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ক হয়। ইহাতে
একটু বিশেষ এই, বাতুর হ্কারের পর ত থ ও ঘ থাকিলে
উভয়ে মিলিয়া ক হয়। হ্র অঙ্কতির হ্কারের পরে ত থ
অবধা ঘ থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ক হয় অথবা হ্কারের
দোপ হয় এবং ত থ ও ধ হানে ক হয় আর লুপ্ত হ্কারের
পূর্ববর্তী হ্রস্ব স্বর দীর্ঘ হয়। বিতক্তির স অবধা ঘ পরে
থাকিলে অথবা বিতক্তির দোপ হইলে বহ বহু অঙ্কিত বাতুর
আদিবিত্ত কৃতী বর্ণ হ্রসে চতুর্থ বর্ণ হয়। বিতক্তির ঘ পরে

থাকিলে দস্তা স হানে স হয় অথবা সকারের লোপ হয়।
 ক আ তির সেরের পরবর্তী হইলে সিট্ট সুহু আশীলিত
 এই তির বিতক্তির ব হানে ত হয়। বকারের পর
 ত ব অথবা ব থাকিলে উত্তরে বিলিয়া ত্ব হয়। তকারের
 পর ত ব অথবা ব থাকিলে উত্তরে বিলিয়া ত্ব হয়। ত ব
 অথবা স পরে থাকিলে ব হানে ৎ হয়। দস্তা স পরে
 থাকিলে ব হানে ৎ ও ত হানে প হয়। লট্ট লোট্ট লঙ্ ও
 বিবিলিহু তির বিতক্তির স পরে থাকিলে বাতুর অন্তস্থিত
 স হানে ৎ হয়। পদের অন্তস্থিত র ও স হানে বিসর্গ হয়।
 পদের অন্তস্থিত বর্ণের তৃতীয় ও চতুর্থবর্ণ হানে প্রথম বর্ণ
 হয়। পদের অন্তস্থিত ত ও প হানে ক হয়, কেবল মুহু
 বাতুর অ হানে ট্ট হয়। পদের অন্তস্থিত ছ, প, ব ও হ হানে
 ট ও ত হয়, বকারাদি বাতুর পদের অন্তস্থিত ব হানে ক হয়।
 এক বর্ণীর তিসবর্ণ একত্র হইলে দ্বাব্যবর্ণের লোপ হয়। লট্ট,
 লোট্ট, লঙ্ ও বিবিলিহু তির বিতক্তিতে একারান্ত, ঐকা-
 রান্ত ও ওকারান্ত বাতু আকারান্ত হয়।

গণভেদে থাকুর জগাধি তিন্ন হইয়া থাকে, এই বক্ত অতি
সংকীর্ণভাবে তাঁহার বিবরণ কিছু প্রদত্ত হইল।

कुवाविमन ।

লট্ট লোট্ট লহ ও বিধিলিহ এই চারি বিতক্তিতে কুমানি
পদীয় বাতুর উভয় অংক হয়। লট্ট লহ ও বিধিলিহ এই চারি
বিতক্তিতে ইহ বাতুর হানে ইহ, একে বাতুর হানে পুহ, মন্থ
বাতুর হানে মন্থ, এবং অস্ব বাতুর হানে কুহ হয়। লট্ট
একটি চারি বিতক্তিতে হ্রস্ব অকারাত বাতুর অস্বিত অ
হানে রিহ এবং দীর্ঘ অকারাত বাতুর অ হানে ইহ হয়।

জুহাৰিগৰিৰ বাতুৰ বৰো জুহাৰিগণে লটু এতুতি চা'ৰি
বিতৰ্কিতে হয় হয়, অৰ্থাৎ বুঢ় বাতু হানে মুক্, সিচ বাতু
হানে শিক্, গিণ বাতু হানে গিণ্ণ, লুণ বাতুহানে লুণ্ণ, কত্
বাতু হানে কত্ এবং বিনবাতু হানে বিন হয় ।

ভাষি ।

লট্ট, দোহট্ট, গজ, বিবিলিঙ, এই চারি বিতকিতে
 ত্র্যম্বিকগণী বাতুর উভয় অ হয়, অ অত্যাধৰ্ণে বৃক হয়।
 লট্ট একুতি চারি বিতকিতে ত্র্যম্বিকগণী বাতুর অত্যাধৰ্ণের
 অণ হয়। লট্ট একুতি চারি বিতকিতে ত্র্যম্বিকগণী বাতুর
 উপধা লম্ব বধের অণ হয়, অত্যাধৰ্ণের নবীণ বর্ণকে উপধা
 করে। লট্ট একুতি চারি বিতকিতে সন্ম্ব বন্ম্ব ও দন্ম্ব
 বাতুর সকলের লোপ হয়। লট্ট একুতি চারি বিতকিতে
 দববাত্ত হানে গজ, বৃণবাত্ত হানে গজ, ক্রববাত্ত হানে ক্রাণ,
 নববাত্ত হানে নীড়, ণিববাত্ত হানে ণিব, বাবাত্ত হানে ভিট,

দান্ ও বনধাতু হানে বন্ধ, পাধাতু হানে শিব, ব্রাধাতু হানে
জিহ্ব, দ্রাধাতু হানে শ্ব, ও দ্রাধাতু হানে মন আদেশ হয়।
লট্ প্রকৃতি চারি বিভক্তিতে আ উপসর্গের বোলে চনধাতু
হানে চান এবং ওহ ধাতু হানে গৃহ্ হয়।

দিবাসিগণ।

লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে
দিবাসিগণীর ধাতুর উত্তর ব হয়। লট্ প্রকৃতি চারি বিভ-
ক্তিতে দিবধাতু হানে দীব ও দিব ধাতু হানে সীব হয়।
লট্ প্রকৃতি চারি বিভক্তিতে জনধাতু হানে জা ও বাধ
হানে বিধ্ হয়। লট্ প্রকৃতি চারি বিভক্তিতে দীর্ঘ ক্কা-
নাভ ধাতুর ক্কাবের হানে কৈ্ হয়। লট্ প্রকৃতি চারি
বিভক্তিতে পশ্, শ্রশ্, ভ্রশ্, ভশ্, কশ্, দশ্, ক্শ্ ও মশ্
ধাতুর অকার হানে আকার হয়। লট্ প্রকৃতি চারি
বিভক্তিতে ওকারান্ত ধাতুর ওকানের লোপ হয়।

আদি।

লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে
আদিগণীর ধাতুর উত্তর হ্ আগম হয়। তিপ্, সিপ্, তুপ্,
আনিপ্, আবপ্, আমব্, ঐপ্, আবহৈপ্, আমহৈপ্, দিপ্, পশ্
এই কয় বিভক্তি পরে থাকিলে হ্ হানে নো হয়। যদি হ্
বাক্তন বর্ণে মিলিত না হয়, তাহা হইলে বিকরে উকারের
লোপ হয়। যদি হ্ লববর্ণের সহিত মিলিত থাকে, আনি,
আব, আম, ঐ, আবহৈ, আমহৈ, অশ্ এই কয় ভিন্ন বিভ-
ক্তির ব্রবর্ণ পরে থাকিলে হ্ হানে গুহ হয়। লট্ প্রকৃতি
চারি বিভক্তিতে শ্রধাতু হানে শ্ এবং বিধ্ হানে বি হয়।

তনাদি।

লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে তনাদি
গণীর ধাতুর উত্তর উ আগম হয়। উ অন্ত্যবর্ণ মিলিত তিপ্,
সিপ্, তুপ্, আনিপ্, আবপ্, আমপ্, ঐপ্, আবহৈপ্,
আমহৈপ্, দিপ্, সিপ্, পশ্ এই কয় বিভক্তি পরে থাকিলে
উ হানে ও হয়। যদি উ সংযুক্ত বর্ণে মিলিত না হয়, তাহা
হইলে বিকরে উর লোপ হয়।

তিপ্, সিপ্, তুপ্, আনিপ্, আবপ্, আমপ্, ঐপ্,
আবহৈপ্, আমহৈপ্, দিপ্, সিপ্, পশ্ এই কয় বিভক্তি পরে
থাকিলে ক্ ধাতু হানে কয় আর ততির বিভক্তিতে ক্শ্ হয়।
বিভক্তির সিপ্, তির ম, ব, র পরে থাকিলে ক্ ধাতুর পর-
বিত্ত উকারের লোপ হয়।

ক্রাদি।

লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে ক্রাদি
গণীর ধাতুর উত্তর না আগম হয়। অন্ ভিন্ন ব্রবর্ণ পরে

থাকিলে নায় আকারের লোপ হয়। তিপ্, সিপ্, সিপ্,
তুপ্, দিপ্, সিপ্ ভিন্ন ব্যঞ্জনবর্ণ পরে থাকিলে না হানে
নী হয়। হি বিভক্তিতে ব্যঞ্জনবর্ণের পরবিত্ত না হানে
নী হয়। হি বিভক্তিতে ব্যঞ্জনবর্ণের পরবিত্ত না হানে
আনি হয়। লট্ প্রকৃতি চারি বিভক্তিতে ওহ ধাতু হানে গৃহ
এবং জা ধাতু হানে জা হয়। চটাদি চারি বিভক্তিতে দীর্ঘ
উকারান্ত ধাতুর অহবিত্ত দীর্ঘ উকার ০শ্ হয়। এই সকল
বিভক্তিতে ধাতুর উপধা নকারের লোপ হয়।

ক্ধাদি।

লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে
ক্ধাদি গণীর ধাতুর অন্ত্য ব্রবর্ণের পর ন আগম হয়। তিপ্,
সিপ্, সিপ্, তুপ্, আনিপ্, আবপ্, আমপ্, ঐপ্, আবহৈপ্,
আমহৈপ্, দিপ্, সিপ্, ও পশ্ এই কয় বিভক্তিতে নকারের
পর অকার হয়। লট্ প্রকৃতি চারি বিভক্তিতে হিঙ্গ ধাতু
সিপ্ এই সকল বিভক্তি হানে হিঙ্গ হয়। তিপ্, সিপ্, তুপ্,
দিপ্ পরে থাকিলে হ্ ধাতুর ন হানে নে হয়।

অদাদি।

অদ ধাতুর পরবিত্ত লভের দিপ্ হানে অন্ এবং সিপ্
হানে অস হয়। আকারান্ত ধাতুর পরবিত্ত লভের অন্ হানে
বিকরে উন্ হয়। ঐ উন্ পরে থাকিলে আকারের লোপ
হয়। তিপ্, সিপ্, সিপ্, তুপ্, আনিপ্, আবপ্, আমপ্,
ঐপ্, আবহৈপ্, দিপ্, সিপ্ ও পশ্ এই কয় বিভক্তিতে
অদাদি গণীর ধাতুর ক্কাবের ও উপধা সপ্তমবর্ণের লোপ হয়।
ৱধ্ ধাতুর লভের অন্ হানে বিকরে উন্ হয়। লট্, লোট্,
লঙ্ এই তিনের ব্যঞ্জনানি বিভক্তি, লভের দিপ্ ও সিপ্ ভিন্ন
বিভক্তি পরে থাকিলে ক্, খপ্, লগ্, জন ও ক্কা হ্ ২ ব উত্তর
ই হয়। ক্ধ প্রকৃতি ধাতুর লভের সিপ্ হানে কৈ্ ও অন্
এবং সিপ্ হানে কৈ্ ও অশ্ হয়। লট্ প্রকৃতি চারি
বিভক্তিতে জক্ষ, আগ্, দবিজা, চকাস্ এই পাঁচ ধাতুর অন্ত্য
সংজ্ঞা হয়। তিপ্, সিপ্, সিপ্, তুপ্, দিপ্, সিপ্, ভিন্ন
ব্যঞ্জনাদি বিভক্তি পরে থাকিলে দরিজা ধাতুর আকারান্ত
ই হয়। আত্, অত্ ও অন্ বিভক্তিতে ম ও মধ্যম পূর্ববের
এক বচনের ধাতুর অন্তবিত্ত ল হানে ৭ হয়। তিপ্, সিপ্,
দিপ্, তুপ্, দিপ্, সিপ্ ভিন্ন ব্যঞ্জনাদি বিভক্তি পরে থাকিলে
নাশ্ ধাতু হানে শিশ্ হয়। হি বিভক্তির সহিত শাস ধাতু
হানে শাধি হয়। লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্ এই চারি
বিভক্তিতে শী ধাতু হানে শে হয়। অত্, অন্ত্য ও অন্
বিভক্তিতে শী ধাতু হানে শে হয়। লোটের ঐপ্, আব-
হৈপ্, আমহৈপ্, বিভক্তিতে শ্ ধাতুর লোপ হয় না। অতি

আশীদিতের পরমৈশপদে বচ, বদ, বপ, বস, বহ, বণ এই সকল ধাতুর অকার সহিত য় তানে উ হয়।

আশীদিতের পরমৈশপদে হেব ধাতু হানে হু হয়। আশীদিতের পরমৈশপদে ধাতুর উপধানকারের লোপ হয় এবং শাস্ ধাতু হানে শিহু হয়। আশীদিতের আশ্রমপদে ধাতুর অত্যাশ্রম ও উপধা লম্ববরের গুণ হয়, এই ধাতুর উত্তর বিহিত ই দীর্ঘ হয়। আশীদিতের আশ্রমপদে অনিষ্ট ধাতুর অন্ত-হিত একরের গুণ হয় না। আশীদিতের আশ্রমপদে অনিষ্ট ধাতুর উপধা লম্ববরের গুণ হয় না।

লিট্।

লিট্ বিতক্তি করিলে ধাতু অত্যন্ত হয়। অত্যন্ত করিলে পূর্ভাগের আধিবরের পর যে অংশ থাকে, তাহার লোপ হয়। পরমৈশপদে প্রথম ও উত্তম পুরুষের একবচনে ধাতুর উপধা অকারের অত্যাশ্রমের বৃদ্ধি হয়। পরমৈশপদে প্রথম ও উত্তম পুরুষের এক বচনে ধাতুর উপধা লম্ববরের গুণ হয়। পরমৈশপদে মধ্যম পুরুষের একবচনে অত্যাশ্রমের ও উপধা লম্ববরের গুণ হয়। অত্যন্ত ধাতুর পূর্ভাগের দীর্ঘবর হ্রস্ব হয়। অত্যন্ত ধাতুর পূর্ভাগে বর্ণের বিভীষবর্ণ থাকিলে প্রথম বর্ণ ও চতুর্থাংশ থাকিলে তৃতীয় বর্ণ হয় এবং পূর্ভাগস্থিত ক ও খ হানে চ, গ ও খ হানে জ হয়। অত্যন্ত ধাতুর পূর্ভাগস্থিত ঙ, ঞ হানে জ্ হয়। অত্যন্ত ধাতুর পূর্ভাগে হ থাকিলে তাহার হানে কহ, অত্যন্ত ধাতুর পূর্ভাগে সংযুক্ত বর্ণ থাকিলে অত্যা বামন বর্ণের লোপ হয়। অত্যন্ত ধাতুর পূর্ভাগে ক, খ, ঙ, ঠ, ড, ব, স্প, ক্ষ থাকিলে আদি বর্ণের লোপ হয়। আকারান্ত ধাতুর পরবর্তী শিটের পরমৈশপদে প্রথম ও উত্তমপুরুষের এক-বচন হানে ঔ হয়।

লিট্ বিতক্তিতে আকারান্ত ধাতুর আকারের লোপ হয়, কিন্তু ই বিভাদ হইলেও হইয়া থাকে। লিট্ বিতক্তি পরে থাকিলে হু ধাতু হানে বহু হয়। লিট্ বিতক্তিতে টি ধাতুর পরভাগ হানে কি, জি ধাতুর পরভাগ হানে গি ও বি ধাতুর পরভাগ হানে বি হয়। পরমৈশপদে প্রথম পুরুষ ও উত্তম পুরুষের একবচন তির লিট্ বিতক্তিতে ধাতুর অন্তহিত দীর্ঘ ঙ হানে জ্ হয়। যে সকল হ্রস্বকারান্ত ধাতুর আদিতে সংযুক্ত বর্ণ থাকে, পরমৈশপদে প্রথম ও উত্তমপুরুষের একবচন তির লিট্ বিতক্তিতে ধাতুর উপধান-কারের বিকল্পে লোপ হয়। আদি-পদীর অশ্ ধাতু, হ্রস্ব একারান্তি ধাতু এবং যে সকল অকারান্তি ধাতুর অন্তে সংযুক্ত বর্ণ থাকে, তাহাদের পূর্ভাগ হানে

অশ্ হয়। লিট্ বিতক্তিতে চ্যাত ধাতু হানে দি হয়। লিট্ বিতক্তিতে অধারনার্থ ই ধাতু হানে গা হয়। যে সকল ধাতুর আদিতে এবং অন্তে কসংযুক্ত বামন বর্ণ থাকে এবং মধ্য অকার থাকে, লিট্ বিতক্তিতে সে সকল ধাতুর পূর্ভ-ভাগের লোপ হয় এবং পর ভাগের অকার হানে একার হয়। পরমৈশপদে প্রথম ও উত্তম পুরুষের একবচনে হয় না। লিট্ বিতক্তিতে অত্যন্ত ত, দল, তল্ ও জল্ ধাতু হানে যথাক্রমে তের, ফেল, তেল ও জেল হয়। পরমৈশপদে প্রথম ও উত্তমপুরুষের একবচনে হয় না। লিট্ বিতক্তিতে অত্যন্ত জম্, রজ্ ও ন্ ধাতু হানে যথাক্রমে জিন্নে, জেম, রেজ্ ও নেজ্ হয়। পরমৈশপদে প্রথম ও উত্তম পুরুষের একবচনে হয় না। লিট্ বিতক্তিতে গম্, পন্, বন্ ও হন্ ধাতুর পরভাগে অকারের লোপ হয়। কিন্তু পরমৈশপদে একবচনে হয় না। লিট্ বিতক্তিতে হন ধাতুর পরভাগের হ হানে খ হয়। লিটেন খ পরে থাকিলে দৃশ্ ও স্থজ্ ধাতুর পরভাগের হ হানের হয়। ই হইলে হয় না। ক্রব, কৃপ, দৃপ, মৃপ, স্প্ এই কয় ধাতুর বিকল্পে র হয়। লিট্ বিতক্তিতে বাহ্ ধাতুর পূর্ভাগ হানে বি এবং এই ধাতু হানে গৃহ হয়, পরমৈশপদে একবচনে হয় না। লিট্ বিতক্তিতে হেব ধাতু হানে হহ ও বচ, বদ, বপ, বস, বহ ও বণ এই সকল ধাতুর পূর্ভাগের ব ও অ হানে উ হয়, আর পরমৈশপদে একবচন তির বিতক্তিতে ব ও অ হানে উ এবং বজ্ ধাতু ব ও অ হানে ই হয়। লিট্ বিতক্তিতে অঘ, ঘন্ ও আস্ হ্রস্ব উত্তর আশ্ হয়। আশের উত্তর তু, ক, অশ্ এই তিন ধাতুর প্রয়োগ হয় ও শিটের কার্গা হইয়া থাকে। যে সকল ধাতু আদিতে আকার তির গুরুষের থাকে, লিট্ বিতক্তিতে তাহাদের উত্তর আশ্ ও তু প্রভৃতির অজপ্রয়োগ হইয়া থাকে। লিট্ বিতক্তিতে চ, জী, জী ও তু ধাতুর উত্তর বিকল্পে আশ্ ও তু প্রভৃতির প্রয়োগ হয়, আশ পরে ধাতু য় ও অভ্যাস হয়। কর্ণগাটো আশের উত্তর প্রমুখাশান জু ও অশ্ ধাতু পরমৈশপদী থাকে। পর-মৈশপদী ধাতু-ত পরমৈশপদী, আশ্রমপদী ধাতুতে আশ্রমপদী, আর উত্তমপদী ধাতুতে উত্তমপদী হয়। লিট্ বিতক্তিতে কাণ্, দরিদ্রা, কান্, কাশ্, উন্ এই কএকটা ধাতুর উত্তর বিকল্পে আশ্ ও তু প্রভৃতি ধাতুর প্রয়োগ হয়। আশ পরে ধাতুর অত্যা ও উপধা লম্ববরের গুণ হয়। প্রথম ও উত্তম-পুরুষের একবচন তির লিট্ বিতক্তিতে কাণ্ ধাতুর খ হানে ক্ হয়। লিট্ পূর্-বিতক্তিতে ধাতুর উত্তর স হয়। নিপ্ নিপ্ এই দুই বিতক্তিতে সকলের প: ঙ্ হয়। ই ই

এই উত্তরের বধ্যবর্তী সকারের লোপ হয়। সকারের পর-
স্থিত অন্ হানে উন্ হয়। স পরে থাকিলে পরস্পরপদে
খাত্তর উপধা অকার হানে বিকলে অকার হয়। ইহাতে
বিশেষ এই যে, মাত্, খাত্, কণ, খস, বধ বা একায়েৎ খাত্তর
হয় না। স পবে থাকিলে পরস্পরপদে বধ প্রভৃতি খাত্তর অকার
হানে নিত্য অকার হয় এবং খাত্তর অন্তস্থিত যয়ের বৃদ্ধি হয়।
সুত্তের পরস্পরপদে খাত্তর উপধা লঘুস্বরের ঞ্ণ হয়। সুত্তের
আন্ত্যেনপদে খাত্তর অন্ত্যস্বর ও উপধা লঘুস্বরের ঞ্ণ হয়।
সুত্তের পরস্পরপদে ত্ খাত্তর উত্তর বে স হয়, তাহার লোপ
হইয়া থাকে এবং অন্ ও অন্ বিতক্তিতে বন্ ও বন্ হয়।

স পরে থাকিলে পরস্পরপদে অনিষ্ট খাত্তর অন্ত্য ও উপধা
লঘুস্বরের বৃদ্ধি হয়। স পরে থাকিলে আন্ত্যেনপদে অনিষ্ট
খাত্তর অন্তস্থিত ঞ্ ও উপধা লঘুস্বরের ঞ্ণ হয় না। ত, থ,
ধ পরে থাকিলে বর্ণের প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণ
এবং শ, ব, স ও হ্রস্বস্বরের পরস্থিত সকারের লোপ হয়।
পরস্পরপদে নম, বম, রম ও আকারান্ত খাত্তর নিপ্ ও নিপ্
তির বিতক্তিতে সকারের পূর্বে স ও ই হয়। সুত্তের পর
স্পরপদে দা, ধা, বা এই কয় খাত্তর উত্তর স লোপ হয় এবং
আন্ত্যেনপদে আকার হানে ইকার হয়। সুত্তের অন্ত্যনামস্থিত
উন্ বিতক্তিতে পরে থাকিলে অকারান্ত খাত্তর আকারের লোপ
হয়। লুৎ বিতক্তিতে ই খাত্তর হানে গা হয়। পরস্পরপদে
ই স্থানীয় গা ও া খাত্তর স লোপ হয়। জা, খে, ছো, শো,
গো খাত্তর পরস্পরপদে বিকলে স লোপ হয়। স লোপ
হইলে দা খাত্তর স্পৃশ রূপ হয় না, হইলে জা খাত্তর স্পৃশ
হইয়া থাকে। লুৎ বিতক্তিতে অপব্যবহার ই খাত্তর হানে
বিকলে ণ হয়, ণর ইকারের ঞ্ণ হয় না। লুৎ বিত
ক্তিতে পুথ্যনিষ্ঠাভাদি খাত্তর উত্তর স না হইয়া অ হয়।
কিন্তু আন্ত্যেনপদে হইবে না। লুৎ বিতক্তিতে ব্ খাত্তর হানে
বোচ্চ, ণ্ড খাত্তর হানে পশ্ ও অন্ খাত্তর হানে অন্ এবং অন্
খাত্তর হানে নেশ হয়। লুৎ বিতক্তিতে জ্, শ্রি, ক খাত্তর
অন্ত্য এবং স্পৃশের অন্ত্য কার্য হয়। লুৎ বিতক্তিতে
ত্রিাদি খাত্তর উত্তর বিকলে অ হয়। অ পরে থাকিলে লু
ৎ ণ্ড হানে দর্শ এবং অতির পক্ষে জন্ হয়। লুৎ পরে
দিশা ণ্ড খাত্তর উত্তর স হয়, কিন্তু স নিমিত্তক ঞ্ণ ও ই
প্রভৃতি কার্য হয় না। জন, বৃধ, পূব ও বীপ খাত্তর সুত্তের
আন্ত্যেনপদের ত্ হানে বিকলে ই হয় এবং এই পরে বৃধ
খাত্তর হানে বোধ হয়।

জ্বাদি।

লট, লোট, লঙ, ও বিধিলিঙ এই চারি বিতক্তিতে জ্বাদি-

দ্বীয় খাত্তর অন্ত্য হয় এবং লিট্ একরপে অন্ত্য খাত্তর
পূর্বভাগের যে সকল কাব্য নিদিষ্ট হইয়াছে, সেই সমস্তই
হয়। তিপ্, সিপ্, নিপ্, তুপ্, আনিপ্, আবপ্, আমপ্, ঐপ্,
আবঠৈপ্, আমঠৈপ্, নিপ্, সিপ্ ও গম্ এই কয় বিতক্তিতে
জ্বাদিগণীয় খাত্তর অন্ত্যস্বর ও উপধা লঘুস্বরের ঞ্ণ হয়।
অন্ত্য ও অন্ত্য বিতক্তিতে পরে থাকিলে হ খাত্তর উকার হানে
ব্ হয়। তিপ্, সিপ্, তিপ্, তুপ্, সিপ্, তির বিতক্তিতে পরে
থাকিলে দা ও ধা খাত্তর আকার লোপ হয়। পরস্পরপদে
আকার লোপ হইলে এবং ঙ, ঞ, স ও য পরে থাকিলে ধা
খাত্তর পূর্বভাগের ধ হানে দ হয় না। কিন্তু ত, থ, ধ,
স পরে থাকিলে পরস্পরপদে ধ হানে ঞ্ হয়। লোটের দি
বিতক্তিতে অন্ত্য দা খাত্তর হানে দে এবং ধা খাত্তর হানে
ধে হয়। অণ্ডের স্বরবর্ণ পরে থাকিলে হা খাত্তর আকারের
লোপ হয়। অণ্ডের ব্যঞ্জনবর্ণ পরে থাকিলে হা খাত্তর আকার
হানে ই এবং ঐ হয়। হা খাত্তর লোটের ঙ বিতক্তিতে
জ্বাদি, জ্বাদি, জ্বাদি এই তিনটা পদ চতুর্থা থাকে। হা
ও ধা খাত্তর পূর্বভাগের অ আকার হানে উকার হম, অণ্ড
স্বরবর্ণ পবে থাকিলে উত্তরভাগের আকার লোপ হয়। অণ্ড
ব্যঞ্জনবর্ণ পরে থাকিলে উত্তরভাগের আকার হানে ট হয়।
লট্, লোট্, লঙ, ও বিধিলিঙ এই চারি বিতক্তিতে নিচ বিত
ক্তিতে বিধ খাত্তর পূর্বভাগের ঙ হানে ঞ হয়। আনিপ্, আবপ্,
আমপ্, ঐপ্, আবঠৈপ্, আমঠৈপ্, গম্ এই সকল বিত-
ক্তিতে নিচ, বিক্, বিধ খাত্তর পরস্পরপদে ঞ্ণ হয় না।

খাত্তর উত্তর গিচ্ হ, সন প্রত্যয় তানকর্ত্তি প্রত্যয়
হইয়া থাকে। ণে সন পপ্রত্যয় ধ্রুৎ প্রত্যয় স্তম্ভ বা
সনস্ত খাত্তর কাহ। ইহায়েনও কিছু কিছু সনস্ত বিবরণ
দেওয়া গেল।

বিজ্ঞপ্ত।

গেরণ অর্থে খাত্তর উত্তর গিচ্ হয়। গিচেন ইকার
থাকে। গিচ্ প্রত্যয় করিলে খাত্তর অন্ত্যস্বরের ও উপধা
অকারের বৃদ্ধি হয়। গিচ্ হইলে খাত্তর উপধা লঘুস্বরের
ঞ হয়। খাত্তর উত্তর গিচ্ হইলে এই খাত্তর গিচ্ খাত্তর
বলিয়া গণনীয় হয়, ইহার উত্তর পুনরায় সকল খাত্তর কার্য
হইবে। লট্, লোট্, লঙ, ও বিধিলিঙ এই চারি বিতক্তিতে
গিচ্ খাত্তর জ্বাদিগণীয় খাত্তর জ্বাদি। গিচ্ প্রত্যয় করিলে
অসন্ত ও যটাদি খাত্তর অন্ত্যস্বরের উপধা অকারের বৃদ্ধি
হয় না। গিচ্ প্রত্যয় হইলে ত্ ও ঞ্ণ খাত্তর অন্ত্যস্বরের
ঞ হয় এবং হন খাত্তর হানে খাত্তর, হন খাত্তর হানে হন ও
অব্যবহার্যক ই খাত্তর হানে আপ হয়। চিত্তবিভাগ অর্থাৎ

চিত্তের অগ্রসরতা বুঝাইলে হুব ধাতু হানে বিকসে দুই হয়।
 পিচ্ প্রত্যয় হইলে ল্ ধাতুর দ্ব্যন্তে ত হয়; ক্ ধাতুর
 হ হানে বিকসে প হয় ও ক্ষু ধাতুর উকার হানে বিকসে
 আকার হয়। পিচ্ প্রত্যয় হইলে ণী ও ধু ধাতুর উত্তর বিকসে
 ন হয়, ঞ, ঙী ও আকারান্ত ধাতুর উত্তর প হয় এবং ঐ
 প পরে ধাতু অস্ত্যবসের ঞ্গ হয়। পানার্ধ পা ধাতুর উত্তর
 য, রকার্ধ পা ধাতুর উত্তর ল হয়। যদি কৰ্ত্তা অস্ত্য নিরপেক্ষ
 হইয়া তদ্র ও বিশেষ অন্ত্য, তাহা হইলে পিচ্ প্রত্যয় পরে
 তী ধাতু হানে তীব ও সি ধাতু হানে আপ এবং আয়নেপদ
 হয়। পিচ্ প্রত্যয় পরে যুগা অৰ্ধে রন্ ধাতুর ন লোপ
 হয়, ট ধাতুহানে গম হয়। জানার্ধ ই-ধাতু হইলে হয় না।

আদিশিঙের পরমৈপদে গিজন্ত ধাতুর ই লোপ হয়।

লিট্ বিতক্তিতে গিজন্ত ধাতুর উত্তর আ হ্র এবং আয়ের
 উত্তর কৃ, ক্, ও অস এই তিন ধাতুর অগ্রসরোগ হইবে।

লুঙ্ বিতক্তিতে গিজন্ত ধাতুর উত্তর অ হয়। অ হইলে
 গিজন্ত ধাতু অস্ত্য হয় এবং লিট্ প্রকরণোক্ত বাবতীর
 অস্ত্যকার্য্য প্রাপ্ত হয়। অ পরে থাকিলে গিজন্ত ধাতুর
 পরভাগেব অস্ত্যকিত ইকারেব লোপ হয় ও গিজন্ত ধাতুর পব
 ধাতুর পরভাগের উপধা ওক স্বর লভ হয়। লুঙ্ বিতক্তিতে
 গিজন্ত ধাতুর পূৰ্ণ ভাগের লঘু স্বর ওক হয় ও গিজন্ত
 ধাতুর পূৰ্ণভাগের অকার তানে কৈ হয়। পর বর্ণ ওক স্বর-
 যুক্ত হইলে কৈ হয় না। সংস্কৃতবর্ণ পরে থাকিলে ক্ব ই
 হয়। স্ব, ষ্ণ ও ত্ব ধাতুর ই হয় না। গিজন্ত ভ্রাজ, দীপ
 প্রকৃতি ধাতু পরভাগের উপধা ওক স্বর বিকসে লঘু হয়।
 ক্কারোপ অর্থাৎ যে সকল ধাতুর উপধা অকার এই সকল
 ধাতু গিজন্ত হইলে লুঙ্ বিতক্তিতে বিকসে ধাতুর আকৃতি
 প্রাপ্ত হয়। লুঙ্ বিতক্তিতে গিজন্ত অণ ধাতুহানে অণি এবং
 ষা ধাতুর অকার হানে ইকার ও অস্ত্য পানি ধাতু হানে
 সীপা হয়। লুঙ্ বিতক্তিতে গিজন্ত ঞ, ক, ক্ষ, ঞ, প্ৰ, মু ও চ্য
 ধাতুর পূৰ্ণভাগের অকার তানে ই এবং উ হয়।

চুয়াদি।

চুয়াদি গণীয় ধাতুর উত্তর স্বার্থে পিচ্ হয় এবং গিজন্ত
 ধাতুর কার্য্য প্রাপ্ত হয়। পিচ্ করিলে ধাতুর অস্ত্যকিত অকা-
 রের লোপ হয়, পরে আর ঞ্গ বৃদ্ধি হয় না। লুঙ্ বিতক্তিতে
 অকারান্ত ধাতুর পূৰ্ণভাগের লঘু স্বর ওক হয় না, এবং
 অকার হানে ই অথবা কৈ হয় না। কেবল কথ ও গণ
 ধাতুর পূৰ্ণভাগের অকার হানে বিকসে কৈ হয়।

সনন্ত ধাতু।

ইচ্ছা অৰ্ধে ধাতুর উত্তর লন্ প্রত্যয় হয়। লনের স

থাকে। লন্ প্রত্যয় পরে ধাতুর উত্তর ই তয়। অনিট্
 ধাতুর উত্তর হয় না। লন্ প্রত্যয়ান্ত ধাতু অস্ত্য হয় ও
 বাবতীর অস্ত্য কার্য্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে এবং ধাতুর পূৰ্ণ
 ভাগের অকার হানে ইকার হয়। ধাতু যে পদী, লন্ প্রত্যয়
 হইলে সেই পদীই থাকে। গিজন্তের ভায় সনন্ত ও বস্ত্র
 ধাতু বলিয়া গণ্য ও লঘু স্বর ধাতুকার্য্য প্রাপ্ত হয় এবং
 লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ বিতক্তিতে ত্র্যধিগণীয়
 ধাতুর তুল্য হয়। ক্, বিচ্ ও ল্ ধাতুর উপধা লঘু স্বরের
 ঞ্গ হয় না এবং গ্রহ ধাতুর উত্তর ইট্ হয় না। লন্
 প্রত্যয় পরে থাকিলে গ্রহ ধাতু হানে গৃহ, স্বপ ধাতু হানে
 স্থপ ও প্রজ্ঞ ধাতু হানে পূজ্ হয় এবং প্রজ্ঞ ও গম ধাতুর
 উত্তর ইট্ ও জিধাতু হানে গি হয়। লন্ প্রত্যয় পরে
 থাকিলে ল্ ধাতুর পরভাগের অকার হানে আকার, ই
 হানে য এবং ধাতুর অস্ত্যকিত অর্ধহানে কৈ হয়। ঞ
 বর্ণ ওষ্ঠ্যবর্ণের পর থাকিলে উ হয়। লন্ প্রত্যয়ান্ত অস্ত্য
 লাদাতু হানে দিৎস, ষা ধাতু হানে থিৎস, আপ ধাতু হানে
 ঈৎস, মা ধাতু হানে থিৎস, লত ধাতু হানে লিৎস ও রত ধাতু
 হানে রিৎস হয়। লিট্ বিতক্তিতে সনন্ত ধাতুর উত্তর আন
 ও চ্, অন্ ও ক্ ধাতু অগ্রসরোগ হইয়া থাকে। কিৎ,
 তিৎ, ঞ্গ, বধ ও মান ধাতুর উত্তর স্বার্থে লন্ হয় এবং
 বধ ও মান ধাতুর পূৰ্ণভাগের অকার ও আকার হানে
 কৈকার হয়।

বস্ত্র ধাতু।

এক স্বরযুক্ত আদিতে ব্যঞ্জনবর্ণবিধিট ধাতুর উত্তর
 পোনঃপুনা ও আত্মপদ অৰ্ধে বঙ্ হয়। বঙের ব থাকে।
 বঙন্ত ধাতু আত্মনেপদী হয়। গিজন্ত সনন্তের ভায় বঙন্ত ও
 বস্ত্র ধাতু বলিয়া গণ্য এবং লঘু স্বর ধাতুকার্য্য প্রাপ্ত
 হইবে। লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ বিতক্তিতে ত্র্যধিগণীয়
 ধাতুর তুল্য। বঙ্ প্রত্যয় করিলে বাবতীর অস্ত্য কার্য্য
 প্রাপ্ত হয়। বঙ্ প্রত্যয়ান্ত ধাতুর পূৰ্ণভাগের ঞ্গ হয়।
 বঙ্ হইলে নান্ত, যান্ত ও লান্ত ধাতুর পূৰ্ণভাগের স্বরবর্ণের
 পরং হয়। ক্কারোপ ধাতুর পূৰ্ণভাগের ঙী হয়। ক্কারান্ত
 ধাতুর ঞ হানে ক্ত হয়। লট্, লুঙ্ ও আদিশিঙের বিতক্তিতে
 ব্যঞ্জনবর্ণের পরবিত্ত বঙের লোপ হয়।

নাম ধাতু।

নামের উত্তর কতকগুলি প্রত্যয় হয়। ঐ সকল প্রত্যয়
 হইলে লব ধাতুর রূপ প্রাপ্ত হয় এবং তাহাদিগকে নাম
 ধাতু কহে। লঘু স্বর নাম-ধাতু ত্র্যধিগণীয় ধাতুর ভায় রূপ
 হইয়া থাকে। আনসংক্রান্ত ইচ্ছা বুঝাইলে নামের উত্তর

কাম্য ও পরমৈশ্বর্য হয়, কিন্তু অজ্ঞ স্রষ্টাক্ষ ইচ্ছা বুঝাইলে হয় না। যথা আত্মনঃ পুত্রমিচ্ছতি, আপনায় পুত্র ইচ্ছা করিতেছে, এই অর্থে 'কাম্য' প্রত্যয় হইল। এই স্থলে পুত্র শব্দের উত্তর কাম্য প্রত্যয় করিয়া 'পুত্রকাম্য' থাক্ হইল। আত্মসংক্রান্ত ইচ্ছা বুঝাইলে শব্দের উত্তর ক্যচ্ ও পরমৈশ্বর্য হয়। ক্যচের য থাকে। ক্যচ্ পত্যয় করিলে শব্দের অন্তর্ভুক্ত অকার বা আকার হানে জে হয় এবং ব্রহ্মবর থাকিলে দীর্ঘ হয়। ব্রহ্মকা অর্থে অশ্বন শব্দের উত্তর ক্যচ্ হয়। অশ্বনশব্দের অন্ত্য অকার হানে আকার হয়। শিপাশা অর্থে উদক শব্দের উত্তর ক্যচ্ হয় এবং উদক শব্দ হানে উদন হয়। নমস্, তপস্ ও যরিনস্ শব্দের উত্তর করণ অর্থে ক্যচ্ হয়। আচরণ অর্থে কর্তব্যাতক উপমানের উত্তর ক্যচ্ হয় এবং অন্তহানে যদি য থাকে, তাহা হইলে য হানে রী হয়। আচরণ অর্থে উপমানকর্তার উত্তর ক্যচ্ ও আত্মনৈশ্বর্য হয়। ক্যচের য থাকে। ক্যচ্ পরে থাকিলে শব্দের অন্তর্ভুক্ত ব্রহ্মবর দীর্ঘ হয়, অন্তর্ভুক্ত নকার ও সকারের বিকরে লোপ হয় ও অন্তর্ভুক্ত য হানে রী হয়। করণ অর্থে শব্দ, বৈর ও কলহ শব্দের উত্তর ক্যচ্ হয়। অমৃতত্ব অর্থে সুখ, তপঃ ও কৃত্য শব্দের উত্তর ক্যচ্ হয়। উষ্মন অর্থে বাশ্প, ফেন, ধূম ও উষ্ম শব্দের উত্তর ক্যচ্ হয়। উপহারপূর্বক চর্চণ অর্থে যোমহ শব্দের উত্তর ক্যচ্ হয়। ভূশ, শীত, চপল, মন, পতিভ, উৎসুক, স্নয়নস্, চর্চনস, উষ্মনস্ এই সকল শব্দের উত্তর অন্ততত্বাৎ অর্থাৎ বস্ত্র বা ব্যক্তি যে তাবাপন্ন না থাকে, সেই তাবাপন্ন হওয়া এই অর্থে ক্যচ্ হয়। আচরণ অর্থে কর্তব্যাতক উপমানের উত্তর বিপ্ হয়; বিপের কিছুই থাকে না। করণ অর্থে শব্দের উত্তর গিচ্ হয় এবং গিচ্চত প্রকরণে বাহ্য উল্লিখিত হইয়াছে, এই স্থলেও সেই সকল কার্য্য হইবে। গিচ্ করিলে পুণ্ড, মুহ ও মুচ শব্দের য হানে র ও অন্ত্যবরের লোপ হয়। গিচ্ করিলে মূলশব্দ হানে যব, দূরশব্দ হানে দণ, অন্তিক শব্দ হানে নেদ, এবং বহল শব্দ হানে বহু হয়।

কোন কোন দাতু আয়নেনগদী বা পৰ্যটনগদী তাহার
সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিখিত হইতেছে।

नमोऽस्तुते विधिनि ।

বি, আ ও গরিপূৰ্ণক নম্ৰ বাতু পৰিচয়ন হয়। ঊপপূৰ্ণক
নম্ৰ বাতু বিকলে পৰিচয়ন হয়। অহু ও পৰাপূৰ্ণক নম্ৰ
বাতুৰ পৰিচয়ন হয়। অতি, ঐতি, অতি পূৰ্ণক ক্ৰি
বাতুৰ পৰিচয়ন হয়। অপূৰ্ণক বহু বাতুৰ পৰিচয়ন

হয়। লিট, লুট ও লুৎ, বিকজিত্যে দুখাত্তর পরোষণ হয়।
 নিজত দুখ, মণ, জন্ ও অখ্যারনাথ ই খাত্তর পরোষণ হয়।
 নিজত ঞ, জ ও ঞ খাত্তর পরোষণ হয়। যদ্বি অণিভ-
 কালে ঞাণি কৰ্ত্তা থাকে, তাহা হইলে অকৰ্মক নিজত খাত্ত
 পরোষণ হয়।

অব্যয়পদ-বিধান ।

নি পূৰ্ণক বিখ্যাত আশ্বনেপন হয়। বি, পৰি, অব পূৰ্ণক
কী খাত্তর আশ্বনেপন হয়। আ পূৰ্ণক বা খাত্তর আশ্বনেপন
হয়, কিন্তু ি গার অৰ্থে হয় না। আ, অহ ও পৰি পূৰ্ণক
কীত খাত্তর আশ্বনেপন হয়। পকী অথবা চতুশ্চন্দ্র অজ্ঞ কৰ্তা
হইলে, এৰে হৰ্ষসকাপ, আহাৰায়েবন ও বাসগ্রহেপন্না অৰ্থ
বুঝাইলে অপপূৰ্ণক হু আশ্বনেপন ও আদিতৈ সকায়ের আপন
হয়। আপূৰ্ণক প্রোজ খাত্তর আশ্বনেপন হয়। প্রে, বি, অব ও
সম্পূৰ্ণক বা খাত্তর আশ্বনেপন হয়। উৎপূৰ্ণক বা খাত্তর
আশ্বনেপন হয়, কিন্তু উখান অৰ্থে হয় না। য়েবপূকা, যিলন,
মৈত্ৰীকরণ ও পন এই সকল অৰ্থে উপ পূৰ্ণক বা খাত্তর আশ্ব-
নেপন হয়। গাতেক্কা বুঝাইলে উপ পূৰ্ণক বা খাত্তর বিকল্পে
আশ্বনেপন হয়। উপ পূৰ্ণক অকৰ্মক বা খাত্তর আশ্বনেপন
হয়। আ পূৰ্ণক অকৰ্মক হন ও বম খাত্তর আশ্বনেপন হয়।
সম্পূৰ্ণক অকৰ্মক পম্ ও ঞ খাত্তর আশ্বনেপন হয়। শাক্কা
অৰ্থে আ পূৰ্ণক যেনে খাত্তর আশ্বনেপন হয়। বৃদ্ধি, উৎসাহ ও
অগতিবদ্ধ অৰ্থ বুঝাইলে ক্রম খাত্তর আশ্বনেপন হয়। এহ
সকলবি জ্যোতিঃপদার্থের উৎগমন বুঝাইলে আ পূৰ্ণক
ক্রম খাত্তর আশ্বনেপন হয়। জ্যোতিঃ তির অজ পদার্থের
উৎগমন বুঝাইলে হয় না। পদবিক্ষেপ অৰ্থে বিপূৰ্ণক
ক্রম খাত্তর আশ্বনেপন হয়। আরত অৰ্থে প্র ও উপ পূৰ্ণক
ক্রম খাত্তর আশ্বনেপন হয়। উপসর্গহীন ক্রম খাত্তর বিকল্পে
আশ্বনেপন হয়। অপকব অৰ্থে জা খাত্তর আশ্বনেপন হয়।
সম ও ঐতিপূৰ্ণক জা খাত্তর আশ্বনেপন হয়। স্তবন অৰ্থে
হয় না। উপসর্গহীন জা খাত্তর বিকল্পে আশ্বনেপন হয়।
ঐতিজা অৰ্থে সম্পূৰ্ণক থু খাত্তর আশ্বনেপন হয়। উৎ
পূৰ্ণক সাকৰ্মক হু খাত্তর আশ্বনেপন হয়। তৃতীয়াত পনের
যোগে সম্পূৰ্ণক চর খাত্তর আশ্বনেপন হয়। বিবাহ অৰ্থ
বুঝাইলে উপপূৰ্ণক বম-খাত্তর আশ্বনেপন হয়। উপসর্গ
পূৰ্ণক হু খাত্তর আশ্বনেপন হয়। রকা তির অজ অৰ্থে
হু খাত্তর আশ্বনেপন হয়। বদিকৰ্তা বহোদ্রোহনোদেপে
ক্রিয়া অহুতান করেন, তাহা হইলে উত্তরপদী খাত্ত ও শিভত
খাত্তর কেবল আশ্বনেপন হয়। সাক্কা জা, ঞ, হ ও হু
খাত্তর আশ্বনেপন হয়। অহপূৰ্ণক জা খাত্তর উত্তর হয় না।

এ ধাতুর প্রতি ও আত্মক হয় না। যে সকল ধাতুর ঙ্গিৎ বায়, সেই সকল ধাতু আত্মনেপদী এবং যে সকল ধাতুর ঙ্গিৎ ক্রিয়ায়, সেই সকল ধাতু উত্তরপদী।

লকারার্থ নির্ণয়।

বর্তমানকালে ধাতুর উত্তর লটু বিতক্তি হয়। অতীত কালে ধাতুর উত্তর লটু, লঙ ও লুঙ হয়। ভবিষ্যৎকালে ধাতুর উত্তর লটু ও লুট হয়। অ শব্দের বোলে অতীতকালে লটু হয়। যা শব্দের বোলে সর্বকালে বিকল্পে লুঙ হয়। আশ্বিনশব্দের বোলে সর্বকালে লঙ ও লুঙ বিতক্তি হয়।

বাং ও পুণ্যশব্দের বোলে ভবিষ্যৎকালে লটু হয়। কবা ও কবিশব্দের বোলে ভবিষ্যৎকালে বিকল্পে লটু হয়। কবা শব্দের বোলে সর্বকালে লটু ও বিলিঙ হয়। বধা ও যদি শব্দের বোলে ভবিষ্যৎকালে বিলিঙ হয়। আশীর্বাদ অর্থে ধাতুর উত্তর আশীর্বাদ ও গোটু হয়। আশীর্বাদ অর্থে গোটের তু ও দি কান বিকল্পে তাৎ হয়। বিবি অর্থে ধাতুর উত্তর বিলিঙ হয়। বিবি বিবিদ প্রবর্তনা ৩ নিবর্তনা। সংকর্ষে প্রযুক্তি হানের নাম প্রবর্তনা, অসং কর্ষ হইতে নিবর্তনের নাম নিবর্তনা। অমুক্তা, নিয়োগ, নিমন্ত্রণ, অমুখ্যে, প্রাধনা ও জিজ্ঞাসা এই সকল অর্থে বিলিঙ ও গোটু হয়। ক্রিয়াধরের কার্য কারণ তাৎ বোধ হইলে উত্তর ক্রিয়ায় ভবিষ্যৎকালে বিলিঙ হয়। সমর্থনা অর্থে ধাতুর উত্তর গোটু হয়। ইচ্ছা ধাতুর বোলে বিলিঙ ও গোটু হয়।

ক্রিয়ার অনিশ্চিত বুঝাইলে অতীতকালে ধাতুর লুঙ হয়। সে যদি আশিত তাহা হইলে আশি বাইতাম, এইরূপ হলেই লুঙ বিতক্তি হয়। গৌনঃ পুত্র ও অতিশয় অর্থ বুঝাইলে সর্বধাতুর উত্তর সর্বকালে সর্বপুরুষে ও সর্ববিতক্তিতে গোটের হি, ত, থ, অ এই কব বিতক্তি হইয়া থাকে।

কর্মবাচ্য ও ভাববাচ্য।

কর্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে ধাতু আত্মনেপদী হয়। পুত্রবাঃ কেবল আত্মনেপদীর বিতক্তি হইয়া থাকে। কর্মবাচ্যে কর্মধন্য যে পুরুষ ও যে বচন থাকে, ক্রিয়াধরেরও সেই পুরুষ ও সেই বচন হইয়া থাকে। অর্থাৎ কর্মধন্য অশব্দ হইলে ক্রিয়াতে উত্তম পুরুষের বিতক্তি হয়। সুদৃ হইলে সখ্যম পুরুষের ও তত্তির হইলে প্রথম পুরুষের বিতক্তি হয়। এইরূপ কর্মধন্য একবচন থাকিলে ক্রিয়াধরে একবচন, দ্বিবচন থাকিলে দ্বিবচন, এবং বহুবচন থাকিলে বহুবচন হইয়া থাকে। ভাববাচ্যে ক্রিয়ার কেবল প্রথম পুরুষের একবচন হয়। কর্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে লটু, লোটু, লঙ ও বিলিঙ এই

চারি বিতক্তিতে সর্ব-গণীয় ধাতুর উত্তর ব হয়। য পদে থাকিলে দী ধাতু স্থানে পর হয়। য পদে থাকিলে দা, ধা, ঙা, গা, তা, পা, সা ও ধা ধাতুর আকার স্থানে ই হয়। আশীর্বাদ, স্থলে পরম্পরপদে যে সকল কার্যের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাৎ ও কর্মবাচ্যে স্থলেও সেই সকল ক্রিয়া হইবে। য পদে শিষ্যত ধাতুর অতীত ইকাসনে লোপ হয়। লট, লুঙ, লুঙ ও আশীর্বাদ এই চারি বিতক্তি স্বাক্ষর এত, দুণ ও হন ধাতুর উত্তর পক্ষান্তরে ই হয়। এই সকল বিতক্তিতে ই পদে থাকিলে ধাতুর অত্যাধরের ও উপধা অকারের সন্ধি হয়। ই পদে থাকিলে উপধা লঘুবরের স্তপ হয়।

ই পদে থাকিলে হন ধাতুর হ স্থানে য হয়। এই সকল বিতক্তিতে ই পদ থাকিলে আকান্যত ধাতুর উত্তর ব হয়। কর্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে লুঙের ত বিতক্তি তাৎ ই হয়। ই পদে থাকিলে অত্যাধরের ও উপধা অকারের সন্ধি তপ এবং উপধা লঘুবরের স্তপ হয়। সন্ন্যাস এত, দুণ ও হন ধাতুর লুঙের তত্তির বিতক্তিতে লুট প্রকৃতির ভাষ্য কার্য হয়। ক্রিয়া পদ সাধিতে হইলে সে সকল প্রত্যাদির আব্রজক, তাহার সন্ধিপ্তভাবে বিবরণ দেওয়া হইল। পবে অকারাদিক্রমে ধাতু ও ধাতুর্বাধ পিথিত হইতেছে।

অংশ—বিতাকন। চুরাদিগণীয়, উত্তরপদী। লটু অংশরতি, অংশরতে। গোটু—অংশরত, অংশরতাং। বিলিঙ—অংশ-য়েৎ, অংশয়েত। লঙ—আংশরৎ, আংশরত। লুঙ—আংশরিত, আংশরিত। ক্র—আংশিত। কোন কোন পণ্ডিতের মতে অংশরতি এইরূপ পদ চাইবে।

অংশ—বিতাগ। চুরাদিগণীয়, উত্তরপদী। লটু—অংশরতি, অংশরতে। গোটু—অংশরত, অংশরতাং। লঙ—আংশরৎ, আংশরত। লুঙ—আংশরিত, আংশরিত। অংশরপাতি।

বি+অংশ=বিশেষকরণ, প্রচাণন।

“ব্যাসরাস্যাস তৎসংগ্ৰহঃ” (ভারত)

এই হ’ “ব্যাসরাস্যাস” বি উপসর্গের বোলে বিশেষকরণ অর্থ হইল।

অংহ—ভাসন। চুরাদি, উত্তরপদী। লটু অংহরতি, অংহরতে। গোটু—অংহরত, অংহরতাং। লঙ—আংহরৎ, আংহরত। বিলিঙ—অংহরয়েৎ, অংহরয়েত। লুঙ—আংহরিত, আংহরিত। অংহ—গতি। ভাদি, আত্মনেপদী। লটু অংহতে। গোটু অংহতাং। লঙ—আংহত। বিলিঙ—অংহত। লুঙ—আংহিই।

অক—বক্রগতি, কুটিলগতি। ভাদিগণীয়, পরম্পরপদী। লটু—অকতি। গোটু—অকতু। লঙ—আকৎ। বিলিঙ—

অর্ধ—১ বাচন। ২ গতি। ভূদি, পরটম, সক, সেট। লট্ অর্ধতি। [অর্ধ বেধ।]

“নয়ননং নার্কতি চাতকোহপি।” (বহু)

অর্ধ—বহু। চূহাদি, উত্তরণী, সক, সেট। লট্ অর্ধতি, অর্ধতে। লোট্ অর্ধতু, অর্ধতাত। বিধিলিঙ্ অর্ধয়েৎ, অর্ধয়েত। লঙ্ অর্ধিরৎ, অর্ধিরত। লুঙ্ অর্ধিবৎ, অর্ধিবত।

“বোনাঙ্গিনং দৈতাপুরং পিনাকী।” (ভট্ট)

প্রতি+অর্ধ=প্রতিরূপ পীড়ন। লব+অর্ধ=সম্যক পীড়ন।

অর্ধ—১ গতি। ২ হিংসা। ভূদি, পরটম, সক, সেট। লট্ অর্ধতি। লোট্ অর্ধতু। লঙ্ অর্ধৎ। বিধিলিঙ্ অর্ধেৎ। লিট্ আনর্ক। লুট্ অর্কিতা। লুঙ্ অর্কীৎ।

অর্ধ—পূজন। চূহাদি, উত্তরণী, সক, সেট। লট্ অর্ধতি, অর্ধতে। লোট্ অর্ধতু, অর্ধতাত। লঙ্ অর্ধিরৎ, অর্ধিরত। বিধিলিঙ্ অর্ধিরেৎ, অর্ধিরেত। লিট্ অর্ধরাকার চক্রে। লুট্ অর্ধরিতা। লুঙ্ অর্ধিরিৎ, অর্ধিরিত। আশ্লিঙ্ অর্ধাৎ, অর্ধরীত। লুট্ অর্ধরিততি, অর্ধরিততে। লুঙ্ অর্ধরিতৎ, অর্ধরিতত। কর্ণবাচ্যে অর্ধাতে, লুঙ্ অর্ধি। লন্ অর্ধিরিষতি।

অর্ধ—যোগ্যতা, সমর্থতা। ভূদি, পরটম, সক, সেট। লট্ অর্ধতি। লোট্ অর্ধতু। বিধিলিঙ্ অর্ধেৎ। লঙ্ অর্ধিৎ। লিট্ আনর্হ। লুট্ অর্হিতা। লুট্ অর্হিততি। লুঙ্ অর্হীৎ, অর্হিট। অর্হিঃ। কর্ণবাচ্যে অর্হাতে। লুঙ্ অর্হি। প্রাপ্তি-যোগ্যতার্থ ৩ গতি অর্ধ বৃদ্ধাঙ্গে এই ধাতু সন্ধর্ক হয়।

“ভরোত্তরো নরিহিতে ওকবাননমর্হতি।” (বহু)

কোন কোন স্থলে অর্ধ ধাতুর আত্মনেপন প্রয়োগ দেখা যায়।

“রাবণো নার্কতে পুংগাং।” (হামারণ)

অন—১ অলভরণ, ভূষণ। ২ নিবারণ। ৩ পর্যাগতি, সমর্থ। ভূদি, উত্তরণী, সক, সেট। লিট্ পর্যাগতি অর্ধে অকর্ষক। লট্ অলতি, অলতে। লোট্ অলতু, অলতাত। লঙ্ অলৎ, অলত। বিধিলিঙ্ অলেৎ, অলেত। লিট্ আল, আলে। লুট্ অলিতা। লুঙ্ অলীৎ, অলিট। আলিহুঃ। আলিষ্ট, আলিষাতাৎ, আলিষত। লন্ অলিষতি। পিচ্ অলষতি। কর্ণবাচ্যে অল্যতে। লুঙ্ আলি।

অব—১ বন্ধন। ২ গতি। ৩ পোতা। ৪ প্রীতি। ৫ তৃষ্ণা। ৬ ইচ্ছাশাস। ৭ অবগম। ৮ প্রবেশ। ৯ শ্রবণ। ১০ ঐশ্বর্য-ব্যবহা সমর্থ। ১১ বাচন। ১২ করণ। ১৩ অহুতান। ১৪ ইচ্ছা। ১৫ বীতি। ১৬ প্রীতি। ১৭ আলিষত।

১৮ হনন। ১৯ আদান। ২০ ভাগ। ২১ বৃদ্ধি। ভূদিগণী, পরটমণী, সেট্। অবতি। লোট্ অবতু। লঙ্ অবৎ। বিধিলিঙ্ অবেৎ। লিট্ আব। লুট্ অবিতা। লুট্ অবিষতি। আশ্লিঙ্ অব্যাৎ। লুঙ্ আবীৎ। কর্ণ-বাচ্যে, অবাতে। লুঙ্ আবি। পিচ্ আবরতি, আবরতে। লুঙ্ আবিরৎ, আবিরত। অব-কিপ্=উ। অব-কিন্=উতি।

অবধীর—অবজ্ঞা। অদন্ত—চূহাদি, উত্তরণী, সক, সেট্। লট্ অবধীরতি, অবধীরতে। লোট্ অবধীরতু, অবধীর-তাত। লুঙ্ আববধীরৎ, আববধীরত।

অন—১ ব্যাপ্তি, প্রাপ্তি, পূরণ আচ্ছাদন। ২ সংঘাত, স্নান-করণ। ভূদিগণী, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ অনুতে, অনুতে, অনুতে। লোট্ অনুতাত, অনুতাতাৎ, অনু-বতাত। বিধিলিঙ্—অনুবীত, অনুবীতাতাৎ, অনুবীতন। লঙ্—আনুত, আনুতাতাৎ, আনুতত। লুঙ্—আশিষ্ট, আষ্ট, আশিষাতাৎ, আশিষাতাৎ, আশিষত, আশিষত। লিট্—আনাপ, আনপাতে, আনপিরে। লুট্ অনিতা, অষ্ট। কর্ণবাচ্যে—অস্ততে। লুঙ্—আশি, আশিষাতাৎ, আশিষত। পিচ্ করিলে অন ধাতুর আত্মনেপন হয় না। পিচ্ আনরতি। লুঙ্ আশিবৎ। লন্ অশিষতি।

“প্রাপ্তপত্ত ভানোক্ত বৃগপ্যাননে বিধঃ।” (বহু)

অন—ভোজন। ভূদি, পরটম, সক, সেট্। লট্—অন্নতি, অন্নত, অন্নতি। লোট্ অন্নতু, অন্নতাত, অন্নত। অদান, অন্নতাত, অন্নত। বিধিলিঙ্ অন্নয়ৎ। লঙ্—আন্নৎ, আন্নতাত, আন্নত। লুঙ্—আশিৎ, আশিট। আশিহুঃ। লিট্ আশ। লুট্ অশিতা। লুট্ অশিততি। কর্ণবাচ্যে অন্নতে। লুঙ্ আশি। পিচ্ আশরতি। লুঙ্ আশিবৎ। লন্ অশি-ষতি।

“আহং পরক নার্কীয়াৎ প্রাপ্যপত্যাং চরন্ বিধঃ।” (বহু)

বঙ, অশান্ততে। উপ+অন=উপগত্যাং, প্রাপ্তি।

“বর্ণলোকবৃন্দারীয়াৎ” (হাম) প্র+অন=ভোজন। ১ গতি ২ বীতি। ৩ আদান।

অব—ভূদি, উত্তরণী, সক, সেট্। লট্ অবতি, অবতে। [ভূদি, অন্ বেধ।]

অন্—১ বীতি। ২ গতি। ৩ আদান। ভূদি, উত্তরণী, সক, সেট্। যে স্থলে অন ধাতুর বীতি অর্ধ বেধ হইবে, সেই স্থলে অকর্ষক হইবে। লট্ অনতি, অনতে। লোট্ অনতু, অনতাত। বিধিলিঙ্ অনেৎ, অনেত। লঙ্ অনিৎ, অনিত। লিট্ আন, আনে। লুট্ অনিতা। লুঙ্ অনীৎ, অনিষ্ট।

শিচ্ আসয়তি। সন্ অসিসিযতি। বঙ অসাততে। অ'ত + অস = অসাত। নি + অস = নিক্ষেপ। স + নি + অস = সংসাস। "বেদান্তে জ্ঞান্য সাতসেন" (মহা ৩৩৩) বি + নি + অস = বিভাস।

অস = সভা, বিভসমানতা। অদাদি, অক, পরমৈ, সেট। লট—অতি, তঃ, সতি। লট সি—অসি। লোট অত, তঃ, সত। লোট হি—এধ। বিধিগিত, তাত, তাতা, ততঃ। লঙ—আসীৎ, আস্তা, আসন। লিট, লুট, লুট ও লুঙ বিচক্ষিতে অস ধাতুর তু ধাতুর সম রূপ হইয়া থাকে। লিট বতুয। লুট তবিতা। লুট—। তি। লুঙ—অভূৎ। সন্ বতু যতি। বঙ বোতুযতে

অস—ক্ষেপ। দিবাদি, পরমৈ, সক, সেট। লট অতিঃ। লোট অততু। বিধিগিত অতৎ। লঙ—আতৎ। লট—অসিতা। লুট—অসিত্যতি। শিটু আস। লুঙ আহ', আহতা, আহন। কর্মবাচ্যে, অততে। লুঙ তাদি শিচ্ আসয়তি। সন্ অসিসিযতি। বঙ অসাততে। অস ধাতু উপসর্গপূরক হইলে উত্তরপদী হয়। অ'ত + অস = অতিদুরক্ষেপণ। বি + অতি + অস = বৈপরীতা বার। তাপন।

"বাত্যুপানিগা কাব্যমুপসংরহণ" শুবোঃ। (মত)

অধি + অস = আরোপ, অবস্থতে সেই বস্তুর জ্ঞান।

আপ + অস = দূরীকরণ।

"কিরিতাপাত্তবর্ণানি যৌবনে।" (কুমার)

অতি + অস = অত্যাবৃতি, অত্যাগ। অব + অস = অবক্ষেপ। উদ্ + অস = উদ্ধোৎক্ষেপণ। "পুঙ্খমুদতি" (পাণিনি) পরি + উদ্ + অস = তিরতাৎপথ্য।

"প্রাধাতা হি বিবেকর প্রতি বৎসংপ্রধানতা।

পর্ধ্যাদাসঃ স'বজ্ঞেযো যোক্তরপদেন নঞ।" মীমাংসা

বি + উপ + অস = নিবারণ। উপ + অস = সমীপস্থাপন।

নি + অস = অপণ "ন ম ধনো ভ্রাতৃতি তারমগা" (৩টি উপ + নি = বাচারম্ভণ। সম + নি + অস = ভাগ।

"নার্হস'ভনানদেব সিদ্ধি' সমধিগচ্ছতি।" (শীতা)

নিম্ + নিব + অস = নিষ্টবন। দূরীকরণ। পরা + অস = নিরাকরণ। "এতেন পণ্ডনকাব্যমতমপি পরাণ্ড।" (চিন্তামণি)

পরি + অস = পরাবর্তনধারাত পন। অপণ। বি +

পরি + অস = বৈপরীতা। পরিবর্তন। ভ্রান্তিজ্ঞান। প্র + অস = প্রক্ষেপ। অহু + প্র + অস = এক প্রকার নিবেশন

প্রতি + অস = প্রতিরূপ ক্ষেপণ। বি + অস = বিবেচনরূপে নিবেশন। বি + নি + অস = সংক্ষেপ।

অহু—উপতাপ। অহুং করোতি, কাণ্ডাদিবাং যক্।

অহুং—উত্তরপদী, যক, সেট। লট অহা'ত, অহয়তে। বিধিগিত অহৎ অহয়েত। লোট অহত, অহয়ত। লুঙ অহ', অহয়ত। লিট অহরা ১হুং, চকাং, চকে। তাৎপাচ্যে অহযাতে। লুঙ অহয়। ক্রদন্ত অহয়নীয়। অহয়ক। অহয়ী। অহয় ধাতুর উত্তর জিন পত্যয় হয় না। অহয়িষ্ট। অহয়িত্য ট্যাাদি। অহ অহ অধ্যাহু গতি। তাদি, অহন সক, সেট। লট অহতে। লোট—অহতা'। লঙ অহত। বিধিগিত অহতে লিট অহন'হে। লুট অহতা। লুট অহিত্যত। লুঙ অহিষ্ট, অহিহিত্য। সন অজি'তন ও টিট অহয়তি। লুঙ—অহিহৎ।

অহ দীপ্ত চুর্বাদিশব্দীয়, উত্তরপদী, অক, সেট। লুট—অহয়তি, অহয়তে। লোট অহয়তু, অহয়ত। লঙ অহয়ৎ অহয়ত। লুট অহয়িতা। লিট অহয়'চকার চকে লুঙ অহিহৎ, অহিহত। লুট—অহ'য়িত্য অহ'য়িত্যতে। অহ ব্যাপ্ত হাদি, পরমৈ সক সেট লট অহানি। লোট অহো'। লিট অহৎ লঙ অহী'।

আচ্—আচ্ছি আচ্ছ ধাতু = ১ অ'রাম, দৈর্ঘ্য, দ্যাবিন্তার হু'ন, পরমৈ, সক সেট লট আচ্চি সেট আচ্ছত লঙ আচ্ছৎ বিদ্য'ৎ আচ্ছৎ। লিট আ'ন'চ্ছ। তাস কারয় যতে আন'চ্ছ হইবে না, আচ্ছ হইবে। বৃৎ আচ্ছী, আচ্ছী', আচ্ছন'। সন্ আ'চ্ছিযতি লুট আচ্ছিতা কামবাচ্যে অহ'রাত। লুঙ আচ্ছি। লিট করিলে এট ধাতু উত্তরপদী হয়। লিট আচ্ছতি, অহ'রাত লুঙ আচ্ছিত', অহ'রাত।

আপ—আপ আপধাতু প্রাপ্ত হাদি, পরমৈ সকমক অনিট লট আপ্রোতি, আপ্রুতঃ, আপ্রোতি লট আপ্রোতু। বিধিগিত আপ্রোৎ লুঙ আপ্রৎ লুট আপ্রা। লঙ আপ্রোৎ আপ্রোতা, আপ্রোবু। লঙ পম আপ্রবম। লিট আপ। লুট আপ্রতি। সন উপ্রতি। লিট করিলে উত্তরপদী হয়। লিট আপ্রতি আপ্রতে। লুঙ আপ্রপৎ আপ্রপত। কর্মবাচ্যে আপ্রাতে। লুঙ আপ্রি।

"পুত্রমেব ভাগ্যপেতা চকবস্তিনমাপুহি।" (শকুন্তলা)

প্র + আপ = প্রকর্ষ ধারা প্রাপ্তি। স + আপ = সম্পূর্ণতা

অব + আপ = প্রাপ্তি। "তপঃ কিলেন্দ তদ্যাপ্তিসাধন।"

(কুমারস')

পরি + আপ = প্রচুরত্ব।

"অপর্যাপ্ত" তদ্যাপ্তং বল' অধাত্তিরক্তিঃ।

পর্ধ্যাপ্তং বিদমতেধা' বলং অধাত্তিরক্তিঃ।" (শীতা)

গিহ্ ইল্লতি। উপ+ইগ=প্রেরণ। "তনয়স্ত্রাহু-
নয়" (অক্ ৪৫৭।৫৭) সম্+ইগ=সম্যক চালন।

"পুত্রিণী" সমিভরতি সৰ্বভঃ।" (অক্ ৪১৭।৭)

ইহ্=অধ্যয়ন। অবাদি, আয়নে, সক, অনিট্।

[রূপাদি ই ধাতুতে যেষ।]

ইট=গতি। ভাদি, পরটৈশগণী, সক, সেট্। লট্ এটিতি। লোট্
এটত্। বিবিলিঙ এটৎ। লিট্ ইয়েট, ইটত্, ইট্ঃ।
লুট্ ঐটীৎ, ঐটিটীৎ, ঐটিত্ঃ। লুট্ ঐটৎ। লুট্ এটিতি।
লুট্ এটিযতি। কণ্ধবাচ্য ঐটিতে। লুট্ আটি।

"অ" ত্যবিটতো যথবিজ্ঞপ্রাবঃ সূতাবতঃ।" (অক্ ১০।১৮২।১২)
ইগ=গতি। এই ধাতুর গকার ইৎ ব'য়। অবাদি, পরটৈশ, সক,
অনিট্। [এই ধাতুর রূপ অবাদি ই ধাতু যেষ।] অতি+
ই=অতিক্রম।

"অথ চেৎ গচ্ছী" রাজিমতীত্য পরতোভবেৎ।" (তত্ত্বিত্ত্ব)

অতি+অতি+ই=আতিমুখ্যে অতিক্রম। "যোহত স্বর্গে
লোকোচ্ছিতো ভবেৎ তমভাতোতি।" (পতং ত্রাং)

বি+অতি+ই=বিশেষ দ্বারা অতিক্রম। অধি+ই=
চিহ্নন। গতার্থ ধাতুর প্রাপ্তি অর্থ ও জ্ঞান অর্থ হইয়া থাকে।
এইকত অধিপূরক ই ধাতুর জ্ঞান ও লাভ অর্থ হইবে।
অহু+ই=অহুগমন এই অর্থে ই ধাতু সৰ্বকৰ্ণক। "আদিতা"
বা অতঃ বাত্মহন্তেদেবা অহুতি" (পতং ত্রাং ১১।৬২৪)

সম+অহু+ই=সম্যগমন। "ভক্ত্যনুসরণং" (পাতং
যোগত্ব) অন্তর+ই=অন্তর্গত অন্তরায়। অপ+ই=
অপ গমন অপসরণ। এই অর্থে সৰ্বকৰ্ণক। "ব্যাপতি
দনতঃ স্বধা" (স্মৃতি)

অপি+ই=প্রাপ্তি এই অর্থে অকৰ্ণক। "পকনদাঃ
সরস্বতী মণিবতি" (তরলবচ্)

অতি+ই=আতিমুখ্যে গমন। এই অর্থে সৰ্বকৰ্ণক।
অতি+উপ+ই আতিমুখ্য দ্বারা প্রাপ্তি। এই অর্থে
সকৰ্ণক।

"বক্তেতস্মা ন গতিঃ তদ্বিহাত্যুপেতি।" (উভট)

অব+ই=অবগম জ্ঞান। এই অর্থে সৰ্বকৰ্ণক। "অটৈবসি
তে সারসতঃ বসুধাং" (কুমারসং) অবগতি এই অর্থে
অকৰ্ণক। অহু+অব+সত্তত সদ্ধ। বি+অব+ই=
ব্যবধান। "গার্হপত্যাহ্বননরো ন ব্যপেতৎ" (কাত্যো ১।৮
২৩) যে সলে ত্রীত পুত্রের সংযোগ বুঝাইবে সেই স্থলে
ব্যবহার অর্থাৎ স্তরত এই অর্থ হইবে। "অভ্যভাষ্য ব্যবহাং"
(স্মৃতি) সম্+অব=সম্যক সধব।

"ধৰ্ম্মক্ষেত্রে লুকাঙ্কে লবণতো" (পিতৃ ১।১)

আ+ই=আগমন। এই অর্থে সৰ্বকৰ্ণক। অতি+আ+
ই=অভ্যাগমন। আতিমুখ্যে গতি।

"গল্যামতোহি সত্ততঃ প্রাপ্তসে সিদ্ধিমুক্তনাঃ।"

(ভারত অহু ২৬ অং)

উহ্+আ+ই=উহগমন। উপ+আ+ই=সমীপগমন,
প্রতি+আ+ই=প্রত্যাগমন। "নৈনবভেতে রসনঃ প্রত্যাহতি"
(পতং ত্রাং ১৪৮।৩০) উপ+ই=উপগতি। এই অর্থে
অকৰ্ণক।

"উদেতি হ বৈ সর্বেভ্যঃ পাপাত্যো ব এবৎ বেব।"

(হাশোপাধ্য উং)

অতি+উপ+ই=আতিমুখ্যদ্বারা উপগতি। প্রতি+
উপ+ই=প্রত্যাগমনদ্বারা গতি। সম্+উপ+ই=সম্যক-
গম। উপ+ই=সমীপাগমনপ্রাপ্তি। "উপেদ্যবাং যোকপৎ
মনীষীণাং" (যাব) হুয় ই=হুগম। নির+ই=নির্গমন।
পর+ই=প্রেক্তাব প্রাপ্তি। পলায়ন। 'যঃ পটৈতি সজীবতি
পটৈতি পলায়তি।' প্রতিপত্তি।

"নৈবভ্রোরা ধাত্রীরাষ্ট্রঃ পটৈতি।" (ভারত বন ৫ অং)

পরি+ই=ব্যাপ্তি। এই অর্থে সৰ্বকৰ্ণক। অহু+পরি+
ই=পরিপাটনপে অহুগমন। আ+পরি+ই=আতিমুখ্য
দ্বারা ব্যাপ্তি। বি+পরি+ই=ব্যুৎক্রম প্রাপ্তি।
প্র+ই=পরলোক গতি। এই অকৰ্ণক। "প্রোভ্য স-
জাতি" (কঠোপনিং) অতি+প্র+ই=অভিলাষ। প্রতি
ই=প্রতিগমন। "রাজঃ প্রতীয়ার ভরোঃ সকাং।" (রঘু)
সম্+প্রতি+ই=সম্যক জ্ঞান। নিষ্কর। সম্যকবিধান।

বি+ই=বিগম। সম্+ই=সদয় বিগম। এই অর্থে
অকৰ্ণক। অতি+সম্+ই=আতিমুখ্যদ্বারা সম্যগুপতি। এই
অর্থে সৰ্বকৰ্ণক। "তং জাতবতিসরতি দেবাঃ" (অথর্বক ১১।৫।২)
ইন=[ইন দেখ।]

ইন=গতি। তনাদি, পরটৈশ, সক, সেট্। লট্=ইনোতি,
ইহত্য, ইযতি। লোট্=ইনোত্। বিবিলিঙ ইহন্যৎ। লঙ
ঐনৎ। লুট্ ঐনীৎ, ঐনিটীৎ, ঐনিত্ঃ। কেহ কেহ বলেন,
নিকৃতে ইযতি কেবল বহুতম্যে প্রয়োগ দেবা দ্বারা। কিন্তু
ভূমিগণের ইযত্ব করিলে ইযতি একবচনে হইতে পারে। ইক
ধাতু হইলে রূপ এইরূপ হইবে। লট্ ইযতি। লোট্ ইযত্।
লঙ ঐবৎ। লুট্ ঐবীৎ। লিট্ ইবান। "কথায়ান
ইবসি" (অক্ ১।১৭৬।১)

ইন=বিনাশ। ভূমিগণের, পরটৈশগণী। লট্ ইনতি। লোট্
ইনত্। লঙ ঐনৎ। লুঙ ঐনীৎ। "যঃ প্রোভ্যাহ্বনো হিতং"
(কবির ১৮) এই ধাতুর প্রয়োগ কোন স্থলে দেবা দ্বারা না।

ইল—ইলি ইল বাতু—ঐশ্বর্য। জ্বাতি, পরশৈ, অকর্ণক, সেট।
 লট ইলতি। লোট ইলতু। বিবিলিঙ্, ইলৎ। লঙ্ ঐলৎ।
 লুঙ্ ঐলীৎ, ঐলিট্যে, ঐলিযুঃ। লিট্ ইল্যাবতু। লন্ ইলি
 বিযতি। পিচ্ ইল্যতি, কর্ণবাচো ইল্যতে। লুঙ্ অলি।
 ইক—লীড়ি। কথানি, আশ্রমে, অক, সেট। এই ধাতু নিষ্ঠাতে
 অসিই হইয়া থাকে। লট্ ইকে, ইক্যতে, ইকতে। “বং
 যান জনায় ইকতে” (অঙ্ ৮৪৩) বিবিলিঙ্—ইকীত, ইকৈ।
 লঙ্, ইক, ইক্যতাং, ইকত। লোট্ ইক্যে, ইক্যতাং, ইকত্যাং,
 ব—ইৎ৭ৎ। লিট্ ইক্যচক্রে। লুট্ ইকিত। লুঙ্ ইকিততে।
 লুঙ্, ইকিটৈ, ইকিট্যে, ইকিযত। লন্ ইলিবিযতে। পিচ্
 ইক্যতি। লুঙ্, ঐলিৎ৭ৎ। কানবাচো ইধ্যতে। লুঙ্, ঐকি।
 লন্-ইক—হবন। “অসমিধা চ পাবকং” (মহু ২।১৮৭)
 টল—ইবি ইবধাতু—১ ব্যাপ্তি, গতি। ২ জীপন। জ্বাতি, পরশৈ,
 লক্, সেট। লট্ ইবতি। লোট্ ইবতু। লঙ্, ঐবাৎ। লিট্
 ইবাচকার। লুট্ ইবিত। লুঙ্, ঐবীৎ, ঐবিট্যে, ঐবিযুঃ।
 লুট্ ইবিযতি।
 ইর—ঐবা। ইর—‘কত্মনিষ্যাব্’ ইতি ব্। ইরানামধাতু
 উভয়পদী। লট্ ইবাতি, ইবাতে। লোট্ ইবাতু, ইবাতাং।
 লঙ্, ঐবাৎ, ঐবাত। লুঙ্, ঐবীৎ, ঐবিটৈ।
 ইরজ—ঐবা। ইরজ কত্মনিষ্যাব্ ব্, ইরজা নামধাতু—
 পরশৈপদী। লট্ ইরজাতি। লোট্ ইরজাতু। বিবিলিঙ্,
 ইরজ্যৎ। লঙ্, ঐরজ্যৎ। লুঙ্, ঐরজীৎ। ঐরজিট্যে
 ঐরজিযুঃ। (অঙ্ ১।১৪০।৪, ৭।২০২, ১।১৪০।৬)
 ইরস্—ঐবা। ইরস্ কত্মনিষ্যাব্ ব্। ইরস্ নামধাতু—পর-
 শৈপদী। লট্ ইরততি। লোট্ ইরততু। বিবিলিঙ্, ইরতৎ।
 লঙ্, ঐরতৎ। লুঙ্, ঐরতীৎ। “বস ইরতসীৎ”
 (অঙ্ ১।১৮৩০)
 টল—১ পরল, অগ্ন। ২ রতি। জ্বাতি, পরশৈ, সেট। ইল ধাতু
 শরৎ অর্থে অকর্ণক এবং গতি অর্থে লকর্ণক। লট্ ইলতি।
 লোট্ ইলতু। বিবিলিঙ্, ইলৎ। লঙ্, ঐলৎ। লিট্—
 ইলেৎ, ইলতুঃ। লুট্ এলিত। লুট্ এলিযতি। লুঙ্,
 ইলিৎ, ঐলিট্যে, ঐলিযুঃ। লন্ এলিবিযতি। কর্ণবাচো
 ইল্যতে। লুঙ্, ঐলি।
 ইল—কেশপ। জ্বাতি, উভয়পদী, লক্, সেট। লট্ এলতি,
 এলতে। লোট্ এলতু, এলতাং। বিবিলিঙ্, এলৎ, এলত।
 এলতে। লঙ্, ঐলতৎ, ঐলত। লুঙ্, এলিতৎ, এলিত।
 “কথং বাচনেন্নতি কথং বা রসতে পুনঃ” (অবর্গ ১।৭৩০)
 ইব—ইবি ইবধাতু—১ ব্যাপ্তি। ২ জীপন। জ্বাতি, পরশৈ, লক্,
 সেট। [কণাঘি ইবধাতুতে দেখ।]

ইব—গমন। দিবানিগমি, পরশৈ, লক্, সেট। লট্ ইবতি।
 লোট্ ইবতু। লঙ্, ঐবৎ। বিবিলিঙ্, ইবৎ৭ৎ। লিট্
 ইবেৎ৭ৎ। লুট্ এবিত। লুঙ্, ঐবীৎ, ঐবিট্যে, ঐবিযুঃ।
 অহ্ ইব—অবেষণ। গবেষণ।
 “ন রসমবিত্যতি যুগাতে হিতং।” (জুহার)
 অ+ইব—প্রেরণ। পরি+ইব—সংকার পূর্ণক নিরো-
 জন। কর্ণবাচা ইযতে। লুঙ্, ঐবি।
 ইব—বাচ। জ্বাতি, পরশৈ, লক্, সেট। লট্ ইবতু। বিবি-
 লিঙ্, ইবৎ৭ৎ। লঙ্, ঐবৎ৭ৎ। লিট্ ইবেৎ৭ৎ, ইবতুঃ, ইবুঃ,
 ইবেবৎ৭ৎ। লুট্ এবিত, এটা। আশ্লিঙ্, ইট্যে। লুট্
 এবিযতি। লুঙ্, ঐবীৎ, ঐবিট্যে, ঐবিযুঃ। কর্ণবাচো
 ইযতে। লুঙ্, ঐবি। লন্ এবিবিযতি। পিচ্ এব্যতি। লুঙ্,
 ঐবিৎ৭ৎ। কনত এবিত, এটা। এইবা, এবিতবা ইত্যাদি।
 “কিমিচ্ছন্ত কত কামার কিমব্বহুসংজ্ঞেৎ।” (প্রতি)
 অহ্+ইব—অবেষণ। “হত কামান্যসংজ্ঞামঃ বস
 যেষা” (ছানোগ্য উঃ)
 “বস কথাব্যেবং বহুকর হতাবং বসু কতী।” (পতুতলা)
 প্রতি+ইব—প্রতিগ্রহ। ইচ্ছা। “ততঃ প্রতিচ্ছ প্রহরতি
 বাসিনী” নৈব। বার্থে পিচ্ করিলে বৈদিক প্রমাণে
 নিপাত হেতু ভগ্ন হইবে না।
 “ইচ্ছন্তবাত্তরায়েরবত ইবংব বোটিঃ।” (অঙ্ ১।৮৪০)
 ‘ইবংব ইচ্ছাঃ’ (সামগ)
 এই স্থলে বার্থে পিচ্ করিয়া ভগ্ন হইলে ‘এবংবঃ’ এইরূপ
 হইতে পারিত, কিন্তু ভগ্ন না হইয়া ‘ইবংবঃ’ বৈদিক প্রমাণে
 এইরূপ হইল। পরি+ইব—অবেষণ।
 “ভগবন্তা বা অহংবতি তাসিট্যোঃ পর্ষোবিবঃ।” (ছানোগ্য উঃ)
 অতি+ইব—সমাগচ্ছ।
 ইব—গতি। জ্বাতি, উভয়পদী, লক্, সেট। লট্ এবতি,
 এবতে। লোট্ এবতু, এবতাং। বিবিলিঙ্, এবৎ৭ৎ, এবত।
 লঙ্, এবৎ৭ৎ, এবত। লুঙ্, ঐবীৎ, ঐবিট্যে, ঐবিযুঃ। ঐবিটৈ,
 ঐবিট্যে, ঐবিযত। লিট্ ইবেৎ৭ৎ, ইবেৎ৭ৎ। লুট্ এবিত।
 লুট্ এবিযতি, এবিযতে। লন্ এবিবিযতি, এবিবিযতে।
 পিচ্ এব্যতি। কর্ণবাচো ইযতে। লুঙ্, ঐবি।
 ইব—আতীত। পুনঃ পুনঃ করণ। জ্বাতি, পরশৈ, লক্, সেট।
 লট্ ইকতি, ইকীতঃ, ইকতি। লোট্ ইকাতু, ই ইয়াৎ।
 বিবিলিঙ্, ইকীরাৎ। লঙ্, ঐক্যৎ, ঐকীতঃ। লিট্ ইয়েৎ৭ৎ।
 লুট্ এবিত। বার্তিককারের মতে এবিত, এটা, এই হই
 পদ হইবে। অর্থাৎ বার্তিককার ই বিধান বিকরে করিয়া
 থাকেন। লুঙ্, ঐবীৎ, ঐবিট্যে, ঐবিযুঃ।

“ইচ্ছতি ব্রাহ্মণৈঃ সপদযিত্ততি সত্য” গতিঃ ।

ইচ্ছতি বর্ণকাণ্ডে স পদোত্ততিবীপতে ।” (কবিক ৩৬)

ক্র্যাদিগণের ইবধাতু প্রেরণ ও ইচ্ছা অর্থে ব্যবহার দেখা যায় ।

“ভিনলিগ্নিঃ পবসা বজ্রিকন্ ।” (ঋক ৪।১৭।৩)

‘ইকন্ প্রেরয়ন্’ (সারণ)

এই স্থলে প্রেরণ অর্থ হইল ।

“পূর্নাবিষন্তরতি মথ ইকন্ ।” (ঋক ১।১৮।৬)

‘ইকন্ ইচ্ছন্’ (সারণ)

এই স্থলে ইচ্ছা অর্থ হইল । ইচ্ছা ও প্রেরণ এই দুইই অর্থ কেবল বৈদিক উদাহরণে দেখা যায় । সাধারণ স্থলে প্রায় প্রেরণ নাই । সন্ এবিবিষতি । গিচ্ এষতি ।

ঈ—গতি । ভ্রাদি, পরমৈ, অনিট্ । লট্ অরতি । লোট্ অরতু । বিধিলিট্ অরৎ । লিট্ অরাচকার । লুট্ এতা । লুট্ ঐবীৎ, ঐতাৎ, ঐবুঃ ।

ঈ—১ গতি । ২ ইচ্ছা । ৩ ব্যাপ্তি । ৪ ক্রমণ । ৫ ভোজন ।

৬ গর্তগ্রহণ । সক্, কেবল গর্তগ্রহণ অর্থে অকর্ষক । অদাদি, পরমৈ, অনিট্ । লট্ এতি, ঐতাৎ, ইরতি । লোট্ এতু, ঐতাৎ, ইরত । বিধিলিট্ ঈরাৎ । লট্ ঐবৎ । লুট্ ঐবীৎ । লিট্ অরাচকার । লুট্ এতা । লুট্ ঐব্যাৎ । লুট্ এততি । এই ধাতুর কেব কেব আত্মনেপন ইচ্ছা করিয়া থাকেন ।

“নহি তরশিক্শীতে” (কবিক চাঁকা হুর্গাদাস)

ঈ—ঈচ্ ঈষাভূ—গতি । দিবাধি, আত্মনে, সক্, অনিট্ । লট্ ঈরতে । লোট্ ঈরতাৎ । লট্ ঐবৎ । লিট্ অরাচকে । লুট্ এতা । লুট্ ঐটে । লুট্—এব্যতে । “পট্টমরবীত বধু যুগ্ধাতঃ” (বাণ) মলিনাথ এই শ্লোকে চাঁকার ‘ঈচ্’ ধাতু বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

ঈ—বাচন । আত্মনে, অদাদি, অনিট্, বিকর্ষক । লট্ ঈতে । লোট্ ঈতাৎ । বিধিলিট্ ঈরীত । লট্ ঐবৎ । লিট্ ইরে । লুট্ ঐটে । “আবো দেবান ঈবহে বামঃ প্রত্যক্ষরে ।” (তন্ত্রমত্ ৪।৫) “অজস্রং ধর্মবীরহে” (তন্ত্রমত্ ২৬।৬)

ঈক—১ দর্শন । ২ পর্যালোচন । ভ্রাদি, আত্মনে, সক্, সেট্ । লট্ ঈকতে । লোট্ ঈকতা । বিধিলিট্ ঈকেত । লট্ ঈকত । লুট্ ঐকিটে, ঐকিতাৎ, ঐকিবত । লিট্ ঈকাং চকে । লুট্ ঐকিতা । লুট্ ঐবি ব্যতে । গিচ্—ঈকরতি ঈকরতে । লুট্ ঐচিকৎ, ঐচিকত । সন্ ইচিকিবতে ।

কর্মবাচ্যে—ঈক্যতে । লুট্ ঐকি । “তদৈক্যত বহুত্যাং প্রকারেণ” (স্কতি) “ঈক্যতের্না পকং” (বেদান্তসূত্র) । অধি+ঈক=বিবেচন । অহ্+ঈক=অহুচিন্তন । “তা-

মবীকত ইরং বৈ” (শতপথব্রা ৯।৩৪৫) অণ+ঈক=আকাঙ্ক্ষা । অহুয়েথ । অবধি নিয়ম । “অপেক্ষতে প্রত্যয়-মুতমং ব্যাং” (হুমাঃ)

“কিমপেকা কণং পয়োধরান্ ধনতঃ প্রার্থয়তে মৃগাধিপঃ ।” (কীরাত)

বি+অণ+ঈক=বিশেষধারা অপেক্ষা ।

“ন বাগৈক্যত সমুৎসৃজাঃ প্রজাঃ ।” (রঘু)

অব+ঈক=চাক্ষুসদর্শন । সম্যক্ পর্যালোচনা ।

“যোক্তমানানবেক্ষ্যে হং য জতেহং সমাগতাঃ ।” (গীতা)

অহ্+অব+ঈক=পর্যালোচন, অহুসন্ধান ।

“মুদ্রতা” চাক্ষবেক্যে যোগেন পরামুদ্রনঃ ।” (মত্)

অতি+অব+ঈক=তোজনার্থ ঈকণ । “যজমানত পশু-বতাবেক্যতে” (শত্ ব্রা ১।১।১১) “অতাবেক্যতে অত্যা বহুত্বং পততি ।” (তাব্য) পরি+অব+ঈক=সমতাদর্শন ।

“ততো বাচম্পতিবজ্ঞে তংমনঃ পরাবেক্যতে ।”

(ভারত আখ ২।১ অ)

প্রতি+অব=প্রতিক্রম করিয়া পর্যালোচনার্থ প্রার্থা দেখা ।

“অধেষা” প্রত্যাবেক্যমাণে অণতি “(শত্ ব্রা ৪.৩.৪০.২০)

সন্+অব+ঈক=সম্যক্ দর্শন । সম্যক্ পর্যালোচন ।

“যদি বৃষ্টে বলঃ সর্গঃ একক সন্ধিমেকিতাঃ ।” (ভার ১.১৫অ)

“সর্গস্ত সমবেক্ষ্য” নিখিল জ্ঞানচক্ৰমা ।” (মত্)

অ+ঈক সম্যক্ দর্শন । উপ+ঈক=উচ্চ দর্শন ।

“ত্রিণি বর্ষাশ্রমীক্যেত কুম্ভাশ্রমতী সতী ।” (মত্)

উপ+ঈক=চেষ্মা জ্ঞান বাগ পরিভাষা ।

“নোপেক্ষতে কণমপি রাজা স’হসিকং নরঃ ” (মত্)

সন্+উপ+ঈক=এব্যভগণক ।

“শক্রপকং সমাধাতু যো মোহাং সমুপেক্ষতে ।”

(ভারত সভাপ)

নিন্+নির+ঈক=নিঃশেষরূপে দর্শন । লপকরণ ।

“বাবদেতারিরিক্কেহং বোদ্ধু কামানবহিতান্ ।” (গীতা)

পরি+ঈক=তত্ত্বাসন্ধান ।

“নৈতা রপং পরীক্যেত নাসাং বরসি সংস্থিতিঃ ।

হুঙ্গণং বা বিহুঙ্গণং বা পুমানিতোব তুজতে ।” (গীতা)

প্র+ঈক=প্রকর্ষ দ্বারা দর্শন ।

“বৎ কিঞ্চিদ দপবর্ষাণি সন্ধিধৌ গোকতে ধনী ।” (মত্)

অতি+প্র+ঈক=আতিমুখো দর্শন । উৎ+প্র+ঈক=উৎপ্রেক্ষা । উত্ভাবন ।

“তথেষং সত্যাবনোৎপ্রেক্ষা প্রকৃতত পরামুদ্রা ।”

(সাহিত্যপ ১০ পরি)

সন্+প্র+ঐক=সম্যাক্ বর্ণন।

“বোগক্ষেপক সংশ্রেক্য বণিকো বাণয়েৎ কবঃ।” (মহ)

অতি+সন্+প্র+ঐক=আতিমুখ্য দ্বারা সম্যাক্ বর্ণন।

প্রতি+ঐক=অনুরোধ অপেক্ষা পূজন।

“সংবৎসরং প্রতীক্ষেত বিবর্তীৎ যোষিতঃ পতিঃ।” (মহ)

সন্+প্রতি+ঐক=সম্যাক্ প্রতীক্ষা। বি+ঐক=বিশেষ-
রূপে বর্ণন। অহু+বি+ঐক=সত্যবীক্ষণ। পশ্চাদ্-
বীক্ষণ। অতি+বি+ঐক=আতিমুখ্য বীক্ষণ। উৎ+বি+
ঐক=উৎসবীক্ষণ। সন্+উৎ+বি+ঐক=সমভাৎ উৎ-
বীক্ষণ।

প্রতি+বি+ঐক=প্রতিবর্ণন। সন্+বি+ঐক=
সম্যগ্ বীক্ষণ। সন্+ঐক=সম্যাক্ বর্ণন। পর্যালোচনা
করিয়া বর্ণন।

“তান্ সলীকা স কোত্তের সর্কান্ বক্তৃনবহিতান্।” (শিতা)

প্র+সন্+ঐক=প্রকর্ণদ্বারা সম্যাক্ বর্ণন।

“সহসর্কাস্থি সন্থংপর্যঃ প্রসবীক্যাপদো ত্বণঃ।” (মহ)

ঐক=ঐব ঐব বাঁহু=গতি। ভাদি, পরমৈ, সন্, সেই। লট্
ঐকতি। লোট্ ঐকত্ব। বিধিলিঙ্ ঐক্যেৎ। লঙ্ ঐক্যৎ।
লিট্ ঐক্যাত্। লুঙ্ ঐক্যীৎ, ঐক্যীট্যৎ, ঐক্যীভ্যঃ। লুট্
ঐক্যিভ্যঃ। লুট্ ঐক্যিভ্যতি। লুঙ্ ঐক্যিভ্যৎ। লিট্ ঐক্যিভ্যতি।

“য ঐক্যরতি পর্তাতিরসমুৎ সগাঃ।” (বক্ ১১১৭)

ঐক=গতি। ঐগি ঐগবাঁহু। সগাঃ ঐগ বাঁহুর সত্য হইবে,
কেবল ঐগ বাঁহুর ইকার হ্রস্ব, এই দ্বারা প্রত্যেক।

[ঐগ বাঁহু দেখ।]

ঐক=১ গতি। ২ নিশা। ভাদি, আশ্বনে, সন্, সেই। লট্
ঐকতে। লোট্ ঐকতঃ। বিধিলিঙ্ ঐক্যেৎ। লঙ্
ঐক্যৎ। লুঙ্ ঐকীট্, ঐকীট্যৎ, ঐকীভ্যঃ। লিট্ ঐকী-
ট্যৎ। লুট্ ঐকীভ্যতি। লুঙ্ ঐকীভ্যৎ।

ঐক=১ গতি। ২ নিশা। ঐকি ঐকবাঁহু। ভাদি, আশ্বনে,
সন্, সেই। লট্ ঐকতে। লোট্ ঐকতঃ। লঙ্ ঐকতঃ।
বিধিলিঙ্ ঐক্যেৎ। লুঙ্ ঐকীট্। লিট্ ঐকীট্যৎ।
গানিগিত এই বাঁহুর উত্তরে বোধ্য দ্বারা না। কবিকরকমে
এই বাঁহু দুই হইয়া থাকে।

ঐক=ভক্তি। অদা, আশ্বনে, সন্, সেই। লট্ ঐকতি, ঐকতে,
ঐকতঃ। ঐকিবে, ঐকিবে। লোট্ ঐকীট্যৎ। ঐকিভ্যঃ।

“ইটে জিপিটপদানে বক্তৃগাংস্তারপরঃ।

বঃ পুলকিত ঐবযিত্তোজা ঐক্যত্যাগি।” (কবিক ১৫০)

লিট্ ঐকীট্যৎ। লুট্ ঐকীভ্যতি। লুট্ ঐকীভ্যৎ।

লুঙ্ ঐকীট্, ঐকীট্যৎ, ঐকীভ্যঃ। লুঙ্ ঐকীভ্যৎ। লিট্

ঐক্যতি, ঐক্যতে। লুঙ্ ঐকীট্যৎ, ঐকীভ্যঃ। কৰ্ণবাচ্যে—
ঐক্যতে। লুঙ্ ঐকীট্।

ঐক=ঐতি ঐক বাঁহু=বক্তন। ভাদি, পরমৈ, লট্ ঐকতি।
লোট্ ঐকত্ব। লঙ্ ঐকতঃ। লুঙ্ ঐকীট্যৎ। লিট্ ঐকী-
ট্যৎ। কৰ্ণবাচ্যে ঐক্যতে। লুঙ্ ঐকীট্।

ঐক=গতি। প্রেরণ। চুহাদি, উত্তরণী, সন্, সেই। পক্ষে
ভাদি। লট্ ঐকয়তি, ঐকয়তে। লোট্ ঐকয়ত্ব, ঐকয়তঃ।
বিধিলিঙ্ ঐকয়েৎ, ঐকয়েতঃ। লুঙ্ ঐকিরৎ, ঐকিরতঃ। ভাদি-
গণীর হইলে এইরূপ রূপ হইবে এবং পরম্পরণী হইবে।
লট্ ঐকয়তি। লোট্ ঐকয়ত্ব। লঙ্ ঐকয়তঃ। বিধিলিঙ্ ঐকয়েৎ।
লুঙ্ ঐকীট্যৎ। লিট্ ঐকয়ত্ব। ঐকয়ত্ব। উৎ+
ঐক=উৎক্ষেপণ। উচ্চারণ। কখন।

“উৎসর্গবাস্তবোবাস্তবান্যং।” (মহ)

অতি+উৎ+ঐক=আতিমুখ্য উচ্চারণ।

“আতীকতিষ্ঠি তিষ্ঠতি বাচতিভো হত্বাভ্যেবৎ।”

(ভারত ১২১৭ অঃ)

সন্+উৎ+ঐক=সম্যাক্ উচ্চারণ। সম্মীলন। প্র+ঐক=
প্রেরণ। সন্+ঐক=সম্যাক্ প্রেরণ। সম্যাক্ উচ্চারণ। সম্যাক্-
গতি।

“ভাতিরাভ্যন্তঃ পদভাসিতাভিঃ সযীহিতঃ।”

(ভারত বনপর্ব ১২১৮ অঃ)

ঐক=গতি। ২ কল্পন। অদা, আশ্বনে, সন্, সেই।
লট্ ঐকতি, ঐকতে, ঐকতে।

“ঐক্যেৎ কীটীক্যেৎ পুণ্ডরিক্যেৎ প্রেরণাত্তরা বৎ বর্ণে
প্রেরণিত্যিহ।” (কবিক ১৮)

লঙ্ ঐক্, ঐক্যতঃ, ঐকতঃ। লুঙ্ ঐকীট্, ঐকীট্যৎ,
ঐকীভ্যঃ। লুঙ্ ঐকীভ্যৎ।

“অনৈ রাসি ঐকতঃ।” (বক্ ৪৮৭)

ঐক্য=ঐক, অগ্নের বৃত্তাসহিত্য। ভাদি, পরমৈ, সন্, সেই।
লট্ ঐক্যতি। লোট্ ঐক্যত্ব। বিধিলিঙ্ ঐক্যেৎ।
লুঙ্ ঐকীট্যৎ, ঐকীট্যৎ, ঐকীভ্যঃ। লিট্ ঐকীট্যৎ।
লুট্ ঐকীভ্যতি। লিট্ ঐকীভ্যৎ।

ঐক্য=পরাগাণবন। ভাদি, পরমৈ, সন্, সেই। লট্ ঐক্যতি।
লোট্ ঐক্যত্ব। বিধিলিঙ্ ঐক্যেৎ। লঙ্ ঐক্যতঃ। লিট্
ঐক্যত্ব। লুট্ ঐক্যতি। লুট্ ঐক্যতি। লুঙ্ ঐকীট্যৎ,
ঐকীট্যৎ, ঐকীভ্যঃ। লিট্ ঐকীভ্যতি, ঐকীভ্যতে। লুঙ্ ঐকীভ্যৎ,
ঐকীভ্যৎ, ঐকীভ্যৎ, ঐকীভ্যৎ। লুঙ্ ঐকীভ্যৎ।

“তদ্যতিস্তু দ্বারাণাং ক্রমেন্নু পৌষিতব্যং।” (প্রবোধচর্যাসং)

ঈশ—ঈশ্বর। অদা, অ'য়নেন্দ্র, সক, সেট্। লট্ ঈশে। ঈশাচে, ঈশেত। ঈশিবে। ঈশিষে। লোট্ ঈশা। লঙ্ ঈশ। বিবিলিঙ্ ঈশীত। লিট্ ঈশা'চকে। লুট্ ঈশিতা। লুঙ্ ঈশিষ্ট, ঈশিষাতা, ঈশিষত। আশীলিঙ্ ঈশিষীষ্ট। লুট্ ঈশিষ্যতে। লুঙ্ ঈশিষ্যত। "পুরুষো বৈ গমুনামৈজ্ঞান্যং পশুনামীষ্টে" (শত'ব্রা' ৪৫৫৭) ঈশ খাতুযোগে কর্ম'ববকায় বটী বিতক্তি হইয়া থাকে।

নৈমিক প্রয়োগে কোন কোন স্থলে লিট্, বিতক্তিতে আদ্য হয় না।

"নহন এবাং পিতরশ্চ নৈশিয়ে।" (ঋক্ ১০ ৫৬৭)

এই স্থলে 'ঈশা'চকিরে' এইরূপ পদ হইত, কিন্তু বৈদিক প্রয়োগ বলিয়া 'ঈশিরে' এইরূপ হইল।

ঈষ—উষ্ণত্ব। ভূদা'নি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ঈষতি। লোট্ ঈষত্। বিবিলিঙ্ ঈষেৎ। লঙ্ ঈষৎ। লিট্ ঈষাবত্ব। লুঙ্ ঈষীৎ, ঈষীং, ঈষিষুঃ। লুট্ ঈষিতা। কর্ম'বাচ্যে ঈষ্যতে। লুঙ্ ঈষি

"বিশ্বাদীযতো বজমানত প'রধিঃ।" (তৈত্তিরীয়স')

ঈষ—দান। ২ ঈকণ। ৩ সর্গণ গতি। ৪ হি'সন। ভূদা'নি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ ঈষত্। "বঃ সন্দেহ'তমীষতে" (কবিক' ৩৬) লোট্ ঈষিতা। লঙ্ ঈষত। লুঙ্ ঈষিষ্ট, ঈষিষাতা, ঈষিষত। লিট্ ঈষাবত্ব। লুট্ ঈষিতা। আশীলিঙ্ ঈষিষীষ্ট। কর্ম'বাচ্যে ঈষ্যতে। লুঙ্ ঈষি

"অস্বাদহং ভবিষ্যদীষমাণঃ।" (ঋক্ ১১৭১।৪)

ঈষ—চেষ্টা। ভূদা'নি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ ঈষতে। লোট্ ঈষতাং। বিবিলিঙ্ ঈষেত। লঙ্ ঈষত। লুঙ্ ঈষিষ্ট, ঈষিষাতাং, ঈষিষত। ঈষিটুং, ঈষিষাং। লিট্ ঈষাচকে। লুট্ ঈষিষ্যত। লুঙ্ ঈষিষ্যত। লুট্ ঈষিতা। লুঙ্ ঈষিষ্যতে। লিট্ ঈষিষ্যতি। লুঙ্ ঈষিষ্যৎ। কর্ম'বাচ্যে ঈষ্যতে। লুঙ্ ঈষি। এই খাত্ ইচ্ছাপূসক চেষ্টা পরত বুঝাইলে সঙ্গত হইবে। "তত্ভা'গদন দীচতে।" (পাতা) উ—উঙ্, উ+খাত্—শক। ভূদা'নি, অক, আয়নে, অনিট্। লট্ অবতে উবে। লোট্ অবতাং। বিবিলিঙ্ উবেৎ। লুঙ্ উষ্ট, উষ্টাৎ উষত। লুট্ উষা। আশীলিঙ্ উষীষ্ট। লুট্ উষ্যতে। লুঙ্ উষ্যত। লুঙ্ উষ্যতঃ। লিট্ উষয়তি। "উবে অব স্নাতিকৈ বগবান্ন' ভবিষ্যতি।"

(ঋক্ ১০ ৮৬৭)

উক—১ সেচন, আত্মীকরণ। ২ বর্ষণ। লট্ উকতি। লোট্ উকত্। বিবিলিঙ্ উকেৎ। লঙ্ উকৎ। লুঙ্ উকীৎ, উকীষ্টাৎ, উকিষুঃ। লুট্ উকিতা। লুট্ উকিষ্যতি। লিট্

উক'চকার। লুঙ্ উকিষ্যৎ। কর্ম'বাচ্যে—উক্যতে। লুঙ্ উক। "উক্যং প্রচকুর্নগরত্ মাগান্।" (ভটি)

"স্বতমুকতা মধুর্বার্জতে।" (ঋক্ ১০।১২)

অতি+উক=অবতানপানি ধারা সেচন।

"উত'নেনৈব হন্তেন প্রোকণং পরিকীৰ্ত্তত।"

জ্ঞতা হত্মকণং প্রোকঃ তিরশ্চাহবোকণং স্বতঃ॥

(হলো'গপ')

"অবা'তিরত্মাকতি।" (শত'ব্রা' ২।১৩০)

অব+উক=তিথ্যক পা'গধারা সেচন।

"তিরশ্চাবোকণং স্বতঃ" (চলো'গপ')

আ+উ=ঈষৎ সেচন বা সমস্তাৎ সেচন।

উদ্+উক=উচ্চদেশ হইতে সেচন।

"কিং তৃতীয়মেতাং দিশমুদৌকিঃ।" (শত'ব্রা' ১১।৫৩৭)

উপ+উক=সমীপে সেচন। নিস+উক=নিঃশেষ

রূপে সেচন।

"যৎকচ্যব আনায় নিরৌকিষঃ।" (শত'ব্রা' ১।১৫৭)

পরি+উক=বেষ্টনাকারে সমস্তাৎ সেচন। প্র+উক=

উতানহত ধারা সেচন।

"উতানেনৈব হন্তেন প্রোকণং পরিকীৰ্ত্তত।" (হলো'গপ')

সম্+প্র+উক=সমাক্ প্রোকণ।

"প্রাণান'মযা সংপ্রোকেক্তুঃচনাকৈবতেন হু।" (স্বতি)

বি+উক=বিশেষরূপে সেচন। অতি+বি+উক

আতিমুখ্যে বিশেষরূপে সেচন।

"ততস্বাহু'ঔথৈব সংস্ফায়া যথাযি' যথাযি' নাতিব্যাক্বেৎ।"

(শতপথ' ১।৩১০)

সম্+উক=সমাক্ সেচন। "সঙ্গিকত' সূত' সোম'।"

(ঋক্ ৩৬০৫)

উষ—গতি। ভূদা'নি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ উষতি। লোট্ উষত্। লঙ্ উষৎ। বিবিলিঙ্ উষেৎ। লিট্ উষাবত্ব, উষত্বঃ। লুট্ উষিতা। লুঙ্ উষীৎ, উষীং, উষিষুঃ। আশীলিঙ্ উষিষীষ্ট। লুট্ উষিষ্যত। লুঙ্ উষিষ্যত। লুট্ উষিষ্যতঃ। লুঙ্ উষিষ্যতঃ। কর্ম'বাচ্যে—উষ্যতে। লুঙ্ উষি। লিট্ উষয়তি। লুঙ্ উষয়তঃ।

উষ—গতি। উ'ব উষ খাত্। ভূদা'নি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ উষতি। লোট্ উষত্। লুঙ্ উষৎ। বিবিলিঙ্ উষেৎ। লুঙ্ উষীৎ, উ'ষীং, উ'ষিষুঃ। লিট্ উষাবত্ব, উষত্বঃ। লুট্ উষিতা। আশীলিঙ্ উষিষীষ্ট। লুট্ উষিষ্যত। লুঙ্ উষিষ্যতঃ। লুঙ্ উষিষ্যতঃ।

উচ—১ সমধায়। ২ সমধায়। ৩। মিশ্রণ। দিবাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ উচতি। লোট্ উচত্। বিবিলিঙ্ উচেৎ

উর্কীয়। লিট্ উর্কাতকর। দীর্ঘ উর্কাতক উর্ক ধাতু
রূপ এই প্রকার হইবে।

উল—দাহ। সোজ ধাতু, জ্বাধি, পরটম, সক, সেট্। লট্
উলতি। লোট্ উলত্। বিধিলিঙ্ উলৎ। লঙ্ ওলৎ।
লুঙ্ ওলীৎ।

উব—১ দাহ। ২ বধ, হনন। জ্বাধি, পরটম, সক, সেট্। লট্
উবতি। লোট্ উবত্। লঙ্ ওবৎ। বিধিলিঙ্ উবেৎ।
লিট্ উবাতকর, উবোব। ওবাৎচক্‌ত্‌; উবত্‌; উবোবিধ।
লুট্ ওবিভা। লুট্ ওবিভতি। লুঙ্ ওবীৎ, ওবিটোৎ, ওবিভুঃ।
লন্ ওবিবিতি। পিচ্ ওবরতি।

“বভেটমৈব ভবগোবেৎ স্বাক্ষর্যর্কবিভূতঃ।” (মহ)

উবি উব ধাতুরূপ রূপ এই প্রকার হইবে, কেবল উদিত
হেতু বিকরে ইট্ হইয়া উবিভা, উই। এইরূপ পদ হইবে।

অতি+উব=সর্বপ্রকারে দাহ।

“বোহক্‌ট বিল্লইব।” (শত্‌ ত্রা ১১১২৭১২০)

‘অতিত ওবৎ অক্‌টোঃ সর্বতো দাহঃ।’ (ভাষ্য)

অব+উব=অধঃ স্তম্ভাপ ধারা দাহ। উৎ+উব=অতি
পর দাহ। “না নোদোবিতঃ নানা হিংসিঃ।”

(শত্‌ ত্রা ১১১২১২৪)

উপ+উব=সমীপে দাহ। উপবাস।

“অয়িনাবা কক্ষনুপোবেৎ।” (শত্‌ ত্রা ১২ ৪১১১০)

প্রতি+উব=প্রতি দাহ।

“সংঘে অত্রৈকেন প্রত্যোবঃ বাতুধাতুঃ।” (ওক্‌ ১০১১৮৮০)
প্রত্যেক দাহ। “প্রক্‌টোঃ স্বকঃ” (ভট্ট বহু ১৭)

‘প্রক্‌টোঃ প্রত্যেকঃ স্বকঃ’ (বেদবীণ)

উহ—অর্ধন। জ্বাধি, পরটম, সক, সেট্। উহিৎ উহ ধাতু।
লট্ ওহতি। লোট্ ওহত্। লঙ্ ওহৎ। বিধিলিঙ্ উহেৎ।
লিট্ উবোহ। লুট্ ওহিতা। লুঙ্ ওহীৎ। অপ+উহ=
অপসারণ। “ভানশৌহীৎ নিশাচরঃ।” (ভট্ট)

উন—পরিস্রাব। অদন্তচুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্
উনরতি, উনরতে। লোট্ উনরত্, উনরতঃ। লঙ্
উনরৎ, উনরত্। লুঙ্ উনরৎ, উনরত্। বিকরে উনরীৎ,
উনরীট্। উনঃ, উনিতঃ।

“নাভারতোল্লিভূর্মহুন্নরীঃ।” (ওক্‌ ১১৫৩০)

উন্ন—ভক্ত-সন্তান, সীবন। উন্নী, উন্ ধাতু। জ্বাধি, আশ্বনে,
সক, সেট্। লট্ উন্নতে। লোট্ উন্নতঃ। লঙ্ ওন্নত্।
“ভক্তিভির্জানি বজ্রাণি ব্যারতে বত কোতুকান্।” (কবিক ২১০)
লিট্ উন্নাতক্রে। লুট্ উন্নিতা। লুট্ উন্নিততে।
লন্ উন্নিবিভতি। এই ধাতু উদিত বলিদা মিঠা

অর্থাৎ ভ, জবত্‌ পরেইট্ হইবে না। উতঃ, উত্তবান্

উপ্—উপগ্রহ্‌ উপ্‌ ধাতু—আচ্ছাদন। অবাদি, উত্তরপদী,
সক, সেট্। লট্ উপোতি, উপোতি, উপ্‌তঃ, উপ্‌বতি।
উপ্‌তে। বিধিলিঙ্ উপ্‌রৎ, উপ্‌রীত্। লোট্ উপোত্‌,
উপোত্‌। উপ্‌হি, উপ্‌তঃ। লঙ্ উপোৎ, উপোৎ। লুঙ্
উপবীৎ, উপবীৎ, উপ্‌বীৎ। উপবিটোৎ, উপবিটোৎ, উপ্‌বিটোৎ।
উপবিট্, উপ্‌বিট্। লিট্ উপুনাব। উপ্‌হুবিধ, উপ্‌নবিধ।
উপ্‌নবে। লুট্ উপবিভা, উপ্‌বিভা। আশিদিঙ্ উপ্‌রৎ।
উপবিবীট্, উপ্‌বিবীট্। লন্ উপ্‌ ন্যতি, উপ্‌নবিভতি,
উপ্‌নবিভতে। উপ্‌হুবিভতি, উপ্‌হুবিভতে। বঙ্ উপোন্নতে,
উপোন্নতীতি, উপোন্নোতি। পিহ্‌ উপ্‌ন্যতি। লুঙ্ উপ্‌
ন্যৎ। অপ+উপ=অপসৃত্যবরণ।

“অনীযুতা অপোবুভো অহঃ।” (ওক্‌ ১১২০১০)

‘অপোবুভঃ অপসৃত্যবরণঃ।’ (সারণ)

অতি+উপ=আতিশুভো আচ্ছাদন।

“অক্‌পোতি বরং ভবতি।” (ওক্‌ ৮১২১২)

আ+উপ=সমাক্‌ আচ্ছাদন

“ইজ্ঞা সোমৈরোগুত্‌ জুগবৎসঃ।” (ওক্‌ ২১১০০)

প্র+উপ=আচ্ছাদন। বি+উপ=প্রকাশন।

“সবিতঃ বৃগ্‌বে হুচীনা।” (ওক্‌ ৬ ৪০২)

‘বৃগ্‌বে প্রকাশয়তি।’ (সারণ)

উব—রোগ, পীড়া। জ্বাধি, পরটম, সক, সেট্। লট্ উবতি
লোট্ উবত্। বিধিলিঙ্ উবেৎ। লঙ্ ওবৎ। লুঙ্ ওবীৎ।
লিট্ উবাতকর। লুট্ উবতা। লুট্ উবিততি।

উহ—বিভর্ক। অধ্যাহার। স্তম্ভাবন। জ্বাধি, আশ্বনে, সক,
সেট্। লট্ উহতে। লোট্ উহতঃ। বিধিলিঙ্ উহেৎ।
লঙ্ ওহত্, লুঙ্ ওহিত্, ওহিবাভাৎ, ওহিহত্। লিট্ উহৎ
চক্রে। লুট্ উহিতা। লুট্ উহিহতে। আশিদিঙ্ উহিটোৎ।
কর্মবাচ্য—উহতে। লুঙ্ ওহি। লন্ উহিহিতে। পিহ্‌
উহরতি। লুহ ওহিহৎ। উহ ধাতু উপসর্গ পূর্বক হইলে
বিকরে আশ্বনেগদ হয়। যদি পরে উহ ধাতুর উকার
ব্রহ্ম হইবে। বধা—সমুদায়, সমুহ ইত্যাদি। অতি+উব=
একদেশ হিতের ভবিষ্যতী বেন প্রেরণ। “জ্ঞোপকলন
মত্‌ত্বাৎ” (কাভ্যা ২১২১০) ‘অত্‌ত্বাৎ প্রাক্ষেনে প্রীত্যাৎ
প্রোবা।’ (কক্‌)। অবি+উহ=অজ্ঞন।

“বধা পুন্নমুহে দেবং ভবৎ পূর্বনামানামানবত্‌ত্বাৎ
হি দুবং মুহতি।” (শতপথ্‌ ত্রা ১০১০১২০)

অপ+উহ=নিরসন, দুর্নীকরণ।

“এতৈব্রতৈ রপোভেত্‌ পাপাং তেজত্‌কত্‌ বিজঃ।” (মহ)

অপ+বি+উহ=নিবারণ। অতি+উহ=আচ্ছাদন।
উৎ+উহ=উৎকর্ষণ। প্রতি+উহ+উহ=একোপন। বি+
উহ+উহ=অন্তে বিবর্জন। উপ+উহ=অবত্যাং প্রবেশন।
নিহ+উহ=নিদ্রাশিত করিয়া গ্রহণ, পৃথক্করণ। পরি+
উহ=পরিত, বাতপূরণ।

“অরতিমাত্রে সন্তপে বোপদধতি পন্থাহতি চ।”

(কাত্যায়ী ৮৫২৫)

‘পন্থাহতি পাংস্তিত্তরতরাণং পরিতঃ পূরয়তি।’ (কক্)

প্র+উহা=বোপান্তর নয়ন।

“প্রোচ্ছ হ্রোণকলয়ং।” (কাত্যায়ী ৯৫১১০)

প্রতি+উহ=উপরিহাণন। বি+উহ=বিপরীতভাবে
প্রেরণ।

“প্রহর্যেবলং যুজ্যতাং সমাক্ পরীকরয়েৎ।” (ঘহ্)

প্রতি+প্র+বি+উহ=প্রতিরূপ গ্রহণকরণ।

“বার্হল্পত্যবিধি কৃষা প্রতিবাহ নিপাচয়ং।”

(ভারত বন ৩৮৫ অঃ)

সম+উহ+সহযেত তবন। সমনন। সমাক্ প্রোপন।

উপ+সম্+উহ=সমত্যাং পরিমার্জন।

“বেদিং পরিসমুহা” (কাত্যায়ী ২১৩১২)

‘পরিসমুহসমাক্।’ (কক্)

৭—গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ বজ্জতি। লোট্
বজ্জতু। লঙ্ আচ্ছৎ। বিধিলিঙ্ বজ্জৎ। লিট্ আচ্ছ, আচ্ছতুঃ।
অনিঙ্। লুট্ অর্জ। লুট্ অর্জতি। আট্ অর্জৎ। লুঙ্
আর্জৎ, আরৎ। আর্জিৎ, আরজাৎ। আরন্, আর্জুঃ। পিচ্ অর্জ
তি, অর্জতে। লুঙ্ আশিপৎ, আশিপত। লিট্ অর্জয়াৎ
বক্তব। সন্ অরিরিবতি। লুঙ্ অরিরিবীৎ। লিট্—অরিরিব্যাৎ
বক্তব। বঙ্ অরাধাৎ। সন্ পূর্নক ও ধাতু—সকম অর্থ হইলে
আয়নেপদ হয়, এত অকর্ণক হইয়া থাকে। বধা—সমুচ্ছতে।

“সায়মানে বরায়েহা বনমাবসা।” (উউট)

সমারত। সমাঙ্। সমারতাং সমাধীতাং। সমারে
সমর্ভাসে। সমুদীট্।

কর্ণবচা—অর্ঘ্যতে, লুঙ্ আচ্ছ। কনক অরশী, অরণ,
আর, অর্জা, বচ, বতি, অর্জু, ওষা, অনুতা, আর্ঘ, বজ্জন্,
অর্ঘ্যমানে, অরিট্ ইত্যাদি।

অতি+অব=অতিমুখো গতি।

“কবতি বরিবো গবে অত্যর্ঘত গুট্।” (কক্ ৯৩২৩০)

লি+পরি+সন্+অব=গত্যর্থ ধাতুর অর্থ।

“ভদ্রা করিষ্যে বাতা বীর্ষেণ দ্বাটং।” (কক্ ৪৮০১১০)

‘দ্বাটং সিদ্ধকাং প্রোভং’ (সায়ণ)

৭—গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ বগতি, বনীতঃ,
বগতি। লোট্ বগতু। বিধিলিঙ্ বগীয়াৎ। লঙ্ আর্ঘ
আর্গীতাং, আর্গন্।

“বত কীতি বগতি কপিনাং পুরং।” (কবিব ৪৫)

৭—গতি, প্রোপন। জুহোত্যাঙ্গিনশী, পর, সক, অনিট্। লট্
ইয়র্জি, ইয়ুতঃ, ইয়ুতি। লোট্ ইয়র্জ, হি-ইয়ুহি, আনি-
ইয়রাণি। লিঙ্ ইয়ুয়াৎ। লঙ্ ঐয়ঃ, ঐয়ুতাং, ঐয়কঃ।
লুঙ্ আরৎ, আর্ঘ্যৎ। লুঙ্ পরে ও ধাতুর উত্তর অঙ্ক হয়
এই অঙ্ক প্রোভা করিয়া ‘আরৎ’ এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে
কিন্তু কেহ কেহ বলেন ভাদিগশী ও ধাতুর উত্তর অঙ্ক
হইবে জুহোত্যাঙ্গিনশী ও ধাতুর হইবে না। তাহাযের
মতে ‘আর্ঘ্যৎ’ এইরূপ পদ হইবে, আর সকল রূপ ভাদিগশী
ও ধাতুর ক্ষত হইবে।

৭—হিংসা। ভাদি, পরমৈ, সক, অনিট্। লট্ বগোতু।
হি ওপু। বিধিলিঙ্ ওপুয়াৎ। লঙ্ আর্ঘ্যৎ। লুঙ্ আর্ঘ্যৎ।
অভরূপ ভাদিগশী ও ধাতুর লুপ হইবে। পতু=বধৎ।
ক ওপ। “ওপং বেষমবেষক বেন বর বখাচ বৎ।”

(বাক্যবধ্যং)

৭চ—ভক্তি। ভুহাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ ওচতি।
লোট্ ওচতু। লঙ্ আর্চৎ। বিধিলিঙ্ ওচৎ। লুঙ্
আর্চীৎ। লিট্ আর্চ কণ্ববাচে, ওচাচাৎ। লুঙ্ আচ্ছি।

“বাভ্যাং গায়ত্র্যুচ্যতে” (কক্ ৮।৩০।১০)

৭জ্—১ যোহ। ২ গতি। ৩ ইজিরপ্রেরণ। ৪ সূত্র, কাঠিত।
ভুহাদি, সক, পরমৈ, সেট্। লট্ বজ্জতি। লোট্ বজ্জতু।
বিধিলিঙ্ বজ্জৎ। লঙ্ আচ্ছৎ। লিট্ আনচ্ছ, আন-
চ্ছতুঃ। লুট্ ওজ্জিতা। লুঙ্ আচ্ছীৎ। সন্ ওজ্জিবতি।
পিচ ওজ্জয়তি। ওজ্জ্বাতু উপসর্গ পূর্নক হইলে ওজ্জ ধাতুর
ওকারের বৃদ্ধি হয় বধা—প্র+ওজ্জতি=প্রোজ্জতি ইত্যাদি।
কেহ কেহ বলেন ওজ্জ ধাতু একটা ভাদি গণীর আছে।
ভাদি গণীর হইলে এইরূপ রূপ হইবে। লট্ ওজ্জতি।
ইত্যাদি।

৭জ—১ গতি। ২ হিতি। ৩ অর্জন। ৪ উপার্জন। উর্জন,
বলাবান। ভাদি, আন্বনে, সক, সেট্। হিতি অর্থে অক-
শক। লট্ ওর্জতে। লোট্ ওর্জতাং। লিট্ আনুজে।
লুট্ অর্জিতা। লুট্ অর্জিততে। লুঙ্ আর্জিট, আর্জি-
বাভ্যাং, আর্জিবত। সন্ অর্জিবিতে। পিচ্ অর্জয়তি।

৭জ—৩ হি অধ ধাতু—উর্জন, পাকবিশেষ। ভাদি, আন্বনে,
সক, সেট্। লট্ ওর্জতে। লোট্ ওর্জতাং। লিট্
ওর্জাচক্রে, আনুজে। লুট্ ওর্জিতা। লুঙ্ আর্জিট। সন্

অভিধিষতে । পিচ অধ্বয়তি ।

৭৭—বগু ৭৭ ধাতু—গতি । জুদাণ, উত্তরণী, সক, সেট্ ।
লট্ অর্গোতি, অর্গুতে । ৭গোতি, ৭গুতে । লিট্ আনর্গ,
আনুগে । লুট্ অধিতা । লুট্ অনিষতি, অনিষতে । লুঙ্
আনীৎ, আগীষ্টাৎ । আদিষ্টে, আর্ভ । সন্ অধিনিষতি ।
অধিনিষতে । লুঙ্ আনীৎ । লুট্ অরিষা । লিট্ অবাৎ
চকার । লুট্ অরিষাতি, অরীষাতি । ক্র ঈর্গ, উদীর্গ ।

৭৮—সৌত্র বাহু=১ স্পৃহা । ২ ঐষ্যা । ৩ দয়া । ৪ গতি ।
৫ নিদ্রা । সক, সেট্ । এই ধাতুর সাক্ষ্যধাতুর পরে ঈর্গঙ্
আদেশ হয়, এই ঈর্গঙ্ আদেশ হইলে আত্মনেপথী হয়, আর্দি
ধাতুক পরে ইয়ঙ্ বিকল্পে হয় । যে স্থলে ঈর্গঙ্ আদেশ হয় না,
সেই স্থলে আত্মনেপথ হইবে না, পরস্মৈপদ হইবে ।

লট্ ষতীয়তে । লোট্ ষতীয়তাৎ । বিধিগিড্ ষতীয়তি ।
লঙ্ আর্গোত । লিট্ ষতীয়াচক্রে । ঈর্গঙ্ হইলে
অনর্ভ, আনুতত্বঃ । লুট্ অতিতাসি । ষতীয়ামাগে । লুট্
অতিষ্যতি, অতিষ্যতে । লুঙ্ আতীৎ, আতীর্ষিষ্টে । ষতিষা,
অতিষা ।

“বঠৈ সেনায়াক সাদি”ভাট্টজীগতে ।” (কৃষ্ ৮।৩।১৬)

ষতীয়—নাম ধাতু । ষতমিচ্ছতি—ষতীয়তি । লোট্ ষতীয়ত্বঃ ।
লঙ্ আতীর্ষৎ । লিট্ ষতীয়াৎবেত্ব । কোন কোন স্থলে
ঈকার না হইয়া আকার হইলে । লট্ ষতীয়াতি ।

“দেবা ষতায়তে ইমে” (কৃষ্ ৪।৮।৩)

“ষতায়তে বজমিচ্ছতে” (সারণ)

৭৭ ৭৮ ৭৭ ধাতু—বৃদ্ধি । দিবাদি, ঝাদি, পরস্মৈ সক,
সেট্ । দিবাদি, লট্-অধ্যতি । লোট্ অধ্যত্বঃ । বিধিগিড্
অধ্যাৎ । লঙ্ আধ্যৎ । ঝাদি, লট্ অরোতি, অরুযতি ।
বিধিগিড্ অরুযাৎ । লোট্ অরোত্বঃ, হি অরুহি । লঙ্
আরোহৎ ।

“অরোতি ধীঃ সদা নত অধ্যতি শ্রীশ ভূতলে ।” (কবিক ২৪৬)

লিট্ আনর্গ, আনুতত্বঃ । লুট্ অধিতা । লুট্ অধিষ্যতি ।
লুঙ্ আর্ভৎ । ঝাদিগণের ধাতু আর্ভীৎ । আর্ভিষ্টাৎ । সন্
অধিধিষতি । পিচ অধ্বয়তি । লঙ্ আধিষৎ । অধি+
অধ=অধিক বৃদ্ধি ।

“বদানিগিঃ সন্মধ্যাং প্রোক্তেনাধ্যঃ ।” (লুৎ ভ্রা ১।৪৬।১০)

আ+অধ=সমৃদ্ধি । উপ+অ=উপগম । বি+অধ=
অধিবিগম । সম+অধ=অধিক আধিক্য ।

“শক্রগণং সমুধ্যাতঃ যো যোহাৎ সমুপেকতে ৷”

(ভারত বনপর্ক ৭৪ অ’)

অনুৎ—হিঙ্গো । জুদাণি, সক, পরস্মৈ, সেট্ । এই ধাতু

মুচাধিগণের মধ্যে । লট্ অনুততি । লোট্ অনুতত্বঃ । বিধিগিড্
অনুতৎ । লুঙ্ আনর্ভীৎ, আর্ভীৎ । লিট্ অনুত্যাৎবেত্ব,
আনর্ভ । লুট্ অধিতা । লুট্ অধিষ্যতি ।

৭৮—১ দান । ২ হিঙ্গো । ৩ নিদ্রা । ৪ যুদ্ধ । ৫ দ্রাব্য । জুদাণি,
সক, পরস্মৈ, সেট্ । দ্রাব্য অর্থে অকর্ষক । লট্ অকতি ।
লোট্ অকত্বঃ । বিধিগিড্ অকৎ । লঙ্ আর্ভৎ । লুঙ্
আর্ভীৎ । লিট্ আনর্ভ, আনুতত্বঃ ।

৭৯—১ গতি । ২ বধ । জুদাণি, পরস্মৈ, সক, সেট্ । লট্
অঘতি । লোট্ অঘত্বঃ । বিধিগিড্ অঘৎ । লঙ্ আর্ভীৎ ।
লিট্ আনর্ভ, আনুতত্বঃ । লুট্ অঘিষ্যতি । আর্ভিগিড্ অঘাৎ ।
লুট্ অঘিষ্যতি ।

“শুকাভ্যাং রক্ষ অঘতাজতঃ ।” (অপর্ব ১।৪।১০)

এক—এক—এক ধাতু কল্পন । ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্ ।
লট্ একতে । লোট্ একতাৎ । লঙ্ ঈকত ।

“একতে রাজাচিহ্নঃ একমত্যাধিলং জনং ।” (কবিক ৬০)

লিট্ একাংচক্রে । লুট্ একিতা । লুঙ্ ঐকিষ্টে । সন্
একিষ্যতে । পিচ একয়তি । লুঙ্ ঐকিষৎ । বৈদিক
প্রত্যয়ে গণব্যত্যয় হুই হয় ।

“অথেন বৃদ্ধিরেজতি” (কৃষ্ ১।১০।২)

অণ্+এক=অপগমন ।

“অপেকতে শুরোঅন্তেব শক্রনু” (কৃষ্ ৮।৪।১০)

“শক্রনু অপেকতে অপগময়তি” (সারণ)

উণ্+এক=উকগতি ।

“উদেজয়ানু কৃৎসগানু ভবেদীৎ ।” (ভট্ট)

ঐ+এক=প্রকর্ষ ৬গন । সন্+এক=সকতি ।

এক—দীপ্তি । ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্ । লট্ একতি
লোট্ একত্বঃ । লঙ্ ঐকৎ । লুঙ্ ঐকীৎ । লিট্ একা’
বত্বৎ ।

এক—বাধন । ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্ । লট্ একতে ।
লোট্ একতাৎ । লঙ্ ঐকত । লিট্ একাংচক্রে । লুট্
একিতা । লুঙ্ ঐকিষ্টে । সন্ একিষ্যতে । পিচ একয়তি ।
লুঙ্ ঐকিষৎ ।

এক—বৃদ্ধি । ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্ । লট্ একতে । লোট্
একতাৎ । লঙ্ ঐকত । লিট্ একাংচক্রে । লুট্ একিতা ।
লুট্ একিষ্যতে । লুঙ্ ঐকিষ্টে, ঐকিষ্যতাৎ, ঐকিষ্যত । সন্
একিষ্যতে । পিচ একয়তি । লুঙ্ ঐকিষৎ ।

“হিরণ্যভূমিনঃ প্রাণ্ডাঃ পান্ধিবা ন তইষ্যতে ৷” (মহু)

এক—গতি । ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্ । লট্ একতে । লোট্
একতাৎ । লঙ্ ঐকৎ । লুঙ্ ঐকিষ্টে । লিট্ একাংচক্রে । লুট্

এষিতা। লুট্‌ এবিষাতে। লন্‌ এবিষিষতি। পিচ্‌ এব
ষতি। লুট্‌ এবিষৎ।

৩৮—১ শোণ দেহরাহিত্য। ২ ভূষণ। ৩ সামর্থ্য। ৪ নিবারণ।
ভ্রূষি, পরশৈ, লক, সেট্‌। লট্‌ ওষতি। লোট্‌ ওষত্‌।
বিধিলিঙ্‌ ওষৎ। লঙ্‌ ওষৎ। লিট্‌ ওষাতেকার। লুট্‌
ওষিতা। লুট্‌ ওষীৎ। লন্‌ ওষিষতি। পিচ্‌ ওষষতি
লুট্‌ ওষিষৎ।

৩৯—বল। অঘতচূষাণি, উত্তরপণী, অক, সেট্‌। লট্‌ ওজ-
ষতি, ওজষতে। লোট্‌ ওজষত্‌, ওজষতাৎ। লঙ্‌ ওজষৎ,
ওজষত। লিট্‌ ওজষাতেকার চক্রে। লুট্‌ ওজিতা। লুট্‌
ওজিষৎ, ওজিষত।

৩৭—ওণ্‌ ওণ্‌ ধাতু—অপনয়ন। ভ্রূষি, পরশৈ, লক, সেট্‌।
লট্‌ ওণতি। লোট্‌ ওণত্‌। বিধিলিঙ্‌ ওণৎ। লঙ্‌ ওণৎ।
লিট্‌—ওণাৎকার। লুট্‌ ওণিতা। লুট্‌ ওণীৎ। লন্‌ ওণি-
ষতি। পিচ্‌ ওণষতি। লুট্‌ ওণিষৎ।

৩৯—ওলাজ ওলাজ ধাতু—উৎকোপ। ভ্রূষি, পরশৈ, লক,
সেট্‌। লট্‌ ওলজতি। লোট্‌ ওলজত্‌। লঙ্‌ ওলজৎ।
লিট্‌ ওলজাতেকার। লুট্‌ ওলজীৎ। লুট্‌ ওলজিতা। পিচ্‌
ওলজষতি।

৩৯—ওলজ ওলজ ধাতু—কোপ। চূষাণি, পরশৈ, লক,
সেট্‌। লক্‌ ওলজি। লট্‌ ওলজতি। লোট্‌ ওলজত্‌।
লঙ্‌ ওলজৎ। লিট্‌ ওলজাতেকার। লুট্‌ ওলজীৎ।
ভ্রূষিগকে লট্‌ ওলজতি। লোট্‌ ওলজত্‌। লিট্‌ ওলজাৎ-
কার। লুট্‌ ওলজীৎ।

কক্—১ ইজ্‌। ২ চাকলা। ৩ পক্ষ। অক, ভ্রূষি, আত্মনে,
সেট্‌। ইজ্‌ অর্থে লক। লট্‌ ককতে। লোট্‌ ককতাৎ।
বিধিলিঙ্‌ ককেত। লঙ্‌ অককত। লিট্‌ চককে। লুট্‌
ককিতা। লুট্‌ অককিৎ। পিচ্‌ কাকষতি। লুট্‌ অককৎ।
লন্‌ ককিষতি।

কক্—কক কক ধাতু। ১ গতি। ভ্রূষি, আত্মনে, লক, সেট্‌।
লট্‌ ককতি। লোট্‌ ককত্‌। লঙ্‌ অককত। লিট্‌ চককে।
লুট্‌ অককিৎ।

কক্—হাস। ভ্রূষি, পরশৈ, অক, সেট্‌। লট্‌ ককতি। লোট্‌
ককত্‌। বিধিলিঙ্‌ ককেৎ। লঙ্‌ অককৎ। লিট্‌ চকক।
লুট্‌ অককীৎ।

কথ্—কথ কথ ধাতু—হাস। ভ্রূষি, পরশৈ, অক, সেট্‌।
লট্‌ কথতি। লোট্‌ কথত্‌। লঙ্‌ অকথৎ। বিধিলিঙ্‌
কথৎ। লিট্‌ চকাৎ। লুট্‌ অকথীৎ। পিচ্‌ কথষতি।
পাণিনি এই ধাতুকে এদ্বিৎ বলিয়া নির্দেশ করেন নাই।

কিচ্‌ যোগদেব এই ধাতুকে এদ্বিৎ বলিয়াছেন, এদ্বিৎ
অল্পগণের রূপ হইলে অকথীৎ হইবে, কিচ্‌ পাণিনি নত
অকথীৎ এই পদ দিবে।

কগ্—গমনাধি নানা অর্থ। ভ্রূষি, পরশৈ, লক, সেট্‌, এবং
অর্থ বিশেষে অকর্ষক, যোগদেব যতে এদ্বিৎ। লট্‌ কগতি।
লোট্‌ কগত্‌। বিধিলিঙ্‌ কগেৎ। লঙ্‌ অকগৎ। লুট্‌
এদ্বিৎগকে অকগীৎ। অকগীৎ। লিট্‌ চকাৎ। চকাৎগত্‌।
লুট্‌ কগিতা।

কচ্—রব। ভ্রূষি, পরশৈ, লক, সেট্‌। লট্‌ কচতি। লোট্‌
কচত্‌। লঙ্‌ অচকৎ। লিট্‌ চকাৎ। লুট্‌ অচকীৎ,
অচাকীৎ।

কচ্—১ বহ্‌। ২ দীপ্তি। ভ্রূষি, আত্মনে, সেট্‌, বহ্‌ অর্থে
লক, দীপ্তি অর্থে অক। লট্‌ কচতে। লোট্‌ কচতাৎ। লঙ্‌
অকচত। লিট্‌ চকচে। লুট্‌ অকচিৎ। লুট্‌ কচিতা।

"চোম মধুযাধীকং অক্‌ কাচকচে বরঃ" (ভট্ট ১৪১০৪)

কচ্—কচি কচ ধাতু—১ বহ্‌। ২ দীপ্তি। ভ্রূষি, পরশৈ, বহ্‌
অর্থে লক, দীপ্তি অর্থে অক। লট্‌ ককতি। লোট্‌ ককত্‌।
লঙ্‌ অককৎ। লিট্‌ চকক। লুট্‌ অককীৎ।

কজ্—মদ, কোন কোন পণ্ডিতের মতে গজ মদ। ভ্রূষি,
পরশৈ, লক, সেট্‌। লট্‌ কজতি। লোট্‌ কজত্‌। লঙ্‌
অকজৎ। লুট্‌ অকজীৎ। লিট্‌ চকজ।

কজ্—বোহ। সৌর ধাতু। কজি কজ ধাতু পরশৈ, অক,
সেট্‌। লট্‌ কজতি। লোট্‌ কজত্‌। লঙ্‌ অকজৎ। লুট্‌
অকজীৎ।

কক্—১ দীপ্তি। ২ বহন। ভ্রূষি, আত্মনে, দীপ্তি অর্থে অক,
বহন অর্থে লক। লট্‌ ককতে। লোট্‌ ককতাৎ। লিট্‌
চককে। লুট্‌ অককিৎ। লুট্‌ ককিতা।

কট্—১ গতি। ২ বধন। ৩ আবরণ। ভ্রূষি, পরশৈ, লক, সেট্‌।
লট্‌ কটতি। লোট্‌ কটত্‌। বিধিলিঙ্‌ কটেৎ। লঙ্‌ অক-
টৎ। লুট্‌ অকটীৎ, অকটীৎ। লিট্‌ চকাট, চকটত্‌।
লুট্‌ কটিতা। প্র+কট=প্রকাপ। পিচ্‌ প্রকটষতি।

কট্—কটি কট ধাতু—গতি। ভ্রূষি, পরশৈ, লক, সেট্‌।
লট্‌ কটতি। লোট্‌ কটত্‌। লঙ্‌ অকটৎ। বিধিলিঙ্‌
কটেৎ। লিট্‌ চকট। লুট্‌ অকটীৎ। লুট্‌ কটিতা।

কঠ্—কঙ্‌ অধন। ভ্রূষি, পরশৈ, অক, সেট্‌। লট্‌ কঠতি।
লোট্‌ কঠত্‌। লঙ্‌ অকঠৎ। লুট্‌ অকঠীৎ, অকঠীৎ। লিট্‌
চকাঠ। লুট্‌ কঠিতা। লুট্‌ কঠিতি।

কঠ্—আধান, উৎকর্‌ পূর্বক মরণ। চূষাণি, উত্তরপণী, পকে
ভ্রূষি, পরশৈ, লক, সেট্‌। লট্‌ কঠতি, কঠষতে। লোট্‌

কর্তৃকৃত, কর্তৃত্ব। নিট্ কর্তৃকৃত্যং বহুব্র। লুট্, অচ-
কর্তৃকৃত, কর্তৃত্ব। ভাদিগণক লট্ কর্তৃতি। লোট্ কর্তৃত্ব।

লট্, অকর্তৃকৃত। লুট্, অকর্তৃকৃত।

কট্—কটি কর্তৃকৃত। আখ্যান, উৎকর্ষাপূর্ণক স্বরণ। ভাদি,
আখ্যেন, লক, সেট্। আর এই ধাতুর উৎপূর্ণক আরোপ
যেথা বার। লট্ কর্তৃতে। লোট্, কর্তৃতাং। নিট্, কর্তৃকৃত।
লুট্ কর্তৃতি। লুট্ কর্তৃকৃত। লুট্, অকর্তৃকৃত।

“নোৎকর্তৃকৃত পরিত্রায়ে নোৎকর্তৃতি পরিত্রায়ে।

বক্তোৎকর্তৃকৃতি স্নাতো বর্ণনং বনঃ সন।” (কবিক ৮৯)

কড়—১ ভকণ। ২ বণ। ভূদাদি, পরট্, সেট্। ভকণ অর্থে
লক, বন্যার্থে অক। লট্ কর্তৃতি। লোট্ কর্তৃত্ব। লুট্, অক-
কৃত। বিধিগিত্, কৃত্যং। লুট্, অকর্তৃকৃত। অকর্তৃকৃত। নিট্,
কর্তৃকৃত।

কড়—বর্ণ। কড়ি কর্তৃকৃত। ভাদি, উত্তরণী, অক, সেট্।
লট্ কর্তৃতি, কর্তৃতে। লোট্, কর্তৃকৃত, কর্তৃতাং। নিট্
কর্তৃকৃত, কর্তৃতে। লুট্, অকর্তৃকৃত, অকর্তৃকৃত। কেহ কেহ
কড় ধাতু বিহুবীকরণ অর্থাৎ কীড়ান এই অর্থ করেন।
যথা ‘কর্তৃতি তুলাং’।

কড়—১ বিহুবীকরণার্থ ব্যাপার, কীড়ান। ২ বকণ। চূদাদি,
উত্তরণী, লক, সেট্। লট্ কর্তৃতি, কর্তৃতে। লোট্,
কর্তৃকৃত, কর্তৃতাং। নিট্, কর্তৃকৃত্যং, কর্তৃকৃত্যং।
লুট্, অচকণ, অচকণ।

“বর্ণগা মূলেন শালয় ইব যৎকীর্তনঃ কতিতাঃ।”

(মহান ৩০০)

কড়—কর্তৃকৃত। ভাদি, পরট্, অক, সেট্। লট্ কর্তৃতি।
লোট্ কর্তৃত্ব। লুট্, অকর্তৃকৃত। নিট্, কর্তৃকৃত। লুট্,
অকর্তৃকৃত।

কণ—লক, আর্জন। ভাদি, পরট্, অক, সেট্। লট্
কণতি। লোট্ কর্তৃত্ব। লুট্, অকণ। নিট্ কর্তৃকৃত, কর্তৃকৃত্যং।
লুট্, অকণ। লুট্, কণিতা। লুট্, কণিত্যতি। লুট্,
তিকণিত্যতি। নিট্, কণিত্যতি। লুট্, অকণ, অকণ।

কণ—গতি। ভাদি, পরট্, লক, সেট্। লট্ কর্তৃতি। লুট্,
অকণ। [অন্তর্য্য কণ যথ।]

কণ—সিবিগণ। চূদাদি, পরট্, অক, সেট্। লট্, কণিত্যতি
কণিত্যতে। লোট্, কণিত্যত্ব, কণিত্যতাং। নিট্, কণিত্যত্ব।
লুট্, অকণ, অকণ।

কণ—গাভিবিবর্ণ। কণ্ড কণোতি বার্ধে কণ্ডিমাং বক।
নান ধাতু। উত্তরণী, সেট্। লট্, কর্তৃকৃত, কর্তৃ-
কৃত। লোট্, কর্তৃকৃত, কর্তৃতাং। লুট্, অকর্তৃকৃত,

অকর্তৃকৃত। নিট্, কর্তৃকৃত্যং, কর্তৃকৃত্যং। লুট্, অকর্তৃকৃত
অকর্তৃকৃত।

“ন সংকর্তৃকৃত্যং পাণিত্যং কণ্ডেবাননঃ পিতঃ।” (মহ)
কণ—নান ধাতু—কণ্ডেবাননঃ কণ্ড। আখ্যেন, লক, সেট্।
কণ্ডকণোতি, কণ্ডকণতে। লুট্, অকণিত্যতি। নিট্, কণ-
কণে।

কণ—নৈপথি। অকণ্ডকণাদি, পরট্, লক, সেট্। লট্, কণ-
কণতি, কণ্ডকণতি, কর্তৃকৃত। লুট্, অচকণ। নিট্, কণ-
কণে। লুট্, অকণ। লুট্, অকণ।

“কণ্ডেবানশি নাক্ষীং গণং কৃদাপি কণ্ডে।

কণ্ডকণাদিগাণাং চরিতানি সহস্রাণঃ।” (কবিক ২২৭)

নিট্, কর্তৃকৃত। লুট্, কণিত্যতি। লুট্, কণিত্যতে। লুট্,
অকণিত্যতি।

“গঞ্জিতেন বৃথা ক্রিয়েত কথিতেন চ নুহ।

কৃত্বৈতৎ কণ্ডানন্দঃ কণ্ডেবা মাতিঃ কণ্ডঃ।”

(ভারত ১।১৪০ অং)

এই ধাতু প্রাণ অর্থে লকণক।

“কণ্ড উৎপুত্বাং দিত্যং স্বপ্নানি।” (ভাগ ৮।৭২৭)

‘কণ্ড প্রাণপত্।’ (ঐদ্য)

যি+কণ=বিকণ।

কণ—বাক্যরচনা, কণন। অকণ্ডকণাদি উত্তরণী, লক,
সেট্। লট্ কর্তৃতি, কর্তৃতে। বিধিগিত্, কর্তৃকৃত, কণ
কৃত। লোট্, কর্তৃকৃত, কর্তৃতাং। লুট্, অকণ, অকণ।
লুট্, অকণ, অকণ। অচকণ, অচকণ। নিট্
কণকণকণ, কর্তৃকৃত।

“প্রত্যেকং কণিত্যং কৃত্যং লকণেন বিসম্ভতি।” (মহ)

কণ্ডকণ, কণ্ডকণ। লুট্, অকণি। লুট্, অকণি, অকণি,
তিকণি, অকণি। লুট্, অতিকণি, অতিকণি। লুট্+
কণ=অকণ।

কণ—কণি কর্তৃকৃত—১ আখ্যান। ২ বোদন। ভাদি, পরট্,
লক, সেট্। লট্ কর্তৃতি। লোট্, কর্তৃকৃত। লুট্, অকণ।
লুট্, অকণ। লুট্, অকণ। লুট্, অকণ।

কণ—১ কীর্তি। ২ কণি। ৩ গতি। লট্ কর্তৃতি। লোট্
কণত্ব। লুট্, অকণ। লুট্, অকণ। লুট্, অকণ। লুট্,
কণিত্যতি। লুট্, অকণ, অকণ।

কণ—১ বৈজ্ঞান্য, বিবনতা। ২ বৈজ্ঞান্য। লট্ কর্তৃতি। লোট্
কণত্ব। লুট্, অকণ। লুট্, অকণি। লুট্, কণিত্যতি।
লুট্, কর্তৃকৃত।

কব—১ বর্ণ, ভ্রূণবিকরণ। ২ ভূতি। ভূদি, পরটৈ, নক, সেট্। লট্ কবতি। লোট্ কবতু। লুট্ অকবীৎ। লিট্ চকাব। কোন কোন পণ্ডিতের মতে এই ধাতু আত্মনে-পণী। লট্ কবতে। লুট্ অকবিতৈ। পিচ্ কবতি। লুট্ অচকাবৎ।

কম—কম্ কমণাৎ—১ কামি। ২ অভিলাষ, ইচ্ছা, স্পৃহা। ভূদি, আত্মনে, নক, সেট্। কম পিচ্। লট্ কামরতে। লোট্ কামরতাৎ। বিধিগিচ্ কামরতে। লুট্ অকামরত। লুট্ অটীকমত অচকমত। লিট্ কামরাডেক্। চকমে। লুট্ কমিতা, কামরিতা। লুট্ কামরিততে, কমরিততে। সন্ চিকামিষতি, চিকামিষতে। বড্ চকমতে। পিচ্ কাম-রতি। তানে হানে কমণাৎ পরটৈপদ প্রয়োগ দেখা যায় তাহা আৰ্হ প্রয়োগ।

“অকামোহপি বলাৎ কামং দর্শনাদেব কাময়েৎ।” (রাঘা)

অহ্+কম=কামনাস্থরণ কামনা। অতি+কম=অতিমুখো কামনা। নি+কম=নিঃশেষ কামনা।

“নিকামতস্তা বিবধেন বহিনা” (কুমার)

প্র+কম=প্রার্থ্য হারা কামনা।

কপ—চলন। সৌত্র ধাতু। পরটৈ, অক, সেট্। লট্ কপতি। লুট্ অকপীৎ, অকপীৎ। লিট্ চকাপ।

কম্প—চলন। কপি কপ ধাতু। ভূদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ কম্পতে। লোট্ কম্পতাৎ। বিধিগিচ্ কম্পতে। লুট্ অকম্পত। লুট্ অকম্পিতৈ। লিট্—চকম্পে। লুট্ কম্পিতা। লুট্ কম্পিততে। ভাববাচ্যে—কম্পাতে। লুট্ অকম্পি। পিচ্ করিগে আত্মনেপদ হয় না। পিচ্ কম্প রতি। লুট্ অচিকম্পৎ। লিট্ কম্পরাডেকার। সন্ চিক-ল্মিষতে। বড্ চকম্পতে।

“চকম্পে ভীর্ণলোহিতো ভসিন্ আগচ্ছ্যোতিবেশরঃ।” (রঘু)

অহ্+কম্প=দধাবারা অহ্গ্রহ।

“প্রকম্পনেনাচকম্পিরে সুরাঃ।” (মাব)

আ+কম্প=উৎকলন। “অনোকহাকম্পিতপুন্স গচ্ছা।” (রঘু)

উৎ+কম্প=উর্জিতা: চালন। বি+কম্প=বিশেষরূপে চলন। সন্+কম্প=সম্যচ্চলন।

“বতক্যাভদসির্ঘোবাৎ সনকম্পত শব্দঃ।”

(ভারত বিদ্যাপট ২০ অ)

কব—পতি। ভূদি, পরটৈ, নক, সেট্। লট্ কবতি। লোট্ কবতু। লুট্ অকবৎ। লিট্ চকাব। লুট্ অকবীৎ। বধ, পথ, বধ, বধ ধাতুর রূপ এই প্রকার হইবে।

কৰ্জ—পীড়া। ভূদি, পরটৈ, নক, সেট্। লট্ কৰ্জতি। লোট্ চকৰ্জ। লুট্ কৰ্জিতা। লুট্ অকৰ্জীৎ।

কর্ণ—ভেদন, হিত। অবতচুয়াবি, উত্তরপণী, নক, সেট্। লট্ কর্ণতি, কর্ণতে। লোট্ কর্ণতু, কর্ণতাৎ। লিট্ কর্ণতাৎ চকাব, চকে। লুট্ কর্ণিতা। লুট্ অচকর্ণৎ, অচকর্ণত। কর্ণবাচ্যে—কর্ণাতে। লুট্ অকর্ণি। আ+কর্ণ=শ্রবণ।

“আকর্ণয়ন্তকহংসনাবান্।” (ভট্ট)

কৰ্ণ—১ কুৎসিতহন ২ উত্তরপণ। ভূদি, পরটৈ, নক, সেট্। লট্ কর্ণতি। লোট্ কর্ণতু। লিট্ চকৰ্ণ। লুট্ অকৰ্ণীৎ। লুট্ কর্ণিতা। ভাববাচ্যে কর্ণাতে। লুট্ অকর্ণি। সন্ চিকর্ণিষতি। পিচ্ কর্ণরতি। ২ বর্ণ। এই ধাতু বর্ণ অর্থে অক।

কৰ্জ—পতি। ভূদি, পরটৈ, নক, সেট্। লট্ কর্জতি। লোট্ কর্জতু। লুট্ অকৰ্জীৎ। লট্ কর্জিতা। লিট্ চকৰ্জ। কর্ণবাচ্যে—কর্ণাতে। লুট্ অকর্ণি। সন্ চিকর্ণিষতি। পিচ্ কর্ণরতি।

কল—১ সংখ্যা। ২ শব্দ। ভূদি, আত্মনে, সংখ্যার্থে নক, পথার্থে অক, সেট্। লট্ কলতে। লোট্ কলতাৎ। লিট্ চকলে। লুট্ কলিতা। লুট্ অকলিতৈ।

“নিকলতে সুরাৎ বত সানীলপদধা পিঃ

উৎকলগতি বেদনঃ।” (কবি ১০)

কল—১ পতি। ২ সংখ্যা। অবতচুয়াবি, উত্তরপণী, নক, সেট্। লট্ কলতি, কলতে। লোট্ কলরতু, কলরতাৎ। লিট্ কলরাডেকার, চকে। লুট্ অচকলৎ, অচকলত। লুট্ কলরিতা।

“গরলবিব কলরতি বলরপীরঃ।” (পীতগো ১১৯)

বল ও কল ধাতু কামখেদ বলিরা উল্লিখিত হইয়াছে, অর্থাৎ যে কোন অর্থে এই ধাতু প্রয়োগ হইয়া থাকে।

অব+কল=অবগম। বি+অব+বিবোধন। আ+কল=বহন।

“সুভাবলীলাকলরাডেকার।” (মাব)

প্রতি+আ+কল=প্রতিবোধ। উৎ+কল=উৎকলপ করিয়া গ্রহণ। সন্+কল=এক সংখ্যাপানরূপ যোগ।

“সকলসংখ্যকলরয়ো বোদন্ব্যঃ।” (পীলা)

পরি+কল=জান।

কল—বোদন, প্রেয়ণ। চুয়াবি, উত্তরপণী, নক, সেট্। লট্ কালরতি, কালরতে। লোট্ কালরতু, কালরতাৎ। লিট্ কালরাডেকার, চকে। লুট্ অটীকলৎ, অচকলত। লুট্ কালরিতা।

"গব্যঃ শতসংখ্যাদি বিগতঃ কালমতি তে ।"

(ভারত বিরাট ১০০।৭)

কল—১ কলন। ২ অশব। ভাদি, আশনে, সক, সেট্।
লট্ কলতে। লোট্ কলতাং। লিট্ চকলে। লুট্ অক-
লিট্। লুট্ কলিতা।

কল—১ শব। ২ গতি। ৩ শাসন। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্।
শব অর্থে অকল্যক। লট্ কলতি। লোট্ কলতু। লিট্
চকাম। লুট্ অকলীৎ, অকলীৎ। লুট্ কলিতা। গিহ
কালমতি। লন্ চিকলিষতে। বঙলুক করিলে বাঁহু পরমৈ-
গলী হয়, কিন্তু কল বাঁহুর বঙলুক করিলে উত্তরগলী
হইবে, কেহ কেহ বলিয়া থাকেন।

কল—হিংসা। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্—কলতি।
লোট্ কলতু। লিট্ চকাম। লুট্ কলিতা। লুট্ অকলীৎ,
অকলীৎ। গিহ কলমতি। লন্ চিকলিষতে। কর্ণবাচ্যে
কলতে। লুট্ অকলি। নিম্নল ও সন্মল লব্ধের উত্তর
বে কল বাঁহু, তাহার উত্তর লন্মল প্রত্যয় হয়, এবং কলদিয়
অল্পপ্রয়োগ হইয়া থাকে বধা—নিম্নলকায় কলতি, সন্মল
কায় কলতি।

কল—গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ কলতি। লোট্
কলতু। লিট্ চকাম, চকসহঃ। লুট্ কলিতা। লুট্
অকলীৎ, অকলীৎ। লন্ চিকলিষতি। বঙ চলীকততে।
বঙলুক—চলীকত। গিহ কলমতি। লুট্ অলীকসৎ।
উল্+কল=উল্লগতি। লিহ+লিহ+কল=অপগতি। বি+
কল=প্রকাশ। অহ+বি+অহরূপ বিকাশ। লন্+কল=
সমাক্ষতি।

কল—১ শাসন। ২ গতি। বসি কলধাতু—অদানি, আশনে,
সক, সেট্। লট্ কলতে, কলসতে, কলসতে। লিট্
চকংসে। লুট্ কলসিততে। লুট্ অকলসিট্, অকল-
সিষতাৎ, অকলসিষত।

কল—কালি কালধাতু—আকাজ। ভাদি, পরমৈ, সক,
সেট্। লট্ কালতি। লোট্ কালতু। লুট্ অকালীৎ।
লুট্ অকালীৎ। লিট্ চকাজ। লুট্ কালিতা। এই বাঁহু
আবহি আপূরক প্রয়োগ হইয়া থাকে। কর্ণবাচ্যে—কালজতে।
লুট্ অকালি। লন্ চিকালিষতি। বঙ চাকালজতে। বঙলুক
চাকালি। গিহ কালজতি, কালজতে। লুট্ অচকালজৎ,
অচকালজত। কেহ কেহ এই বাঁহু আশনে পদ ইচ্ছা করেন।

"ন কালজ বিকলং কল!" (গীতা)।

অহ+কাল=আহলোমহাধার প্রার্থন। অতি+
কাল=অতিমুখাধার প্রার্থন। আ+কাল=সমাক্ষ প্রার্থন।

প্রতি+আ=কাল্—প্রত্যাপ। প্রতি+কাল্—প্রতিরূপতা
বাহ্য প্রতিদান।

"বাসেব প্রতিকালজ্ঞে পর্যভিগত কলকঃ।" (রামাং)।

কাল—১ দীপ্তি। ২ বহন। কালি কাল বাঁহু। ভাদি, দীপ্তি অর্থে
অক, বহন অর্থে সক, আশনে, সেট্। লুট্ কালতে। লোট্
কালতাং। লুট্ অকালিট্। লিট্ চকালে। লুট্ কালিতা।

কাল—দীপ্তি। ভাদি, আশনে, অক, সেট্। লট্ কালতি।
লোট্ কালতাং। লিট্ কাল্যচক্রে চকালে। লুট্ কালিতা।
লুট্ কালিষতে। লুট্ অকালিট্। লন্ চিকালিষতে। বঙ
চাকালজতে, বঙলুক চাকালি। গিহ কালমতি। লুট্ অচকালৎ।
"নঃনম্যমানঃকলমিৎসেয়েব চকালিমে তত্ত্ব লতা বিলোলাঃ।"

(ভট্ট ২।২০)।

অহ+কাল=অহরূপদীপ্তি। অতি+কাল=সর্বতঃ প্রকাশ।
অব+কাল=অবকাশ। আ+কাল=সমতাৎ হিত। অতি-
জ্ঞাপন।

"সংপ্রভাং পুরুষমাকাল" (শত্ৰু ৩। ৭৪১ ৪০)।

"আকাল অতিজ্ঞাপ" (ভাষ্য)।

উল্+কাল=উল্লগতি। উল্লগকাল। নি+কাল=কুল্য।

লন্+নি=কাল=নিকালন। নিঃ+কাল=নিসারণ।

"মাত্রা নিকালয়েনো পুনঃ সন্ধানকাজ্য" (সান্দ)।

প্র+কালপ্রভৃতি দীপ্তি। প্রতি+কাল=প্রতিরূপ প্রকাশ।
সাক্ষ্য। বি+কাল=বহুদীপ্তিগণনোপনয়ন প্রকাশ।
লন্+কাল=সমাক্ষ প্রকাশ।

"প্রতিলোভস্থাপ্রাণং লব্ধং সাক্ষ্যনিমে।" (রামাং)।

কাল—দীপ্তি। দিবাদি, আশনে, অক, সেট্। লট্ কালতে।
লোট্ কালতাং। লুট্ অকালিট্। লিট্ চকালে, কাল্য-
চক্রে।

কিট—১ গতি। ২ তর। ভাদি পরমৈ, সেট্, গতি অর্থে সক,
তর অর্থে অক। লট্ কেটতি। লোট্ কেটতু। লিট্ কিকিট্।
লুট্ অকেটীৎ।

কিত—১ সংশয়। ২ যোগাণনয় বায়িপ্রভীকারণ, যোগ-
নির্বর। ৩ নিগ্রহ। ৪ অপনয়ন। ৫ শাসন। ভাদি, পরমৈ, সক,
সেট্। কিত বাঁহুর উত্তর স্বার্থে লন্ হয়। লট্ চিকিৎসতি।
লোট্ চিকিৎসতু। লিট্ চিকিৎসাতকাম। লুট্ অচি-
কিৎসীৎ।

কিত—১ নিবাস। ২ ইচ্ছা। ভাদি, পরমৈগলী, নিবাসার্থে অক,
ইচ্ছার্থে অক। লট্ কেতিতি। লুট্ অকেটীৎ।

কিত—১ নিবাস। ২ ইচ্ছা। চুয়ানিগলী, পরমৈ। লট্ কেত-
তি। লোট্ কেততু। লুট্ অচিকিৎসৎ।

সক, সেট্। লট্, কুইয়তি, কুইয়তে। লোট্, কুইয়ত্, কুইয়তায়। লিট্, কুইয়াককার চকে। লুট্, কুইয়িতা। লুও, অকুইয়ৎ, অকুইয়ত।

কুই—এতাপন। অবতহুয়াদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্, কুইয়তে। লুও, অকুইয়ত।

কুই—কোদন। সোজ বাড়, পরটৈ, সক, সেট্। লট্, কোইতি, লোট্, কোইত্। লুও, অকোয়িং। লিট্, চুকোতি।

কুই—১ বিকলতা। ২ আলত। ৩ বোচন। কুইতি কুই বাড় জ্বাদি, পরটৈ, সেট্। আলত অর্থে অক, বোচন অর্থে সক। লট্, কুইতি। লোট্, কুইত্। লিট্, কুইত্। লুট্, কুইত। লুও, অকুইয়ৎ।

কুই—১ ভকণ। ২ বালাচাপলা। কুয়াদি, পরটৈ, অবন অর্থে সক, বালা অর্থে অক। লট্, কুইতি। লোট্, কুইত্। লিট্, চুকোতি। লুট্, কুইত। লুও, অকুইয়ৎ।

কুই—কুতি কুই বাড়। রকণ। কুয়াদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্, কুইয়তি, কুইয়তে। লিট্, কুইয়াককার চকে। লুও, অকুইয়ৎ, অকুইয়ত।

কুই—১ আভাবণ। ২ বয়ণ। অবতহুয়াদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্, কুইয়তি, কুইয়তে। লোট্, কুইয়ত্, কুইয়তায়। লিট্, কুইয়াককার চকে। লুও, অকুইয়ৎ, অকুইয়ত।

কুই—১ উপকরণ। ২ পক। কুয়াদি, পরটৈ, সক, সেট্। লট্, কুইতি। লোট্, কুইত্। লিট্, চুকোপ। লুও, অকোয়িং। লুই কুপিতি।

কুই—পতিপ্রতিষাৎ। জ্বাদি, পরটৈ, সক, সেট্। লট্, কুইতি লোট্, কুইত্। লিট্, কুইত্। লুট্, কুইত। লুও, অকুইয়ৎ। কুয়াদিগণের পরটৈপদী। লট্, কুইয়তি। লুও, অকুইয়ৎ।

কুই—আভরণ। সোজ বাড়। পরটৈ, সক, সেট্। লট্, কোইতি। লোট্, কোইত্। লুও, অকোয়িং। লিট্, চুকোত। লুট্, কোইতি।

কুই—নিবন। কুয়াদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্, কুইয়তে। লোট্, কুইয়তায়। লিট্, কুইয়াককার চকে। লুও, অকুইয়ৎ। বোপদেব এই বাড় উভয়পদী নির্দেশ করিয়াছেন।

“বো ন কুইয়তে কুইয়াং নকু কুইয়তি নির্ধনঃ।” (কবিক-২৪১) হলায়ুধবতে এই বাড় জ্বাদিগণী।

“নাক্তিক্যং বেদনিক্যকং বেদনাক্ত্যকং কুইয়ৎ।” (মহু)

কুই—পুতিগণ। বিবা, পরটৈ, সক, সেট্। লট্, কুইতি। লোট্, কুইত্। লিট্, চুকোপ, চুকোপত্। লুট্, কোইতি। লুই কোইতি। লুও, অকোয়িং। লিট্, কোইতি—নিবন। লট্, কোইতি। “অগ্রকোপে বেদে কোইয়ৎ” (জলত)

কুই—বিখোজি। কুয়াদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্, কোইতি, কোইতে, লোট্, কোইত্, কোইতায়। লিট্, কোইয়াককার চকে। লুও, অকুইয়ৎ, অকুইয়ত।

কুই—১ হিলা। ২ লংগেবণ। জ্বাদি, পরটৈ, অক, সেট্। জ্বাদি, পরটৈ। লট্, কুইতি। কুইতি। কুইতি: কুইতি।

“ন কুইতি কুইক্যাক্তি: শীতাক্ত ন কুইতি।

বত রাষ্ট্রে বন্যচোরাণা বৃত্ত: কোইপি ন কুইতিঃ” (কবিক-১২০) লিট্, কুইয়ৎ। লুও, অকুইয়ৎ। লিট্, কুইত্, চুকোপ। লুই কুইতি। কোইতি। লুও, অকুইয়ৎ।

কুই—বিখোজি। কুই কুই বাড়, কুয়াদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্, কুইয়তি, কুইয়তে। লোট্, কুইয়ত্, কুইয়তায়। লিট্, কুইয়াককার চকে। লুও, অকুইয়ৎ, অকুইয়ত।

কুই—অবন। জ্বাদি, পরটৈ, সক, সেট্। লট্, কুইতি। লুও, অকুইয়ৎ। লিট্, চুকোপ।

কুই—আজ্ঞাবন। কুপি কুপাঙ্ক কুয়াদি, উভয়পদী, পকে জ্বাদি, পরটৈ, সক, সেট্। লট্, কুইয়তি, কুইয়তে। জ্বাদি পকে কুপিতি। লোট্, কুইয়ত্, কুইয়তায়। কুইয়ত্। লুও, অকুইয়ৎ, অকুইয়ত। লুই কুইয়ত্। কুইয়াককার চকে।

কুই—জ্বাদি। কুয়াদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্, কোইতি, কোইতে। লোট্, কোইত্, কোইতায়। লিট্, কোইয়াককার চকে। লুও, অকুইয়ৎ, অকুইয়ত।

“গোচু: প্রাণগো বিপ্রা: প্রাণী: কুপিতিভ্যতঃ।” (ভাগ-)

কুই—রোব। বিবাদি, পরটৈ, সক, সেট্। লট্, কুইতি। লোট্, কুইত্।

“বো ন কুইতি বিপ্রাঃ কুপ্যতে চ মহাপ্রভুঃ।

প্রকোপয়তাসৌ রাজা বতেন সপুণোজনঃ।” (কবি-১৫২)

লিট্, চুকোপ। লুই কোইতি। লুও, অকুইয়ৎ। অকুইয়তায়। বেবনে কুই বাড় ইবিৎ হইবে না, সেই বনে অকোয়িং এইরূপ পদ হইবে।

সন্ কুইয়িতি, চুকোয়িতি। বহু চোকুপ্যতে, বহু লুই চোকোতি। অতি+এ+কুপ—অতিপকোপ। কুই বাড় প্রাণেপে কর্ত্তের লক্ষ্যমানতা হইবে। অর্থাৎ চকুর্বা বিততি হইবে। বধা—বিপ্রাঃ কুপ্যতি ইত্যাদি।

কুই—কোপ। অবত কুয়াদি। উভয়পদী, অক, সেট্। লট্, কুইয়তি। লোট্, কুইয়ত্। লুও, অকুইয়ৎ, অকুইয়ত। লিট্, কুইয়াককার চকে। কের কের এই বাড়কে কুইয়ৎ এইরূপ নির্দেশ করিয়া থাকেন। কিন্তু র ত ন এই হরের ঐক্যতা করিলে আট কোন কোন গোল থাকে না।

হুহ—হুবি—হুহবাঁহু, আচ্ছাদন। হুহাণি, পরটৈ, নক, সেট। পকেত্‌হাণি। লট্ হুহরতি, হুহাণি পকে হুহতি।
লিট্ হুহরাটেকার। হুহুহ। লুট্ অহুহুহৎ। অহুহীৎ।
হুহ—শব্দ। হুহাণি, পরটৈ, নক, সেট। লট্ হুহতি।
গোট্ হুহুহ। লিট্ হুহোর। লুট্ হোরিতা। আশি-
শিও, হুহাণি। লুট্ অকোহীৎ। পিট্ হুহরতি। লুট্
অহুহুহৎ।

হুহ—জীবা। হুহাণি, আচ্ছাদন, নক, সেট। লট্ হুহতে।
গোট্ হুহতাৎ। লিট্ হুহতে। লুট্ হুহিতা। লুট্
অহুহিট। লট্ হুহিততে। হুহ বাঁহু দীর্ঘ উকারও
আছে। ‘হুহ’ এইরূপ বাঁহু সকলে ইচ্ছা করেন না। দীর্ঘ
উকার হুহ বাঁহুর রূপ হুহতে এইরূপ হইবে। হুহ ও
ওর্দ বাঁহুর এই প্রকার রূপ হইবে।

হুহ—১) শব্দ, রাশিকরণ। ২) বস্তুভাব, বৈজ্ঞানিকরণ। লট্
কোলতি। গোট্ কোলহু। লিট্ হুকোল। লুট্
কোলিতা। লুট্ অকোহীৎ। লুট্ হুহ—সকীর্ণতা।

হুহ—সেবা। দিবাণি, পরটৈ, নক, সেট। লট্ হুহতি। গোট্
হুহুহ। লিট্ হুকোল। লুট্ অহুহুহৎ, অকোহীৎ।

হুহ—হাতি। হুহি হুহবাঁহু। হুহাণি, পকেত্‌হাণি, নক,
সেট। লট্ হুহরতি। গোট্ হুহরহু। হুহাণি পকে
হুহাণি। হুহুহ। লিট্ হুহরাটেকার। হুহুহ। লুট্
অহুহুহৎ। হুহাণি পকে অহুহুহৎ।

হুহ—নিকর্ষ। বহিষ্করণ, নিসারণ। জ্যাণি, পরটৈ, নক,
সেট। লট্ হুহতি। গোট্ হুহুহ। হি হুহাণি।
লিট্ হুহীয়াৎ। লিট্ হুহোব। লুট্ হুহোবিতা। লট্
কোবিততি। লুট্ অকোহীৎ, অকোবিতাৎ, অকোবিতুঃ।
কর্ষকবাচ্য হুহতি। লুট্ হুহোবিততি। হুহুহিততি।
বও, চোহুহতে। বও, লুট্ চোহুহতি। পিট্ হুহোবতি।
অহুহ+হুহ—সাব্যুত্থা রূপে বহির্নিসারণ। অতি+হুহ—
অতিবৃত্তো নিসারণ। অব+হুহ—অবো নিসারণ। নিম্+
হুহ—নিফাণন।

“আমার পশিবা ততো বগারিহুহিতা ক্রমঃ।” (ভট্ট)

হুহ—সেবা। দিবাণি, পরটৈ, নক, সেট। লট্ হুহতি।
গোট্ হুহুহ। লিট্ হুকোল। লুট্ অহুহুহৎ, অকোহীৎ।
হুহ—শীর্ণ। হুহি—হুহ বাঁহু। হুহাণি, পরটৈ, নক,
সেট। পকেত্‌হাণি। লট্ হুহরতি। গোট্ হুহরহু।
হুহাণি পকে হুহতি। লুট্ অহুহুহৎ। অহুহুহীৎ।

হুহ—১) যুজিগুর্ধক কর্ণন। ২) হুহুগিৎ বাত। হুহাণি, আচ্ছাদন,
নক, সেট, হাভাৰ্ণ, অক। লট্ হুহরতে। গোট্

হুহরতাৎ। লিট্ হুহরাটেকে। লুট্ অহুহুহৎ। ‘হুহরতে
অনঃ, হুহরতে হুহা পশাতি’ (হুহাণি) কেহ কেহ
বলেন, হুহ বাঁহু নহে, হুহ পূর্নক দিবাঁহুর এইরূপ
রূপ হইবে। অথবা হুহা এই প্রাতিপদিকের উত্তর পিট্
করিয়া তাহার পর এইরূপ হইয়াছে।

হুহ—নিমগ্ন। অদত হুহাণি, আচ্ছাদন, নক, সেট। লট্
হুহরতে। গোট্ হুহরতাৎ। লিট্ হুহরাটেকে। লুট্
অহুহুহৎ।

হু—আর্জবর। হুহাণি, আচ্ছাদন, অক, সেট। লট্ হুহতে।
গোট্ হুহতাৎ। লিট্ হুহবে। লুট্ অহুহিট।

হু—শব্দ। জ্যাণি, উত্তরণী, অক, সেট। লট্ হুহতি,
হুহিতে। লিট্ হুহোব, হুহবে। লুট্ অকোহীৎ,
অকবিত। ৫

“লতিপুটপরিচয়ঃ কৌকরুজ হুহাতি।” (কবি) ১৭)

হুহ—অব্যক্ত শব্দ। হুহাণি, পরটৈ, নক, সেট। লট্
হুহতি। গোট্ হুহুহ। লিট্ হুহুহ। লুট্ হুহিতা।
লুট্ অহুহীৎ। লুট্ হুহুহিততি। বও, চোহুহতে। বও,
লুট্ চোহুহতি। পিট্ হুহোবতি।

“কোহিলক্লিষ্টক্লুহুহীয়ে।” (শিউপো) ১২৮)

হুট—১) অগ্নিবাহ। ২) বানাতাব। হুহাণি, আচ্ছাদন, নক,
সেট। লট্ হুটরতে। গোট্ হুটরতাৎ। লিট্ হুটরাৎ
টেকে। লুট্ অহুহুহৎ।

হুট—১) বাহ। ২) বরণ। ৩) প্রাচ্ছাদন। ৪) অবসাদন। হুহাণি,
উত্তরণী, নক, সেট। লট্ হুটরতে, হুটরতি। লিট্
হুটরাটেকার, টেকে। লুট্ অহুহুহৎ, অহুহুহৎ।

“বঃ কুটরতি লজ্জাং হুট্। পলবটারণে” (কবি) ২৩৪)

বৈজ্ঞানিক নভে এই বাঁহুর রূপ লটে ‘কোটারতে’ হইবে।

হুট—১) সাজতা, বনীতাব। ২) তকণ। হুহাণি, পরটৈ, সাজতা
অর্থে অক, তকণার্থে নক। লট্ হুটতি। লিট্ হুটুত।
লুট্ অহুহুহৎ। লুট্ হুটুত।

হুট—১) আভাণ। ২) বরণ। অবতহুহাণি, উত্তরণী, নক,
সেট। লট্ হুহরতি, হুহরতে। লিট্ হুহরাটেকার টেকে।
লুট্ অহুহুহৎ, অহুহুহৎ।

হুট—সত্য। হুহাণি, আচ্ছাদন, অক, সেট। লট্ হুহরতে।
লিট্ হুহরাটেকে। লুট্ অহুহুহৎ।

হুট—যৌবনা। অবতহুহাণি, উত্তরণী, অক, সেট। লট্
হুহরতি। গোট্ হুহরহু। লিট্ হুহরাটেকার। লুট্
অহুহুহৎ।

হুহ—জীবা। [হুহ সেবা]

ক্ল-আয়তি, আয়রণ। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্
ক্লতি। লোট্ ক্লত্। লিট্ ক্লত্। লুট্ অক্লীৎ।

"বক্তাঃ প্রতিক্লতঃ" (কবিক ৮৭)

ক-কৃৎ কৃথাতু-করণ। ভাদি, উত্তরণী, সক, অনিট্।
লট্ করতি, করতে। লোট্ করত্, করতাং। লিট্ চকার,
চকে। লুট্ অকারীৎ, অকৃত। ভাদিগণীয় এই ধাতুর
পাণিনিতে উল্লেখ দেখা যায় না। এইজন্য কেহ কেহ বলেন
এই ধাতু পাণিনির নহে।

ক-কৃৎ কৃথাতু-হিংসা। বাদি, উত্তরণী, সক, সেট্।
লট্ কণোতি, কণুতে। লোট্ কণোত্, কণুতাং। লিট্
চকার, চকে। লুট্ অকারীৎ, অকৃত।

"বৃকে কণোতি শত্ৰুণাং বারণান্।" (কবিক ১৩৭)

নিব+ক-তরন।

ক-কৃৎ কৃথাতু-করণ, বিধান, অনুষ্ঠান। তনাদি, উত্তর-
গনী, সক, অনিট্। লট্ করোতি, করতঃ, কর্ত্তি।
করতে, কর্ত্তাতে, কর্ত্ততে। লোট্ করোত্, কর, করবাণি।
করতাং। লুট্ অকরোৎ, অকরতাং, অকরন্। অকরত,
অকর্ত্তাং, অকর্ত্তত। বিবিলিঙ কৃথ্যাৎ, কৃথ্যাত।
লিট্ চকার, চকৃত্তঃ, চক্রে, চক্ৰতে, চক্রিয়ে। লুট্
অকারীৎ, অকাটীং, অকাৰ্ঃ। অকৃত, অকৃথাতাং, অকৃথত,
অকৃথ্যাং, অকৃথং। লুট্ কর্ত্তা। লুট্ করিষতি, করিষতে।
আলিগিঙ, ক্রিষাৎ, ক্রীষে। কর্বাণো লট্ ক্রিষতে।
লুট্ কারিতা। লুট্ করিষতে। লুট্ অকারি। সন্
চিকীৰ্ষতি, চিকীৰ্ষতে। বঙ্ চেক্ষীষতে। "বঙ্ লুৎ চক্রীতি
চক্রীকরোতি। চক্রীকরীতি। চক্রিষ্টি। চরিকৰ্শি, চরী
কৰ্শি। পিচ্ কারয়তি, কারয়তে। লুট্ অচীকরৎ, অচী
করত। কদম-কূৰ্শন, কূৰ্শণ, কৃত, কার্য, কর্ত্তব্য,
করণীয়, কৃৎ, কৃত, কার, করণ, কৃত্য, কৃত্য, কর্ত্ত্বা,
উটেকার, শ্রিয়কর, অলকরিত্ব, সুভকার, সুবকর, কারক,
কর্ত্তা, কার, কর্ণ, কৃত্য, ক্রিয়া ইত্যাদি।

অবি+ক-অধিকার আরম্ভ এই অর্থে সাকৰ্ণক।

"অধিচক্রে লয়ং হিঃ।" (ভট্ট ১২০)

অহ+ক-সম্বীকরণ, অনুকরণ।

"শৈল্যাবিপত্তজটকার লজাং।" (ভট্ট ২৮)

অবা+কৃৎ-অপকার, অনিষ্টোৎপাদন।

"বিশোদয়মপক্রিয়া।" (বাঘ)

অপ+আ+ক-নিবারণ। আ+ক-আকার, অবয়ব
সংস্থান। উৎ+আ+ক-উৎকালন।

"দৌম্যোদয় সোমশ্রবাঃ ইতি তাহোবা চকার।" (বৃহদা উপা)

উপ+ক-উপকার।

"উপকৃতঃ বহুতর কিমুচ্যতে" (সাহিত্যদাঃ)।

সংহার, এই অর্থে কৃ ধাতুর উপ পূৰ্ণক কৃথাপন হইবে।
ববা 'উপকরোতি'। উপ+আ+ক-আরম্ভ। ২ পদাদি
সংহার।

"প্রাবণ্যং গোষ্ঠপত্যং বা উপাকৃত্য ববাবিধি।" (বহু)।

হ্র+ক-হুটোচরণ। পি+ক-পরাভব। নিম্+নিম্+
ক-ভুজি। এই অর্থে অসাকৰ্ণক। নিম্+আ+ক-নিবারণ।
পবা+ক-নিরাকরণ। পরি+ক-পরিহার। প্র+ক-
প্রত্যাব। আরম্ভ। প্রতি+ক-প্রতিকার, অনিষ্টনিবারণ,
প্রতিকূলোৎপাদন। বি+ক-বিভাগ, বিকার। 'স অধোহ্মানং
বাক্কত' (হ্যো-উ)। 'বাক্কত ব্যতনং' (ভাট্ট)।
বি+আ+ক-প্রকাশন।

"শিলাকলোব্যাকরণং নিরুতং হ্রস্বসং চিতিঃ।"

(যোদ্যোক্ত)।

বি+প্র+ক-উপগ্রহ। সন্+ক-সংহার।

কড়-বনক, সাজতা। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ কড়তি।
লোট্ কড়ত্। লিট্ কড়ত্। লুট্ কড়িতা। লুট্ অকড়ীৎ।

কৃত-হেদন। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ কৃততি।

"কৃতত্মরিপরাং নিঃ" (কবিক ১২২)।

গোট্ কৃতত্। লিট্ চকৰ্শ, চকৃত্তঃ। লুট্ কর্ত্তিতা। লুট্
কর্ত্তিযতি, কর্ত্তততি। লুট্ অকৰ্শীৎ, অকৰ্শিষ্টাং, অকৰ্শিষ্ণুঃ।
সন্ চিকৰ্শিষতি, চিকৰ্শ্ণতি। বঙ্ চরীকৃত্যতে, বঙ্ লুৎ
চরীকৰ্শি, চকৰ্শি, চকরীতি। পিচ্ কর্ত্তয়তি। লুট্ অচকৰ্শৎ,
অচীকৰ্শৎ। অব+কৃত-হেদন। উৎ+কৃত-উৎকৰ্শন।
নিকোষণ। নি+কৃত-কুৎসিতবর্জন। নির+কৃত-
উৎকৰ্শন।

"অলাভ্যমধ্যাক্রিত্য বীজং" (বহাদাটক)

কৃত-বেটন। কথাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ কৃণতি, কৃতঃ,
কৃতি। "বৎ কৃণতি অপপ্রাণঃ" (কবিক ১২২)

লুট্ অকৃণৎ। লুট্ অকৰ্শীৎ। অত বিতক্তিতে রূপ কৃণাদি
গণীয় কৃত ধাতুর ভাদি।

কৃত-সংলব্ধ। চুরাদি, উত্তরণী, সক, সেট্। লট্ কীৰ্ত্তয়তি,
কীৰ্ত্তয়তে। লিট্ কীৰ্ত্তয়াচকার, চকে। লুট্ অচিকীৰ্ত্তৎ,
অচিকীৰ্ত্তত।

"কীৰ্ত্তয়তি চ গোষ্ঠীম্ বৎকৃণানপরাধণাঃ।" (কবিক ১২২)।

কৃথ-১ হিংসা। ২ করণ। ৩ গমন। লট্ কণোতি, কণুতঃ,
কৃথতি। বিবিলিঙ, কণুথ্য। লিট্ চকৃথ, চকৃথত্। লুট্
কৃথিতা। লুট্ অকৃথীৎ।

কৃণ—হ্রস্বগতা। অদত্‌চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ কৃণরতি, কৃণরতে। "নানৌ কৃণরতি প্রত্নঃ" (কবি ২৩৫)

লিট্ কৃণরাটকার চক্রে। লুঙ্ অচিকৃণৎ, অচিকৃণত।

কৃণ—ভূতি, চিত্রীকরণ। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরট্‌য়, সক, সেট্। কররতি, কররতে। ভাদি পক্ষে করতি।

লুঙ্ অচীকরৎ, অচীকরত। ভাদি পক্ষে অকরীৎ।

কৃণ—তনুক্রয়ণ। বিবাদি, পরট্‌য়, সক, সেট্। লট্ কৃণতি।

লোট্ কৃণত্। লিট্ চক্বৎ। লুট্ কর্ণিতা। লুট্ কর্ণিততি।

লুঙ্ অকৃণৎ, অকৃণত। ক—কৃণ। পিচ্ কর্ণরতি, কর্ণরতে।

লুঙ্ অচীকৃণৎ, অচীকৃণত। অচকৃণৎ, অচকৃণত।

কৃব—বিলেখন। আকর্ষণ। তুদাদি, উভয়পদী, সক, অনিট্। লট্ কবতি, কবতে।

"অথ কবতি পালেয়নিকৃৎকরক কবতি।" (কবি ১৮২)

লিট্ চক্বৎ, চক্বতে। লুঙ্ অকৃবৎ, অকৃবত। লুট্ ককৃতি, ককৃতে।

কৃব—বিলেখন। আকর্ষণ। জাপণ। ভাদি, পরট্‌য়, সক, অনিট্।

লট্ কবতি। লিট্‌লিঙ্ কবৎ। লোট্ কবত্। লুঙ্ অকৃবৎ।

লুঙ্ অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ। অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ।

অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ। অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ।

অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ। অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ।

অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ। অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ।

অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ। অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ।

অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ। অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ।

অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ। অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ।

অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ। অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ।

অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ। অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ।

অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ। অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ।

অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ। অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ।

অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ। অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ।

অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ। অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ।

অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ। অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ।

অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ। অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ।

অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ। অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ।

অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ। অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ।

অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ। অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ।

অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ। অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ।

অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ। অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ।

অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ। অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ।

অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ। অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ।

অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ। অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ।

অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ। অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ।

অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ। অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ।

অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ। অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ।

অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ। অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ।

অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ। অকৃবীৎ, অকৃবীত, অকৃবৎ।

সন্+উৎ+কৃ—হেমন। বিহারণ। হি+সা। পরা+কৃ—সম্যক্‌ কেপ, ব্যাধি। প্র+কৃ—প্রক্ষেপ। নানাব্যতীহের সম্বন্ধন। প্রতি+কৃ—হি+সা। বি+কৃ—বিক্ষেপ। সম+কৃ—নিগ্রহ।

কৃ—কৃৎ+কৃধাতু—হিঙ্গন। ক্রাদি, উভয়পদী, সক, সেট্।

লট্ কৃণতি, কৃণতে। লিট্‌লিঙ্ কৃণৎ, কৃণত।

কৃণতি কৃণমান্‌ রণে।" (কবি ৪৪)।

কৃ—বিজ্ঞান। চুরাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ কহরতি।

লিট্‌লিঙ্ কহরৎ, কহরত। লুঙ্ অচীকরত।

কৃত—সংঘর। সংঘব। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্

কীর্তরতি, কীর্তরতে। লিট্‌লিঙ্ কীর্তরৎ, কীর্তরত।

কীর্তৎ, অচীকীর্তত।

"কীর্তরতি কৃণোদিত্বৎ‌পানপরেণাঃ।" (কবি ১২২)

কৃণ=কৃণু কৃণ বাহু—সামর্থ্য। যোগ্যতা। পর্যাপ্তি। সম্পত্তি,

উৎপত্তি। ভাদি, আশ্বনে, অক, সেট্। লুঙ্, লুট্, লুট্ ও

লুঙ্ এই কয় বিভক্তিতে উভয়পদী। করতে।

"যোহঁর্ষিবারীলিতপ্রাণৈঃ করতে করত্বকং।"

ন কররতি যিগাৎ‌ পিরঃ করতি বিবিধাঃ।" (কবি ৮৩)

লিট্ চকৃণে। লুট্ কপ্তা। কপ্তাদি। করিতা।

লুট্ কপ্ততি, করিততি। লুঙ্ অকপ্তৎ, অকপ্ত-

ত। আশ্বিনিঙ্ করিতীৎ, কপ্তীৎ। লুঙ্ অকপ্তৎ,

অকপ্তি, অকপ্ত। অকপ্তিতাৎ, অকপ্তিতাৎ। অকপ্তিত,

অকপ্তত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ, অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ,

অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ, অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ,

অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ, অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ,

অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ, অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ,

অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ, অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ,

অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ, অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ,

অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ, অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ,

অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ, অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ,

অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ, অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ,

অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ, অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ,

অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ, অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ,

অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ, অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ,

অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ, অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ,

অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ, অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ,

অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ, অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ,

অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ, অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ,

অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ, অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ,

অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ, অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ,

অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ, অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ,

অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ, অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ,

অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ, অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ,

অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ, অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ,

অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ, অকপ্তিতত। লুঙ্ অকপ্তিতৎ,

কেলা—বিলাস। কেলা কতৃবিধাৎ বক্ কেলায় ধাতু আশ্রয়ে-
পলী, অক, সেই। লট্ কেলায়তে। লিট্ কেলায়াচক্।
লুট্ অকেলায়িট্।

কেব—সেবন। কেব কেশবধাতু। ভাদি, আশ্রয়ে, অক, সেই।
লট্ কেবতে। লিট্ কিকেবে। লুট্ অকেবিট্। পিচ্ কেবয়তি।
লুট্ অতিকেবৎ। ক্রেব, খেব, কেব বাহুবৎ এইপ্রকার
রূপ হইবে।

কৈ—কথ। ভাদি, পরটৈ, অক, অসিট্। লট্ কায়তি।
লিট্ চকৌ। লুট্ কাতা। লুট্ কাততি। লুট্ অকালীৎ।
অকালিট্যৎ।

ক্রথ—বথ। চুয়াদি, উত্তরপলী। পকে ভাদি, পরটৈ, সক,
সেই। লট্ কথয়তি, কথয়তে। লিট্ কথয়াচকার, চক্।
লুট্ অতিকথৎ, অতিকথত। ভাদি পকে, লট্ কথতি।
লিট্ চক্রাথ। লুট্ অক্রথীৎ।

ক্রস—ক্রজ্ ক্রসধাতু। ১ কৌটিল্য। ২ বীণ্ডি। বিয়াদি, পরটৈ,
অক, সেই। লট্ ক্রসতি। লিট্ চক্রাস। চক্রসভুঃ। লুট্
ক্রসিভতি। লুট্ অক্রসীৎ, অক্রসীৎ। পিচ্ ক্রসয়তি যটাদি
বলিয়া হ্রস্ব হইল। লুট্ অতিক্রসৎ।

ক্রস—বীণ্ডি। চুয়াদি, উত্তরপলী, পকে ভাদি, পরটৈ, অক,
সেই। লট্ ক্রসয়তি,—তে। লিট্ ক্রসয়াচকার, চক্। লুট্
অতিক্রসৎ,—ত। ভাদি পকে লট্ ক্রসতি। লিট্ চক্রাস।
লুট্ অক্রসীৎ, অক্রসীৎ।

ক্রূ—ক্রূরী ক্রূ ধাতু। ১ হর্ষভ। ২ অজীতাব। ৩ শব্দ।
ভাদি, আশ্রয়ে, অক, সেট্। লট্ ক্রূয়তে। লিট্ ক্রূয়ে।
লুট্ ক্রূয়তি। লুট্ অক্রূয়িট্। পিচ্ ক্রূয়য়তি, তে। লুট্
অক্রূয়ৎ,—ত।

ক্রং—প্রকাশন। ভাদি, পরটৈ, অক, সেট্। লট্ ক্রংসতি।
লিট্ চক্রাং। লুট্ অক্রংসীৎ।

ক্রথ—বথ, হিংসা। ভাদি, পরটৈ, সক, সেই। লট্ ক্রথতি।
লিট্ চক্রাথ। লুট্ অক্রথীৎ, অক্রথীৎ। পিচ্ ক্রথয়তি।

ক্রম—রোহন। ২ বৈকল্য। ৩ আশ্রয়। ভাদি, পরটৈ, সক,
আশ্রয়ার্থে অক, সেট্। লট্ ক্রমতি। লিট্ চক্রম। লুট্
অক্রমীৎ।

“ক্রমতাক্রমলৈবাপিঃ ক্রময়তি রিপুংহিঃ।” (কবি ৭২)

সন্ চিক্রমিযতি। বঙ, চাক্রম্যতে। বঙলুৎ চাক্রতি।

পিচ্ ক্রময়তি। অহ+ক্রম—ক্রমনের বরা অহপনন।

অতি+ক্রম—অতিমুখে শব্দ প্রকৃতির আশ্রয়।

“অতিক্রমন্তু যুযায়ণে” (বক্ ১০।১০৮)

‘অতিক্রমন্তু আতিমুখ্যে যুযায়ণে শব্দাশ্রয়’ (সায়ণ)

২ অতিমুখে শব্দকরণ। আ+ক্রম—আশ্রয়পূর্বক
রোহন। সন্+আ+ক্রম—সম্যক্ আশ্রয় পূর্বক ক্রমন।
সি+ক্রম—বখানায়নদোহারণ। প্র+ক্রম—ভবন। (বক্
৫৫৯।১)। বি+ক্রম—বিশেষ রূপে ক্রমন। সন্+ক্রম—
সম্যক্ ক্রমন।

ক্রম—বৈকল্য। ভাদি, আশ্রয়ে, অক, সেট্। লট্ ক্রমতে।
লিট্ চক্রমে। লুট্ অক্রমিট্। পিচ্ ক্রময়তি, বঙ, ক্রিয়া
বৈবিক প্রারোপে ক্রিয়কৃত্যতে। বঙ, লুট্ ক্রমিক্রতি, ক্রি
ক্রমীতি।

ক্রপ—তপা, দয়া। ভাদি, আশ্রয়ে, অক, সেট্। লট্ ক্রপতে।
লিট্ চক্রপে। লুট্ ক্রপিতা। লুট্ অক্রপিট্। পিচ্ ক্রপয়তি।
লুট্ অতিক্রপৎ।

ক্রম—ক্রম ক্রম ধাতু পাদবিক্রম। ভাদি, পরটৈ, সক, সেট্।
লট্ ক্রময়তি, ক্রময়তি। বিধিলিট্ ক্রমোৎ, ক্রমোৎ। লোট্
ক্রম্যতু, ক্রমতু। লুট্ অক্রমীৎ। লিট্ চক্রাম। লুট্ ক্রমিতা।
লুট্ ক্রমিভতি। ক্রমবাচো ক্রম্যতে। লুট্ অক্রমি, অক্রমি।
অপ্রতিবত, উৎসাহ, ক্ষীণতা এই সকল অর্থ বুঝাইলেন
আশ্রয়েপলী হয়। লট্ ক্রমতে, ক্রমতে। লিট্ চক্রমে। লুট্
অক্রামত, অক্রামাতাৎ, অক্রামত।

‘ব্যাকরণাধারনার ক্রমতে’।

“অস্মিন্ ক্রমতে শাস্ত্রানি স্বীতানি ভবতি” (পানিনি ১।৩০৮)

সন্ চিক্রমিযতি, চিক্রম্যতে। বঙ, চক্রম্যতে। বঙলুৎ
চক্রতি। পিচ্ ক্রময়তি। লুট্ অতিক্রমৎ। কেহ কেহ
বলেন, লট্ বিতক্তিতে ‘ক্রময়তি’ এইরূপ হইবে। ‘করা-
মতস্মিন্ সংক্রাময়’ (মহাভাঃ) এই বুলে সংক্রাময়,
অকায়ের বৃত্তি হইল। নিটা প্রত্যয় পরে ক্রম ধাতুর উত্তর
ইট্ হইবে না।

অতি+ক্রম—অতিক্রমণ, উত্তরজন।

“ন নবীঃ পরিত্যাগ্যাপি সলিলাদি সযাসি চ।

অতিরোণাতিচক্রাম যেভ্যঃ যেভ্যঃসিঃ” (ভাষ্যতঃ)

অতি+অতি+ক্রম—অতিমুখে অতিক্রমণ। বি+অতি+
ক্রম—অতিমুখে অতিক্রমণ। বি+অতি+ক্রম—বিপরীত
ভাবে ক্রমণ। সন্+অতি+ক্রম—সম্যক্ অতিক্রমণ।
অধি+ক্রম—অধিকরণে ক্রমণ। অহ+ক্রম—পরিপাটী
রূপে ক্রমণ। অপ+ক্রম—অপনয়ণ। অতি+ক্রম—অতি-
মুখে পনন। অব+ক্রম—অপনয়ণ। হিংসন। অহ+অব+
ক্রম—অহপনন। প্রবেশ। আ+ক্রম বলপূর্বক আক্রমণ।
উৎ+ক্রম—উদয়। অহ+উৎ+ক্রম—উৎক্রমণানয়ণ।
বি+উৎ+ক্রম—বিপরীতভাবে ও বিশেষরূপে লম্বন। উপ+

ক্রম—আরম্ভ। সি+ক্রম—অত্যন্ত ক্রমণ। অবত ক্রমণ।
অহু+সি+ক্রম—অহুক্রমণ। সিহু+ক্রম—সিঃসরণ। অতি+
সিহু+ক্রম—অতিমুখে সিঃসরণ। বি+সিহু+ক্রম—বিশেষ
রূপে সিঃসরণ। পরা+ক্রম—বলের দ্বারা আক্রমণ।

পরি+ক্রম—ক্রমণ। সন্+পরি+ক্রম—সন্ধ্যাক্ষেপে
কারে পয়ন, পর্বাটন। প্র+ক্রম—আরম্ভ। আরম্ভ অর্থে
প্রাপ্তকাল ক্রম বাহু আয়সেপদ হয়।

“এতক্রমে বহু বহুখিতক্রম।” (২৩)

বি+ক্রম—পাদ বিহরণ। এই অর্থে বিপূর্বক আয়সে-
পদ হয়। অবি+বি+ক্রম—অবিকল্পে পরাক্রম। নির+
বি+ক্রম—বিশেষদ্বারা সিঃসরণ।

সন্+ক্রম—একস্থানে অবস্থিতির অন্ত স্থানে ন্যকরণ।
অহু+সন্+ক্রম—আহুতপ্য বা আহুতপূর্ব দ্বারা সংক্রমণ।
উপ+সন্+ক্রম—স্বাধীনো সংক্রমণ। প্রতি+সন্+ক্রম—
প্রতিকূল সংক্রমণ।

ক্রী=ক্রীড় ক্রী+বাঁহু=ক্রম। ক্রবাবিসিহরণ। ক্রাবি,
উভয়পদী, নক, অসিট। লট ক্রীপাতি, ক্রীপিত, ক্রীপতি।
ক্রীপিতে। বিধিবিহু, ক্রীপিত। লঙ, অক্রীপিত।
অক্রীপিত। লিট ক্রীকর। ক্রীকরিষ। ক্রীকরে। লুট
ক্রীকত। লুট ক্রীকতি। লুঙ, অক্রীকীৎ, অক্রীকীৎ,
অক্রীক্। অক্রীক, অক্রীকাত। অক্রীকত। লন্ ক্রীক-
হতি,—তে। বঙ, চেক্রীকতে। বঙ, লুঙ চেক্রীকতি, চেক্রীকতি।
পিচ ক্রীকরতি। লুঙ, অক্রীকপৎ। অগ+ক্রী—নুলাদি
দ্বান দ্বারা বন্দনয়ন। অতি+ক্রী—অতিক্রম্য করিয়া বিক্রম।
সংক্রামণেনেব। অব+ক্রী—বন্দা দ্বারা বন্দনয়ন। আ+
ক্রী—ঈবৎ বিক্রম। উপ+ক্রী—স্বাধীনে ক্রম। সিহু+
সিহু+ক্রী—বিক্রম, ক্রমাহরণ নুলা দ্বান। পরি+ক্রী—
সিহুতকাল ভূতি দ্বারা স্বীকার। বি+ক্রী—বিক্রম। “স্+
ক্রী—সন্ধ্যাক্রম।

ক্রীড়—বেগন। বিহার, ক্রীড়া। ভ্রাবি, পরটম, অক, সেট। লট
ক্রীড়তি। লিট ক্রীড়তি। লুট ক্রীড়তি। লুট ক্রীড়-
তি। লুঙ, অক্রীড়ীৎ। লন্ ক্রীড়ীতিহতি। বঙ, চেক্রীড়তে।
বঙ, লুঙ চেক্রীড়তি। পিচ ক্রীড়তি। লুঙ, অক্রীড়পৎ।

কৃত—নিষ্পন্ন। ক্রাবি, পরটম, অক, সেট। লট কৃততি।
লিট কৃততি। লুঙ, অক্রীড়ীৎ। লুট কৃততি।

কৃৎ—বিহরণ। ক্রাবি, পরটম, নক, সেট। লট কৃৎতি।
লিট কৃৎতি। লুঙ, অক্রীড়ীৎ।

কৃৎ—কোপ। বিহাবি, পরটম, অক, উপনর্গ পূর্বক হইলে
নক, অসিট। লট কৃৎতি। লিট কৃৎতি। লুঙ, অক্রীড়ীৎ।

লুট, ক্রোড়া। লুট ক্রোড়তি। লুঙ, অক্রীড়ীৎ। লন্
কৃৎপতি। বঙ, চেক্রীড়তে। বঙ, লুঙ চেক্রীড়তি। পিচ
ক্রোড়তি। লুঙ, অক্রীড়পৎ।

কৃৎ—১ রোহন। ২ রোহন। ক্রাবি, পরটম, অক, সেট। লট
কৃৎতি। লিট কৃৎতি। লুট কৃৎতি। লুঙ, অক্রীড়ীৎ।

কৃৎ—১ রোহন। ২ আবহান। ভ্রাবি, পরটম, অসিট, নক।
রোহন অর্থে অক। লট ক্রোড়তি। লিট ক্রোড়তি। লুট
ক্রোড়া। লুট ক্রোড়তি। লুঙ, অক্রীড়ীৎ। লন্ কৃৎপতি।
বঙ, চেক্রীড়তে। বঙ, লুঙ চেক্রীড়তি, চেক্রীড়তি। পিচ
ক্রোড়তি। লুঙ, অক্রীড়পৎ। অহু+কৃৎ—বরা। অহু-
রোহন। আ+কৃৎ—অতিময় কখন। উদ্+কৃৎ—উচ্চ
ব্যয়ে আবহান, উচ্চব্যয়ে রোহন।

কৃত—[কৃত দেখ।]

ক্রপ—বহু। ক্রাবি, উভয়পদী, পকে ভ্রাবি, পরটম, সেট।
লট ক্রপতি, ক্রপতে। লিট ক্রপতি, ক্রপতি। লুঙ, অক্রীড়ীৎ,
অক্রীড়পৎ। ভ্রাবি পকে লট, ক্রপতি। লিট
ক্রপতি। লুঙ, অক্রীড়ীৎ, অক্রীড়পৎ।

ক্রপ—বৈকল্য। বিহাবি, আবহনে, অক, সেট। লট ক্রপতে
লিট ক্রপতে। লুঙ, অক্রীড়পৎ। পিচ ক্রপতি—তে। লুঙ,
অক্রীড়পৎ,—ত।

ক্রপ—রোহন। ক্রবি ক্রপ বাহু ভ্রাবি, উভয়পদী, অক, সেট। লট
ক্রপতি,—তে। লিট ক্রপতি,—বে। লুঙ, অক্রীড়পৎ, অক্রীড়পৎ।

ক্রপ—অব্যক্তব্যাক্য। ক্রাবি, উভয়পদী, অক, সেট। লট ক্রপ-
হতি,—তে। লিট ক্রপাহতকার, চক্রে। লুঙ অক্রীড়পৎ,
অক্রীড়পত।

ক্রপ—স্রাবি। ক্রম, অসামর্থ্য। লুঙ। লট ক্রাবতি।

“কান্না ক্রাবতি নাক্ষে বহু প্রহরতো রিপুন্।

ক্রাবতি রিপুসেনাত প্রবদনা দিপো বপ।” (কবি ২২০)

লিট ক্রাবতি। লুট ক্রাবতি। লুঙ, অক্রীড়পৎ।

ক্রপ—স্রাবি। ভ্রাবি, পরটম, অক, সেট। লট ক্রপতি। লিট
ক্রপতি। লুঙ, অক্রীড়পৎ।

ক্রপ—ভর। বিহাবি, আবহনে, অক, সেট। লট ক্রপতে।
লিট ক্রপতে। লুঙ, অক্রীড়পৎ। পিচ ক্রপতি।

ক্রিৎ—আক্রীড়া। বিহাবি, পরটম, অক, বেট। লট ক্রিতি।

“অবলম্বকতিভাঙ্গা ক্রিতি সরানি চ।” (কবি ১০১)

লিট ক্রিৎ। লুট ক্রিৎ, ক্রিৎতি। লুট ক্রিৎতি,
ক্রিৎতি। লুঙ, অক্রীড়পৎ, অক্রীড়পৎ, অক্রীড়পৎ। লন্
ক্রিৎতিহতি, ক্রিৎতিহতি, ক্রিৎতিহতি। বঙ, চেক্রীড়তে।
বঙ, লুঙ চেক্রীড়তি। পিচ ক্রিৎতি। লুঙ, অক্রীড়পৎ

স্নিগ্ধ—সোহন। স্নিগ্ধ স্নিগ্ধ বাতু, ভূগি, উভয়গণী, অদ্,
সেট। লট্ স্নিগ্ধ—ডে। লিট্ চিহ্ন, স্নিগ্ধে।
লুট্ অস্নিগ্ধ, অস্নিগ্ধিট। স্নিগ্ধ বাতুগ মোকার্ণ হইলে
অস্নিগ্ধেগ হর এবং লুপ্তক হইয়া থাকে।

স্নিগ্ধ—উপতাপ। বিবাহ, আশ্বনে, অক, নেট্। বোপ-
 দেবের মতে উত্তরপদী। স্নিততি,—তে। লুহ্ অল্লেশিট।
 স্নিগ্ধ—বাধন। স্নিগ্ধু—স্নিগ্ধ—খাতু—ক্রাদি, নক, বেট্। লট্।
 স্নিগ্ধাতি, স্নিগ্ধীতঃ, স্নিগ্ধতি।

“ନେତ୍ରିମାତ୍ରାଦି ବିକଳେଷୁ କ୍ରିମ୍ବାତି ବିବଦେଷୁ ଖଃ ।” (ବସିଂ ୨୭)

লিট্‌ চিহ্নেণ। লুট্‌ স্বেদিতা, স্লেট। লুট্‌ স্বেদিততি,
স্লেদতি। লুও, অস্বেদীং, অস্বেদ্যং, অস্বেদিতাং, অস্বে
দ্যতাং, অস্বেদিব্যং, অস্বেদব্। লন্‌ চিহ্ননিষতি, চিহ্নে
নিষতি। চিহ্নিষতি। বও, চৈরিত্ততে। বওলুক্‌ চৈরিত্তি।

ক্রীষ-বিকলতা। অশ্রাগলতা। ডাবি, আশ্রনে, অব, সেট্।
 লট্ ক্রীষতে। লিট্ চিক্রীষে। লুট্ ক্রীষিতা। লুঙ্
 অক্রীষিট।

ନୁ-ଗତି । ଡୁମି, ଆସନେ, ଅବ, ଅନିଟ୍ । ଗଟ୍ କ୍ରବତେ ।
 ନିଟ୍ ଚକ୍ରବେ । ମୁଡ୍ ଅକ୍ରୋଟ ।

ক্রম—অকটু কখন। বাধন, পীড়ন। ভাষি, আশ্রনে, লব,
নেট। লট্ ক্রেন্ডে। লিট্ চিক্রেণে। লুট্ ক্রেনিভা।
লুও অক্রেমিট।

১৭—অব্যক্ত পদ। জ্বাধি, পরমৈ, অব, নেট। লটু কণতি।
লিটু কণ। লুটু কণতি। লুটু অবধীৎ। গিচ্
কণতি।

“निकले। निकलः कालः कलः कलमविक्रानि ।

বীণারঃ কবিত্তে আদ্যেঃ প্রকাশ্যকবিত্তঃ ॥ (অমর)
 কথ—নিশচন। জাদি, পাঠ্য, নক, মেট। লট্ কথতি।
 লিট্ চকাথ। লুট্ কথিত। লৃট্ কথিত্তি। লুট্ অক
 বীৎ। লিট্ কাথরতি। হিংস্ অর্থে কথরতি।

“অলাগয়েছ তুমি কথাদানের বহিরা।” (ভারত ১ ১১৬ অং)
 ফেল—১ কক্ষ। ২ গতি। জুবি, পরমৈ, নক, কক্ষ অর্থে
 অবং নেই। লট্ ফেলতি। লিট্ ফিকেল। লুও ফে
 লীৎ। লুট্ ফেলিজ। পিচ্ ফেলয়তি। লুও অতিফেলৎ।

কব—ভ্রম, জীবন। কবি কব বাতু হুগানি, উভয়গণী, অব,
 নেই। গট কবরিত,—তে। শিউ কবরানচকান, চক্রে।
 দুট, অচকব, অচকবত। দুট কবরিত।

କଜ-ବଧ । ଦ୍ଵାଦି, ଆଦ୍ୟେ, ଅବ, ଯେ । ନାହିଁ କରନ୍ତେ ।
 ନାହିଁ ଚକନ୍ତେ । ନୁହଁ, ଅକର୍ମିଣି । ନୁହଁ କହିତା । ନିହଁ
 କରନ୍ତି-କେ । ନୁହଁ ଆଦିକର୍ମଣ୍ୟ ।

কক—১ গতি । ২ দান । ককি-কক বাতু ভাদি, আকসে,
 নক, সেই। লট ককতে । নিট চককে । লুট ককিতা ।
 লুঙ অককিঙে । লন্ চককিষতে । বঙ, চাকক্যতে । পিঙ্
 ককষতি । লুঙ, অচককৎ । কৰ্ণবাচ্যে লুঙ, অককি,
 অককি ।

কণ-বধ। হিংসা। তদ্বাদি, উত্তরপদী, সৰ, সেই। লি-
 কণোতি। কপুতে। লিট্ চকণ, চকণে। লুট্ কণিতা।
 লুট্ কণিততি-তে। লুঙ্ অকণীৎ, অকণিট্, অকণত।
 অকণিষ্ঠাঃ অকণাঃ। লন্ চিকণিবতি-তে। বঙ্ চক্
 ণাতে। বঙ্ লুক্ চক্ণতি। ষাৎপাঠ্যায়ণের মতে বঙ্
 লুক্ করিলে চক্ণতি হইবে। লিট্ কণেরতি। লুঙ্
 অচিকণৎ।

কন-সমুতি। পেশণ। ভক্ষণ। সৌত্র ধাতু, ভূমি, আশ্রমে,
সক, সেট। লট্-কনতে। লিট্ চকমে। লুট্-অকনিটে।

"ভট্টের বৃত্তঃ পুত্রাঃ যশস্রমসঃ কদাম্বহে" (অপকঃ ১০-৬৫)

କମ୍ପ-କେମ୍ । କ୍ଷମତାହୀନ, ଉତ୍ତରାଧୀନ, ନବ, ନେଟ୍ । ନଟ
କମ୍ପରାଜିତେ । ନିଟ୍, କମ୍ପରାଜକାର, ଡକ୍ଟ୍ରେ । ନୁଡ୍, ଆଟି-
କମ୍ପାଣ୍ଡ ।

“অরণ্যে কাঠବৎ ତ୍ୟକ୍ତଃ କ୍ଷମାବୟାହଃ ଶତଃ ।”

(मसू १।६७)

কপ-সহন। কপি কপখাহু চুয়ানি, উত্তরণনী, নক, সেট।
লট্ কপ্যন্তি তে। লিট্ কপ্যাতকরি, চক্রে। লুট্
অচকপ্যন্ত। কর্ণবাচো লুট্ অকপ্ণি, অকপ্ণি।

কম—সহন। জ্বাশ, আশ্বাস, সক, বেট। গট কমতে
লিট চকমে।

“কমতে যো পরিভ্রাণাঃ ছটান্ ন কমতি প্রভুঃ ।

म कामाति किडोनामावपराधकाणामनि ॥ (कवि' १७१)

ମୁଠ୍ ଅକ୍ଷୟିଣୀ, ଅକ୍ଷୟ । ମୁଟ୍ ଅକ୍ଷୟିଣୀ, ଅକ୍ଷୟ ।

କମ୍—ସହନ । ଦିବାସି, ମହାଶୟ, ନକ, ମେଢ଼ । ଗୁଢ଼ କାମାଦି ।
 ଗିଠି, ଚକାସ । ଗୁଃ ଅକମରଂ ଅକରୀଂ । ଗୁଠି, କସିତା ।
 ଗୁଠି, କସିତାଦି । ଗନ୍ଧ ଡିକାସିଦି ଡେ । ଡିକାଂସିଦି ଡେ ।
 ବଢ଼, ଡଞ୍ଜାବାଢ଼େ । ବଞ୍ଚୁକ ଡଞ୍ଜାଦି । ମିଠୁ, କସମାଦି ।
 ଗୁଠୁ, ଅଚିକସ୍ୟଂ ।

କ୍ରମ— ୧ ନୂତନ । ୨ କ୍ରମ । ୩ ସୋତ । ଆଦି, ମହତ,
 ଅକ, ମୋଟ । ମୃତ, କରାଣି । ମୃତ, କରାଣି । ମୃତ, କରାଣି ।
 ମୃତ, କରାଣି । ମୃତ, କରାଣି । ମୃତ, କରାଣି ।
 ମୃତ, କରାଣି । ମୃତ, କରାଣି । ମୃତ, କରାଣି ।
 ମୃତ, କରାଣି । ମୃତ, କରାଣି । ମୃତ, କରାଣି ।
 ମୃତ, କରାଣି । ମୃତ, କରାଣି । ମୃତ, କରାଣି ।

“अकारानि अकारानि उक्तिं न कथयन्मयाः ।” (उक्ति २८)

কন—১ পোখন। ২ সকলন। ৩ সকর। জুয়াদি, উত্তরপদী,
পকে জুদি, পরটন, সক, সেট। কালরতি তে। লিট্
কালরতিভার, চক্রে। লুড্ অটিকলৎ ত। জুদি পকে
লট্ কলতি। লিট্ চকাল। লুড্ অকালীৎ। অ+কল—
অকালন।

“একালনাতি পতত ব্রাহ্মলক্ষ্মণঃ বরঃ” (বহু)

বি+কল—বিকালিত।

কি—১ কব। ২ ঐখবা। জুদি, পরটন, সক, অনিট্। কব
অর্থে অক। লট্ কবতি। লিট্ চিকার। লুট্ কেভা।
লুড্ অটেকবীৎ। জাব, বৈত ও আক্রোশ জুয়াসে নিট। ভকা-
রের বিকরে স বর। বলা কিত, কীণ। কর্ণকর্জ্বাচ্যে
লট্ কীরতে।

“কীরতে চাত কর্ণানি ত’ন বৃতে পরাবরে” (কঠোপ)।

“পরীকর্ষণং প্রাপ্য কীরতে প্রাণিনাং বধা।

তথা রাজাভি প্রাণাঃ কীরতে রাষ্ট্রকর্ণাং” (বহু)।

কি—হিংসা। জাব, পরটন, সক, অনিট্। লট্ কিণাতি।
লট্ অকিণোৎ। লিট্ চিকার। লুট্ কেভা। লুট্ কেভতি।
লুড্ অটেকবীৎ, অটেকটা, অটেকমুঃ। কর্ণবাচ্যে কীরতে।
লুট্ চিকীর্থতি। বড্ চেকীরতে। বড্ লুড্ চেকীরতি, চেকতি।
লিট্ কারয়তি।

“ন তব্ধবঃ পরভূতাং কিণোতি” (বহু ২।৪০)

কি—হিংসা। জাব, পরটন, সক, অনিট্। লট্ কিণাতি।
লিট্ চিকার। লুড্ অটেকবীৎ।

“কিণাতি চরতি বৃহঃ। কিণোভ্যর্থৈকঃ স্থাতিতান্।”

(কবি ১১০)

কি—১ বাস। ২ গতি। জুয়াদি, পরটন, সক, অনিট্, বাস
অর্থে অক। লট্ কীরতি। লিট্ চিকার। লুড্ অটেকবীৎ।

“অন্তরীকঃ পৃথিবীং কীরতি” (তৈত্তি উণ)

কিণ—হিংসা। জাব, উত্তরপদী, সক, সেট। লট্ কিণোতি,
কিণুতে। লিট্ চিকোণ। লুট্ কেণিতা। লুড্ অটেকবীৎ।
অকিত, অকিণিট।

কিণ—প্রেরণ, কেপন। জুয়াদি, উত্তরপদী, সক, অনিট্। লট্
কিণতি-তে। লিট্ চিকোণ, চিকিপে। লুড্ অটেকবীৎ,
অকিণ। লুট্ কেপা। লুট্ কেপতি।

“কিণতি প্রতিপক্ষাণাং জববে যো ভবঃ প্রবঃ।

কিণাতি প্রোহিরাণাক নিকং পুতলমালয়ে” (কবি ১২৩)

অতি+কিণ—অত্যকোণ। অবি+কিণ—ভিন্নক, ব,
মিকা। ভবংনয়।

“ওহাদেউত্তরপদীকঃ সৎতাগজঃ নবা।” (বহু)

অব+কিণ—অব্যকোণ। আ+কিণ—আকর্ষণ।

“আকিণ্য কেবান্ বেগেন বাজো র্জগ্রাহ পাণ্ডবান।”

(ভারত বিরাট)

পরি+আ+কিণ—আকর্ষণ করিয়া বহন। উ+কিণ—
উর্জকোণ। নি+কিণ—নিভরাং কোণ। নিন্+কিণ—
নিঃসেবরণে কোণ। পরি+কিণ—পরিভঃ কোণ। অ+
কিণ—অকর্ষবাং কোণ। প্রতি+কিণ—প্রতিরূপ কোণ।
অবিকোণ। নিবারণ। প্রেরণ। বি+কিণ—বিসেবরণ কোণ।
“গয়ে সংবোধয়েৎ চিত্তং বিকিণ্ডাং শবধেৎ পুনঃ” (বেদান্তসার)
কিণ—প্রেরণ। বিবাহ, পরটন, সক, অনিট্। লট্ কিণাতি।
লিট্ চিকোণ। লুড্ অটেকপদীৎ, অটেকপা, অটেকমুঃ। লন্
চিকিপতিতে। লুড্ চেকিপাতে। বড্ লুড্ চেকিপে।
লিট্ কেপতি। লুড্ অটিকপৎ। উপসর্গপূর্বক জুয়াদি
কিণ বাহুর ভাব অর্ধ হইবে।

কিব—নিরসন। জুদি, পরটন, সক, সেট। লট্ কেবতি।
লিট্ চিকোণ। লুড্ অটেকবীৎ। লুট্ কেভি। উত্তর নিরসন
শব্দের হুংকার অর্থ করেন এবং অত্র কেব বুঝে সেহাদির
বসনের ভাব নিরসন করিয়া থাকেন।

কিব—নিরসন। বিবাহ, পরটন, সক, সেট। লট্ কিবাতি।
লিট্ চিকোণ। লুড্ অটেকবীৎ।

কী—হিংসা। জুদি, উত্তরপদী সক, অনিট্। লট্ কীরতি-তে।
লিট্ চিকার, চিকারে। লুড্ অটেকবীৎ, অটেকে।

কীড্—হিংসা। বিবাহ, আয়নে, সক, অনিট্। লট্ কীরতে।
লিট্ চিকারে। লুড্ অটেকে।

কীক—অব্যক্ত শব্দ। জুদি, পরটন, অক, সেট। লট্ কীকতি।
লিট্ চিকীক। লুড্ অকীকিং।

কীব—মর, গর্জ। জুদি, আয়নে, অক, সেট। লট্ কীবতে।
লিট্ চিকাবে। লুড্ অটেকবীৎ।

কীব—নিরসন, নিস্তান জুদি, পরটন সক, সেট। লট্
কীবতি। লিট্ চিকীক। লুড্ অটেকবীৎ।

কু—কুতি, হাঁচি শব্দ। জুয়াদি, পরটন, অক, সেট। লট্
কোতি, কুতঃ, কুতি। লিট্ কুকাব। লুট্ কবিতা। লুট্
কবতি। লুড্ অকবীৎ।

“রাসৌ বহি কুতবতি কিতপাপুত” (চৌরপকা)

অব+কু—অব্যাহতবাক্যিক বস্তু বাহ্যে স্থবণ।

“পতিভারবাক্যতঃ”। (বহু)

“অবস্থুতঃ উপ কুতস্থুতঃ” (সূক)

কু—গতি কু—গতি কু—গতি কু—গতি লট্ কোরতি।
লিট্ কুকাব। লুড্ অকবীৎ। লুট্ কবিতা।

চক্ষুভক্তে। বহুসূত্র চক্ষুভি। পিচ্-খানয়তি। লুঙ্-অতীতনং।
অজি+খন—আজিহুখো সূর্য্যভঃ খনন। অব+খন—অব্যঃ খনন।
আ+খন—চারিবিদেত খনন। উৎ+খন—উৎপাটন। নি-
খন—নিধান। নিস+নিয়+খন—নিষ্কাশণ। পরি+খন—
পরিভ্রতঃ খনন। বি+খন—বিশেষরূপে খনন।

“ভূমিঃ বিশ্বানামি কিমগ্রং তদপি যোহবহু।” (অথর্ব ১৩।১।৩৫)

বহু—গতি। ভূমি, পরমৈ, সন্, সেট। লট্-বহতি। লিট্-
চবহ। লুট্-বহিতা। লুঙ্-অবহীৎ।

বর্ধ—১ পূজন। ২ বাধা। ৩ যাজ্ঞন। ৪ কণ্ঠন। ভূমি,
পরমৈ, সন্, সেট্, বাধা অর্থে অক। লট্-বর্ধতি।

লিট্-বর্ধি। লুট্-বর্ধিতা। লুঙ্-অবর্ধীৎ।

বর্ধ—বংশন হিঃসনাদি। ভূমি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্-
বর্ধতি। লিট্-বর্ধি। লুট্-বর্ধিতা। লুঙ্-অবর্ধীৎ।

বর্ধ—১ গতি। ২ রপ। ভূমি, পরমৈ, সন্, সেট্। লট্-
বর্ধতি। লিট্-বর্ধি। লুট্-বর্ধিতা। লুঙ্-অবর্ধীৎ।

বল—চলন। অলন। ভূমি, পরমৈ, অক, সেট। লট্-
বলতি। লিট্-চবাল। লুট্-বলিতা। লুঙ্-অবালীৎ।

বন—১ ভূতগ্রাহিতাব অতিক্রান্তোৎপত্তি। সম্পত্ত্যুৎপত্তি।
২ পরিব্রীতাব। লট্-খোনতি, খোনীতঃ, খোনতি। লোট্-
হি—খোনীহি। লিট্-চবাব। লুট্-বহিতা। লুঙ্-অবহীৎ,
অবাবীৎ।

বন—হিঃস। ভূমি, পরমৈ, সন্, সেট্। লট্-বহতি। লিট্-
চবাব। লুট্-বহিতা। লুঙ্-অবাবীৎ, অববীৎ।

বাদ—ভকণ। ভূমি, পরমৈ, সন্, সেট। লট্-বাহতি। লিট্-
চবাব। লুট্-বাহিতা। লুঙ্-অবাবীৎ। পিচ্-বাহয়তি।
লুঙ্-অচবাবৎ।

“দেবান্ পিতৃন সমভ্যাক্ষ্য বাগন্ মাংসং ন যোবতাক্।” (বহু)

সন্-চিবাবিহতি। বঙ্-চাবাবাতে। বঙলুক্-চাবাবতি।

বিট—তর। ভূমি, পরমৈ, অক, সেট। লট্-বেটতি।
লিট্-চিবেট। লুট্-বেটিতা। লুঙ্-অবেটীৎ।

“বিনাপরাধমারগ্যাং ন বেটতি যুগানসৌ।” (কবি ১৫৫)

বিব—পরিভ্রত। ভূমি, পরমৈ, অক, অসিট্। লট্-
বিবতি। লিট্-চিবেব। লুট্-বেভা। লুঙ্-অবেবীৎ।

বিব—বৈভ। দিবাদি, পকে কবাবিগমী আশ্রয়েপনী, অক,
তর অর্থে সন্ অসিট্। লট্-বিভতে। কবাবি লট্-বিভতে

বিভতে। লিট্-চিবিবে। লুট্-বেভা। লুট্-বেভতি-তে।

লুঙ্-অবেবীৎ, অবেভা, অবেভঃ। অবিভ। অবিংসাতঃ

অবিংসত। সন্-চিবিংসতি তে। বঙ্-চেবিংসতে। বহুসূ-

চেবেতি। পিচ্-বেবয়তি। লুঙ্-অবেবৎ। আ+

বিব—প্রকর্ষণা বেবন। উৎ+বিব—উৎপাটন। পরি+
বিব—সমভ্রাতঃ বেব। সন্+বিব—সন্সাক্ ভাপ।

বিল—কণন আনন। ভূমি, পরমৈ, সন্, সেট্। লট্-
বিলতি। লিট্-চিবেল। লুট্-বেলিতা। লুঙ্-অবেলীৎ।

বু—বসি। ভূমি, আশ্রয়ে, অক, অসিট্। লট্-ববতে
লিট্-চুবুবে। লুট্-বোভা। লুঙ্-অবোভীৎ।

বুজ—ভেদ, চৌধা। ভূমি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্-
বোজতি। লিট্-চুবোজ। লুট্-বোজিতা। লুঙ্-অবোজীৎ।

বুজ—বুজি বুজ বাহু—বহ। ভূমি, আশ্রয়ে, অক, সেট্।
লট্-বুজতে। লিট্-চুবুজ। লুট্-বোজিতা। লুঙ্-অবুজীৎ।

বুজ—ভেদন। চুরাদি, উত্তরপনী, সন্, সেট্। লট্-বোজয়তি
তে। লিট্-বোজয়তেকার, চক্রে। লুঙ্-অচুবুজৎ ত।

বুজ—বিলেবন। চুরাদি, উত্তরপনী, সন্, সেট্। লট্-বুজ-
য়তি তে। লিট্-বুজয়তেকার, চক্রে। লুঙ্-অচুবুজৎ ত।

বুজ—বেদন। সন্, পরমৈ, অসিট্। লট্-বোজতি। লিট্-
চুবোজ। লুঙ্-অবোজীৎ।

বুজ—বিলেবন। চুরাদি, পরমৈ, সন্, সেট্। লট্-বুজতি।
লিট্-চুবোজ। লুট্-বোজিতা। লুঙ্-অবোজীৎ।

বুর্ধ—ক্রীড়া। ভূমি, আশ্রয়ে, অক, সেট্। লট্-বুর্ধতে।
লিট্-চুবুর্ধে। লুঙ্-অবুর্ধীৎ।

বেট—ভোজন। অনন্তচুরাদি, উত্তরপনী, সন্, সেট্। লট্-
বেটয়তি তে। লিট্-বেটয়তেকার, চক্রে। লুঙ্-অবিবেটৎ ত।

বেজ—ভকণ। অনন্তচুরাদি, উত্তরপনী, সন্, সেট্। লট্-
বেজয়তি-তে। লুঙ্-অচবেজৎ, অচবেজত।

বেল—১ চলন। ২ গতি। ৩ কীড়া। ভূমি, পরমৈ, সন্, সেট্।
কীড়া অর্থে অক। লট্-বেলতি। লিট্-চিবেল। লুঙ্-অবেলীৎ।

“বেলতি সন্ধানা নিতাং বেগরতে চ যোযিতঃ।” (কবি ৬৪)

পিচ্-বেলয়তি। লুঙ্-অচিবেলৎ।

বেলা—বিলাস। কঙ্-বুদি বক্। পরমৈ, অক, সেট্। বেলায়
বাহু—লট্-বেলায়তি। লিট্-বেলায়তেকার। লুঙ্-অবেলায়ীৎ।

“বেলায়তিনিং লাপি সঙ্কৃত্য ততিঃ বসৎ” (ভট্ট)

বেব—সেবন। ভূমি, আশ্রয়ে, সন্, সেট্। লট্-বেবতে।
লিট্-চিবেবে। লুঙ্-অবেবিট। পিচ্-বেবয়তি তে। লুঙ্-
অচিবেবৎ ত।

বৈ—১ বৈধ্য। ২ হিংসা। ৩ খনন। ৪ বেদ। ভূমি, পরমৈ,
সন্, বৈধ্যার্থে অক, সেট্। লট্-বাহতি। লিট্-চবো। লুট্-
বাহা। লুঙ্-অবাহীৎ।

বোট—কণ। অনন্তচুরাদি, উত্তরপনী, সন্, সেট্। লট্-বোট-
য়তি তে। লিট্-বোটয়তেকার, চক্রে। লুঙ্-অচুবোটৎ ত।

খোট—গতিপ্রতিপাত। ভূদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্
খোটো, লুট্ অখোটিং।

খোড়—কপ। অদত্তচূরাগি, উত্তরপদী, অক, সেট্। লট্
খোড়রতি তে। লিট্ খোড়রাচকার, চক্রে। লুট্ অ
খোড়ং-ত।

খোড়—গতিপ্রতিপাত। ভূদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্
খোড়তি। লিট্ চুখোড়। লুট্ অখোড়ীং।

খোর—গতিবৈকল্য। ভূদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্
খোরতি। লিট্ চুখোর। লুট্ অখোরীং। পিচ্ খোররতি-
তে। লুট্ অচুখোরং-ত।

খোল—গতিবৈকল্য। ভূদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্
খোলতি। লিট্ চুখোল। লুট্ অখোলীং। পিচ্ খোলরতি
তে। লুট্ অচুখোলং-ত।

খা—১ প্রাপ্তি। ২ বীজি। ৩ কখন। ৪ প্রকাশন। ৫ জ্ঞান।
অখাদি, পরমৈ, অনিট্, লক, প্রেসিতি ও বীজি অর্থে অক*।
লট্ খাতি। লোট্ খাত্। বিধিদিৎ খাতিং। লুট্ অখ্যাং
লিট্ খাদি আখিখাত্‌বিত্তিতে 'চকিঞঃ খ্যাঞঃ' এই হ্রস্ব-
স্বরে খ্যাঞ্ আবেশ করিলে উত্তরপদী হয়। লিট্
চখো, চখো।

লুট্ খাতি। লুট্ খ্যাতিতে। আখিদিৎ খাতিং
খোয়াং। খাখীট্। লুট্ অখ্যাং, অখাত। কর্ণবাচ্যে খ্যারতে।
লুট্ অখ্যাদি। লুট্ চিখ্যাসিত্তিতে বট্ চাখ্যাবতে।
বহুস্ক্ চাখাতি, চাখোতি, পিচ্ খ্যাপরতি। লুট্ অচিখ্যাপং।
অতি+খ্যা—অতিক্রম করিয়া কখন। অজু+খ্যা অজু
কর্ণণ। অজু+আ+খ্।—ভাৎপর্ষ্যাবধারণার্থে ব্যাখ্যান।
অতি+খ্যা—অতিমুখে বর্ণন।

"অতিখ্যার তং তিগিতেন বিখ্য।" (ঞক্ ২।৩০।২)

'অতিখ্যার স'বীজ্য' (সারণ)

অব+খ্যা—অবাক্ প্রেক্ষণ। আ+খ্যা—কখন। উদ্+
আ+খ্যা—উদাহরণ। উপ+আ+খ্যা—পুরাতনকখন।
প্রতি+আ+খ্যা—নিবারণ। বি+আ+খ্যা—বিষয়ণ। অজু+
বি+আ+খ্যা—কথিতের পুন ব্যাখ্যান। উপ+বি+আ+
খ্যা—উপাসনাদি বিতৃতি-কলকখন। পরি+খ্যা—পরিভঃ
বা সর্বতঃ খ্যাতি। লম্+পরি+খ্যা—সর্বতঃ খ্যাতি।
প্র+খ্যা—প্রকর্ষ দ্বারা কখন। বি+খ্যা—বিশেষদ্বারা
খ্যাতি। লম্+খ্যা—সম্যক্ কখন।

"নন পিতামহান্ সোমপান্ সংখ্যাদি।" (পত্ ৩।৩০)

গজ—১ বহ। ২ বন। ভূদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ গজতি।
লিট্ জগাৎ। লুট্ জগতি। লুট্ অজগীং, অজগীং।

গজ—বহ, বন। গজি গজ ধাতু ভূদি, পরমৈ, অক, সেট্।
লট্ গজতি। লিট্ জগাৎ। লুট্ জগতি। লুট্ অজগীং।

গজ—বন। চূরাগি, উত্তরপদী, অক, সেট্। লট্ গজতি
তে। লিট্ গজরাচকার, চক্রে। লুট্ অজগতং-ত।

গজ—সেচন। কখন। ভূদি, পরমৈ, লক, সেট্। লট্
গজতি। লিট্ জগাৎ। লুট্ অজগীং, অজগীং। লুট্
গজতি। পিচ্ গজরতি-তে। লুট্ অজগতং-ত।

গণ—সংখ্যান। অদত্তচূরাগি, উত্তরপদী লক, সেট্। লট্
গণরতি তে। লিট্ গণরাচকার, চক্রে। লুট্ অজগণং,
অজগণত।

"লীলাকবলগজাণি গণয়ামাস পার্শ্বতী।" (কুমার ৬।২০)

অব+গণ—অবজা। বি+গণ—বিশেষরূপে সংখ্যান।

"অমুরবার্জিনীং সিদ্ধিঃ তাজন্ বি। গয়াম্ভনঃ।" (রত্ন ৮।৮)

গণ্ড—গতি গজ ধাতু। গণ্ড্যাপার, গণ্ডল্পন, চূরাদি। লট্
গণ্ডতি। লিট্ জগাৎ। লুট্ অগণ্ডীং।

গম—কখন, অবাক্‌ভাবণ। ত দি পরমৈ, লক, সেট্। লট্
গমতি। লিট্ জগাম। লুট্ গমতি। লুট্ গমিতি। লুট্
অগমিৎ, অগামীং। কর্ণবাচ্যে গম্‌ত। লুট্ অগাদি। লুট্
জিগমিতি। বট্ অগমতে। বহুস্ক্ অগমতি। পিচ্
গামতি। লুট্ অজগমং। অতি+গম—প্রাকৃতকখন।
বি+গম—বিকলোক্তি।

"নহি নিষাৎ অবৎ কোত্র গোকে বিগমিতঃ বটঃ।"

(রামা' অ'বা' ৩৫ ল')

গম—বেশদ্বয়। অদত্তচূরাগি, উত্তরপদী, অক, সেট্। লট্
গমরতি তে। লিট্ গমরাচকার, চক্রে। লুট্ অজগমং-ত।
গজ—অদন। ১ হি'সা। ২ গতি। ৩ ভূষণ। চূরাগি, আশ্বনে
অক, সেট্। লট্ গজগতে। লিট্ গজরাচক্রে। লুট্
অজগজত।

গম—গম্‌গম ধাতু—১ গমন। ২ প্রাপ্তি। ৩ জ্ঞান। 'সর্বৈ
গতার্থাঃ প্রাপ্যার্থাঃ জানার্থাঃ' সকলগত্যর্থ ধাতু প্রাপ্যার্থ ও
জানার্থ ইহা থাকে। ভূদি, পরমৈ, অনিট্। লট্ গজ্জতি
লিট্ জগাম। অজ্জত্ জগামিৎ, জগহ। লুট্ গতা। লুট্
গমিতি। লুট্ অগমং। অগমতাং। লুট্ জিগমিতি।
বট্ অজমতে। বহুস্ক্ জগতি। পিচ্ গমরতি। লুট্
অজগমং।

অতি+গম—অতিমুখে গতি। অতি+গম—অতিক্রম
করিয়া অথবা উৎকর্ষণ করিয়া গতি।

বি+অতি+গম—বিশেষরূপে অতিক্রম করিয়া গতি।

অনি+।—প্রাপ্তি। লম্‌ক্‌অনি—সম্যক্‌ প্রাপ্তি। অজু+

ଗନ୍ଧ—ପ୍ରାପ୍ତି । ମନ୍ତ୍ରାଳମ୍ବନ । ଅହଂକରଣ । ଅହଂ+ଗନ୍ଧ—
ବାସଧାନ । ଗତି । ସହା ଗତି । ଅମ୍+ଗନ୍ଧ—ଅମାସ । ଅମି+
ଗନ୍ଧ—ମହାରାସିଦ୍ଧାରା ଶ୍ରବେନ । ଅତି+ଗନ୍ଧ—ଅତିସୁଧେ
ଗତି । ଅବ+ଗନ୍ଧ—ବୋଧ । ଆ+ଗନ୍ଧ—ମନ୍ତ୍ରାଲମ୍ବନାପ-
ମୁର୍ଦ୍ଧକ ଗତି । ଅଧି+ଆ+ଗନ୍ଧ—ପ୍ରାପ୍ତି । ଅହ+ଆ+
ଗନ୍ଧ—ଅହଂକତି । ସହାକ୍ଷଗତି, ମନ୍ତ୍ରାଳମ୍ବିତ, ପ୍ରୋତ୍ଥାଗତି ।
ଅତି+ଆ+ଗନ୍ଧ—ଅତିସୁଧେ ଗତି । ଉପ+ଆ+ଗନ୍ଧ—
ସମୀପାଗତି । ପ୍ରତି+ଆ+ଗନ୍ଧ—ମହାବର୍ତ୍ତନ କରିବା ଆଗ
ମନ । ଉପ+ଗନ୍ଧ—ଉଚ୍ଛ୍ୱେଦିତ । ଉପାନ । ବି+ଗନ୍ଧ—ବିଶେଷ-
ରୂପେ ଗତି । ବିଚ୍ଛେଦ । ବିଗନ୍ଧ । ସନ୍+ଗନ୍ଧ—ସଜ୍ଜ । ଅତି+
ଆ+ଗନ୍ଧ—ଅତିସୁଧେ ଆଗମନ । ପ୍ରତି+ଉପ+ଗନ୍ଧ—ପ୍ରତିଜଳ୍ୟ
କରିବା ଉପାନ । ଉପ+ଗନ୍ଧ—ସମୀପଗମନ । ଅତି+ଉପ+ଗନ୍ଧ—
ପ୍ରତିଜ୍ଞା । ସ୍ୱୀକାର । ନି+ଗନ୍ଧ—ନିରାମୁଖ୍ୟ ଗତି । ନିନ୍+
ଗନ୍ଧ—ନିନ୍ଦନ । ମରା+ଗନ୍ଧ—ମରାବର୍ତ୍ତନ କରିବା ମରନ । ମରା
ଗତି । ମରି+ଗନ୍ଧ—ମରିତା ଗତି । ପ୍ରତି+ଗନ୍ଧ—ପ୍ରତିପତ୍ତି
ହାରା ଗତି । ମନ୍+ଗନ୍ଧ—ମନ୍ଦ ମୁଖ୍ୟ ଗନ୍ଧ ବାହୁ ଆନ୍ତରେ-
ମନ୍ଦ ହର ।

ଗନ୍ଧ—୧ ଗତି । ୨ ତିନି । ଭାବି, ମରଟି, ମକ, ମେଟ । ମଟ୍
ଗନ୍ଧତି । ମିଟ୍ ଗନ୍ଧ । ମୁଟ୍ ଅଗନ୍ଧୀ ।

ଗର୍ଜ—ଗର୍ଜନ ଉଚ୍ଛ୍ୱେଦକ ମକ । ଭାବି, ମରଟି, ମକ, ମେଟ ।
ମଟ୍ ଗର୍ଜତି ।

“ସଂଗ୍ରହାନ୍ନାମୁପମୁଃପୈତଃ ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତୋଽସି ନ ଗର୍ଜତି ।

ଗର୍ଜନ୍ତସି କଳକାଞ୍ଚିତ୍ତିନାମାନାନ୍ତ ଚକ୍ରାଃ ।” (କବି ୨୧୦) ।

ମିଟ୍ ଅଗର୍ଜ । ମୁଟ୍ ଗର୍ଜିତା । ମୁଟ୍ ଅଗର୍ଜ୍ୟ ।

“ମର୍ଜ୍ଜ ଗର୍ଜ କଳଂ ସୁତ ସହ ବାସଂ ପିବାହାଂ” (ସେବିକା) ।

ଅହ+ଗର୍ଜ—ଅହଂକରଣ ଗର୍ଜନ । ଅତି+ଗର୍ଜ—ଅତିଜଳ୍ୟ
କରିବା ଗର୍ଜନ । ପ୍ରତି+ଗର୍ଜ—ପ୍ରତିଜଳ୍ୟ ଗର୍ଜନ ।

ଗର୍ଜ—ଗନ୍ଧ । ଚୁରାଦି, ଉତ୍ତରମଣି, ମକ, ମେଟ । ମଟ୍ ଗର୍ଜନ୍ତ-
ତି । ମିଟ୍ ଗର୍ଜାଂଚକାର, ଚକ୍ରେ । ମୁଟ୍ ଗର୍ଜିତା । ମୁଟ୍
ଅଗର୍ଜ୍ୟ-ତ । ମନ୍ ବିଗର୍ଜିତା ଡେ । ବଡ଼ ଜାଗାରେ ।
ବଡ଼ମୁକ୍ତ ଜାଗା ।

ଗର୍ଜ—ଗନ୍ଧ । ଚୁରାଦି, ଉତ୍ତରମଣି, ମକେ ଭାବି, ମରଟି, ମକ,
ମେଟ । ମଟ୍ ଗର୍ଜନ୍ତ-ତି । ଗର୍ଜତି । ମିଟ୍ ଗର୍ଜାଂଚକାର
ଚକ୍ରେ । ଅଗର୍ଜ । ମୁଟ୍ ଅଗର୍ଜ୍ୟ-ତ । ଅଗର୍ଜ୍ୟ । ମନ୍
ବିଗର୍ଜିତା । ବଡ଼ ଜାଗାରେ ।

ଗର୍ଜ—ମିଳା । ଚୁରାଦି, ଉତ୍ତରମଣି, ମକ, ମେଟ । ମଟ୍ ଗର୍ଜ-
ନ୍ତ-ତି । ମିଟ୍—ଗର୍ଜାଂଚକାର, ଚକ୍ରେ । ମୁଟ୍ ଅଗର୍ଜ୍ୟ-ତ ।

ଗର୍—ଗତି । ଭାବି, ମରଟି, ମକ, ମେଟ । ମଟ୍ ଗର୍ଜତି । ମିଟ୍
ଅଗର୍ଜ । ମୁଟ୍ ଗର୍ଜିତା । ମୁଟ୍ ଅଗର୍ଜ୍ୟ ।

ଗର୍ଜ—ଗର୍ଜ । ଅହଂକରଣାଦି, ଆନ୍ତରେ, ମକ, ମେଟ । ମଟ୍ ଗର୍ଜନ୍ତେ ।
ମିଟ୍ ଗର୍ଜାଂଚକ୍ରେ । ମୁଟ୍ ଅଗର୍ଜ୍ୟ-ତ ।

“ବିଦ୍ୟାଧନମସୁଦୋହିନି ସୋ ନ ଗର୍ଜନ୍ତେ ଶ୍ରୁତଃ ।” (କବି ୧୧)
ଗର୍ଜ—ମିଳା । ଚୁରାଦି, ଆନ୍ତରେମଣି, ମକେ ଭାବି,
ମକ, ମେଟ । ମଟ୍ ଗର୍ଜନ୍ତେ । ଗର୍ଜତି । ମିଟ୍ ଗର୍ଜାଂଚକ୍ରେ ।
ଅଗର୍ଜେ । ମୁଟ୍ ଅଗର୍ଜ୍ୟ-ତ । ଅଗର୍ଜିତ ।

“ନ ତଥା ଗର୍ଜତେ ସାନଂ ସୁଗାନ୍ ଗାମି ଗର୍ଜତି ।

ଗର୍ଜନ୍ତାହାମେତାଧିପାଗିନଃ ନ ନରଂ ବଧା ।” (କବି ୧୦୮) ।

ମନ୍ ବିଗର୍ଜିତା । ବଡ଼ ଜାଗାରେ । ବଡ଼ ମୁକ୍ତ ଜାଗାରେ ।
ମଳ—୧ ଗନ୍ଧ । ୨ ଆସ, କରଣ । ୩ ମତନ । ଭାବି, ମରଟି,
ମକ, ମେଟ୍ କରଣ ଅର୍ଥେ ଅକ । ମଟ୍ ଗମତି । ମୁଟ୍ ଅଗ-
ମୀ । ମିଟ୍ ଅଗମ । ମୁଟ୍ ଗମିତା । ମନ୍ ବିଗମିତା ।
ବଡ଼ ଜାଗାରେ ।

ମଳ—କାରଣ, ମାମାମ । ଚୁରାଦି, ଆନ୍ତରେ, ମକ, ମେଟ । ମଟ୍
ଗମନ୍ତେ । ମିଟ୍ ଗମାଂଚକ୍ରେ । ମୁଟ୍ ଅଗମିତା । ଅବ+
ଗମ—ଅମ । ନିନ୍+ମଳ—ନିନ୍ଦନ । ନିକର୍ଷ । ବି+
ମଳ—ଅମ ।

ମଳ୍—୧ ଗତି । ୨ ଗମ୍ଭୀର । ଭାବି, ଆନ୍ତରେ, ମକ ମେଟ । ମଟ୍
ମଳ୍ତେ । ମିଟ୍ ଅଗମ୍ଭୀର । ମୁଟ୍ ଅଗମ୍ଭୀର । ମୁଟ୍ ମଳ୍ତା ।
“ଆକୋ ଶ୍ରମମ୍ଭୂତେ ଦୋଷାଂ ବିବାଂ ବିଷୟମ୍ ଶ୍ରୀଃ ।”

(କବି ୧୧୨)

ମଳ୍ ଗର୍ଭେ କାଢ଼ କରିବା ମଳ୍ତାରେ । ମଳ୍ ଅଗମ୍-
ଭାବି ।

ମଳେ—ଅବେଶ, ଅହଂକରଣ । ଅହଂକରଣାଦି । ଆନ୍ତରେ, ମକ,
ମେଟ । ମଟ୍ ମଳେନ୍ତେ । ମିଟ୍ ମଳେନ୍ତେ । ମୁଟ୍
ଅଗମେନ୍ତେ । ଶୋମେନ୍ତେ ଏହି ବାହୁ ମରଟିମଣି ବାସିରା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
କରିବାହେନ ।

“ମଳେନ୍ତେ ସଂକ୍ରାନ୍ତଃ ।” (କବି ୨୧୧)

ମଳ—ମଳ । ଅହଂକରଣାଦି, ଉତ୍ତରମଣି, ମକ, ମେଟ । ମଟ୍
ମଳନ୍ତେ । ମିଟ୍ ମଳାଂଚକାର ଚକ୍ରେ । ମୁଟ୍ ଅଗମନ୍ତେ ।

“ମଳନ୍ତେ ମାତ୍ରଂ ଅକ୍ରୀଃ ।” (ହର୍ଷାବଳୀ)

ମା—ମାତ୍ର । ମାତ୍ର । ଭାବି, ଆନ୍ତରେ, ମକ, ଅନିଟ୍ ।
ମଟ୍ ମାତେ । ଏହି ବାହୁ ହରନ୍ତେ ଶ୍ରୁତିର ବଡ଼ ଅହାସିମଣି ।
ମିଟ୍ ମାତେ । ଅହେ ମାତେ । ଭାବିମଣି ବାହୁର ଅହେ ବିତ-
କ୍ତିତେ ମାତେ ହିବେ । ଏ, ଟିପ । ବିବିଳିତ୍ ମେତ । ମଳ୍
ଅମାତ । ଇ ଅମେ । ମିଟ୍ ଅମେ । ମୁଟ୍ ମାତା । ମୁଟ୍
ଅମତ, ଅମାମାତା, ଅମାମତ । ମନ୍ ବିଗମତେ । ବଡ଼ ଜାଗ-
ରେ । ବଡ଼ମୁକ୍ତ ଜାଗା, ଆଗେ । ମିଟ୍ ମାମତା । ମୁଟ୍
ଅମାମତ ।

অপ—গোপন, অগম্য। দ্বিবা। ভূদি, আত্মনে, সন্, সেট্।
নিবা অর্থে অক, অনিট্। অপ বাঁহুর নিবা অর্থে সন্ বহ।
গোপন অর্থে পিচ্ছইবে। লট্, জ্ঞপতে। লিট্, জ্ঞপাং-
চকে। লুট্, জ্ঞপিতা। লুট্, জ্ঞপিততে। লুৎ অজ্ঞ-
পলিট, অজ্ঞপলিবাচা, অজ্ঞপলিষত। সন্ জ্ঞপলিষতে।
গোপন অর্থে গুপধাতুৰ পিচ্ছ হইবে, সেই বলে ‘গোপয়তি।
গোপতে’ এইরূপ হইবে।

“কিং কাজী বিবহাদি কতপতনংকারক কিং গোপসে।”

(সীতগো-৩২)

এই বাঁহুর পরটম্বন গ্রোপগও বোঝায়।

“অত্র ক্রিয়াপদং ‘অপ’ বৃদ্ধিরপি ন বুঝতে।” (বিবহাদুৎসব)

অপ—বাহুল্যতা। দ্বিবা। দি, পরটম্ব, অক, সেট্। লট্, অপাতি।
লিট্, জ্ঞগোপ। লুট্, গোপিতা। লুৎ অজ্ঞপৎ, অজ্ঞপতাং।
অপ—গীপ্তি। চুদা। উত্তরপদী, অক, সেট্। লট্, গোপয়তি-
তে। লিট্, গোপয়তক্যর চকে। লুট্, অজ্ঞপৎত।
অক—গ্রহণ। চুদা। দি, পরটম্ব, সন্, সেট্। লট্, অকতি।
লিট্, জ্ঞগোপ। লুট্, অগোপীৎ।
অক—গ্রহণ। চুদা। দি, পরটম্ব, সন্, সেট্। লট্, অকতি।
লিট্, জ্ঞগোপ। লুট্, অগোপীৎ।
অক—গ্রহণ। চুদা। দি, পরটম্ব, সন্, সেট্। লট্, অকতি।
লিট্, জ্ঞগোপ। লুট্, অগোপীৎ।
অক—গ্রহণ। চুদা। দি, পরটম্ব, সন্, সেট্। লট্, অকতি।
লিট্, জ্ঞগোপ। লুট্, অগোপীৎ।

“যুক্ত হপি যো নোত্তরয়েত বধর্মান।” (কবির ৫১)

লিট্, জ্ঞগোপ। লুট্, অগোপীৎ। লুট্, অগোপীৎ। লুট্, অগোপীৎ।
অক—গ্রহণ। চুদা। দি, পরটম্ব, সন্, সেট্। লট্, অকতি।
লিট্, জ্ঞগোপ। লুট্, অগোপীৎ।

অক—গ্রহণ। চুদা। দি, পরটম্ব, সন্, সেট্। লট্, অকতি।
লিট্, জ্ঞগোপ। লুট্, অগোপীৎ।

অক—গ্রহণ। চুদা। দি, পরটম্ব, সন্, সেট্। লট্, অকতি।
লিট্, জ্ঞগোপ। লুট্, অগোপীৎ।

অক—গ্রহণ। চুদা। দি, পরটম্ব, সন্, সেট্। লট্, অকতি।
লিট্, জ্ঞগোপ। লুট্, অগোপীৎ।

অক—গ্রহণ। চুদা। দি, পরটম্ব, সন্, সেট্। লট্, অকতি।
লিট্, জ্ঞগোপ। লুট্, অগোপীৎ।

অক—গ্রহণ। চুদা। দি, পরটম্ব, সন্, সেট্। লট্, অকতি।
লিট্, জ্ঞগোপ। লুট্, অগোপীৎ।

যে বলে ইট্ হইবে না সেই বলে কস হইবে। অজ্ঞপৎ।

অপূহিট, অপূহিবাচা অপূহিষত। অগুট, অজ্ঞকত। অজ্ঞ-
কাতা, অজ্ঞকত। অজ্ঞকিষি, অজ্ঞকিষি, অজ্ঞকিষি। সন্
অজ্ঞকিষি। বহু, অজ্ঞকিষি, বহু, অজ্ঞকিষি। পিচ্ছ
গুহ্যতি। লুট্, অজ্ঞকিষি। অপ+ওহ—অপনয়ন। অব+
ওহ—সমাক্ সনয়ন। উব+ওহ—উৎকোপ করিয়া
সনয়ন। উপ+ওহ—আলিঙ্গন। নি+ওহ—অভিপ্রয় সনয়ন।

“দেবায়নক্তি” বহুগৈমিগুণাং। (বেতা উপা)

গু—মলতাপ। চুদা। দি, পরটম্ব, অক, সেট্। লট্, অজ্ঞকিষি।
লিট্, জ্ঞগোপ। লুট্, অজ্ঞকিষি।

গুহ—গুহী গুহ বাহু ১ দ্বিবা। ২ গতি। দ্বিবা। দি, পরটম্ব, সন্, সেট্।
লট্, গুহ্যতে। লিট্, জ্ঞগোপ। লুট্, গুহ্যতা। লুট্, অজ্ঞকিষি।

“ভবেতু নোদুগুহ্যতে হস্তবাহবে।

বা গুহ্যতে ঈদৃশি যত সন্ধ্যাং।” (কবির ৫১)

উব+গুহ—উৎকোপ। অব+গুহ—অবগোপন, ভাঙনোড়ন।

“অবগোপনং সনয়নতিহতা চ।” (বহু ১১২০০)

গুহ—উত্তর। চুদা। দি, পরটম্ব, অক, সেট্। লট্, গুহ্যতে।
লিট্, গুহ্যচকে। লুট্, অজ্ঞকিষি।

গুহ—জীবা। চুদা। দি, পরটম্ব, অক, সেট্। লট্, গুহ্যতে।
লিট্, জ্ঞগোপ। লুট্, অজ্ঞকিষি।

গুহ—জীবা। চুদা। দি, পরটম্ব, অক, সেট্। লট্, গুহ্যতে।
লিট্, জ্ঞগোপ। লুট্, অজ্ঞকিষি।

গুহ—জীবা। চুদা। দি, পরটম্ব, অক, সেট্। লট্, গুহ্যতে।
লিট্, জ্ঞগোপ। লুট্, অজ্ঞকিষি।

গুহ—জীবা। চুদা। দি, পরটম্ব, অক, সেট্। লট্, গুহ্যতে।
লিট্, জ্ঞগোপ। লুট্, অজ্ঞকিষি।

গুহ—জীবা। চুদা। দি, পরটম্ব, অক, সেট্। লট্, গুহ্যতে।
লিট্, জ্ঞগোপ। লুট্, অজ্ঞকিষি।

গুহ—জীবা। চুদা। দি, পরটম্ব, অক, সেট্। লট্, গুহ্যতে।
লিট্, জ্ঞগোপ। লুট্, অজ্ঞকিষি।

গুহ—জীবা। চুদা। দি, পরটম্ব, অক, সেট্। লট্, গুহ্যতে।
লিট্, জ্ঞগোপ। লুট্, অজ্ঞকিষি।

“ন বুঝতি পরজ্ঞাং।” (কবির ২০০)

লিট্, জ্ঞগোপ। লুট্, অজ্ঞকিষি। লুট্, অজ্ঞকিষি। লুট্, অজ্ঞকিষি।

লিট্, জ্ঞগোপ। লুট্, অজ্ঞকিষি। লুট্, অজ্ঞকিষি। লুট্, অজ্ঞকিষি।

লিট্, জ্ঞগোপ। লুট্, অজ্ঞকিষি। লুট্, অজ্ঞকিষি। লুট্, অজ্ঞকিষি।

বর্জ্যতে। আশিদিঙ্ গহীবিট্, বৃক্কীট্। লুঙ্ অগহীট্, অঘ-
কত। কবিরহন্ত বতে এই বাঁহু অদন্ত চুরাধি।

"বিবাহে পুহরতে শিবঃ।" (কবির ৩০)

লট্ পুহরতে। লিট্ পুহরাট্‌কার। লুঙ্ অগপুহত।
গু—বিজ্ঞাপন। চুরাধি, আঘনে, সক, সেট্। লট্ গাররতে।
লিট্ গাররাট্‌কে। লুঙ্ অগীপুহত।

৭—সক। জ্যাদি, পরটৈ, সক, সেট্। লট্ গুপাতি, গুপীতঃ,
গুপাতি। "গুপাতি হুতগাং বটঃ।" (কবির ১৫৮)

লিট্ অগার। অগরিখ, অগনিখ। লুট্ গরিখা, গলিতা,
গরীতা। লুঙ্ অগারীৎ, অগারীৎ। অগারিখাৎ, অগারিখুঃ।
অল্পপূর্ণক গু বাঁহুয় যোগে লংসন-বিবর চরীজ্বল বাপাররপ
উৎসাহ বিবরে এবা উহার যোগে পূর্ণ ব্যাপারের যে কর্তা
শক্তির সঙ্গ ন সঙ্গা হইয়া থাকে। বধা—"অধর্যুঃ হোয়ে
অতপ্ণাত, হোতা গ্রন্থং নংসাত তদধর্যুঃ প্রোৎসাহয়তি।"
(পাণিনি)

৭—নিগর। হুদাধি, পরটৈ, সক, সেট্। লট্ গিরতি,
গিলতি। লিট্-অগার। লুঙ্ অগারীৎ। লুঙ্ অগিরতি।
গুদাহু তাৎ ৩ গর্ভ অর্থে বহু হইয়া থাকে। বঙ্ ভেদে
লাভে। বঙ লুঙ্ জাগতি অস্ত-গু-আঘনেপদী, নীটঃ
কখন। উৎ+গু-বমন। ৭-গু—প্রতিজ্ঞা। আঘনে
পদী। "নহ্নি দেশাংস্তিষ্ঠতি ন রাম নৃপঃ সগিরমাণ
এব" (ভটি ৩৮)

গেব—গতি। ভাদি, আঘনে, সক, সেট্। লট্ গেবতে। লিট্
জিগেদে। লুঙ্ অগেদিত্। অদ্বিৎ হইলে অজিগেবৎ।

গেপ—গেপু গেপবাঁহু। ১, কল্পন। ২ গতি। ভাদি, আঘনে,
সক, সেট্। লট্ গেপতে। লিট্ জিগেপে। লুঙ্ অগেপিত্।

গেব—সেবন। ভাদি আঘনে, সক, সেট্। লট্ গেবতে। লিট্
জিগেবে। লুঙ্ অগেবিত্। অদ্বিৎ হইলে অজিগেবৎ।

গেব—অবদন। ভাদি, আঘনে, সক, সেট্। লট্ গেবতে।
লিট্ জিগেবে। লুঙ্ অগেবিত্।

গৈ—সক, গান, কীর্জন। ভাদি, পরটৈ, সক, অনিট্। লট্
গায়তি। লিট্ অগো।

"জগৌ কদঃ সায়দুপাং মনোহরঃ।" (ভাগঃ)

লুট্ গাতা। লুট্ গায়তি। আশিদিঙ্ পেরাৎ। লুঙ্
অগারীৎ, অগারিট্‌গা, অগারিখুঃ। কর্ণবাটো দীর্ঘতে। লুঙ্
অগারি। লুঙ্ অগারতি। বঙ্ ভেদে। বঙ লুঙ্
জাগতি, জাগতি। লিট্ গাপরতি। লুঙ্ অগীপৎ।

অহু+গৈ—গচ্ছাংগান। অতি+গৈ—অতিযুৎ ও
চারিদিকে গান। অব+গৈ—নিষন। উৎ+গৈ—উত-

অরে গান। উপ+গৈ—সমীপে গান। নি+গৈ—নিষ্করগান
গান। পরি+গৈ—চারিদিকে গান। প্র+গৈ—প্রকর্ষ-
গান। বি+গৈ—নিষন। লুৎ+গৈ—সমাক্ গান
গোম—সেপন। অদন্তচুরাধি। উতরপদী, সক, সেট্। লট্
গোমরতি তে। লিট্ গোমরাট্‌কার, চকে। লুঙ্ অহু-
গোমৎ।

এগ—এপি এগ বাঁহু—১ কোটীলা, বক্রীভাব। ২ কুটীলী
করণ। ভাদি, আঘনে, সক, সেট্। লট্ এগতে। লিট্
অগেহে। লুট্ এগিতা। লুঙ্ অগেহিত্।

এহ—সমর্ভ, বচবা, গ্রন্থন। চুরাধি, উতরপদী, সক, সেট্। লট্
এহরতি তে। লিট্ এহরাট্‌কার, চকে। লুঙ্ অহগ্রহত।

এহ—সমর্ভ, বচবা। জ্যাদি, পরটৈ, সক, সেট্। লট্ এগুতি
এগীতঃ, এগুতি। শিখিদিঙ্ এগীরাৎ। লিট্ অগ্রত।
লুট্ এগিতা। লুট্ এগিহতি। আশিদিঙ্ এগাৎ। লুঙ্
অগ্রহীৎ। লুঙ্ অগ্রহতি। বঙ্ জাগাৎ। বঙ লুঙ্
জাগতি। লিট্ এগহতি। লুঙ্ অগ্রহৎ।

"গাথাং গ্রহয়তি প্রসঙ্গং"। প্রোকক যো গ্রহতি।

প্রাথ্য-প্রাপতি কুটার্থমধুন।

এখতি "সিষ্টাকরং নাটকং।" (কবির ১১)

উৎ+এহ—উত্তোলন করিয়া গ্রহন।

"লভ+পতানোহুগ্রন্থিতঃ স কৈশঃ।" (চবু)

এস—তক্ষণ। ভাদি, আঘনে, সক, সেট্। লট্ গ্রনতে।
লিট্ অএসে। লুট্ গ্রনিততে। লুঙ্ অগ্রনিত্। লুঙ্ অগ্র
সিযতে। বঙ্ জাগ্রতে। বঙ লুঙ্ জাগতি। লিট্ গ্রনতি।

এস—তক্ষণ। চুরাধি, উতরপদী, পকে ভাদি, পরটৈ, সক,
সেট্। লট্ গ্রনরতি তে। লিট্ গ্রনরাট্‌কার, চকে
লুঙ্ অগ্রনৎ। ভাদি পকে এসতি। লিট্ অগ্রস।
লুঙ্ অগ্রসীৎ, অগ্রসীৎ।

"ন চ প্রাপিতযন্তেন এসেদর্ঘ্য কখনঃ।" (মহু)

এহ—এহণ। বীকার। ধারণ। প্রাপি। অবগতন। অগ্রহ।
উপাবান। জ্যাদি, উতরপদী, সক, সেট্। লট্ গুহাতি,
গুহীতে। বিখিদিঙ্ গুহীরাৎ, গুহীতঃ।

"শরছোত্রং গুহীরাৎ গুহীরাৎ সার্গপৌষয়োঃ।" (বৈজ্ঞক)

গোহি গুহণ। লঙ্ অগুহাৎ, অগুহীত। লিট্ অগ্রহে,
অগ্রহে। লুট্ এগীতা। লুঙ্ অগ্রহীৎ, অগ্রহীট্‌গা, অগ্র-
হীখুঃ। অগ্রহীট্, অগ্রহীবাঁহু, অগ্রহীবত। কর্ণবাটো লট্
গুহতে। লুট্ এগীতা, এগীতা। লুট্ এগীততে, এগি-
ততে। আশিদিঙ্ এগীবিট্, এগীবিট্। লুঙ্ অগ্রহি।
অগ্রহীবত, অগ্রহীবত।

"নেত্রবজ্জ্বলিতং গৃহতেহতর্পিত" যনঃ ।" (সহ ৮২৬)
সন্ জিত্বক্তি-তে। বহু কর্তৃগৃহতে। বহুলুক্ জাগ্রাতি।
কাহারও কাহারও মতে কর্তৃগৃহি, কর্তৃগৃহীতি। পিহ গ্রাহ-
মতি। লুঙ্ অজিগ্রহৎ।

"অজিগ্রহত জনকো ধৃততঃ ।" (ভট্ট ২ ৪২)

অতি+গ্রহ—অতিক্রম করিয়া বর্তন। অহু+গ্রহ—
আহুকৃত্য করণ।

"বরমপাণ্ডুগৃহীনাং বিধা কৃত্বানন্তরিনীং ।"

(ভারত বিরাট ১১৬ শ্লোক)

সন্+অহু+গ্রহ—বরনবিধানা আহুকৃত্য। অব+গ্রহ—
অবানত। নিগ্রহ। অতিক্রমণ। নিরম।

"বৃষ্টিবর্ষ তদ্বিধাতেষবগ্রহাবগ্রহো নদৌ ।" (অনব)

"বৃষ্টিভবতি শতানামবগ্রহবিশোবিধাং ।" (রত্ন)

অপি+গ্রহ—শিখান। আচ্ছাদন। অতি+গ্রহ—
অতিসূখে গ্রহণ। বি+অন+গ্রহ অবনতি। আ+গ্রহ—
অতিসূখে আকর্ষণ। আ+সন্+গ্রহ—অতিসূখে স'গ্রহ।
উহ+গ্রহ—উত্তোলন করিয়া গ্রহণ। উপ+উহু—গ্রহ—
সমীপে গ্রহণ। নি+গ্রহ—বলপূর্ণক নিরোধ।

"অনিগ্রহাতেক্রিয়াণাং নরঃ পতনমিচ্ছতি ।" (বাঃ)

প্রতি+নি+গ্রহ—প্রতিকল্পতাত্মা গ্রহণ। বি+নি+
গ্রহ—বিশেষরূপে নিগ্রহ।

"পিরঃস্থ বিনিগৃহীতান্ বোধয়ামাস পাণ্ডবঃ ।"

(ভারত ১১৮ অঃ)

নিস+গ্রহ—নিঃশেষরূপে গ্রহণ। নিগ্রহ। পরি+গ্রহ—
পরিভঃ গ্রহণ। সৌকার। প্র+গ্রহ—প্রকর্ষণা গ্রহণ।
সৌকার। প্রতি+গ্রহ—প্রকর্ষণা গ্রহণ। প্রতি+গ্রহ—
নতবস্তব গ্রহণ। সৌকার মাত্র। অতিকল্পতাবে শাস্ত্রবিগ্রহণ।
বি+গ্রহ—নিরোধ। রোধন। সন্+গ্রহ—সকর। স'গ্রহ।

গ্রহ—গ্রহণ, আধান। চুরাদি, উত্তরপদী, পক্ষে ভাদি, পরশৈ,
সক, সেট্। লট্ গ্রাহমতি-তে। লিট্ গ্রাহমাত্কার,
চক্রে। লুট্ গ্রাহীত, গ্রাহা। লুঙ্ অজিগ্রহৎ-ত। ভাদিগক্ষে
গ্রহতি। লুঙ্ অগ্রহীৎ, অগ্রাহীৎ।

গ্রাহ—আমন্ত্রণ। অধ্বচুরাদি, পরশৈপদী, সক, সেট্। লট্
গ্রাহমতি। লিট্ গ্রাহমাত্কার। লুঙ্ অগ্রগ্রাহৎ।

গৃহ—গৃহ গৃহ ধাতু—১ চৌর্ধ্য। ২ গতি। ভাদি, পরশৈ,
সক, সেট্। লট্ গ্রোচতি। লিট্ জ্গ্রোচ। লুঙ্ অগৃচৎ,
অগ্রোচীৎ। লিট্ গ্রোচ্যে পরে ইট্ ঐইবে না। ক গুণক।

গন—গণন। ভাদি, আচ্ছনে, সক, সেট্। লট্ গনতে।
লিট্ গনসে। লুঙ্ অগনিসিট্।

গহ—আধান। চুরাদি, উত্তরপদী, পক্ষে ভাদি, সক, বোট্
লট্ গ্রাহমতি-তে। লিট্ গ্রাহমাত্কার চক্রে। লুঙ্ অজি-
গ্রহৎ-ত। ভাদিগক্ষে গহতি। লুঙ্ অগ্রহীৎ, অগ্রাহীৎ
সংধাতু অনেককালে আচ্ছনেপন দেখা যায় এই সকল
প্রয়োগ আর্ষ।

"শকুনে! হস্ত দিব্যামো সচমানাঃ পরম্পরং ।"

(ভারত সত্য ৪২ অঃ)

শুচ—১ চৌর্ধ্য। ২ গতি। ভাদি, পরশৈ, সক, সেট্। লট
শোচতি। লিট্ জ্শোচ। লুঙ্ অশুচৎ, অশোচীৎ।

শুক—সুচু শুক ধাতু। ১ চৌর্ধ্য। ২ গতি। ভাদি, পরশৈ,
সক, সেট্। লট্ শুকতি। লিট্ দ্শুক। লুট্ শুকিতা।
লুঙ্ অশুচৎ, অশুচীৎ।

শেপ—১ দৈন্ত। ২ গতি। ৩ কল্পন। ভাদি, আচ্ছনে, সক,
সেট্। দৈন্তাক্তে অক। লট্ শেপতে। লিট্ জিশেপে।
লুঙ্ অশেপিট্। অদিৎ অতিশেপৎ-ত।

শেব—সেবন। ভাদি, আচ্ছনে, সক, সেট্। লট্ শেবতে।
লিট্ জিশেপে। লুঙ্ অশেবিত্। অদিৎ অতিশেবৎ-ত

শেঘ—অঘেঘণ। ভাদি, আচ্ছনে, অক, সেট্। লট্ শেঘতে।
লিট্ জিশেবে। লুঙ্ অশ'ঘিত্।

অদিৎ অতিশেবৎ-ত। "শেবতে ব'সত্য' মার্গঃ ।" (হনুস
মৈ—কন। হর্ষকন। ভাদি পরশৈ অক অদিট্ লট
ম'রতি। লিট্ কণৌ। লুট্ ম'রতা। লুট্ ম'রতঃ।
অনির্গিট্ মেহাৎ ম'রৎ। লুৎ অমাসীৎ, অমাসিট্য
অমাসিযুঃ। সন জিমানিট্। "২ ক'ম'রতঃ। দঃ লুৎ
জামেতি, জা'রতি। ১৫ ম'প'রতি ম'প'রতি উপদর্শ
পুদক প্রাপ্যরতি।

যহ—হসন। ভাদি পরশৈ অক সেট্। লট্ যহৎ-ত
লিট্ অযহাস। লুঙ্ অযগযীৎ

যত—চেষ্টা। যত। ভাদি আচ্ছনে অক, সেট্ লট
যততে।

"ত'ি পুংবিদ্যেযতঃ যত ভক্ত নিরতুতঃ ।" (লক্ষনী ১১৬
লিট্ জযটে। লুট্ যততা। লুট্ যতক্। লুঙ্ অয
তি, অযতিভাতা, অযতিবত। সন্ জিযতিযতে। বহু
কাযততে। বহুলুক্ জাযটি। লিট্ যতিযতি। লুঙ্
অজিযতৎ। উহ+যত আবরণ নিবারণ। প্র+যত—
প্রাপ্ত। বি+যত—নিযুক্ত।

"কাষায়ুযতি ত' কাপি মধ্যে বিজযতে যতঃ ।" (হিতো)
সন্+যত—সমাক্ শেষ। সংযোগ।
যট—১ হিংসা। ২ সংঘাত। চুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্।

সজ্জাকার্যে অক। লট্ বাটরতি-তে। লিট্ বাটরাংচকার, চকে। লুঙ্ অকীপটৎ-ত। উৎ+বট—নিরাবরণ।
 বট—হাতি। হুহাদি, উভয়গণী, পকে ভাদি, পরটৈ, অক, সেট্। লট্ বাটরতি-তে। ভাদি পকে বটতি। লুঙ্ অকীপটৎ-ত। অবটীৎ।
 বট বট বট বাহু—পঞ্চকরণ। হুহাদি, উভয়গণী, অক, সেট্। লট্ বটরতি-তে। লিট্ বটরাংচকার, চকে। লুঙ্ অক-বটৎ-ত।
 বট—চাপন। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ বটতে। লিট্ অবটে। লুঙ্ অবটীৎ।
 বট—চাপন। হুহাদি, উভয়গণী, সক, সেট্। লট্ বটরতি-তে। লিট্ বটরাংচকার চকে। লুঙ্ অকবটৎ-ত।
 বণ—নীপ্তি। ভনাদি, উভয়গণী, অক, সেট্। লট্ বণোতি, বণুতে। লিট্ অবণে, অবণ। লুঙ্ অবণীৎ, অবণীৎ। অবণিট্।
 বব—পতি। ভাদি, পরটৈ, সক, সেট্। লট্ ববতি। লিট্ অবব। লুঙ্ অববীৎ।
 বর্ব—পতি। ভাদি, পরটৈ, সক, সেট্। লট্ বর্বতি। লিট্ অবর্ব। লুঙ্ অবর্বীৎ।
 বব—করণ। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ ববতে। লিট্ অববৎ। লুঙ্ অববতিট্।
 বন—হনন। ভাদি, পরটৈ, অক, সেট্। লট্ বনতি। লিট্ অবন। লুঙ্ অবনীৎ।
 বন—ভকণ। ভাদি, পরটৈ, সক, সেট্। লট্ বনতি। লোট বনত। বিবিসিঙ্ বনেৎ। লঙ্ অবনৎ। লিটে এই বাহুর আরোপ নাই, সেই হলে অব বাহু দ্বাবে বন্ আবেশ হইবে। লিট্ অবন। লুট্ বনত। লুট্ বনতি। লুঙ্ অবনতৎ। লুঙ্ অবনৎ।
 বন—করণ। ভাদি, আশ্বনে, অক, সেট্। লট্ বনতে। লিট্ অবনৎ। লুঙ্ অবনতিট্।
 বিন—গ্রহণ। বিনি বিন বাহু। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ বিনতে। লিট্ বিনিবে। লুঙ্ অববিনিট্।
 বু—জানি। ভাদি, আশ্বনে, অক, অসিট্। লট্ ববতে। লিট্ জুব্বে। লুঙ্ অবোটি।
 বুট—আবর্তন। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ বোট-তে। লিট্ জুবুটে। লুঙ্ অবোটিট্।
 বুট—প্রতিবাদ। পরটৈ, সক, সেট্। লট্ বুটি। লিট্ জবোটি। লুট্ বোটিত। লুট্ বুটিততি। লুঙ্ অবুটীৎ। লুট্ হইলে অবুটৎ।

"বজ ব্যাঘোটতে বজো নাক্তার্থঃ কৃতকন।
 ব্যাঘুটি বিপকাক্ত বৎসস্থবৃণাগতাঃ" (কবির ১৪৬)
 বুজ—ব্যাঘাত। হুহাদি, পরটৈ, সক, সেট্। লট্ বুজতি। লিট্ জুবোজ। লুঙ্ অবুটীৎ। লুট্ বুজিত।
 বুণ—গ্রহণ। বৃণি বুণ বাহু। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ বোণতে। লিট্ জুবুণে। লুঙ্ অবুণিট্।
 বুণ—জয়ন। হুহাদি, পরটৈ, অক, সেট্। লট্ বুণতি। লিট্ জুবোণ। লুঙ্ অবোণীৎ। লুট্ বুণিত।
 বুহ—১ জানি। ২ জীবচন। হুহাদি, পরটৈ, অক, সেট্। লট্ বুহতি। লিট্ জুবোহ। লুঙ্ অবোহীৎ। লুট্ বোহিত।
 বুহ—বহ। ভাদি, পরটৈ, সক, সেট্। লট্ বোহতি।
 "নাবজং বোহতি ধারি বজ কচ্ছিন্নপত্রবৎ।
 বোহতি পুনঃ সর্কে লীর্ণমাহুর্বাঙ্গিতাঃ" (কবি ১৪১)
 লিট্ জুবোহ। লুট্ বোহিত। লুট্ বোহিযতি। লুঙ্ অবুহৎ অবোহীৎ।
 বুহ—ভতি। আবিভরণ। হুহাদি, উভয়গণী, পকে ভাদি, পরটৈ, সক, সেট্। লট্ বোহতি-তে। লিট্ বোহরাং চকার, চকে। লুঙ্ অবুহৎ-ত। ভাদি পকে বোহতি। লিট্ জুবোহ। লুঙ্ অবোহীৎ, অবুহৎ। আ+বুহ—সতত বোহণ। কেহ কেহ সতত জ্ঞান এই অর্থে করেন। উৎ+বুহ—উর্জ আবিভরণ।
 বুহ—কাতিকরণ, অলভরণ। ভাদি, আশ্বনে, অক, সেট্। লট্ বুহতে। লিট্ জুবুহে। লুঙ্ অবুহিট্।
 বুহ—হিংসা। জীর্ণতা। বিবাদি, আশ্বনে, সক, সেট্, জীর্ণতা অর্থে অক। লট্ বুহাতে। লিট্ জুবুহে। লুঙ্ অবুহিট্ লুট্ বুহিত।
 বুর্ণ—জয়ন। হুহাদি, উভয়গণী, অক, সেট্। লট্ বুর্ণি-তে। লিট্ জুবুর্ণ, জুবুর্ণে।
 "বুর্ণতে নাজবতাপি বৎসপত্রব্যাঙ্গিতাঃ।
 বিজ্ঞোদাসীনত্বতান্যঃ বুর্ণীতি কিমবুতঃ" (কবির ২০১)
 লুট্ বুর্ণিত। লুট্ বুর্ণিভতি-তে। লুঙ্ অবুর্ণীৎ, অবুর্ণিট্। আ+বুর্ণ—চক্রবৎ জয়ন।
 "বুর্ণয়ন্নমিহাবানবলপাটলিত্র্যাজী" (দাব ২৮)
 বু—সেক। ভাদি, পরটৈ, সক, অসিট্। লট্ বরতি। লিট্ অবার। লুঙ্ অবারীৎ।
 বু—সেক। হাবন। হুহাদি, উভয়গণী, সক, সেট্। লট্ বারতি-তে। লিট্ বার্করাংচকার, চকে। লুঙ্ অবীবরৎ-ত। আ+বু—সবতাৎ সেক। আচায়।

যু—ভান। লেক। জুহোত্যাং, পরটৈ, লক, অনিট্। ভাস
অৰ্ধে অক। লট্ জিহতি। লুঙ্ অযাবীং। এই ধাতু
বৈদিক, অৰ্ধাং বৈদিক প্রয়োগ তির কোন বলে এই ধাতুর
উল্লেখ দেখা যায় না।

যুগ—নীতি। যুগ্ যুগ ধাতু। ভানদি, উভয়পদী, অক, সেট্।
যৰ্ণে তি, যুগোতি। যুগ্ তে, যুগ্ তে। লিট্ জযণ, জযণে।
লুঙ্ অযণীং। অযণিট্।

যুগ—প্রহর। ভাদি, আশ্বনে, লক, সেট্। লট্ যুগতে। লিট্
জযণে। লুঙ্ অযণিট্।

যুগ—যুগ যুগ ধাতু সংঘর্ষ। যৰ্ণণ। স্পর্ধা, হিংসা। ভাদি,
পরটৈ, লক, সেট্। লট্ যৰ্ণতি।

“যৰ্ণতি চন্দনং লোকঃ” (চুর্ণাদান)

লিট্ জযৰ্ণ, জয ধাতু। লুট্ যবিতা। লুঙ্ অযবীং।

উদ্+যুগ—উর্দ্ধদণ্

“চূড়ামণিভিক্রময়টপাদনীঃ” (মু ১৭১৮)

যোর—গতিভাতুর্ধ্য। ভাদি, পরটৈ, লক, সেট্। লট্
যোরতি। লিট্ জুযোর। লুঙ্ অযোরীং।

যা—আশ্রয়, গচ্ছগ্রহণ। শ্রাণজপ্রত্যক। ভাদি পরটৈ,
অক, অনিট্। শ্রাণজ প্রত্যক অৰ্ধে লক। লট্ জিহতি।

“দীপনিকাপনতক ন জিহতি গতাহুঃ।” (মুতি)

লিট্ জযো। জযিণ, জযাধ। জযিব। লুট্ যাতা।

লুট্ যাততি। আশ্রিণিঙ্ যারায়। লুঙ্ অযায়, আযাতাং,

অয়ুঃ। অযাসীং, অযাসিট্যং, অযাসিহুঃ। সন জিহতিতি।

যঙ দেহীযতে। যঙ লুক্ জাত্রেতি, জাত্ৰাতি। পিচ্

শ্রাণরতি। লুঙ্ জযিযণং। জ—শ্রাণ, যাত। অব+

আ+উপ+যা—আশ্রাণ।

“অবজিয়েত তান্ পিণান” (মু ৩২১৮)

যু—যুঙ—যু ধাতু। লক। ভাদি, আশ্বনে, অক, অনিট্।

লট্ ওযতে। লিট্ জুহুযে। লুট্ ওতো। লুঙ্ অওটো।

লন্ জুহুযতে। যঙ জোড়ুযতে।

চক—১ ভুগ্। ২ প্রতিঘাত। ভাদি, আশ্বনেপদী, বোপদেব

যতে উভয়পদী, লক, সেট্। লট্ চকতিতে। লিট্

চকাক, চেকে। লুট্ চকিতা। লুঙ্ অচকীং, অচকিট্।

পিচ্ (ভুগি অৰ্ধে) চকরতি। প্রতিঘাত অৰ্ধে, চাকরতি।

লুঙ্ অচীচকং। জ চকিত।

চকাস্—চকাস্ চকাস ধাতু বীণি। অযাদি পরটৈ, অক,

সেট্। লট্ চকতি, চকাতঃ চকাসতি। বিবিণিঙ্ চকা-

তায়। মোট্ হি চকাধি। কেহ কেহ চকতি এইরূপ

পদ সিদ্ধ করিয়া থাকেন। লঙ্ অচকাং, অচকাহ্। লিট্

চকাসাংচকায়। লুট্ চকাসিতা। লুট্ চকাসিততি। লুঙ্
অচকাসীং। অচকাসিট্যং, অচকাসিহুঃ। সন চিচকাসিযতি।
পিচ্ চকানরতি। লুঙ্ অচীচকাসং। হুঙবোয যতে অচ
চকাসং।

চক—যাখন। চুহাদি, পরটৈ, অক, সেট্। লট্ চকরতি।
লিট্ চকরাংচকায়। লুঙ্ অচকং।

চক—১ কখন। ২ ভাণ। চকিঙ্ চক ধাতু। অযাদি,

আশ্বনে, লক, সেট্। লট্ চটে, চকতে, চকতে। চকেং,

চক্কে। বিবিণিঙ্ চকীত। লঙ্ অচটে। অচটীং। অচ-

ডুং। লিট্ চখৌ, চক্মৌ। চকে, চক্মে। চচকে। লুট্

খাতা, ক্ণাতা। লুট্ খাততিতে। ক্ণাততিতে। আশ্রি-

ণিঙ্ খ্যারায়, ক্ণারায় ক্ণেয়াং। লুঙ্ অখায়। অক্-

শাসীং। অখাতাং, অক্ণাসিট্যং। অখান্, অক্ণাসিহুঃ।

অখাত, অক্ণাশ্রি। কর্ণরাতো খ্যারতে। ক্ণারতে। অহ+

চক—পদাহতি। অতি+চক—অতিমুখে দর্শন। অব+

চক—অশোদর্শন। আ—চক—আখ্যান।

“ন বারণমতা তাতাং বাচমাচটে মৌখিনীঃ” (মু)

অহ+আ+চক—অখাখ্যান। অতি+আ+অতিমুখে

আখ্যান। উহ+আ+চক—উদাহরণ। প্রতি+আ+

চক—উদাহরণ। প্রতি+আ+চক—প্রত্যাখ্যান। নিরা

করণ। বি+আ+চক—ব্যাখ্যান। লন+আ+চক—সমাক্

আখ্যান। পরি+চক—পরিচয় কখন। বিখ্যাতি।

“বেদপ্রদানাদ্যাচাং পিতরং পরিচকতে” (মু)

প্র+চক—প্রকর্ষাব্যাস কখন, বিখ্যাতি।

“জং দেবনির্ধিতং দেপং ব্রহ্মবর্তং প্রচকতে।” (মু)

প্রতি+চক—প্রত্যুত্তরোক্তি, প্রতিরূপোক্তি। বি+

চক—বিশেষরূপে কখন। বিখ্যাতি।

“বিষং বিচকতে বীরাঃ বোণরাভেন চক্ষুযা।

(ভাণ ৩১১১১৭)

লন+চক—সমাক্ কখন।

“বেদোন্নপাত্তরে পার্শ্ব পূর্ক্ স’চক সঙ্গয়।”

(ভারত জী ৭ অ)

চব—যথ। ভাদি, পরটৈ লক, সেট্। লট্ চরোতি। লিট্

চচায। লুঙ্ অচাবীং, অচবীং। কেহ কেহ এই ধাতুকে

বৈদিক বলিয়া থাকেন।

চক—চনচ্ চক ধাতু গতি। ভাদি, পরটৈ, লক, সেট্। লট্

চকতি। লিট্ চচক। লুট্ চকিতা। বিবিণিঙ্ চচায়াং।

লুঙ্ অচকীং।

“চকচ্ছব্রহ্মবিদচগদা—।” (বেদী সংহার)

চট—চটে চট বাঁহু। ১ বর্ষণ। ২ আবরণ। ৩ ভেদ। জ্বাণি, পরটৈ, নক, সেট্। লট্ চটতি। লিট্ চটাই। লুঙ্ অচনীং, অচানীং। লুট্ চটতি।

চট—১ বর্ষণ। ২ ভেদ। চুরাণি, উত্তরণী, নক, সেট্। লট্ চটতি। লিট্ চটরাংচকার, চকে। লুঙ্ অচটৎ-ত। উৎ+চট্—তদন বধ। উজাসন। স্থানান্তরানন।

“উচ্চাটনীঃ কবতালিকানাং দানাদিহানীঃ তবতীতিহেবঃ।”

(নৈবব ৩৭)

চড়—কোপ। জ্বাণি, আশ্বনে, নক, সেট্। লট্ চড়তে। লিট্ চড়তে। লুঙ্ অচড়তে।

চড়—কোপ। চুরাণি, উত্তরণী, নক, সেট্। লট্ চড়তি। লিট্ চড়রাংচকার, চকে। লুঙ্ অচড়ৎ-ত।

চপ—১ নক। ২ দান। ৩ গতি। ৪ হিংসা। জ্বাণি, পরটৈ, নক, সেট্। লট্ চপতি। লিট্ চচাপ। লুঙ্ অচাপীং, অচপীং। লুট্ চিচপতি। বঙ্ চকপাতে। বঙ্ লুঙ্ চকতি। বিচ্ চপতি। লুঙ্ অচাপৎ, অচপৎ। চপক।

চত—যাচন। জ্বাণি, উত্তরণী, বিক, সেট্। লট্ চততি। লিট্ চোত, চেত। লুট্ চতিতা। লুট্ চতিয়তি-তে। লুঙ্ অচতীং, অচতিটে। বৈদিক এরোগ হলে এই বাঁহু অনিট্ দেখা যায়।

‘চতো হতশতাভ্যঃ।’ (অক্ ১০।১৫৫।২)

চদ—যাচন। জ্বাণি, উত্তরণী, বিক, সেট্। লট্ চদতি। লিট্ চডাণ, চেদে। লুঙ্ অচদীং, অচদীং। লুট্ চদতি। চদ চদি চদ বাঁহু। ১ আচ্ছাদ। ২ দীপ্তি। জ্বাণি, পরটৈ, নক, সেট্। লট্ চদতি। লিট্ চডাণ। লুঙ্ অচদীং। লুট্ চদতি।

চদ—হিংসা। জ্বাণি, পরটৈ, নক, সেট্। লট্ চদতি। লিট্ চডাণ। লুঙ্ অচদীং, অচদীং।

চপ—চূর্ণীকরণ। চুরাণি, উত্তরণী, নক, সেট্। লট্ চপতি। লিট্ চপরাংচকার, চকে। লুঙ্ অচপৎ-ত। লুট্ চপতি। কেহ কেহ চি বাঁহুর উত্তর আর্থে বিচ্ করিয়া ‘চপি’ এইরূপ নির্দেশ করিয়া থাকেন।

চপ—সাধন। জ্বাণি, পরটৈ, নক, সেট্। লট্ চপতি। লিট্ চচাপ। লুঙ্ অচপীং, অচাপীং। লুট্ চপতি। লুট্ চপতি।

চপ—গতি। চপি চপবাঁহু। চুরাণি, উত্তরণী, নক, সেট্। লট্ চপতি। লিট্ চপরাংচকার, চকে। লুঙ্ অচপৎ-ত।

চদ—তদন। জ্বাণি, পরটৈ, নক, সেট্। লট্ চদতি। লিট্

চচাপ। লুট্ চবিভা। লুট্ চবিভতি। লুঙ্ অচবীং। লুঙ্ চিচবিভতি। বঙ্ চকপাতে। বঙ্ লুঙ্ চকতি। বিচ্ চাপ-বতি। লুঙ্ অচচাপৎ। আ+চব—আচমন। লট্ আচমতি।

“আচাতঃ পুনরাচায়েৎ।” (বৃতি)

চম্প—গতি। চুরাণি, পরটৈ, নক, সেট্। লট্ চম্পতি। লিট্ চম্পরাংচকার। লুঙ্ অচম্পৎ। জ্বাণি পকে। চম্পতি। চম্প। লুঙ্ অচম্পীং।

চব—১ হিংসা। ২ গতি। জ্বাণি, আশ্বনে, নক, সেট্। লট্ চবতি। লিট্ চচব। লুঙ্ অচবীং। লুট্ চবিভা। লুট্ চবিভতি।

চব—খাটু—গতি। জ্বাণি, আশ্বনে, নক, সেট্। লট্ চবতি। লিট্ চেব। লুঙ্ অচবীং। লুট্ চবিভা।

চব—১ গতি, ভ্রমণ। ২ তদন। ৩ আচরণ। জ্বাণি, পরটৈ, নক, সেট্। লট্ চবতি। লিট্ চচাব। চেরভুং। লুট্ চবতি। লুট্ চবিভতি। লুঙ্ অচাবীং, অচাবীং, অচাবিভুং। লুঙ্ চিচবতি। তাবপর্ষা অর্থে চব বাঁহুর উত্তর বঙ্ হয়। বঙ্ চকপাতে। বঙ্ লুঙ্ চকতি। বিচ্ চাবতি। লুঙ্ অচাবৎ। অতি+চব—অতিক্রম করিয়া গমন। বি+অতি+চব—বাচক্রম।

“ভাবহ” ন ব্যতিচরে মনসাপি কদাচন।

(রাধা লকা ১০১ নং)

অধি+চব—অধিকরণে চরণ। অজ+চব—অজগমন। পশ্চাৎগমন। সাহুত্বেকরণ। অণ+চব—অণকার, অনিষ্ট-সম্পাদন।

“পিতৃদেববৃহত্যাঞ্চ ন চাপচিতি মত।” (মার্ক পুং)
অতি+চব—অতিমুখে চরণ। অতিক্রম। ব্যতিচর। অনিষ্টসম্পাদন।

“পতি” বান্ধিচরতি মনোবাঞ্ছদেহসংযত। (বহু)
বি+চব—বিশেষরূপে অতিক্রম। অব+চব—সম্ব্যাকরণ।

“বুর্জাঃ পুনর্বারং চৈব লেপে সাঙ্খ্যচারণং।” (জ্ঞানত)
আ+চব—অগ্রগমন। প্রতিপাল্যাদিবাণী লুপ্তীকরণ।
“প্রাপ্তেভুঃ যোক্তবে বর্ষে লজ্জাঃ বিজ্ঞবচারণং।” (চাপকা)

অধি+আ+চব—অধিকরণে প্রাচরণ।
“নবাসনে হব্যচারণেত সৌম্য ন লবাসিনেৎ।” (বহু)

অজ+আ+চব—অজগমন—সম্+উব+চব—সম্ব্যাক-রণ। উপ+আ+চব—উপাসন। সম্+আ+চব—সম্ব্যাক-আচরণ। উৎ+চব—উৎসর্গ করিয়া গতি, এই অর্থে লকর্ষক এবং আশ্বনেপণী।

“বর্ষমুদ্রতে, বর্ষঃ উচ্চায়া সম্বতীতি।” (পাদিনি)

উপরিষ্ঠাৎপতি, এই অর্থে অকর্ণক এবং পরটমণী।
“বাপ উচ্চরতি, উপরিষ্ঠাৎপতি।” (পানিনি)

বি+উৎ+চর—সম্যক্ উপতি। উপ+চর—উপাসন।
“সিগ্নিহুপচর্য্য প্রত্যহঃ সা নৃকেশী।” (কুবারসং)

হুৎ+চর—হুতাচরণ। নিহুৎ+চর—নির্গমন। পরি+
চর—পরিভ্রমণ।

“আমঃ হিমা কুঠারেন নিহং পরিচরয়েতুঃ।”

(রাবাসং অযোধ্যাকাণ্ড ৩৫১৪)

প্র+চর—প্রকান্তরণে গতি, প্রচার। লুৎ+প্র+
চর—সম্যক্ প্রকাশ। বি+চর—বিশেষরূপে গতি
লুৎ+চর—সম্যক্ গতি।

“নৈব বাতাসঃ প্রত্যহং ন বেদ্যঃ সাক্ষরতি চ।” (হরিশং)

করণ বিতক্তি সহিত হইলে লুৎ পূর্বক চর বাচুয়
অর্থানে পদ হয়। বর্ণা—‘রথেন সাক্ষরতে।’ (পানিনি)

চর—১ সংসার। ২ অসংসার। চূহাতি, উত্তরপদী, সক, সেট্।
লট্ চারয়তি। সে। লিট্ চারয়ত্যকার, চক্রে। লুঙ্
অচরয়ৎ, অচরয়ৎ।

চর্চ—অধ্যয়ন, অধ্যয়ন। চূহাতি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্
চর্চয়তি—তে। লিট্ চর্চয়ত্যকার, চক্রে। লুঙ্ অচর্চয়ৎ।

চর্চ—১ উক্তি। ২ তৎসন। চূহাতি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্
চর্চয়তি। লিট্ চর্চয়তি। লুঙ্ অচর্চয়ৎ।

“চন্দনচর্চিতলীলকলেশবঃ।” (গীতগোবিন্দ)

চর্চ—১ গতি। ২ তৎসন। চূহাতি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্
চর্চয়তি। লিট্ চর্চয়তি। লুঙ্ অচর্চয়ৎ। লুট্ চর্চয়তি।

চল—১ গতি। চূহাতি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ চলতি। লিট্
চাল। চলতুঃ। লুট্ চলতি। লুট্ চলতি। লুঙ্
অচালীৎ, অচালিট্যে, অচালিযুঃ। লুৎ চলতি। বঙ্
চালয়তে। বঙলুৎ চালয়তি। পিচ্ চালয়তি। কাম্পন
অর্থে—চলয়তি। উৎ+চল—উৎসর্গন। উৎসর্গন করিয়া
গতি। বি+চল—বিশেষরূপে গতি।

চল—বিলাস। চূহাতি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ চলতি।
লিট্ চাল। লুঙ্ অচালীৎ।

চব—১ তৎসন। ২ বহু। চূহাতি, উত্তরপদী সক, সেট্। লট্ চবতি-
তে। লিট্ চাবতি, চেবে। লুঙ্ অচাবীৎ, অচাবীৎ। অচবিত।
বহার্বে পরটমণী।

চব—গমিককন, পঠিতা, প্রত্যয়ণ। চূহাতি, উত্তরপদী, সক,
সেট্। লট্ চবতি। লিট্ চাবতি। লুঙ্ অচবীৎ।

চব—প্রত্যয়ণ। অকচূহাতি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্
চবতি—তে। লিট্ চবয়ত্যকার, চক্রে। লুঙ্ অচবয়ৎ।

চব—প্রত্যয়ণ। চূহাতি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্
চবতি। লুঙ্ অচবীৎ।

চার—চাষ্ চার বাহু। ১ পূনা। অর্চনা। চাক্ষুজ্ঞান। চূহাতি,
উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ চারতি—তে। লিট্ চারতি, চারয়ে।
লুট্ চারিত। লুঙ্ অচারীৎ, অচারিট। লুৎ চারিযতি-
তে। বঙ্ চেচীযতে। বঙলুৎ চেচরীতি, চেচেতি।
বং চার বাহু লুঙ্ অচারয়ৎ।

“অনাগমনন্তঃ বহতঃ পরঃ ক্রমঃ

নিচাষা তং বৃদ্ধানুযায়্য প্রবৃচ্চতে।” (কঠোপনিষৎ)

চি—চিক্ চি বাহু—আকর্ষণ দ্বারা আদান, বিভাগপূর্বক
আদান। চরন, রাসিকরণ। বাহি, উত্তরপদী, পক্ষে ভূহি,
উত্তরপদী, বিক্ অনিহি। লট্ চিনোতি, চিত্তে। লোট্
চিনোতু, চিত্তয়তি। বি চিত্ত। লুঙ্ অচিনীৎ, অচেত। লিট্
চিকার, চিচার্য, চিকো, চিচো। লুঙ্ অচিনোৎ, অচিহতা,
অচিহন। লুট্ চেত। লুট্ চেততি। আশিগিৎ, চীয়াৎ। ভূ দি
পক্ষে চরতি—তে। লোট্ চরতু, চরত। কর্ণবাচো, চীরতে।
লুট্ চারিত। লুট্ চারিযতে। আশিগিৎ, চারিযীট। লুঙ্
অচারি। অচারিযত। লুৎ চিকীযতি—তে। চিচীযতি—তে।
বঙ্ চেচীযতে। বঙলুৎ চেচরীতি, চেচেতি।

চি—চরন। বিভাগপূর্বক আদান। চূহাতি, উত্তরপদী, বিক,
অনিহি। পক্ষে ভূহি। লট্ চাপয়তি—তে। চারয়তি—তে।
কেহ কেহ এই বাহু বচাতির মধ্যে দ্বিগত ‘বচাবেনো’ হ্রস্বত্
এই বচাবেনাকে হ্রস্ব করিয়া থাকেন। সেই হতে চরয়তি-
তে। চপয়তি—তে। লিট্ চারয়ত্যকার, চক্রে। চাপয়-
ত্যকার, চক্রে। লুঙ্ অচাপয়ৎ। অচাপয়ৎ।

“রাবহংস তব সৈব তত্রতা রীযতে লচ লচাপরীযতে।”

(কাব্য প্রঃ)

অধি+চি—অধিকরণে চরন। অহু+চি—পশ্চাত্তরন।
অপ+চি—হীনতাপ্রাপ্তরন। অব+চি—অবস্থিত হইয়া
চরন। অব+আ+চি—সম্যক্ আচরন। আ+চি—সম্যক্
চরন। অহু+আ+চি—অব্যচর। লুৎ+আ+চি—সম্যক্
চরন।

“বদা কু বাহন্য রাশিঃ সত্যমথো সমাচিতঃ।”

(ভারত সত্যপর্ক)

উৎ+চি—উৎসর্গ হইতে চরন। উৎসর্গন করিয়া আদান।
অতি+উৎ+চি—সমুচ্চর। লুৎ+উৎ+চি—সমুচ্চর। উপ+
চি—হুতি, এই অর্থে অক। নি+চি—নিঃসেবরণে চরন
সমুচ্চর।

“স্বপ্নে নিচিভা দোষা অর্জবন্ কোপবাস্তবঃ।” (মুক্ত)

পরি+চি—পরিচর, পূর্বা পূর্বা অধ্যয়ন।

“সুখাখাণঃ তিরপরিভিতঃ ভ্যাগিতো বৈবগত্যা ।” (সেবুত)
 প্র+তি—প্রকর্ষণাৱা চরন। সবাংৱ। বি+তি—
 বিশেষক্ৰমেণ শব্দ। সন্+তি—সম্যক্ চরন। সবাংৱ।

“সকিৰতি সবাংক। জাতিস্বপক যৌক্তিকঃ ।” (হরিবংশ)
 চিত—সীতন। হুয়াহি, উত্তরপদী, সক, সেই। লট্ চিত্তরতি-
 তে। লিট্ চিত্তরাত্কার, চক্রে। লুঙ্ অচিতিৎ-ত।
 লুট্ চিত্তিৎ।

চিত—প্রবণ। হুয়াহি, উত্তরপদী, সক, সেই। পকে জ্বাতি,
 পরটৈ। লট্ চেষ্টরতি-তে। লিট্ চেষ্টরাত্কার, চক্রে।
 লুঙ্ অচিতিৎ-ত। জ্বাতিপকে চেষ্টতি। লিট্ চিটেত।
 লুঙ্ অচৌৎ। লুট্ চেষ্টিৎ।

চিত—চিহ্নী চিত্ত বাঙ্ক—জান। জ্বাতি, পরটৈ, সক, সেই।
 লুট্ চেষ্টতি। লিট্ চিটেত। লুঙ্ অচৌৎ।

“অবিতানিভ্রাত্যকঃ অপত্যকঃ স চেতিতি ।” (কবি ১২৬)
 লুট্ চেতিত। লুট্ চেতিততি। সন্ চিতিতিভতি।
 চিতিতিভতি। বঙ্ চেতিতাত্তে। বঙলুক্ চেতিতি।

চিত—জান। হুয়াহি, আশ্বনেপদী, সক, সেই। লট্ চেত্তরতি-
 তে। লিট্ চেত্তরাত্কার, চক্রে। লুঙ্ অচিতিৎ-ত।

“বিরা চেত্তরতে সর্গা পরত্ জনয়েতিভঃ ।” (কবি ১২৬)

“কিন্ন হুগোংহি জাগরি চেত্তরাবি ন চেত্তরে ।”
 (ভারত বর্ণা ২ অ)

চিত—১ চিত্তীকরণ, আশ্বনাশকরণ। ২ কনিষ্ঠকরণ। কয়াতি-
 কর্ণন। ৩ অকৃত কর্ণন। অবন্তহুয়াহি, উত্তরপদী, সক,
 সেই। লট্ চিত্তরতি-তে। লিট্ চিত্তরাত্কার, চক্রে। লুঙ্
 অচিতিৎ-ত। চিত্তাপরতি।

“চিষ্টেতিভ্রততি যোহি ।” (কবি ১৫৩)

“বান্ধবেবতাত্চিহ্নিতচিহ্নিতচিহ্নিতা ।” (শ্রীভগো ১১২)

চিত—চিহ্ন চিত্ত বাঙ্ক। ১ বতি। ২ চিত্ত। হুয়াহি, উত্তরপদী,
 সক, সেই। লট্ চিত্তরতি-তে। লিট্ চিত্তরাত্কার, চক্রে।
 লুট্ চিত্তিৎ। লুট্ চিত্তিভতি-তে।

“বাং চিত্তরাহি সত্তভঃ বহি সা বিহিতা ।” (নীতিশতক ১)

“ভস্মাবজঃ বহঃ শালা বনশাপি ন চিত্তরেৎ ।” (বহ)
 পথি+থি+সন্+তিভ—অভাত চিত্ত।

“বিচিত্তরতী বনভবানশা ।” (পঙ্ক ৪১৮)

চিত—বসন, আশ্বান। হুয়াহি, পরটৈ, অক, সেই। লট্
 চিত্তিৎ। লিট্ চিটেত। লুট্ অচৌৎ।

চিত—১ বৈশিষ্ট্য। ২ ভাবকরণ, দাবকরণ। জ্বাতি, পরটৈ,
 অক, সেই। লট্ চিত্তিৎ। লিট্ চিটিন্ন। লুট্ চিত্তিৎ।
 লুঙ্ অচৌৎ।

চীক—সর্বণ। আশ্বর্ষন। স্পর্শ। হুয়াহি, উত্তরপদী, পকে
 জ্বাতি, পরটৈ, সক, সেই। লট্ চীকরতি-তে। লিট্ চীকরাত্কার,
 চক্রে। লুঙ্ অচিতিৎ-ত। জ্বাতিপকে চীকতি।
 লিট্ চিটীৎ। লুঙ্ অচৌৎ।

“চক্রাবতীতরকাত্রাচীকরতি চ বহুৎ ।” (বদাহু)
 তটবরত সর্বণে ইতি নুর্গদাবহায়া পঠিতা কন্যার্থবাহ ।”
 (হর্গদান)

চীক—প্রবণ। অসংযুতি। জ্বাতি, উত্তরপদী, সক, সেই। লট্
 চীকতি-তে। লুঙ্ অচৌৎ, অচৌৎ। লিট্ চিটীৎ, চিটীৎ।
 অবিৎ হইলে অচিটীৎ-ত।

চীক—চীতি। হুয়াহি, উত্তরপদী, অক, সেই। লট্ চীকরতি-তে।
 লিট্ চীকরাত্কার, চক্রে। লুঙ্ অচিতিৎ-ত। লুট্
 চীকিৎ।

চীক—প্রশংসা। চীক্ চীক বাঙ্ক। জ্বাতি, আশ্বনে, সক, সেই।
 লট্ চীকতে। লিট্ চিটীতে। লুঙ্ অচৌৎ। অবিৎ
 হইলে অচিটীৎ-ত। লুট্ চীকিৎ।

চীক—১ আশ্বান। ২ সংবরণ। চীক্ চীক বাঙ্ক। জ্বাতি, উত্তরপদী,
 সক, সেই। লট্ চীকতি-তে। লিট্ চিটীৎ, চিটীৎ।
 লুঙ্ অচৌৎ। অচৌৎ। অবিৎ হইলে অচিটীৎ-ত।

চীক—সীতন। হুয়াহি, উত্তরপদী, সক, সেই। লট্ চীকরতি-তে।
 লিট্ চীকরাত্কার, চক্রে। লুঙ্ অচৌৎ-ত। লুট্
 চীকিৎ।

চীক—১ জান। ২ বহন। ৩ সীতন। ৪ জ্বাতি সম্পাদন। জ্বাতি,
 পরটৈ, সক, সেই। লট্ চীকতি। লিট্ চীকিৎ। লুঙ্
 অচৌৎ। লুট্ চীকিৎ।

চীক—অচৌৎ। জ্বাতি, পরটৈ, অক, সেই। লট্ চৌকতি।
 লিট্ চৌকিৎ। লুঙ্ অচৌৎ। জ্বাতিপকে চৌকিৎ।

চীক—হেবন। হুয়াহি, উত্তরপদী, সক, সেই। পকে জ্বাতি,
 জ্বাতি, পরটৈ। লট্ চৌকতি-তে। লিট্ চৌকরাত্কার,
 চক্রে। লুঙ্ অচৌৎ-ত। লুট্ চৌকিৎ। জ্বাতি পকে
 লট্ চৌকিৎ। লুঙ্ অচৌৎ।

চীক—অচৌৎ। হুয়াহি, উত্তরপদী, অক, সেই। লট্ চৌক-
 রতি-তে। লিট্ চৌকরাত্কার, চক্রে। লুঙ্ অচৌৎ-ত।
 চীক—সংবরণ। হুয়াহি, পরটৈ, সক, সেই। লট্ চৌকিৎ।
 লিট্ চৌকিৎ। লুঙ্ অচৌৎ। লুট্ চৌকিৎ।

চীক—চৌকিৎ। লুঙ্ অচৌৎ। লুট্ চৌকিৎ।

চীক—চৌকিৎ চৌক বাঙ্ক। অচৌৎ। হুয়াহি, উত্তরপদী, অক,
 সেই। লট্ চৌকতি-তে। লিট্ চৌকরাত্কার, চক্রে। লুঙ্
 অচৌৎ-ত।

চীক—চৌকিৎ চৌক বাঙ্ক—অচৌৎ। জ্বাতি, পরটৈ, অক, সেই।

লট্ হুতি। লিট্ হুত। লুঙ্ অহুতীৎ। লুট্ হুতিভা।
লুই হুতিভতি।

হুণ—অধ্বন। ভূমি, পরমৈ, নক, সেট্। লট্ হুণতি।

লিট্ হুণোপ। লুই হুণিভা। লুঙ্ অহুণীৎ। লুট্ হুণিভতি।

হুত—হুতিহুত বাহু। অধ্বন। ভূমি, পরমৈ, নক, সেট্। লট্
চোতি। লিট্ হুতোত। লুট্ চোতিভা। লুঙ্ অহুতৎ,
অচোতীৎ।

হুণ—প্রেরণ। ক্ষেপণ। চালন। নিরোগ। প্রহ। হুমি, উভয়পদী, নক, সেট্। চোমতি-তে। লিট্ চোময়াচকার, চক্ষে। লুঙ্ অহুমৎ-ত। প্র+হুণ—প্রেরণ। কখন।

হুণ—বক্ষণমন। ভূমি, পরমৈ, নক, সেট্। লট্ চোপতি।
লিট্ চোপোপ। লুই চোপিভা। লুঙ্ অচোপীৎ। লুট্ চোপিভতি।
“কিং বিংবমং ন বিবতি কিং বিংবাপ্রের চোপতি।”

(ভারত বন ১২০ অ°)

হুয—হুযন। হুযনযোগ ভেদ। হুমি, উভয়পদী, পক্ষে
ভূমি, পরমৈ নক সেট্। লট্ হুযতি-তে। লিট্ হুযয়া
চকার, চক্ষে। লুট্ হুযিভা। লুঙ্ অহুযৎ-ত। ভূমি
পক্ষে লট্ হুযতি। লিট্ হুয। লুট্ হুযিভা। লুঙ্ অহুযীৎ,
অহুযীত, অহুযিহুঃ।

“শিরাযুৎ কিম্পুরুষত্ হুযে।” (হুমার ন° ৩৩৮)

করাচিং আশ্বনেপয় প্রেরণ দেখা যায়। কেহ কেহ

‘হুযে’ এই স্থলে হুয এইরূপ নির্দেশ করিয়া থাকেন।

হুয়—ভেদ, চৌধ্য। হুমি, উভয়পদী, পক্ষে ভূমি পরমৈ,
নক, সেট্। লিট্—চোরতি-তে। লিট্ চোরয়াচকার,
চক্ষে। লুই চোরতিভা। লুঙ্ অহুচরৎ-ত। কর্ণগামী
কল বুকাইলে আশ্বনেপয় হয়। লট্ চোরতে। ভূমিপক্ষে
লট্ চোরতি। লিট্ হুচোর। লুই চোরিতা। লুঙ্
অচোরীৎ।

“অহুচর কল্পনসোত্তিরানভাৎ।” (বাণ ১১৬৩)

হুণ—উন্নতি, সমুদ্র। হুমি, উভয়পদী, নক, সেট্। লট্
চোলতি-তে। লিট্ চোলয়াচকার, বাসে। লুট্ চোলতিভা।
লুঙ্ অহুচলৎ-ত।

হুয়—১ অভিপ্রায়হীন। ২ হাবকরণ, বিলাস। ভূমি,
পরমৈ, নক, সেট্। লট্ হুয়তি। লিট্ হুয়। লুট্
হুয়িভা। লুঙ্ অহুয়ীৎ।

“হুয়তি চাক্ষুশ্যাক সহ প্রিযেণ।” (কবিঃ ৪৭)

হুণ—ন্যস্তোক্ত। হুমি, উভয়পদী, নক, সেট্। লট্ হুণতি
তে। লিট্ হুণয়াচকার, চক্ষে। লুট্ হুণিভা। লুঙ্
অহুহুৎ-ত।

হুয়—হুয়ী হুয় বাহু। বাহ। বিবাদি, আশ্বনে, নক, সেট্।

লট্ হুযতে। লিট্ হুযে। লুঙ্ অহুযিহুঃ। লুট্ হুযিভা।

হুর্ণ—১ পেষণ, হুর্ণীকরণ। ২ প্রেরণ। হুমি, উভয়পদী, নক,
সেট্। লট্ হুর্ণতি-তে। লিট্ হুর্ণয়াচকার, চাক। লুঙ্
অহুহুৎ-ত। লুট্ হুর্ণিভা।

হুয—পান, (চোষা) ভূমি, পরমৈ, নক, সেট্। লট্ হুযতি।

লিট্ হুয। লুঙ্ অহুযীৎ। লুট্ হুযিভা। লুই হুযিভতি।

হুত—হুতী হুত বাহু। ১ হিংসা। ২ প্রহন। ভূমি, পরমৈ,
নক, সেট্। লট্ হুতি। লিট্ চত্। চত্ হুতঃ। লুট্ চতিভা।
লুট্ চতিভতি, চৎ ততি। লুঙ্ অচতীৎ, অচতিষ্টাৎ, অচতিহুঃ।
লুট্ চিচতিভতি, চিচৎসতি। বঙ চরীচুততে। বঙ চরী-
চতি। পিচ, চত্ রতি। লুঙ্ অচীচুৎ, অচচৎ-ত।

হুত—সন্ধীপন। হুমি, উভয়পদী, পক্ষে ভূমি, পরমৈ, নক,
সেট্। লট্ চত্ রতি-তে। লিট্ চত্ রয়াচকার, চক্ষে।
লুঙ্ অচীচুৎ-ত। অচচৎ-ত। ভূমিপক্ষে চত্ রতি।
লিট্ চত্। লুঙ্ অচতীৎ। লুট্ চতিভা।

হুণ—সন্ধীপন। হুমি, উভয়, নক, সেট্। পক্ষে ভূমি।
চপ্ রতি-তে। লিট্ চপ্ রয়াচকার, চক্ষে। লুঙ্ অচপ্ রৎ-ত।
অচীচুৎ-ত। ভূমি পক্ষে চপ্ রতি। লিট্ চপ্। লুট্ অচপীৎ।
চেল—১ নোনা। ২ গতি। ৩ কল্প। ভূমি, পরমৈ, নক,
সেট্। নোনার্থে অক°। লট্ চেলতি। লিট্ চিলে।
লুঙ্ অচেলীৎ। অধিৎ অচিলেৎ।

চেল—চালন। গতি। ভূমি, পরমৈ, নক, সেট্। লট্
চেলতি। লিট্ চিলে। লুঙ্ অচিলীৎ।

চেট—চেটা। ভূমি, আশ্বনে নক, সেট্। লট্ চেটেতে।

“বদা স দেবো জাগতি তদেব চেটেতে জগৎ।” (বহু ১৫২)

লিট্ চিচেটে। লুট্ চেটিভা। লুঙ্ অচেটিষ্টাৎ, অচেটি-
যাতা, অচেটিবত। পিচ চেটিভতি। লুঙ্ অচিচেটেৎ। যি+
চেট—পরিপাকন।

চ্য—চ্যাত্, চ্য বাহু। ১ গমন। ২ পতন। ৩ ন, করণ। ভূমি,
আশ্বনে, নক, অনিট্। লট্ চ্যবতে। লিট্ চ্যাবে।
লুট্ চ্যোভা। লুট্ চ্যোভতে। লুঙ্ অচ্যোষ্টাৎ, অচ্যোযাতাৎ,
অচ্যোযত। লুট্ চ্যাবতে। বঙ চ্যোভতে। বঙ লুঙ্
চ্যোযীতি। পিচ চ্যাবতি। লুঙ্ অচিচ্যবৎ। অচ্যাবৎ।
লুট্ চিচ্যাবতিভতি, চ্যাবতিভতি। প্র+চ্য—প্রপণ।

চ্য—১ পতন। ২ হসন। হুমি, উভয়পদী, নক, সেট্। হসন
অর্থে অক°। লট্ চ্যাবতি-তে। লিট্ চ্যাবয়াচকার,
চক্ষে। লুঙ্ অচ্যাবৎ-ত। অচিচ্যবৎ-ত। লুট্ চ্যাবতিভা।

চ্যত—চ্যতিহুত বাহু। করণ। আশ্বনে। বিবাদীকরণ।

সর্গতঃ আতীকরণ। জ্বাতি, পরটন, নক, সেট্। লট্ চোততি। লিট্ চুচোত। চুচোতত্ব। লুট্ চোতিতা। লুট্ চোতিততি। লুট্ অচুতৎ, অচোতীৎ। অচুততা, অচোতিতা। অচুতন, অচোতিন। নন্ চুচোতিবতি, চুচতিবতি। বহু চোচুততে। বহুলুক্ চোচোতি। পিচ্ চোতরতি। লুট্ অচুতৎ।

ঢাল—১ হান, ভাগ। ২ সহন। ৩ হসন। চুহানি, উত্তরপণী, নক, সেট্। লট্ চোহরতি-তে। লুট্ অচুহানৎ ত। লুট্ চোলবতি-তে।

হব—সংবতি, অপবরণ। আচ্ছাবন। গোপন। অবত-চুহানি, উত্তরপণী, নক, সেট্। লট্ হবরতি-তে। লিট্ হবরানস, বাসে। লুট্ অচিহবৎ-ত।

“হবরতি হরলোকং যো ভটপৰ্বক নুচে

হবহবতিবিনুকা হাবরতি সৰসত।” (কবি ১০)

হব—সংবতি। চুহানি, পকে জ্বাতি, উত্তর, নক, সেট্। লট্ হাবরতি-তে।

লিট্ হাবরাচকার, চক্রে। লুট্ অচিহবৎ-ত। জ্বাপিকে বলাধার ও জীবন অর্থে পরটন, নক, সেট্। অপবরণ অর্থে উত্তরপণী, নক, সেট্। হবতি-তে। লিট্ চচ্ছাব, চচ্ছবে। লুট্ অচ্ছবীৎ, অচ্ছবিট। লুট্ হবিতা। লুট্ হবিততি। অব+আ+অ+হব—আচ্ছাবন। সংবরণ। লন্+হব—আচ্ছাবন।

হব—হবি হব—বাঁহু। সংবরণ। গোপন। আচ্ছাবন। চুহানি, উত্তরপণী, পকে জ্বাতি, পরটন নক, সেট্। লট্ হবরতি-তে। লিট্ হবরাচকার, চক্রে। লুট্ অচ্ছবৎ-ত। জ্বাপিকে হবতি-তে। লিট্ চচ্ছাব। লুট্ হবিতা। লুট্ অচ্ছবীৎ অচ্ছবিট-তে। লুট্ হবিততি।

হব—হব হব বাঁহু। ভকণ। জ্বাতি, পরটন, নক, সেট্। লট্ হবতি। লিট্ চচ্ছাব। লুট্ অচ্ছবীৎ। লুট্ হবিতা। লুট্ হবিততি।

হব—হপি—হববাঁহু। পতি। চুহানি, উত্তরপণী, পকে জ্বাতি পরটন, নক, সেট্। লট্ হবরতি-তে। লিট্ হবরা-যান, বাসে। লুট্ অচ্ছবৎ-ত। লুট্ হবরিতা। জ্বাতি পকে হবতি। লিট্ চচ্ছাব। লুট্ অচ্ছবীৎ।

হব—ববন। চুহানি, উত্তরপণী, নক, সেট্। লট্ হবরতি-তে। লিট্ হবরাববত্ব, ববুবে। লুট্ অচ্ছবৎ-ত। লুট্ হবরিতা।

হব—পিবত নাম বাঁহু, হল ত্বতী পিহ হলনা। পরটন, নক, সেট্। লট্ হলরতি। লিট্ হলরাচকার, চক্রে। লুট্ হলরিতা। লুট্ অচ্ছবৎ-ত। লুট্ হলরিতা।

“হবরতি বিকরণে অদ্বত বাবনঃ।” (পিতৃগো)

হব—বব, হিংসা। জ্বাতি, উত্তরপণী, নক, সেট্। লট্ হবতি-তে। লিট্ চচ্ছাব, চচ্ছবে। লুট্ অচ্ছবীৎ, অচ্ছবিট। লুট্ হবিতা।

হিব—হিবন্ হিব-বাঁহু। হেবন। বৈবীকরণ। কুহানি, উত্তর-পণী, নক, সেট্। লট্ হিবতি, হিবতঃ, হিবতি। হিবতে, হিবতে, হিবতে। বিহিলিৎ হিব্যাৎ, হিবীত। সেট্ হি, হিহি। লট্ অহিবৎ, অহিহাৎ, অহিবন। অহিবনঃ, অহিবনঃ। অহিবত। লিট্ চিহিবৎ, চিহিবৎ। লুট্ হেতা। লুট্ হেততি-তে। লুট্ অহিবৎ, অহিবৎ-ত। অহিবতাৎ, অহিবতঃ। অহিবত, অহিবতাৎ। অহিবতঃ। কৰ-বাচ্যে হিবতে। লুট্ অহিবৎ। লন্ চিহিবৎ-তে। বহু চেহিবতে। বহুলুক্ চেহিবতি। পিচ্ হেবরতি। লুট্ অচিহিবৎ। অপ+হিব অপকৰণ কবিতা হেবন। অব+হিব—বিভাগ তেব, এই বিভাগ হই প্রকার, দৈনিক এবং কালিক। বি+অব+হিব—ব্যবর্তন। নিরাসন। ব্যবচ্ছেদ। আ+হিব—আকৰণ কবিতা হরণ। সম্যক্ হেব। উৎ+হিব—সমলানশন।

“কিংবা বিপুতবস্তকঃ বহনুজিনতি।” (বহু)

পরি+হিব—ইহতা বারা বিভাগ, পরিচ্ছেদ। বি+হিব—বিভাগ, তেব। লন্+হিব—উচ্ছেদ।

হিব—তেবন। অবতচুহানি, উত্তরপণী, নক, সেট্। লট্ হিবরতি-তে। লিট্ হিবরাচকার, চক্রে। লুট্ হিব-রিতা। লুট্ অচিহিবৎ-ত।

হুট—হেবন। চুহানি, উত্তরপণী, পকে জ্বাতি, পরটন, কুটাদি, নক, সেট্। লট্ হোটরতি-তে। লিট্ হোটরাচকার, চক্রে। লুট্ হোটরিতা। লুট্ অচ্ছবৎ-ত। জ্বানি পকে, হুটতি। লিট্ হুচ্ছোট। লুট্ হুটতা। লুট্ অচ্ছবীৎ। হুট—হাবন। জ্বানি, পরটন, কুটাদি, নক, সেট্। লট্ হুটতি। লিট্ হুচ্ছোট। লুট্ হুটিতা। লুট্ অচ্ছবীৎ। লুট্ হুটতি।

হুট—পিবান। জ্বাতি, পরটন, নক, সেট্। লট্ হোটতি। লিট্ হুচ্ছোট। লুট্ অচ্ছবীৎ। লুট্ হোটিতা।

হুপ—পৰ্ণ। জ্বানি, পরটন, নক, অসিট। লট্ হুপতি। লিট্ হুচ্ছোপ। লুট্ হুচ্ছোপ। লুট্ অচ্ছবীৎ। লুট্ হুচ্ছোপতি।

হুব—হেবন। সেপন। জ্বানি, পরটন, নক, সেট্। লট্ হুবতি। লিট্ হুচ্ছোব। লুট্ হুবিতা। আশিদিৎ হুব্যাৎ। লুট্ অচ্ছবীৎ।

“অলক হুবিতঃ হুবনঃ।” (পিতৃগো ১১১২)

হুৎ—১ গিতি। ২ সেবন। ৩ জীড়ন। ৪ বহন। কৃষি, উভয়গণী, অক, সেট্। সেবন ও গীতি অর্থে অক। লট্ হুৎতি। ভক্তে। বিবিলিঙ্ হুৎত্বাৎ হুৎত্বীত। লঙ্ অক্ পং অক্ ত্বাৎ। লিট্ চক্ৰৎ। চক্ৰৎবে। চক্ৰৎবিবে, চক্ৰৎবনে। লুট্ হুৎতি। লুট্ চক্ৰৎতি-তে। হুৎতিবাতি-তে। লঙ্ অক্-বৎ, অক্গীৎ। অক্গীতি। লন্ চিচ্চদ্বিবাতি-তে। হিচ্চৎসতি-তে। বঙ্ চরীক্ ভক্তে। বহুপুঙ্ চরীক্ভক্তি।

হুৎ—সমীপন। হুৎতি, উভয়গণী, পকে ভূমি পরটনৈ, লক, সেট্। লট্ হুৎতি। লুঙ্ অচক্ৰৎ-ত। ভূমিপকে হুৎতি। লিট্ চক্ৰৎ। লুট্ হুৎতি। লুঙ্ অক্গীৎ।

হুৎ—বাচন। হুৎতি, উভয়গণী, পকে ভূমি, পরটনৈ, বিক, সেট্। লট্ চক্ৰৎতি-তে। লিট্ চক্ৰৎচক্ৰাৎ, চক্ৰে। লুট্ হুৎতি। লুঙ্ অচক্ৰৎ-ত। ভূমিপকে লট্ হুৎতি। লিট্ চক্ৰৎ। লুট্ হুৎতি। লুঙ্ অক্গীৎ।

হেৎ—হেৎন। অথতহুৎতি, উভয়গণী, লক, সেট্। লট্ হেৎতি। লিট্ হেৎরাৎচক্ৰাৎ, চক্ৰে। লুট্ হেৎ-বিভা। লুঙ্ অচিচ্চৎ-ত। লুট্ চেদিত্ততি-তে।

হো—হেৎন। হিবাতি, পরটনৈ, লক, অসিট্। লট্ হাতি। লিট্ চক্ৰো। চক্ৰত্বাৎ। লুট্ হাতি। লুট্ হাততি। আ-লিঙ্ হায়াৎ। লুঙ্ অহাৎ, অতীৎ। পিচ্ হায়তি। বঙ্ চাহ্যতে। জ-হাৎ, হিত।

হু—পতি। হুৎ, হুৎত্বাৎ। ভূমি, আত্মনে, লক, অসিট্। লট্ হুৎতে। লিট্ হুৎত্বাৎ। লুঙ্ অহোৎ। লুট্ হোৎ। লুট্ হোৎতি।

জক—১ জকণ। ২ হসন। অহাতি, পরটনৈ, লক, হসন অর্থে অক, সেট্। লট্ জকতি। জকিত্বাৎ। জকতি। বিবিলিঙ্ জক্যৎ। লঙ্ অজকৎ, অজকীৎ। লিট্ জকক। জক্যৎ। লুট্ জকিত। লুট্ জকিত্ততি। লুঙ্ অজকীৎ, অজকিত্যে, অজকিত্যুঃ। লন্ জিককিবাতি। বঙ্ জাক্যতে। পিচ্ জকরতি। লুঙ্ অজকৎ।

জক্—অকি জক বাড়। ১ গতি। ২ চার। ভূমি, আত্মনে, লক, সেট্। লট্ জকতে। লিট্ জককে। লুঙ্ অজকিট্। অজকি, অজাকি।

জক—হুৎ। ভূমি, পরটনৈ, অক, সেট্। লট্ জকতি। লিট্ জক্যৎ। জকত্বাৎ। লুঙ্ অজকীৎ, অজকীৎ। লুট্ জকিত। লুট্ জকিবাতি।

জক—অকি জক বাড়। ১ হুৎ। ভূমি, পরটনৈ, অক, সেট্। লট্ জকতি। লিট্ জককে। লুঙ্ অজকীৎ। লুট্ জকিত।

জক্—সককরণ। ভূমি, পরটনৈ, অক, সেট্। বৈধিক বাড়। লট্ জকতি। লিট্ জককে। লুঙ্ অজকীৎ।

“সকতো জকতীয়াৎ।” (বঙ্ ৩৫২৬)

“জকতীঃ সককারিণ্যঃ।” (সারিণ)

“জকতীয়াণো ভবতি সককারিণ্যঃ।” (দিক্ ৬১৬)

জট—সংঘাত, সংহতি। ভূমি, পরটনৈ, অক, সেট্। লট্ জটতি। লিট্ জকট। লুট্ জটত। লুঙ্ অজটীৎ। লুট্ জটিবাতি। পরস্পর সংঘর্ষ থাকার নাম জট। বধা—“কেশঃ জটতি।” (স্বর্ণা)

জন্—জনী জন বাড়। প্রাহুর্ভাব। উৎপত্তি। জনন। ক্ষুণ্ণীভাব। হিবাতি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ জায়তে। লিট্ জন্। লুট্ জনিত। লুট্ জনিবাতে। লুঙ্ অজনি, অজনিট্, অজনিবাভাৎ, অজনিবত। ভাববাচ্যে, জায়তে, জন্তে। লুঙ্ অজনি। লন্ জিকনিবতে। বঙ্ জাক্যতে জন্তে। বহুপুঙ্ জন্তি। পিচ্ জনরতি। লুঙ্ অজীজনৎ। “বৎ যেষং যেষকী যেষী বহুসেবাসজীজনৎ।” (স্ততি)

“গোতো জনরতে ত্বয়াৎ।” (হিতো)

পিচ্ করিলে আত্মনে পব ও হয়। অতি+জন—অতিক্রম করিয়া জনন, এই অর্থে লক, অধি+জন—অধিকরূপে জনন, আধিপত্য দ্বারা জনন।

“ব্রাহ্মণো জায়মানোঃ পুত্রিণ্যামবিজায়তে।” (বহু)

অহ+জন—পত্যং জনন, এই অর্থে অকর্ষক।

“পুত্রিকারং কৃত্যাক বহি পুত্রোহিহজায়তে।” (বহু)

পত্যং উৎপত্তি দ্বারা সন্তানকরণ। লন্+অহ+জন—সন্তান জন্মজনন।

“পিতৃন্ বহুজায়তে দত্তা দাতব্যবলঃ।”

(রাবা’ অবো’ ৩৫২৬)

অতি+জন—অতিক্রম করিয়া জনন। সন্তান জনন।

“কামাৎ কোণোতিজায়তে।” (গীতা)

অতি+জন—অতিক্রম জনন।

“প্রজাপতিভরুনি পর্বে ভবেৎ প্রতিজায়তে।” (প্রেরোপ)

বি+জন—বিবেচনাপ্রণে জনন। বিকল্প জনন। বিচার। পর্বেবোচন।

“পতিলা বহিতা তদ্বাৎ পুত্রং যেষী ব্যাভারত।”

(রাবা’ আদি’ ৭০ নং)

জপ—১ জপ। পাঠ, কথন, উচ্চারণ। ২ মানন, সহকরণ। ভূমি, পরটনৈ, লক, সেট্। লট্ জপতি।

“দ্বিষোতিবিদ্যাগায়নবিদিত সর্বার্থোচ্চিন্তনং জপঃ।”

(স্বর্ণাধিন)

307-12

বিজ্ঞা ও ভটাদির কোন কার্য হইবে না, অথচ শব্দার্থের
ভিত্তি হইবে, এইরূপ যে মানস ব্যাপার, তাহার নাম অণ।
লিট্ অণাপ। অণতুঃ। লুট্ অণিতা। লুট্ অণিত্তি।
লুট্ অণী১২, অণী১২, অণগী১২, অণগিত্তি। সন্
বিজ্ঞপিত্তি। ভাবগর্হী অর্থে অণধাতুর উত্তর বঙ্ হর।
বঙ্ অণ্যতে। বঙ্‌সু অণতি। পিচ্ অণরতি। লুট্
অণী১২। অতি+অণ—অতিযুৎ অণ। সন্‌সু কখন।

“চকার রকাঃ কোশল্য। সঠৈরতিঅণ্যাপাত।”

(রাশাং অণো ২৬১০০)

উপ+অণ—ভেদ।

“কভ্যং কুলসাক্ষ সঠৈঃ বর্ণসুখাপ্তপং।”

(ভারত বিরাটপর্ক)

অত—বৈধ্বন, বনধ। বিপরীতবনধ। ভাদি, পরটৈ, সন্,
সেট্। লট্ অততি। লিট্ অতাত, অততুঃ। লুট্
অতিতা। লুট্ অতী১২।

অত—অতি অতধাতু। বৈধ্বন। ভাদি, পরটৈ, সন্, সেট্।
লট্ অততি। লিট্ অতাত। লুট্ অতিতা। লুট্ অতী১২।

“তা ইমা অতিতুঃ পাণা উপক্রামন্তি মাঃ প্রোতা।”

(ভাগ ৬২০১২৭)

“অতিতুঃ বৈধ্বনে বর্ণসিহুঃ।” (শ্রীধব)

ভাবগর্হী অর্থে অতধাতুর বঙ্ হর। বঙ্ অণ্যতে।
বঙ্‌সু অণতি।

অন—ভক্ষণ। অন্ অন্‌ধাতু। ভাদি, পরটৈ, সন্, সেট্।
লট্ অনতি। লিট্ অনতি। লুট্ অনী১২। এই ধাতু—
পত্ন্যর্থে ব্যবহার আছে।

অন্ত—অভী অন্‌ধাতু। অন্‌ধ, গায়বিনাধ। ভাদি, আয়নে,
সন্, সেট্। লট্ অন্ততে। লিট্ অন্ততে। লুট্ অন্তিতা।
লুট্ অন্তি১২। সন্‌ বিজ্ঞপিত্তে। বঙ্ অণ্যতে। পিচ্
অন্‌রতি।

অন্ত—নাশ। চুহাদি, উত্তরপদী, সন্, সেট্। লট্ অন্ত
রতি-তে। লিট্ অন্তরাচকার, চক্রে। লুট্ অন্তরিতা। লুট্
অন্তরিত্তি।

অর্চ—১ উক্তি। ২ ভৎসন। তর্জন। চুহাদি, পরটৈ, সন্,
সেট্। লট্ অর্চতি। লিট্ অর্চত। লুট্ অর্চী১২। লুট্
অর্চিত্তি।

অংগ—১ ভৎসন। ২ উক্তি। ৩ রক্ষণ। ভাদি, পরটৈ, সন্,
সেট্। লট্ অংগতি। লিট্ অংগত। লুট্ অংগী১২।
লুট্ অংগিত্তি।

অজ—১ ভীকৃত্বন। তৈক্য। ২ দীন। ৩ আচ্ছাদন। ৪ বাতন।

ভাদি, পরটৈ, সন্, সেট্। লট্ অজতি। লিট্ অজাত।
অজতুঃ। লুট্ অজিতা। লুট্ অজী১২। সন্‌ বিজ্ঞপিত্তি।
অণ—আচ্ছাদন। চুহাদি, উত্তরপদী, সন্, সেট্। লট্ অণ-
রতি-তে। লিট্ অণরাচকার, চক্রে। লুট্ অণরিত্তি।
লুট্ অণরিতা। লুট্ অণরিত্তি।

অজ—অজন্ম। বাধিশেবোক্তি। ভাদি, পরটৈ, সন্, সেট্।
লট্ অজতি। লিট্ অজত। লুট্ অজিতা। লুট্ অজী১২।
লুট্ অজিত্তি।

অজ্+অজ—কখনোজন্মকখন। পত্ন্যর্থে কখন। অতি+অজ—
অতিজন্ম কখন। অতিজন্ম কখন।

“অতিজন্মন্তি সন্‌ ভূতবপুস্বাঃ।” (ভারত সত্যাপ ৭০ অ০)

বি+অতি+অজ—অতিজন্মকখন।

অব—হিংসা, রণ। ভাদি, উত্তরপদী, সন্, সেট্। লট্
অবতি-তে। লিট্ অবাত, অববে। অবতুঃ। লুট্ অবাতী১২,
অবাতী১২। লুট্ অবতিত।

অস—মোকশ। দিবাদি, পরটৈ সন্, সেট্। লট্ অসতি। লিট্
অসাত। অসতুঃ। লুট্ অসিত্তি, অসাতী১২। লুট্ অসিতা
লুট্ অসিত্তি।

অস—১ বধ, হিংসা। ২ অন্যদর। চুহাদি, উত্তরপদী, সন্
সেট্। লট্ অসরতি-তে। লিট্ অসরাচকার, চক্রে।
লুট্ অসরিত্তি।

“নিকোজেনোচ্ছাসিতুঃ অসদ্রুহাঃ।” (রাব ১০৭)

অস—গতি। (নিবটু) ভাদি, পরটৈ, সন্, সেট্। লট্
অসতি। লিট্ অসাত। লুট্ অসিত্তি। লুট্ অসাতী১২,
অসাতী১২। লুট্ অসিত্তি।

অস—অসি অস ধাতু। ১ রক্ষণ। ২ মোকশ। চুহাদি, উত্তরপদী,
সন্, সেট্। লট্ অসরতি-তে। লিট্ অসরাচকার,
চক্রে। লুট্ অসরিত্তি। লুট্ অসরিত্তি। লুট্
অসিত্তি-তে।

নাগ্—নিজাক্ষ, আগরণ। অদাদি, পরটৈ, সন্, সেট্। লট্
আগতি, আগতঃ, আতি।

“দত্তঃ সুপেতুঃ আগতিঃ।” (যজু ৭১৮)

লিট্ আগতি১২। লট্ আগতিঃ, আগতঃ, আগতিঃ।

লিট্ আগরাগত, আগরাগতঃ। আগরাগতুঃ, আগরাগতুঃ।
অগরাগতি। লুট্ আগরিত্তি। লুট্ আগরিত্তি। অগরিত্তি।
অগরিত্তি। লুট্ অগরিত্তি, অগরিত্তি, অগরিত্তি।
ভাববাচ্যে আগরিত্তি। লুট্ আগরিত্তি। সন্‌ বিজ্ঞপিত্তি
বতি। পিচ্ আগরতি।

"नानिना गर्भकृतामाः वृत्ताः जायन्ति नन्दयो ।

ସତ୍ୟଃ କାଶ୍ୟତି ଚୂଡ଼ାନ୍ତି ନା ନିନ୍ଦା ମହତୋ ବୁଦ୍ଧେ ।" (ଗୀତା)

ए + बाहु - निजाक्य । अदधान ।

খি-১ জয়, উৎকর্ষপ্রাপ্তি। ২ অভিজয়, দ্বানীকরণ। ৩
 নীকরণ। ৪ অভিক্রম। ৫ বশক্রিয়া। ভূদি, পরমৈ, লক,
 অসিট্। লট্ জয়তি। লোট্ জয়তু। জয়তি। জিযাতুর
 লোট্ ভূপ্ করিলে প্রায় সকল বসেই 'জয়তি' এইরূপ পদ
 হয়, জয়তু এইরূপ পদ প্রয়োগ বেধা বায় না। 'অব্যক্তো-
 বক্তইৎ' (পদন্যাস্ত) কিন্তু 'ভূপ্' দ্বানে তাতত্ আদেশ
 বেধা বায়।

‘কোহলি জয়ভাং বাগগোচরঃ ।’ (চণ্ডীদাস)

निट् जिगाय । जिगातुः । जिगविथ, जिगेथ ।

“गर्जितानन्दरा” इति सोतागोल विनाय ना । (कुमार १।६०)

ଲୁଟ ଲୋଟା । ଲୁଟ୍ ଶ୍ରେୟାତି । ଆମ୍ବିନିତ୍ ଶ୍ରୀରାଂ । ଲୁଟ୍
 କର୍ମକ୍ଷୟ ଅଟେହାଂ । କର୍ମକ୍ଷୟଃ । କର୍ମକ୍ଷୟଃ ଶ୍ରୀରାଂ । ଲୁଟ୍
 ଅଭାଗି । ଲୁଟ୍ ବିଶିଷ୍ଟାତି । ବଢ଼ ଲୋକୀୟତେ । ବଢ଼ନ୍ତୁ । ଭେଦ
 ଶୀତି । ଭେଦେତି । ଲିଟ୍ ଲାମ୍ବୟତି । ଲୁଟ୍ ଲୋକୀୟତେ ।
 ଭାତି + ଗି-ଭାତିଷ୍ଠ ଗୟ । ବି + ଭାତି + ଗି-ପରମ୍ପର ଗୟ ।
 ଆହ୍ମନେମି । ଅସି + ଗି-ଆସିକା ବାସା ଗୟ । ଅହ୍ମ +
 ଗି-ଅହ୍ମନ୍ତ ଗୟ । ପଦାନ୍ ଗୟ । ଭାତି + ଗି-ଭାତିଷ୍ଠ
 ଗୟ । ଅସି + ଗି-ଅସିକା ବାସା ଗୟ । ପରା + ଗି-ପରାକ୍ରମ
 ପୂର୍ବକ ଗୟ । ଆହ୍ମନେମି । ଗାମି । 'ଅହାରଣ୍ୟ ପରାକ୍ରମେ,
 ଗାମିତୀର୍ଥ' (ପାମିନି) ଗତି + ଗି-ଗତିଷ୍ଠ ଗୟ ।

वि + धि - विशेषरूपे जन । आद्यनेप्दी ।

জিব-জি'ব জিব খাড়া। স্প্রিং। ডা'দি, প'প'পে, ন'ক, সেট।
লট্ জিবতি। লিট জিতিব। লুট্ জিবিয়াং। লুট্
জিবিতি। লুট্ জিবিতিতি। বৈদিক প্রয়োগে এই বাহুর
কোন কোন স্থলে আন্তর্দেশ ঘেবা যায়।

“न विवर्ते कर्तव्यं राजसीरुषम् ।” (शुक ०२।११)

‘জিহতে, বর্জিতে ।’ (সায়ণ)

চুয়াদি, গরুটেন। লট্‌ জিহ্বাতি। লিট্‌ জিহ্বাতি-
 । লট্‌ জিহ্বাতি। লিট্‌ জিহ্বাতি।

জিয়—ভক্ত। ড়াধি, পয়টন, সৰ, সেট্। লট্, ভেযতি।

লিট জিজেস । লম্ব অজেশীং । লট জেমিতা । লট জেমিষ্ঠি ।

জিব—সেচন। কাদি, গরট্ট, মুক, সেট। লট, জেবতি।

গিট্‌ জিজেস। লুট্‌ অগেবীৎ। গুট্‌ জেবিডা। লুট্‌
 জেবিবাতি।

जीव—जीववाचन । जीवन । जीविकानिर्वाह । डाकि, भयंतेन,
जक, नेट् । गट्, जीवति । निट्, विजीव । लृट्, जीविता ।

সূক্ত-অজীবীৎ, অজীবীহো, অজীবীমুঃ । সন্ম-জীবীবিষতি ।
 যত্ন-মেজীব্যতে । যত্ন-সূক্ত-মেজীবীতি । পিতৃ-জীবয়তি ।
 সূক্ত-অজীবিবৎ । অতি+জীব-অতিরিক্ত-করিয়া-জীবন ।
 এই-অৰ্ধে-সক্ । আ+জীব-বৃত্তিকরণ । উপভোগ, এই-
 অৰ্ধে-সক্ । উদ্ব+জীব-উদ্ধাপন । (অক্) প্রতি+
 উদ্ব+জীব-প্রতিরূপে-জীবন ।

উপ—কীৰ্ণ—আশ্রয় করিয়া জীবিকা ধারণ ।

জু-গতি, বেগগতি। রহে। সৌভ বাতু। জামি, পরামে, সফ, জমিট। সট্ জবতি। মিট্ জুঝাব। সুট্ জোতা। সুট্ জকোসীৎ। মিচ্ জাবতি। মিট্ জাবাচেকার। সুট্ জকোজবৎ। সন্ জিঝাবরিবতি। এই বাতু গবেষণাতে সৌভ বাতু বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। নিশ্চয়ত এই বাতু পরামে পদী ও পতর্ভ এই বলিয়া কথিত হইয়াছে। ঐবিক প্রয়োগে স্থানে ২ গণবাত্যর ও দেখা যায়।

“কৃষ্টিং যে বিধে যত্নতো জগতি ।” (পদ্য ৫৫৮।০)

କୁ-ଗତି । ମୋର ଧାତୁ । ଡାକି, ଆସନ୍ତେ, ନକ, ଅନିଟ୍ । ଲଟ୍
 କବତେ । ଲିଟ୍ କୁହୁବେ । ନନ୍ତ୍ ଅଜୋଟି ।

"বহিঃমনসো অবশ্যে তদ্ব্যচা বসতি ।" (টৈত্তি. স. ৪।১৭।১২)

କୁଳ-ଭୂମି କୁମାରୀ । ତାମ୍ର । କାନ୍ଦି, ମହେନ୍ଦ୍ର, ମହ, ମେଟ୍ । ମଟ୍
 କଳି । ମିଟ୍ କୁଳ । ମୁହଁ ଅଭିନୀତ । ବର୍ଣ୍ଣବାଣୀ କୁଳାତେ
 ମୁହଁ ଅଭିନୀ ।

জ্ব-জ্বি জ্ব-জ্বি। দীপ্তি। জ্বাষি, পৰ্যবে, লক, সেট।
 লট জ্বাণতি। লিট জ্বাণাচকার, চক্রে। লুঙ অজ্বজ্বৎ।
 জ্ব-প্রেরণ। জ্বাষি, উত্তরণধী, লক, সেট। লট জ্বোড-
 রতি-ত। লিট জ্বোডাচকার, চক্রে। লুঙ অজ্বজ্বৎ।
 জ্ব-বহ, জোকা নেওয়া। জ্বাষি, পৰ্যবে, লক, সেট। লট
 জ্বড়তি। লিট জ্বোড।

"तामुद्वेगमतामस्य नृपतेन दूषितामौ ।" (कविवर ११०)

ନୁହଁ ଅସ୍ରକୀଂ, ଅଜୋକୀଂ । ନୁଟ୍ ବୁଢ଼ିତା ।

"দস্তঃ জোড়রাত ষিটু বলাং ডেবাক জোড়তি ।" (কবির' ১১৩)

জুত-নীতি। ডা'দি, আয়নে, অক, সেট্। লট্‌ জোডতে।
 নিট্‌ জুতুতে। লুট্‌ অজোডিট, জদিৎ হইলে অজোডতে।
 জুন-গতি। তুপাদি, পাইন্স, সাক, সেট্। লট্‌ জুনতি।
 নিট্‌ জুজোন। লুট্‌ অজোনিৎ। লুট্‌ জুনিতি। লুট্‌
 জুনিয়তি।

স্বৰ্ণ—জ্বৰী জ্বৰ্ণ বাহু। বধ, হিংসা। জ্বাদি, গৰ্ভস্থ, লক্ষ, নেট্।
 গট্ জ্বৰ্ণতি। গিট্ জ্বৰ্ণ। লুট্ জ্বৰ্ণোৎ। লুট্
 কৰ্ণিত।

ভল-পেৰণ। চহাৰি, উকৰপৰী, লক, পেট। লট খোজ-

অতি+জা—সম্যক্ জান ।

"তত্যা বামতিজানতি বাবান্ বশ্যশি তবৃতঃ ।" (নীতা)

এতি+অতি+জা—পূর্বদৃষ্টে বস্তুর চক্ষুঃদ্বিগ্নিবর্ধন
পূর্বসংস্কারবারা উৎপন্ন বৃত্তিতির জ্ঞানভেদে ।

"তৎ যঃ প্রত্যতিজানীহি যশ্চেৎ বৃষ্টেবতাসি ।"

(হরিশংখ ১৭৬ অঃ)

সম্+অতি+জা—প্রত্যতিজান । অস+জা—অসদান,
দীনতাজান । অ+জা—সম্যক্ জান । নিরোগ । উপ+
জা—আভজান, প্রবশজান । নিম্+নিম্+জা—নিমগ্নাশ্রয়-
জান । পরি+জা—পরিভঃ জান । প্র+জা—প্রকৃষ্টে
জান । প্রতি+জা—প্রতিজা । আশ্রয়েণগী । বি+জা—
বিশেষরূপে জান । সম্+জা—সম্যক্ জান । সংজা ।
চৈতন্য । আশ্রয়েণগী ।

"সংজানানান্ পরিহন্ত্য রাবণাহুচরান্ বহুন ।" (ভট্ট)

জ্যা—ভয়া । যরোহানি । জ্যাদি, পরটম্, অক, অনিট্ । লট্
জিনাতি, জিনীতঃ, জিনতি । বিবিগিট্ জিনীয়াৎ । লুট্
অজিনাৎ । লিট্ জিজ্যো । জিজ্যাতুঃ । জিজ্যাম, জিজ্যামে ।
লুট্ জ্যাতা । লুট্ জ্যাততি । জ্যাদিগিট্ জীয়াৎ । লুট্
অজ্যাসীৎ, অজ্যাসিট্যৎ, অজ্যাসিনুঃ । কৰ্মবাচ্যে জীয়েত ।
সন্ জিযাসতি । বঙ্ জেজীয়েত । বহু-লুঙ্ জায্যতি ।
জায্যোতি । গিট্ জায্যতি ।

জ্য—গতি । জ্যৎ, জ্যৎ, জ্যৎ । জ্যাদি, আশ্রয়ে, সক, অনিট্ ।
লট্ জ্যাবতে । লিট্ জ্যাবে । লুট্ অজ্যোতি । লুট্ জ্যোতি ।
লুট্ জ্যোততে ।

জ্য—লীপ্তি । জ্যতিম্ জ্যত বাহু । জ্যাদি, পরটম্, সক,
সেট্ । লট্ জ্যোততি । লিট্ জ্যোত । লুট্ অজ্যোতীৎ,
অজ্যোতৎ ।

জ্য—লীপ্তি । জ্যাদি, আশ্রয়ে, অক, সেট্ । লট্ জ্যোততে ।
লিট্ জ্যোত । লুট্ অজ্যোতিট । বহিৎ—অজ্যোতৎ-ত ।
জ্যো—জ্যোৎ জ্যো বাহু । ১ নিয়ম । ২ উপনয় । ৩ ব্রতোপদেশ ।
জ্যাদি, আশ্রয়ে, সক, অনিট্ । লট্ জ্যাবতে । লিট্ জ্যো ।
লুট্ অজ্যোত ।

জি—অভিতব । জ্যাদি, পরটম্, সক, অনিট্ । লট্ জয়তি ।
লিট্ জিযাম । জিজ্যাতুঃ । লুট্ জেতা । লুট্ অজ্জীয়াৎ ।

জী—যথোহানি । জুহাদি, উত্তরণগী, পকে জ্যাদি, পরটম্, অক,
অনিট্ । লট্ জায়তি-তে । লিট্ জায়তেকায়, চক্রে ।
লুট্ অজিহরৎ-ত । জ্যাদিপকে জিগতি । লুট্ অজ্জীয়াৎ ।

জয়—রোগ । জ্যাদি, পরটম্, অক, সেট্ । লট্ জয়তি ।
লিট্ জয়াম । লুট্ জয়িতা । লুট্ অজ্যীয়াৎ । সন্ জিহ-

রয়তি । বঙ্ জায্যতে । বহু-লুঙ্ জায্যতি । গিট্ জয়-
তি । লুট্ অজিহরৎ । জ—জর্ । কিপ্ জ্যে । সম্+
জয়—সত্যাপ ।

জল—১ লীপ্তি । ২ চলন । কল্প । জ্যাদি, পরটম্, অক, সেট্ ।
লট্ জলতি । লিট্ জলাম । লুট্ জলিতা । লুট্ অজি-
ততি । লুট্ অজ্যাসীৎ, অজ্যাসিট্যৎ, অজ্যাসিনুঃ । সন্ জিহ-
লয়তি । বঙ্ জায্যতে । বহু-লুঙ্ জায্যতি । গিট্
জলয়তি, জালয়তি । লুট্ অজিহলৎ ।

জট—সংহতি । জ্যাদি, পরটম্, অক, সেট্ । লট্ জটতি ।
লিট্ জটতি । লুট্ অজটীৎ, অজটীৎ । লুট্ জটিতা । লুট্
জটিয়াতি ।

জব—তকণ । জ্যাদি, পরটম্, সক, সেট্ । লট্ জবতি ।
লিট্ জবাম । লুট্ জবিতা । লুট্ অজবীৎ ।

জর্—১ উক্তি । ২ ভৎসন । জুহাদি, পরটম্, সক, সেট্ । লট্
জর্জতি । লিট্ অজর্জ । লুট্ অজর্জীৎ । লুট্ জর্জিতা । লুট্
জর্জিয়াতি ।

জর্হ—১ উক্তি । ২ ভৎসন । জুহাদি, পরটম্, সক, সেট্ ।
লট্ জর্হতি । লিট্ অজর্হ । লুট্ অজর্হীৎ ।

জর্জ—১ উক্তি । ২ ভৎসন । জুহাদি, পরটম্, সক, সেট্ ।
লট্ জর্জতি । লুট্ অজর্জীৎ । লিট্ অজর্জ । লুট্ জর্জিতা ।

জব—বহ, হিংসা । জ্যাদি, পরটম্, সক, সেট্ । লট্ জবতি ।
লিট্ জবাম । লুট্ অজবীৎ, অজবীৎ । লুট্ জবিতা ।

জব—প্রহণ । পিধান । জ্যাদি, উত্তরণগী, সক, সেট্ । লট্
জবতি-তে । লিট্ জবাম, জবামে । লুট্ অজবীৎ, অজ-
বীৎ । অজবিত ।

জু—যথোহানি । জিহাদি, পরটম্, সক, অনিট্ । লট্ জীয়াতি ।
লিট্ জয়াম । লুট্ অজ্যীয়াৎ ।

জু—গতি । জ্যাদি, আশ্রয়ে, সক, অনিট্ । লট্ জ্যাবতে । লিট্
জ্যাবে । লুট্ অজ্যোতি ।

টক—টকি টক বাহু । বকন । জুহাদি, উত্তরণগী, সক, সেট্ ।
লট্ টকয়তি-তে । লিট্ টকয়তেকায়, চক্রে । লুট্
অটটকৎ-ত ।

"নাক্ষত্রৈঃ সচ টকিতং স নমিতং নোখাপিতং স্থানতঃ ।"

(নহানটক)

টল—বিপ্লব । জ্যাদি, পরটম্, অক, সেট্ । লট্ টলতি ।
লিট্ টলাম, টেলতুঃ । লুট্ অটালীৎ । লুট্ টলিতা । লুট্
টলিয়াতি ।

টিক—গতি । জ্যাদি, আশ্রয়ে, সক, সেট্ । লট্ টেকতে ।
লিট্ টিকতে । লুট্ অটেকিট । বহিৎ অটেকৎ-ত ।

দীক—গতি। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট। লট্ টেকতে।

লুঙ্ অটীকিট, বদিৎ অটীকিতং।

টুল—বিগ্ৰহ। ভাদি, পরটৈ, অক, সেট্। লট্ টুলতি। লিট্ টুলাৎ। লুঙ্ অটুলীৎ।

ডপ—সংহতি। রশ্মিকরণ। চুরাদি, উত্তরপদী, পক্ষে ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ ডাপয়তিতে। ডপতে। লিট্ ডাপনাচকার চক্রে। লুঙ্ অডাপৎত। অডপিট।

ডম্প—সংহতি। চুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্ পক্ষে ভাদি, আশ্বনে। লট্ ডম্পয়তিতে। লিট্ ডম্পয়াচকার চক্রে। লুঙ্ অডম্পৎত। ভাদি পক্ষে ডম্পতে। লুঙ্ অডম্পিট।

ডব—লোকন। চুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ ডবয়তি। লিট্ ডবয়াচকার চক্রে। লুঙ্ অডবৎত।

ডস্ত—সম্ব। চুরাদি, উত্তরপদী পক্ষে ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ ডস্তয়তিতে। ডস্ততে। লিট্ ডস্তয়াচকার চক্রে। লুঙ্ অডস্তৎত। অডস্তিট।

ডিপ—সংহতি। চুরাদি, উত্তরপদী, পক্ষে ভাদি আশ্বনেপদী, অক, সেট্। লট্ ডেপয়তিতে। লিট্ ডেপয়াচকার চক্রে। লুঙ্ অডিপিৎত। ভাদি পক্ষে ডেপতে।

লুঙ্ অডিপিট। লুট্ ডেপিতা।

ডিপ—শ্রেয়ণ। চুরাদি, উত্তরপদী। পক্ষে চুরাদি, পরটৈ, সক, সেট্। [চুরাদিগণীরূপ ডিপ দেখ।] চুরাদি লট্ ডিপিতি। লিট্ ডিডেপ। লুঙ্ অডিপীৎ। লুট্ ডিপিতা।

*ডিপিতি বত মাতকা ডিপ্যিচ চ তুরকমঃ।

ডেপয়তি সমুখাৎ মুখে নিয়োজতাং ভূবৎ। (কবির ২৬)

ডিপ—কেশণ। দিবাদি, পরটৈ, সক, সেট্। লট্ ডিপ্যতি। লিট্ ডিডেপ। লুট্ ডেপিতা। লুঙ্ অডিপৎ।

ডিব—সম্ব। শ্রেয়ণ। চুরাদি, উত্তরপদী, পক্ষে ভাদি, পরটৈ, সক, সেট্। লট্ ডিবয়তিতে। লিট্ ডিবয়াচকার চক্রে। লুঙ্ অডিবিৎত। ভাদি পক্ষে ডিবতি। লিট্ ডিভি। লুঙ্ অডিবীৎ।

ডিত্ত—হিংসা। সংহতি। চুরাদি, উত্তরপদী, পক্ষে ভাদি, পরটৈ, সক, সেট্। লট্ ডিত্তয়তিতে। লিট্ ডিত্তয়াচকার চক্রে। লুঙ্ অডিতিতৎত। ভাদিপক্ষে ডিত্তি। লিট্ ডিতিত। লুঙ্ অডিতিৎ।

ডিম—হিংসন। সৌত্র ধাতু। ভাদি, পরটৈ, সক, সেট্। লট্ ডেমতি। লিট্ ডিডেম। লুঙ্ অডেমীৎ।

ডী—ডীড়্ ডী ধাতু। নতোগতি, উজ্জয়ন। ভাদি, আশ্বনে, অক, সেট্। গতি অর্থে আশ্বনে, দিবাদি, সক। (নিবট্) লট্ ডয়তে। দিবাদি পক্ষে ডীয়েতে। লিট্ ডিডো। লুট্

ডয়িতা। লুট্ ডয়িবাতে। লুঙ্ অডয়িট, অডয়িবাভাৎ, অডয়িষত। লন্ ডিডয়িষতে। বঙ্ ডেডীষতে। বঙ্ লুঙ্ ডেডবীতি। লিট্ ডায়য়তি। লুঙ্ অডীডয়ৎ। ক-ডীন। ধৌরীচক্স বতে ডায়ত। উদ্+ডী—উজ্জয়ন।

*উজ্জয়তে পরা বত কোটিংগ নমরাকণে।

ডয়ানাদারৈলভানানুজ্জয়তে রজাংসি চ। (কবির ১৩২)

ডুল—মিশ্রিকরণ। চুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ ডুলয়তিতে। লিট্ ডুলয়াচকার চক্রে। লুঙ্ অডিডুলৎত। চুড়—অবেষণ। ভাদি, পরটৈ, সক, সেট্। লট্ চুড়তি। লিট্ চুড়ত। লুঙ্ অচুড়ীৎ।

টৌক—শ্রেয়ণ। গতি। টৌক টৌক ধাতু। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ টৌকতে। লিট্ টুটৌকে।

*বাং বনে রাহিচরী টুটৌকে। (ভট্ট ২২৩)

লুট্ টৌকিতা। লুট্ টৌকিবাতে। লুঙ্ অটৌকিট, অটৌকিবাভাৎ, অটৌকিষত। লন্ টুটৌকিষতে। বঙ্ ডোচৌক্যতে। লিট্ টৌকয়তি। লুঙ্ অটুচৌকৎ। উপ+টৌক—উপটৌকন।

পথ—গতি। ভাদিগণীর, পরটৈ, সক, সেট্। লট্ পথতি, প্রপথতি। লিট্ পনাথ। পথতুঃ। লুঙ্ অনপীৎ, অনাপীৎ।

পপপাঠে নানিধাতু সকলের মূৰ্ধ্য্য প নির্দিষ্ট আছে এবং প্রযোগপলে দস্তান হয়, পপপাঠে মূৰ্ধ্য্য পকার আছে বলিয়া এই মূৰ্ধ্য্য পকার স্থলে নানিধাতু সকল দেওয়া হইল। কিন্তু প্রযোগপলে দস্তানকার হইবে, কিন্তু যে স্থলে পঞ্চবিধান হইতে পারে, সেই স্থলে পথ হইবে। বধা পথ ধাতু লট্ পথতি, এই স্থলে দস্তানকার হইল। কিন্তু প্র+পথ—লট্ ‘প্রপথতি’ এই স্থলে পথ প্রাপ্তি আছে বলিয়া মূৰ্ধ্য্য পকার হইল। এইরূপ নানিধাতুর সকল স্থলেই জানিতে হইবে।

পট—১ নৃত্য। নটকাব্য। ২ হিংসা। ভাদি, পরটৈ, অক, সেট্। লট্ নটতি। লিট্ ননাট। নেটতুঃ। লুঙ্ অনাটীৎ, অনটীৎ। প্র+নট—প্রপটতি।

*নটতি নাটকে বত চরিতং ভরতাদয়ঃ। (কবি ১৭৮)

নুতি, নতি ও গতি অর্থে লিট্ নটয়তি। প্র+নট—প্রপটয়তি। অতঃ নটয়তি।

*বৃকসেনবৎ নাটয়তিঃ। (শকু ১৮০)

পত্—স্বংস। চুরাদি, পরটৈ, অক, সেট্। লট্ পাতয়তি। লিট্ পাতয়াচকার চক্রে। লুঙ্ অপীপৎত।

পথ—অব্যক্ত পথ। ভাদি, পরটৈ, অক, সেট্। লট্ পথতি। প্র+পথ—প্রপথতি। লিট্ পথয়তি, পথতুঃ। লুঙ্ অনাপীৎ,

অন্য৷। নিমিত্ত থাকিলে নব ধাতুর পূর্ববর্তী নি উপ
সর্গের ন পশ্ব হইবে। প্র+নি+নব—প্রণিবনতি, পরিণি-
নতি। লুৎ নিবনতি। বঙ নানভতে। বহুলুক নানভি।
পিচ নানবতি। লুৎ অনীনবৎ অহু+নব—নানবরা
অহুকরণ। অতি+নব—অতিবৃথো লুকরণ। উহ্+
নব—উচ্চলুকরণ। প্রতি+নব—প্রতিপদ্যরা অহুকরণ।
এব—ভাস। ভূষাদি, উত্তরপদী, লক, সেট্। লট্ নানবতি-
তে। লুৎ অনীনবৎ ত।

এত—হিঙ্গা। ভূষাদি, আত্মনে, লক, সেট্। লট্ নভতে।
এগভতে। লিট্ নেভে। লুৎ অনভৎ, অনভিটে। বৈদিক
প্রোগে এই ধাতুর কোন কোন স্থলে 'ভম্' হয়।

"উত্তর পুণ্ডরীকভিকীরং দিব্যং নভঃ।"

(তৈত্তি সঃ ২।৪৮)

এত—হিঙ্গা। দিবাদি, পক্ষে ক্র্যাদি, পরস্মৈ লক, সেট্।
লট্ নভতি। এগভতি। ক্র্যাদি পক্ষে নভ্ভতি। এগ
ভ্ভতি। লিট্ নভতি। লুৎ অনভীৎ, অনভীৎ। লুট্ নভতি।
দিবাদি, লুৎ অনভৎ।

এব—১ নতি। নভীভাব। লুকরণ। ২ শব্দ। ভূষাদি, পরস্মৈ,
লক, অনিট্। শব্দ অর্থে অক্। লট্ নভতি। এগভতি।

"ভক্ত্যা নভতি যো দেবান।" (কবির ১৫৩)

লিট্ নবাম। নেবভুঃ। নেবধ, নবহ। লুট্ নভা।

লুট্ নভতি। লুৎ অনসীৎ। অনসিঙাৎ, অনসিসুঃ।

ভাবঃ কর্ণাচ্যে নম্যতে। লুৎ অনামি। কন্মকর্তার
নমতে। লুৎ অনমঃ। 'অনমঃ দন্তঃ স্বরমেব।' (পাদিনি
৩।১।৮৯) লুৎ নিনমতি। পিচ নমতি। নামতি। উপ-

সর্গপূর্বক এগভতি। লুৎ অনীনবৎ। অতি+নব—

অতিবৃথো নবন। অব+নব—অধোনবন, লীচে নোরা।

"অব্যাদাত্ত্বং অলমবনতে।" (মেঘদূত) অক্। উহ্+নব—

উচ্চগতি। উচ্চতবন। উখান।

"উত্তরমোদন্য ভট্টৈব দরিত্রাণাং মনোরথঃ।

হনয়েত্ব বিলীয়তে বিশ্বাসীভূতদাযিব।" (পঞ্চতন্ত্র)

অতি+উহ্+নব—অতিবৃথো উরতি।

"অভ্যাসতাত্ত্বমপভাতিঃ" (ভূষার)

উপ+নব—প্রাতি। স্বয়ং উপহতি। (অক্)

পরি+নব—ভূষাপনভাযারা বস্ত্র অত্যা তবন, অর্থাৎ

অভরণ হওয়া। বধা,—ভূষণপরিণাম বধি ইত্যাদি।

"পরিণামবতাবা হি ভূপা সাপরিণম্য লপনবতিভতে।"

(সাংখ্যতত্ত্ব কো')

পরিণাপ। প্র+নব—প্রকর্ষ রায়া নবন, প্রণাম।

"উত্তরা পুরসা বৃষ্টা বচনা মনসা তথা।

পঠ্যং ক্রমাত্যাং জাহত্যাং প্রণামো হৈতৎ ইত্যন্তে।"

(বৃসিহপুরণ)

প্রতি+নব—প্রতীপনতি। বি+নব—বিশেষরূপে নতি।

বি+পরি+নব—তাবের বিচারভেদ। (অক্ আত্মনে-

পদী) "জায়েতে হতি বিপরিপদতে বভতে, অপকীরতে

মত্ততীতি" বট্ ভাববিচারঃ ভবতীতি বাচ্যারণঃ।

লুৎ+নব—লম্যক্ নতি।

এব—১ গতি। ২ লুকরণ। ভূষাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্

নভতি। এগভতি। লিট্ ননাম, নেবভুঃ। লুৎ অনীনৎ।

এদ—শব্দ। গর্জন। ভূষাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্

নভতি। এগভতি। লিট্ ননভি। লুৎ অনভীৎ।

"ভূঃশাসনত কবিরং বদা পাততি পাণ্ডবঃ।

আনদং নদন্তঃ সম্যক্ তদা বৃত্য তবিভতি।"

(ভারত উ' ১৪০ অঃ)

এব—বহ। ভূষাদি, পরস্মৈ, লক, সেট্। লট্ নভতি। এগভতি।

লিট্ ননাম। নেবভুঃ। লুৎ অনীনৎ।

এব—১ অদর্শন। ২ ধ্বংস। কহ। ময়ণ। দিবাদি, পরস্মৈ,

অক, সেট্। লট্ নভতি। এগভতি। লিট্ ননাম, নেবভুঃ।

নেপিধ, ননঃ। নেপিধ, নেব। লুট্ নপিভা, ননঃ।

লুট্ নপিভতি, নজ্যতি। লুৎ অনপিভৎ, অনজ্যৎ।

আপীদিশ্চ নপাৎ। লুৎ অনপৎ, অনেপৎ। পদ—অনেপৎ।

লুৎ নিনপিভতি। নিনজ্যতি। বঙ নানপাতে, বঙলুক

নানপাতি। পিচ নানবতি। লুৎ অনীনবৎ।

"আঃ পাপ। স্বঃ নভঃ পরানপি নাপদিত্ত্বিক্সি।"

(প্রবোধচন্দ্রোদয়)

প্র+বি+নব বিনাশ। লম ধাতুর বে স্থলে বহ

হয়, সেইখানে পশ্ব হয় না। বধা—'প্রনভ' এই স্থলে

বহ হইয়াছে বলিয়া পশ্ব হইল না। কিন্তু প্রপণ্যতি, প্রণাম

ইত্যাদি স্থলে পশ্ব হইবে।

এব—কোটীয়া। ভূষাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ নসতে।

এগভতে। লিট্ নেসে। লুৎ অনসিটে। লুই নসিতা।

লুট্ নসিভতে।

এব—বহন। দিবাদি, উত্তরপদী, লক, অনিট্। লট্ নভতি

তে। এগভতিতে। লিট্ ননাম। নেবভুঃ। নেবধ।

ননভ। নেহে। লুট্ নভা। লুট্ নভতিতে। লুৎ অনাৎ

নীৎ, অনাভাৎ, অনাংহঃ। অনভ। অনৎসাৎ। লুৎ নিনৎ

নতি-তে। বঙ নানভতে। বহলুক নানভি। পিচ না-

হতি। লুৎ অনীনবৎ। অপি+নব—ধারণ। অপির

অকারের বিকরে লোপ হয়। পিনমুক্তি, অপিনমুক্তি।
বিশেষব্রণে বহন।

“পিনভাং বৃহজাণেন ঐতাদিবি বিভাসোঃ।”

(ভারত বনপং ৬৮ অং)

অব+নহ—সমভাং বহন।

“চর্থাবনতঃ সূর্য্যকি পূর্ণা বৃহপূত্ৰীযয়োঃ।” (মহু)

আ+নহ—সম্যাক্ বহন। পরি+আ+নহ—পরিভঃ
বহন। সন্+উৎ+নহ—সম্যাক্ বহন। পাণ্ডিত্যভিমান,
পূর্ব। “অভবিতু সন্থরভৌ পণ্ডিতমতগর্ভিতৌ।” (অবর)

“অর্থং মহাত্মনামাত বিভাসৈবর্থাযেব বা।

বিভরভ্যাসন্থরভৌ যঃ স পণ্ডিত উচ্যতে।” (ভারত উৎ৩২ অং)

উপ+নহ—উপরি বহন। কিপ্ প্রত্যয় পরে এই
উপসর্গের অকার দীর্ঘ হয়। যথা—উপানহ। নি+নহ—
নিবহন। পরি+নহ—পরিভঃ বহন।

“নভাং বহী পরিপহেচ্ছতর্থা মহাতমুঃ।”

(ভারত আদি ২১ অং)

বিভার। ‘পরিপাহো বিপলিতা।’ (অবর) সন্+নহ—
সম্যাক্ বহন। কথচাণি ধারণ।

“কবচেন মহার্হেণ লননহাং বৃহল্লাং।”

(ভারত বিরাট পং ৩৭ অং)

পিস—কনি। জ্বাদি, আকনে, অক, সেট। লট্ নাসতে।
প্রপাসতে। লিট্ নাসো। লুট্ অনাসিট। লুট্ নাসিতা।
লুট্ নাসিভ্যতি।

পক—চুষন। জ্বাদি, পরটৈ, সক, সেট। লট্ নিকতি।
প্রপিকতি।

“নিকতি তনককৌকরপোলাকিনগদিতং।” (কবিরং ১১৯)

লুট্ নিকিতা। লুট্ নিকিভ্যতি। লুট্ অনীকিৎ।
আর্ধপ্ররোপে পদ ত পদব্যত্যয় হইয়া থাকে। বি+নিক—
নাশন। “নিশিতে স্ত ক তকলে বিশিকে।” (বক ২২২)

‘বিশিকে নাশয়ে’ (সায়ন)

এই স্থলে টৈবিক প্ররোপ বলিয়া আশ্চর্য্যেপ হইল।

শিক—শিকিষ্ শিক বাহু। শোথন। ১ শৌচ, নির্মলীকরণ।
২ শোষণ। জ্বাদি, উত্তরপণী, অক, অনিট্। শোথন অর্থে
সক। লট্ নেনেকি। প্রপেনেকি। নেনিকঃ, নেনি
ভতি। নেনিকে।

“বৎপাদৌ যৌগিত্যং তদাশ নেনেকি রাজতং।” (কবিরং ১৩০)

শোটে নেনেকু। নেনেকি। নেনিকাসি। বিধিশিত্
নেনিক্যৎ। নেনিকীত। লুট্ অনেনেক্, অনেনিক্যৎ,
অনেনিক্। অনেনিকঃ। অনেনিক। লিট্ নিনেক।

নিনিকে। লুট্ নেকা। লুট্ নেকাকি-তে। আশিগিঙ
নিজ্যৎ। নিকীট। লুট্ অনিকৎ, অনেনকীৎ। অনিকতাং,
অনেনক্যৎ। অনিক, অনিক্যতাং। সন্ নিনিকতি তে। বট্
নেনিক্যতে। বটলুক্ নেনিকীতি। শিট্ নেনিকতি। লুট্
অনীনিবৎ। অব+নিক—অনেনেকন। প্রকালস। নিন্+
নিক নির্মলন, শোথন।

“অনুটমতিশিগিতং বজ বাচা প্রশততে।” (মহ ৭১২৭)

শিথ—সরিধান। নিকন। জ্বাদি, উত্তরপণী, সক, সেট।
সরিধান অর্থে অক। লট্ নেকতি-তে। প্রপেকতি তে।
শিট্ নিনেক, নিনিবে। লুট্ অনেনকীৎ, অনেনিকিট। লুট্
নেনিতা। লুট্ নেনিভ্যতি তে।

শিথ—চুষন। শিথি শিথ বাহু। জ্বাদি, পরটৈ, সক, সেট।
লট্ নিকতি। প্রপিকতি।

“তং নিকতি পরীবাণং পরত বিভবতি যঃ।” (কবিরং ১৪০)

লিট্ নিনিক। লুট্ নিনিকিতা। লুট্ নিনিকিভ্যতি। লুট্
অনিকীৎ, অনিকিটীৎ। কর্ণবাচো নিক্যতে। লুট্ অনিকি।
সন্ নিনিকিভ্যতি। বট্ নেনিক্যতে। বটলুক্ নেনিকি।
শিট্ নিকরতি। লুট্ অনিনিকৎ।

‘কংসুবাণতঃ’ ইতি পাণিনি। ‘সর্গঃ বাণতঃ’ (যুগবোধ)

কংসুভাং পরে বিকরে লঘু হইবে এবং যুগবোধ মতে
সকল স্থলে লঘু হইবে না।

“ন নিন্য নিন্যং নিন্যতি কিন্তু বিধের ত্রুটি।” (বীমাংসা)
শিল—ছর্কোথ। জ্বাদি, পরটৈ, সক, সেট। লট্ শিলতি,
প্রপিলতি। লিট্ শিলেন। লুট্ শেনিতা। লুট্ অনেনকীৎ
লুট্ শেনিভ্যতি।

শিথ—সেক। শিথি শিথ বাহু। জ্বাদি, পরটৈ, সক, সেট।
লট্ শিথতি। প্রপিশতি। লিট্ শিথি। লুট্ অনিশীৎ।
লুট্ শিথিতা।

শিথ—সমাধি। জ্বাদি, পরটৈ, সক, সেট। লট্ শেনতি।
প্রপেশতি। লিট্ শিলেন। লুট্ অনেনকীৎ। লুট্ শেনিতা।
লুট্ শেনিভ্যতি।

শিথ—সেক। জ্বাদি, পরটৈ, সক, সেট। লট্ শেবতি।
প্রপেশতি। লিট্ শিলেন। লুট্ অনেনকীৎ। লুট্ শেবিতা।
লুট্ শেবিভ্যতি।

শিথ—চুষন। শিথি শিথ বাহু। জ্বাদি, আকনে, সক, সেট।
লট্ শিথতে। প্রপিশতে। শিথতে, শিথতে।

“অথং শিথতে স্তং জীবাং।” (কবিরং ১১৯)

লিট্ শিথেনে। লুট্ শিথিতা। লুট্ অনিশিট।
আত্তরপণ্য এই বাহু ‘শি’কার্য্যত নির্দেশ করেন, ইহা

ভাষায় লব। ভাষ্য পাদিনিতে এই ধাতু বহুসংখ্যক
নির্দিষ্ট আছে।

ঈ—ঈচ্ ঈযাচ্। প্রাপণ। লবন। জ্বাি, উত্তরপদী, বিক,
অসিট্। লট্ লরতি-তে। প্রপতি-তে।

“নরতে বহুতপঃ সর্গং বতীরতি নিম্বং।” (কবিরং ২৭১)

সম্মানন ও জ্ঞান অর্থে ঈ—যাতুর আত্মনেপন হয়।
(সম্মাননে) পাঠে লরতে। (জ্ঞানে) ভবং লরতে। লিট্
নিম্বং। নিম্বিৎ, নিম্বেৎ। নিম্বিৎ। নিম্বেৎ। লুট্ নেতা।
লুট্ নেবাতি-তে। লুট্ অনৈবীৎ, অনৈবীৎ, অনৈবুৎ।
লনেট্, অনৈবাতাৎ, অনৈবতৎ। কর্ণবাচ্যে নীরতে। লুট্
অনাবি। লন্ নিবীতি-তে। বট্, নেবীরতে। বট্, লুট্
নেনেতি। নেববীতি। বিট্ লাবতি। লুট্ অনৈবৎ।
কর্ণবাচ্যে ঈযাতুর প্রধান কর্ণে প্রববা বিতক্তি হইবে।
যথা—অজা প্রাং নীরতে। এই বলে ‘অজা’ এই প্রধান
কর্ণে প্রববা বিতক্তি হইল। অতি+ঈ—অতিক্রম করিয়া
লবন। ‘ন বর্ণং লোকমভিনয়েৎ’ (ছান্দোগ্য) বি+
অতি+ঈ—অপবাহন।

“বাতিনীর কালদুপলবং চতুর্ভং” (আখ্য প্রোত ১২৮৮০৫)

‘বাতিনীর অপোহা’। (সাধারণ)

অহু+ঈ—বাচ্যেবপননিমিত্ত সাধবাচ্যাদি প্রয়োগ।
অহুনর।

“অহুনীতা বনম্বাতিস্তিহং সাধেন বৈবিলী।”

(হান্য) পুং ২৫ অঃ)

অপ+ঈ—অপহরণ। অতত্ত লবন। অতি+ঈ—
অতির। অহুতরণ। অতিবৃত্তো লবন।

“বুট্। পরং জ্যানতিবীরমানং।” (ভারত বনপং ৭৬৯ শ্লোক)

অব+ঈ—অধোনয়ন। আ+ঈ—দুর্ভবিতের সর্গপ-
প্রাপণ।

“পুত্রীরতা তেন বহাকনাতি-

হানাবি বিবান্ কতুসু জিহাবান্।” (ভট্)

অতি+আ+ঈ—অতিবৃত্তো লবন। পরি+আ+ঈ—
পরিভঃ আনয়ন। প্রতি+আ+ঈ—প্রতিকূলভাষা আনয়ন।
পতবাতির পুনরানয়ন।

“প্রত্যানেবাতি পত্রতো বক্ষীমিব অপ্রিহং।” (কুবারনং)

উহ+ঈ—উর্জনন। উভাবন। লিঙ্গবর্ণন ধারা অহুবান।

উৎকেপ অর্থে ঈ বাতু আত্মনেপন হয়। যথা—

“উররতে উৎকিপতি।” (পাদিনি)

উপ+ঈ+ উপতাপন।

“নহতা দেবতা রাধা বহবতীদুপানয়ৎ।” (ভারত বনপং)

বিনবিপের অনাধারণ সংকার বিশেষ, উপনয়ন। উপ-
নয়ন অর্থে উপপূর্ণক ঈ বাতুর আত্মনেপন হয়।

“আচাধ্যঃ শিষ্যদুপনয়তে।” (পাদিনি)

“উপনীর বহং বেদানচাধ্যঃ স উপনয়তঃ।” (বৃত্তি)

ভূতিমানবান্য সর্গপ প্রাপণ। এই অর্থে আত্মনেপন হয়
“কর্ণকরাহুপনয়তে ভূতিবানেন স্বদবীপঃ প্রাপতি।” (পাদিনি)
নি+ঈ—উৎপর্জন।

“উহতঃ নিম্নেহেৎ পনৈঃ পিতাতিতে পুনঃ।” (বহু)

নিহু+ঈ—নিষ্করণ, অবধারণ। পয়া+ঈ—পুনরানয়ন,
পতবাতির পুনঃ স্বহানপ্রাপণ। পরি+ঈ—পরিভোজনন।
প্রবক্ষীকরণ।

“ভৌ বস্পতী জিঃ পরিপীয় বহিঃ।” (কুবার)

বিবাহরণ সংকারভেদ। পরিপয়। বি+ঈ—কেপ।
উপসম্পত্তি। প্রবেশন। বিধান।

“প্রীতঃ সৎকৃত্যৌ না বসপাত্যতের জিহাং।

ত্রিযুক্তিপ্ৰাপসম্প্রবিহিতেন্ প্রবেশিতে।” (বেদীনি)

“বুহুৎ সতিধানৎ প্রণিপতা প্রীয়েতঃ।” (বৃহদেব)

অরিসংকারভেদ। প্রণয়। অতি+ঈ—পুনঃ প্রাপণ,
যে স্থান হইতে লবন করিয়াছিল, পুনর্বার সেইস্থলে
আসা। বি+ঈ—অপসারণ।

“ভারমেনঃ বিশেষানি পাতিবানঃ মহাম্বনাং।”

(ভারত ভীষণং ৫০ অঃ)

আহুতুলার্থ অহুনর। বিনয়। কণাদি নির্ধাতন। এই
অর্থে আত্মনেপন হয়।

“করং বিনয়তে রাজে যেরং তাগং পরিণোদতি।” (পাদিনি)

যায়। বিনিযোগ। এই অর্থে আত্মনেপন হয়।

লহু+ঈ+সংযোজন। সংকারভেদ।

লীল—লীলভাষণ। লীলবর্ণ। জ্বাি, পরট্টে, লক, সেট্।

লট্ লীলতি। অলীলতি। লিট্ লিলীৎ। লুট্
লীলিতা।

লীল—লীলা। জ্বাি, পরট্টে, লক, সেট্। লীলতি। অলীলতি।

লিট্ লিলীৎ। লুট্ লীলিতা। লুহু লীলীৎ। লুট্ লীলিতা।

লু—ভক্তি। লাবি, পরট্টে, লক, সেট্। লট্ লোতি।

প্রোতি। হুতঃ, হুতি। বিশিষ্ট, হুতঃ। লট্, অনোট্,

অহুতঃ। লিট্ লুনাৎ। লুহু লুনাৎ। লুট্ লুনাৎ। লোভা।

লুট্, অনাবীৎ, অনৌবীৎ। লন্ লুবতি। বট্, লোবতে।

লুহু লোনোতি। লিট্ লাবতি। লুট্, অনুবৎ। লিট্-

লন্ লুনাতি। আ+লু—লুনাৎ ভবন। এই অর্থে

আত্মনেপন হয়। প্র+লু—প্রবর্ত্তা ভবন।

“এতদেবং বিধানকরং প্রণোতি।” (ছান্দোগ্য উপা)

গু—গতি। জ্বাধি, আত্মনে, সৰ, অনিট্। (নিষক্টু) লট্ নবতে। লুঙ্ অনেতি।

“অভীনবতে অক্ষয়ঃ স্রিয়মিত্তত কাব্যঃ।” (বৃক্ ৯।১০।১)

‘অভীনবতে অতিগচ্ছতি।’ (সায়ণ)

গু—স্রোতঃ। কেপণ। নিয়াস, অপসারণ। জ্বাধি, উত্তরপদী, সৰ, অনিট্। লট্ জ্বতিতে। প্রণুতিতে।

“নকং নকং জ্বতি পবনঃ” (মেঘদূত)

লিট্ জ্বনোব, জ্বনোব। লুট্ নোতা। লুট্ নোততিতে। আশিগিত জ্বতাং। জ্বনোতি। লুঙ্ অনোৎসীৎ, অনোত্যাং, অনোৎসঃ। অহুত, অহুৎসাতা, অহুৎসত। সন জ্বহুৎসতিতে। যৎ নোহুততে। যৎসু নোনোতি। পিচ্ নোদয়তি। লুঙ্ অনুহবৎ। ক হুত, জ্বহ। অপ+গু—অপসারণ। অপনোদন।

“অতিব্রবাক্ষন কিঞ্চ কুরন যোগদাপাহব।”

(ভারত যোগপর্ক ১০ অঃ)

পরা+গু—অপসারণ। প্র+গু—প্রকর্ষণেরা নোবন, চালন। অপসারণ।

“ভতোহুতকারং প্রণুত্ব হতিষ্ঠত চক্ষুঃ।” (ভারত বনঃ ৩৩ অঃ)

বি+গু—বিশেষরূপে নোবন, প্রেরণ। পিচ্ছতের হুঃবাধি ব্যাধা অপসারণ।

“লক্ষ্মীধিনোদয়তি বেন দিগন্তপদী” (বু)

গু—তত। জ্বাধি, পরমৈ, সৰ, সেট। লট্ জ্বতি। প্রণুতি।

“জ্বতি ত্রিংশ লোকেশু বক্তৃগণান শ্রবতো কনঃ।” (কবির ৪২)

লিট্ জ্বনাং। লুট্ জ্বতি। লুঙ্ অহুতীৎ। বরুতি

এই বাহু ব্রহ্ম উকারাত্ত বলিরা থাকেন।

শ্রো—স্রিয়মান। জ্বাধি, উত্তরপদী সৰ, সেট। লট্ নেবতি

তে। প্রণেবতিতে। লিট্ নিনেব, নিনিবে। লুঙ্ অনে দীৎ, অনেতি।

শ্রো—গতি। জ্বাধি, আত্মনে, সৰ, সেট। লট্ নেবতি। প্রণেবতে। লিট্ নিনিবে। লুঙ্ অনেতি।

এই সকল বাহুর গণপাঠে বৃহদ্রাণ্যকার নির্দিষ্ট আছে বলিয়া এই স্থলে দেওয়া হইল। এরোপ স্থলে বস্তানকার হইয়াছে। নিবিত্ত বসন্তঃ বে স্থলে পত্ হইবে, সেই স্থলে বৃহদ্রাণ্য পকার হইবে।

তক—১ হাত। ২ সন। জ্বাধি, পরমৈ, সৰ, সেট। হাসার্বে অকং। লট্ তকতি। লিট্ ততাক, তেকতুঃ। লুঙ্ অতাকীৎ, অতকীৎ। লুট্ তকিতা। লুট্ তকিবাতি। এই বাহু নিব্রতে গতকর্ষ অর্থে কথিত হইয়াছে।

তক—তকি তক বাহু। কল্প, কীখন। দৌহ। জ্বাধি, পরমৈ সৰ, সেট্। লট্ তকতি। লিট্ ততক। লুট্ তকিতা। লুঙ্ অতকীৎ। লুট্ তকিবাতি।

তক—তকু তক বাহু। তনুতরণ। কৃশীকরণ। তকণ। জ্বাধি, পরমৈ, পকে বাধি, সৰ, বেট্। লট্ তকতি। বাধিপকে তকোতি। লিট্ ততক। ততকতুঃ। ততকিৎ, ততট্। লুট্ তকিতা, তট্। লুট্ তকিবাতি, তক্যতি। লুঙ্ অতকীৎ, অতাকীৎ। অতকিটীৎ। অতকিহু, অতাকুঃ। সন্ তিতকিবাতি। তিতকতি। যৎ তাতক্যতে। যৎসু তাতট্। পিচ্ তকয়তি। লুঙ্ অতককৎ। নিহু+নহু+তক—তৎসন। ব্যখন।

“নব্বিহা নো বচসা নিরতকররাতঃ।” (ভারবি ১১।৪২)

তক—বক্তৃগ্রহণ। নব্ববৎ। পরিগ্রহঃ। আচ্ছাদন। বচন। জ্বাধি, পরমৈ, সৰ, সেট্। লট্ তকতি। লিট্ ততক। লুট্ তকিতা। লুঙ্ অতকীৎ অতাকীৎ। লুট্ তকিবাতি।

তক—তগি তগ বাহু। ১ গতি। ২ স্থান। ৩ কল্প। জ্বাধি পরমৈ অক, সেট্। গতি অথে সকং। লট্ তকতি। লিট্ ততক। লুট্ তকিতা। লুঙ্ অতকীৎ।

তক—তনুতু তক বাহু। সত্যোচ। কৃষাধি পরমৈ, সৰ, বেট্। লট্ তনকি। ততকঃ। তকতি। তনহুি তনহি। লঙ্ অতনক। লিট্ ততক। লুট্ ততকা, তকিতা। লুট্ তক্যতি, তকিবাতি। লুঙ্ অতাকীৎ, অতাকীৎ। অতাকুঃ। অতকীৎ, অতাকিটীৎ। অতকিহুঃ। সন্ তিতক্যতি, তিতকিবাতি। যৎ গাতক্যতে। যৎসু তাতাকি। পিচ্ তকয়তি।

তট—উচ্চায়। উচ্চীভাব। জ্বাধি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ তটতি। লিট্ তটাত। তেটতুঃ। লুট্ তটিতা। লুঙ্ অতটীৎ। লুট্ তটিবাঃ

তট—আহবন। জ্বাধি, উত্তরপদী সৰ, সেট্। লট্ তটতিতে। লিট্ তটাতা-চকার চকে। লুট্ তটিতা। লুঙ্ অতটীৎত। লুট্ তটিবাতি।

তক—আবাত। তাকন। দীপ্তি। জ্বাধি উত্তরপদী, সৰ, সেট্। লট্ তাকতিতে। লিট্ তাকাতা-চকার, চকে। লুঙ্ অতটীৎত। অতটাকৎ।

“লাগয়েৎ পকবর্ধনি বনবর্ধনি তাকয়েৎ।” (চাপকা)

তক—তকি তক বাহু। আবাত। জ্বাধি, আত্মনে, সৰ, সেট্। লট্ তকতে। লিট্ ততকৎ। লুঙ্ অতকিটীৎ। লুট্ তকিতা। লুট্ তকিবাতি।

তন—তনু—তন বাহু। কিতায়। ব্যাতি। অপসারণ। তনহি

পদী, উতর, সৰ, সেট্। লট্, তনোতি, তহুত, তবতি।
তবা, তহুবা। তহুতে, তবতে, তবতে। লোট্—বি তহু।
তনবানি। বিবিলিঙ্, তহুবাং, তবীত। লঙ্, অতনীং।
অতহুতাং, অতবন্। অতনবন্। অতহুত, অতবাতিং,
অতবত। লিট্, ততান। তেনহুং। তেনিখ। তেনে। লুট্,
তনিতা। লুট্, তনিবাতি তে। লুঙ্, অতনীং, অতানীং।
অতানিটাং, অতানিহুং। অতত, অতনিট। অতনিবাতিং
অতনিবত। অতবাং, অতনিটাং। কর্ণবাচো তারতে,
তহুতে। লুঙ্, অতানি। লন্ তিতনিবতি তে। তিতাং-
লতি-তে। তিতংলতি-তে। বঙ্, ততহুতে। বঙ্, লুঙ্
তততি। অতি+তন—অতিশয় বিস্তার, বি+অতি+তন—
অত্যন্তবিস্তার, এই অর্থে আশ্রয়ণের হয়।

“বিব্রতি ব্যাক্তবাতাং বৃত্তী হরিণমোনিবী।” (ভট্ট ১৩০)

অবি+তন—আশ্রয়ণ করিয়া বিস্তার। অহ+তন—
লম্বতবিস্তার। পদ্যবিস্তার।

“পরিণাল্যাহুতহুবাংবধং সনাতনঃ”

(ভারত শাস্তিপর্ক ১০০ অঃ)

অপ+তন—অশেষবিস্তার। অহ+তন—লম্বত বিস্তার।
আ+তন—দীর্ঘতাধার বিস্তার। বি+আ+তন—বিশেষ
রূপে বিস্তার। উৎ+তন—উৎকৃষ্ট বিস্তার। প্র+তন—
প্রকর্ষকপে বিস্তার।

“তদ্বীকৃত্য কৃত্তি বীকল্পতাং প্রোভতে।” (মাঘ)

বি+তন—বিশেষরূপে বিস্তার। লন্+তন—সম্যক বিস্তার।
তন—উপকার। আবাভ। হিংসাবর্জন। প্রভা। হুনীতি। লক্।
উপতাপ। চুহাদি, উতরণনী, পকে তাদি, পরটৈ, লক,
সেট্। ভাসয়তি-তে। লিট্, তনিরাচকার, চক্রে। লুঙ্,
অতীতনংত। তু দিগকে তনতি। লিট্, ততান। লুঙ্,
অতনীং, অতানীং।

“বিভাসয়তি যঃ কীর্তিং বিভনতামলং বনঃ।

বিতলোতি চ স ত্রীণাং হৃদয়ে মদনবাবাং” (কবি ২০)

বেবে এই বাঁহুর পদব্যত্যয় দেখা যায় এবং সেই হুলে
বিবাবিপদীর আরোপ দুই হইয়া থাকে যথা—

“বোবা বোবাবিহাঃ তততি ত্রাবাং।” (কৃষ্ণ ৩০৮২)

‘তততি লবং করোতি।’ (সায়ণ)

তর—১ অবসাদ। ২ মোহ। চুহাদি, পরটৈ, লক, সেট্। লট্,
তরতি। লিট্, তরহাচকার। লুঙ্, অততরং। কেহ
কেহ এই বাঁহুকে সৌজস্য হু বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন।
তপ—উপতাপ। ঐশ্বর্য। দিবাদি, আশ্রয়ে, লক, অলিট্,
উপতাপ অর্থে লক্। লট্, তপাতে।

‘অরং বাঁহুইবধো বা তক্তানো লতেতে। অতবা তু
লনিকরণপঠমৈবনী।’ (সিং কোঁ)

‘তপত্যাধিত্যবজ্ঞান্য তপাতে যঃ পরতপঃ।

তপতে রিপুহাষ্টক তপনভাহিতং সত্যং” (কবি ২২)

লুঙ্, অতপ। লিট্, তেপ। লুট্, তপ। লুট্, তপাতে।

অহ+তপ—অধঃতাপ। আ+তপ—সম্যক্ তাপ। অহ+
তপ—লম্বততাপ, অহুশোচন।

“বনং প্রোহাণ্য হুটীয়া নাথতপাত হুমতিঃ।” (বনপ ২৭ অঃ)

তপ—দাহ। চুহাদি, উতরণনী লক, সেট্। লট্ তপয়তি তে।

লিট্, তপয়াজকার, চক্রে। লুঙ্, অতীতপংত।

“লংপ্রোহাণ্যোহুতিয়ৈব বেশঃ কন্য হিংসারোপি তপয়তি।”

(উত্তর)

অহ+তপ—অধোতাপে তাপন।

তপ—দাহ। তাদি, উতরণনী, লক, সেট্। লট্, তপতি-তে।

লিট্, তপ। তেপে। লুঙ্, অতানীং, অতানীং, অত-

পূহঃ। অতপ, অতপাতাং, অতপত। অতানীং, অতপীং,

অতপিট। তাব ও কর্ণবাচো তপাতে। লুঙ্, অতপ। কর্ণ

কর্ণবাচো অতপ। লন্ তিতলতি তে। বঙ্, তাতপাতে।

বঙ লুঙ্ তাতপি। অতি+তপ—পৰ্যালোচন।

“পৃথিবীমন্তরিকং দিবং তান্নোঁকানভ্যতপং।” (ঐতং ব্রাঃ)

‘অভ্যতপং পৰ্যালোচিতবান্’ (ভাষা)

উৎ+তপ—বীণ্ডি। অক্, এই অর্থে আশ্রয়ণের।

বাদকর্ণকবে আশ্রয়ণের, লক্।

‘উত্তপতে বীণাতে।’ (পানিনি)

যে হুলে বাদকর্ণ না হইবে অর্থাৎ নিম্নের অক কর্ণ
না হইবে সেই হুলে পরশ্রয়ণ হইবে।

‘উত্তপতি লুবং বিলাপয়তীত্যর্থঃ।’ (পানিনি)

‘লুবং’ এই হুলে বীর অকর্ণ হয় নাই, এই লত
আশ্রয়ণের হইল ন। উপ+তপ—দীড়াক্ত তাপ।

‘আহিত্যহিচ্ছেদপতপেং।’ (আখং গৃঃ ৪১১৪)

‘উপতপেং ব্যাধিতকপদীভাতে।’ (ভাষা)

নির+তপ—নিভরা তাপ। নিন্+তপ—নিঃশেষরূপে

তাপ। পৌনঃপুনাতাপ। নিন্ পূৰ্ণক তপযাহুয় যত
হইবে। যথা—নিটপতি।

“বহু লুগেণ নিটপং গাধেয়ং পিবতে ললং।” (ভারত আছং পঃ)

প্র+তপ—প্রকর্ষবারা তাপ। বিরূপহেতুক তাপ।

লন্+তপ—সম্যক্ তাপ।

“দযাপি চ বনং কালে লতপতাপকায়িনে।”

(ভারত শাস্তিপ ১০৪ অঃ)

317-1A

ভব—ভব্ ভব ধাতু। ১ আকাঙ্ক্ষা, ইচ্ছা। ২ প্লাপি।
কৃশীভাব। বিবাহি, পরমৈ, নক, সেট্। বেবে অক*।
লট্ ভাব্যতি।

"ন ভ হৃদয়েন ভাব্যতি।" (কবির* ২৪৬)

লিট্ ভবান। ভবনুঃ। লুট্ ভবিভা। লুট্ ভবিষ্যতি।
লুঙ্ অতনৎ। অভানীৎ। পিচ্ ভবরতি। লুঙ্ অভবি,
অভামি। ভ-ভাত। উৎ+ভব—উৎকর্ষ বারা বেব।

"গোরোচনাকৈপনিতাতগোরে।" (সুমন)

পরি+ভব—অভিপর বেব।

"সাতগুণকাঃ সোহিচার্ঘ্য হুনরাং পরিভাব্যতি।" (জুজত)

ভব—১ গতি। ২ হিংসা। ভ্রূদি, পরমৈ, নক, সেট্। লট্
ভবতি। লিট্ ভভৎ। লুট্ ভবিভা। লুট্ ভবিষ্যতি।
লুঙ্ অতনৎ। পিচ্ ভবরতি। লুঙ্ অতনৎ।

ভব—১ গতি। ২ বকণ। ভ্রূদি, আশ্বনে, নক, সেট্। লট্
ভবতে। লিট্ ভেবে। লুট্ ভবিভা। লুঙ্ অভবিষ্ট।
লুট্ ভবিষ্যতে।

ভক—১ হীতি। ২ বিতর্ক, উহ। ৩ জ্ঞান। চ্রূদি, উভয়পদী,
নক, সেট্। হীতি অর্থে অক*। লট্ ভকরতি-তে।

"বৃকসেনোদ্রাজ্জবজীঃ পরিশ্রান্তঃ তর্করানি।" (পল্লভলা)

লিট্ ভকরাংচকার চক্রে। লুট্ ভকরিতা। লুঙ্
অততর্কৎ। ভ—ভকিত। বি+ভক—উৎসেক।

"ভকনং বৃদ্ধানাপাতিউতি বিতর্করানি।" (পকতত)

ভক্—ভৎসন। ভ্রূদি, পরমৈ, নক, সেট্। লট্ ভকতি।
লিট্ ভতক্। লুট্ ভকিভা। লুঙ্ অতক্ণীৎ, অতক্ণিষ্টা*,
অতক্ণিঃ। নন্ ভিতক্ণবতি। বঙ ভাতক্ণাতে। বঙনু
ভাতক্ণি।

ভক্—ভৎসন। চ্রূদি, আশ্বনে, নক, সেট্। লট্ ভকরতে।
লিট্ ভকরাংচক্রে। লুঙ্ অততক্ণত।

"ভকতে যো বি বৃপালান্ ন ভকরতি সন্মানান্।" (কবির* ২৪৬)

আর্ঘ্যপ্রদোপপলে পদব্যত্যর বৃষ্ট হইয়া থাকে।

"বাগে পূর্নবীজস্বং পুট্রীয়াং নষ্টেনাং ভকরৎ।" (জুজত)

ভক্—হিংসা। ভ্রূদি, পরমৈ, নক, সেট্। লট্ ভকতি।
লিট্ ভতক্। লুট্ ভকিভা। লুঙ্ অতক্ণীৎ। লুট্ ভকিষ্যতি।
ভক্—গতি। ভ্রূদি, পরমৈ, নক, সেট্। লট্ ভকতি।
লিট্ ভতক্। লুট্ ভকিভা। লুঙ্ অতক্ণীৎ। লুট্ ভকিষ্যতি।

ভগ—প্রতিষ্ঠা। চ্রূদি, উভয়পদী, পক্ষে ভ্রূদি, পরমৈ,
অক* সেট্। লট্ ভাগরতি-তে। লিট্ ভাগরাংচকার,
চক্রে। লুঙ্ অতীতগৎ। ভ্রূদি পক্ষে ভগতি। লিট্
ভতগ। ভেগনুঃ। লুঙ্ অতানীৎ।

ভগ—উৎকরণ। বহুহানি। বিবাহি, পরমৈ, নক, সেট্।
লট্ ভগতি। লিট্ ভতগ। লুট্ ভগিভা। লুঙ্ অতনৎ,
অতানীৎ, অতানীৎ। লুট্ ভগিষ্যতি। ভ ভত।

ভগে—ভগি ভগ ধাতু। অদকরণ। চ্রূদি, উভয়পদী, পক্ষে
ভ্রূদি, পরমৈ, নক, সেট্। লট্ ভগরতি-তে। লিট্
ভগরাংচকার, চক্রে। লুঙ্ অততনৎ-ত। ভ্রূদি
পক্ষে ভগতি। লিট্ ভতগ। লুঙ্ অতানীৎ। কেহ
কেহ ভ্রূদি ভগ ধাতুর আশ্বসেপন ইচ্ছা করিয়া থাকেন।
ভাহাদেয় মতে লট্ ভগতে। লিট্ ভতগে। লুঙ্
অভগিষ্ট।

ভাগ—১ পালন। ২ বিভাগ। ভ্রূদি, আশ্বনে, নক, সেট্।
লট্ ভাগতে। "ভাগতে বহুপত্রত।" (কবির* ৪০)

লিট্ ভাগয়ে। লুট্ ভাগিভা। লুট্ ভাগিষ্যতে। লুঙ্
অভাগিষ্ট। অভাগি, অভাগিযাতা*, অভাগিযত। পিচ্
ভাগরতি। লুঙ্ অতভাগৎ।

ভিক—গতি। ভ্রূদি আশ্বনে, নক, সেট্। লট্ ভেভতে।
লিট্ ভিকিৎ। লুট্ ভেভিভা। লুঙ্ অভেভিষ্ট।

ভিক—১ আদান। গতিবিশেষ। ২ হিংসা। ভ্রূদি, পরমৈ,
নক, সেট্। লট্ ভিকোতি। লিট্ ভিকেক। লুঙ্
অভেকীৎ।

ভিপ—১ হিংসা। ২ আদান। ভ্রূদি, পরমৈ, নক, সেট্। লট্
ভিযোতি। লিট্ ভিতেগ। লুঙ্ অভেকীৎ। লুট্ ভেসিভা।
লুট্ ভেসিষ্যতি।

"অগ্নিঃ কঠৈতিগিভৈরতি।" (বৃ ১।১৪০।১৫)

"ভিগিষ্টে নিগিষ্টে।" (সারণ)

ভিপ—যাতন। ভ্রূদি, পরমৈ, নক, সেট্। লট্ ভিযোতি।
লিট্ ভিতেগ। লুঙ্ অভেকীৎ।

ভিগ—ভীকরণ। চ্রূদি, উভয়পদী, নক, সেট্। লট্
ভেগরতি-তে। লিট্ ভেগরাংচকার, চক্রে। লুঙ্ ভতী
ভিগৎ। উৎ+ভিগ—উৎসেক, প্রেরণ। উদীপন।
বাগ্ৰকরণ।

ভিগ—১ নিধান, ভীকরণ। ২ কন। ৩ সহন। ভ্রূদি,
আশ্বনে, নক, সেট্। কন অর্থে নন্। নিধান অর্থে নন্
হইবে না। লট্ ভিতিকতে। লিট্ ভিতিকাংচক্রে। লুট্
ভিতিকিভা। লুঙ্ অভিতিকিষ্ট। নিধানার্থে ভেগতে।
লুঙ্ অভেগিষ্ট।

"আগবাগারিনো নিত্যাক্ণীতিভিকব ভারত।" (শ্রীতা)

ভিপ—করণ। চ্রূদি, ভ্রূদি, আশ্বনে, নক, সেট্। লট্
ভেগতে। লিট্ ভিতিক্। লুট্ ভেগা। কীরদ্বারী এই

বাঁহু সেট্‌, বিনা দিগ্‌ণে করিয়াছেন, কিন্তু বৃদ্ধবোধনতে
এই বাঁহু বেট্‌। লুঙ্‌ অতিষ্ঠ। অতিশিষ্ট। অতিশাভাৎ।
লুট্‌ ভেদ্যতে।

ভিন—আত্মীভাব। ভাদি, পরটৈ, অক, সেট্‌। লট্‌ ভেদতি।
লিট্‌ ভিত্তম। লুঙ্‌ অতোবীৎ। লুট্‌ ভেদিতা। লুট্‌
ভেদিত্যতি।

ভিন—আত্মীকরণ। দিবাতি, পরটৈ, সক, সেট্‌। লট্‌
ভিসাতি। লিট্‌ ভিত্তম। লুঙ্‌ অতোবীৎ।

“ভিত্তিতাক্তবন্‌ সর্বে তত্‌ তে হরিত্বংগাঃ।”

(রাবান্‌ জ্ঞানরাং)

ভিল—গতি। ভাদি, পরটৈ, সক, সেট্‌। লট্‌ তেলতি। লিট্‌
ভিত্তল। লুঙ্‌ অতোবীৎ।

ভিল—সেহ। ভুবাতি, পরটৈ, অক, অনিট্‌। লট্‌ ভিলতি।
লিট্‌ ভিত্তল। লুঙ্‌ অতোবীৎ।

ভিল—সেহ। ভুবাতি, উত্তরপদী, সক, সেট্‌। লট্‌ তেলদ্যক্ত-
তে। লিট্‌ তেলদ্যক্তকার, চক্রে। লুঙ্‌ অতীভিলৎ‌ত।

“ভেদিত্যাক্তে শিত্তবনো বিনিত্যং গৃহেহু

ভিলতি যৌবনময়ন রতে ব্রবানঃ।” (কবিরং ৪৭)

ভীক—গতি। ভীক—ভীক বাহু। ভাদি, পরটৈ, সেট্‌। লট্‌
ভীকতে। লিট্‌ ভীকতে। লুঙ্‌ অতীকিট্‌। যদিও হইলে
অতীকিতৎ‌ত।

ভীক—হোণ। ভাদি, পরটৈ, সক, সেট্‌। লট্‌ ভীকতি।
লিট্‌ ভীকতি। লুঙ্‌ অতীকীৎ‌।

ভূ—১ গতি। ২ বৃত্তি। পুর্তি। ৩ হিংসা। ৪ জীবন। বৃত্তি।
অবাদি, পরটৈ, সক। বৃত্তি অর্থে অক* অনিট্‌। লট্‌
ভৌতি। ভবীতি। ভূতঃ, ভূতীতঃ, ভূবতি। লিট্‌ ভূতাব।
লুট্‌ ভোতা। লুট্‌ ভোবাতি। লুঙ্‌ অতোবীৎ‌।

ভূক—হিংসা। ভাদি, পরটৈ, সক, সেট্‌। লট্‌ ভোভতি।
লিট্‌ ভূতোভ। লুট্‌ ভোভিতা। লুট্‌ ভোভিত্যতি। লুঙ্‌
অতোবীৎ‌। বৈদিক প্রয়োগে এই বাঁহুর অত্যাশয়ের অর্থ
বীৰ্য‌ হয়। বধা—

“আবাং লোকে কসমে ভূতুহানিঃ।” (ওক ৭৭৬৫)

ভূক—ভূমি ভূম বাহু। ১ প্রাপণ। ২ হিংসা। ৩ বল। ভাদি,
পরটৈ, সক, বল অর্থে অক* সেট্‌। লট্‌ ভূভতি। লিট্‌
ভূভুত। লুট্‌ ভূভিতা। লুঙ্‌ অতুভীৎ‌। লুট্‌ ভূভিত্যতি।

ভূক—ভূমি ভূম বাহু। ১ হিংসা। ২ বল। ৩ বান। ৪ বান।
৫ বীতি। ভুবাতি, উত্তরপদী, সক, বীতি অর্থে অক* সেট্‌।
লট্‌ ভূবতি-তে। লিট্‌ ভূবতি-চকার, চক্রে। লুঙ্‌ অতু-
ভূবৎ‌ত।

ভূট—কলহ। ভুবাতি, পরটৈ, অক, সেট্‌। লট্‌ ভূটতি। লিট্‌
ভূতোট। লুট্‌ ভূটতা। লুঙ্‌ অতুটীৎ‌। লুট্‌ ভূটতি।

ভূক—ভূক্‌ ভূক্‌ বাহু। ভেদ। বিধাকরণ। ভুবাতি, পরটৈ,
সক, পকে ভাদি, সেট্‌। লট্‌ ভূভতি। লিট্‌ ভূভুত। লুঙ্‌
অতুভীৎ‌। লুট্‌ ভূভিতা। ভাদি পকে ভোভতি। লুট্‌
ভোভিতা। লুঙ্‌ অতোবীৎ‌। যদিও হইলে অতুভো
ভৎ‌ত।

ভূজ—অনানয়। ভুবাতি, পরটৈ, সক, সেট্‌। লট্‌ ভূভতি।
লিট্‌ ভূভুত। লুঙ্‌ অতুভীৎ‌।

ভূগ—ভূটিলীকরণ। ভুবাতি, পরটৈ, সক, সেট্‌। লট্‌ ভূগতি।
লিট্‌ ভূতোগ। লুঙ্‌ অতোবীৎ‌।

ভূত—ভূতি ভূত বাহু। নিশীকন। ভাদি, আশ্রনে, সক,
সেট্‌। লট্‌ ভূততে। লিট্‌ ভূততে। লুঙ্‌ অতোভিট্‌।
লুট্‌ ভূতিতা।

ভূব—১ ভতি। ২ আধরণ। অদভুভাদি, উত্তর, সক, সেট্‌।
লট্‌ ভূবতি-তে। বৃদ্ধবোধনতে ভূবাণ্যতি। লিট্‌ ভূবরাং-
চকার, চক্রে। লুঙ্‌ অতুভূবৎ‌ত।

ভূব—ব্যাধন। ভাকন। ভুবাতি, উত্তরপদী, সক, অনিট্‌। লট্‌
ভূবতি-তে। লিট্‌ ভূতোব। ভূতোবিব। ভূভবে। লুট্‌
ভোতা। লুট্‌ ভোভতি-তে। লুঙ্‌ অতোবীৎ‌, অতোভাৎ‌,
অতোবহঃ। অতুভ, অতুভাতাৎ‌, অতুভসত। লন্‌ ভূভূৎ‌সতি
তে। বহু ভোভুততে। বহুসক ভোভোতি। লিট্‌
ভোভতি। লুঙ্‌ অতুভূবৎ‌ত।

ভূগ—বধ। ভাদি, পরটৈ, সক, সেট্‌। লট্‌ ভূগতি।
লিট্‌ ভূগুপ। লুট্‌ ভূগুপিতা। লুঙ্‌ অতুগীৎ‌। লুট্‌ ভূগুপিত্যতি।
ভূগ—বধ। ভূগ। ভুবাতি, পরটৈ, সক, ভূগ অর্থে অক*।
লট্‌ ভূগতি, ভূগতি। লিট্‌ ভূগুপ, ভূগুপ। লুঙ্‌ অতুগীৎ‌,
অতুগীৎ‌।

ভূগ—১ বধ, হিংসা। ২ ভূগ। ভাদি, পকে ভুবাতি, পরটৈ,
সক, সেট্‌। লট্‌ ভূগতি। লিট্‌ ভূগোপ। লুঙ্‌ অতোবীৎ‌।
লুট্‌ ভূগোপিতা। লুট্‌ ভূগোপিত্যতি। ভুবাতি পকে ভূগতি।
লুঙ্‌ অতুগীৎ‌।

ভূক—বধ। ভাদি, পরটৈ, সক, সেট্‌। লট্‌ ভূকতি।
লিট্‌ ভূকাক। লুট্‌ ভূকিতা। লুঙ্‌ অতোবীৎ‌। লুট্‌
ভূকিত্যতি।

ভূব—ভূমি ভূম বাহু। অর্থন। ভুবাতি, উত্তরপদী, পকে ভাদি,
পরটৈ, সক, সেট্‌। লট্‌ ভূবতি-তে। লিট্‌ ভূবরাংচকার,
চক্রে। লুঙ্‌ অতুভূবৎ‌ত। ভাদি পকে ভূবতি। লিট্‌
ভূবত। লুঙ্‌ অতুভীৎ‌। লুট্‌ ভূবতিতি।

ভূত—হিংসা। দ্বিবাণি, ক্রাদি, পরস্মৈ, পক্ষে ভাদি আশ্রয়ে, সক, সেট্। লট্ ভূতাতি। ক্রাদি পক্ষে ভূত্ভাতি, ভূত্ভীতঃ, ভূত্ভতি। ভাদি পক্ষে ভোতভে। লিট্ ভূতোত। ভূত্ভতে। লুট্ ভোতিতা। লুঙ্ অত্ভতৎ। অতোভিটে। ক্রাদি পক্ষে অতোভীৎ।

ভূব—গ্ৰেয়ণ। আহনন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভোমতি। লিট্ ভূতোম। লুঙ্ অতোমীৎ। লুট্ ভোমিতা। লুট্ ভোমিবাতি।

ভূব—স্বরণ। জ্বহোত্যাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভূতোতি। লিট্ ভূতোয়। লুঙ্ অতোয়ীৎ। এই ধাতু বৈদিক, অর্থাৎ বৈদিক গ্রন্থে এই ধাতুর উল্লেখ আছে, অত্বে নাই এবং এই ধাতুর পদব্যত্যয় ও পদব্যত্যয় পরিলক্ষিত হয়।

যথা—“অর্কে বা যজুঃতে।” (‘ভেতি’ স’ ২২।১২।৪)

ভূর্ক—হিংসা। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভূর্কতি। লিট্ ভূর্কতি। লুট্ ভূর্কিতা। লুঙ্ অত্ভূর্কীৎ। জ ভূর্ক। কিং ভূর্ক, ভূর্কো। “ভূর্কণে সংস্কৃত্যেভ্যন্থিলা যবঃ।” (‘ঋক্’ ৮।১।১৩) ‘ভূবণে হিংসনে’ (‘সারণ’)

ভূল—উদ্যান, পরিমাণ। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, সক, সেট্। লট্ ভোলতি।

“বতোলয়তি দ্বারিভ্যাকর্ষণে পতিতান্ নরান্।” (‘কবির’ ২০০)

লিট্ ভোলরাচকার, চক্রে। লুঙ্ অত্ভুলৎ। ভাদিপক্ষে ভোলতি। লিট্ ভূতোল। লুঙ্ অতোলীৎ। লুট্ ভোলিতা। ভূলা পক্ষে উত্তর বিচ করিয়া ভুলি ধাতু লট্ ভুলতি।

“ভুলয়তি বিলোচনভারকঃ।” (‘মায়’)

উৎ+ভুল উতোলন, উল্লনয়ন।

ভূশ—বৎ, হিংসা। ভাদি আশ্রয়ে, সক, সেট্। লট্ ভোশতে। লিট্ ভূশত। লুঙ্ অতোশিটে। লুট্ ভোশিতা। লুট্ ভোশিবাতি।

“ইন্দ্ৰিষ্য’ম ভোশতে নিতোশতে” (‘ঋক্’ ১।১০।১২২)

ভোশতে, ইত্যে অতিভূষতে, নিতোশতে নিভয়ঃ অতিভূষতে। ভোশতিবৎকর্ম।” (‘সারণ’)

ভূষ—ক্রীতি, ভূষ্টি, আনন্দভেদ। দ্বিবাণি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ ভূষতি। লিট্ ভূষত।

“ভূষাতি ব্রাহ্মণা নিতাং।” (‘কবির’ ১৪৮)

লুট্ ভোষা। লুট্ ভোকাতি। লুঙ্ অত্ভূষৎ। লুট্ ভূষতি। বঙ্ ভোভূষতে। বঙ্ লুঙ্ ভোভোষি। পিচ্ ভোষতি। লুঙ্ অত্ভূষৎ। ঐ+পরি+ভূষ—পরিভোষ। লস্+ভূষ—সভোষ।

ভূষ—জানি শক। ভাদি পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভোষতি।

লিট্ ভূতোম। লুঙ্ অতোমীৎ। লুট্ ভোমিতা। লুট্ ভোমিবাতি।

ভূহ—অর্দন। ভূহন ভূহ ধাতু। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভোহতি। লিট্ ভূতোহ। লুঙ্ অত্ভূহৎ, অতোহীৎ। লুট্ ভোহিতা। লুট্ ভোহিবাতি।

ভূড়—অনাধর। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভূড়তি। লিট্ ভূড়ত। লুঙ্ অত্ভূড়ীৎ। পিচ্ ভূড়তি লুঙ্ অত্ভূড়ৎ।

ভূণ—সঞ্চোচ। অবতচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ ভূণতি তে। লিট্ ভূণরাচকার, চক্রে। লুঙ্ অত্ভূণৎ। ভূণ—গ্ৰেয়ণ। চুরাদি, আশ্রয়ে, সক, সেট্। লট্ ভূণতে। লিট্ ভূণরাচকে। লুঙ্ অত্ভূণৎ।

ভূয়—হিংসা। বেগ। দ্বিবাণি, আশ্রয়ে, সক, বেগার্থে অক, সেট্। লট্ ভূয়তে।

“ভূয়তে ন কচিৎ কার্যো” (‘কবির’ ২৫৫।)

লিট্ ভূয়রে। লুঙ্ অত্ভূরিট। লুট্ ভূয়িতা। লুট্ ভূয়িবাতি। ভূণ—পূরণ। চুরাদি, আশ্রয়ে, সক, সেট্। লট্ ভূণতে। লিট্ ভূণরাচকে। লুঙ্ অত্ভূলৎ।

ভূল—ইহভাপরিচ্ছেদ। নিফলন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভূলতি। লিট্ ভূলত। লুঙ্ অত্ভূলীৎ।

ভূল—পরিমাণ। চুরাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভূলতি। লিট্ ভূলরাচকার। লুঙ্ অত্ভূলৎ।

“ভূলতাপি বেবেহা’ম গ্রাম্যে ভূলয়িকবাৎ।” (‘কবির’ ২০০)

ভূষ—ভূষ্টি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভূষতি। লিট্ ভূষত। লুঙ্ অত্ভূষীৎ। লুট্ ভূষিতা।

“ভূষতি স্থলদেবতাঃ।” (‘কবির’)

ভূক—পতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভূকতি। লিট্ ভূকত। লুট্ ভূকিতা। লুঙ্ অত্ভূকীৎ। লুট্ ভূকিবাতি। ভূণ—ভূপূ ভূণধাতু। ভকণ। ভনাদি, উভয়পদী, সক, সেট্।

লট্ ভূণোতি, ভূণোতি। ভূণতে, ভূণতে। লিট্ ভূণত, ভূণতে। লুঙ্ অত্ভূণীৎ, অত্ভূণিট।

“ভূণোতি শাভবৎ যুৎ” (‘কবির’ ৭০।)

“হরিষ্টি ভূণতে ভূণ” (‘অনর্থ ৩৫।)

ভূন—১ হিংসা। ২ অনাধর। কহাদি, উভয়, সক, সেট্। লট্ ভূণতি, ভূতে। লোট্ বি ভূতি। লিট্ ভূণ্যৎ, ভূণীত। লঙ্ অত্ভূণৎ, অত্ভূণাৎ, অত্ভূণন্। অত্ভূণৎ। লিট্ ভূণত। ভূণে। ভূণিবে, ভূণৎসে। লুট্ ভূণিতা। লুট্ ভূণিবাতি তে। ভূণতিভি। লুঙ্ অত্ভূণীৎ। অত্ভূণ-তৎ-ত। লুঙ্ অত্ভূণৎ, অত্ভূণীৎ। অত্ভূণিট, অত্ভূণিঃ। অত্ভূণিট। লুট্ ভূণিবাতিভে। বঙ্ ভূণিভূমতে। বঙ্ লুঙ্

তরীততি। নন্ তিত্বৎগতি। গিচ্ তর্পয়তি। লুঙ্ অতী-
ত্বৎ। বি+ত্ব—ভাতন।

ত্বপ—ঈদম। ত্বপ। ত্বপিত। দ্বিবাতি, পরতৈ, নক, সেট্।
লট্ ত্বপতি। লঙ্ অত্বপৎ। লিট্ ততর্প। তত্বপত্বঃ।
ততর্পিব, তত্বপব। ততর্পব। তত্বপিব, তত্বপ। লুট্ তর্পিভা,
তর্পী, তপ্তা। লুট্ তর্পিভতি, তপ্তাতি, তপ্তাতি। লুঙ্
অতর্পীৎ। অতর্পিষ্টাৎ, অতর্পীষ্টাৎ, অতর্পাষ্টাৎ, অত্বপত্যাৎ।
নন্ তিতর্পিগতি। তিত্বপতি। বঙ্ তরীত্বৎ। বঙ্ লুঙ্
তরীততি। গিচ্ তর্পয়তি। লুঙ্ অতীত্বৎ।

ত্বপ—ঈদম। বাতি, পরতৈ, নক, সেট্। লট্ ত্বপতি,
ত্বপত্বঃ, ত্বপত্বি। গিচ্ ত্বপয়ৎ। লঙ্ অত্বপয়ৎ। লিট্
ততর্প। লুঙ্ অতর্পীৎ। লুট্ তর্পিভা। লুট্ তর্পিভতি।

ত্বপ—সমীদম। ঈদম। চুয়াতি, উত্তরপদী, নকে ভাদি,
পরতৈ, নক, সেট্। লট্ তর্পরতি-তে। লিট্ তর্পরাত্যকার,
তকে। লুঙ্ অততর্পৎ-ত। ভাদিপণকে লট্ তর্পতি, লিট্
ততর্প। লুঙ্ অতর্পীৎ।

“হবিষা যোঃগিহরং তর্পতি,

দেবাংতর্পরতি মিরোপকারতৈ।” (কবিরং ১০)

ত্বপ—ঈদম। চুয়াতি, পরতৈ, নক, সেট্। লট্ ত্বপতি।
লিট্ ততর্প। লুঙ্ অতর্পীৎ।

ত্বক—ঈদম। চুয়াতি, পরতৈ, নক, সেট্। লট্ ত্বকতি। লিট্
ততর্ক। লুঙ্ অতর্কীৎ। হুর্গায়াস এই বাত্ব ব্রুচাদিপণের
মধ্যে নির্দেশ করিয়া ‘ত্বকতি’ এইরূপ পদ নির্দেশ করিয়া-
রাছেন, কিন্তু পাণিন্যাক ব্রুচাদিপণের মধ্যে এইরূপ বাত্ব
উল্লেখ নাই, এই অত ত্বকতি পদ নির্দেশ করা বেগ এবং
উল্লেখনাত্ত ত্বকতি এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। হুর্গায়াসের
মতে ত্বকতি। লুঙ্ অতর্কীৎ। লিট্ ততর্ক।

ত্বব—ত্বকা, পিপাসা। আকাঙ্ক্ষা। দ্বিবাতি, পরতৈ, নক, সেট্।
লট্ ত্ববাতি। লিট্ ততর্ব, তত্ববত্বঃ। লুট্ তর্বিভা। লুট্ তর্বি-
ভতি। লুঙ্ অত্ববৎ, অতর্বীৎ। নন্ তিতর্বিভতি। বঙ্ তরীত্বৎ।
গিচ্ তর্বিভতি। লুঙ্ অতীত্বৎ। অহ+ত্বব—অভিগাব।

ত্বব—ত্বব ত্বব বাত্ব। চুয়াতি, পরতৈ, নকে ত্ববাতি, অক,
সেট্। লট্ ত্ববতি। ত্ববাতি পকে ত্বপেতি, ত্বকা, ত্ববতি।
ত্বপেতি। লোট্ ত্বপেত্ব। ত্বকি। ত্বপবানি। গিচ্
ত্ববৎ। লঙ্ অত্বপেট্, অত্ববৎ, অত্ববৎ। অত্বপৎ।
লিট্ ততর্ব। তত্ববত্বঃ। ততর্বিব, ততর্ব। লুট্ তর্বিভা,
তর্বি। ত্ববাতি তর্বিভা। লুট্ তর্বিভতি, তর্বিভতি। লুঙ্
অত্ববৎ, অতর্বীৎ। নন্ তিতর্বিভতি, তিত্ববতি। বঙ্
তরীত্বৎ। বঙ্ লুঙ্ তরীততি।

ত্বব—হিংসা। চুয়াতি, উত্তরপদী, নক, সেট্। লট্ তর্বতি-তে।
লিট্ তর্বাত্যকার, তকে। লুঙ্ অততর্বৎ-ত। অতীত্বৎ-ত।
ত্বব—ত্ববত্ব, বা ত্বব বাত্ব। হিংসা। চুয়াতি, পরতৈ, নক,
সেট্। লট্ ত্ববতি। লিট্ ততর্ব। লুট্ ত্ববতি, ত্বকা।
ত্ববতি, ত্বকাতি। অশ্লিষ্টঃ ত্ববৎ। লুঙ্ অত্ববীৎ।
অতর্কীৎ। অতর্কীষ্টাৎ, অতর্কীষ্টাৎ, অত্ববিত্বঃ, অতর্কীষ্টঃ।
নন্ তিত্বকতি, তিত্ববিভতি।

ত্ব—১ প্রবন, অসোপরিভতি। ত্বপ। অতিক্রমণ, উত্তরপ।
২ অভিত্ব। ভাদি, পরতৈ, নক, সেট্। লট্ ত্বপতি।
লিট্ তত্বত, তেবত্বঃ। তেববিব। লুট্ তর্বিভা, তর্বিভা।
লুট্ তরীততি, তর্বিভতি। অশ্লিষ্টঃ তর্বিভৎ। লুঙ্
অতর্বিভৎ, অতর্বিষ্টাৎ, অতর্বিষ্টাৎ। নন্ তিতর্বিভতি, তিতর্বি-
ভতি। বঙ্ তেতর্বিভতে। বঙ্ লুঙ্ ততর্বিভতি। গিচ্ ততর্বিভতি।
লুঙ্ অতর্বিভৎ। ত্বব-তরীত্বঃ, তর্বিভত্বঃ, তর্বিভত্বঃ। ক—তর্বি।
অতি+ত্ব—অতিক্রম করিয়া প্রবন।

“ন বত কন্দাতিতর্বি মার্য।” (ভাগ ৮.৫।১০)

বি+অতি+ত্ব—বিশেষরূপে অতিক্রম।

“বরা তে যোহকলিগ বৃদ্ধি ব্যতিতরিযাতি।” (গীতা)

অতি+ত্ব—উন্নয়ন।

“কথং নাত্যত্বান্যতাং পাণ্ডবানান্বীকিনীং।”

(ভারত জোপণ ২৮০ অ°)

অব+ত্ব—অবনমন। অবতার।

“অধোকদোদানবতাবা পাব।” (চুয়ার)

উব+ত্ব—উভার। এই অর্থে অক°। উন্নয়ন।

এই অর্থে অক°। লিঙ্+ত্ব—নিঃশেষরূপে ত্বপ। বি+
ত্ব দান।

“তক্তিরেবাশ্লীর্বিভতি বনিরিহং।” (কিরাত)

লঙ্+ত্ব—স্বাক্ষরণ, সাক্ষার দেওয়া।

“সর্গং জ্ঞানময়ৈব ত্রিভিৎ সত্ত্বিভতি।” (গীতগোবিন্দ)

ভেদ—নিশান। পালন। ভাদি, পরতৈ, নক, সেট্। লট্
ভেদতি। লিট্ ভিত্তব। লুঙ্ অতেতীৎ। লুট্ তেভিতা।
ভেপ—১ কপ। ২ ত্বাতি, করণ। ভাদি, আশ্রয়ে, নক, সেট্।
লট্ ভেপতে। লিট্ ভিতেপে।

“ভেপতে বত বক্তো নাব্যাদ্বতবিষং।” (কবিরং ১৩৫)

লুট্ তেপিভা। লুঙ্ অতেপিষ্ট, ত্ববিং হইলে অতিভেপৎ-ত।
ভেব—ক্রীড়ন। ভাদি, আশ্রয়ে, অক, সেট্। লট্ ভেবতে।
লিট্ ভিতেবে। লুট্ তেভিতা। লুঙ্ অতেভিষ্ট। কবিং
হইলে অতিভেবৎ-ত। তটন এই বাত্ব মৌল্য অর্ধ কহিয়া
থাকেন।

ভোক্ত—অন্যায়। ভূমি, পরমৈ, নক, সেট্। লট্ ভোক্ততি।
লিট্ ভূক্তোক্ত। লুঙ্ অতোক্তীৎ। পিচ্ ভোক্তয়তি। লুঙ্
অভূক্তোক্তৎ।

ভাজ—ভাষি। ভাষি, পরমৈ, নক, অনিট্।
লট্ ভাজতি। বিধিলিঙ ভাজেৎ।

“ভাজেনেকং কুলভার্বে প্রািনভার্বে কুলং ভাজেৎ।

প্রািন অসগমভার্বে আত্মার্থে পৃথিবীং ভাজেৎ।” (চাপকাং)

লুট্ ভাজা। লুট্ ভাজতি। লুঙ্ অতাকীৎ, অতাকীং।

অতাক্। লন্ ভিত্যকতি। বঙ্ ভাতক্যতে। বঙ্ লুঙ্
ভাত্যকি। পিচ্ ভাতয়তি। পরি+ভাজ—পরিভাষ।

বক—গতি। ভূমি, পরমৈ, নক, সেট্। লট্ বকতে।
লিট্ বক্তে। লুঙ্ অবকিট্।

অব—গতি। ভূমি, পরমৈ, নক, সেট্। লট্ অবতি। লিট্
ভক্তাৎ। লুঙ্ অববীৎ অববীৎ।

অব্—অপি অব বাত্। গতি। ভূমি, পরমৈ, নক, সেট্।
লট্ অবতি। লিট্ ভক্তাৎ। লুঙ্ অববীৎ।

অক—অপি অক বাত্। গতি। ভূমি, পরমৈ, নক, সেট্। লট্
অকতি। লিট্ ভক্তাৎ। লুঙ্ অববীৎ। লুট্ অকিতা।

লুট্ অকিযতি।

অক্—অপি অক বাত্। চেষ্টা। ভূমি, পরমৈ, নক, সেট্।
লট্ অকতি। লিট্ অকৎ। লুঙ্ অববীৎ। লুট্ অকিতা।

লুট্ অকিযতি।

অপ—লক্ষ্য। ভূমি, পরমৈ, নক, সেট্। লট্ অপতি। লিট্
অপেৎ। অপেতে। লুট্ অপিতা, অপিতা। অক্লিঙ অপি

বীট্, অপীট্। লুঙ্ অপতি অরপ্ত। অক্লিঙ অপিতা, অক্লিঙ
পিট্, অক্লিঙ। অপিবীট্, অক্লিঙ। অক্লিঙ, অক্লিঙ

পত। লন্ হিহঁপবত, হিহঁপতে। বঙ্ ভাত্যপতে।
বঙ্ লুঙ্ ভাত্যপতি। পিচ্ ভাত্যপতি, ভাত্যপতি। লুঙ্ অতভপৎ।

অপ+অপ—অপহরণ, লক্ষ্য।

“লক্ষ্য সাপহরণভ্যঃ।” (অনয়)

অস—অসি অস বাত্। উৎস, আস, ভব। বিবাদি, পরমৈ,
অক, সেট্। পকে ভূমি। লট্ অসতি। ভূমি পকে অসতি।

“অসতি নরনো বহাৎ অসৎ পরমারগঃ।” (কবিরং ১০৬)

লিট্ অসত। অসতসহ, অসতসহঃ। অসনিপ, অসনিপ।

লুট্ অসিতা। লুট্ অসিযতি। লুঙ্ অতাসীৎ, অতাসীৎ।

লন্ ভিত্যসিযতি। বঙ্ ভাসততে। বঙ্ লুঙ্ ভাসতি। পিচ্
ভাসয়তি। লুঙ্ অতিভসৎ।

অস—গতি। অহ। নিবেধ। ভূমি, উতব, নক, সেট্। লট্
অসতি। লিট্ অসাত্যক্য, চক্রে। লুঙ্ অতিভসৎ।

অস—অসি অস বাত্। আস, বীট্। ভূমি, উতবপদী,
পকে ভূমি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ অসতি। লিট্
অসাত্যক্য, চক্রে। লুঙ্ অতিভসৎ। ভূমিপকে
অসতি। লিট্ অসত। লুঙ্ অতাসীৎ।

আ—রক্ষণ, পালন। অধাতি, আত্মনে, নক, অনিট্। লট্
আতে। লিট্ অততে। লুঙ্ অরতে।

“কাত্যয়ে ব্রাহ্মণ্য পাক্ষ ব. পরিভাতি কৌশিকঃ।”

(ভারত অঙ্ক ৭০ অ ,

এই স্থলে আৰ্হ প্রয়োগ বলিয়া গণ্যভাষ্য হইয়াছে।

অট্—হেদন। ভেদ। বিবাদি, পরমৈ, পকে ভূমি, অক,
সেট্। লট্ অটতি। ভূমি পকে অটতি।

“অটতি সৰ্গসন্ধেহা” অটত এহয়ো দ্বিৎ।” (কবিরং ৬৮)

লিট্ অটোত। অটটক্। লুট্ অটিতা। লুঙ্ অটীৎ
বি+অট্—বিকলীকরণ।

অট্—হেদন। ভূমি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ অটতি
য়তে। লিট্ অটোত। লুঙ্ অটটক্।

অপ—বধ, হিংসা। ভূমি, পরমৈ, নক, সেট্। লট্ অপতি।
লিট্ অপোৎ। লুঙ্ অরোপীৎ।

অপ্প—হিংসা, বধ। ভূমি, পরমৈ, নক, সেট্। লট্ অপ্পতি।
লিট্ অপ্পত। লুঙ্ অরোপীৎ।

অক্—হিংসা। ভূমি, পরমৈ, নক, সেট্। লট্ অকতি।
লিট্ অকোৎ। লুঙ্ অকীৎ।

অক্—বধ, হিংসা। ভূমি, পরমৈ, নক, সেট্। লট্ অকতি।
লিট্ অকোৎ। লুঙ্ অকীৎ। লুট্ অকিতা। লুট্
অকিযতি।

অক্—অক বাত্। পালন। ভূমি, পরমৈ, নক, অনিট্। লট্ অকতি।

“পুৰাণো নরকং ভাষতে পিতৃভ্যঃ।” (বহু ২।১০০)

লিট্ অকত। লুট্ অকত। লুঙ্ অকত, অকতাতা, অকতাত।

পরি+অক—পরিভাষ। রক্ষণ।

অক্—অক বাত্। ভূমি, পকে ভূমি, অক, সেট্। লট্ অকতি। লিট্ অকোৎ।

লুঙ্ অকোৎ। অকোৎ। লিট্ অকোৎ। লুট্ অকিতা। লুঙ্ অকোৎ। লন্ অকোৎ।

বঙ্ অকোৎ। পিচ্ অকয়তি।

অক—অক বাত্। ভূমি, অক, সেট্। লট্ অকতি। লিট্ অকৎ। লুট্ অকিতা। লুঙ্ অকীৎ, অকীৎ।

বহিষ্কৃত্যৎ। লুঙ্ অহিষ্কৃত্যৎ, অহিষ্কৃত্যতঃ, অহিষ্কৃত্যঃ।
লিট্ বহিষ্কৃত্যতঃ। বহিষ্কৃত্যে, বহিষ্কৃত্যি। বহিষ্কৃত্যত্বঃ।
লুট্ বহিষ্কৃত্য। লুট্ বহিষ্কৃত্যতি। আশীলিঙ্ বহিষ্কৃত্যৎ।
লুঙ্ অহিষ্কৃত্যৎ, অহিষ্কৃত্যতীৎ, অহিষ্কৃত্যতঃ, অহিষ্কৃত্যতীতঃ
অহিষ্কৃত্যত্বঃ, অহিষ্কৃত্যত্বিভূঃ। ভাবে অহিষ্কৃত্যি, অহিষ্কৃত্যরি।
সন্ দিবহিষ্কৃত্যতি। দিবহিষ্কৃত্যতি। পিচ্ বহিষ্কৃত্যতি। জ-
বহিষ্কৃত্যতি। অচ্ বহিষ্কৃত্য। কচ্ বহিষ্কৃত্যান্, বহিষ্কৃত্যাবান্।

দল—ভেদ। ভাদি, পরটৈ, লক, সেট্। লট্ দলতি। লিট্
দলণ। দেলভূঃ। লুট্ দলিতা। লুট্ দলিযতি। লুঙ্
অদালীৎ, অদালিতীৎ, অদালিভূঃ।

দল—ভেদন। চুহাদি, উভয়গণী, লক, সেট্। লট্ দলয়তি ভে।
লিট্ দলয়তঃ, চক্। লুঙ্ অদীদলৎ ভে।

“দ্রববিদলিতমল্লীকচকং পরাগে।” (গীতগোং)

দব—দবি দব বাহু। গতি। ভাদি, পরটৈ, লক, সেট্। লট্
দবতি। লিট্ দবণ। লুঙ্ অদবীৎ। লুট্ দবিতা। লুট্
দবিভতি।

দং—দন্। দংন, দংন্যাপার। ভাদি, পরটৈ, লক, অমিট্।
লট্ দংতি।

“বিধাৎ দংন চৈৎ জ্বর। প্রিয়ারাঃ।” (শকুং ৩।১০০)

লিট্ দংন, দংনভূঃ, দংনভূঃ। দংনপিথ, দংনঠ।
লুট্ দংটা। লুট্ দংকতি। আশীলিঙ্ দংতঃ। লুঙ্
অদাঙ্গীৎ, অদাঙ্গীতঃ, অদাঙ্গীত্বঃ। কর্ণবাচ্যে দংতঃ। লুঙ্
অদংশি। দংন বাহুর ভাবগর্হা অর্থে বঙ্, হর। বঙ্
দংনভতে। বঙ্ লুক্ দংনতি, বংনতি, দংনতি।

দং—দীপ্তি। চুহাদি, উভয়গণী, লক, সেট্। লট্ দংনয়তি ভে।
লিট্ দংনয়তঃ, চক্। লুঙ্ অদংনৎ ভে।

দং—দংশন। চুহাদি, আশ্বনে, লক, সেট্। লট্ দংনয়তে।
লিট্ দংনয়তঃ, চক্। লুঙ্ অদংনৎ ভে।

“নাহির্দংশনং কচিং বিতরা গকতাকরা।” (কবিরং ২০৬)

দন—উৎকোচ। অশকর। দিবাতি, পরটৈ, লক, সেট্। লট্
দনতি। লিট্ দনণ। লুট্ দনিতা। লুঙ্ অদনৎ, অদ-
নীৎ, অদানীৎ।

“ভেদ্যং বিশো দনতন্।” (তৈত্তিঃ সঃ)

দন—দর্শন। দনন, দনি দন বাহু। চুহাদি, আশ্বনে, লক,
সেট্। লট্ দনয়তে। লিট্ দনয়তঃ, চক্। লুঙ্ অদনয়তঃ।

দন—দাহ, ভস্মীকরণ। দনাপ। ভাদি, পরটৈ, লক, অমিট্।
লট্ দনতি। লিট্ দনাহ। দেহভূঃ। দেহিথ, দনত্বঃ। লুট্
দনা। লুট্ দনকতি। লুঙ্ অদানীৎ। অদাতঃ। অদাত্বঃ।
কর্ণবাচ্যে দনতঃ। লুঙ্ অদাহি। সন্ দিবহতি। দহবাভূঃ

ভাবগর্হা অর্থে বঙ্, হর। বঙ্ দনভতে। বঙ্ লুক্ দনতি।
লিট্ দনয়তি। লুঙ্ অদীদনৎ।

দনহ—দহি দহ বাহু। ১ দীপ্তি। ২ দাহ। চুহাদি, উভয়গণী,
লক, দাহ অর্থে লক্ সেট্। দনয়তি ভে। লিট্ দনয়তঃ-
চকর, চক্। লুঙ্ অদনয়ৎ ভে।

দা—দান। দূহোভ্যাতি, উভয়গণী, লক, সেট্। লট্ দদতি
দদ্যঃ, দদতি। দদে, দদতে। বিধিলিঙ্ দদতঃ। দদীত।
দোট্ দি-দেহি। দোট্ দদৎ। লঙ্ অদদ্যৎ, অদদ্যতঃ,
অদদ্যঃ। লিট্ দদৌ দদিথ, দদাথঃ। দদে। লুট্ দদাতা।
লুট্ দদতি ভে। আশীলিঙ্ দদতঃ। দাদীত। লুঙ্ অদাৎ,
অদাতঃ, অদ্যঃ। অদিত, অদিতাং, অদিততঃ। কর্ণবাচ্যে
দদীতঃ। লিট্ দদে। লুট্ দদিতা। লুট্ দদিততঃ। আশী-
লিঙ্ দদিহীত। লুঙ্ অদারি। অদারিভতঃ। সন্ দিবদতি ভে।
বঙ্ দেদীতঃ। বঙ্ লুক্ দদেতি। দদাতি। পিচ্ দাপ-
য়তি। লুঙ্ অদীদনৎ। আ+দা—আদান, গ্রহণ, বীক
রণ। আদ্যনেপদী।

“ভুতং বিভাদানীতাবরানপি।” (মহুঃ)।

অপ+আ+দা—অপেকা করিয়া গ্রহণ।

“সুংপিঙবাপার মহাতীরা কদারতি” (শতব্রাং ১৪ ১।২।১৭)।

উপ+আ+দা—সান্নিধ্যার্থে গ্রহণ।

“উপাত্তবিনোক্তকদম্বিগর্হা” (মহুঃ)

পরি+আ+দা—পরিবর্তন করিয়া গ্রহণ। প্রতি+
আ+দা—প্রতিগ্রহণ, দত্তবস্তুর পুনর্গ্রহণ। বি+আ+দা—
অকাধিগ্রহণ। এই অর্থে আশ্বনেপদী। খীর অধের
গ্রহণে ব্রহ্মইলে পরটৈপদ হর।

“নভঃস্থলং দীপ্তমলেকবর্ণং ব্যাত্তাননং দীপ্তবিশালনেত্রং” (গীতা)

পরি+দা—উপরি স্থাপন। প্র+দা—বিধানাদিঘারা
অথবা এককরণে দান।

“নটং বিনটং কৃতিতিঃ বহতং বিবহৎ বিত্।”

হীনং পুরুষকারণে প্রদদ্যাত্তপান এবত্।” (মহুঃ)

অহ+প্র+দা—প্ৰদান। প্রতি+প্র+দা—
প্রত্যর্পণ। লম্+প্র+দা—সৎকারপূর্বক প্রদান, সৎপ্রদান।
সাহুধিগের আচারভেদে সৎপ্রদান। প্রতি+দা—প্রতিদান
দান, প্রত্যর্পণ।

“লভ্যাকারকৃতং জঘ্যং বিভক্ প্রতিদাপয়েৎ।” (বাঙ্কঃ)

দা—দান্ দা বাহু। দান। বিতরণ। ভাদি, পরটৈ, লক, সেট্।
লট্ দদতি। লুঙ্ অদাৎ। লিট্ দদৌ। দদভূঃ।

দা—দাপ্ দাপাহু। দ্বেদন। অদীদি, পরটৈ, লক, অমিট্।
লট্ দাতি।

"দাতি দারিত্র্যসমিধানং" (কবির ২৪)।

লিট্, দাতিং। লুট্, অদাশীং। কর্ণবাচ্যে দারিতে। লন্
বিদ্যাসতি বক্তৃ, দানারিতে। জ দাত, দিত। বিতি।

দান—১ আর্জব। ২ বুদ্ধতাব। ৩ বুদ্ধতাব। ২ বক্তন, দানন।
জাদি, উত্তরপদী, লক, সেট্। এই বাঁহু লন্ করিয়া ব্যব-
হার হয়। তটোজিবীকিত ও যোগদেবের মতে আর্জব
অর্থে লন্ হয়। ক্রমপদীর ও পদ্যভাষ্যতে আর্জব লন্।
লট্, বীদ্যাসতিতে। লুট্, অদীদ্যাসীং। অদীদ্যাসিঙে।
হেমন অর্থে বুদ্ধাইলে দানতিতে। অদানীং, অদানিঙে।
পদার্থ বুদ্ধাইলে দানরতি।

দান—দান। জাদি, আদ্যনে, লক, সেট্। লট্, দারিতে।

"দীনানং দারিতে নিভাং" (কবির ৮৪)।

লুট্, অদারিঙে। অদারিঙে, অদারিঙে। লিট্, বদিত
হইলে লুট্, অদারিত্বংত।

দান—হিংসন। জাদি, পরটৈ, লক, সেট্। লট্, দারোতি।
লিট্, দদান। লুট্, অদাশীং। এই বাঁহু বৈদিক।

"বক্তে দারোতি নম উক্তিভঃ" (বক্ত ৮৪৬)।

দান—দান। জাদি, উত্তরপদী, লক, সেট্। লট্, দানতিতে।
লিট্, দদান, দদনে। লুট্, অদাশীং, অদানিঙে। বদিত
হইলে অদান্যংত।

দান—দান। চুয়াদি, উত্তরপদী, লক, সেট্। লট্, দানরতি-
তে। লিট্, দানরাত্কার, চক্রে। লুট্, অদান্যংত।

"সধা এতেভ্যন্তং পুরোহিতানং তদ্যং পুরোহিতাং।"

(পত্ ৩৩০ ১৬২৫)।

দান—দান। জাদি, উত্তরপদী, লক, সেট্। লট্, দাসতিতে।
লুট্, অদাশীং, অদানিঙে। বদিত অদদ্যংত। এই বাঁহু
হনন অর্থে ও অযোগ্যে বোঝা যায়।

বধা—"বো নঃ কদাচিৎপদী দাসতি ক্রহঃ" (বক্ত ৭১০৪৭)

"দাসতি হতি" (সারণ)।

এই দান বাঁহু দাদিগণের দেবা দার, তাহার রূপ
জাদি দান বাঁহুর তুল্য হইবে।

দিশ—দিশি দিশ বাঁহু। ক্রীদন। ক্রীতি। জাদি, পরটৈ লক,
সেট্। লট্, দিশতি। লিট্, দিশি। লুট্, অদিশীং।
দিত্ত—দিত্তি দিত্ত বাঁহু। দোহন, প্রেরণ। চুয়াদি, উত্তরপদী,
লক, সেট্। লট্, দিত্তরতিতে। লিট্, দিত্তরাত্কার, চক্রে।
লুট্, অদিত্তংত।

দিশ্প—দিশি দিশ বাঁহু। সংযোগ। চুয়াদি, উত্তরপদী, লক,
সেট্। লট্, দিশ্পরতিতে। লিট্, দিশ্পরাত্কার, চক্রে।
লুট্, অদিশ্পংত।

দিশ—দিশি দিশ বাঁহু। ১ ক্রীড়া। ২ বিজয়েজ্ঞা। ৩ ব্যবহার।
ক্রমবিজ্ঞানাদি। ৪ ক্রীড়া। ৫ ভক্তি। ৬ বর্ষ। ৭ মন।
৮ বধ, দিত্তা। ৯ ক্রীড়া, ইচ্ছা। ১০ গতি। দিবাদি,
পরটৈ, লক, সেট্। লট্, দীবাতি। লুট্, অদীবাংত।

"প্রাপিহুতৈক দীবাতি" (কবির ৮৪)

লিট্, দিবেন। দিদিবতুঃ। লুট্, দেবিতা। লুট্,
দেবিততি। আশিদিঙ, দীবাং। লুট্, অদেবীং। অদে-
বিতাং, অদেবিতুঃ। লন্ দিবোদিত, দ্ব্যুদিত। বক্তৃ,
দেবীবাতে। বহুলুৎ দেবীবাতি, দেবতি, দেবোতি। লিট্,
দেবতি। লুট্, অদীবিং। জুট্, দেবিতা, দ্ব্যুদিত। হুয়।
দিশ—দিশি দিশ বাঁহু। ১ বর্ধন। ২ বর্ধন, শীতল। ৩ বাচন।
৪ গতি। চুয়াদি, উত্তরপদী, লক, সেট্। লট্, দেবতিতে।
লিট্, দেবরাত্কার, চক্রে। লুট্, অদেবিত্বংত।

দিশ—পরিভ্রমণ। বর্ধন। চুয়াদি, আদ্যনে, লক, সেট্।
লট্, দেবরতে। লিট্, দেবরাত্কারে। লুট্, অদেবিত্বংত।

"পরিদেবরতে কতিং তত রাষ্ট্রে ন হুংবিতঃ।" (কবির ৬০)

দিশ্—অভিসন্ধন। দান। আভা। আবেশ। নির্দেশ।
কখন। চুয়াদি, উত্তরপদী, লক, অদিত্। লট্, দিশতি-
তে। লিট্, দিশেন, দিদিশে। লুট্, দেবী। লুট্, দেবোতি-
তে। আশিদিঙ, দিত্তাং। দিক্টিঙে। লুট্, অদিক্টিং,
অদিক্টিত। লন্ দিদিশতিতে। বক্তৃ, দেবিত্বংত। বক্তৃ,
লুৎ দেবোতি। লিট্, দেবরতি। লুট্, অদীবিং। অতি+
দিশ—দীর্ঘ দিশ উল্লঙ্গন করিয়া অতিদিশ উপদেশ,
অতিবেশ।

"বদা কালোপপাতে ভট্টবতে ভট্টবতং হবা ভদা
অতিশিখ্যাসেন জুহুয়াং" (কাব্য্য প্রৌ ২৫২৪)। উপদেশ।
"ইত্যাজিতঃ স তদগবান্ অতিশিখ্যাসেনঃ পরঃ।" (ভাগ্য ৪১২৮)

অহু+দিশ—পদ্যং কখন।

"বজাং দেবেভ্যঃ অতিশিখতি" (ভৈত্তি-সং ১৫৪৮৩)

অপ+দিশ্—ভুলন। বধার্থপদ্যং।

বি+অপ+দিশ—সংজ্ঞাভেদ।

"ঈশ্বর ইতি ব্যাপদিত্ততে" (বেদান্তসার)

অতি+দিশ—অতিবৃত্ত করিয়া উপদেশ।

আ+দিশ—আভা। উপদেশ।

"আবিকদারীত্বশাহকরং" (ভট্ট)।

অহু+আ+দিশ—পদ্যাবশেষ, উপদেশ।

"কিমহবেতং অগদ্যসদৃশং ন প্রত্যাদিশি।"

(বিজ্ঞানার্শশি)।

হুহ—হুহিৎ হুহ ধাতু। জ্বাতি, পরটৈ, সক, সেট। লট্, বোহতি। লিট্, হুহোহ। লুট্, বোহিতা। লুৎ, অবোহীৎ, অহুহৎ।

হুহ—হোহন। প্রপূরণ। ব্যাকীকরণ। জ্বাতি, উত্তরণবী, বিক+অনিট্। লট্, বোহি। হুহৎ, হুহতি। হুহে, হুহাতে, হুহতে। হুৎ। হুগ্ধে। লোট্, বোহু। হুতি। বোহানি। হুৎ। হুগ্ধৎ, বোহে। বিধিগিত্, হুহৎ। হুহীত। লঙ, অগোৎ। অহুহৎ। লিট্, হুহোহ। হুহে। লুট্, বোহা। লুট্, গোহাতি। লুৎ, অহুহৎ। অহুহৎ, অহুহত। অহুহাভ্যে, অহুহত। কর্ণবাচ্যে হুহাতে। লুৎ, অহোহি। সন্ হুহ-কতি-তে। বঙ, বোহহাতে। বঙ, লুৎ বোহোহি। পিচ্, বোহহতি। লুৎ, অহুহৎ।

হু—হুৎ, হুহাৎ। উপাত্ত, খেদ। জ্ঞানেন, অক, সেট্। লট্, হুহতে। লিট্, হুহে। লুৎ, অহহি। লুট্, হহিতা। ক হুহ। “ন হুহে সাংখ্যভীষ্মব্রহ্মসামগদ্যভি।” { মাধ }

হু হুৎ, হুহাৎ। আনয়। জ্বাতি আনয়ে, সক, অনিট্। লট্, জিরতে। প্রায় এই ধাতু ‘অভ্’ পূর্বক ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

“হঃ সত্যজিহতে ধর্মঃ” (কবির ৭০)

লিট্, হুহে। দজিহ। লুট্, হুহা। লুট্, হুহিতে। আশিগিত্, হুহীত। লুৎ, অহুহ। অহুহাভ্যে। সন্ দিহহি-বতে। বঙ, হুহহিতে। বঙ, লুৎ হুহতি। পিচ্, দাহহতি। লুৎ, অহীহহৎ।

হু—বহ, হিংসা। জ্বাতি, পরটৈ, পকে জ্বাতি, সক, অনিট্। লট্, হুহাতি। জ্ঞানিপকে হুহাতি। লিট্, হুহ। লুৎ, অবোহীৎ। পিচ্, দাহহতি। ভয় অর্থে কেহ কেহ ইহাকে খটাহিহ মথো বলিয়া থাকেন। দহহতি।

হুপ—১ হুৎ। ২ হোহন। ৩ গর্হ। দিহাতি, পরটৈ, অক, যেট্। লট্, হুহাতি। লিট্, হুহৎ। হুহপৎ। হুহপৎ। হুহিতা। হুহৎ। জ্ঞা। লুট্, হুহিহাতি, জ্ঞাতি, হুহতি। অদর্শীৎ, অজ্ঞানীৎ, অদর্শসীৎ, অদৃশৎ। সন্ দিহহিহতি। দিহুপসতি। বঙ, দহীহুপাতে। বঙ, লুৎ দহীহি। পিচ্, হুহহতি। লুৎ, অহীহুপৎ।

হুপ—বাহন। জ্বাতি, পরটৈ, সক, সেট্। লট্, হুহতি। লিট্, হুহৎ। লুৎ, অদর্শীৎ।

হুপ—সমীপন। জ্বাতি, উত্তরণবী, পকে জ্বাতি, পরটৈ, সক, সেট্। লট্, হুহতিতে। লিট্, হুহাভ্যে, চক্রে। লুৎ, অহীহুপৎ, অদর্শপৎ-ত। জ্বাতি পকে হুহতি। লিট্, হুহৎ। লুৎ, অদর্শীৎ।

হুৎ—জ্ঞেপ। জ্বাতি, পরটৈ, অক, সেট্। লট্, হুহতি। লুৎ, অহুহীৎ। লিট্, হুহৎ।

হুত—জ্ঞেপ। জ্বাতি, উত্তরণবী, পকে জ্বাতি, উত্তরণবী, পরটৈ, অক, সেট্। লট্, হুহতিতে। লিট্, হুহাভ্যে-চক্রে। লুৎ, অহীহুপৎ-ত। অদর্শপৎ-ত। জ্বাতি পকে লট্, হুহতি। লিট্, হুহৎ। লুৎ, অদর্শীৎ।

হুশ—জ্ঞেপ, ধর্শন। জ্ঞান। সাক্ষাৎকার। জ্বাতি, পরটৈ, সক, অনিট্। লট্, পততি। লিট্, হুহৎ। হুহপৎ। হুহৎ। লুট্, জ্ঞা। লুট্, জ্ঞাতি। আশিগিত্, হুহাৎ। লুৎ, অজ্ঞানীৎ, অদর্শৎ। অজ্ঞানীৎ, অদর্শতাৎ, অজ্ঞানঃ, অদর্শন। কর্ণবাচ্যে হুহতে। লিট্, হুহে। লুট্, হুহিতা, জ্ঞা। লুট্, হুহিততে, জ্ঞাতে। লোট্, হুহিহীত, হুহীত। লুৎ, অদর্শ। সন্ হুহহতে। বঙ, দহীহুহতে। বঙ, লুৎ দহীহুহি। পিচ্, হুহহতি। লুৎ, অহীহুপৎ, অদর্শপৎ। অহু+হুশ—অহুতপ ধর্শন।

“রথে বিগদ্যবিব চক্রেহুহৌ বনাত্তরেনাহুহদর্শ লোকঃ।”

(ভারত বিরাট)

অতি+হুশ—অতিহুশে বা চাষিমিকে ধর্শন। অব+হুশ—নীচতাক্ষে ধর্শন।

“বখা তলম্ব আতাসঃ হুলাৎ নাবহুততে। (ভাগ-৩২৭।১২)

আ+হুশ—আতিহুশে বা চাষিমিকে ধর্শন। উহ+হুশ—নীচতাক্ষে উচ্চমিকে হুহি, উৎপ্রেক্ষণ। উপ+হুশ—সান্নিপাত্য ধর্শন।

“চক্রেহুশঃ ব্যবহারেহুহঃ বিবাহেহুশধর্শিতঃ।” (বাজবল্য)

নি+হুশ—দূতাক্ষে বা সমুখে ধর্শন। পরা+হুশ—বিপরীতধর্শন।

“হুশমরিঃ পরাধুশ্যামিহুহঃসামিত্যং ভয়ঃ।” (অবর্ক ৮৮২)

পরি+হুশ—পরিভঃ এবং সমভাৎ ধর্শন। প্র+হুশ—সমাক্ষ ধর্শন।

“মনটৈব প্রীণেন বহানাত্মা প্রহুশাতে হ”

(ভারত আশ্ব ১১ অ°)

একবেদ ধর্শন। প্রতি+হুশ—ভূম্যাক্ষ ধর্শন।

“নিমিত্তলক্ষণ জ্ঞানঃ শাক্তনঃ স্বপ্নধর্শনঃ।

অবজ্ঞা সর্গহঃসেবু সরাণ্যে প্রতিহুততে।” (রাণা অমোঃ)

বি+হুশ—বিশেষরূপ ধর্শন। সন্+হুশ—সমাক্ষ ধর্শন।

“সংজ্ঞাক্তি সরাভাভে স্বপ্নেণ বিশ্রামঃ।” (ভারত)

হুহ—হুতি। জ্বাতি, পরটৈ, অক, সেট্। পকে হুহি হুহে ধাতু। লট্, হুহতি। ইহিং পকে হুহতি। লিট্, হুহৎ। লুৎ, অবোহীৎ, অহুহীৎ।

“তনৈতৈতগোবৈঃ সপতৈশবৃহন্” (ভাট্টাঃ জাঃ ৪৫১৩)

বৃ—ভব। ভূদি, পরশৈ, সক, সেট্। লট্ বহতি। লিট্ বহাম। লুঙ্ অহাৱীৎ। পিচ্ বটাদি, বহতি।

বৃ—বিহারণ। বিহাদি, পরশৈ, সক, সেট্। পক্ষে ক্র্যাদি। লট্—দীর্ঘাতি। ক্র্যাদি পক্ষে বৃণাতি।

“বৃণাতি চ হি পুন যথৈ।

বহতি অগদীশাক বভ দিব্বিবিজোতসে।” (কবিরঃ ৭০)

লিট্ বহাম, বহতুঃ, বহতুঃ। লুট্ বহীতা, বহিতা। লুট্ বহিষতি, বহীষতি। লুঙ্—অহাৱীৎ, অহাৱিট্যৎ, অহা-রিবু। বভ বৌদীর্ঘতে। বহলুক্ বাবতি। সন্ দিব্বিষতি, দিব্বিষতি। পিচ্ বারহতি। লুঙ্ অহবহৎ। অব+বৃ—অব-হারণ। বনন। বি+বৃ—বিহার।

“ভনং বিহবার কাকঃ” (অনর্থঃ ১২২)।

দে—দেহ্ দেব ধাতু। পালন। ভূদি, আত্মনে, অনিট্। লট্ বহতে। লিট্ দেবো। লুট্ বাতা। লুট্ বাততে। আশ্লিষিত্ দাসীতৈ। লুঙ্ অধিত। অধিবাচাং, অধিবত। অধিবাঃ। সন্ দিব্বসতে। বভ বৌদীর্ঘতে। বভ লুক্ বাবতি। পিচ্ বপারতি। কর্ণবাচো দীর্ঘত।

দে—দেহ্ দেব ধাতু। ১ দেবন, ভৌতা। ২ যোজন। ৩ দীপ্তি। ভূদি আত্মনে, অক, সেট্। লট্ দেবতে।

“দেবত কক্ষতেনিতাঃ” (কবিরঃ ৬০)

লিট্ দিববে। লুট্ দেবিতা। লুঙ্ অদেবিতৈ। অদেবিষা তাং। পিচ্ দেবরতি। লুঙ্ অদেবৎ। পরি+দেব—পরি-দেবন বিলাপ।

“দিলাপঃ পরিটনন” (অনর্থঃ)

“বরপবগো জাজোঃ পদাৱেণিট সা পুরঃ” (ভট্ট)

টপ—টপ টে দাত। দোহন ভৌকরণ। ভূদি, পরশৈ, অক, অনিট্। লট্ দাহত।

“দেহন বর্ত কীর্তিক” (কবিরঃ ১৭)

লিট্ দহো। লুট্ দাতা। লুট্ দাততি। আশ্লিষিত্ দাহ্যৎ। লুঙ্ অহাদীৎ। সন্—দিলাপতি। বভ দাহারতে। বভ লুক্ দাহতি। পিচ্ দাপরতি। লুঙ্ অদীদপৎ। অব+দৈ—ভৌতাব।

দো—দেহন। বিহাদি, পরশৈ, সক, অনিট্। লট্ ভতি। লিট্ দহো। লুট্ দাতা। আশ্লিষিত্ দেহ্যৎ। লুঙ্ অহাৎ। কর্ণ বাচো দীর্ঘতে। সন্ দিব্বতি।

“দিরোহবহতি বিহবাঃ।” (কবিরঃ ২৪)

ভা—ভতিগমন। ভতিগমন। অহাদি পরশৈ, সক, অনিট্। লট্ ভোতি। লিট্ ভতব। লুট্ ভেতা। লুঙ্ অহোৱীৎ।

“বৃহাৱানিগাৎ বাণী নি হো বৃগদিব দ্ব্যবন্।” (ভট্ট)।

দ্ব্যৎ—দীপ্তি, প্রকাশ। ভূদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ ভোততে। লট্ দিহাতে। লুট্ ভোতিতা। লুট্ ভোতিততে। আশ্লিষিত্ ভোতিবীতৈ। লুঙ্ অহাতৎ, অহোতিতৈ। সন্ দিহাতিবতে, দিহোতিবতে। বভ্ দেহাততে। বহলুক্ দিহোতি। পিচ্ ভ্যোতরতি। লুঙ্ অদিহাতৎ।

“গোপদীর্ঘ কর্ণার্থ ভোতরিয়া কবকন।” (সাহিত্যঃ ১০ পরিঃ)। উহ্+দ্ব্যৎ—উজ্জা। বি+দ্ব্যৎ—পোতা।

“ব্যবোতিত সত্যবেদ্যামনো দরশিবিজীৱী।”

(দাষ ২১২)

ভে—ভক্তকরণ। ভূদি, পরশৈ, সক, অনিট্। লট্ দাহতি। লিট্ দহো। লুট্ ভাতা। লুঙ্ অহাদীৎ।

ত্রষ—গতি। ভূদি, পরশৈ, সক, সেট্। লট্ ত্রযতি। লিট্ ত্রয়াম। লুট্ ত্রিতি। লুঙ্ অত্রীৎ।

জা—১ পলায়ন। ২ নিত্রা। নিত্রা অর্থে প্রায়ই নি পূর্বক প্রয়োগ চইরা থাকে। অহাদি, অক অনিট্। লট্ জাতি। লিট্ দহো। বহতুঃ। লুট্ জাতা। আশ্লিষিত্ জাহ্যৎ, জেহ্যৎ। লুঙ্ অজাদীৎ, অজানিট্যৎ। সন্ দিহাসতি। লুঙ্ অদিতপৎ। জাহ্রাণ বভ দাহারতে। বভ লুক্ দাহতি দাহতি। পিচ্ জাপরতি। অপ+জা—অপদয়ন।

অ+জা—প্রকটনপে পলায়ন। নি+জা—নিত্রা, বেখা। লাক্ষীসংযোগরূপ নিত্রা।

“তদা নিবজানুগণনং বঁপঃ” (নৈষধঃ)

জাঙ্—জাঙ্ জাঙ্ কথাতু। ১ আকাজ্জা। ২ ধোরনখ। ভূদি, পরশৈ, সক, সেট্। লট্ জাঙ কতি। লিট্ বহাজ্জ। লুঙ্ অজাজ্জীৎ।

জাব—জাব জাব ধাতু। ১ শোমন। ২ জুবণ। ৩ সান্ধা। ৪ নিহারণ। ভূদি, পরশৈ, সক, সেট্। লট্ জাবতি। লিট্ দহাম। লুঙ্ অজাবীৎ। পিচ্ জাবরতি। লুঙ্ অজাবৎ—ত।

জাব—জাব জাব ধাতু। ১ সান্ধা। ২ আহার, দীর্ঘীকরণ। ভূদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ জাবতে। লিট্ দহাবে।

“জাবাত বপুৱত্যা বপুৱযোগে বৃদীভূত্যাৎ।”

(কবিরঃ ১০৯)

লুট্ জাবিতা। লুঙ্ অজাবিতৈ। পিচ্ জাবরতি। লুঙ্ অজাবৎ—ত।

জাঙ—বিতরণ। ভূদি, আত্মনে, সক, সেট্। লিট্ জাঙত। লিট্ দহাজ্জৈ। লুঙ্ অজাঙিতৈ।

জাহ—জাহ জাহ ধাতু। ১ আগবর্ত্ত। ২ নিষ্কাশন। ভূদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ জাহতে।

‘আহতে চ নিশাপথে।’

লিট্‌ বজাহে। লুট্‌ জাহিতা। লুট্‌ অজাহিট। লিট্‌ জাহিৎ। লুট্‌ অজাহিৎ—ত।

ক্র—১ গতি। ২ জীবীভাব। ৩ পলায়ন। জাহি, পরটৈ, লক, অনিট্‌। লট্‌ জবতি। লিট্‌ জহাব। তক্রবকুঃ। হজোব। লুট্‌ হোভা। লুট্‌ হোভতি। আশিগিৎ, জহাব। লুট্‌ অজহাবৎ। লন্‌ হজবতি। বঙ্‌ বোজবতে। বঙ্‌ লুক্‌ বোজোতি। লিট্‌ জাবহতি। লুট্‌ অজবহৎ। লন্‌ বিজাবহি-বতি। হজাবহিহতি। অহ+জ—অহনয়ণ। উপ+জ—উপজব। অ+বি+জ—পলায়ন।

ক্র—অহতাপ। জাহি, পরটৈ, লক, অনিট্‌। লট্‌ জপোতি। লুট্‌ অজোবীৎ। লিট্‌ হজাব।

“ন ভবস্যাং চকারাণীন্‌ হজাব চ কৃতান্তবৎ ৪” (ভট্ট)।

ক্র—অহন। জাহি, পরটৈ, পকে জাহি, লক, লট্‌ জহতি। জাহি পকে জোভতি। লুট্‌ জহিতা। লিট্‌ হজোভ। লুট্‌ অজোভীৎ।

ক্র—১ হিংসা। ২ গতি। ৩ কোটিল। জাহি। পরটৈ, লক, সেট্‌। লট্‌ জগতি।

“ক্রপতি প্রকৃতে বচ দিহুৎবু রিপ্তবঃ।” (কবিঃ ১৪০)

লিট্‌ জহোণ। লুট্‌ জগিতা। লুট্‌ অগণীৎ। লুট্‌ জগিততি।

ক্র—অনিট্‌তিতন। জিহাণা, অপকার। বিবাবি, পরটৈ, লক, সেট্‌। লট্‌ জগতি। লিট্‌ হজোব। হজবকুঃ। হজোব, হজোবিহ। লুট্‌ জোভা, জোভা, জোহিতা। লুট্‌ জোভতি, জোহিহতি। লুট্‌ অজহৎ। লন্‌ হজোবিহতি, তক্রবিহতি। তক্রবতি। বঙ্‌ বোজহতে। বঙ্‌ লুক্‌ বোজোতি, বোজোতি। লিট্‌ জোহহতি। লুট্‌ অজহহৎ। অতি+জহ—নিশা, অপকার। বি+জহ—বিজোহ।

ক্র—জহ্‌ জহাৎ। গতি। হিংসা। জাহি, পকে জাহি, উভয়-পদী, লক, সেট্‌। জগোতি। জগুতে। জাহি পকে জগতি, জগুতে। লুট্‌ জহাব, হজবৎ। লুট্‌ অজাবীৎ। অজবিট। লুট্‌ জবিতা।

জেক—জেক জেক বাহু। ১ লক। ২ উৎসাহ। জাহি, আশ্বনে, অক, সেট্‌। লট্‌ জেকতে। লিট্‌ বিজেক। লুট্‌ জেকিতা। লুট্‌ অজেকিট। লিট্‌ জেকহতি। লুট্‌ অবিজেকৎ-ত।

হৈ—বহ। জাহি পরটৈ, অক সেট্‌। লট্‌ জাহতি। লিট্‌ হজো। লুট্‌ অজাবীৎ।

বিহ—বৈহ। অজীতি, বৈহ। নিশা। বিহোব। অহা’দি, উভয়-পদী, লক, অনিট্‌। লট্‌ বেট্‌। বিট্‌, বিবতি। বেকি। বিটে। লোট্‌ হি বিহ্‌তি। লিট্‌ বিহাব। বিবীত। লঙ্‌ অবেট্‌।

অবিটীং, অবিহুঃ অবিট। লিট্‌ বিবেব। বিবেবিহ। বিবিবে, বিবিবিবে। লুট্‌ বেট্‌। লুট্‌ বেভাতি-তে। আশিগিৎ, বিটীং, বিকীট। লুট্‌ অবিহৎ-ত। লন্‌ বিবিহতি-তে। বঙ্‌ বেবিহতে। বঙ্‌ লুক্‌ বেবেটি। লিট্‌ বেবহতি। লুট্‌ অবিবিহৎ-ত।

‘সংবৎসরং প্রাজীকেত বিবতীং বোহিত’ গতিঃ।” (বহু) বি+বিহ—বিবেব, বিহাপ।

ব্—১ আচ্ছাবন। ২ আনাহর। জাহি, পরটৈ, লক, সেট্‌। লট্‌ বহতি। লিট্‌ বহার। বহবকুঃ। লুট্‌ বহিহতি। লুট্‌ অবাহীৎ। অবাহীৎ।

বক—নাশন। চুহাি, উভয়পদী, লক, সেট্‌। লট্‌ বকহতি-তে। লিট্‌ বকহা’চকার, চকে। লুট্‌ অববকৎ-ত।

বণ—পক। জাহি, পরটৈ, লক, সেট্‌। লট্‌ বণতি। লিট্‌ বণ। লুট্‌ বণিতা। লুট্‌ অবণীৎ, অবণীৎ।

বন—খাভোৎপাদন। জুহোতানি, পরটৈ, সেট্‌। লট্‌ বহতি। লিট্‌ বহান। লুট্‌ অবণীৎ অবণীৎ। এই বাহু বৈদিক।

বধ—বধি বধ বাহু। গতি। জাহি, পরটৈ, লক, সেট্‌। লট্‌ বধতি। লিট্‌ বধব। লুট্‌ অবধীৎ। লুট্‌ বধিতা।

বা—১ ধারণ। ২ পোষণ। ৩ ধান। জুহোতানি, উভয়পদী, লক, অনিট্‌। লট্‌ বধতি, বতঃ, বধতি। বতে, বধতে, বধতে।

“বধতে শাসন’ বচ শিরসা চ নরেশ্বরঃ।” (কবিঃ ১৭৪)

লোট্‌ হি—বেহি। ব—বৎস। লিট্‌ বহাবৎ। লঙ্‌ অববপৎ, অবভাৎ, অববুঃ। অবত, অববত। লিট্‌ ববো। ববিন। ববাপ, ববিব, ববে। লুট্‌ ববো। ববিব। ববাব। ববিব। ববে। লুট্‌ বাতা। লুট্‌ বাততি-তে। আশিগিৎ, বেহাবৎ। বাসীট। লুট্‌ অবাবৎ, অবাতাৎ, অবুঃ। অবিহ, অবিহাতাৎ, অবিহত। কৰ্ম-বাচ্যে বোধতে। লিট্‌ ববে। লুট্‌ বাহিতা। লুট্‌ বাহিহতে। আশিগিৎ, বাহিহীট। লুট্‌ অবহিঃ। অবহিহত। লন্‌ বিবৎসতি-তে। বঙ্‌ বেবীহতে। বঙ্‌ লুক্‌ বাহেতি, বাহতি। লিট্‌ বাপ হতি। লুট্‌ অহিহৎ। অতি+বা—অতিক্রম করিয়া ধারণ, অতিপর ধারণ।

“আহুর্গে অতিহিং পরাটৈঃ।” (অবর্গ ৭।৫০০)

অবি+বা—অধিকরণে ধারণ। অহ+বা—পশ্যৎ ধারণ। অবহ+বা—আচ্ছাবন। বহুতয়ের দ্বারা ব্যবধান। তিরোধান। অপি+বা—তিরোধান। আচ্ছাবন। অপির অকার বিকরে লোপ হয়।

‘শিখানবশিখানং।’ (অবহ)

অতি+বা—কখন।

"সাক্ষ্যং সচেতিতং সোহর্ষমতিবন্তে ন বাচকঃ ।"

(কাব্য প্রকাশ)

প্রতি + অতি + বা—প্রভূতর কথন ।

"নবা চ প্রভাতিহিতং বেবকার্যার্থবর্ণনাং ।"

(ভারত উ' ১২ অ')

অব + বা—মনঃসংবোধবিষয়েব । অতিমিবেশ । অবঃ-
স্থাপন । পাতন ।

"বাংতে কৃত্যং কুপে অববহুঃ ।" (বহু ১১৩৫১৭)

বি + অব + বা—আজ্ঞাদন । অপব্যয়ণ ।

"প্রেক্ষ্য যিত্যং সচরীং ব্যবহার বেহং ।" (বহু)

"অন্তর্ভা ব্যবধা পুংসি অন্তর্ভিন্নপব্যয়ণং ।" (অবর)

আ + বা—আয়োজ । আরোপণ । স্থাপন ।

"জ্যোতীরাং চর্ষট্যরিণ্যাং বহিষ্যাং গর্ভমাবহে ।"

(ভারত বনপর্ব ২২ অ')

অতি + আ + বা—সর্বাধা অতিক্রম করিয়া ধারণ ।

"বদিতাদিহ গোবিন্দো নৈকদধ্যাহিতং ভবেৎ ।"

(হরিবংশ ১১১ অ')

অহু + আ + বা—পন্দাধাধান । উপ + আ—বা । ১ বর্ষ-
চিত্তা । ২ সাত্বীণো আধান । ৩ অঙ্গুৎপাত । ৪ স'বোজন ।

"ভত নিক উপাধিত আস ।" (শত' ব্র' ১১৩৫১১)

নিহু + আ + বা—নিরাকরণ ।

"বঃ ক্রব্যাবং নিরাকরণং" (অথর্ব' ১২ ২১০৯)

পরি + আ + বা—পরিতঃ স্থাপন । বি + আ + বা—
বিশেষরূপ পীড়া ।

"বভাধ্বনা প্রবরা বা ব্যাবীমেত ।" (ঋতি)

সহু + আ + বা—প্রথম আকিষ্ট বোবের নিরাকরণ ।

সিদ্ধান্ত উক্তি দ্বারা বোধ সমাধান ।

"সমাহিতঃ সমাপিবে" (মেঘিনী)

সম্যক প্রকারে চিত্তের ঈশ্বরানিতে সংস্থাপন । সমাধি ।

"অথ চিত্তং সমাবাহুঃ ন পরোবি নরি স্থিরং ।" (গীতা)

সম্যক আরোপণ ।

"সোহং ভাঃ সমাবাহে তরি স্বং বোহুর্নর্ষসি ।"

(ভারত জ্যোতর্পর্ব ১১ অঃ)

আবিস + বা—আবির্ভাব । প্রকাশন । উপ + বা—
সামীপান্তরে স্থাপন ।

"ক্রিয়া হি বস্তুপতিতা প্রসীপতি" (বহু)

ভিসহু + বা—অন্তর্ধান । প্রজ্ঞাদন ।

"ইতি ব্যাখ্যাত্য বিবৃণানু বিববোদিত্তিরোধবে ।" (ভূমার)

নি + বা—স্থাপন ।

"বহু পভেরিধিঃ রাজা পুরাণং নিহিতং কিংভো ।" (বহু)

প্র + সি + বা—একাগ্ররূপ মনঃস্থাপন ।

"ঈশ্বরপ্রতিধানা বা ।" (পাত' ২')

প্রতি + সি + বা—প্রতিমিধি । সহু + সি + বা সম্যক
নিধান ।

"দূরাধাহৃত্য সমিধঃ সানিধধ্যাষিহারসি ।" (বহু)

নৈকট্য সম্বন্ধ ।

"সমবেশং ন কুর্বাতি নোঁকৈঃ সগ্নিহতো হসেৎ ।" (বহু)

নৈকট্য স্থাপন ।

"ন চাহং সহ সখ্যা বননিজ্ঞেণ তত্র স ভাবমি ।" (যশস্কবার)

পরি + বা—যেটন । আজ্ঞাদন ।

"দৃষ্টং পরিবহে কৃতকো রোহিণেরে চ দাক্ষণ্যং "

(হরিবংশ ৭১ অঃ)

বি + পরি + বা—পরিবর্তন দ্বারা আজ্ঞাদন ।

"আচাতঃ পুনরাচাতেন্দে বাদো বিপরিহার চ ।" (যাজ্ঞবল্ক্য)

পুহসু + বা—অগ্রভঃ স্থাপন । পুরোহিত ।

"ভূমাসাহং পুরোধার বাব বারিভূব' বহুঃ" (ভূমার)

প্র + বা—প্রকর্ষরূপে ধারণ । প্রতি + বা—প্রক্ষেপ ।

"ভবরে চক্ষুঃ প্রতিধেহিরেমে ।" (বহু ১০৮৭১২)

প্রতিকার কৃত্ত বিধান । প্রতিবিধান ।

"দৃষ্টৈবতমাপার বজ্রো ধ্যানসমাবিনা ।

সর্বজ্ঞাকৃতবিকোপাং শান্তিকু প্রতিপাততি ।" (শতক')

বি + বা—করণ । বিধান ।

"ভত ভত্যাচলাং প্রহাং তামেব বিবদামাহং ।" (গীতা)

কর্ষব্যত্যরূপে উপদেশ । অহু + বি + বা—ভূল্যরূপ
আবরণ । পন্দাৎকরণ ।

"ইঞ্জিরাণাং হি চরতাং বননোহুবিবীরতে ।" (বহু)

প্রতি + বি + বা—প্রতিরূপাচরণ । প্রতীকার । প্রু +

বা—আদর । বিশ্বাস । সহু + বা—সম্যক বিধান । বোজন ।
সেবণ । অভিসন্ধি । অতি + সহু + বা—অতিসহনভ্যাদি
দ্বারা ব্যবহন । সংবোজন ।

"তরা চক্রমসাত্যতিবিশলীয়াভ্যান্তিসকীয়তে কানি
জনসার্থঃ ।" (শতুতলা)

অহু + সহু + বা—অহুসন্ধান । বিচারকৃত্ত জ্ঞানভেদ ।

"আর্থে বর্ষণোদেবক বেদশঙ্কবিহোবিনা ।

বভর্কেপাহুলকতে স বর্ধং খেই নেতরঃ ।" (বহু)

অতি + সহু + বা—ভাৎপর্ষী । অতিসহনভেদ ।

"অতিসকার তু কলং বভার্থমপীটেব বং ।" (গীতা)

প্রতি + সহু + বা—প্রতিরূপ সন্ধান ।

“অভিনবজার চাড়াপি তে হতোহুতত বিশাল্পতে।”

(ভারত জীবন ৭৫ অঃ)

বাঁহু—বাঁহু বাঁহু। ১ অব, বেগবতি। ২ সর্জন। ভবীকরণ।
জ্বাতি, উত্তরণী, অব ত ভতি অর্থে অক, ভবীকরণ ও
সংসর্জন অর্থে সক, সেট্। লট্ বাঁহুতি-তে।

“বত যোবাচনা বৃষ্টি ধ্বজেত যত্র শাভবে।

পাশপাশি স্তত ভামিন্ বহুতো হপি বাবতিঃ” (কবির ১২৮)

লিট্ হবাব, ববাবে। লুট্ বাবিতা। লুঙ্ অবাবীৎ।
অবাবিটে। লন্—বিবাবিষতি-তে। বঙ্ বাবাবাতে। পিচ্
বাববতি। লুঙ্ অবাববৎ-ত। হুগ্ বাবাব বসিয়া থাকেন
এই বাঁহু বব অর্থে সিঁটা প্রত্যয়ের প্রয়োগ দেখা যায় না।
কিচ্ পন্নাত গতি অর্থে ‘বাবতি’ এইরূপ পদ নির্দেশ
করিয়া থাকেন। অহু+বাব—অহুবাবন। পন্ডাবাবন।
অহুবাবন। অপ+বাব—পাবাবন। অতি+বাব—অতি-
বাবগতি। বি+সিদ্+সর্জন।

বি—বৃতি। জ্বাতি, পরটন, সক, অনিট্। লট্ বিবতি।

লিট্ বিবাব। লুট্ বেভা। লুঙ্ অবববীৎ।

বিচ্—সকীপন। ক্রেশ। জীবন। জ্বাতি, আশ্বনে, অক,
সকীপন অর্থে সক, সেট্। লট্ বিবতে। লিট্ বিবিকে।
লুঙ্ অববিকিট।

বিব—বিবি বিব বাঁহু। ১ জীপন। ২ গতি। বাঁহি, পরটন,
সক, সেট্। পকে জ্বাতি। লট্ বিনোতি। লিট্ বিবিব।
লুঙ্ অবববীৎ। লুট্ বিবিতা। লুট্ বিবিষতি। জ্বাতি
পকে বিবতি।

বিব বব। জ্বোতাতি, পরটন, অক, সেট্। লট্ বিবেটি।
লিট্ বিবেব। লুঙ্ অবববীৎ। এই বাঁহু বৈবিক।

“বিবা ববি বিবপাত্তঃ সরগানি অবতো” (কক ৩১১.৬)

বী—বীৎ বী বাঁহু। অনাবব। আশ্বনে। বিবাবি, আশ্বনে,
সক, অনিট্। লট্ বীরতে। লিট্ বিবে। লুট্ বেভা।
লুট্ বেভতে। লুঙ্ অববে। জ-বীন।

“সত্যং পরং বীরহি” (ভাগ ১১।১১)

হু—হুঙ্ হু বাঁহু। বাঁহি, উত্তরণী, পকে জ্বাতি, সক, সেট্,
লট্। বুনোতি, বহুতে। বুনীতে। লিট্ হবাব। হহুবে।
লুট্ বোতা। লুঙ্ অবববীৎ। অবোটে।

হুক—১ সকীপন। ২ ক্রেশন। ৩ জীবন। জ্বাতি, আশ্বনে,
অক, সেট্। লট্ হুকতে। লিট্ হুককে। লুট্ হুকিতা।
লুঙ্ অহুকিট। লন্ হুকিবতে। বঙ্ হোকোতে। বঙ্-
লুৎ হোকুটি। পিচ্ হুকতি। লুঙ্ অহুকৎ। লন্+হুক—
সকীপন।

হুর্—হিসো। বাঁহি, পরটন, সক, সেট্। লট্ হুর্ভতি। লিট্
হুর্হু। লুঙ্ অহুর্হীৎ।

হু—হুঙ্ হু বাঁহু। কল্পন-। বাঁহি, জ্বাতি, জ্বাতি, জ্বাতি, উত্তরণ-
পণী, সক, সেট্। লট্ জ্বাতি ববতি-তে। লিট্ হুবাব,
হহুবে। লুট্ ববিতা। লুঙ্ অবাবীৎ। জ্বাতি, লট্
হুভতি। লুট্ হুভিতা। লুঙ্ অহুভীৎ। বাঁহি, লট্
হুনোতি, বহুতে। জ্বাতি লট্ হুনোতি, বুনীতে।

হুনোতি চন্দ্রকনাসি হুনোতানোৎ

হুতং হুনোতি হুতং কুটীতিহুতং।

বাঁহুবিহুনোতি চন্দ্রকপ্পনহুতং

বৎকানেন ববতি চন্দ্রনবগ্রহীঃ” (কবির ৮)

লিট্ হুবাব। হহুবে। লুট্ বোতা, ববিতা। লুট্
বোভতি-তে। ববিষতি-তে। লুঙ্ অবাবীৎ, অবাবিটা,
অবাবিহু। অবোটে, অবাবিটে। লন্ হুবতি-তে। বঙ্
বোবুতে। বঙ্-লুৎ বোবোতি। পিচ্ বুবতি। অব+
হু—নিরাপ। আ+হু—উবৎকপ। উহু+হু—উৎকপ।
নির+বি+হু—নিরাস। কয়।

“বিহুতপাপাতে বাতি ব্রহ্মলোকমনামঃ।” (বৃতি)

হু—কল্পন। জ্বাতি, উত্তরণী, সক, সেট্। লট্ হুবতি-
তে। লিট্ হুবাবাচকার, চক্রে। লুঙ্ অহুববৎ-ত।

হুপ—সকীপন। সত্ত্বীকরণ। জ্বাতি, পরটন, সক, সেট্।
লট্ হুপারতি-তে। লিট্ হুপারচকার, চক্রে। লুট্
হুপারিতা, হুপিতা। লুঙ্ অহুপারীৎ, অহুপীৎ।

“হুপারতীং লট্টপনবনীয়াস্যাং” (দাঃ)

হুপ—বীতি। জ্বাতি, উত্তরণী, অক, সেট্। লট্ হুপতি-
তে। লিট্ হুপারচকার, চক্রে। লুঙ্ অহুপবৎ-ত।

হুহ—১ বব। ২ গতি। হুহী হুহ বাঁহু। বিবাবি, আশ্বনে,
সক, সেট্। লট্ হুহাতে। লিট্ হুহবে। লুট্ হুহিতা।
লুঙ্ অহুহিট।

হুর্—হুর্হী হুর্হ বাঁহু। হনন। জ্বাতি, পরটন, সক, সেট্। লট্
হুর্ভতি। লিট্ হুর্হু। লুঙ্ অহুর্হীৎ।

হুপ—(হ), (স)—শোভন। কান্তিকরণ। জ্বাতি, উত্তরণী,
সক, সেট্। লট্ হুপারতি-তে। লিট্ হুপারচকার, চক্রে।
লুঙ্ অহুপবৎ-ত।

হু—হিতি। হুতি। জ্বাতি, উত্তরণী, হিতি অর্থে অক,
হুতি অর্থে সক, অনিট্। লট্ হুহতি-তে। লিট্ হুবাব,
বহু। লুট্ বহী। লুঙ্ অবাবীৎ। অহুত।

হু—হুঙ্ হু বাঁহু। ১ পতন। ২ অবলম্বন। জ্বাতি, আশ্বনে,
পকে জ্বাতি, অনিট্। লট্ হুহতে। জ্বাতি পকে হিহতে।

“দ্রুতে বো ধুব বর্ষাৎ বীর্ষাৎ ধারয়তি ব্রহ্ম।

ত্রিভুতে, ব্রহ্ম বীঃ সত্যাক্ ত্রিভুতি ঈশ-নাথতীঃ।” (কথিত ৩৪)

শিট্ বধাৎ, বধে। লুঙ্, অব্যবীৎ, অব্যবীৎ, অব্যবীৎ।

অবৃত্ত, অব্যবাতা, অব্যবত। কর্ণবাচ্যে ত্রিভুতে। লুঙ্, অব্যব। সন্ বিবীর্ষতি-তে। বঙ্, দেবীয়তে। শিট্, ধারয়তি-তে। লঙ্, অদীঘরৎ—ত।

উদ+ধু—উত্তোলন করিয়া ধারণ। উভার।

ধু—ধারণ। চুহাদি, উত্তরণদী, লক, সেট্। লট্, ধারয়তি-তে। শিট্, ধারয়তি-তে। লুঙ্, অদীঘরৎ ত।

“বৈবরণী ধারয়েৎবটীং গোবক কনকলুঃ।” (বহু)

ধু—গতি। ধুবি ধুব বাঙ্ক। জুদি, পরটম, লক, সেট্। লট্, ধুজতি। শিট্, ধুজত। লুঙ্, অদীঘরৎ। কেহ কেহ এই বাঙ্ক ইদিত্ব বলিয়া স্বীকার করেন না। তাহাদের মতে লট্, ধুজতি। শিট্, ধুবজ্। লুঙ্, অদীঘরৎ।

“হরো মদেৎবটীং নুলপাণিঃ শিপাকঙ্ক।” (শুতি)

ধু—১ সংহতি। ২ হিংসা। বাবি, পরটম, পকে জুদি, সংহতি অর্থে অকং হিংসা অর্থে লকং সেট্। লট্, ধুজাতি।

“ন ধুজাতি ভরোরগ্রে ন বর্ষতি নিম্নাঃ প্রজাঃ।

ভবেব বর্ষভ্যেকং।” (কথিত ৮৭)

লঙ্, অধুজাৎ। লিট্, বর্ষত, বর্ষবতুঃ। জুদি পকে লট্, বর্ষতি। লুট্, বর্ষতি। লুট্, বর্ষতি। লুঙ্, অব্যবীৎ, অব্যবীৎ, অব্যবীৎ। সন্ বিধবিত্তি। বঙ্, দেবীয়তে। বঙলুক্ দেবীয়ত। শিট্, বর্ষতি। লুঙ্, অব্যবীৎ, অদীঘরৎ। ধু—ক্রোৎ। অভিতব। চুহাদি, উত্তরণদী, পকে জুদি, পরটম, লক, সেট্। লট্, বর্ষতি-তে। লিট্, বর্ষতি-তে। লুঙ্, অদীঘরৎ ত। অব্যবীৎ ত। জুদি পকে লট্, বর্ষতি। লুঙ্, অব্যবীৎ।

ধু—বয়োহাসি। জুদি, পরটম, লক, সেট্। লট্, ধুপাতি।

লিট্, ধুপত, ধুপতুঃ। লুট্, ধুপতি, ধুপতি। লুঙ্, অব্যবীৎ।

ধে—ধেই যে বাঙ্ক। পান। জুদি, পরটম, লক, অনিট্।

লিট্, ধেতি। লিট্, ধেতি। লুট্, ধাতা। লুট্, ধাততি, আশি শিট্, ধেয়াৎ। লুঙ্, অব্যব, অব্যবীৎ। অব্যব, অব্যবাতা, অব্যব-সিটীং, অব্যবাতাৎ। কর্ণবাচ্যে ধীরতে। লুঙ্, অব্যব। সন্ বিৎসতি। বঙ্, দেবীয়তে। বঙলুক্ বাৎসতি। বাৎসতি। শিট্, বাৎসতি। সন্+ধে—সতি।

“ন সন্ধয়তি কেনাপি সন্ধয় বিজয়ী নৃপঃ।” (কথিত ১০২)

যেক—বর্ধন। অব্যবচুহাদি, পরটম, লক, সেট্। লট্, যেক-য়তি। শিট্, যেক-য়তি। লুঙ্, অব্যবৎ।

যোর—১ গতি। ২ চাকুর্বা। জুদি, পরটম, গতি অর্থে লকং চাকুর্বা অর্থে অকং সেট্। লট্, যোরতি।

“যোরত্যাধোরপাকাতা বিনীতা বত বারণাঃ।”

(কথিত ১০৯)

লিট্, যোরত। লুঙ্, অব্যবীৎ। পিহ যোরয়তি। লুঙ্, অদীঘরৎ।

যা—১ সম্বাদিবাধন। ২ অধিসংযোগ। ৩ লক। জুদি, পরটম, অক, অনিট্। লট্, যমতি। শিট্, যমৌ। যমতুঃ। লুট্, যাতা। লুট্, যাততি। আশি শিট্, যোয়াৎ, যোয়াৎ। লুঙ্, অব্যবীৎ। অব্যবসিটীং। কর্ণবাচ্যে যারতে। লুঙ্, অদীঘর। সন্ বিদ্যাসতি। বঙ্, দেবীয়তে। বঙলুক্ বাৎসতি, বাৎসতি। শিট্, যাপয়তি। লুঙ্, অদীঘরৎ। জ—যাত। আ+যা—লক। যাহ। কীতি।

যো—চিহ্ন। যান। জুদি, পরটম, লক, অনিট্। লট্, যামতি। শিট্, যমৌ। যমতুঃ। লুট্, যাতা। লুট্, যাততি। আশি শিট্, যোয়াৎ, যোয়াৎ। লুঙ্, অব্যবীৎ, অব্যবসিটীং। সন্ বিদ্যাসতি। বঙ্, বাৎসরতে। বঙলুক্ বাৎসতি। শিট্, যাপয়তি। লুঙ্, অদীঘরৎ। অহ+যে—অহযরণ। চিহ্ন। অহগ্রহ। অতি+যো—চিহ্ন। সন্ধয়। পরধনকিন্দ। সি+যো—স্র-বর্ধন।

“নির্বর্ধনজ নির্ধানঃ বর্ধনালোকসেনকং।” (অমর)

এক—গতি। জুদি, পরটম, লক, সেট্। লট্, একতি। লিট্, একত। লুঙ্, একতীৎ, একতীৎ। কেহ কেহ এই বাঙ্ক ইদিত্ব বলেন। তাহাদের মতে একতি। লিট্, একত। লুঙ্, একতীৎ। কর্ণবাচ্যে একতে। একতে।

এক—লক। জুদি, পরটম, অক, সেট্। লট্, একতি। লিট্, একত। লুঙ্, একতীৎ, একতীৎ।

এক—উত্তরণতি। জুদি, পরটম, পকে চুহাদি, অক, সেট্। লট্, একতি। লিট্, একত। লুঙ্, একতীৎ, একতীৎ। চুহাদি পকে একয়তি। লিট্, একয়তি-তে। লুঙ্, একয়ত।

এক—গতি। জুদি, পরটম, লক, সেট্। লট্, একতি। লিট্, একত। লুঙ্, একতীৎ।

এক—এক এক বাঙ্ক। যোর যব। জুদি, পরটম, লক, সেট্। লট্, একতি। লিট্, একত। লুঙ্, একতীৎ। কর্ণবাচ্যে একতে।

এক—১ লোভন। ২ শক্তি। জুদি, পরটম, লক, সেট্। লট্, একতি। লিট্, একত। লুঙ্, একতীৎ। কথিত ইদিত্ব অব্যবৎ ত।

এক-পতি। জ্বাতি, আত্মনে, নক, সেট্। লট্। জ্বাতিতে।

লিট্। বক্রাবে। লুট্। অক্রাতি। কবিৎ হইলে অক্রাবৎ-ত।

এক-বিভেব। জ্বাতি, আত্মনে, নক, সেট্। লট্। জ্বাতিতে।

লিট্। বক্রাবে। লুট্। অক্রাতি।

বিভ-পতি। জ্বাতি, পরটম, নক, সেট্। লট্। বিভতি।

লিট্। বিভেব। লুট্। অক্রাতি।

এ-১ হৈবা। ২ সর্বপ বতি। জ্বাতি, পরটম, নক জ্বাতি,

বৈবা অর্থে অক* পতি অর্থে নক*। লট্। কবতি। জ্বাতি

নকে কবতি। লিট্। বক্রাবে। হ্রোব। হ্রবতুঃ। লুট্।

হ্রোভা। এবতি। লুট্। হ্রোভতি, এবতি। লুট্। অক্রাতি।

অক্রাতি। জ্বাতি নকে কভা। এবতি। লুট্। এবতি,

এবতি। লুট্। অক্রাতি, অক্রাতি। অক্রাতি, অক্রাতি।

এ-কৃতি। জ্বাতি, পরটম, নক, অসিট্। লট্। জ্বাতি।

লিট্। বক্রাবে। লুট্। -বক্রাবে।

কন-পতি। জ্বাতি, পরটম, নক, সেট্। লট্। কনতি।

লিট্। বক্রাবে। লুট্। অক্রাতি, অক্রাতি। কেহ কেহ

এই বাঁহু ইহিং ইনিয়া থাকেন তাহারে বতে লট্।

কনতি। লিট্। বক্রাবে। লুট্। অক্রাতি।

কন-কিমন দেব।]

কন-নক। জ্বাতি, পরটম, নক, সেট্। লট্। কনতি।

"কনতি বৎগান্ বর্জ্য। কনতি চ বেভ্যঃ।" (কবিৎ-২৫৫)

লিট্। বক্রাবে। লুট্। কনতি। লুট্। কনতি। লুট্।

অক্রাতি, অক্রাতি। লুট্। কনতি। লুট্। কনতি।

লুট্। কনতি। লিট্। কনতি। লিট্। কনতি।

কন-নক। অকটুজ্বাতি, উত্তরপদী, নক, সেট্। লট্।

কনতি। লিট্। কনতি। লুট্। অক্রাতি।

কন-১ কন, অকপতন। ২ কন। জ্বাতি, আত্মনে,

অক*, পতি অর্থে নক* সেট্। লট্। কনতি। লিট্।

কনতি। লুট্। কনতি। লুট্। কনতি। লুট্। কনতি।

লুট্। কনতি। লুট্। কনতি। লুট্। কনতি।

লুট্। কনতি। লিট্। কনতি। লুট্। অক্রাতি।

কন-কুটীকতি। জ্বাতি, পরটম, নক, অসিট্। লট্।

কনতি। লিট্। বক্রাবে। লুট্। অক্রাতি।

বাঁহু-প্রাচীনকালে আকরিক পদার্থ মাত্রকেই বাঁহু বলিত।

ইংরেজীতে Mineral বলিলে সত্যতার বাহ্য হ্রাস, বাঁহু

বলিলেই বোঝ করা এইরূপ "অসিদ্ধি" বুঝাইত।

"স্বর্ণ-রূপ-বায়ু-হ্রাস-বহু-বহু-বহু।

সৈনিক-কান-কান-কান-কান-কান-কান।

স্বর্ণ-কান-কান-কান-কান-কান-কান।

ইত্যাদি বচনে এই রূপই বোঝ হয়। ক্রমশঃ বাঁহু শব্দের

অর্থ সত্য হইয়া আইসে এবং কতিপয় বিশেষ বর্ণনামিষ্ট

বর্ণনামিষ্ট এই নামে অভিহিত হইতে আরম্ভ হয়। বাঁহুর

সংখ্যা কখনও সাত, কখনও আট, কখনও বা নয়, বলিয়া

নির্দিষ্ট হইত। স্বর্ণ, সোণা তাম্র, রত্ন, বহু (বহু), সীদ,

দৌহ, এই সপ্ত বাঁহু। পারদস্নেহে লইয়া বাঁহুর সংখ্যা আট।

কঁসা ও পিতল যোগ করিয়া নয়। কঁসা ও পিতল যে

অভ্যন্ত বাঁহু নিশাইলে উৎপন্ন হয়, তাহার নির্ণয় হইলে

বাঁহুর তালিকা হইতে তাহারের নাম লইয়া উপাধাতু নামে

আর এক শ্রেণীর পদার্থ মধ্যে উপাধাতুকে নির্দেশিত করা

হয়। উপাধাতু বলিলে কং, পিতলার মত মিশ্রবাঁহু

বুঝাইত। ইহাদের ইংরেজী নাম alloy.

বাঁহুর ব্যবহারের সহিত মানবজাতির সভ্যতার যত

অধিক বর্ধিত, অতি প্রাচীনকালে বহু বাঁহুর ব্যবহার

জানিত না। তাহার কারণ এই যে অধিকাল বাঁহুই

বিভক্ত ও ব্যবহারোপযোগী অবস্থায় পাওয়া যায় না। তাহা-

দিগকে বিশেষ পরিভাষা ও বিশেষ প্রক্রিয়া অবলম্বনে

আকরিক পদার্থ হইতে বাহির করিয়া যোজন করিয়া লইলে

তবে ব্যবহারের উপযুক্ত হয়। বাঁহুর ব্যবহার প্রচলিত হই-

বার পূর্বে শিল্পক্ষেত্রের ব্যবহার প্রচলিত ছিল। শিল্পক্ষেত্র

বাঁহু, বাঁহু, বাঁহু, বাঁহু, বাঁহু, বাঁহু, বাঁহু, বাঁহু, বাঁহু, বাঁহু,

উপযুক্ত আবিষ্কার হয় ও ক্রমশঃ দৌহ ও অপর্যাপ বাঁহু

আবিষ্কৃত হইতে থাকে।

দৌহ আবিষ্কারের পর হইতে মনুষ্যজাতির সভ্যতার বর্ধিত

উন্নতি হইয়াছে। দৌহ, মানবিক কার্যে ব্যবহৃত হইয়া

থাকে, এবং বহু পরিমাণে পাওয়া যায় বলিয়া অভ্যন্ত

বাঁহুর অপেক্ষা সুপ্ত ও কম। বর্তমানকালে সুপ্ত বাঁহুর

মধ্যে দৌহেরই প্রাধান্য; কিন্তু এই প্রাধান্য তির্যকসদৃশ

অব্যাহত থাকিলে তাহা বলা যায় না। Aluminium

নামক বাঁহু বোঝ হয় দৌহের অপেক্ষা অধিক কঠোর

লাগিতে পারে; পৃথিবীতে দৌহের অপেক্ষা প্রচুরতর

পরিমাণে এই বাঁহু বর্তমান। কিন্তু বর্তমানকালে এই বাঁহু

বিভক্ত আকারে বাহির করা কঠিন; এই জন্য এখনও

ইহার দৃশ্য দৌহের তুলনায় অনেক অধিক।

উল্লিখিত আটটি বিভক্ত বাঁহুর মধ্যে কোনটি কখন

আবিষ্কৃত হইয়াছিল, তাহার নিশ্চয় করা কঠিন।

সকল বাঁহু সকল প্রদেশে পাওয়া যায় না; সত্যতঃ

বাঁহু কোন প্রদেশে কোনটি অতি প্রদেশে এখন আবিষ্কৃত

হইয়া থাকিলে। একটা উপাধাতু বোঝা বাইতে পারে।

অষ্টমাব্দুর মধ্যে তাম্র বহুদিন হইতে প্রচলিত এবং পিতলেরও আবিষ্কার প্রাচীনকালেই হইরাছিল। তাম্রের সহিত পিতলের একটা সম্বন্ধ আছে, তাহা প্রাচীন গ্রীকেরা জানিতেন। কিন্তু পিতল একটা উপযুক্ত মাত্র, ইহার মধ্যে তাম্র ও আর একটা বস্তু থাকে। বর্তমান আছে, তাহা অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালের আবিষ্কার। যুরোপীয় রাসায়নিকদের মধ্যে বেনসন বালেনডাইনের প্রেমে বস্তুর প্রথম উল্লেখ দেখা যায়। তৎপরে পায়ালেনসন বস্তুকে বাতুর জালিকায় নিবেশিত করেন। কেহ কেহ বলেন, প্রাচীনকালে ভারতবর্ষে বস্তুর ব্যবহার প্রচলিত ছিল না। শোভাঙ্কিতরা এই বাতুর ভারতবর্ষে প্রথম আনয়ন করেন, তৎপরে উহা বৈজ্ঞানিকপক্ষে গৃহীত হয়।

প্রাচীনকালে পরিচিত বাতুর পদার্থগুলি তাহাদের শুষ্ক, ঠাণ্ডা, বাতসহ্য প্রকৃতি বিশিষ্ট বর্ণের বাহ্য পত্টিত্বের মধ্যে কোকুলন উল্লেখক সম্বন্ধ হইরাছিল। এই সকল বিশিষ্ট বর্ণের প্রত্যেক একই সকল পদার্থ বহুতর আভির বিশেষ বিশেষ প্রয়োজন লাবন করিত, বিভিন্ন বাতুর হইতে উৎপন্ন পদার্থ সকল বহুতর পরীক্ষা দানাবিধ কল উৎপাদন করিয়া বৈজ্ঞানিক পক্ষেও ব্যবহৃত হইতেছিল। পত্টিত্বেরা বিবিধ কাসনিক বর্ণ ও কাসনিক সম্পর্ক বাতুরপের উপর আরোপ করিতেন। যুরোপ এককালে সাতটি বিভিন্ন বাতুর ও সাতটি প্র পত্টিত্বের পরিচিত ছিল। এক এক প্রেহের সহিত এক এক বাতুর সম্বন্ধ স্থাপিত হইরাছিল। প্রপত্টিত্ব হুর্ঘোর সহিত বাতুরপতি হুর্ঘোর, কাসনিকপতি চন্দ্রের সহিত রোপোর, তাম্রবর্ণ বস্তুদের সহিত তাম্রের, চকলপ্রকৃতি দেবহুত হুর্ঘোর (বার্কুরির) সহিত পারদের, ইত্যাদি।

“হরিভালং হরেবীর্ঘ্য লক্ষীবীর্ঘ্য বনশিলা,
পারদং শিববীর্ঘ্য তাম্রং গুরুং পার্কতীরকঃ।”

ইত্যাদি বাক্যে এইরূপ কাসনিক সম্বন্ধারোপের চেষ্টা দেখা যায়। বিহু কোন অহরকে বধ করিলেন, বিহুত অহরের মাস হইতে তাম্র, শোণিত হইতে বর্ণ, অবি হইতে রোপা উৎপন্ন হইল, ইত্যাদি দানাবিধ উপাখ্যান পুরাণাদি গ্রন্থে কীর্ণিত আছে। অত্যাধি তাম্রিক সভাবলবী ও সন্ন্যাসিনপ্রভাববৃত্ত অনেক লোকে এইরূপ উপাখ্যানাদি দানাব্যে সাধারণের কলনাবৃত্তি চালিত করিয়া থাকেন।

আল্ফ্রেড শাভে বাতুরপতি ঠক্কের ব্যবহার অতি প্রাচীন-কাল হইতে প্রচলিত আছে। বিভিন্ন বাতুর প্রীর্ হইয়া পরীক্ষা মধ্যে প্রবেশগত করে না, এই প্রকৃতি বাতুরকে সাধারণতঃ ভস্ম করিয়া লইতে হয়; অথবা সাধারণপাণি প্রক্রিয়া

বাহ্য প্রকৃতি করিয়া লইতে হয়। তাম্র, সীস ও পারদ হইতে উৎপন্ন পদার্থ সাধারণতঃ বহুতর পরীক্ষা বিধের কাণ্ড করে। উপযুক্ত মাত্রার ব্যবহার করিলে ইচ্ছা বিবিধ রোগের প্রথমমে সম্বন্ধ হয়।

উল্লিখিত আটটি বিভিন্ন বাতুরব্যতীত আভিননি, বিনসন, আর্সেনিক প্রকৃতি কতিপয় বাতুর অপেক্ষাকৃত আধুনিক-কালে আবিষ্কৃত হইরাছে। বর্তমান সভ্যতার প্রারম্ভে পরিচিত বিভিন্ন বাতুর সংখ্যা এগার বাইটের অধিক ছিল না। সেই সময়ে বিখ্যাত সার হক্লেভেরী তাম্রিকপ্রবাহ দানাব্যে নূতন প্রণালী অবলম্বন করিয়া দানাবিধ কার পদার্থ হইতে অনেকগুলি নূতন বাতুর আবিষ্কার করেন।

তার পর এই প্রণালী ও অত্যাধি প্রণালী অবলম্বনে অনেক-গুলি নূতন বাতুর আবিষ্কার হইরাছে। আবিষ্কারের তাম্রিখ বর্তমান প্রত্যেক বৈজ্ঞানিক সম্বন্ধের নহে। কোকুলন বীজি অত্যাধি তাহা অহলম্বন করিয়া লইবেন। পঞ্চম বৎসর পূর্বে বুনসন ও কির্কফ (Bunsen and Kirchhoff) আলোক বিম্বের বাহ্য নূতন বাতুর-পদার্থ আবিষ্কারের উপায় উদ্ভাবন করেন। তাহার পর গত কয়েক বৎসরের মধ্যে অনেকগুলি নূতন বাতুর এই প্রকৃতি উপায়ে আবিষ্কৃত হইরাছেন এই শেখোক্ত প্রণালীর অসাধারণ কলতা। আর বিশ বৎসর পূর্বে সার মর্শন লিকার হুর্ঘোর আলোক পরীক্ষা করিয়া হুর্ঘোর মধ্যে এক নূতন বাতুর অতিব আবিষ্কার করেন ও হুর্ঘোর গ্রীক দানাব্যে তাহার হেলিয়াম (Helium) নামকরণ করেন, সে সময়ে পৃথিবীতে এই বাতুর অতিব কেহ জানিত না। সত্যি হই বৎসর বাতুর হুর্ঘোর পার্শ্ব অতিব আবিষ্কৃত হইরাছে। বর্তমানে পরিচিত নূতনপদার্থের সংখ্যা আর সমস্ত। তন্মধ্যে পোনেরটি বাদ দিয়া অবশিষ্টগুলিকে বাতুর মধ্যে গণনা করা যায়।

প্রেরী বিভাগ—নূতন পদার্থগুলিকে দুইটি সাধারণ প্রেরীতে ভাগ করা হইয়া থাকে। এই দুই প্রেরীর ইংরাজি নাম metal ও non-metal or metalloid প্রথম প্রেরীকে আদর বাতুর ও দ্বিতীয় প্রেরীকে অপবাতুর বলিব। অপবাতুর সংখ্যা পোনেরটি মাত্র। আর্সেনিক ও উরানকে বাতুর মধ্যে গণ্য করিলে অপবাতুর সংখ্যা তেরটিমাত্র বাক্য। নিম্নের জালিকায় বাতুরপের সার ও পারমাণবিক ভর atom weight দেখা গেল। এই জালিকাত্তর বাতুর ব্যতীত আরও বাতুর পৃথিবীতে বা প্রকৃতি প্রকৃতিতে বিভিন্ন প্রকৃতিতে পাঠে। তাহাদের আবিষ্কার কালসাপেক্ষ।

জালিকায় প্রথম বাতুরপের নামকরণ সম্বন্ধে একটা কথা

বলা আবর্তক। অর্থাৎ কতিপয় বাঁকুর যেশ্বর সংকৃত নাম প্রচলিত আছে। নব্যবিজ্ঞান বাঁকুশব্দের ইংরেজি নাম বা ল্যাটিন নাম বাঁকোয়ার অর্থবাদের কোনরূপ বন্ধোবদ্ধ হয় নাই। বাঁকোয়ার শব্দ অর্থবাদের প্রথা প্রচলিত হইবার পূর্বে বৈজ্ঞানিক নামগুলিই অক্ষরভিত্তিক করিয়া প্রথম বাঁকীত উপাধাতুর নাই।

এই ভিত্তি এই ভিত্তিকার আনন্দের নামগুলি অক্ষরভিত্তিক করিয়া লইলাম। ল্যাটিন নামের শেষে um বা ium কালে আনন্দের নামধারণতঃ 'ক' ব্যবহার করিলাম; আর বাঁকোয়ার উচ্চারণ পৌকর্বাঁই হই এক আনন্দের উচ্চারণের একটু আনন্দি ব্যতিক্রম করা গেল। কিন্তু এই নামভুক্ত পরিবর্তনে নাম চিনিয়া লইবার কোন অর্থবিধা ঘটিবে না।

১। (ক) লিথিয় (Lithium)	৭
সডিয় (Sodium, natrum)	২৩
পটাসিয় (Potassium, kalium)	৩৯
রুবিডিয় (Rubidium)	৮৫
সীসিয় (Cesium)	১৩৩
(খ) তাম্র (Copper, cuprum)	৬৩
রৌপ্য (Silver, argentum)	১০৮
২। স্বর্ণ (Gold, aurum)	১৯৭
(ক) বেরিলিয় (Beryllium)	৯
মগ্নীশিয় (Magnesium)	২৪
ক্যালক (Calcium)	৪০
স্ট্রোনটিয় (Strontium)	৮৭.৬
বেরিয় (Barium)	১৩৭
(খ) জিংক, দস্তা (Zincum)	৬৫
ক্যাডমিয় (Cadmium)	১১২
পারদ (Mercury, hydrargyrum)	২০০
৩। (ক) স্কান্ডিয় (Scandium)	৪৪
ইট্রিয় (Yttrium)	৮৯.৬
ল্যান্থানিয় (Lanthanum)	১৩৮.৫
ইটারবিয় (Ytterbium)	১৭৩
থোরিয় (Thorium)	২৩২
(খ) অলুমিনিয় (Aluminium)	২৭
গ্যালিয় (Gallium)	৭০
ইন্ডিয় (Indium)	১১৫
থ্যালিয় (Thallium)	২০৪.৭
৪। (ক) টিটানিয় (Titanium)	৪৮
জিরকোনিয় (Zirconium)	৯০.৫

সীরিয় (Corium)	১৪১.২
(খ) জার্মানিয় (Germanium)	৭২
স্টানিয় (Stannum, tin)	১১৮
প্লিম্বিয় (Lead, plumbum)	২০৭
৫। (ক) বনবক (Vanadium)	৫১.৫
নিকেল (Niobium)	৯৩.৭
(খ) আর্সেনিক (Arsenicum)	৭৫
আন্তিমনি (Sibium, antimony)	১২০
বিসমথ (Bismuth)	২০৭.৫
৬। ক্রোমিয় (Chromium)	৫২
মোলিবডেনিয় (Molybdenum)	৯৬
টংস্টক (Tungsten)	১৮৪
ইরকিয় (Uranium)	২৩৮.৮
৭। মঙ্গনিক (Manganese)	৫৫
৮। (ক) লৌহ (Ferrum, Iron)	৫৬
কোবাল্ট (Cobalt)	৫৯
নিকেল (Nickel)	৫৮
(খ) রুথেনিয় (Ruthenium)	১০১.৫
রডিয় (Rhodium)	১০৪
প্যালাদিয় (Palladium)	১০৬
অস্মিয় (Osmium)	১৯৩
ইরডিয় (Iridium)	১৯২.২
প্ল্যাটিনিয় (Platinum)	১৯৫
(খ) হেলিয় (Helium)	৪.০০৫

কার, তাম্র, লবণ।—বৈজ্ঞানিক নামে ও অন্তর্ভুক্ত নামে এসিড কতকগুলি পদার্থের নাম পাওয়া যায়। বাঁকুর সহিত উহাদের সম্বন্ধ-বিচার আবর্তক। কঠি, পাতা প্রভৃতি উদ্ভিদ সম্পূর্ণভাবে বদ্ধ করিলে বাহ্য অংশটি থাকে, তাহাকে চলিত ভাষায় তাম্র বলে। এই তাম্র তাম্র প্রায় কার্যকর। বিশেষ উদ্ভিদ-ভয়ে কার্যকর বিশেষ বাঁকুর দেখা যায়। আনন্দের বিভিন্ন বাঁকুর ভয়ে পরিণত করিবার প্রণালী বর্ণিত আছে। আনন্দের বাঁকু লবণ বাঁকীত সোরা, সান্দিয়াটি প্রভৃতি পদার্থকেও লবণ বসিয়া অভিহিত দেখা যায়। কলে আনন্দের-পাতার কার, তাম্র ও লবণ এই তিনটি শব্দের নির্দিষ্ট পারিভাষিক অর্থ বাহির করা হইল। অনেক সময়ে একই পদার্থ তিন নামেই উক্ত হইয়া থাকে।

লৌহ, সীস, তাম্রপ্রভৃতি ত্রয় উত্তম ও ত্রয় অবহার বাহ্যিক অক্সিজেনের (Oxygen) সহিত যোগ বিজ্ঞান

হয়। এই বিকারের পরিণামে উৎপন্ন পদার্থের সাধারণ বৈজ্ঞানিক নাম Oxide, সংস্কৃত ইহাধিককে তন্ম বলিত ও ইংরাজীতে Calx বলিত।

বাঁহু পদার্থের এইরূপে ভস্মীকরণ অল্পকাল বাহুর যোগে ঘটনা থাকে। রসায়নশাস্ত্রের প্রতিষ্ঠাতা ফরাসী সাবোয়সির (Lavoisier) এই তথ্য এখন আবিষ্কার করেন। বৈজ্ঞানিক বা প্রচলিত ভাষায় যে নতুন পদার্থ তন্ম বলিয়া উল্লিখিত হয়, তাহার নামকরণেই Oxide মতে; আধুনিক রসায়ন-শাস্ত্রে উহাদের অনেককে লবণের মধ্যে গণ্য করিবে।

আধুনিক রসায়নে কার (base) ও লবণ (salt) এই দুই শব্দ নির্দিষ্ট নবীর্ণ পারিভাষিক অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। অরমানে আর এক শ্রেণীর পদার্থের রসায়ন শাস্ত্রে উল্লেখ আছে। একটা উদাহরণ দিলে বুঝা যাইবে। হুপ একটা কার পদার্থ ও লব্ধ রস একটা আর পদার্থ। উহার কতকটা বিপরীত বর্ণাক্রান্ত। উভয়ের ঐক একটা বিশেষরূপ আদান আছে। কাগজে লব-হুপের রস মাখাইলে নীল রঙ হয়। এক কৌটা লব্ধ রস দিলে ঐ নীল রঙবর্ণে পরিণত হয়। আবার হুপের তল দিলে ঐ রঙবর্ণ নীল বর্ণে পরিণত হয়। কার ও আর কতক পরিমাণে বিপরীত বা বিকৃত বর্ণযুক্ত। আর পদার্থে কার মিলাইলে অল্পের অল্প ও কারের কারত্ব নষ্ট হয়। উভয় ত্রায়া মিলিয়া যে না কার না-আর নতুন ত্রায়া উৎপন্ন হয়, তাহার পারিভাষিক নাম 'লবণ'।

সোডা, পটাস প্রভৃতি পদার্থ হুপের অগেকাও ভীষ কারত্ববর্ণযুক্ত। শব্দক জ্বালক (Sulphuric acid), বহু-জ্বালক বা বহুজ্বালক (Nitric acid) প্রভৃতি ভীষ আর বর্ণাক্রান্ত। কিন্তু একে অস্ত্রের বর্ণ নষ্ট করে। বহুজ্বালক (Nitric acid) পটাসে মিলাইলে সোডা (Nitro) তৈয়ার হয়। জুতরাং সোডা একটা লবণ বাহ।

সাধারণ নিয়ম এই। বাঁহু ত্রায়া অরমানে যোগে বহু হইয়া যে (Oxide) পদার্থ প্রস্তুত হয়, তাহাদের সাধারণ নাম কার। শব্দক, প্রক-রুপ (Phosphorus), অরমানে প্রভৃতি অপবাঁহু অরমানে যোগে যে পদার্থে পরিণত হয়, তাহাদের সাধারণ নাম আর। কার ও আর উভয়যোগে যে শব্দক পদার্থ উৎপন্ন হয়—তাহাদের সাধারণ নাম লবণ (Salt)।

আম্রহুপ বাঁহু মধ্যে উত্তপ্ত করিলে উহা যে ভাবে পরিণত হয়, তাহা এই পরিভাষাধীনকার কার। উহার ইংরাজি নাম Cupric oxide, উহাতে বাসিকটা শব্দকজ্বালক চালিলে

জ্বালকের ভীষ আর ভগ্ন নষ্ট হইবে। পরিণামে যে পদার্থ হইবে, উহা হুপ, নীলজল বা জুঁতে (Cupric sulphate বা Blue vitriol) নামে প্রসিদ্ধ। জুতরাং অবলম্বিত পরি-ভাষা মতে জুঁতে লবণের মধ্যে গণ্য হইবে। বাসিকটা জুঁতে অলে পলাইয়া তাহাতে দোহখণ্ড শিকণ করিলে, এই দোহের গারে তামা জলিতে থাকে। লোহা ক্রমে ক্রম গার ও তাহার হাল প্রেণ করিয়া শব্দক-জ্বালকের সহিত মিশিয়া আর একটা লবণের উৎপাদন করে; এই লবণটা হীরাবস (কাসী green vitriol, ferrous Sulphate) হইতে অভিহিত।

জুঁতে, হীরাবস প্রভৃতি যে অর্থে লবণ, ঐ অর্থে আরও অগণ্য পদার্থকে লবণ-শ্রেণী মধ্যে নিবেশিত করা যাইতে পারে। অরমানে যোগে উৎপন্ন Oxide শব্দকে যদি তন্ম বলা যায়, তাহা হইলে সাধারণতঃ বাঁহু তন্মকে কার ও অপবাঁহু তন্মকে আর বলা যাইতে পারে এবং লবণ শব্দের এক অংশ কার ও অপর অংশ আর। এই অর্থে তন্ম বাহু যেখানে হাইয়ের মত হইবে না, এমন কি অনেক বাহুর পদার্থ তন্ম আখ্যা পাইবে। এমন কি উপরে কার বর্ণ ও আর বর্ণ নিরূপণের ক্ষমতা যে আখ্যানাদি সহজ উপায় নির্দেশ করিয়াছি, তাহাও চলিবে না। কখনা পোড়াইলে যে অশুদ্ধ বাঁহু উৎপন্ন হয়, শব্দক পোড়াইলে যে বীরা মত ভীষ-পদার্থ অশুদ্ধ, এমন কি কঠিন বাসুকা পদার্থ এই পারিভাষিক অর্থে তন্মের নবীর্ণ গণ্য হইবে। বাঁহু মধ্যে নীলা ত্রায়া করিলে যে মল বা তন্ম পড়িয়া যায়, লোহার গারে যে বরীচা পড়ে, এই শব্দক কার মধ্যে গণ্য হইবে। আর সোডা (nitro) শব্দিককার (সালি সাল্ট, Common washing soda), জুঁতে (blue vitriol), হীরাবস (green vitriol), কটুকিরি (alum), বড়ি (chalk), বার্লেন, শব্দকা (white lead), ডাকারদের ব্যবহৃত কটুক (lunar caustic), অস্থি-তন্ম (bone-ash), এমন কি সাল্ট, ফাট, অর, প্রভৃতি, সাধারণ প্রভৃতি সানানিধ ত্রায়া লবণ-শ্রেণীর মধ্যে গণ্য হইবে।

কলে অরমানে সহিত আর বাবতীর বাঁহু ও অপবাঁহু রাসায়নিক বিধীন মতে এবং কাল সহকারে আর নতুন পার্থক্য বাঁহু ও অপবাঁহু বাঁহু অরমানে সহিত মত হইয়া বিবিধ কার ও বিবিধ অরমানে উৎপাদন করিয়াছে। এই নতুন কার ও আর পদার্থও; আবার কালসহকারে পরস্পর সমবায় সানানিধ সাধনিক প্রযোজ্য উৎপাদন করিয়া পৃথিবীর পৃষ্ঠদেশে নির্ধারিত ও তাহার বৈচিত্র্য সম্পাদন করিয়াছে।

অন্নান বাতীত গন্ধক, স্কোরীস প্রভৃতি অপদাভূত সহিত ও বিবিধ ধাতু পদার্থের সহযোগে নামাধি বৌদিক পদার্থ উৎপন্ন হয়। কলে বর্ণ, প্রাচীনক প্রভৃতি কতিপয় ধাতু ভিন্ন অত্যন্ত সূক্ষ্ম ধাতু আকর মধ্যে অত্যন্ত বৌদিক পদার্থের মধ্যে বিস্তৃত অবস্থার অবস্থান করে। বিস্তৃত অবস্থার তাহাদিগকে পাওয়া যায় না। সুপুর্বে যে সকল খনিজ আকরিকের বা বৌদিক পদার্থের মধ্যে ধাতু বর্তমান, বিবিধ উপায়ে বিশ্লেষণ করা। উদ্ভব হইতে ধাতুকে নিষ্কাশন করিয়া লইতে হয়।

ধাতু-নিষ্কাশনের বিবিধ প্রণালী—(১) কার, অন্ন বা লাভনিক ধাতব পদার্থকে জলে বা উত্তাপে দ্রবীভূত করিয়া উদ্ভব তাড়িত প্রবাহ চালাইলে সেই পদার্থ বিশ্লেষ্ট হয়। তাড়িত প্রবাহোৎপাদক ব্যাটারির দুই প্রান্ত হইতে দুই পাখি তার আনিয়া সেই দুই পদার্থে জুকাইয়া রাখিলে, একটা তারের নিম্ন প্রান্তে বিস্তৃত ধাতু জন্মিতে থাকে। আনকাল পিণ্ডি করিবার জন্য এই উপায় সচরাচর ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সন্ধ্যাক্তী ডেবী এই উপায় অবলম্বনে পটাসক, সল্ফক প্রভৃতি অনেকগুলি ধাতু নূতন আবিষ্কার করেন এবং এই সকল ধাতুর অল্পপরিমাণে নিষ্কাশনের জন্য এই প্রণালী এখনও অবলম্বিত হইয়া থাকে। সম্ভ্রুতি করাসী রসায়নবিৎ মোয়াসী (Moissan) একরূপ তাড়িত চুলা (electric furnace) নির্মাণ করিয়াছেন; এই যন্ত্রে প্রবল তাড়িত-প্রবাহ ও প্রবল উত্তাপ যোগে অসুখী প্রভৃতি ধাতু ও অল্প সময়ে খেতে পরিমাণে পাওয়া যাইতেছে।

(২) উপরে বলা সিরাহে, তুঁতে জলে দুই করিয়া তাহাতে লোহা ফেলিয়া দিলে লোহার গায়ে তাহা জন্মিতে থাকে। লোহাটা ক্রমে ক্রম পাৰ। এইরূপে তাম্রক লবণ হইতে তাম্র বাহির করা যায়। লোহার বদলে যেমন তাম্র বাহির হয়, এইরূপ হস্তার বদলে সীসা, তাম্রার বদলে রূপা ইত্যাদি ক্রমে এক ধাতুর বদলে অন্য ধাতু বিস্তৃত অবস্থার বাহির করা যাইতে পারে।

(৩) স্বর্ণ, প্রাচীনক প্রভৃতি কতিপয় ধাতু অল্প পদার্থের সহিত যুক্ত হইয়া থাকে না; তাহাদিগকে আর বাঁটি বিস্তৃত অবস্থার পাওয়া যায়; তবে বিশেষ সাধন হইয়া মরলা সাটী লুইয়া বাহির লইতে হয়। স্বর্ণের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কণা প্রচুর পরিমাণে বাসি সাটী ও অল্প ত্রযের মধ্যে লুকাইয়া থাকে। কলে লুইয়া লইলে হাফা মরলা অপসারিত হয়, তৎকর্তার বর্ণ-কণিকাগুলি সীতে পড়িয়া যায়।

পাথরের বহিষ্ঠ স্বর্ণাধির বিশেষ লব্ধ আছে। যে

সুত্বপূর্ণ মধ্যে স্বর্ণের পাথর, তাহাতে পারদ সাধাইলে স্বর্ণ পারদে সংযুক্ত হয়। পরে উত্তাপ দ্বারা পারদকে তড়ি-ইয়া দিলে বিস্তৃত স্বর্ণ পাওয়া যায়।

(৪) লৌহ, তাম্র, মল, দস্তা প্রভৃতি যে সকল ধাতু প্রভূত পরিমাণে সাংসারিক কার্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে; তাহাদিগকে আকরিক হইতে বাহির করিবার সাধারণ প্রণালী এক্ষণে বলা যাইতেছে। ভিন্ন ভিন্ন ধাতুর পক্ষে আকরিকের অবস্থাতকেন ও আবেদনিক স্থিতিভাঙে এই সাধারণ প্রণালীর বিবিধ রূপান্তর প্রচলিত আছে কিন্তু মূলতঃ এইরূপে এই প্রণালী স্থান যাইতে পারে। সমগ্র প্রণালী মধ্যে তিনটি বিভিন্ন প্রক্রিয়া পর পর ব্যবহার করিতে হয়।

প্রথম।—আকরিককে চূর্ণ করিয়া প্রথমে বায়ু সহযোগে প্রবল উত্তাপ প্রয়োগে গোড়াইতে বা মলসাইতে হয়। এই প্রক্রিয়াতে গন্ধক, প্রভৃতি পদার্থ দগ্ধ হইয়া বাষ্পীভূত হইয়া উড়িয়া যায়। ধাতু কার্বনেট, নাইট্রেট বা তদ্বিধ অবস্থার থাকিলে তাহার বাষ্পীয় ভাগ উত্তাপযোগে বাহির হইয়া যায়।

দ্বিতীয় উপায়।—শেষ পর্যন্ত ধাতুর Oxide বা অন্নান-যুক্ত ভগ্ন ভাগ অবশিষ্ট থাকে। ইংরাজিতে এই প্রক্রিয়াকে Roasting or Calcination বলে।

তৃতীয়।—এইবার সেই ধাতুতম বা Oxide এর সহিত করলা (অকার বা পাথর করলা) মিশাইয়া পুনরুত্তাপ-প্রয়োগ করিতে হয়। করলা সেই ভগ্ন হইতে অন্নানকে টানিয়া লইয়া নিজে বারবার অবস্থার উল্লভ হয়। বিস্তৃত ধাতু অন্নান বিস্তৃত হইয়া অবশিষ্ট থাকে। এই প্রক্রিয়ার নাম Reduction or Smelting.

চতুর্থ।—অন্নান দূরীকরণের পরও এক ধাতু সহিত অত্যন্ত ধাতু মিশ্রিত থাকিতে পারে। বিভিন্ন রাসায়নিক উপায়ে এই সকল ধাতুকে তৎকৃত করিয়া ফেলিতে হয়। বিভিন্ন ক্ষেত্রে বিভিন্ন রাসায়নিক উপায় নির্দিষ্ট আছে। কোন সাধারণ নিয়ম বেওয়া চলে না। এই প্রক্রিয়ার নাম Purification.

এই তিন প্রক্রিয়া সমাহিত হইলে ধাতু বিস্তৃত ও ব্যবহারযোগ্য অবস্থার পাওয়া যায়। বিভিন্ন ধাতুর পক্ষে বিশেষ বিশেষ নিয়ম তত্ত্ববিষয়ক রাসায়নিক প্রভেদে উদ্ভব।

ধাতু পদার্থের লক্ষণ।—ধাতুর বিশিষ্ট কি? ধাতু ও অপদাভূত মধ্যে পার্থক্য কোন্ কোন্ লক্ষণ দেখিয়া নির্ণয় করিতে হইবে?

এই প্রকার উত্তর দেওয়া সহজ নহে। প্রাচীনকালে যে কয়টা বাতু পরিচিত ছিল, তাহাদের কতিপয় বিশিষ্ট বর্ণ ছিল। অত্যন্ত পদার্থে সেই সকল বিশিষ্ট বর্ণের অভাব ছিল। স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, সোণ, রক্ত, লৌহ, পারদ, এই কয়েকটি বাতুই শুকতারাবিশিষ্ট, বিশেষ ঔজ্জ্বল্যযুক্ত ও চাকচিক্যবিশিষ্ট, সকলেই (পারদ অবত স্নেহত ও কঠিন অবস্থায়) বাতসহ, উদাহরণকে পিটিলে পাত হয়, টানিলে ভাঙ হয়, বাতাইলে একপ্রকার বিশেষ রূপ লব্ধ উঠে। ইত্যাদি বর্ণ বাতবস্তুর নির্ণায়ক ছিল। কিন্তু এক্ষণে পরিচিত বাতুর সংখ্যা এত অধিক ও তাহারা এত বিভিন্ন ও বিকৃত বর্ণাক্রান্ত, যে এইরূপ বাতু পদার্থের বিশেষ বর্ণের নির্দেশ করা হুসাধ্য। পটাসক, সর্জক প্রভৃতি বাতু লব্ধ অপেক্ষা লব্ধ, আভিমনি, বিনম্ব প্রভৃতি তেমন বাত সহ নহে এবং তেলুরক (Tellurium) নামক অপবাতু, প্রোকাইট নামক অকার, (বাধা বাধা পেন্সিল তৈয়ার হয়) এই সকল পদার্থ বাতু না হইলেও বাতুর সহ চাকচিক্য-শালী। প্রকৃতপক্ষে বাতু ও অপবাতু এই দুইটি নামের পারিভাষিক সংজ্ঞা দেওয়াই কঠিন। কতকগুলি পদার্থ আছে, যথা—আর্সেনিক, আভিমনি, তেলুরক ইত্যাদি। ইহারা কতকগুলি শুণে বাতুর শ্রেণীতে, আবার অল্পক্ষেণে অপবাতুর শ্রেণীতে পড়িতে পারে। নিম্নে কতিপয় তুল্য বর্ণের উল্লেখ করা বাইতেছে, অধিকাংশ বাতুতেই এই বর্ণগুলি আছে, তবে নিম্নের ব্যতিক্রমের উদাহরণও বহুল বর্তমান।

(১) বাতুর আপেক্ষিক শুকত সাধারণতঃ অপবাতুর অপেক্ষা অধিক। লব্ধ তুলনার প্রাচীনকের শুকত ২১, স্বর্ণের ১৯, পারদের ১০৫, সীসকের ১১ ইত্যাদি। পক্ষান্তরে পটাসক, সর্জক, লবক প্রভৃতি লব্ধ অপেক্ষা লব্ধ।

(২) অত্যন্ত উষ্ণ না হইলে বাতু পদার্থ ত্রীভূত ও বাষ্পীভূত হয় না। বাতুর মধ্যে এক পারদ সহজে তরল এবং নাবিভূত হৈলিক বায়বীয়। অক্সিজেনি অপবাতু সহজ অবস্থায় বায়বীয় ও ত্রৌবীন তরল অবস্থায় থাকে। গন্ধক, আরসেনিক, আর্সেনিক সহজেই বাষ্পীভূত হয়। পক্ষান্তরে অকার, লিলিক, বোরক প্রভৃতি অতিপার অপবাতু সহজে ত্রীভূত বা বাষ্পীভূত হয় না।

(৩) তাপ ও ভাঙিত পরিচালনের ক্ষমতা বাতু পদার্থের অত্যন্ত অধিক। অপবাতু সাধারণতঃ অপরিচালক।

অপবাতুর মধ্যে প্রোকাইট অকার, তেলুরক প্রভৃতির পরিচালন ক্ষমতা কিছু অধিক।

(৪) বাতসহতা, ভাঙনতা, প্রকৃতি কতকগুলি বর্ণ বাতু পদার্থে বর্তমান। একত উদাহরণকে পিটিল ও টানিলা যায় করা চলে।

অপবাতুর মধ্যে যেগুলি সহজে কঠিন অবস্থায় থাকে, (বেদন অকার গন্ধক ইত্যাদি) তাহারা সাধারণতঃ ভঙ্গ প্রবণ।

(৫) বাতু পদার্থের পৃষ্ঠদেশে একরূপ ঔজ্জ্বল্য বা চাকচিক্য দেখা যায়, স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্রাদি বাতু পদার্থে এই শুণ বিশেষরূপ বর্তমান, এই জন্যই সকল ত্র্যয় তাল করিয়া গাশিশ করা চলে, এই কারণে বাতুপদার্থে দর্পণ নির্মিত হয়, ও বাতু পদার্থ অলভারাদি নির্মাণে ব্যবহৃত হয়। তেলুরক, প্রোকাইট, কঠিনাবত আরসেনিক প্রভৃতিতে এই ঔজ্জ্বল্য কিরূপ পরিমাণে দেখা যায়।

(৬) বাতু ত্র্যয় সাধারণতঃ আলোকের পক্ষে বহুতাহীন, আলোক উৎসকে তেজ করিয়া বাইতে পারে না। অক্সিজেনি বায়বীয় অপবাতু সম্পূর্ণ বহু, গন্ধকাদির ভিতর দিয়া আলোক কিছু কিছু বাইতে পারে। পক্ষান্তরে অকার অপবাতু হইলেও একবারে বহুতাহীন। বাহ্যিকের ভাঙিত পরিচালন ক্ষমতা অধিক এই ত্র্যয় সম্প্রতি নির্ণীত হইয়াছে।

(৭) বাতু পদার্থে আঘাত করিলে একটা দ্বিট লক পাওয়া যায়। অপবাতু নির্মিত পদার্থে এই উপের অভাব।

(৮) বাতু পদার্থে অক্সিজেন যোগে কার উৎপন্ন হয়, অক্সিজেন যোগে অপবাতু অক্সি উৎপাদন করে। কার ও অক্স একত্র যোগে লবণ অকার। ইহাই সাধারণ নিয়ম। বাতুর oxide কারজনক (basic) অপবাতু oxide অক্সোৎপাদক (acid forming); সাধারণ নিয়ম এইরূপ হইলেও ইহারত ব্যতিক্রম আছে। অনেক গুলি বাতুর একাধিক oxide আছে, একই বাতু বিভিন্ন পরিমাণে অক্সিজেন গ্রহণ করিয়া থাকে, যথা ক্রোমক যকৎ লৌহ, রক্ত, লব্ধ প্রাচীনক ইত্যাদি। এই সকল বাতুর বিভিন্ন oxide এর মধ্যে, বাহ্যতে অক্সিজেনের হাতা কম, তাহায়াই কার জনক, কাহাতে অক্সিজেনের হাতা অধিক, তাহারা অক্সোৎপাদক, তাহারা অক্স জীৱ কার পদার্থের সহিত লবধারে লবণ উৎপাদন করিয়া থাকে।

(৯) ত্রীভূত লব্ধের মধ্যে ব্যাটারির দুই প্রান্ত লব্ধ দুইটি তার নিম্নে ক্রীয়ে লবণটা বিশিষ্ট হইতে আরম্ভ হয়। উপরে বলা পিটিলে, লবণ লব্ধের একভাগ বাতু বটিত অক্স তাপ অপবাতু বটিত। যে ভাঙি ব্যাটারির বতায় সহিত লব্ধের থাকে, সেই ভাঙের গানে বাতু বটিত

ভাগে ভাগিত থাকে। আর যে ভাগটি বাটারির অভ্যন্তর বা প্লাজিনস্কের সহিত সংলগ্ন থাকে, সেই ভাগের গায়ে অপখাতু বসিত ভাগ ভাগিত থাকে। ধন ভাগিতের প্রবাহ অভ্যন্তর বা প্লাজিনস্ক হইতে বাহির হইয়া তার বাহিরা তরল ত্রব্যের মধ্যে দিয়া বাটারির দস্তার অভিস্রবণে চলে। প্রবাহ বারা তরল ত্রব্যটা বিশিষ্ট হইতে থাকে, ও উহার ধাতু-ভাগ ভাগিত পদার্থের অভিস্রবণে চলিয়া দস্তা সংলগ্ন ভাবে আসে ও অপখাতু ভাগ ভাগিত প্রবাহে প্রতিকূল রূপে চলিয়া স্রষ্ট ভাবে চলিয়া থাকে।

(১০) একটা সূর্য্যীয় দীর্ঘ সূর্য্যাকার বা রেখাকার দ্বিত্বের ভিতর দিয়া সূর্য্যের আলোক লইয়া গিয়া সেই আলো একখানা তিন কোণা কাচের কলম (prism) দিয়া লইয়া গেলে আলোকের রাস্তা ঘুরিয়া যায় এবং এই রাস্তার একখানা কাগজ ধরিলে কাগজে হরেক রঙে চিত্রিত একটা আলোর কিতা দেখা যায়। এই কিতার এক প্রান্ত রক্তবর্ণ, অস্ত্রপ্রান্ত বেগুনি (violet) বর্ণে রঞ্জিত। মধ্যস্থলে নীল, হরিত, নীল প্রভৃতি অসংখ্য বিবিধ বর্ণের বিকাশ দেখা যায়। এই প্রক্রিয়া বারা সূর্য্যের তরল আলোক বিস্তারিত হইয়া বিবিধ বর্ণের আলোক উৎপাদন করে। এই প্রক্রিয়ার নাম আলোক বিশ্লেষণ এবং তৎসামান্যোপযোগী যন্ত্রকে আলোক-বিশ্লেষণ যন্ত্র (spectroscope) বলা হইতে পারে। সূর্য্যের আলোক বা তদ্বিধ দীপ্তিবান পদার্থ নিঃসৃত আলোকে বস্তু বর্ণের বিকাশ দেখা যায়, অন্য আলোকে ভাল না পাওয়া হইতেও পারে। প্রবীণের পলিতার একটু ছল দিলে নীল শিখা উজ্জ্বল নীল বর্ণে রঞ্জিত হইয়া উঠে। এই নীল আলোক বস্তু দ্বারা বিশ্লেষণ করিলে কেবল একটা মাত্র উজ্জ্বল নীল বর্ণের রেখা দেখা যায়। জ্বলের মধ্যে সর্জক বাতু বর্তমান। সর্জক বাতু নীতিযুক্ত হইলেই এই এক বর্ণাশ্রয় আলোক প্রকাশ করে। সর্জক বাতুর বসনে পটামক, লিথক প্রভৃতি বাতুর প্রবীণ অবস্থার আলোক পরীক্ষা করিলে কতিপয় মাত্র রেখা দেখিতে পাওয়া যায়। সূর্য্যের আলোকে যেমন অসংখ্য বিবিধ বর্ণ পাওয়া যায়, ইহাদের পক্ষে তেমন নহে। সাধারণ নিয়ম এই ধাতু পদার্থ প্রবীণ অবস্থার কতিপয় মাত্র রেখা দেয়; অপখাতু প্রবৃত্ত রেখার সংখ্যা অনেক বেশী, সূর্য্যের আলোকে রেখার সংখ্যা গণনাভীত। এইরূপে আলোক-বিশ্লেষণ যন্ত্রের বিবিধ বর্ণের রেখার সংখ্যা দেখির পদার্থটি ধাতু কি অপখাতু তাহার বিচার চলিতে পারে।

উপরে যে সকল উদাহরণ দেওয়া গেল, তাহাতে স্পষ্টই বোঝা যাইবে, প্রত্যেকপক্ষে ধাতুর লক্ষণ নির্দেশ করা চলে না।

পদার্থগুলিকে সচরাচর যে ধাতু ও অপখাতু এই দুই শ্রেণিতে বিভাগ করা হইয়া থাকে, তাহার পদ্ধতি ঠিক ভাষ্যশাস্ত্রের অনুমোদিত হইবে না। প্রাকৃতিক পদার্থনিচয়ের শ্রেণী-বিভাগ করিতে গিয়া সর্বত্রই এইরূপ দেখা যায়। তত্বে ও উদ্ভিদ এই উভয়বিধ শ্রেণিতে জীবগণ বিভক্ত। আপাততঃ মনে হইতে পারে, কোন জীব জন্তু কি উদ্ভিদ ইহা ভিন্ন করা বড়ই সম্ভব। কিন্তু এমন নিষ্ঠুর শ্রেণীর প্রাণী বা জীব অনেক আছে, তাহারা জন্তু কি উদ্ভিদ তাহা ঠিক করিয়া বলা চলে না, আশ্চর্য ও ঐতিহ্য উভয়বিধ বর্ণই তাহাদের মধ্যে বর্তমান। এখানেও কতকটা সেইরূপ।

বহুজান বা বহুকারজান (Nitrogen) প্রাকৃতিক, আর্সেনিক, আন্তিমনি, বিসমথ এই পাঁচটি মূল পদার্থ রসায়ন শাস্ত্রে এক শ্রেণীর মধ্যে নির্দিষ্ট হয়। ইহাদের পরস্পর মধ্যে অনেক বিষয়ে সাদৃশ্য আছে, অজ্ঞাত মূল পদার্থের সন্ধান ইহাদের সন্ধানও অনেক বিষয়ে একরূপ। যে যৌগিক পদার্থে ইহারা বর্তমান তাহাদেরও মধ্যে নানা বিষয়ে পরস্পর সাদৃশ্য আছে।

বহুজান হইতে আরম্ভ করিয়া বিসমথ পর্যন্ত পর পর তুলনা করিতে গেলে স্পষ্ট দেখা যায়, রাসায়নিক গুণ ও ধর্ম ত্রয়শঃ অল্পে অল্পে পরিবর্তিত হইতেছে অথচ বহুজান একটা বন্ধ বানহীন বর্ণহীন বায়বীয় পদার্থ, উহা হইতে তীর অল্প ধর্মাবশিষ্ট মহাপ্রাণক উৎপন্ন হয়, উহাতে বাতুর লক্ষণ কিছুই বর্তমান নাই। আবার অজ্ঞানিক বিসমথ কঠিন, যেতবর্ণ চাকচিক্যময় বাতসহ, ধাতু পদার্থ, উহাকে অরজানে দগ্ধ করিলে যে তব উৎপন্ন হয়, তাহা আর ধর্ম মুক্ত, উহা অজ্ঞাত অরপদার্থের সহিত যুক্ত হইয়া লাবণিক পদার্থ প্রস্তুত করে। এই সকল কারণে বিসমথকে ধাতুর শ্রেণিতে কোথা যায়। প্রাকৃতিককে বহুজানের মত অপখাতু ও আন্তিমানিকে বিসমথের মত ধাতুর মধ্যে গণনা করা হইয়া থাকে। কিন্তু সম্যাবর্তী আসেনিককে ধাতু বলা যাইবে কি অপখাতু বলা যাইবে, তাহা লইয়া যথেষ্ট বিতণ্ডা চলিতে পারে। আর্সেনিক অনেক বিষয়ে প্রাকৃতিকের মত, এই হিসাবে ইহা অপখাতু, আবার অনেক বিষয়ে আন্তিমনির মত, এই হিসাবে ইহা ধাতু। এই উদাহরণেই যতদূর কথা স্পষ্ট হইবে

ধাতুগণের শ্রেণীবিভাগ।—মূল পদার্থের শ্রেণীবিভাগ করিতে গিয়া যে গোলযোগ ঘটে, ধাতুগণের শ্রেণীবিভাগেও ঠিক সেই গোল উপস্থিত হয়। লিথক, সর্জক, পটামক, ক্রীদক, কীদক, এই কয়েকটি ধাতুর মধ্যে পরস্পর সাদৃশ্য এক অবি,

ও অজাত ধাতুর সহিত ইহাদের সাধারণ বৈশাদৃশ্যও এত
খানি, যে ইহাদিগকে একটা স্বতন্ত্র নির্দিষ্ট লক্ষণযুক্ত শ্রেণীতে
কেলিতে কোন ভয় হয় না। কিন্তু অজাত ধাতুর বোলায়
আর এমন লক্ষণযুক্ত শ্রেণী-নির্দেশ ঘটে না। কোন
একটা ধাতুকে পরিলেই দেখা যায়, কোন ভাবে এক শ্রেণীতে
অন্ত ভাবে আর এক শ্রেণীতে স্থান পাইবার তাহার অধিকার
আছে। কালেই কোন্ শ্রেণীতে তাহাকে স্থান দেওয়া
হইবে, সে বিষয়ে সীমানা কঠিন হইয়া পড়ে। বস্তুতঃ
ভিন্ন ভিন্ন রাসায়নিক পণ্ডিত, এইরূপ স্বাভাবিক বর্ণাঙ্কসারে
শ্রেণী-বিভাগে প্রবৃত্ত হইয়া বিভিন্নরূপ সীমানার উপনীত
হয়েন।

অনু বা তথ্য উদাহারনবিশিষ্ট পদার্থে সর্জক ধাতু
কেলিলে দেখা যায়, উদাহারন বাহির হইয়া থাকে ও সর্জক
ধাতু উদাহারনের স্থান পরিগ্রহ করিয়া নূতন পদার্থের উৎপাদন
করে। এরূপ তলে দেখা যায়, উদাহারনের একটা পরমাণুর
স্থানে সর্জকের ঠিক একটা পরমাণু বসিয়া যায়। সর্জকের
একটা পরমাণু উদাহারনের একটা মাত্র পরমাণুকে অপসারিত
করিয়া তাহার স্থান গ্রহণ করে। অজাত ধাতু লইয়া
পরীক্ষা করিলে দেখা যায়, যে এই উদাহারনের পরমাণু অপ-
সারণের ক্ষমতা সকলের সমান নহে। পটাস ধাতুর এক পর
মাণু সর্জকেরই মত উদাহারনও এক পরমাণুর স্থান লয়, কিন্তু
মাত্র এক পরমাণু উদাহারনের হইতে, অলুমিনিয়মের এক পর
মাণু উদাহারনের তিনটা, এইরূপ অজাত ধাতু বিভিন্ন সংখ্যা-
ক্রমে উদাহারনের পরমাণুর স্থান গ্রহণ করিতে পারে। কোন্
ধাতুর পরমাণু উদাহারনের করটা পরমাণুর সমকক্ষ, এই
ব্যাপারটা দেখিয়া ধাতুগণের এক হিসাবে শ্রেণীবিন্যাস
হইতে পারে। কিন্তু এরূপ শ্রেণীবিন্যাসেও নানাবিধ দোষ
ঘটে। হরত এমন দুইটা ধাতু একই শ্রেণীর মধ্যে আসিয়া
পড়ে, তাহাদের মধ্যে অন্য কোন বিষয়ে মিল নাই, এমন
কি ঘোটের উপর তাহারা বিভিন্ন শ্রেণী মধ্যে নিবেশিত
হইবারই উপযুক্ত।

মেন্ডেলভেফ (Mendeljeff)-দ্বারা বিখ্যাত কব
পণ্ডিত সকল ধর্ম ও সকল ভণ উপেক্ষা করিয়া কেবল
পারমাণবিক ভর (atomic weight) অনুসারে—মূল পদার্থ
সমূহের শ্রেণীবিন্যাস করিয়া দেখাইয়াছেন, যে এইরূপে
যে শ্রেণীবিন্যাস হয়, তাহাই অজাত প্রণালীমত বিভাগের
অপেক্ষা সুকিসকত ও যৌব বর্জিত। আবার উপরে যে
ধাতুগণের তালিকা দিয়াছি, তাহা সেই মেন্ডেলভেফের
প্রণালীমত। এই প্রণালীমতে সমূহের রূপ বা মূল

পদার্থ আটটি শ্রেণীতে বিভক্ত হয়। কোন একটা শ্রেণীর
মধ্যে যে সকল পদার্থের নাম স্থান পাইয়াছে, তাহাদের
মধ্যে মূল সৌন্দর্য বর্তমান আছে।

এই প্রণালীও যে সর্বথা যৌবপূর্ণ তাহা বলা যায় না।
একটা উদাহরণেই বুঝা যাইবে। প্রথম শ্রেণীর মধ্যে
লিথিয়, সর্জক, পটাসিয়, ক্যালিয়, সোডিয় স্থান পাইয়াছে।
ইহা স্বাভাবিক ও সুকিসকত। কিন্তু সেই শ্রেণীর মধ্যেই
আবার তাম্র, রৌপ্য ও বর্ণেরও স্থান লাভ ঘটয়াছে।
অন্য এট শ্রেণীতে ধাতুর সহিত প্রথম পাঁচটা ধাতুর
আর কোন বিষয়েই মিল নাই। উদাহারন সম্পূর্ণভাবে
গুণবর্ণাঙ্কিত। বর্ণের সঙ্গে বর্ণ প্রাচীনকের মিল
আছে, তাহাদের সঙ্গে বর্ণ পারস্পরিক মিল আছে, কিন্তু
সর্জক বা পটাসিয়ের সহিত বর্ণ ও তাহাদের সাম্য আছে,
এক রকম গায়ের জোরে বলিতে হয়। অথচ মেন্ডেল
ভেফের প্রণালীতে সকলেই এক শ্রেণীভুক্ত। এই পার্থক্য
দেখাইবার জন্য আমরা এক শ্রেণীর মধ্যেও আবার ক, খ,
ইত্যাদি চিহ্ন দ্বারা উপবিভাগ করিয়া দিয়াছি। এক
শ্রেণীর মধ্যেই ছহ বা ততোধিক উপবিভাগ নিদেয়
করিতে হইয়াছে।

ধাতুগণের বিশেষ বিবরণ।—১। (ক) লিথিয়, সর্জক
পটাসিয়, ক্যালিয়, সোডিয়। ক ও কগুলি বিশেষ ধর্ম
এই ধাতু তুলিলে একটা নির্দিষ্ট শ্রেণীর মধ্যে কেলিতে
পারা যায়। ইহাদের সহিত অলুমিনিয় ও স্ক্যান্ডিয়াম
ধাতুর সহজ এত মিলিত, যে ইহাদিগকে স্ফটিক অঙ্গনু
বিভক্ত অবস্থায় পাওয়া যায় না। সর্জকই এ সকল অণু
ধাতুর যোগে বর্তমান থাকে এবং সেই যৌগিক পদার্থের
মধ্য হইতে বিভক্ত ধাতুর নিষ্কাশনও বড় সহজ নহে।
সার হক্লে ডেবী প্রথমে তাক্তিত-প্রবাহ সাহায্যে ইহাদের
নিষ্কাশন প্রণালী উদ্ভাবিত করেন, ইহা উপরেই বলা
দিয়াছে। সর্জক ও পটাসিয় এট দুই ধাতু বিবিধ পদার্থের
মধ্যে পাওয়া যায়। উক্ত পদার্থ গোড়াইলে যে তর
অবশিষ্ট থাকে, তাহাতে যথেষ্ট পটাসিয় বর্তমান। সোডিয়
মধ্যে পটাসিয় বর্তমান। আমাদের আবাস্য লবণ, সালি-
মাটি প্রকৃতি পদার্থের উপাদান সর্জক। লিথিয়, ক্যালিয়
ও সোডিয় এই তিনটা ধাতু পৃথিবীতে অতি সামান্য পরিমাণে
পাওয়া যায়।

অলুমিনিয়মের সহিত ইহাদের সহজ এত প্রবল, যে
ইহাদিগকে ধাতুর মধ্যে স্ফটিক ভগ্নে না। এমন কি বিভক্ত
ধাতু বায়ুস্পর্শে মাত্র অলুমিনিয়মের সহিত মিলিত হইতে

ধাতুকে। জলের মধ্যে নিক্ষেপ করিলে, তৎক্ষণাৎ জল বিদ্রিষ্ট হইতে আরম্ভ হয়। ধাতু জলের অক্সিজেনের সহিত যুক্ত হয়, আর জলের উত্তপ্ততাগ পূর্ণক হইয়া বাহির হইয়া পড়ে। এই সময়ে এক তাপ উৎপন্ন হয়, যে উত্তপ্ততাগ দ্বারা জল উঠে। অক্সিজেনের প্রতি এই অবশ্য আকর্ষণ বল এই সকল ধাতুকে বায়ুশূন্য স্থানে রাখিতে হয়, অথবা কেরোসিন তেলের ভিত্তি যে সকল পদার্থে অক্সিজেন নাই, তাহার মধ্যে ডুবাইয়া রাখিতে হয়। অক্সিজেন যোগে যে Oxide তৈয়ার হয়, তাহা জলে দ্রবীভূত হইয়া ভীষণ কার্যবর্ধক পদার্থ উৎপাদন করে।

উক্ত কয়েকটি ধাতু জল অপেক্ষা লঘু; হুতরাং জলে ভাসে; আর উত্তাপে গলে ও বাষ্পীভূত হয় এবং অত্যন্ত কোমলতাহেতু ছুইয়া যায়। অন্যান্যে কাটা যায়। যে সকল দাবণিক পদার্থে এই কয়েকটি ধাতু বর্তমান তাহার প্রায়সকলেই তাপযোগে দ্রবীভূত হয় এবং জলে ফেলিলে গলিয়া যায়।

এই সকল ধাতু দীপশিখাকে উজ্জ্বলবর্ণে রঞ্জিত করিয়া থাকে। ধাতু অথবা যে কোন লবণে এই ধাতু বর্তমান, তাহা দীপশিখা মধ্যে ধরিলে দীপশিখা উজ্জ্বলবর্ণে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে। লিথক লোহিতবর্ণে, সর্জক পীতবর্ণে, পটাসক, ক্রীদক ও কীদক এই তিন পদার্থ লীলাভ বর্ণে দীপশিখাকে রঞ্জিত করিয়া থাকে।

আলোকবিরোধবস্ত্র দিয়া এই সকল পদার্থ হইতে নিঃসৃত আলোক পরীক্ষা করিলে কতিপয় সাদা দীপ উজ্জ্বল রেখা দেখা যায়। সেই রেখাগুলির বর্ণ ও বিস্তার-প্রণালী দেখিয়া কোন্ ধাতু হইতে সেই রেখা আসিতেছে, তাহা অল্পেই বলা যাইতে পারে। বস্তুতঃ এইরূপে আলোক-বিরোধ-বস্ত্রে আলোক পরীক্ষা বাহাই ক্রীদক ও কীদক ধাতুর আন্তর্য বুঝসেন (Bunsen) কর্তৃক আবিষ্কৃত হইয়াছিল।

লিথক হইতে কীদক পর্যন্ত ধাতুদের নাম পারমাণবিক ভর অনুসারে পর পর দেওয়া গিয়াছে, ধাতুগণের বর্ণ আলোচনা করিলেও দেখা যায়, লিথক সর্জকে নিতেন ও কীদক সর্জকে ভেদে। পারমাণবিক ভরও যেমন বাড়িতেছে, রাসায়নিক বর্ণগুলির আদ্য ও ভীষণতাও ততই বাড়িয়া যাইতেছে।

যে সকল স্থপরিচ্ছন্ন প্রাকৃতিক পদার্থে এই প্রকৃতি অন্তর্গত ধাতু বর্তমান, তাহাদের দুই একটীর কথা বলা আবশ্যক।

লবণ বাহা খনিজ প্রাণ মধ্যে গণ্য, সর্জকের সহিত

ক্লোরিনের যোগে উৎপন্ন, বিজ্ঞানগত নাম Sodid chloride, লবণের জলে প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। সিদ্ধতটবর্তী প্রবেশে ও অজ্ঞান আকর্ষিক লবণ (Rock salt) পাওয়া যায়।

সোডিয়াট—সর্জিকাচার—কার্বনেট অক সোডা, Carbo-nate of soda) সাধারন তৈয়ার, কাচ তৈয়ার ও সোডা ওয়াটার প্রকৃতি পানীয় প্রস্তুত করিবার জন্য এই পদার্থ আলকাল প্রচুর পরিমাণে আবশ্যক হয়। তৎক্ষণ বহু বহু কারখানা আছে।

সোডায়া—Borax, Borate of soda বর্ণকারেরা ব্যবহার করে।

উত্তম কার—(কাঠ, পাতা পেঁড়াইলে যে পাণ্ড অবশিষ্ট থাকে) পটাস কার্বনেট (Potassic carbonate) ইহার প্রধান উপাদান।

নোরা—Nitro or potassic nitrate—প্রাণিক পদার্থ পচিয়া আমোনিয়া জন্মে, আমোনিয়া ক্ষুদ্র কীবাণু বিশেষ কর্তৃকই বহুতাবক (মহাতাবক) জলে পরিণত হয়। উত্তম কার পদার্থ এই নাইট্রিক এসিড যোগে নোরার রূপান্তরিত হয়। উত্তম ও প্রাণিক পদার্থ বহুদিন আর্দ্রত্বমুক্তে বায়ুযো পড়িয়া থাকিলে সোডা উৎপন্ন হয়। ইহা বাকব তৈয়ারির জন্য ব্যবহৃত হয়।

১। (খ) তাম্র, রৌপ্য, স্বর্ণ,—এই কয়েকটি ধাতুর সহিত (ক) প্রকৃতিজ উৎপন্ন লিথকাল পাঁচ ধাতুর দ্রবীভূত নিত্যতাই কম। অক্সিজেনের সহিত ইহাদের তাম্র লব্ধ নাই, কাজেই ইহাদিগকে অনেক সময় বস্তুত বা প্রাণ বিস্ময়কর দেখাযাইতেই পাওয়া যায়।

তাম্র উজ্জ্বল রক্তবর্ণ, রৌপ্য উজ্জ্বল শুভ্রবর্ণ, স্বর্ণ উজ্জ্বল পীতবর্ণ—অক্সিজেনের সহিত লব্ধ অল্প বলিয়া এই উজ্জ্বল পীত নষ্ট হয় না। আরও ইহাদিগকে পিটিয়া হুতপাত ও টানিয়া হুত তার প্রস্তুত করা চলে। এই সকল কারণে হুত প্রস্তুত করিতে ও অলকার-নির্মাণাদি বিবিধ কার্যে এই তিনটি ধাতু ব্যবহৃত হয়।

তাম্র ও রৌপ্য মহাতাবকে পীত গলিয়া যায়, স্বর্ণকে মহাতাবকেও গলাইতে পারে না। ইহারা তাক্তির উৎকৃষ্ট পরিচালক। তাক্তিত-বস্ত্র নির্মাণে এইজন্য তাম্রের ও তাম্র তারের ব্যবহার। রূপা পালিত করিলে তাম্র আলোক বর্ণেই পরিমাণে প্রাকৃতিক হইয়া থাকে। এইজন্য রৌপ্যে উৎকৃষ্ট বর্ণ প্রস্তুত হয়। রৌপ্য ও স্বর্ণ অপেক্ষা-কৃত কোমল, একই তাম্র মিশাইলে অপেক্ষাকৃত দৃঢ় হয়।

আকরিক তাম্র সর্বত্র বিত্ত অর্থের পাওয়া যায় না। অল্পমান যোগে অবস্থান করিলে উহাকে কয়লার সহিত উত্তপ্ত করিতে হয়। কয়লা অল্পমান ভাগ টানিয়া লয়। গন্ধকের সহিত যুক্ত থাকিলে আকরিককে পোড়াইলে গন্ধক পুড়িয়া যায়। অল্পমান যোগে বহু হইয়া তাম্রের (oxide) পরিণত হয়। পরে আবার কয়লা দিয়া উত্তাপ-যোগে এই তাম্র হইতে বিত্ত তাম্র নিষ্কাশিত হয়। গন্ধক-যুক্ত আকরিক তাম্রের সহিত অনেক সময় লৌহ বর্জনান থাকে। এই লৌহটাকে দূর করিবার জন্য কতকটা এসাস পাটতে হয়। বাসুকাযোগে উত্তাপে ত্রীভূত করিলে লৌহটা বাসুকার সহিত মিলিয়া একটা হাল্কা লৌহ রূপে পবিণত হইয়া তড়াক্ত হয়।

গন্ধক জ্বালকের কারখানার যে আকরিক পোড়ান যায়, তাহাতে তাম্র গন্ধকের সহিত যুক্ত অবস্থায় থাকে। এই তাম্রকে লবণ দিয়া গলাইয়া বেত্রব্য জলে, তাহা জলে গলাইয়া তদ্ব্যে লৌহযুক্ত কেলিয়া দিলে লৌহযুক্তের গারে তাম্র ভস্মিতে থাকে।

রৌপ্য অবিত্ত আকরিক হইতে বাহির করিবার নানাবিধ প্রণালী প্রচলিত আছে। কোন কোন স্থলে পারদ প্রয়োগে রৌপ্যকে টানিয়া আনা যায়। সীনের সহিত রৌপ্য মিশ্রিত থাকিলে সেই মিশ্র ধাতুকে ত্রীভূত করিয়া জ্বালে জ্বালে শীতল হইতে দিলে কতকটা সীমা দানা (Crystal) বাঁধিয়া তড়াক্ত হইয়া পড়ে। কিন্তু এইরূপে লবণ সীম তড়াক্ত চলে না। ত্রীভূত মিশ্র ধাতুতে বাহুর প্রবাহ লাগিলে সীমক অল্পমানযোগে ক্রমে ত্রীভূত হইয়া পূর্ণক হইয়া যায়।

কোথাও রৌপ্যসহ লাবনিক পদার্থকে জলে গলাইয়া সেই জলে তাম্রযুক্ত কেলিয়া দিলে তাম্রের গারে রৌপ্য জন্মিয়া যায়।

বর্ণ প্রায় সকল সময়ই বাটি বিত্ত অবস্থায় বর্জনান থাকে। তবে অল্প পরিমাণ বর্ণের সঙ্গে এক বালি ও বাটি মিশ্রিত থাকে, যে বাহির করিতে যাত্রা কঠিন। তবে বর্ণ খুব ভারী জিনিষ, মরলা বাটি সহজেই হুইয়া ফেলা চলে।

তাম্র, রৌপ্য ও বর্ণ বিত্ত ও অবিত্ত অবস্থায় বিবিধ প্রয়োজনে লাগে। পিতল কাঁসা প্রভৃতি উপধাতুর প্রবান উপাদান তাম্র।

চুঁতে, তুখ, সীলজল—Cupric sulphate গন্ধক-জ্বালকে তাম্র গলাইয়া তৈয়ার করা বাইতে পারে। গন্ধক-যুক্ত আকরিক তাম্র বাহুতে দহু করিয়াও প্রস্তুত হয়।

কপ্তিক (Lunar caustic, silver nitrate) ডাক্তারের চর্মের উপর আলোনের জন্য ব্যবহার করেন। রৌপ্যকে মহাত্ম্যবৎ পলাইলে পাওয়া যায়। এই পদার্থও ইহা হইতে প্রস্তুত অজ্ঞাত রৌপ্যক পদার্থ আলোকযোগে বিত্ত হয়। এই জন্য কটোপ্রাকিতে বা আলোকচিত্র-বিভার ইহাদের ব্যবহার।

২। (ক) বেরিলক, মরীশক, কালক, জংলক, বেরক—এই কয়েকটি ধাতু অনেকাংশে সূক্ষ্ম বর্ণযুক্ত। তবে শেখ তিনটির মধ্যে বড়টা পরস্পর সাদৃশ্য আছে, প্রথম দুই টার সহিত আগরের তড়াক্ত নাই। বোটের উপর ইহারা ১ (ক) শ্রেণীর অন্তর্গত লিথকাদি ধাতুর সহিত অনেক বিষয়ে সমার্থক। অল্পমানের সহিত ইহাদেরও বর্ণেই লক্ষ্য। তবে ১ (ক) শ্রেণীর মত লক্ষ্য প্রবল নহে। ইহাদিগকেও বিত্ত অবস্থায় কোথাও পাওয়া যায় না, কঠে তড়াক্ত প্রবাহাদির সাহায্যে বাহির করিতে হয়। শেখ তিনটি ধাতুকে বাহুদ্ব্যে রাখা চলে না, রাখিলে অল্পমানের সহিত যুক্ত হইয়া যায়। জলে কেলিলে জ্বালে জ্বালে জলকে বিল্লবণ করে ও জলের অল্পমানের সহিত যুক্ত হইয়া উদ-জালকে তড়াক্ত করিয়া দেয়। অল্পমানযোগে যে তাম্র জলে, তাহা জলে জ্ব করিলে কাল বর্ণযুক্ত দেখা যায়। তবে ইহাদের কার্য বর্ণ পটোপ্রাকি কারের মত তীব্র নহে।

বেরক দীপনিধায় হরিৎ বর্ণ হয়। জংলক পাট লোহিত বর্ণ দেয়। বাকদ বা তথি পদার্থের সহিত বেরক ও জংলকযুক্ত পদার্থ মিলিত করিয়া লব্ধ রঙের ও লাগ রঙের আলোর মনসা তৈয়ার করে। কালকে ও দীপনিধাকে লোহিত বর্ণে রঞ্জিত করে, তবে এই লোহিত তড়াক্ত গাঢ় নহে। মরীশকের তাম্র পোড়াইলে উজ্জল তীব্র তত্ত আলোক পাওয়া যায়। রাজিকালে অজকারে কটোপ্রাকি তুলিবার জন্য এই আলোকের ব্যবহার হইতে পারে।

পাঁচটি ধাতুর মধ্যে মরীশক বিশেষতঃ কালক ধাতুতেই প্রচুর পরিমাণে পার্থক্য পদার্থ বিত্তমান। আর তিনটি অপেক্ষাকৃত হ্রাস্য। মরীশকযুক্ত লাবনিক পদার্থের মধ্যে এপসুম সল্ট (Magnesium sulphate) চিকিৎসাার্থে ব্যবহৃত হয়।

কালক ধাতু চূর্ণ ও চূর্ণক পদার্থের উপাদান। চূর্ণ—(calcium hydronide), বড়ি, বার্বেল প্রভৃতি—calcium carbonate (কার্বোনেট অব্‌ লাইম্‌)। তত্বের লক্ষ্য, লব্ধক, কতি, প্রবাল প্রভৃতি তত্ত্ব এই একই পদার্থে নির্মিত। বাবালাবেশে অজ্ঞক জালগার যুক্তক মধ্যে

গুটিং পাওয়া যায়, তাহারও এই প্রধান উপাদান। ইহা কার্বনেট উত্তাপে গরম করিলে অক্সিজেন (Carbonic acid) বাহির হইয়া যায়, (Calcic oxide বা) কালক ধাতুর ভদ্র অবশিষ্ট থাকে। জলে বেশিরা দিলে ইহা জলোদগম সহকারে চূণে পরিণত হয়। চূণ অধিক দিন বায়ুসম্মে পড়িয়া থাকিলে ধীরে ধীরে অক্সিজেন বায়ু গ্রহণ করিয়া থাকে।

প্রাণীর অস্থি মধ্যে কসকেট অর্থাৎ লাইম (Calcic phosphate) প্রচুর বর্তমান থাকে। অতি-ভদ্র হইতে চূণজ অংশ পৃথক করিয়া প্রাকৃতিক বাহির করা হয়।

চূণ ক্লোরিন বায়ু সংযোগে chloride of lime or bleaching powder তৈয়ার হয়।

চূণ গন্ধকস্রাবকে যুক্ত হইয়া Epsom ও plaster of paris (Calcic sulphate) উৎপাদন করে। চাঁচ লইবার জন্য এই পদার্থ ব্যবহৃত হয়।

২। (খ) বসন্ত, কদমক, পারদ। প্রথম প্রেণীর মধ্যে (ক) বিভাগের যেমন সম্বন্ধ এই দ্বিতীয় প্রেণীর (ক) এর সহিত (খ) এর কতকটা সেইরূপ সম্বন্ধ। আবার ২ (ক) প্রেণীর মধ্যে বেরিলক, কোন কোন বিষয়ে (খ) বিভাগের বসন্ত ও কদমকের সহিত সাংঘাত্যবিশিষ্ট। বসন্ত ও কদমকের মধ্যে বসন্ত সাঙ্গ হইয়াছে, পারদের সহিত এতদ্ব্যতিরিক্ত আবার ততটা সাঙ্গ নাই। বসন্ত ও কদমক উভয় ধাতু গন্ধকস্রাবক ও ক্লোরিন স্রাবকে অধীভূত হইয়া উদজান বাহির করিয়া দেয়। পারদ তাহা করে না। বসন্তঃ পারদ সহজে কোন স্রাবকেই উপর কাল করে না। পারদ সচরাচর তরল অবস্থায় থাকে। তাপ-প্রয়োগে এই তিন ধাতুকে বাষ্পীভূত করা যায়।

বসন্ত ও কদমক উত্তপ্ত করিলে কতকটা ময়ীপকের মত উজ্জ্বল আলোক সহকারে পুড়িতে থাকে। পারদ উত্তাপ পাইলে ধীরে ধীরে অজলান গ্রহণ করে; আবার আরও অধিক উত্তাপে সেই অজলান পরিত্যাগ করিয়া বিস্ফোট হইতে পরিণত হয়।

মত্কা ও পারদ উভয় ধাতুই নানা প্রয়োজনে লাগে। মত্কা ভাষার সহিত সংযোগে পিতল হয়। মত্কার পাত নানা কার্যে লাগে। ভাঙিত-প্রবাহোৎপাদক ব্যাটারি তৈয়ারি করিবার জন্য মত্কার আলকাল বহু পরিমাণে প্রয়োগ হইয়া থাকে। লোহার পাত বা তার মত্কাযে ঢুকাইয়া লইলে উহাতে শীঘ্র মরিচা ধরে না। পারদ দর্পণ-নিৰ্মাণে ব্যবহৃত হয়। বিবিধ বৈজ্ঞানিক যন্ত্র নিৰ্মাণে পারদের ব্যবহার আছে।

আকরিক মত্কা পোড়াইলে oxide বা ভদ্র পাওয়া যায়। কয়লা দিশাইয়া তাপপ্রয়োগে বিস্ফোট মত্কা বাহির হয়। আকরিক মত্কার সহিত সচরাচর কদমকও কিয়ৎ পরিমাণে পাওয়া যায়। পারদ অনেক জায়গায় বিস্ফোট অবস্থায় থাকে। পারদ গন্ধকের সহিত যুক্ত থাকিলে উহাকে পোড়াইলে গন্ধক পুড়িয়া যায়। পারদ বাষ্প হইয়া যায়। এই বাষ্পীভূত পারদকে পাত্রে মধ্যে জমািয়া লইতে হয়।

হিঙ্গুল, সিঙ্গুর গন্ধকের সহিত পারদ-যোগে উৎপন্ন।

ক্যালোমেল (Calomel), কেরোসিন সলনমেট এই উভয় পদার্থ ক্লোরিনের সহিত পারদ-যোগে উৎপন্ন। ডাক্তারিতে এই উভয়ের ব্যবহার আছে।

৩। (ক) কদমক, ইন্ডিক, লখনক, ইন্ডিক।

(খ) অলুমীন, গলক, ইলুক, গলক।

অলুমীন তিন এই প্রেণীর অজ্ঞাত ধাতুগুলি অতি সামান্য পরিমাণে বর্তমান। গলক কোন কোন বিষয়ে গটাল প্রকৃতির মত, অনেক বিষয়ে সীসকের সহিত ইহার সাঙ্গ্য আছে। গলক-নিঃসৃত আলোক আলোকবিস্তারক যন্ত্রে দেখিলে একটি মাত্র উজ্জ্বল প্রতিফল দেখা যায়। গলক ও ইলুকের এই দুই ধাতু আলোক-পরীক্ষা দ্বারা আবিষ্কৃত হইয়াছে।

অলুমীন ধাতু বিস্ফোট অবস্থায় পাওয়া যায় না। অলুমীন অজলানযোগে যেমন উৎপাদন করে, তাহাকে অলুমীনা বলে। অলুমীনা বাণিব সহিত যুক্ত হইয়া যে সিলিকেট পদার্থ হয়, তাহা মুক্তিকা নামেই প্রধান উপাদান। বিস্ফোট চীনাটি (Porcelain) প্রায় ষাট অলুমীন সিলিকেট, বালি যেমন অলুমীনের সহিত যুক্ত হইয়া সিলিকেট প্রস্তুত করে, সেইরূপ অজ্ঞাত ধাতু ভদ্রের সহিত যুক্ত হইয়া অপরাপর সিলিকেট প্রস্তুত করিয়া থাকে। অলুমীনা সিলিকেট অজ্ঞাত ধাতু পদার্থে উৎপন্ন সিলিকেট সহিত যুক্ত হইয়া বিবিধ প্রকৃতির উৎপাদন করে। চূর্ণী প্রকৃতি করেকী মূল্যবান রত্নের প্রধান উপাদান অলুমীন।

অলুমীন নানাবিধের উপকারী ধাতু। বর্ণ তত্ত্ব চাক-চিকাস। কতকটা টিনের মত। টিনেলে হুঙ্গ তার ও পিটিলে হুঙ্গ পাত হয়। অনেক ধাতুর অপেক্ষা তার সহিতে সমর্থ। কখন কখন অজলান ইহাকে প্রাক্রমণ করিতে পারে না, কাজেই লোহার মত মরিচা ধরে না। এই সকল গুণে অলুমীন লোহার অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট। আবার লোহের তুলনায় ইহা অতিশয় হালকা। জল অপেক্ষা ইহা আড়াই গুণ ভারী। মত্কার বিস্ফোট

অসুখীন ভৈরব হইলে ইহা অনেক আয়গার দৌহের স্থান গ্রহণ করিবে সম্ভব নাই। বিশেষতঃ ইহা পার্শ্ব পদার্থে দৌহের অপেক্ষা প্রচুর পরিমাণে বর্জনান।

কিন্তু বর্জনানকালে বিত্ত ^১ অসুখীন নিকালন করা কঠিন ব্যাপার। আধ কাল ভাঙিত-চূড়ী সাহায্যে এবং ভাঙিত-প্রবাহারা অসুখীন নিকালিত হইতেছে।

Ruby, chrysoberyl, sapphire প্রভৃতি বহুবল্য মনি প্রায় বিত্ত অসুখীয়া মাজ। অজ্ঞাত ধাতু অন্নসারান বর্জনান থাকিয়া তিন তিন বর্ণের উৎপাদন করে। অসুখীন সলকেট সহিত পটান সলকেট যোগে কটুকিরি হয়। অসুখীন-মিলিকেট অজ্ঞাত সিলিকেটের সহিত মিলিত হইয়া বিবিধ প্রকার ও বৃত্তিকা উৎপাদন করে।

৪। (ক) তিতানক, শির্কনক, সীসক, ধোরক।

(খ) কর্পনক, রত্ন, সীসক।

রত্ন ও সীসা তিন অল্প কয়েকটি ধাতু অতি অল্প পরিমাণে পাওয়া যায়। উহাদের নামসম্বন্ধে বর্ণিত।

রত্নের ইংরাজী নাম টিন। উহার Oxide বা তত্ত্ব হইতে অকার সাহায্যে এবং উত্তাপ-প্রয়োগে বিত্ত টিন বাহির করিতে হয়।

টিন চাকচিক্যশালী তত্ত্ব ধাতু। পাত ও তার প্রস্তুত করা হইতে পারে। সহজে অন্নজন গ্রহণ করে না, এইজন্য ইহার ঔজ্জ্বল্য শীঘ্র নষ্ট হয় না। দোহার পাতে গলিত টিন ঢালাইয়া যে পাত হয়, সচরাচর উহাদের টিন বলে। আর কানিতার প্রভৃতি এই পাতে নির্মিত হয়।

সীসক আকরিক অবস্থায় প্রায় গন্ধকের সহিত থাকে। বায়ুসম্মে পোড়াতলে গন্ধক কতকটা পুড়িয়া যায় ও সীসা তত্ত্ব (Oxide) গলিত হয়। এই সীস-তত্ত্ব আর খানিকটা গন্ধক মূল সীসের সঙ্গে একত্র উত্তপ্ত করিলে সসুন্দর গন্ধকটাই পুড়িয়া যায়। বিত্ত সীসক অবশিষ্ট থাকে।

সীসক খুব কোমল ধাতু। কাগজে আরক দিলে কাল দাগ পড়িয়া যায়। আপেক্ষিক গুরুত্ব অনেক তুলনার এগার। অন্নজন গ্রহণ করার সীসকের ঔজ্জ্বল্য শীঘ্র নষ্ট হয়। বায়ু সংস্পর্শে তাপ দিয়া আগাইলে সীস শীঘ্র তত্ত্ব পরিণত হয়। নগর মধ্যে বাড়ী বাড়ী জল বিবার জন্য সীসায় নল প্রস্তুত হয়। বস্তুকের ভগ্নি ও ছাপার হরণ ভৈরব করিবার জন্য ইহার বর্ণে ব্যবহার।

নেটে-সিন্থর সীস তত্ত্বের প্রকার তত্ত্ব।

সকল সীসের কার্বনেট। সীসযুক্ত পদার্থ শরীরে বিষের কাজ করে।

৫। (ক) বসনক, লবক, তুলনক।

(খ) আসেনিক, আভিমনি, বিসমথ।

(ক) শ্রেণীর ধাতু কয়টির নামসম্বন্ধে বর্ণিত।

(খ) শ্রেণীর ধাতুর সহিত বসনান ও প্রস্তুতকর সসুন্দর বিচার পূর্বকই করা গিয়াছে। ধাতুর মধ্যে ইহাদের অনেকটা বিষের অগ্ৰধাতুর লক্ষণ বর্জনান। আর্সেনিক ও আভিমনি তুলন, পিটলে পাত হয় না। উত্তাপযোগে তীব্র বাষ্পীভূত হয় ও উবিয়া যায়। আসেনিক সাধারণ পদার্থসম্বন্ধে তীব্র বিষ। আসেনিক বসনানে পোড়াইলে পেকো বিষ জন্মে। গন্ধকযোগে আসেনিক হইতে হরিভাল ও দলঃশিলা প্রস্তুত হয়। আভিমনি গন্ধকযোগে রসায়ন প্রস্তুত করে। আভিমনির সহিত আসেনিকের সাহায্যে এত অধিক যে উত্তরেন মধ্যে অনেক সময় জন্ম ঘটবার সম্ভাবনা। বিশেষ সাবধান হইয়া পরীক্ষা করিতে হয়।

৬। (ক) ক্রোমক, মৌলিক, তুলনক, বসনক, কোনটিই প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায় না। ক্রোমকযুক্ত পদার্থসম্বন্ধে উচ্চতর বর্ণন জ্ঞাত আসিবে।

৭। মলনক—এই ধাতুযুক্ত পদার্থ অনেক স্থানে পাওয়া যায়। কিন্তু ইহা তুলন, শীঘ্র অন্নজনের সহিত যুক্ত হইয়া যায়। এই সন্ধু কারণে বিত্ত ধাতুর কোন ব্যবহার নাই। মলনকযুক্ত পদার্থেরও বর্ণ সচরাচর উচ্চতর হইয়া থাকে।

৮। (ক) নৌহ, নিকেল, কোবাল্ট।

এই তিন ধাতু অনেক বিষয়ে সাধারণ। কোন কোন বিষয়ে ইহাদের পূর্ণাক্রম ক্রোমক ও মলনকের সহিতও সাধারণ আছে। সকল ধাতুর মধ্যে নৌহে চৌম্বক ধর্ম এবং পরিমাণে সংক্রামক হইতে পারে। নিকেল ও কোবাল্টও এ বিষয়ে কিয়ৎ পরিমাণে দৌহের মত।

সকল স্থানে নৌহের মত কার্যকর ধাতু আর নাই। এইজন্য উহা প্রচুর পরিমাণে নিকালিত ও অগ্ৰস্ত হইয়া থাকে। কিন্তু বিত্ত দৌহের ব্যবহার একবারে নাই বলিলেই চলে। যে সকল নৌহ ব্যবহার লাগে, তাহাতে অকার ও অজ্ঞাত অগ্ৰধাতু বর্জনান থাকে। পেটা নৌহা, যাহাকে বাতসহযোগে মিটিয়া পাত করা চলে, তাহাতে অকারের ভাগ অপেক্ষাকৃত কম। ঢালাই নৌহা তত্ত্বগ্রহণ, উহাকে পিটরা গড়ন প্রাপ্ত না, তবে উহা অপেক্ষাকৃত অল্প উত্তাপে গলে, এইজন্য গন্ধকের কাণে ইহার আদর।

ইহাতে অপরাপের ভাগ অনেক বেশী। অনেক স্থলে আর এক আনা ভাগ অকার থাকে। অকারের ভাগ বিবেচনা করিলে ইম্পাত ঢালাই ও পেটা লোহার বাজার থাকি। ইম্পাত খুব ত্রিভাঙ্গক ও অত্যন্ত দৃঢ়।

লৌহ আকরিক অবস্থার অত্যন্ত জ্বরের সহিত সংযুক্ত থাকে। অরুণানবোপে লৌহের তম্ব, গন্ধকবোপে সল-কাইড, এডমির কার্বনেট, সিলিকেট প্রভৃতি নানা অবস্থার লৌহ পাওয়া যায়। গন্ধকাদি ভাগ পোড়াইয়া কেলিতে হয়। অরুণানবুজ লৌহতম্ব অকার সহ ত্রীভূত করিলে অরুণান বাহির হইয়া যায়। ত্রীভূত বিভক্ত লৌহ ক্রমে ক্রমে বিবিধ পরিমাণে অকার গ্রহণ করিয়া তৎসহ মিশ্রিত হইয়া ঢালাই লোহা, পেটাই লোহা, ইম্পাত প্রভৃতিতে পরিণত হয়। বিস্তারিত প্রণালী এই প্রস্তাবে দেওয়া চলে না।

সৈরিক (সিরিয়াটি) নামক পদার্থের প্রধান উপাদান লৌহ। যে দৃষ্টিকার সৈরিক বা লৌহক পদার্থ কিছু বর্তমান থাকে তাহার রক্তাক্ত বর্ণ হয়। এ বেশে ছোট-নাগপুর অঞ্চলে লৌহক প্রস্তর আছে এবং ছোটনাগপুর হইতে যে সকল নদী প্রবাহিত হইয়া আসিতেছে, তাহাদের জলের রক্তাক্ত বর্ণ লোহার অস্তিত্বে ঘটে।

লৌহের প্রধান দোষ দীর্ঘ ইহা অরুণান কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া ক্ষয় পায় ও ইহার ঔজ্জ্বল্য নষ্ট হয়। রঙ্গ করিয়া বা অস্ত্র বাতুর আবিরণ দিয়া ইহাকে রক্ষা করিতে হয়। হীরাবস লৌহের সলকেট।

ক্রোমিক ও মঙ্গনের মত কোবাল্ট বিভিন্ন বর্ণের পদার্থ উৎপন্ন করে। নিকেল ও লৌহও এই শ্রেণী কতকটা বর্তমান। নিকেলের উপর উত্তম পালিশ চলে ও শুধু বাতু ইহার ঔজ্জ্বল্য সবলে নষ্ট করে না। নিকেলের সহিত তামা ও কিছু দস্তা মিশাইয়া জার্মান রৌপ্য (German silver) তৈয়ার হয়।

৮। (খ) কবীষক, হ্রস্বক, পরদক, অম্লক, ইরিয়ক, প্রাতিসক, এ কয়েকটি ধাতু অনেকাংশে সমান বর্ণবিশিষ্ট প্রাতিসক আকাল জুগ্মশিতিত এবং প্রাতিসকে যে যে বর্ণ বর্তমান, অস্ত্রভাগিতেও আর সন্ধানই দেখা যায়। অরুণান ও অত্যন্ত জ্বাবক জ্বা বর্ণের মত ইহাদিগকেও আক্রমণ করিতে সক্ষম। মহাজ্বাবক (nitric acid) সহিত ক্রোমি জ্বাবক (hydrochloric acid) মিশ্রিত করিলে উজ্জ্বল জ্বাবক হয়, তাহা স্বর্ণকে ও প্রাতিসকে আক্রমণ করে, কিন্তু তাহাও এই শ্রেণীর সমুদয় ধাতুকে সবলে আক্রমণ করিতে পারে না। অরুণানাদির সহিত সন্ধান অধিক দা থাকার বর্ণের

ন্যায় ইহাদিগকেও বিভক্ত অবস্থার পাওয়া যায়। আকরিক প্রাতিসকের মধ্যে অন্যান্যগুলিও কিছু কিছু মিশ্রিত থাকে। সেই মিশ্রিত অবস্থা হইতে তড়াক্ত করিয়া লওয়া কতকটা আয়াসসাধ্য।

প্রাতিসক তম্ব বর্ণের চাক্চিক্যবিশিষ্ট ধাতু। প্রাতিসক হইতে তম্ব তার ও তম্ব পাত পাওয়া যায়। ইহার ঔজ্জ্বল্য কিছুতেই নষ্ট হয় না। অত্যন্ত অধিক উষ্ণ না হইলে ইহা গলে না। এই সকল কারণে প্রাতিসক অনেক কাজে ব্যবহৃত হয়, গন্ধক জ্বাবক গরম করিবার জন্য প্রাতিসকের পাত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তড়াক্ত প্রবাহোৎপাদক ব্যাটারিতে প্রাতিসক পাতের ব্যবহার হয়। তত্ত্বাতীত প্রাতিসকের পাত তার ও তড়াক্তিত পাতাদি বৈজ্ঞানিক পরীক্ষা সম্পাদনের জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে। প্রচলিত ধাতুর মধ্যে মূল্য বিষয়ে ইহা সোণারই নীচে।

(গ) হেলিক।—করেক বঙ্গের হটল আর সর্বাণ লক্ষিয়ার বহু ধাতু হৃষ্যের আলোক-বিস্তেৰণ করিয়া তদ্ব্যযে এক উজ্জ্বল পীত বর্ণের আলোকের অস্তিত্ব আবিষ্কার করেন, সেই আলোক অন্য কোন পরিচিত পদার্থ হইতে পাওয়া বাইত না। সেই সময়ে লক্ষিয়ার সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন, সূর্য-মণ্ডলে এমন কোন ধাতু পদার্থ বর্তমান আছে, বাহা পৃথিবীতে এখনও পাওয়া যায় নাই। সূর্যের গ্রীকনাম হেলি (helios), তদনুসারে পৃথিবীতে অজ্ঞাত এই সৌর ধাতুর Helium নাম দেওয়া হয়। অরু বিন হইল (১৮৬৮) আর্গন নামক বাতুর আবিষ্কারের পর অধ্যাপক রামসে (Ramsay) এক রকম আকরিক জ্বা মধ্যে আর্গনের অন্বেষণ করিতেছিলেন। সেই আকরিক উত্তপ্ত করিলে তাহা হইতে যে বায়বীয় পদার্থ উত্থত হইল, তাহাকে দীপ্তিমান করিয়া তড়াক্ত আলোক পরীক্ষা করিয়া রামসে দেখিলেন, এই আলোক সৌর-ধাতু Helium প্রদত্ত আলোক হইতে অতিরিক্ত। তৎপরে আরও কতিপয় আকরিক হইতে বায়বীয় ধাতু পদার্থ পাওয়া গিয়াছে। আলোক পরীক্ষা দ্বারা এই পদার্থকে ধাতু বর্ণাক্রান্ত বলিয়া স্থির করা যায়। অতাপি ইহাকে তরল বা কঠিন অবস্থায় পরিণত করিতে পারা যায় নাই। উপরে বক্তগুলি ধাতুর উল্লেখ আছে, তদ্ব্যযে এক পরিণত তরল পদার্থ, আর সকলেই কঠিন। এই বায়বীয় ধাতু পদার্থ এ পর্যন্ত পরিচিত ছিল না। এই ধাতু আবার অত্যন্ত লঘু ও গুরুত্ব। ইহা উত্তমানেয় অপেক্ষা হই ৩৭ বার ভারী। এই ধাতু একটি স্বতন্ত্র মূল পদার্থ, বা একাধিক মৌলিক বাতুর মিশ্রণে উৎপন্ন, তাহাতে এখনও সংশয় আছে।

হেলিকের রাসায়নিক ধর্ম বিষয়ে আবার এখনও অন-
ভিন্ন। সম্ভবতঃ ইহা ধাতুর তালিকার অষ্টম শ্রেণীতেই
স্থান পাইবে।

উৎকালের ধাতবতা—উৎকাল ধাতু অনেক অত্যন্ত
উপাদান। তদ্ব্যতীত অত্যন্ত বিবিধ পার্শ্বিক পদার্থে ইহা
বর্তমান। উৎকাল সচরাচর বায়বীয় অবস্থাতেই পাওয়া যায়।
যাহুর মধ্যেও আবার এমন লঘু পদার্থ আর বিতীর্ণ নাই।
উৎকালকে অপধাতুর মধ্যে গণনা করাই গভ্রিত আছে।
কিন্তু কয়েকটি কারণে সন্দেহ হয়, উৎকাল বায়বীয় পদার্থ
হইলেও প্রকৃতপক্ষে ইহা ধাতু পদার্থ। রাসায়নিক ধর্ম
আলোচনা করিলে অপধাতুর অপেক্ষা ধাতুর সহিতই ইহার
সাদৃশ্য দেখা যায়।

একটা ধাতু যত সহজে একটা অপধাতুর সহিত রাসায়-
নিক সম্বন্ধে মিলিত হয়; তত ধাতুর সহিত তত সহজে
মিলিত হয় না। এই একটা সাধারণ নিয়ম—উৎকাল আর
সকল অপধাতুর সহিত মিলিয়া বৌগিক পদার্থ উৎপাদন করে,
কিন্তু ধাতু ত্রয়ের সহিত উৎকালের রাসায়নিক সম্বন্ধ নাই
বলিলেই হয়। কোন ভরল বৌগিক পদার্থ মধ্যে ভাঙিত
প্রবাহ চাপাইলে উহার ধাতুভাগটা একত্রে গিয়া একটা ভরে
জন্মে, অপধাতু ভাগ বিগলিত হুখে চলিয়া অন্য ভরে জন্মে।

বৌগিক পদার্থে উৎকাল বর্তমান থাকিলে দেখা যায়
যে উহাও অপধাতুর অবলম্বিত পথে না চলিয়া ধাতুর
অবলম্বিত পথেই চলিয়া থাকে। উৎকালকে যদি ধাতু পদার্থ
মধ্যেই গণ্য করা যায়, তাহা হইলে হেলিককে-লইরা অন্ততঃ
হুইটা বায়বীয় ধাতুর সহিত আবারের পরিচয় হইল।

ধাতুক (পুং) শৈলজ, যেটা তৈল।

ধাতুকার (পুং) ১ ধাতুর বেহ। ২ পূর্ণরচিত বৌদ্ধশাস্ত্রের নাম।
ধাতুকাসীস (স্ত্রী) ধাতুরগং কাসীস। কাসীস, উপধাতু
ভেদ। পর্বার—

“কাসীসঃ ধাতুকাসীসঃ হরিতঃ তন্ম সোধিতঃ।” (বৈজয়ন্তব্রহ্মাণ)

ধাতুকুশল (মি) ধাতুহু কুশলঃ। ধাতুক্রিয়াবিষয়ে বল,
ধাতুক, ধাতুতত্ত্ব।

ধাতুকর (পুং) ধাতুনাং করো বজ্র। কালযোগ, এই যোগ হইলে
ধাতু কীর্ণ হইয়া থাকে, এই অর্থ ইহাকে ধাতুকর কহে।

ধাতুগর্ভ (পুং) দাগোপ, বৃদ্ধ বা পবিত্রভেদ্য বৌদ্ধগণের অধি-
রক্ষা করিবার আবার, বেহগোপ।

ধাতুগোপ (পুং) ধাতুগর্ভ, দাগোপ, দাগোপ।

ধাতুগ্রাহিন্ (পুং) ধাতু-গ্রহণিনি। যে হৃত্তিকা ত্রয়ের
সহিত মিশ্রিত হইলে পিত্তল হয়।

ধাতুগ্র (স্ত্রী) ধাতুঃ স্ফাটিকঃ হতি হন-ট্। ‘ধাতুনাশন-
শিল, কাম্বিক পারদাদি ধাতুকে বিনষ্ট করে, এই অর্থ
ইহাকে ধাতুগ্র কহে।

ধাতুজীবক (পুং) ধাতুঃ জীবনতি কু-পিত্ হু। ধাতুজ-
কারক, সোহাগা। ইহা দিলে জীব প্রকৃতি গলিয়া যায়।
এই অর্থ ইহাকে ধাতুজীবক কহে।

ধাতুনাশন (স্ত্রী) ধাতুঃ স্ফাটিকঃ নাশনতীতি সপ-পিত্-শু।
কাম্বিক, কাম্বি, আমানি।

ধাতুপ (পুং) ধাতুঃ অগ্নিসজ্জায়াসোৎপাদকপদার্থবিশেষঃ
পাতি রক্ষতীতি পা ত। রসরূপ প্রধান ধাতু, রস।

“আরম্ভ ধমনীর্গতা ধাতুন সন্ধানয়ঃ রসঃ।

পুষ্কতি তদহুযীটৈর ব্যাঘ্রোতি চ তত্ত্বং ভূতৈঃ।” (ভাবপ্রা°)

রস ধমনী দ্বারা গমন করিয়া বীর ভূত্রে সকল ধাতুকে
পোষণ করিয়া থাকে।

“রসস্ত জ্বরঃ হতি সন্ধানমকৃতেরিতঃ।

স ত্ত্ব ব্যানেন বিক্লিষ্টঃ সর্দান্ ধাতুন বিবর্জয়েৎ॥

কেনারেন্ধু যথা কুল্যাং পুষ্কতি বিবিধৌষধীঃ।

তথা কলবরে ধাতুন সর্দান্ বর্জয়েত রসঃ।” (ভাবপ্রা°)

রস সমান বায়ুদ্বারা প্রেরিত হইয়া জ্বরে গমন করে
এবং ব্যানবায়ু দ্বারা বিভাগিত হইয়া সকল ধাতুকে বর্জিত
করিয়া থাকে।

ধাতুপাঠি (পুং) ধাতুনাং পাঠো-রত, ধাতবঃ পাঠান্তে অত্র বা
আধারে বন্ধ। পাণ্ডিত্যাদি প্রীতি অর্থবোধক প্রকৃত্তেব।

“ধাতবঃ পাঠিতাঃ পাঠন্তলোকোগমবৃত্তাঃ।” (কবিকরুণস)

ধাতুপারায়ণ (পুং) ধাতুনাং পারায়ণঃ যজ্ঞ। ধাতু প্রতি
পালক প্রকৃত্তেব।

ধাতুপুল্পিকা (স্ত্রী) ধাতুরিব পুশ্ণা বতঃ জাতৌ তীব্ স্বার্থে
কন, পূর্ব্ বতঃ। ধাতুপুল্পিকা, খাইকুল।

ধাতুপুল্পী (স্ত্রী) ধাতুরিব পুশ্ণা বতঃ জাতীয়া তীব্
বাতকী। [বাতকী দেখ।]

ধাতুত্ব (পুং) ধাতুঃ সৈরিকাদিকং উপধাতুং বিতর্জি ত্ত্ব
কিন্, ত্বক্ চ। পর্ত্ত।

ধাতুসল (পুং) ধাতুনাং সলঃ ভক্তঃ। ধাতুর সল। ধাতু সকল
পরিপাক হইলে জায়মান কেনাদি।

“ককপিত্তং সল্যং যেন্ধু প্রবেদেই সল্যলোব চ।

সেজবিট্টক্কাঃ যেন্ধো ধাতুনাং ক্রমশো সল্যঃ।

সেজলিলাকপোলানাং জলক স্তিসং সল্যঃ।” (ভাবপ্রা°)

কক, পিত্ত, কফাদি প্রোক্তক্লিষ্ট, বর্ষ, সল ও রোম, মেজ,
বিট্ট ও চক্কেহ (সালব্য) ইহার বলাক্কে ধাতু-সল্যের

অর্থাৎ রসায়ন সম্বন্ধে পণ্ডিত বাভুসেন। কেহ কেহ বলেন যে, চক্ৰ, কিস্তা এবং পণ্ডেশ্বরপতি বলত রসজ্ঞানিত বল। তত্ত্ব পরিপাক হইলে তাহার মনোৎপত্তি হয় না। কেননা, যেমন সুবর্ণ সহস্রবার অগ্নিবদ্ধ করিলে তাহাতে বল থাকে না, তদ্রূপ আহারজাত রস পুনঃ পুনঃ পরিপাক হওয়ার তাহাতে বল থাকে না। (ভাবরত্ন)

ধাতুস্বাসিক (স্রী) বাভুসেন স্বাসিকঃ। স্বাসিক, উপ-
বাভু ভেন।

“স্বাসিকং বাভুস্বাসিকং ভাপ্যং তাপ্যুৎসজ্জকং।”

(বৈদ্যকররমণা) [স্বাসিক দেখ।]

ধাতুস্বাসিকী (স্রী) বাভুঃ সারসতি কুণ্ডিনিনী স্রীপু।
সজ্জিকা, সোহাগা।

ধাতুস্বাসিক (স্রী) বাভুঃ স্বাসিক ইতি স্বাস-বলু বা
বাভুনাঃ স্বাসা, সনানাত উহ, ততঃ স্বাসে কনু। তত্ত্ব,
সেতঃ। তত্ত্ব সকল বাভুস মনো শ্রেষ্ঠ, এইজন্য ইহাকে
ধাতুস্বাসিক কহে।

ধাতুস্বাসিক (স্রী) বাভুঃ স্বাসিকঃ। উতপ। [উতপ দেখ।]

ধাতুস্বাসিন্ (পুং) বাভুঃ স্বাসিক, উপাস্যভরণে কৰ্ত্ত্বঃ
কথয়তি বদ গিনি। কারুজনী, কৌশলভেদে রসায়নবি-
দ্যায় বর্ণ রোগ্যাদিকর।

ধাতুস্বাস (স্রী) বাভুসেন, সীনা।

ধাতুস্বাসিন্ (পুং) বাভুনাঃ স্বাসিক, স্বাসিকঃ। পদক।
(শব্দঃ)

ধাতুস্বাস (স্রী) বাভুনাঃ স্বাসিকঃ দেখস্বাস, শ্রেষ্ঠস্বাস।
কাসীস, উপস্বাসিক।

ধাতুস্বাস (স্রী) সীপক।

ধাতুস্বাস (স্রী) সীপক।

বাভুসেন, মহাবংশজ্ঞ জৈনক মৌর্যবংশীয় যৌর রাজা।
রাজা মিত্রসেনকে হত্যা করিয়া যখন (৩৩৩ খ্রীঃাব্দে) তামিল
সম্রাট পাণ্ডু সিংহাসন অধিকার করেন, সেই সময়ের মৌর্য
বংশীয়েরা প্রাণরক্ষার্থে অহরহাপুর প্রদেশে পলায়ন করিয়া
মহাবালুক নদীর অপর তীরে গিয়া বাস করেন। তামিলগণ
নদীর অন্যতীর অর্থাৎ অহরহাপুর প্রদেশ অধিকার করিয়া
রাজত্ব করিতে থাকে।

যে সকল মৌর্যবংশীয় নদীর পারে পলাইয়া গিয়া বাস
করেন। বাভুসেন নামে তাঁহাদের মধ্যে একজন কুমারিকারী
ছিলেন, তিনি নন্দীবংশী নামক স্থানে বাসস্থাপন করেন।
যাভা নামে তাঁহার এক পুত্র ছিল তিনি অধিগিয়াণ নামক
এানে বাস করিতেন। যাভার দুই পুত্র হয়, যোষ্ঠ

বাভুসেন, কনিষ্ঠ শিশুভক্ত বোধি। ইহাদের মাতুল মহানাম
বর্ষাধে জীবন উৎসর্গ করিয়া অহরহাপুরেই অবস্থান করিতে
ছিলেন। নন্দী নীৰ্বলদ্বান কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত মন্দিরে তিনি
বাস করিতেন। বাভুসেন ও বাভুসেনের অধীনে একজন বাহক
হইয়াছিলেন। এক দিবস এক বৃক্ষতলে বাভুসেন যখন
নিবিষ্টচিত্তে তব পাঠ করিতেছিলেন, তখন এক পশু
বৃষ্টি হয়। বাভুসেনের সেনিকে রূপেও নাই। তিনি
তদন্ত চিত্তে তবই পড়িতে ছিলেন। এই সময় এক সর্প
তাঁহার মস্তক ও পৃষ্ঠক ব্যাপিয়া কপা বিস্তার করিয়া ঠাড়াইয়া
রহিল। তাঁহার মাতুল ও অন্য একজন বাহক ইহা দেখিতে
পান। বাহক হেলোপদন হইয়া তাঁহার মস্তকে কতকগুলি
ঝুলা নিক্ষেপ করেন, কিন্তু তাহাতেও বাভুসেন বিচলিত হন
নাই। মাতুল তাগিনেরের এইরূপ ব্যাপার দেখিয়া ভাবি-
লেন, এ সুবর্ণ কালে রাজা হইবে। আমাকে ইহার
অতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া চলিতে হইবে। তৎপরে তিনি
তাঁহাকে বিহার মধ্যে লইয়া গিয়া উপদেশ দিলেন, ‘প্রিয়বশন!
দ্বিয়ার্যার পরিভ্রম করিয়া আপনায় উন্নতি সাধন কর, যখন
অবহেলা করিও না।’ এই উপদেশেই তিনি রাঝোচিত সকল
বিভার শিক্ষিত এবং পটুতা লাভ করেন।

তামিল সম্রাট রাজা পাণ্ডুর কাছে এই সংবাদ গেল। তিনি
বাভুসেনকে বহিবার জন্ত রাতিতে ‘জপ্তর’ পাঠাইলেন।
স্বির (বাভুসেনের মাতুল) তাহা জানিতে পারিয়া তাগি-
নেরকে স্থানান্তরিত করিবার আয়োজন করিলেন। যখন
তাঁহার বাইবার উদ্যোগ করিতেছেন, ‘জপ্তর’ ঠিক সেই
সময় আসিয়া চতুর্দিক ঘিরিয়া কেলিল, কিন্তু বাভুসেন ও
তাঁহার মাতুল কৌশলে শত্রুপদের চক্রে ধূলি নিক্ষেপ করিয়া
অনুগত হইলেন। তাঁহার শত্রু কখন হইতে পলাইয়া দক্ষিণ
মুখে গগনায়ত বৃহৎ নদীতীরে উপস্থিত হইলেন। নদীতে
তখন প্রবল বন্যা। তাঁহার প্রোক্তের ধরবেগ দেখিয়া শত্রু
হইতে পারিলেন না। স্বির তখন নদীকে সংযোজনে
বলিলেন, ‘নদী তুমি যেমন আমাদের গতিরোধ করিলে তদ্রূপ
তুমি এই স্থানে বৃহৎ ব্রহ্মাকারে বিস্তৃত হইয়া তাহাদেরও
(শত্রুও) পদ ধোব কর।’ তাহার পর উভয়ে জলে
নাহিয়া পদ পায়ে উত্তীর্ণ হইলেন। এক নিম্নস্থ স্থানে প্রায়
নদীরা তাঁহার সে দিবস রহিলেন। সে দিন আহারার্থে
পায়সার জুটিল। স্বির অগ্রভাগ করিয়া তাগিনেরকে দিলেন,
কিন্তু তাগিনের স্বহিরের পাত হইতে অন্নগ্রহণ করা অস্বীকৃত
বলিয়া পাত হইতে তুমিতে ঢালিয়া আহার করিলেন। ইহা
হইতেও স্বির তাগিনেরের মহাহতবতা বুঝিতে পারিলেন।

ওদিকে পাঁচ বৎসর রাজত্ব করিয়া তামিলরাজ পাণ্ডু ব্রহ্মব্রহ্মে পতিত হইলেন। তাঁহার পর তাঁহার পুত্র কবীজ রাজা হন এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা হোট কবীজ রাজ্যের শাসনকর্তা হন। এই দুই রাজার রাজত্বকালে (খ্রীষ্ট ৪৫৫) ধাতুসেন বল সংগ্রহ করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। এই যুদ্ধে ধাতুসেন সপক্ষ পালন ও বিপক্ষ বিনাশ করিয়া লোকের চিত্তাকর্ষণ করেন। যোগবর্ষ রাজত্ব করিয়া কবীজের মৃত্যু হয়। হোট কবীজ রাজা হন, কিন্তু দুইবৎসরে মরণে ধাতুসেনের যুদ্ধে তিনিও বিনষ্ট হন। ইহার ব্রহ্ম হইলে তামিল জাতীর দ্বায়ে তিন বৎসর রাজত্ব করেন। পরে তিনিও ধাতুসেন কর্তৃক নিহত হন। তৎপরে তামিল পিয়ার রাজা হন। ইনি রাজা হইয়া ধাতুসেনের যুদ্ধ লাভ লাগ পরেই পতন হন। তামিলবংশ এইখানেই শেষ হয় এবং ধাতুসেন সিংহলে সিংহাসন লাভ করেন।

ধাতুসেন রাজা হইয়া জাতুসাহায়ে তামিলগণকে এক-বারে দমন করিয়া কেলিলেন, দেশের মধ্যে ২৪টা দুর্গ নির্মাণ করিলেন, স্থানসনে প্রকারে স্থপাতি বর্জন করিলেন এবং বিদেশীয়দের হস্তে লাহিত ধর্মের পুনরুত্থান সাধন করিলেন। যে সকল সম্রাটলোক তামিলদিগের সহিত লব্ধ স্থাপন করিয়াছিল, রাজা ধাতুসেন “ইহারা আমাকে ও রক্ষা করে নাই বা ধর্মরক্ষা করে নাই” এই যুক্তিতে তাঁহাদের ধনসম্বল হরণ করিলেন। রোহণ হইতে পলাতক সম্রাট ব্যক্তিগণ আবার কিরিয়া আসিয়া রাজার নিকট সম্মানিত চাইলেন। ধাতুসেন মহাবালুকা নদীতে বাধ বাধিয়া জলহীন পতক্ষেত্রে জল-সঞ্চালনের উপায় করিয়াছিলেন ও প্রেত রাজকগণকে শালীখাতের জন্ত এই সকল ক্ষেত্র দান করিলেন। তিনি আত্মরাজ্য দান করেন। গণ নদী ও কালবাণী বীধিকার তিনি বাধ বাধিয়া দিয়াছিলেন। তিনি সৈন্ত পাঠাইয়া বোধিবুদ্ধের মন্দির ও মহাবিহার উদ্ধার করেন, ধর্ম্মশোকেয় ভ্রাতা রাজকগণকে চতুর্বিধ দানাদিহারা উপবৃত্ত সংবর্দ্ধনা-পূর্ব্বক পিতৃকর্তৃত্ব-সম্বন্ধে এক মহাসভা আহ্বান করেন। এ ছাড়া “হবিষবাড়া” নামক রাজক-সম্মানের জন্ত ১৮টি বিহার নির্মাণ এবং সেই সকল বিহারের নিকট ১৮টি জলাশয় প্রতিষ্ঠা করেন। ঐ অষ্টাদশ জলাশয় ও বিহারের নাম—কালবাণী, কৌট্যাপান, দক্ষিণদিগি, বর্দ্ধন, পুণ্যাবলোক, ভরাতক, গাশাপান, মল্লভোগ-বীতি, ধাতুসেন, পূর্ব্বদিকে কবীজ, অন্তঃসাগরি, অষ্টাদশ প্রদেশে ধাতুসেন, কতপীঠিকপর্ব্বতে কতপীঠিক, রোহণ প্রদেশে মহাপ্রাণ, শালবাণ ও বিভীষণ-বিহার এক দান

হানে নিজ নাম বিহারে ও জলাশয় প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি একটা ২৫ হস্ত বহু-পরিবেশিত ভগ্ন ভাঙ্গিয়া কেলিয়া ২০ হস্ত উচ্চ এক ভগ্ন নির্মাণ করেন। মহাপ্রাণের জন্য হইয়া বাইতেছিল, তিনি তাহার সংকার করেন। তিনি এখানে তিনটা তৃণের উপর দ্বিত্ব নির্মাণ করাইয়া দেন। বোধিবুদ্ধের জল দিবার উদ্দেশ্যে বোধিবুদ্ধের নামে দেবদানু প্রিয়-ভিত্তের ভ্রাতা এক উৎসবের প্রতিষ্ঠা করেন। সেই স্থলে তিনি সচল পিতৃলব্ধী বোধক পুতলিক নির্মাণ করাইয়া-ছিলেন। এই অবধি সিংহল রাজগণ প্রতি-বাদন বৎসরে বোধিবুদ্ধের-উৎসব নির্মাণ করাইতেন।

অশ্বমলক বিহারে মহাসমীচী স্থানের বের দাহ করা হইয়াছিল, রাজা ধাতুসেন সেই স্থানে প্রতিষ্ঠার জন্ত উচ্চ স্থানের এক প্রতিমা নির্মাণ করান। ইহার প্রতিষ্ঠার সময় তিনি এক মেলা করিয়া শীপবৎ পাঠ করান এবং প্রচারাধে উহার সহস্রবৎ পুস্তক বিতরণ করেন। এই উপলক্ষে সমাগত রাজকগণকে শর্করা দান করা হইয়াছিল। তিনি অভয়গিরি-বিহারের জীর্ণ সংকার করাইয়াছিলেন। তদ্ব্যতীত বুদ্ধদেবের প্রতিমার জন্ত এক বস্ত্র কক্ষ নির্মাণ করাইয়া দেন। বুদ্ধদাস এই প্রতিমার যে রত্নসম্বল চতুর্নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন, তাহা অশুদ্ধ হওয়াতে রাজা ধাতুসেন ঐ চতুর্নির্মাণ (রাজমুক্তির মণি) দ্বারা পুনরায় চতুর্নির্মাণ এবং কতকগুলি চুণীদ্বারা প্রতিমার বেশভাষা সজ্জিত এবং বর্ণপুত্র দ্বারা সমুদ্র বর্ণকল্প নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন। এটি প্রত্যক্ষনির্মিত বুদ্ধপ্রতিমার ও উপলব্ধের প্রতিমার মতকের চতুর্পার্শ্বে ছটা নির্মাণের জন্ত ধাতুসেন তাঁহার ব্রহ্মের অনেকগুলি রত্ন প্রদান করিয়াছিলেন, বোধিবুদ্ধের দক্ষিণে বৈজ্ঞানিক বোধিবুদ্ধের এক মন্দির নির্মাণ করাইয়া রাজ্যগণের বসন-ভূষণে সজ্জিত করিয়া তাহার চতুর্দিকে এক যোজন পর্য্যন্ত রক্ষা-সমিবেশ করেন। তিনি বিহারগুলি ধাতুসেন একত্র বর্ণে চিত্রিত করাইয়াছিলেন এবং বোধিবুদ্ধের বিহার গালায় মলে চিত্রিত করাইয়াছিলেন। তিনি রাজত্বের এবং বস্ত্রমন্দিরের জীর্ণ সংকার করান। “রত্নবাহু” রক্ষার জন্ত তিনি মণি-খচিত বর্ণপুস্তক এক, কোটা বর্ণন করেন। তিনটা প্রদান চৈত্যে বর্ণকল্প প্রচাদের “চুতন” নির্মাণ করান। অশ্বমলক মহাসেনকর্তৃক মহাবিহার প্রদেশ হওয়া পর্য্যন্ত বর্ণকল্পসম্বল চৈত্যপর্ব্বত বাধ করিতেছিলেন, ধাতুসেন তাঁহাদের আর্চনাধারে চৈত্যপর্ব্বতের অবস্থান বিহার তাহাদিগকে প্রদান করেন।

রাজা ধাতুসেনের দুই পুত্র হয়, কতপ ও মৌলগায়ান।
তদ্বির তাঁহার প্রাপণেকা গ্রন্থতয়া মনোরমা নারী এক কন্যা
ছিল। বীর ভাগিনেরকে এই কন্যা দান করিয়া তাঁহাকে
সেনাপতি করেন। এই ব্যক্তি নিরপরাধে রাজ্যের উত্তরভাগ
রাজকুমারীর উল্লেখে কণাঘাত করে। রাজা রাজপুত্র বসন
বর্ণনে সমস্ত ব্যাপার ভুলিয়া ঐ ব্যক্তির জননীকে উল্লেখ-
বহার জীবন্ত দণ্ড করেন। রাজকন্যাতা ক্রুদ্ধ হইয়া রাজ-
কুমার কতপের সহিত বড়বর করিয়া রাজাকে কীৰ্ত্তি
বহার নবী করেন। রাজকুমার কতপ হুইলোকের বলে
বলীমান হইয়া রাজপুত্রবৎসকে বিনাশ করিয়া হুজবত
গ্রহণ করিলেন। রাজকুমার মৌলগায়ান সৈন্ত সংগ্রহ
করিতে না পারিয়া অস্থবীপে (ভারতবর্ষে) রাজ্য করেন।
রাজকন্যাতা রাজা কতপকে রাজ্যের অন্তঃখনাগারের
সংবাদ জানিবার জন্য উদ্বেজিত করিলেন; বলিলেন,
‘তোমার পিতা তাহা তোমার কনিষ্ঠের জন্য রাখিয়াছেন।’
রাজা কতপ স্বাক্ষর্য্য নবী পিতাকে বনাবি দেবাইয়া
দিতে আদেশ করিয়া পাঠাইলেন। রাজা ধাতুসেন সমস্ত
যুদ্ধা নীরব রহিলেন। দূত কিরিয়া আসিলে রাজা
অত্যন্ত হইয়া পুনঃ পুনঃ দূত পাঠাইলেন। শেষে নবী
রাজা বলিলেন, ‘তোমার আবার কালবানী-সেরাঘরে লইয়া
গেল, আমি বনাবি দেবাইয়া দিব।’ রাজা কতপ এলু
হইয়া পিতার জন্য এক ভয়ঙ্কর শব্দ পাঠাইয়া দিলেন।
বুড় রাজাও সেই শব্দে কালবানী রাজ্য করিলেন। শব্দ-
চালক হুড়ি বাইতেছিল, সে রাজাকে কুখাতুর দেখিয়া,
তাঁহার অংশ দিল। রাজাও প্রীতমনে ভোজন করিয়া
মৌলগায়ানের নামে এক পত্র ও তাহাকে হারনারকের
পদ প্রদান করিলেন। কালবানী-নিহারের হবির রাজা-
গমন ভুলিয়া তাঁহার জন্য গোপনে দায়কলাই, অন্ন ও বাস
রক্ষণ করাইলেন। তৎপরে রাজা আসিলে উভয়ে পাশাপাশি
বসিয়া বহুক্ষণ কথাবার্তা করিলেন। বাহক তাঁহাকে
আবোধ দিতে চেষ্টা করিলেন। বুড় রাজা তৎপরে আত-
রাদি করিয়া কালবানী-সেরাঘরে অবগাহনার্য্য নামিলেন
এবং জল পান করিয়া রাজ্যভ্রমণবর্ণকে বলিলেন, ‘বহুগণ
ইহাই আমার বনসম্পত্তি।’ রাজ্যভ্রমণের ইহা ভানিয়া
তৎক্ষণাত তাঁহাকে লইয়া রাজধানীতে গেল এবং রাজাকে
জানাইল। রাজা ভুলিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, ‘এ বুড়
বতবিল বাঁচিবে, ততদিন কেবল কনিষ্ঠপুত্রের জন্য বনসকর
করিবে এবং আমার বিক্রেতে দেশের লোককে উদ্বেজিত
করিতে চেষ্টা করিবে, অতএব ইহাকে হারিয়া ফেল।’

এই ঘটনা কতপ রাজপরিষদে ঘূষিত হইয়া কারাগারে
পিতার সম্মুখে গিয়া সর্বপে ত্রয় করিতে লাগিলেন। বুড়
রাজা বুঝিলেন, পুত্র তাঁহাকে বিনষ্ট করিতে আসিয়াছে।
তিনি সম্মুখে বসিলেন, ‘রাজাধিরাজ, মৌলগায়ান আমার
বতটা দেখেই পাত্র, তুমিও ততটা দেখেই অবিকারী।’ নব্য
রাজা হাসিলেন এবং পিতাকে অনাহৃত বস্ত্রে কণাঘাত
করিতে আদেশ দিলেন, পরে জীবিতাবহার লৌহস্থলে
বদ্ধ করিয়া তাঁহার উপর প্রাচীর পাখাইয়া দিলেন, কেবল
প্রাচীরগর্ভ হইতে বুড় রাজার সুখবক্তন বাহির হইয়া রহিল।
হুয়ান্য কতপ তাহাও কর্দম লেপিত করিয়া দিলেন। ১৮শ
বৎসর রাজত্ব করিয়া রাজা ধাতুসেন এইরূপে (৪৭৭ খৃষ্টাব্দে)
পুত্রহতে নিহত হইলেন।

ধাতুসেন, সিংহলের প্রাচীন রাজধানী অমরাধাপুরের নিকট-
বর্তী একটি পর্বত। রাজা ধাতুসেন এখানে বনানে বিহার
ও দীক্ষা প্রতিষ্ঠা করেন।

ধাতুহন (পুং) গজক।

ধাতুপল (পুং) ধাতু: উপধাতুভূষণ: উপলং: কঠিনিকা,
যজি। (হারাবলী)

ধাতু (জি) ধাতুচ্। ১ ধারক। ২ পোষক। (পুং) ৩ ব্রহ্ম।

“দ্ব্য্যচক্রমণো ধাতা বধা পুঙ্খকরয়ং।” (স্ব্যাময়)

৪ বিহু। “অনানিধমো ধাতা।” (বিহুস)

৫ আত্মা। ৬ ধাতুভেদ। ৭ আবিভ্যক্তেদ। ৮ ব্রহ্মার

মুদ্রভেদ।

“যৌ পুত্রৌ ব্রহ্মণ্ডজৌ বয়োভিত্তি লক্ষণং।

লোকে ধাতা বিধাতা চ যৌ হিতৌ যত্ননা সহ।”

(ভারত আদি ৬৬ অ°)

৯ ভূতপুত্রভেদ।

“ভূত: ব্যাতাঃ বহাতিপ পরাং পুত্রানজীজনং।

ধাতারক বিধাতার: শ্রিক ভগবৎপরায়ং।” (ভাগ ৪।১ ২৫)

১০ প্রজাসর্গকারক সত্ত্বি।

“সর্গশেষপ্রণয়নাবিশ্ববোদনেনরতঃ।

পুরাতনঃ পুরাণাত ধাতার ইতি কীৰ্ত্তিতাঃ।” (কুমার)

ধাতুপুত্র (পুং) ধাতু: পুত্র: ৬৩৭। ব্রহ্মার পুত্র সনৎকুমার।

ধাতুপুষ্টিকা (স্ত্রী) ধাতুপুষ্টি, বার্ধে কন, পূর্ণ হব, কণ
টাপি অত ইহা: ধাতকী, বাইহুল।

ধাতুপুষ্টিকা (স্ত্রী) ধাতু পুষ্টিক পুষ্ণ বত: ধীপ্। ধাতকী।

ধাতু (স্ত্রী) ধীরতে অরাত্ত ধাতাবিকরণে ট্রু। তাজন, পাত্র।

ধাতা ব্রহ্মা আদিত্যো বা দেবতা অত অণ্। (জি)

আবিভ্যভেদাক বা ব্রহ্মভেদাক বাদনকপ্পলনংভুত

পুরোভাষাধি। "সংসদ বাঙালিদের সংসদ বাঙালিদের নামঃ বাঙালিদের নামঃ
পুরোভাষাঃ বাঙালিদের নামঃ বাঙালিদের নামঃ সংসদঃ সংসদঃ
একাদশিঃ একাদশিঃ।" (সংসদঃ ১৮১৩৮)

বাঙালী (জী) বীরত্ব পীঠে বা ইন্দু (সর্ববাহুতাঃ ইন্দু। উপ-
১১৮৮) উদ্যত জীব। বা বহাতি বহতি বা-ভূত, জীব।
১ মাতা।

"পূর্ববাঙালী পূর্ববর্তমানের অধিবাসি।

অষ্টম মাতাভাষা পূর্ববাঙালী আশেপাশে।" (বাঙালী ১৮১২)

অষ্টম মাতাভাষা পূর্ববাঙালী আশেপাশে। অষ্টম মাতাভাষা পূর্ববাঙালী আশেপাশে।
এবং পূর্ববাঙালী আশেপাশে। অষ্টম মাতাভাষা পূর্ববাঙালী আশেপাশে।
নামে সুখিত বাঙালির আশেপাশে। সুখিত বাঙালী।

২ উপমাতা, বাই। ইহার লক্ষণাবলি বিবরণে তাৎপর্যে
এইরূপে লিখিত আছে—

বাঙালিগণ—বাঙালিগণের উদ্ভব কয়টিবার লক্ষণে বহি বাঙালী
রাখিয়া দিতে হয়, তাহা হইলে তাহার দোষভগ্ন বিশেষরূপে
বিবেচনা করিয়া নিরনিষিদ্ধরূপে বাঙালী নিরূপণ করিবে।
স্বাভাৱি, স্বাভাৱিক, অর্থাৎ সুখিত, সুখিত, সর্বনাশ লক্ষণবলত
সুখিত, উদ্ভবতা অর্থাৎ বাহ্যিক উদ্ভবতাঃ অর্থাৎ সুখিত লক্ষণে,
একরূপে সুখিত, স্বাভাৱিক, অর্থাৎ সুখিত লক্ষণে, বাঙালী,
বাঙালী, অষ্টম মাতাভাষা, স্বাভাৱিক, অর্থাৎ সুখিত লক্ষণে, বাঙালী,
এই পিতৃকে নিজ পুত্র লক্ষণে জান করিয়া উদ্ভবতাঃ হই, কোন
লক্ষণে পরিচয় না করে, একরূপে বাঙালী উপস্থিত।

নিবিষ্ট বাঙালী লক্ষণ—শোকাভাৱ, সুখিত, পরিচয়তা,
ব্যাপিকা, অতিশয় চোকা অথবা অতি বর্কা, অত্যন্তলুপাণী
বা অতি ভুগাণী, গতিশীল, অস্বাভাৱিকতা এবং বাহ্যিক উদ্ভব
লক্ষণ ও অতিশয় উচ্চ, (ইহার তাৎপর্য) অতিশয় উচ্চ তন
চূপে বাঙালির প্রাণ সুখ হই এবং লক্ষণ তন হইলে বাঙালির
মাতাভাষা সুখ আচ্ছাদিত হইয়া সুখ প্রাপ্ত হইবে। অতীতবর্তী,
অপব্যবহারী, সুখিত কার্যে আনন্দ, সুখিততা ও চকলচিত্তা,
এই লক্ষণ দোষভূতা গ্রীষ্ম উদ্ভবতাঃ করিলে বাঙালি যোগ্যভূত
হই। বাঙালির মাতা বা বাঙালী উদ্ভবতাঃ কয়টিতে হইলে লক্ষণ
বল পরিচয় করিয়া আশেপাশে অশান্ততাবী ও পূর্ববর্তী হইয়া
উপবেশন করিবে। পরে যদিও তন লক্ষণ বাহ্যিক উদ্ভবতাঃ
একরূপে করিয়া কিকিৎ হুত পালিয়া কেলিবে, পরে পিতৃকে
উদ্ভবতাঃ করিয়া ক্রোধে হাপান করিয়া হুত পান কয়টিতে।

১ "পিতার বহি বাঙালি বিবাহের নামঃ।

সুখিতাঃ ওপাং সোনাং সুখিতাঃ উদ্ভবতাঃ।

সর্বনাশ স্বাভাৱিকতাঃ সর্বনাশ সুখিতাঃ লক্ষণ।

উদ্ভবতাঃ স্বাভাৱিকতাঃ স্বাভাৱিকতাঃ লক্ষণ।

বহাতি বাহ্যিক সর্ববাহি বা-ভূত, জীব। ও কতি।
ও পার্শ্ববর্তী লক্ষণ।

"বাঙালী বহুভাষা বহুভাষিক বহুভাষিক।" (বহুভাষাঃ ১৮১৩৮)
ও পদা। ও আনন্দকী বৃক। আনন্দকী হরীতকীঃ ভাৱ
ভূলা ভগবানক। কেবল আনন্দকী রক্তপিত্ত ও এমেরোনাক
এবং অতিশয় পুষ্টিকারক ও মদ্যম। আনন্দকী অষ্টম মাতা,
বাঙালিগণের ও পিতৃভাষা বাঙালি, পিত্ত এবং কদাম্বর ও কদ-
ভগবানক কদ নষ্ট করে। সুতরাং আনন্দকী জিহবামোদক।
ইহার লক্ষণ ভগ্ন ও এইরূপ। (ভাৱঃ)

[আনন্দকী ও হরীতকী দেখ।]

বাঙালি উৎপত্তি-বিবরণ—পূর্বপুরুষে এইরূপে লিখিত
আছে। অষ্টম মাতাভাষা বহুভাষিক মরণে কিছু মোহাচ্ছন্ন হইলে
সেবগ্ন মহাভাষিকের বাক্যে পুষ্টির আরাধনা করিয়াছিলেন।
তাহাতে যেহী ভূত হইয়া বলিয়াছিলেন, 'আমি জিহবা হইয়া
লক্ষণ, রক্তঃ ও ভগ্নভাষিক বহুভাষিক। সেই তিন ভগ্ন আমার
লক্ষণ, সৌরী ও স্বাভাৱিক। সেই ভগ্নভাষিকের আরাধনা কর,
লক্ষণ মনোরম হইবে।' সেবগ্ন তাহাই করিলেন। ভগ্নভাষিক
সেবগ্নকে তিনটা বীজ প্রদান করিয়া বলিলেন, এই বীজভাষিক
যেখানে কিছু এগুন আছে, সেইখানে বগুন কর। সেই
তিন বীজে তিন বনস্পতি জন্মিল। এই বীজভাষিক বাঙালী
(আনন্দকী), মাতা ও ভূগলী। বহা হইতে বাঙালী, লক্ষণ
হইতে মাতা এবং সৌরী—হইতে ভূগলীর উৎপত্তি হয় এবং
এই তিন বীজ প্রাপ্ত হইলে কিছু মোহাচ্ছন্ন হয়।

বাঙালী বাহ্যিক—মাতা বহুভাষিক লক্ষণের আশেপাশে
বাঙালি, বাঙালী ও সেইরূপ বহুভাষিকের উপর ভূগলী করিয়া
বাঙালি।

বাহ্যিক বাঙালিগণ করিয়া বাঙালি, তাহাদের লক্ষণ
বিবরণে লিখিত হয় এবং লক্ষণ ভাষিকের লক্ষণ লক্ষণ হয়।
বাহ্যিক বাঙালিগণের লক্ষণ লক্ষণ করিয়া থাকে, তাহাদের
লক্ষণ লক্ষণ কোন দোষ থাকে না এবং অত্যাশে কিছু লক্ষণ প্রাপ্ত
হয়। ইহা লক্ষণ করিলেও বিশেষ পুণ্য হইয়া থাকে।

১১ পদা ন পদা পুণ্য ন কপি ন চ পুণ্যঃ।

একক চ বহা পুণ্য বাঙালী বাহ্যিকবাসরে।

বাঙালিগণের লক্ষণে লক্ষণ লক্ষণ লক্ষণ।

কৈতবে মাপিকাভাষাঃ লক্ষণলক্ষণ লক্ষণ।

নিবিষ্ট বাঙালিগণ।

শোকাভাৱ লক্ষণ চ লক্ষণ ব্যাপিকা লক্ষণ।

অত্যাশে লক্ষণ লক্ষণ লক্ষণ লক্ষণ লক্ষণ।

গতিশীল লক্ষণ লক্ষণ লক্ষণ লক্ষণ লক্ষণ।

অত্যাশে লক্ষণ লক্ষণ লক্ষণ লক্ষণ লক্ষণ।

আনন্দকী লক্ষণ লক্ষণ লক্ষণ লক্ষণ লক্ষণ।

এতদ্বাঃ উদ্ভবতাঃ পিতৃভাষিক বাহ্যিকঃ।" (ভাৱঃ)

কার্তিক মাস বিশেষে ধাত্রীদান সমাচর্যেৎ ।

বসন্ত উৎসবসমীপে সৌম্যমেষবসন্তমুখ্যং ॥

(পদ্মপু' উত্তরখণ্ড ১২৭ অ')

হরিবাসর দিনে এক ধাত্রীযুক সকল তীর্থপেতা পূজা-
দায়ক । এই দিন, কাশী, গয়া ও পুন্ডর ইহার তুল্য নহে
এবং বাহারা কার্তিক মাসে ধাত্রীদান করিয়া থাকে, তাহার
অন্যমেধ ফল লাভ করিয়া থাকে । বাহারা ধাত্রীকল গ্রহণ
করে, তাহাদের পূর্বকর্মাধিকৃত পাপ বিনষ্ট হয় এবং ঐতি-
হাসিক যে সকল লোক দান গ্রহণ করিয়া থাকে, তাহাদের দান,
বাক্য ও কার্যসম্বন্ধ সকল পাতক বিনষ্ট হয় । অষ্টমী, নবমী,
অশ্বিনমী, রবিবার ও সংক্রান্তি এই সকল দিনে বাহারা ধাত্রী
গ্রহণ করিয়া থাকে, তাহাদের গৃহে ধাত্রী সর্বা অবস্থান
করিয়া থাকেন । তাহার গৃহে শ্রেষ্ঠ, ক্রমশঃ ও দাক্ষ্যের
অধিকার থাকে না ।

"ধাত্রীকলান্নসাবিত্যনষ্টমীমবনীষু চ ।

রবিবারে চ সংক্রান্তৌ সংস্মরেৎ সুনিপুজয় ॥

বসন্তে পৌষে শুনিশ্রেষ্ঠে ধাত্রী তিষ্ঠতি সর্বাঙ্গা ।

ভক্ত পৌষে ন গচ্ছতি শ্রেষ্ঠকৃত্যুদায়কতাঃ ॥

(পাশ্বোত্তরখণ্ড ১২৭ অঃ)

বাহারা ধাত্রীযুকের হারাতে পিতৃদিগের উদ্দেশে
প্রাণাদি কার্যের অহুতান করেন, তাহাদের পিতৃপন ইহাতে
যুক লাভ করিয়া থাকেন । বসন্ত, বসন্ত, পুষ ও কৰ্ত্ত
ঐতিহাসিক মাসে বাহারা ধাত্রীকল গ্রহণ করে, তাহার মহাবিশ্ব-
দানী ও পুণ্যদায়ক হয় ।

"সুপাগৌ যুগে কৰ্ত্তে গেহে চ নৃনিসত্তম ।

বসন্তে ধাত্রীকলং বসন্তে স মহারা স পুণ্যদায়ক ॥

ধাত্রীকলবিলিপ্তাকৌ ধাত্রীকলবিভূষিতঃ ।

ধাত্রীকলকৃত্যাহারো নরো নারঃখণো ভবেৎ ॥

বসন্তে কৰ্ত্তব্যমেকাং লোকো বসন্তে ধাত্রীকলং নৃনে ।

প্রিয়ো ভবতি বিকোঃ স মহাত্মাণ্যক কা কবা ॥

ধাত্রীকলানি যো নিত্যং বহতে কনসংপুটে ।

ভক্ত নারায়ণো যো যো বসন্তে প্রযচ্ছতি ॥

ধাত্রীকলং ন ভোক্তব্যং কৰ্মাচিং কনসংপুটে ॥

ব ইচ্ছেবিল্পান্য তোগানতে যো যুক্তিবিহীনঃ ॥

(পাশ্বোত্তরখণ্ড ১২৭ অ')

বাহারা ধাত্রীকল সর্বাঙ্গে লেপন করে এবং ধাত্রীকল
দ্বারা বিভূষিত হইবে ও ধাত্রীকল আহার করিবে, তাহার
নারায়ণতুল্য হইবে । বাহারা কনসংপুটে ঐতিহাসিক ধাত্রীকল
গ্রহণ করে, নারায়ণ তাহারিগকে একমুখ বর প্রদান করিয়া

থাকেন । যে সকল লোক অতীতকালে যুক্তি ও বিপুল ভোগ
ইচ্ছা করেন, তাহার যেন কনসংপুটে ধাত্রীকল ভক্ষণ না
করেন । যে সকল বৈকল্য ধাত্রী-কলদ্বারা দ্বন্দ্বের দ্বারা না
করেন, তাহার বৈকল্যদ্বারা দ্বন্দ্বের দ্বারা না
ধাত্রীদান করিয়া পরিভ্রম্য নহে । ধাত্রীদান বতদিন
পর্যন্ত মহত্তর কৰ্ত্তে লভ্যমান থাকে, ততদিন বিহু তাহা
দিগের দ্বন্দ্বের হইয়া অবস্থান করেন এবং বতদিন ধাত্রীদান
গ্রহণ করা যায়, তত সুপলভ্য দানব বৈকল্যে অবস্থান
করে । ধাত্রী সর্বাঙ্গবস্ত্রণা । এই অত বর সহকারে
এই যুক্তি আরোপণীয়, সেব্য ও সেতনীয় । বাহারা এই
ধাত্রী-দানদ্বারা বর সহকারে গ্রহণ করে, তাহার চতুর্দশ
কল লাভ করিয়া থাকে । (পদ্মপু' উত্তরখণ্ড ১২৭ অঃ)

ক্রিয়াযোগদ্বারা ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে ।—

তুলসীযুক্ত অঙ্গুর করিয়া যে যে দেবতা অবস্থান করেন,
তত বা অতত যে কোন কার্যে ধাত্রীযুক্ততলে অহুতান করা
যায়, তাহা অক্ষয় হইয়া থাকে । নূতন পাত্র দ্বারা হরিপূজা
করিলে পাপনাশ হয় । যে যুলে ধাত্রী ও তুলসী যুক্ত নাই,
সেই স্থান অপবিত্র । ধাত্রী ও তুলসীদ্বারা হুল অঙ্গুরী ও
কলির বসতি স্থান । ধাত্রীদান গ্রহণ করিয়া যদি বৈক-
ল্যে অগ্নান হলে ব্রহ্মা বসিয়া থাকে, তাহা হইলে তাহার
পত্নীতে ব্রহ্মা হইলে যে কল লাভ হয়, তাহাই হইয়া থাকে ।
ধাত্রী ও তুলসীযুক্তকর্ম ঐতিহাসিক গ্রহণ করিলে অন্যান্য-
যুক্তের কল লাভ হয় এবং ঐতিহাসিক পুণ্য লাভ করে । যদি
কেহ ধাত্রীযুক্ত আঘাত করে, তাহা হইলে সেই আঘাত
হরির অঙ্গে লাগিয়া থাকে । ধাত্রী সর্বাঙ্গবস্ত্রপিত্তি এবং
কেশবস্ত্রা, ইহার শুণ্মদানদ্বারা ব্রহ্মা ও বলিতে সমর্থ
নহেন । (ক্রিয়াযোগদ্বারা ২৩ অঃ)

"ন ধাত্রী সর্বাঙ্গ বসন্তে বিকোত্তলসী কলং ।

ভক্ত স্নেহমেষঃ কানীনাং বসন্তে নারায়ণি বৈকল্যঃ ॥ (একাদশীতত্ত্ব)

যে যুলে তুলসীপত্র এবং সর্বাঙ্গ ধাত্রী নাই, সেইস্থল
স্নেহমেষ, এইরূপ হলে বৈকল্যবশত আগমন করেন না ।

হরিতিকবিলাসে এইরূপ লিখিত আছে—

"পিতা পিতামহাভ্যন্তে অপূজ্য যে চ গোত্রিণঃ ।

যুক্তবানি পতা যে চ যে চ কীটদ্ব্যপাতাঃ ॥

মৌরবে নরকে যে চ মহামৌরবসংজ্ঞকঃ ।

বিবেচনিক গতা যে চ যে চ ব্রহ্মাভ্যন্তাঃ ॥

পিতাচরঃ গতা যে চ যে চ শ্রেষ্ঠতমাতাঃ ॥

তে পিতৃভ্যঃ মহা দত্তং ধাত্রীযুগে সবা পরঃ ॥

তে সর্বাং তুপ্রিয়ান্নাং ধাত্রীযুগনিবেশনাং ॥

ইতি বাঙালী চাকিবিদ্যা বাসানটোভারং পতং ।
তাক এতকিনীকতা সুখাআগরণং ব্রতী ।"

(হরিজকিবিদ্যাস ১৩ বিলাস)

শিঙা ও শিঙানহাদি এবং বে নকল সখেজি অপুত্রক, বাহারি বুকবোনি ও কীটখ প্রাপ্ত হইয়াছে, বাহারি যৌর-বাহি বোরডর নরকে অবস্থান করে ও বাহারি শিঙাচাদি প্রেতবোনি প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহারি সকলে বাঙালীমূলে দত্ত পরবারা তুষ্টি লাভ করক। অষ্টোত্তর শতবার বুককে অভিব্যক করিয়া এতকিন পূরক রাতি আগরণ করিবে।

বাঙালীপত্র (স্ত্রী) বাঙালীপত্রবিষ পত্রং বত । ১ তালীপত্র ।
"তালীপত্র মৃতপত্রাচার্য বাঙালীপত্রক তৎ মৃতং ।" (ভাবপ্র)
২ আমলকীপত্র ।

বাঙালীপত্র (পুং) বাঙালী উপমাতৃ পত্রং । ১ নট । ২ উপমাতৃ পত্র ।

বাঙালীবিদ্যা—বাঙালী-বিবরক বিদ্যা (Mid-wifery) । বদ্যারি এসবাবির জ্ঞান ও প্রস্থতির কর্তব্য প্রকৃতি নির্মাণিত হয়, তাহাকে বাঙালীবিদ্যা বলা যায়। বাহারি এই বিবরে পার দর্শিনী হইয়া থাকেন তাঁহাবিপকে বাঙালী (Midwife), চলিত কথার ইহাদিপকে 'হাই' বা 'হাই' বলে। ইহাদিপের প্রধানতঃ এসব বিবরক জ্ঞান থাকা বিশেষ প্রয়োজন। এই জন্য প্রথমে এসবের বিবর ও তাহার সংজ্ঞা নির্দেশ করা আবশ্যক।

যে কার্য্য বাহা করায় হইতে জগ্ন, তৎসংসার মূল (Placenta) ও আচ্ছাদনী ঝিল্লি (Fetal membrane) সহিত ভূমিষ্ট হইয়া নিরপেক্ষভাবে জীবন রক্ষণে প্রবৃত্ত হয়, তাহাকে এসব বলা যায়। বেহতম্বিন্দু পতিতেরা এই প্রাকৃতিক ব্যাপারের নামাবিধি কারণ নির্দেশ করিয়া থাকেন এবং আয়ুর্বেদমণ্ডিতেও এইরূপ লিখিত আছে, গর্তবতী নারী নবম, দশম, একাদশ কিংবা দ্বাদশ মাসে প্রাকৃতিক নিরমাতৃসারে সন্তান-এসব করিয়া থাকে। ইহার ব্যতিক্রম হইলে অর্থাৎ নবম মাসের মধ্যে বা দ্বাদশ মাসের উদ্ধে এসব হইলে তাহা প্রাকৃতিক বিকল বা বিকৃত গর্ত বলিয়া অভিহিত হয়। প্রায় সকল স্থলেই নবম বা দশম মাসেই এসবের নির্দিষ্ট সময়। একাদশ মাসে কদাচিত্ত এসব হইতে দেখা যায়। প্রথম স্থলে প্রথমে গর্ভকীর্ণ আগরণএসব কি না তাহা জানিতে হইবে। যখন গর্তবতীর কৃকিদেশ শিথিল ও জন্মের বন্ধন বিযুক্ত হয় এবং জন্মের অর্থাৎ শিশুকে সন্মুখভাগে বেদনা উপস্থিত হয়, তখন গর্ভকীর্ণকে আগরণএসব জানিতে হইবে। আগরণ

এসব। জীর দুহুহু কটী ও পূর্ণদেশ বেদনার সহিত মল ও স্রবের বেগ উপস্থিত হয়। গর্ভকীর্ণকে আগরণএসব জানিতে পারিলে অর্থাৎ এসবকাল উপস্থিত হইলে গর্ভকীর্ণের পায়ে তৈল মর্দন করাইয়া উকলল বাহা দান করাইবে। পরে ইষদ্বক বধাণু অন্ন মাজার স্রবের সহিত পান করাইয়া দিবে। পরে আগরণএসব নারী কোবল লবচ বিযুক্ত পথ্যভোজে দীয়ে দীয়ে উকলল আগারিত করিয়া উকলল হইয়া শরন করিয়া থাকিবে। তাহার পর ভাববিহীন, এসবকরণে অসুখিতা, হিম্বাকাজিকী, প্রাণীনা অর্থাৎ বে অনেক এসব করাই-রাছে ও অনেক এসব দেখিরাছে, এইরূপ চারিটা কামিনীর নথক্লেদনপূরক গতিধীর পরিচারিকাকার্য্যে নিযুক্ত করাইবে। ইহাদিপের মধ্যে একজন গর্ভকীর্ণের যোনিধারের চতুর্পার্শ্বে তৈল মর্দন করিবে এবং গর্ভকীর্ণ কুছন করিতে থাকিবে, কিন্তু এসব-বেদনা না হইলে কুছন করিবে না। গর্ভকীর্ণ যদি অসময়ে কুছন করে, তাহা হইলে গর্তস্থ শিশু মুক, বদ্বি, খাল, কাল প্রকৃতি কররোগগ্রস্ত হয় এবং গর্ভকীর্ণের দেহও শিথিলতাবাগ্ন হয়, এইজন্য সাবধান হইয়া কৌথ দিবে। প্রথমতঃ অন্ন অন্ন, তৎপরে কিকিৎ বলের সহিত কুছন করিবে। পরে গর্তস্থ শিশু যোনির দ্বারদেশ প্রাপ্ত হইলে যাবৎ পর্য্যন্ত ভরায় অর্থাৎ গর্তব্যবন-চর্ম্মবস্তুর সহিত শিশু ভূমিষ্ট না হয়, তাবৎকাল স্বকীয় শক্তি অনুসারে অত্যন্ত কুছন করিবে। পরে শ্রবল স্রুতি মাকত বাহা বহু হইতে ত্যক্ত তাঁয়ের ভায় গর্তস্থ জগ্ন আপনাই ভূমিষ্ট হয়।

যালক ভূমিষ্ট হইলে বখাবিধি কুলাচার এবং স্ত্রী আচার প্রকৃতি বাহা বাহা ক্রমাধারে চলিয়া আসিরাছে, সেই সকল নিয়ম প্রতিপালন করিবে। (ভাবপ্রকাশ)

অপ্রভেদ ইহার কারণ এইরূপ লিখিত আছে নবম বা দশম মাস এসবের নির্দিষ্ট সময়। অতএব নবম মাসে প্রাপ্ত দিবসে গর্তকীর্ণকে স্রুতিকাগারে প্রবেশ করাইবে। এই গৃহ পূরক অথবা দক্ষিণদিকে হইবে। গৃহ দীর্ঘ ৮ হাত, ও প্রস্থ চারি হাত হইবে। উহা রক্তা ও মললম্পার হওয়া উচিত। এই গৃহনিমাণবিধির প্রাক্কণ, কজির, বৈভ ও স্রবের বখাক্রমে খেত, রক্ত, পীত ও কৃষ্ণবর্ণ ভূমি প্রস্তুত। বিধ, বট, ঠিলুক ও ভরাতক এই চারি প্রকার কাঠের স্রুতিকাগারে পর্য্যাক নির্মাণ করিবে। এই আগারের ভিত্তি লেপন করিতে হইবে। গর্ভকীর্ণের কৃকিদেশ শিথিল ও জন্মের বন্ধন মুক্ত হইলে এবং উকলল বেদনানির্দিষ্ট হইলে এসবকাল উপস্থিত আসিবে। কটী এবং পূর্ণদেশের চতুর্দিকে বেদনা, দুহুহু মলস্রবের প্রবৃতি এবং অপত্যগণে বাতসা বোধ হয়।

এসবকালে মল কাখা ও বস্ত্রধাচন করিতে হইবে। শিশু লক্ষণ পুনর্লব্ধবায়ের কল হতে করিয়া প্রস্থতির চতুর্দিকে বেটন করিয়া থাকিবে। গতিগীকে তৈল মাখাইয়া উকো-
রক পরিসেচনপূর্বক প্রচুর পরিমাণে যথের মত কর্তব্য পান
করাইবে।

তাহার পর মূত্র, কোমল ও বিকৃত শব্দার উপাধানে নিয়ো-
জ্ঞাপনপূর্বক শয়ন করাষ্টয়া উকর কিকিং উন্নত করিয়া
বসাইবে। এসব-কাখো কুশলা পরিণতবয়স চারিটা স্ত্রীলোক
প্রস্থতির পরিচর্যা করিবে। পরে ইহারা হৃতিকাগৃহে অবশ
করিয়া অল্পোম তাবে অর্থাৎ উপর হটতে নিয়ে তৈল মর্দন
করাইবে। তখন গতিগী 'অলা অলা' করিয়া কুচন করিতে
থাকিবে। পরে গর্তনাড়ীর বদন শিখিল হইলে ও কটি,
কুচকি, বস্তি ও নিরোদেশে শূলবিশিষ্ট হইলে ক্রমে বেণী
কোথ দিবে, তাহার পর গর্ত যোনিমূলে সমাগত হইলে অধিক-
তর কুচন করিবে। অকালে কুচন করিলে বমির, মুক,
বাত্তহু অর্থাৎ গালের অস্থি বীকা এবং মস্তকের অস্থি
শকা অথবা কান, খাস, পোষ প্রভৃতি রোগবিশিষ্ট
কিবা কুচ বা বিকটাকার হয়। সন্তান বিপন্নীতভাবে
গর্তমধ্যে থাকিলে তাহাকে সরল ভাবে আনিয়া এসব
করাইবে। গর্তমুখ হইলে অর্থাৎ গর্ত নিঃসৃত না হইলে ক্রক
সর্পের খোলস, অথবা মহনাত্মক ঘারা এসবধারে ধূম
প্রয়োগ করিবে, কিংবা হিরণ্যপুষ্পের মূল, সুবর্জল লবণ বা
ওলক ও গতিগীর হতে ও পদে ধারণ করবে। এসব হইলে
জাত বালকের জরায়ুনাড়ী মধু, যত ও লৈকবের ঘারা বিশো-
ধিত করিবে। মূত্রদেশে যতাস্ত বস্ত্রও প্রদান করিবে।
পরে স্ত্রী ঘারা নাতি (নাড়ীর অষ্টাঙ্গুল) পরিমাণ বন্ধন
করিয়া ছেদন করিবে ও সেই স্ত্রীর ক্রিয়মাণ কুমারের
ঔষাদে বন্ধন করিয়া দিবে। পবে জাতবালককে শীতল
জলে আধাসিত করিয়া জাতকর্ণ সমাপনপূর্বক মধু, যত,
অমৃতমূল ও ব্রাহ্মীরসের সহিত সুবর্ণচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া লেহন
করাইবে। পরে বসন্তিল মাখাইয়া কীর্যকের কাখে লকল
পত্রবাবিশিষ্ট জলে অথবা রোপা ও যথের সহিত জল তপ্ত
করিয়া সেই জলে অথবা ঈষৎক কপিখ-পত্রের কাখে ঘোষ
কাল অথবা বিবেচনা করিয়া দান করাষ্টবে।

তিন বা চারি রাজির পর দ্ব্যবস্র ধমনীর পথ পরিকৃত
হইলে প্রস্থতির তলে দুই প্রস্থিতি হয়। অনন্তর প্রথম দিনে
অনন্তমূলমিশ্রিত যত ও মধু প্রভি মধ্যাহ্নে ও সারাকে পান
করাইবে। দ্বিতীয় দিনে লক্ষণ কাখ ও তৃতীয় দিনে
যত পান করাষ্টবে। তাহার পর খীর করতল-পরিবিত

যত ও মধু দিনে দুইবার পান করাষ্টবে। তাহার পর
প্রস্থতিকে বেড়েলার তৈল মর্দন করাষ্টয়া বায়ুশাসিকর ঔষধ
পান করিতে দিবে। কোন প্রকার ঘোষ থাকিলে সেই
দিন অর্থাৎ পঞ্চম দিনে পিল্লীমূল, পঞ্চপিল্লী, ভিজক ও
মূলবের এই লক্ষণের চূর্ণ উক শুভোদকের সহিত পান
করাইবে। এইরূপ নিয়ম দুই বা তিন দিন, অথবা যাবৎ
দুহিত শোণিত সংশোধিত না হয়, তাবৎ অবলম্বন করিবে।
তাহার পর শোণিত সংশোধিত হইলে বিহারি পদ্ধতিব কাখ
ও যত অথবা ছুয়ের সহিত যথের মত জিরাফ পান করাষ্টবে।
তাহার পর বল ও অস্থি বিবেচনা করিয়া যবকীণ ও কুলখ
কলাইয়ের কাখের সহিত ও মাংস রসের সহিত অন্ন ভোজন
করাইবে। এইরূপে অল্পমাস গতে শরীর সংশোধিত
হইয়া হৃতিকা হইতে উত্তীর্ণ হইলে আচার্য্যদির নিয়ম পরি-
ভাগ করিতে হইবে। কেহ কেহ পুনরায় আর্ন্তব নিঃসরণ
হওয়া পর্য্যন্ত হৃতিকাবস্থা বলেন। (অন্তত)

পাস্তাত্য পণ্ডিতগণ ইহার বিষয় ঐকমুপ নির্দেশ করিয়া
থাকেন। প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে 'গর্ত জীব ভূমিষ্ট' হয়।
মহায়া 'বকন' এই কাখীয়া বৃক হইতে মূলক কল পটনের
সহিত তুলনা করিয়া থাকেন। হাতি এবং বচেক বলিয়া
থাকেন, পূর্ব মাস গত হইলে জরায়ু ৩৭ বারগে অঙ্গমর্ষ হইয়া
উহারে বহিষ্কৃত করিয়া দেয়। ফলতঃ প্রাকৃতিক এসব
সময়, দশম বছর কালের সহিত ঐক্য হয় বলিয়া ডাক্তার
টাইলর শিশু বহু অল্পমাসের পর এই দ্বির করিয়াছেন
যে, ভিজকোষের স্প্যান্ডেলনিক মাযুক্তক এসব ও মধু
এই দুই কাখীয়া সুলক্ষণ হইয়া থাকে অর্থাৎ যেমন উক
বিবিধ বায়ুর বিকৃত জিয়ার বহুতকার রোগে ক্রমে, সেটরূপ
পূর্ব গর্তকালে ভিজকোষের চৈতনিক মাযু লোকমজার মধ্য
দিয়া জরায়ুর স্পান্ডিক মাযুকে উত্তেজিত কনিয়া উহার মাংস-
পেশীর সঙ্কোচক ক্রিয়া উপস্থিত করায় তাহাতই রূপ
ভূমিষ্ট হয়।

বাত্তাবিক এসব। এই এসবের সজ্জা দ্বির কবিত পারিলে
বিকৃত ও লক্ষণ প্রবেশের সহিত ইহাকে প্রণীক করা সহজ
হইয়া উঠে। এসব কাখের তিনটা অঙ্গ যথা, ১ রূপ
বহিষ্করণশক্তি। ২ রূপের নিগমপথ। ৩ ব্রহ্মশরীর।
যদি এই তিন অঙ্গের নুন্যিক ২৪ ঘণ্টা মধ্যে সন্তান
মস্তক অগ্রে করিয়া বক্তিকোটে প্রবেশপূর্বক মূলব সহিত
সহজে প্রসৃত হয়, তাহাকে বাতাবিক এসব বলা যায়।
ইহার ব্যতিক্রম হইলে তাহা বিকৃত বা আবাতাবিক এসব।
ঐ বিকৃত এসব উল্লিখিত তিন অঙ্গের পরস্পরাঙ্গুণ্যোপািত

ভেদে ভিন্ন উপশ্রেণীতে বিভক্ত। ইহার প্রত্যেক উপশ্রেণীর ছই বা তিন বিভাগ। এমনও কয়েক প্রকার এসব আছে যে, কোন কোনগত বটনার সহিত বোপ থাকায় তাহা উক্ত ছই শ্রেণীতেই ভুক্ত করা যায় না, তাহাকে স্বতন্ত্র-এসব বলা যায়। উপরোক্ত নিয়মাবলীসারে সমুদ্রব এসব নিয়মিতভাৱে, উপশ্রেণী ও বর্ণে বিভাগ করা গেল।

১ম শ্রেণী। স্বাভাবিক এসব।

২য় শ্রেণী। বিকৃত বা অস্বাভাবিক এসব।

(১) উপশ্রেণী। বহুকরণ শক্তি সম্বন্ধে

১ বর্ণ। বীৰ্যবৃদ্ধি এসব।

২ বর্ণ। শক্তিহীন এসব।

(২) উপশ্রেণী। নির্গম পথ সম্বন্ধে—

১ বর্ণ। যৌথক এসব।

২ বর্ণ। বিকৃত বহিকোটরীয় এসব।

(৩) উপশ্রেণী। ভ্রূণ পরীর সম্বন্ধে—

১ বর্ণ। বহিকোটরে অসদৃশ ভাবে ভ্রূণের মতক,

অথবা হস্ত পদাদির সঙ্গে প্রবেশ।

২ বর্ণ। বমক, বহুভ্রূণ বা অসুত ভ্রূণ এসব।

৩য় শ্রেণী। স্বতন্ত্র-এসব।

১ বর্ণ। সঙ্গে নাড়ীর বহিকৃতি।

২ বর্ণ। আবদ্ধস্থল।

৩ বর্ণ। অপরিমিত পোষিতপাত।

৪ বর্ণ। সুক্ষ্মারোগ।

৫ বর্ণ। বিদারণ।

৬ বর্ণ। অস্বাভাবিক বিলোমক্রিয়া।

৭ বর্ণ। অকস্মাৎ মৃত্যু।

কোন কোন দেহতত্ত্ববিদ পণ্ডিত হস্তকৃত (Manual) এবং বহুসাধ্য এসবভেদে উপরোক্ত প্রধান শ্রেণীকে বিভক্ত করেন। কিন্তু কীদৃশ বিভাগ সম্পূর্ণরূপে নির্ভুল বলিয়া বোধ হয় না। একত বহুসাধ্য এসব বিবরণ স্বতন্ত্র সম্ভব সিদ্ধি হইল।

এসব প্রদর্শনোদ্যমে দ্বিতি (Presentation)। নিয়মিত কএক প্রকারে ভ্রূণাংশ বহিকোটরের মধ্যে প্রবেশ করে।

১ম, মস্তকের সঙ্গে প্রবেশ (Head-presentation)।

২য়, নিত্য বক্রণ, বা কটীর সঙ্গে প্রবেশ। ৩য়, চরণ বা জাহ্নব সঙ্গে প্রবেশ। ৪র্থ, ভক, কটাই বা হস্তের সঙ্গে প্রবেশ।

জাহ্নব বা বহিকোটরের মধ্যে ভ্রূণের অগ্রগামী অঙ্গবহ নিরূপণ করা অতি আবশ্যক। একত প্রত্যেক প্রকার নির্গমনের লক্ষণ সীত বলা যাইতেছে।

মস্তকের কাঠি, কয়োটি-অস্থির সীমাবী সন্ধি, অস্থিগত অগ্রকণাল ও পচাং কণাল প্রভৃতি অঙ্গুলি দ্বারা স্পর্শ করিলে মস্তকের যে অঙ্গে প্রবেশ, তাহা জানা যায়। নিত্যবের তুলতা, কোমলতা, স্বাভাবিক খাঁত, শুষ্ক ও ভগবান, অভ্যর্থন ইত্যাদি অঙ্গুলি দ্বারা অল্পতব করিয়া বহিকোটরে নিত্যবের সঙ্গে প্রবেশ নির্ণয় করিবে। শিশু অঙ্গে প্রবেশ হইলে উহার সগোল আকৃতি এবং কিম্বদ অস্থির পর্কপ্রবর্তন এই উভয় দ্বারা নিরূপিত হয়। পদ যদি অঙ্গে নির্গত হয়, তবে উহার 'তা এবং উভয় ও জল্যার মিলিত স্থানের সমকোণ, পদস্থলির সমবীৰ্যতা এবং শুষ্কতার অগ্রশক্ততা প্রভৃতিই তাহা নির্ণয় করিয়া দেয়।

কছুইর কূর্ণর প্রবর্তন, জাহ্নব কণাইল্ অপেক্ষা অগ্রশক্ত ও সৰ্ব্ব হওয়ার এই দুইয়ের প্রভেদ করা সম্ভব। হস্তস্থলির অসমবীৰ্যতা ও বৃদ্ধাঙ্গুলির পার্থক্য দ্বারা হস্ত নিরূপিত হয়।

শিরের স্থাপনা (Position) — এসবকালে ভ্রূণ-মস্তক যে চতুর্দিকপ্রকারে বহিকোটরে প্রবেশ ও অবস্থিতি করিতে পারে, তাহাকে শিরের ১ম ২য় ৩য় ও ৪র্থ পজিচন বা স্থাপনা বলা যায় অর্থাৎ শিশু মস্তকের অগ্র ও পচাং কণ্টেনেল বহিকোটরের ৬০° ও ১২০° এবং ১৮০° ও ২৪০° কণ্টাইনুট অচল সন্ধিতে যে যে প্রকারে সম্পূর্ণ হইয়া বহিকোটরে প্রবেশ করে তাহাকে শিরের স্থাপনা বলা যায়।

এসবাবস্থা (Stage of labour) — ১ম ২য় এসব কাণ্ডটি সহজে বুঝিবার নিমিত্ত চারি অংশে বিভাগ করা যায়। ১ম—প্রকৃত এসবের ১২ সপ্তাহ পূর্ব হইতে জাহ্নব বহিকোটরের প্রবেশদানে চাপিয়া পড়াতে প্রসূতির নিঃস-প্রকাশ কার্য পূর্ণাপেক্ষা অচলরূপে নির্বাহ হয়। কিন্তু শিরাতে রক্ত ব্যাভারতের ব্যাঘাত হওয়ার পূর্বে অপযোগ থাকিলে তাহার বৃদ্ধি পায়। পদে অধিক দোষ লক্ষণ প্রকাশ পায়। ব্রূণ কোমর উপর চাপা পড়াতে বৃহৎ ব্রূণ প্রকাশ করিতে হয় এবং সরল অঙ্গে চাপা পড়াতে বার বার ভেদ হয়। এক প্রকার তৈলবৎ পদার্থ নির্গত হইয়া যখন ভ্রূণের নির্গমনের পিছল ও প্রসারিত হইয়া পড়ে, তখন এসববেদনা জাহ্নবের কেবল কয়েক ঘটিকা বিলম্ব থাকে। এই সকল লক্ষণাক্রান্ত অবস্থাকে এসবের প্রাথমিক অবস্থা বলা যায়। স্বাভাবিক এসবাবস্থা হইতে জাহ্নব প্রাথমিক দ্বিতীয় ভ্রূণ মস্তক বহির্গত হইয়া পর্কিত প্রথম এসবাবস্থা, বহিকোটরে শিশুর প্রবেশ হইতে দুইটি হস্তা পর্যন্ত দ্বিতীয়

অবস্থা এবং তৎপরে হইতে অস্বাস্থ্য-সুস্থ্য বহির্গত হওয়া পর্য্যন্ত কৃত্রিম অবস্থা।

বক্তিকোটরে জন-মতকের প্রবেশ ও নির্বাক্তক এই বিবরণ বর্ণন করিবার পূর্বে প্রসবের ভিন্ন অঙ্গ পৃথক পৃথক করিয়া পর্যালোচনা করা আবশ্যিক।

১ম জন-বহিকরণ-শক্তি।—অস্বাস্থ্য নাংসপেশীর ক্রিয়াই গর্ভস্থ সন্তান-বহিকরণের মূখ্য উপায়। কেবলমাত্র যখন প্রসূতি অকস্মাৎ স্ফূর্তি বা অচেতন অবস্থার দ্বারা প্রসূতি থাকে, তখনও কখন কখন সন্তান স্ফূর্তি হইতে দেখা যায়। ঐ পেশী তরুর তরুর অস্বাস্থ্যকে আচ্ছাদন করে এবং উহার অধিকাংশ স্থল (fibro) অস্বাস্থ্য-প্রাণের একপার্শ্ব হইতে উপস্থিত হইয়া উহাকে পরিবেষ্টন করিয়া পুনরায় উক্ত প্রাণের বিপরীত পার্শ্বেই সংলগ্ন হয়। প্রসবের প্রাকালে এই সকল সস্ত্রের নিপীড়ক সঙ্কোচক ক্রিয়াতে অস্বাস্থ্য প্রাণের যে কিকিং প্রকাশ পায়, তাহাও প্রসূতি অস্বাস্থ্য করিতে পারে না। এ কারণ প্রসব-বেদনা আরম্ভ হওয়া মাত্র হস্ত দ্বারা অস্বাস্থ্য প্রাণ পত্রীকা করিয়া দেখিলে উহা কিকিং প্রসারিত দেখিতে পাওয়া যায়। তৎপরে অস্বাস্থ্য সঙ্কোচন-ক্রিয়া প্রবল হওয়াতে প্রসূতি স্ত্রীর অস্বাস্থ্য করিতে পারিলেই উহাকে প্রসববেদনা বলা যায়। ঐ ক্রিয়া বত প্রবল হইতে থাকে, ততই বেদনা অসহ্য হইয়া পড়ে।

কটদেশ হইতে ব্যথা উঠিয়া স্ত্রীর উদর ব্যাপিয়া উরুধরে উপস্থিত হয়। ইহাতে বোধ হয়, যেন কোন স্ত্রীক অস্ত্রে উদর কটিত হইতেছে, এ কারণ ইহাকে ছেদক ব্যথা (Cutting pain) বলা যায়। কিন্তু বেদনা প্রথম অবস্থার হয়। দ্বিতীয় অবস্থার যে ব্যথা বোধ হয়, তাহা পূর্বেকৃত ব্যথার দ্বারা স্ত্রীক না হইলেও তরুণ বা ভৌতিক অসহ্য বোধ হয়। এই সময়ে বক্তিকোটর নাংসপেশীর ক্রিয়াও অস্বাস্থ্য ক্রিয়ার সঙ্গে সঙ্গে আপনা হইতে উপস্থিত হইয়া জনকে অস্বাস্থ্য চাপিতে থাকে, এজন্য দ্বিতীয় অবস্থার প্রসূতির বেদনার সঙ্গে সঙ্গে স্ত্রীর অস্বাস্থ্য না দিয়া থাকিতে পারে না। ইহাতেই এই ব্যথাকে স্বেদ্য ব্যথা বলা যায়। প্রথমোক্ত ব্যথাতে প্রসূতির অতিশয় কষ্ট হয়, এই জন্য ক্রন্দন করে, কিন্তু শেষোক্ত ব্যথার সময় কৌণ পাড়িতে হয় বগিলা ক্রন্দন সংবরণ করিয়া রাখা এবং ব্যথার বিরতি হইলেই আবার প্রসূতি যোগদান করে। কলতঃ ব্যথাও সঙ্গে সঙ্গে ক্রন্দন করিতেছে, কি বেগ দিতেছে জানিতে পারিলে প্রায় প্রসবের অবস্থা নিশ্চয় করা যায়।

প্রসব সময়ে অস্বাস্থ্য সঙ্কোচন-ক্রিয়ার সঙ্গে সঙ্গে যে

ব্যথা উপস্থিত হয়, তাহার ভিত্তি কারণ আছে, যথা—(১) অস্বাস্থ্য প্রাণের নিয়ন্ত্রণ প্রসারিত হওয়া, (২) যোনি প্রসূতি বিভাগ হওয়া, (৩) অস্বাস্থ্য নাংসপেশী দ্বারা উহার দ্বারা চাপা পড়া। প্রথমীয়া প্রসবকালে প্রসবকালে প্রথম ব্যথা ভোগ করে, প্রথমীয়া প্রাণ প্রসবকালে প্রথম বেদনা অস্বাস্থ্য করে না। অস্বাস্থ্য সঙ্কোচন-ক্রিয়ার প্রসূতি নিয়ম এই যে, প্রত্যেক ক্রিয়ার প্রারম্ভে অস্বাস্থ্য প্রসব বেদনা বোধ হইয়া ক্রমে স্ফূর্তি হইতে হইতে শেষে অস্বাস্থ্য হইয়া পড়ে এবং সেই অবস্থার ক্রিয়াকাল থাকিয়া দ্বিতীয় ক্রিয়া প্রাণে হয়। প্রসব-কার্য সম্পাদনার্থ এইরূপ যে ক্রিয়াকাল ব্যথা উপস্থিত হয়, তাহা ক্রমশঃ উত্তরোত্তর দীর্ঘকালহারা ও সমধিক ব্যথা-বোধ হইয়া উঠে। অবশেষে অস্বাস্থ্য এমন এক সঙ্কোচন-ক্রিয়া অর্থাৎ ব্যথা উপস্থিত হয়, যে তাহাতে গর্ভস্থ জন একেবারে বহির্গত হইয়া পড়ে। দ্বিতীয়তঃ ঐ বেদনা মধ্য মধ্য বিরত থাকে। দ্বিতীয় প্রসবের চরমাবস্থা স্পষ্টকট হয়, ততই বিরামকাল স্বতন্ত্র হইয়া আইলে। ডাক্তার ডাক্তার বেলন যে প্রসববেদনার বিরামকাল যে পরিমাণে কমিয়া যায়, উহার দ্বিতীয়কাল সেই পরিমাণে স্ফূর্তি পায় এবং বতই বর্তিত হয়, ততই প্রসূতি উৎকট ও অসহ্য দ্বারা ভোগ করিতে থাকে। সন্তান স্ফূর্তি হওয়ার পর কুল বাকির করিবার জন্য পৃথক সঙ্কোচন ক্রিয়া আবশ্যিক হইলে তাহাও উল্লিখিত নিয়মে সম্পন্ন হইয়া থাকে।

প্রত্যেক ব্যথার কাল এই যে, উহা প্রথম জন মতক কিকিং উত্তোলন করিয়া শেষে নিম্নলিখিত পূর্ণাঙ্গের অধিক চাপিয়া দেয়। ব্যথার সময় অস্বাস্থ্য উপর হাত দিয়া দেখিলে তাহা পূর্ণাঙ্গের স্ফূর্তি ও স্ফূর্তি বোধ হয় এবং স্ফূর্তিকে উক্ত হইয়া উঠিতে দেখা যায়। আবার ব্যথার বিরাম সময়ে অস্বাস্থ্য শিথিলতাব দ্বারা করিলেও পূর্ণাঙ্গের কিকিং টান থাকে, অস্বাস্থ্য সঙ্কোচন ক্রিয়াই প্রথম অবস্থা সমাধান করে। দ্বিতীয় অবস্থার যখন জন-মতক অস্বাস্থ্য হইতে বাহির হইয়া বক্তিকোটরে প্রবেশের উদ্যম করে, তখন প্রসূতি কৌণ পাড়িয়া উদর ও বক্তিকোটর নাংসপেশী দ্বারা ক্রমক্ৰমে বক্তিকোটর মধ্যে ঠেলা দেয়। এই কৌণপাড়া প্রথমতঃ ইচ্ছানীল হইলেও পরে ব্যথার সহিত উহা আপনা হইতেই উপস্থিত হয়। যখন জন-মতক বক্তিকোটর হইতে বাহির হইয়া যোনি মধ্যে প্রবেশ করে, তখন ঐ যোনির সঙ্কোচন-ক্রিয়া দ্বারাও ডাক্তারিত হইয়া পরে স্ফূর্তি হয়।

অস্বাস্থ্য সঙ্কোচন-ক্রিয়া প্রসূতির ইচ্ছানীল না হইলেও

কখন কখন স্পষ্টরূপে মানসিক অবস্থার অবদান হইতে দেখা যায়। যথা—ক্রোধ, জ্ঞান, বিষয় ইত্যাদিতে যেমন এসব বেদনা উপস্থিত হইতে দেখা যায়, তেমনি স্বভাবতঃ যে ব্যাধি হয় তাহাও ঐরূপ কারণে অকস্মাৎ বন্ধ হইয়া থাকে। এসব সময়ের প্রসূতি স্ত্রিকাপুত্রে হঠাৎ প্রবেশ করিলে কখন কখন বেদনা বন্ধ হইয়া যায়, এসব কারণে মানসিক অবস্থার অবদান থাকার ইহাও এক দৃষ্টান্ত।

২য় নির্গমনপথ—এখন বত্বিকোটরীর প্রবেশ-দ্বারের (Inlet) তিন ব্যাসের বিষয় ব্রহ্মণ করা আবশ্যক। যথা—অগ্র পশ্চাৎ ব্যাস ৪ ইঞ্চি, অগ্রগ্রন্থ ৪ ইঞ্চি, ত্রিধন্য ব্যাস ৪ ইঞ্চি ৫ ইঞ্চি। এই তিন ব্যাসের যে অস্থাপিত তাহা কোটর মধ্যে ক্রমে পরিবর্তিত হইয়া উহার নির্গম দ্বারে (Outlet) ঠিক বিপরীত হইয়া যায়। অর্থাৎ অগ্রগ্রন্থের বর্ধিত ব্যাস দীর্ঘতম ও বহির্গ্রন্থের দীর্ঘতম ব্যাস বর্ধিত হইয়া পড়ে।

যথা—উহার অগ্রপশ্চাৎ ব্যাস ৫ ইঞ্চি ও অগ্রগ্রন্থ ব্যাস ৪ ইঞ্চি হয়। নির্গমবার মাংসপেশী প্রসূতি কোষল পদার্থ দ্বারা আবৃত থাকিতে পূর্বোক্ত অগ্রপশ্চাৎ ব্যাস হইতে ১ ইঞ্চি এবং অগ্রগ্রন্থ ব্যাস হইতে ২ বাহু দিলে অবশিষ্ট অগ্রপশ্চাৎ ব্যাস ৩ ইঞ্চি, অগ্রগ্রন্থ ব্যাস ৩ ইঞ্চি থাকে।

বত্বিকোটরের প্রবেশ ও নির্গমদ্বারে কয়েকটা সেক্ষেপণা কল্পনা করিলে কোটর মধ্যে ইহাদের সংযোগ-স্থানে যে স্থল কোণের স্রষ্ট হয়, তাহা পূর্বোক্ত উল্লিখিত হইয়াছে, আরও ব্রহ্মণ রাখা উচিত যে বত্বিকোটর উক্ত হইতে অব্যাহিক বিতীর্ণ হয়। কিন্তু নিম্নোক্ত সন্মুখে কিঞ্চিৎ বোঝি দিয়া থাকে।

বত্বিকোটরের মধ্য দিয়া ক্রম-মতক নির্গমন-কালে পূর্বোক্ত প্রকারে কোটরস্থানের কল স্পষ্টরূপে জানা যায়। জরায়ুর মাংসপেশী দ্বারা ক্রম-মতক অধ্যাহিক তাক্তিত হওয়াতে উহা বতই ক্রমশঃ অধোগামী হইতে থাকে, ততই সূত্রিয়া গিয়া মতকের এবং বত্বিকোটরের প্রত্যেক দীর্ঘ ও বর্ধ ব্যাস পরস্পরোপযোগী হইয়া পড়ে এবং এই প্রকার সূত্রিয়া বার বলিয়া জরায়ুর সঞ্চোচন-ক্রিয়া থাকিয়া থাকিয়া উপস্থিত হয় এবং ক্রম-মতক বত্বিকোটরের সকল দিকেই সর্বমোভাবে সংস্পৃষ্ট হইয়া থাকে।

ক্রমশঃ-নির্গমন কালে এইরূপ বাধা পায়। প্রথমতঃ জরায়ুর নিম্নভাগ বা গ্রীবা উহাকে বন্ধ করে। এসবের কয়েক দিন পূর্ব হইতে জরায়ুর নিম্নভাগ শিথিল ও তাহার বন্ধ, কিঞ্চিৎ প্রসারিত হয়। এসব-বেদনা আরম্ভ হইলে Amnion ভিন্নী তদবস্থায় কিংবা অল্প সহ উক্ত বন্ধ, দিয়া সূত্রিয়া

পড়ে। ইহাকেই অলকোষ বলা যায়। পরে জরায়ু বতই সঙ্কুচিত হইতে থাকে, এই অলকোষ ততই নিম্নদিকে তাক্তিত হইয়া বৃদ্ধি পায় ও তৎকর্তৃক জরায়ুর গ্রীবার চাপা পড়িয়া ক্রমেই প্রসারিত হইতে থাকে। শেষে অলকোষ কাটিয়া গেলে জরায়ু যেমন ক্রম-মতক জরায়ু গ্রীবার নিম্নবহির্ভাগে চাপিয়া দেয়, ততই উক্ত বহির্ভাগকেও ক্রম-মতকের বহিঃস্থল দ্বারা আকর্ষণপূর্বক প্রসারিত করে। অলকোষ দ্বারা এই বহির্ভাগে প্রসারিত হইবার সময় প্রসূতি তেমন কষ্ট পায় না। কিন্তু যখন কেবল ক্রম-মতক দ্বারা তাহা তক্রপ প্রসারিত হইতে আরম্ভ হয়, তখন প্রসূতির অসহ্যতা হইয়া থাকে। প্রত্যেক ব্যাধির সময় ক্রম-মতক আর সূত্রিয়া অধ্যাহিক কিঞ্চিৎ অসহ্য ও উহার বিরাম কালে আবার উচ্চদিকে লেবং উত্থিত হয়, কিন্তু যে পরিমাণে নীচে নামিয়া পড়ে, সে পরিমাণে উর্দ্ধে উত্থিত হয় না। এইরূপ বারবার সূত্রিত ভাবে উচ্চাৎ প্রকারে দুর্দল-ক্রিয়া দ্বারা ক্রম-মতক বত্বিকোটরের বহির্গমনদ্বারে উপস্থিত হইয়া তদ্বার তৃতীয় বাধা প্রাপ্ত হয়। এখানে প্রথমতঃ মাংসপেশী ও বন্ধনী প্রসূতি দ্বারা কণকাল অবরুদ্ধ হইয়া পরে শুষ্কদেশ কর্তৃক প্রতি-বন্ধকতা প্রাপ্ত হয়। এখানে প্রসারিত হইতে কিছু বিলম্ব হয়, এবং তাহাতে প্রসূতির অভিশ্রম কষ্ট হয়। কিন্তু ক্রম-মতক পূর্বমত ক্রম-ক্রিয়া দ্বারা অবশেষে এই কষ্ট অতিক্রম করিয়া যোনিদ্বারে সমাপ্ত হয়। এখানেও কিছুকাল বিলম্ব যোনি যথোচিত প্রসারিত হইলে ক্রম-মতক বহির্গত হইয়া পড়ে।

প্রথম প্রসবে যোনি হইতে ক্রম-মতক বহির্গত হইবার সময় তদগতের পশ্চাৎপ্রান্তবর্ত্তি কোর্সেটের (Fowrbottle) আচ্ছাদক নিউকল্‌স্‌ সেক্ষেপেণ্‌ উন্টিয়া পড়িয়া কিঞ্চিৎ বাহির হইয়া থাকে, এবং কখন কখন উক্ত বিস্তার মধ্যভাগ ছিন্ন হইয়া যায়। কিন্তু ইহাতে শুষ্কদেশের চর্মে কিছুমাত্র বিবীর্ণ হয় না। এই অল্প প্রথম বার প্রসবে বত কষ্ট হয়, পরে তত হয় না। সেইরূপ যে গ্রীবা অধিক বয়সে প্রথম পর্জবারণ করে, তাহারও বিস্তার অবস্থায় অত্যন্ত কষ্ট ভোগ করিতে হয়।

স্বাভাবিক প্রসবে ক্রম-মতক জরায়ু গ্রীবার নিম্ন বহির্ভাগ হইতে বাহির হইতে বত সময় আবশ্যক করে, তাহার অর্ধ বা তৃতীয়াংশ সময় বত্বিকোটর প্রবেশ করিয়া তথা হইতে নির্গত হইয়া যায় অর্থাৎ কোর্সেটের বহিঃ ১২ বর্গফুটে সমান প্রসূত হয়, তবে তাহার প্রথম অবস্থায় অল্প ১০ বর্গফুট আবশ্যক, কিন্তু এসব দীর্ঘসূত্রী হইলে এই সময়ভিত্তির ব্যতিক্রম হয়, অর্থাৎ এই পরিমাণে উন্টিয়া গিয়া প্রথম অবস্থা

হইতে বিতীৰ অস্বাভাব্য। দিগন্ত বা দ্বিগন্ত জীবিত হইয়া পড়ে।

এসবের পূর্বে জ্ঞানমতকের অবস্থা নিরূপণ করা অতি আবশ্যিক। ভাষার নির্দিষ্ট বস্তু, এসবায়ত্তে যদি জ্ঞানপরীরের সঞ্চারন-ক্রিয়া পর্য্যবসীত ভুলপেটের দ্বিগন্ত পার্বে অধিক অস্বাভাব্য হয়, তবে জ্ঞানমতক এসব বা চতুর্থ পদবিধে এবং বাহ পার্বে অধিক বোধ হইলে বিতীৰ বা তৃতীয় পদবিধে অবস্থিতি করে। কিন্তু এই লক্ষণে এসব পদবিধ হইতে চতুর্থ পদবিধ এবং বিতীৰ পদবিধ হইতে তৃতীয় পদবিধ প্রত্যেক করা যায় না।

জ্ঞানমতক অগ্রে বক্তিকটরে প্রবেশ করা নিশ্চয় জানিতে পারিলে উক্ত নির্দিষ্ট সাহেবের মতে জ্ঞানমতপিতের পুঙ্খপুঙ্খ শব্দ বারো জ্ঞানমতকের পদবিধ দ্বিগন্ত করা বাইতে পারে, অর্থাৎ উক্ত শব্দ বার কটিলে তদা গেলো এসব পদবিধ, এবং দ্বিগন্ত কটিলে তদা গেলো বিতীৰ পদবিধে মতক থাকার পুঙ্খ সম্ভাবনা। সম্ভাব্য ক্রমিত হইবার পর উহা কোটির মধ্যে কোন্ পদবিধে প্রবেশ করিয়া বহির্গত হইয়াছে, তাহা মতকের মতগত অর্করূপ দেখিয়া সহজে নিরূপণ করা যায়। জ্ঞান বহির্গত হইবার সময় এসবে জ্ঞানমত নিয়ম ও বোনি এই উভয় দ্বারা উহার মতকের অগ্রগামী ভাগ চাপা পড়িয়া উহাতে অধিক মত সঞ্চিত হওয়াতে স্তব্ধ হইয়া উঠে। তাহাতে প্রাথমিক ও বিতীৰক মতগত অর্করূপের ক্রমিক বৃদ্ধি হয়। যে এসবে জ্ঞান, মতক অগ্রে করিয়া জ্ঞানমত হইতে বহির্গতপূর্বক সেইরূপে বক্তিকোটরে প্রবেশ করে, কোন অনপেক্ষ ঘটনা উপস্থিত হয় না, প্রকৃতি নির্ভরে স্বীয় জ্ঞানমত বহির্গতপূর্বক দ্বিগন্ত সূক্ষ্মাধিক ২৪ বক্তীর মধ্যে জীবিত সম্ভাব্য এসব করে, এবং তাহাতে প্রত্যেক এসবাবস্থা সম্ভবিত কালে শেষ হয়, তাহাকেই বাতাবিক এসব বলা যায়। উপরে যে বাতাবিক এসবের কাল নিরূপিত হইয়াছে, তাহা সকল এসবের পক্ষে সম্ভব। এমন কি দ্বিগন্ত, এসবও এক সম্ভাব্যাবস্থা দেখা যায় না। সকল জীবিতই এসব এসবে কিছু কালবিঘল হয়। সম্ভবিত কালের বিঘল যে উক্ত হইয়াছে, তাহার কারণ এই বাতাবিক এসবে এসব এসবাবস্থার তৃতীয় বা চতুর্থপদ সময়ে সম্ভাব্য বিতীৰ এসবাবস্থা শেষ হয়। ইহার বৈপরীত্যে অর্থাৎ এসব এসবাবস্থা অপেক্ষা বিতীৰ এসব ক্রিয়া দ্বিগন্ত বা দ্বিগন্ত কালব্যাপী হইলে বাতাবিক এসব বলা বাইতে পারে না। বলা ২৪ বক্তীর মধ্যে যে এসব হয়, তাহার এসব অবস্থার ১০১৮ বক্তিকা দ্বিগন্ত হইয়া ২১০

বক্তিতেই শেষ হয়। বিতীৰ অবস্থার সীমিত ৪১০ বক্তিকা মধ্যে শেষ না হইয়া ১২১০ বক্তিকা থাকিয়া যায়। ইদৃশ এসব বিকৃত এসব প্রকৃতিতে পণ্য।

এসবের আভাসিক লক্ষণ, জ্ঞানমত নিয়ম গমন এবং উদ্যমের পূর্বাঙ্গেকা অগ্রায়তন, (অর্থাৎ বাস অপেক্ষা নবম মাসে গতিশীল উদ্যম ছোট বেঘাব), এই লক্ষণটী এসবের একমত পূর্ব হইতে এমন স্পষ্টরূপে প্রকাশ পায় যে, গতিশীল বস্তুও তাহা অস্বাভাব্য করিতে পারে। উক্ত সময়ে লাইকার এন্ড নিয়াইর ক্রমবশত শুক হইয়া বাতারা উহার এসব কারণ এবং জ্ঞানমত অবস্থাব্য হইয়া উহার নিয়মের আভাসিক বক্তিকোটরে প্রবেশবারে শুক হওয়া বিতীৰ কারণ, এবং জ্ঞানমত বাসপেশীর সূত্র সকল নির্দিষ্ট হওয়াতে উহার অবস্থাপ্রাপ্ত অস্বাভাব্য এসব প্রায়িত হয়, তাহাতে উহার উদ্যমতন বর্ধ হইয়া পড়ে, ইহাই তৃতীয় লক্ষণ। এ সময়ে জ্ঞানমত উদ্যমের সম্ভব বিয়া ঠেলিয়া উঠে। বাহানের বাহাব্যার গতি হওয়াতে উদ্যমের চর্চ ও বাসপেশী চিগ হইয়া যায়, তাহাযের মধ্যে কোন জীবিত উদ্যম এত ঠেলিয়া উঠে যে, পেশী বন্ধনী ব্যতীত তাহাযের কট নিবারণ হয় না।

পুনঃ পুনঃ প্রজাব-করণপ্রজা। জ্ঞানমত নিয়ম ও সম্ভবিত সূত্রাব্যারের উপর চাপিয়া পড়াতে উহাতে অধিক সূত্রসঞ্চিত হইতে পারে না। এমত এসবাবস্থা স্বীকৃত হইয়া প্রজাব না করিয়া থাকিতে পারে না। গর্তের তৃতীয় ও চতুর্থ মাসে গতিশীল বাহাব্যার সূত্রাব্যার করে, তাহারও ইহা সূত্র কারণ। এই লক্ষণের বিতীৰ কারণ এই যে, জ্ঞানমত ও সূত্রাব্যার পরস্পর সম্ভাব্যাব্যক বস্তু হওয়াতে গর্তের শেষ মাসে এসবে জ্ঞানমত পড়ে সূত্রাব্যারও তাড়ন করে, তাহাতেই বাহাব্যার প্রজাব করিতে হয়।

অগ্রে পূর্ণ।—যে কারণে বাহাব্যার সূত্রাব্যার করিতে হয়, আবার সেই কারণেই সূত্র অগ্রে পূর্ণ হইয়া পড়ে। কখন কখন আবার মাসের ভায় পুনঃ পুনঃ বাহাব্যার পীড়া হইলেও বল নির্ভর হয় না, এমত অবস্থায় কোন উপায়ে কোষ্ঠ তত্ত্বি রাখিতে পারিলেই কটের অনেক লাভ হয়।

জ্ঞানমত পীড়ারী সম্ভাব্য-ক্রিয়া। গর্তের শেষ মাসে বিশেষতঃ এসবায়ত্তের ২১ দিন পূর্বাঙ্গিক উদ্যমের অবস্থাপ্রাপ্তে থাকিয়া থাকিয়া এক প্রকার বোচকানী প্রকৃতি অস্বাভাব্য করে। গর্তমত জ্ঞান সকলম-কালে অথবা অকাল গর্তপাত হইবার পূর্বে জ্ঞানমত এইরূপ আশিক ক্রিয়া হইয়া থাকে, একারণ এসববেঘনা আরম্ভ হওয়ায় পীড়াকার করিলে সাতিক ইউটোয়াই কিছু অস্বাভাব্য পীড়াকার যায়।

বোনি হইতে ক্রেসমিসময়।—বাঙালিক এসব বেদনার ২০ বটা পূর্ব হইতে এই লক্ষণ প্রকাশ পায়। বোনিরূপে ঐ ক্রেস বাগা শিখিল ও তৈলাক্তবৎ হওয়াতে জুগ-বহির্ভবনের সহজ পথ প্রস্তুত হয়, এই পদার্থ প্রথমত পাঁচ থাকে, পরে এসব-বেদনা আরম্ভ হইলে পাঁচটা হইয়া যায়। ইহা কাহারও অঙ্গ না কাহারও অধিক পরিমাণে নহে, ইহা দেখিতে বর্ণহীন, কিন্তু এসব-বেদনা আরম্ভের পর রক্তের সহিত মিশ্রিত হয়।

এই গন্ধ লক্ষণের মধ্যে তিনটা গর্ভের শব্দ অবস্থা বাজ প্রকাশ করে, চতুর্থীতে আদ্যপ্রসব অস্বভূত হয়, গন্ধবটী প্রকাশ পাইলে অতি শীঘ্র এসব হওয়ার বিবর নিশ্চয় জানা যায়। এসবকাল উপস্থিত হওয়ার আরও কয়েকটা লক্ষণ আছে,—বধিকালে পদবহের স্বীকৃতি, উক ও জলিতে খেচনি, মনের অস্থিরতা, সাহস, ক্ষুধাবৃতি, শ্বাসকাজের হ্রাস, গতিতে ক্ষুণ্ণি ও স্থগমতা অস্বভব প্রকৃতি লক্ষিত হইয়া থাকে।

অভিপ্রব, ক্রান্তি, অলীর্ণতা, মলমি, কোষ্ঠবদ্ধ, এবং গর্ভস্থ ভ্রূণের বিবর সকলন-ক্রিয়া ইত্যাদি দ্বারা কখন কখন গতিগীর কৃত্রিম এসব-বেদনা উপস্থিত হইয়া থাকে। কিন্তু ইহা বাঙালিক এসব বেদনা হইতে সহজে প্রভেদ করা যায়। বধা, কৃত্রিম বেদনা জরায়ুর উপরিভাগ (Fundus) হইতে আরম্ভ হইয়া উহার অঙ্গ ভাগ বাহ্যে বাহ্যে ও অনিয়মিত বিস্তারের পর পুনঃ উপস্থিত হইয়া থাকে। বোনি হইতে ক্রেস নির্গত বা জরায়ু স্থব প্রসারিত হয় না এবং তৎপরে দিবা জলকোষও কুলিয়া পড়ে না। প্রসূতির বোধ হয় যেন বেদনা পৃষ্ঠদেশ হইতে উদ্ভিত হইয়া ক্রমে সমুখ দিকে সমস্ত উদর ব্যাপিয়া পড়ে, ইহাতে নিয়মিত বিস্তারকালের পর বেদনা ক্রমিক শীঘ্র প্রলয়পথে পুনঃ পুনঃ উপস্থিত হইয়া থাকে। এই সময় জরায়ুস্থব প্রসারিত হয় এবং ইহার মধ্য দিবা জলকোষ কুলিয়া পড়ে। কখন কখন কৃত্রিম ব্যথাও প্রকৃত ব্যথাতে পরিণত হয়। একত কৃত্রিম ব্যথা নিবারণ করা আবশ্যিক। ১ম অবস্থা। ইহাতে জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়া দ্বারা বহুপ ব্যথা উপস্থিত হয়, তাহা পূর্বের বলা হইয়াছে, বধা প্রথমতঃ ব্যথা অঙ্গ অঙ্গ অস্বভূত হয় এবং ক্রমে প্রবল ও স্থায়ী হইয়া শীঘ্র শীঘ্র শেষ হইতে থাকে। তাহাতে প্রত্যেক ব্যথার বিরাম কালও ক্রমে বর্ধিত হইয়া পড়ে। প্রত্যেক ছন্দক ব্যথা আরম্ভ হওয়া বাজ প্রসূতি সহ করিতে ন পারিলে নানা প্রকার আওঁদান করিয়া থাকে এবং এক হানে থাকিতে ভাল বাসে না। করণ ধরন, কখন উপবেশন, কখন বা ইতস্ততঃ গমনাগমন করে, সন্তত একাত্ত ব্যস্ত ও হীন হয়, কিন্তু এসব-কার্য্য বতই শেষ হইয়া আইসে, এই সকল কষ্টদায়ক লক্ষণ

প্রসূতি ভতই অঙ্গে অঙ্গে অভিক্রম করে। কোন কোন প্রী গর্ভের শেষ দানে হীন ও হতান্ত হইয়া এসববারম্ভে সাহসিক ও সমুৎসাহক হয়। কলতঃ গর্ভের শেষ দানে ও এসবের প্রথম অবস্থার প্রসূতির মন যে অবস্থার পাতক না কেন, দ্বিতীয় এসবাবস্থা আরম্ভ হওয়া বাজ সমধিক বাতলা উপস্থিত হওয়াতে তৎসমুদয় নিশুপ্ত হইয়া যায় এবং এসবকার্য্য শীঘ্র সম্পন্ন হয়, প্রসূতি ব্যস্ত ও উৎকণ্ঠিত হইয়া তবিলে মনোনিবেশ-পূর্বক বধাবস্থা চেষ্টা পায়। যখন জুগ সমস্ত অস্থি ইউটেরাইর মধ্য দিবা বাহির হইতে থাকে, তখন প্রসূতির অভিমন কষ্ট উপস্থিত হয়। এই কল্প হিমগ্রন্থক হয় না, বরং তৎকালে শরীর উকই থাকে। ইহার প্রকৃত কারণ জরায়ুর একটা প্রকৃত সঙ্কোচন-ক্রিয়া। এই সময়ে কোন কোন প্রী কণিক প্রকাশ ও ক্রান্ততা উপস্থিত হয়। প্রায় সকল প্রীরই তৎকালে বমনোজ্ঞা বা বমন হইয়া থাকে, তাহাতে পেটের অলীর্ণ ভুক্ত ত্রযা সবল বাহির হওয়াতে অস্থি ইউটেরাই (জরায়ু প্রীবার নিম্ন বহির্ভাগ) শিথিল হইয়া পড়ে। প্রথম এসবাবস্থা শেষ হইবার সময় প্রসূতির কুহন বেগ আরম্ভ হয়। সেই সময়ে বোনির ক্রেসের সঙ্গে রক্তের দ্বিষ্ট অধিক পরিমাণে দেখা যায় ও জলকোষ কাটা হইয়া গিয়া সমুদয় লাইকর এন্ট্রিয়াই পড়িয়া যায়। তৎপরের ব্যথাতেই অস্থি ইউটেরাই হইতে জুগ সমস্ত বহির্গত হইয়া বাকিকে টেরে অবশোষণ হয়।

দ্বিতীয় এসবাবস্থা।—এই প্রসূতি ব্যথা শীঘ্র শীঘ্র অভিক্রম করিতে তৎপরাহিত বিরামকাল ক্রমে বর্ধিত হইয়া যায়, এবং ব্যথাও প্রবল ও দীর্ঘকালস্থায়ী হয়। স্বভাবতঃ কোঁধ পাতিতেই বলিরা প্রসূতি ব্যথার সময় রোদন ক্ষান্ত করিয়া শ্বাস বদ্ধ করিয়া থাকে, পরে ব্যথার অনেক হ্রাস হইলে ক্ষণকাল পূর্বমত বিলাপ করে। ব্যথার সময় কোঁধ পাতা ও তৎপরে রোদন করা এই দুই লক্ষণ দ্বারা দ্বিতীয় এসবাবস্থা নির্ণয় করা যায়। ব্যথা উপস্থিত হইবারাজ প্রসূতি শ্বাসবদ্ধ করিয়া সঠিকভাবে কোন অঙ্গ বা ব্যাপিত বদ্ধ ধারণ-পূর্বক কোঁধ পাতিতে থাকে, ও জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়ার সাহায্যার্থে শরীরের প্রায় সমুদয় মাংসপেশীক নিশুপ্ত করে, শ্বাস বদ্ধ হওয়াতে রক্ত পরিচালনার ব্যাধাত জন্মে ও তাহাতে স্বকের শিরা সকল রক্তে পূর্ণ হওয়াতে সর্বাঙ্গ বিশেষতঃ আঁত ও চক্ষু রক্তিমাকার হয়, কপাল ও কানপাটী ও নগার শিরা সকল রক্তে পূর্ণ হওয়াতে স্বীকৃত হইয়া উঠে, শরীর উক হইয়া বর্ণীক হয়। শরীরও প্রত্যেক ব্যথার সময়ে ক্রান্ত-গতি হইয়া পড়ে, এবং সত্যকৃত ক্রমিত হওয়ার পর, উহা অতি নিম্নিটে ২০।১২০ বার বহন করে।

কাহারও বায় বায় বসন হইতে দেখা যায়। প্রথম অবস্থায় কোন কোন গ্রীষ্ম যে বসি হয়, তাহা কেবল সহ্যসাধ্যক সাধুর উত্তেজনাতে সম্পন্ন হইয়া থাকে, বসন ঘাণা রূপ নির্বসন পৰ্য্যবেক্ষিত হইতে পারে, তাহার কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু এই সময়ে অস্বাভাবিক সঙ্কোচন-ক্রিয়া হঠাৎ বন্ধ হইলে যে বসন হয়, সচরাচর তাহার কণ-কণ পৰে শরীর উষ্ণ, স্নায়ু স্রবণ, ক্রিয়া মলিন ও ঝাঁটা ঝাঁটা হইয়া অস্বাভাবিক হয়। এই সময়ে বস্তুবিশেষ হাত দিয়া চাপিলে অস্বাভাবিক ব্যাধি জন্মে।

বসন বিস্তারিত অবস্থায় বস্তুবিশেষ হইয়া পড়ে, তখন প্রস্তুতি ক্রান্ত হয় এবং বস্তুকে সঙ্কোচিত হওয়াতে তাহার আলো ও নিস্তাৰেণ হয়। কখন কখন বায়ুর বিস্তারিত সময়ে নিস্তাৰিত হইয়া পড়ে। উৎপন্ন নিস্তাৰিতে কোন অস্বাভাবিক কারণ নাই, বস্তু তাহাতে স্রব-নিবৃত্তি হইয়া থাকে। স্রবতঃ বস্তু এই বায়ু থাকিয়া থাকিয়া না হইত, তাহা হইলে প্রস্তুতির ওষধেণ ও েনি যে কত বিস্তারিত হইয়া বাইত, তাহার অস্বাভাবিক সন্দেহ নাই।

তদ্বশেণ ও তদবস্থায় বস্তুবিশেষ প্রস্তুতি হইলে অস্বাভাবিক বিস্তারিত সঙ্কোচনক্রিয়া উপস্থিত হয়, অর্থাৎ একটা সম্পূর্ণরূপে ক্রান্ত না হইতে হইতে আর একটা আসিয়া পড়ে, তাহাতে সকল প্রতিবন্ধক অতিক্রান্ত হইয়া অস্বাভাবিক বায়ুর সময়ে স্রব স্রব হঠাৎ বসি হইতে বিনষ্ট হয়। কণবিশেষ পুনর্বার এক বায়ু উপস্থিত হইয়া শরীর তড়িত ও সেই সঙ্গে শিত্ত ভূমি হইয়া। ইহাতে সম্পূর্ণরূপে বায়ুর শক্তি হওয়াতে প্রস্তুতি অনিষ্ট চলাই থাকিয়া ও বায়ু অস্বাভাবিক করে। এই সময়ে প্রস্তুতির উত্তেজনা হইয়া দিয়া দেখিলে অস্বাভাবিক পূর্ণাঙ্গের সঙ্কোচিত বস্তু হয় এবং উত্তেজনা চলাইত দেখা যায়।

৩য় অবস্থা।—এই সময়ে অস্বাভাবিক পূর্ণ হইয়া নির্গত হয়। কোন কোন প্রস্তুতির যে বায়ুতে স্রব ভূমি হয়, তাহাতে ঐ স্রবও পড়িয়া যায়। কিন্তু সচরাচর অস্বাভাবিক বায়ু দেখা যায় তাহা স্রবের থাকিয়া যায়, অথবা বহির্গত হইলেও কিরূপে আবদ্ধ থাকে। পরে অস্বাভাবিক সঙ্কোচন-ক্রিয়াতেই হউক বা তৎসঙ্গে সঙ্গে অস্বাভাবিক অস্বাভাবিক আকর্ষণ করাতোই হউক স্রব একেবারে বাহির হইয়া পড়ে।

স্রব প্রসব হওয়াতে, বস্তু বিলম্ব হয় এবং তাহাও প্রস্তুতি বন্ধ হইতে থাকে, গুরুত্ব-বহিষ্কারক বায়ুও সেই পরিমাণে বিলম্ব হইয়া থাকে। সচরাচর স্রব ভূমি হওয়ার ২০.০০ মিনিট পরেই স্রব নির্গত হইয়া থাকে।

স্রব প্রসবে উত্তেজনা ১২ বটা মধ্যে স্রব ভূমি হওয়া উচিত। তদপেক্ষা বিলম্ব হইলে তাহা স্রবপ্রসব জটিল বস্তু গণ্য।

স্রব প্রসবে সাধারণতঃ অস্বাভাবিক হয় বলিয়া পূর্বে সকলেরই সন্ধান ছিল, কিন্তু অস্বাভাবিক প্রসবতঃ অনেক উত্তেজিত ও অনেক বিলম্ব আবিষ্কার হওয়ার উক্ত সন্ধানের অনুমতি বিস্তারিত হইয়াছে। এই প্রসব বিষয়ে বৈজ্ঞানিক ও সহিত্যিক উত্তেজিত স্রব প্রসব করে, সচরাচর স্রব প্রসব প্রসবে স্রব হইয়া কাঁচা করিলে স্রব কলিয়ার স্রব-বস। দিবাভাগে প্রস্তুতি স্রবকাল শরীর থাকিলে স্রব ও অস্বাভাবিক হইয়া পড়ে বলিয়া প্রথম অবস্থায় স্রব প্রসব-শরীর থাকি অস্বাভাবিক। স্রব প্রসবে কখন উপবেশন, কখনও ইতস্ততঃ পদচালন এবং কখনও বা সামান্য গুরুত্বের মনোনিবেশ করিয়া কর্তব্য।

প্রথম অবস্থায় প্রস্তুতিক্রিয়া আহারাদি করিতে দেওয়া হানি নাই, বস্তু তাহাতে আহারাদি করি কার্যে নিম্নত্ব থাকিতে বিশেষ কলমারক হয়। এই অবস্থায় প্রসবে বাঙ্গালী প্রসবোপযোগী শরীর প্রস্তুত করিলে, বস্তু তাহাকে উপর বস্তু রাখিবার স্রব স্রব প্রসব এক প্রকার তৈলাক্ত-আচ্ছাদন পাতিয়া ততপরি এক খান কলম, তাহার উপর একখান আচ্ছাদন এবং স্রবোপযোগী এক খান বস্তু ও তৈলাক্ত করিয়া নিতম্ব স্থানে পাতিত করিলে। পরে প্রস্তুতিক্রিয়া ততপরি শরীর রাখিলে, পরে তাহার পরি-বেশ বস্তু এককালে খুলিয়া ফেলিয়া অথবা উপরে টানিয়া তুলিয়া একখানি বস্তু চাহব দিয়া স্রব চাকিয়া রাখিলে। প্রস্তুতি শরীর বায়ুপার্শ্ব চাপিয়া শরীর করিলে। বস্তু শরীর প্রস্তুতি দিয়া উত্তমর বস্তুর উপর বিভাজ করিয়া থাকিলে। এদেশে প্রসবকালে প্রস্তুতির সচরাচর উপস্থিতি থাকে, পূর্ণকালে স্রবপ্রসবে এই প্রথা ছিল, চীনদেশে ও ইংলণ্ডের কর্ণওয়ালিস নামক দেশে প্রস্তুতির হাটু গাড়িয়া বসে। ফ্রান্স ও জার্মানির অনেক স্থানে উত্তান ভাবে তাহা থাকে। কিন্তু এই সকল অবস্থাপেক্ষা বায়ুপার্শ্ব শরীর করাই শ্রেষ্ঠ। এই অবস্থাতে উত্তমর স্রব মধ্যে একটা বায়ু রাখিলে অনেক উপবেশ দিয়া থাকেন। বায়ুর সঙ্গে সঙ্গে স্রবক্রিয়া উপস্থিত হয় বলিয়া প্রস্তুতির অবলম্বন একখান চাহব এক পাক দিয়া তাহার এক প্রান্ত নিকটই কোন স্রব আচ্ছাদ রাখিলে, অপর প্রান্ত প্রস্তুতির হাতে দিলে, অথবা তৎপরিবর্তে কাহারও হস্ত আচ্ছাদ করিতে পারিলে স্রবক্রিয়ার অনেক সুবিধা হয়।

ক্রম-মতক শুদ্ধবেশে চাপিয়া পড়ার পূর্বে প্রহৃত্তির মধ্যে মধ্যে উঠিয়া এসিতে কোন দানি নাই।

সচরাচর দ্বিতীয় অবস্থার আরম্ভে লগকোষ কাঠিয়া বার, কিন্তু এন্নিয়ন্ অত্যন্ত সূক্ষ্ম হইলে ক্রম-মতক বহি-কোটের প্রবেশ করিলেও এবং কখন কখন তথা হইতে নির্গত হইবার সময় পর্য্যন্তও উহা বিদীর্ণ হয় না, ইহাতে ক্রম-মতক কোটর মধ্য দিয়া ভাঙিত হইতে অনেক বিলম্ব ঘটে। এইরূপ অবস্থার জরায়ুর স্ফোটন-ক্রিয়ার সময় বখন লগকোষ ক্ষীত ও সটান হয়, তখন এক অল্পলি দ্বারা তাহা বিচ্ছিন্ন করিয়া দিলেই, সচরাচর লাইকর এন্নিয়াই পড়িয়া যায়। এই সময় প্রহৃত্তির গ্রীষ্ম বোধ হইলে শয্যা হইতে কখনাদি উচ্চ বস্ত্র টানিয়া ফেলিয়া শীতল বায়ু সেবন করাইবে। সূৰ্য্য হইলে চুখাদিও বেওয়া বাইতে পারে।

ক্রম-মতক শুদ্ধবেশে চাপিয়া পাড়িলে উচ্চ স্থান হঠাৎ বিদীর্ণ না হয়, অথচ উহা সমুখদিকে চালিত হয়, একজ ধাত্তি একস্থান কখন ৩৫ ভাঁজ করিয়া তদ্বারা ব্যাধার সময় শুদ্ধবেশে চাপিয়া না রাখিয়া ক্রম-মতক সমুখদিকে আসে আসে তৈলিয়া দিবে। মতক বখন ভগদ্বারে সমাপ্ত হয়, তখন বোনিদ্বারে পচাত্তাণের চৰ্ম্ম উপর হইতে টানিয়া না লইয়া বরং সমুখদিকে আরও তৈলিয়া দিবে, নচেৎ শুদ্ধবেশে হঠাৎ বিদীর্ণ হওয়া বিচিত্র নহে। এ সময় ধাত্তি আপন দক্ষিণ হস্তের দুইটি অঙ্গুলি প্রহৃত্তির মধ্যমের চুকাইয়া ক্রমের মতক বাহির ও সমুখদিকে প্রত্যেক বেদনার সঙ্গে সঙ্গে তৈলিয়া দিলে শুদ্ধবেশে (পেরিনিয়ন্) রক্ষিত ও ক্রম শীঘ্র তৃপ্তি হয়।

মতক বাহির হইবার পর বহু বহির্গতের বিলম্ব দেখিলে ধাত্তি এক কি দুই অঙ্গুলি পিত্তর কক্ষমধ্যে লাগাইয়া আকর্ষণ করিবে এবং সহকারিণী ধাত্তি কি অল্প বে কের নিকটে থাকে, সে প্রহৃত্তির উদ্রোণের হাত লাগাইয়া তদ্বারা জরায়ুকে চাপিয়া ধরিবে। ইহাতে দুইটি কলের উৎপত্তি হয়, যথা—ক্রমের অবশিষ্টাঙ্গ বাহির হওয়ার পর স্থল ও তৎসঙ্গে নির্গত ভইবার সত্যবনা এবং জরায়ু হইতে অধিক শোণিত জাব হইতে পারে না।

সন্তান ভূমিষ্ট হওয়া মাত্র তাহার মুখে অঙ্গুলি দিয়া ক্রম ভূমিয়া ফেলিবে। তখন সন্তান স্ত্রীরোগ হইলে ক্রন্দন করিয়া উঠে। তাহাতে শ্বাস প্রাণ উত্তমরূপে বহিতে দেখিলে অগ্রে নাকী ছেদন করিবে। পরে ক্রানেল প্রকৃতি গরম কাপড় বড়াইয়া শিশুকে ধাত্তির নিকট অর্পণ করিবে। এদিকে ধাত্তি প্রহৃত্তির উদ্রোণের হাত দিয়া পেটে আর

সন্তান আছে কি না, তাহা অঙ্গুলি দিয়া সন্তান না থাকে সাব্যস্ত হইলে তখনই পেটী বন্দী দ্বারা বহির্গত কিছু আঁটিয়া রাখিবে। কিন্তু কেহ কেহ বলেন, অপরিস্থিত রক্তজাব না হইলে পেটী-বন্দী ব্যবহার অনাবশ্যক। কিন্তু ইহা ব্যবহার করিলে জরায়ুকে সঙ্কুচিত ও অচলভাবে এক স্থানে রাখা যায়। উদ্রের লোহিত-চৰ্ম্ম ও পেশী শীঘ্রই পূর্ব্বমত স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হয়। এদেশীয় বিশেষতঃ উত্তরপশ্চিম অঞ্চলের সুবর্ত্তীগণেরও খোলা পেট দেখা যায়, ইহার কারণ তাহারা এসব হওয়ার পর পেটী-বন্দী ব্যবহার করেন না।

দেশীয় ধাত্তিরা সন্তান ভূমিষ্ট হওয়া মাত্র তৎক্ষণাৎ স্থল টানিয়া বাহির করে। তাহাদের বিশ্বাস যে ভজন্য না করিলে স্থল শেষে বাহির করা যায় না। ইহাতে বিপরীত ফল হইয়া থাকে।

এসবের কয়েক বৃট্টা পরে প্রহৃত্তির শারীরিক অবস্থার বিষয় অঙ্গুলি দিয়া দেখিলে তাহা কেবল এসব-কালীন আরাসের উপর আরোপ করা যায় না, মলমূত্রাদি সবক্কে অনেক ব্যত্যয় দেখা যায়, নূতন রসনিঃসারক বস্তুর ক্রিয়া আরম্ভ হয়। জননেত্রির দ্বাৰা রক্তপরিচালক বস্তুর ক্রিয়া সবক্কেও অনেক পরিবর্তন দৃষ্ট হয়।

মতক ও জরায়ুর অবস্থা।—হঠাৎ চক্ষু, মতক, জরায়ুর শ্বাস প্রাণ ও রক্ত-পরিচালক বস্তুর ক্রিয়ার ব্যতিক্রম, মলমূত্রাদি শারীরিক অঙ্গার রসের ভাবান্তর, অবসন্নতা, ঘোঁরালা প্রকৃতি লক্ষিত হয়। তাহা মতক ও জরায়ুর এসবজনিত অবস্থান্তরের ফল মাত্র। শরীরের রক্তপরিচালনা ও নিঃশ্বাস প্রাণস কার্যের অবস্থান্তর ইহার কারণ কেবল এসবকালীন শারীরিক পরিভ্রম ও মানসিক পীড়া।

জননেত্রির অবস্থা।—স্ফোটক ক্রিয়া দ্বারা জরায়ু ক্রমে এত ছোট হইয়া যায় যে, এসবের পরক্ষণেই উহার আরতন স্ফোটক পিত্তর মতকের সমতুল্য হইয়া পড়ে। ইহাতে জরায়ুকোটরও ক্রমে সর্পি ও সূত হয়। তথা হইতে আর রক্তজাব হইতে পারে না। উহার বন্দী সকলের আরতন ক্রমে হ্রাস হয়। পরে জরায়ু ক্রমে আরও সঙ্কুচিত হইয়া ৮/১০ দিনের মধ্যে বহির্গতের সমাবেশ হইবার উপস্থিত হয়। আর এক লক্ষ্যের পর জরায়ু পুনর্বার স্বাভাবিক অর্থাৎ গর্ভের পূর্ব্বমত অবস্থায় ভাব হইয়া থাকে।

এসবান্তে জরায়ুর স্ফোটন-ক্রিয়াজনিত ব্যথা।—ভূমিয়া অর্থাৎ বহু প্রহৃত্তিদিগের ক্ষীণ বাধা বহু কষ্টকারক হয়, এখন প্রহৃত্তির তত্ত নহে। সচরাচর এই ব্যথা এসবের

আম বটা পরেই হয়, এবং ৩০০ বটা পর্যন্ত থাকিতে পারে।

জনহৃত্যু।—এখন প্রসূতির তিনে যে হৃত্যু সকার হয়, তাহা প্রথমতঃ জনবৎ থাকে। ইহার বর্ণ ঐবৎ পীত। ইহা পান করা মাত্র নবপ্রসূত শিশুর মলীকৃত পিত্ত অন্ন হইতে নির্গত হইয়া যায়। এইজন্য সন্তান কুমিট হওয়া মাত্র প্রসূতির তিন পান করাইবে। যে যেতু ইহা পান করাইলে এরন্তরৈল দ্বারা শিশুর আর অন্ন পরিহার করার আবশ্যকতা থাকে না। প্রসবের ২৪ বটা পরে তনবয়ে ডাক্তার জমিয়া উহা নষ্ট হয়, তৎপরে হৃত্তের সকার হইয়া থাকে। পরে বতবার প্রসব হয়, তাহাতে শিশু কুমিট হইয়াই সচরা চর পানোপনুক্ত হৃত্যু প্রাপ্ত হইতে পারে।

পুতিকাযহার বাহারকার উপায়।—বহিঃ ও ভ্রাম্যুদীপীড়া উপশমার্থ ঐবধের বড় আবশ্যকতা নাই, রোগীকে নির্জন ও বিলম্ব অভ্যাসে তিনে শারীরিক বিশ্রাম ও মানসিক শান্তিতে রাখা কর্তব্য। প্রসূতি কিছু শাস্তাশত করিলে উল্লম্ব হৃত্যু ও সুরামিশ্রিত করিয়া তদ্বারা প্রত্যাহ হইবার যোনি প্রকাশন করিবে। তাহাতে দুইটা কল জন্মে, বধা প্রথমতঃ তৎতানের দ্বাখা-এ আলা নিবারণ হয়। দ্বিতীয়তঃ যোনি ঋটিটি সমুচিত হইয়া দীর্ঘ বাতাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হয়।

প্রসূতি পরান থাকার তাৎপৰ্য্য। এই যে তাহাতে জরায়ু প্রসূত হান হইতে বিচলিত হইতে পারে না, স্তত্রাং রক্ত-জাখও ক্রমে বদ্ধ হইয়া যায়।

দীর্ঘবতী প্রসব।—ইহাতে মতক অগ্রে রাখিয়া রূপ বহিকোটরে প্রবেশ করে, কিন্তু প্রথমাবস্থায় অনেক বিলম্ব হইলেও শেষে হৃত বা বস্ত্রের সাহায্যে বিনা আপন হইতেই প্রসব হইয়া পড়ে, জরায়ুকুম্বও বধাকালে নির্গত হয়। অর্থাৎ প্রসব যদি ৬০ বটাতে শেষ হয়, তদন্তে অচ্ছইউটেরাই প্রসারিত হইতে ৪৮০০ বটা লাগে, এবং ১২ বটার মধ্য রূপ বহিকোটর হইতে বাহির হইয়া পড়ে। কলতঃ প্রোথ প্রসূতিরই প্রায় এ প্রকার ঘটনা ঘটয়া থাকে।

শক্তিহীন প্রসব।—বহিকোটর প্রসূতরূপে প্রসূত থাকিলেও দ্বিতীয় অবস্থায় জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়ার হ্রাস বা সম্পূর্ণ অভাব হইলে প্রসব অনেক বিলম্ব হয়, তাহাতে ভয়ানক ও অকৃত্য লক্ষণের আবির্ভাব হইলে, ঋটিটি প্রসব সমাধা করা আবশ্যক হইয়া পড়ে।

রোধক প্রসব।—দ্বিতীয় অবস্থায় জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়া বধোচিত থাকা সত্ত্বেও বহিকোটরে কোন প্রতিবন্ধক প্রাপ্ত হইয়া রূপ মতক এক কালেই প্রসব হইতে পারে

না। তাহাতেও পূর্বোক্ত শক্তিহীন প্রসবের দ্ব্যবতীয় অনিষ্ট-কর লক্ষণ ক্রমে প্রকাশ পাইতে থাকে।

শক্তিহীন প্রসবে জরায়ুর ক্রিয়ার হ্রাস বা অভাব হওয়াতে দ্বিতীয় অবস্থা সূরীর্ঘকালব্যাহী হয়, কিন্তু রোধক প্রসবে জরায়ুর ক্রিয়ার কোন ব্যত্যয় থাকে না, প্রসূতির বহিকোটর ও তৎসমীপবর্তী স্থানের কোন বিকৃত ভাব হইয়া দ্বিতীয় অবস্থায় রূপ মতক অগ্রসর হইবার পক্ষে প্রতিবন্ধক জন্মে। রোধক ও শক্তিহীন প্রসবের কারণ ভিন্ন ভিন্ন হইলেও লক্ষণের বড় প্রভেদ করা যায় না, কেবল একটি মাত্র প্রভেদ এই যে, শক্তিহীন প্রসবে জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়ার হ্রাস অথবা অভাব দেখা যায়, রোধক প্রসবে উক্ত ক্রিয়া সমভাবে থাকিয়া যায়। কোন কোন রোধক প্রসবে আর প্রতিবন্ধক থাকা প্রযুক্ত জরায়ু দীর্ঘ প্রচণ্ড সঙ্কোচন-ক্রিয়া দ্বারা তাহা অতিক্রম করে, কিন্তু প্রতিবন্ধক প্রসব হইলে দ্ব্যবতীয় সাহায্য আবশ্যক হইয়া থাকে। কএকটা প্রতিবন্ধক এমন ভয়ানক যে তাহাতে বহিকোটর মধ্য গিয়া সন্তান, নিজীব বা তদগার রূপও কোন মতেই প্রসব করান যায় না।

বিকৃত বহিকোটরীয় প্রসব।—বহিকোটরের রক্ততাতে দ্বিতীয় অবস্থায় বিলম্ব ঘটায় তজ্জক কখন কখন দ্বারা প্রসব করাইতে হয় কখনও বা তাহাতেও প্রসব করান অসম্ভব হইয়া পড়ে এবং ক্রমে শক্তিহীন প্রসবের সমস্ত লক্ষণ আরও ভয়ানকরূপে প্রকাশ পায়। অধিক কাল প্রসব বেদনা থাকিলে সর্বশেষে শক্তিহীন প্রসবের দ্ব্যবতীয় কুলক্ষণ প্রকাশ পায় এবং যদিও রূপ মতক অচ্ছইউটেরাই যথো প্রবেশ করিতে পারে না, তথাপি দ্বিতীয় অবস্থায় সবেগ দ্বাখা প্রসূতি লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া দীর্ঘ অনিষ্ট ঘটায়। স্বতাবতঃ প্রসব হইলে অথবা দ্বত্র দ্বারা করাইলে শেষে যোনি প্রসূতি স্থানে প্রবাহ রোগ প্রসূতি তজ্জহ দৈহিক পরার্থ গণিত হইয়া যায়, এবং ঋটিটি চাহার উপযুক্ত চিকিৎসা না করিলে দুঃখাধার বা সন্নয় অস্বাভিক হইয়া যোনির সহিত সংযুক্ত হয়। এ দিকে রূপ-মতক স্থানে স্থানে আহত হওয়াতে অধিক সংখ্যক সন্তান কুমিট হইবার পূর্বকই নষ্ট হয়। কাহারও ক্যোটিকর, ক্যেবরও মতকের দ্বকে ভয়ানক প্রবাহ ও ভয়ানক অনিষ্টকর কল জন্মে।

অকালপ্রসব।—মাতা ও গর্ভস্থ শিশুর প্রাণরক্ষা করাই এই প্রক্রিয়ার প্রধান উদ্দেশ্য অরদিন গত হইল এই প্রকার প্রসবের প্রত্যাব হইয়া তাহার কর্তব্যতা স্থির হয়। ডাক্তার

বেকনে এসবে একজনের এসব করান, তৎপরে ডাকার
কেলী একজনের ডিনবার অকাল এসব করান, তাহার
হুইবারের সন্তান রক্ষা পায়। গর্ভস্থ সন্তান পূর্ণকাল
পর্যন্ত জঠরে থাকিলে উহা জীবিত অবস্থায় এসব করান
বে অসাধ্য ইহা পূর্বে নির্ণয় করিতে পারিলে অকালে
এসব করানই শ্রেয়ঃ। অকাল-এসবে প্রসূতির প্রায়ই
কোনরূপ বিয় হয় না, কেবল সন্তান পতকরা ৫০ জন
মিলত হয়।

কোন কোন গ্রীষ্ম বার বার গর্ভ হইয়া পূর্ণ কালের কিছু
পূর্বে কোন বিশেষ স্পষ্ট কারণ বিনা অকালে ভরানক কল্প
হইয়া গর্ভস্থ জন্মের প্রাণ বিয়োগ হয় এবং কয়েক দিন পরে
সুস্থ সন্তান প্রসূত হয়। ঈশ্বারদ্বারা অকালএসব করান
হয়কার। ডাকার ভেন্‌সেন্‌ এরূপ স্থলে গ্রীষ্ম অকালএসব
করাইয়া সন্তান রক্ষা করিয়াছিলেন।

গর্ভস্থকীর কোন কোন পীড়িতে অকালএসব করান
আবশ্যক করে। কোন কোন গর্ভস্থীর এত বমন হয় যে,
আহারীয় ভ্রব্য কিছুই উদরে থাকিতে পারে না, এবং কোন
ঔষধও তাহার উপশম হয় না। ইহাতে গর্ভস্থী অধি
চর্বাধবশে ও ভীষণত প্রাণ হয়। ইহাদের অকালএসব
করান আবশ্যক।

কোন কোন গ্রীষ্ম পদবরে শোথ লগিয়া উহা ক্রমিক
বৃদ্ধি পাইয়া থাকে, শেবে লগোবীর্য হইয়া পড়ে। এত
অবস্থায় অকাল এসব বিধেয়।

গর্ভস্থবার ভরানক রক্তপাত হইলে গর্ভপাত বা অকাল
এসব করান আবশ্যক হইয়া পড়ে। কলতঃ ঈশ্বর ঘটনাতে
প্রায় গর্ভস্থ জন্ম পূর্বেই নষ্ট হইয়া থাকে।

অকালএসবে গর্ভস্থীর গেষ্ট বিবর্জন করিলে ও তাহাকে
উচ্চ ললে বসাইলে এসব বেদনা উপহিত হইতে পারে। অচ্
ইউটেরাইর চতুর্ধিক হইতে এক ইঞ্চি পর্যন্ত এন্‌নিয়ন
কিরি উহা হইতে ছাড়াইয়া দিলে এসব বেদনা আপনা
হইতেই আরম্ভ হয়। কলতঃ বাতাসিক এসব বেদনাতে
এন্‌নিয়ন কিরি এইরূপ বিবৃক্ত হইয়া থাকে। আরও
সানপ্রোকোর এসব বেদনার উপায় লিখিত আছে, কিন্তু
বাহ্য্য ভাবে লিখিত হইল না।

বাংলায়িকা (গ্রী) বাংলায়ী বার্বে কন্‌ টাপ, পূর্ণ হ্রস্বক।
বাণী, বাই, উপসর্গ।

“পর্ডোজোয়িকাবাক্যে প্রাচ্যে বাপ্যদ্বয়ঃ।” (তিথিতক)

বাংলায়ী (গ্রী) বাজা অপকন্‌ গ্রী বার্বে চক্‌, বা টীপ্‌।

১ বাণীর গ্রীষ্মপত। ২ বাণী।

“স্বতী নদী নদী বাণী বাংলায়ী প্রতিবেশিনী।” (নাথিতক)
বাংলায়ী (পুং) বাণী আদি বচ। সূত্রক্লেদ্যক ঔষধভেদ।
এতত অণাণী—বাণী, (আবলকী), ডাকার, কুনিহুয়াও,
বটিকু, গোলু, মিলিত ২ ভোলা, জল অর্ধসের, শেষ অর্ধ
পোরা। শীতল হইলে চিনি অর্ধভোলা একেপ দিয়া সেবন
করাইবে। ইহাতে হুঃসাধ্য সূত্রক্লেদ্য প্রসূতি হয়।

(ঐতবজার)

ইহা সপ্ত ৩ বৃহৎ হই প্রকার দেখা যায়। বৃহৎ বস্মাধির
এতত অণাণী এইরূপ—বাণী, ডাকার, বটিকু, কুনিহুয়াও,
গোলু, কুশল, ক্লেদ্যক ৩ স্বতীতকী এততক ২ সাধা,
জল অর্ধসের, শেষ অর্ধপোরা। একেপ—চিনি অর্ধভোলা।
এই কাথ পান করিলে সূত্রক্লেদ্য ও ভজানিত বাহাদি
নিবারণ হয়। (ঐতবজার সূত্রক্লেদ্যনিং)

বাংলায়, পশ্চিম ভারতের একটি নদী। বিজ্ঞানজ্ঞেয় পশ্চিম
পর্বতমালা হইতে উৎপত্তি হইয়াছে। ইহা উত্তরপূর্ব মুখে
৩৫ মাইল হইয়া তিলাপুরের নিকট আসিয়াছে। এই
তিলাপুরে ইহার উপর একটি প্রস্তর সেতু আছে। ইহার
একটু নিরে বক্রিপার্শ্ব হইতে বিজ্ঞানজ্ঞী নদী আসিয়া
মিলিয়াছে। ধারার আরও ৩৫ মাইল বহিরা কাবে উপ
সাগরে পড়িতেছে।

বাংলায়ী (গ্রী) বা-ভাবে সূত্র। ১ ধারণ। ২ গোষণ। আবারে সূত্র।
৩ ধারণাভার, স্ত্রীয়া টীপ্‌। বণা—রাগবানী, মংতবানী।

বাংলায়ী (গ্রী) বাক্য পূর্বোদগারিত্যঃ সাধুঃ। ১ বাক্য, বসিয়া।

“সেহাতিদারবাক্যে বিনেবাদানপাচনং।

কর্তব্যানুসংঘত পিবেৎ পত্‌ক্‌মিহীপনং।

বিবকর্কটিকাস্ত্রপ্রাণনা বিবত্বেবলং।

বচাবিকল্পকৃতীকথনকামরদাক বা।”

(বাতট চিকিৎসিত স্থান ৯ অং)

২ এক রক্তির ও ভাগের এক ভাগ সূত্রাবিশেষ।

বাংলায়ী (বাক্য, বাতক্‌)। আসল ছোটনাগপুর মিথানী
এক জাতীয় কৃষক। ইহাদের অধিকাংশ আধাততঃ নহুদী
করে। ইহারা ভারতের অনাধা অনতা জাতি মধ্যে গণ্য।
ইহাদিগকে কণ্ঠে নিম্‌কু করিতে হইলে নিয়োণের সময়ে
ইহাদিগকে ৪০ টাকা স্নিহিত হয়, - মাসের বাহিলা ইহারা
অর্ধে লয় না, পত লইয়া থাকে। বংসর শেষে একবার
কাপড় পায়। লোহাভাণ্ডা চা-বাগানে ইহারা নহুদী করে।
এবারে ইহারা নিয়োণের সময় ২ টাকা, তাহার পর তিন
কিডীতে আর ২ টাকা, এক বাসি কল ও একট
ছাতা পায়।

কর্ণেল জালিসন অস্থান করেন, তাৎ বা বাৎ পথে ইহা-
দের ভাষায় পর্বত বৃদ্ধ, জুতায় থাকে অর্থে পার্জতা-
লোক। কিন্তু ছোট নাপপুর করত-মহলে কি পার্জতা কি
সবচলত উভয়বিধ থাকতগণের মধ্যে "থাকতানী" শব্দে
জন্মাতীর বৃদ্ধ বৃদ্ধীকে বৃদ্ধ, জুতায় যি: জন্মজন্ম
মলেন যে, উহা জাতিবোধক নাম নহে। বর্ডনানের জাতিভেদে
তিনি লিখিয়াছেন যে, মালিকাতীর পাহাড়ীরা বুদ্ধ করিতে
পট্ট, এমন বরতকে থাকত বলে। মালিকাতীরের ওরাওঁজাতির
এক ভাষা, শুধুই কেহ কেহ অস্থান করেন, ওরাওঁ
ভাষায় থাকত অর্থে প্রাপ্তবয়স্ক লোক। কেহ কেহ অস্থান
করেন যে শত বাঁদা ইহারা যেমন গ্রহণ করে বলিয়া
"বানগর" (বানগ্রহ, বাতগ্রহী) শব্দ হইতে থাকত হইয়াছে।
ছোট নাপপুরে যবি পতের উৎপাদন যেনী হয় না।

বাগড়ের অগ্রহারণের শেষ হইতে বৈশাখ পর্য্যন্ত কৃষি-
কার্য্য করিবার জন্য বেশ জড়িয়া নামা হানে যুগিয়া বেড়ায়।
এই সময় ইহারা বাগালার পূর্বকাল পর্য্যন্ত আসিয়া থাকে।
ইহারা বাগালার অন্তর থাকত নামে কবিত হইলেও, ইহা-
দের যেনে ইহাঙ্গিকে অন্ত বাগালীরা "হুনা" (বত) বলিয়া
থাকে। কেবল থাকতগণকেই যে বুন বলে, তাহা নহে।
অধিকাংশ এই শ্রেণীর অন্তর জাতিই সামাজিক বুন নামে
অভিহিত হয়।

বানগারেন, বাগালার অন্তর্গত হাজারীবান জেলার একটা
সিরিগণ। সহরবাটার প্রাচীন রাজ্য এই পথের ভিতর দিয়া
চলিয়া গিয়াছে। এখন আর এ রাজ্যের গাফী চলিবার
অধিবা নাই, সংস্কারভাবে ইটিয়া চলিবার পক্ষেও দুর্গম
হওয়ায়, এ পথ জনশূন্যই পরিচাক হইতেছে।

বানগাঁও, মধ্যভারতের একটা ক্ষুদ্ররাজ্য। ইহা'র অধি-
পতিরা 'ঠাকুর' উপাধিধারী। এখানকার ঠাকুর সিদ্ধিরা
রাজ্য হইতে ১৪৮০ টাকা ও হোলকরের নিকট হইতে
৫৬ টাকা বার্ষিক পাইরা থাকেন। ব্রীটনরাজকে বার্ষিক
এক হাজার টাকা কর দিতে হয়।

বানসরা, ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটা থানা। হাজরা হইতে
বহুদানবী পর্য্যন্ত ইহা বিস্তৃত, ইহার দৈর্ঘ্য অর্ধকোশ। ইহার
অপর নাম হুসেনাবাদ-কাটা-বাল। বহুদানবী দিরা জন্মবন
বাইতে হইলে এখনেই এই থানে প্রবেশ করিতে হয়।

বাঁদা (জী) বীরতে ইতি বান (বানবতজাতিজ্যো নঃ। উণ্
৩৬) ভক্ত টাপু। বান্যক। পর্য্যায়—

"থাকত বানকং থাকৎ বাঁদা বাসেথকং তথা।

হুদী থেহুজাংজা হুত্বকৃবিহুতকং" (ভাবপ্রা)

থাকত, বানক, থাক, বাঁদা, বাসেথক, হুদী, থেহুজা,
হুদী, হুত্বকৃ, বিহুতক। অভিনব। অস্থর। তির। হুগিন্।
(বেদিনী ও হেম) কুটবন।

"এসেতা বধা বিহুতেহ শোনা বিবে বিবে নৃশী রতিবানঃ।"
(কৃ ৩০৫১০)

"জং নৃশীরেকরপান্ বাঁদা কুটবান্ বিবে বিবে
প্রতিবিলম্বতি তকর।" (সায়ণ)

"বাঁদা হুহুজাংজা ককাহুট্গ্রহা জন্মকং তাঃ।

তথা বেবককহুদিনাশিতঃ সংপ্রকীর্তিতাঃ।" (রাজনি)

বাঁদাচূর্ণ (জী) বাঁদানি চূর্ণ ৬৩২। সজ্জ। কুট বহুর্প।

বাঁদান্তর্ক (পু) একজন পত্নী।

বাঁদাবহ (বি) বাঁদা বিততে হত মজ্জ, মত ব। বাঁদেয়
সহিত িতবান।

বাঁদাসোম (পু) থাক সহ সোম। (বৈ)

বাঁদিকা (জী) বাঁদী স্বার্থক টাপু। বাঁদী।

বাঁদিখোলা, বাগালার সহরদানি'হ জেলায় একটা প্রাচীন
নগর। ইহা ২৪° ৩২' ১০" উত্তর অক্ষাংশে এবং ৯০° ২৪' ১১"
পূর্ব দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত। এই নগর সহর দানিরাবান সহর
হইতে ৬ কোশ দূরে সাহুয়া নামে একটা ক্ষুদ্র নদীর
উপর অবস্থিত।

বাঁদী (জী) বীরতে বর্ধাতে হত বা আবারে সাই, টিহাৎ
জীপ। ১ আবার, বধা—রাজবাঁদী। ২ নীলুতক। (রাজনি)
বাঁদুর্জিক (পু) বহুর্প ও ইব, তেন জীবতি বেতনাদিবাৎ
ঠক। বাহুত, বাহাং বহু বাঁদা জীবিকা নির্বাহ করে।

বাঁদুত (পু) বহু: প্রেরণমতেতি বহু: ঠকু প্রেরণৎ। (পা
৪১৫৭) বা বহুবা জীবতি ইতি ঠকু। (বেতনাদিত্যো জীবতি।
পা ৪১১২) বহুর্জিত, বহুতপনী, বাহাং বহুবাং জীবিকা
নির্বাহ করিয়া থাকে।

"অথে হথে মন বাহুকা বাহুকে মন চখিগঃ।

এবং বৃহত্তনীকানি ভীয়েণ তব ভায়তঃ।" (ভায়ত ৬২০১৭)

বাঁদুকা (জী) বহুরি অবয়বোক্তাঃ ইতি ঠকু, টাপু চ।
অপার্য্য বৃক। [অপার্য্য দেখ।]

বাঁদুকারি, লতা তেব।

বাঁদুবা (পু) বহুবি সাহুরিতি বহুত-ভক্। বপ, বীপ।

বাঁদেন (জী) বাঁদাএব স্বার্থক ঠকু। বতাক।

বাঁদেনক (জী) বাঁদেয় স্বার্থক ক্। বতাক।

বাঁদা (জী) ১ পুথিকা, এলাইচ। (শব্দত)

(বেদক) ২ জব। ৩ রাষ্ট্রীয় সুলীন্দ্রিগের দোষ বিশেষ।

[বেন দেখ।]

৩৬৩-১৭

ধাত্ত (সী) ধানে গোথনে লাগু বৎ। সত্বস্বীভাষি, চলিত কথায় ধান।

“পতং ক্ষেত্রগতং প্রোক্তং সত্বস্বঃ ধাত্তমুচ্যতে।” (বৃতি)

ক্ষেত্রস্থিত পদার্থকে পত এবং সত্বস্ব ব্রব্যকে ধাত্ত কহে। এই কথাগুলিতে ক্ষেত্রগত পদার্থবাহাই ধাত্তপদবাচ্য, কিন্তু ধাত্ত শব্দ এরোগ করিলে বাহ্যতে ভ্রম হইবে, সাধারণ লোকের ভাষাকেই ধাত্ত কহিয়া থাকে। পর্যায়—ভোগ্য, ভোজ্য, ভোগ্য, অন্ন, ভাত, জীবদান, ভবকরি, ব্রীহি।

ইতিহাস। কতকাল হইতে ধান্য মানব সমাজে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে, তাহা লইয়া নানাব্যক্ত। কেহ বলেন, ভারত-বর্ষ ধাত্তের জন্মভূমি, কেহ বলেন ব্রহ্মদেশ, আবার কেহ বলেন মধ্য-এসিয়া। কেহ বলেন, ভারত হইতে অতি পূর্বকালে ধাত্ত আরব, মিসর, গ্রীস প্রভৃতি দেশে প্রেরিত হয়। আবার কেহ বলেন, তাহা নহে। বখন পারসিক ও ভারতীয় আৰ্য্য-গণের পূর্বপুরুষগণ মধ্য এসিয়ার একত্র বাস করিতেন, সেই সময় হইতেই ধাত্তের সহিত উাহাদের বিলম্ব পরিচয় ছিল। বখন তাঁহারা বিভিন্ন প্রদেশে গিয়া বাস করিতে আরম্ভ করেন, সেই সঙ্গে তাঁহারা ধাত্তের ব্যবহারও ছাড়িতে পারেন নাই। বহু ধাত্ত-ব্যবহার উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইয়াছিল। এইরূপে মধ্য এসিয়াবাসী আৰ্য্যগণের সহিতই অতি পূর্বকালে হুই গ্রীস প্রভৃতি দেশে ধাত্তের ব্যবহার প্রারম্ভ হইয়া থাকিবে।

আমরা বলি ভারতবর্ষই ধাত্তের প্রকৃত জন্মভূমি। কত যুগযুগান্তর দিয়াছে, অতি প্রাচীনতম কাল হইতে ভারতবাসীরা ধাত্তের প্রতি বৈশেষ্য অটল ভক্তি, ধাত্ত বৈশেষ্য সর্ব সম্পদের অধিকারী দেবীরাগণ গণ্য, উক্ত শ্রেণীর ভারতীয় আৰ্য্যগণের ধাত্তই বৈশেষ্য প্রধানতম ধাত্ত, আবহমান কাল অটলিত বৈশেষ্য অটল বিশ্বাস, জগতের আর কোথাও এমন নাই।

কেহ কেহ বলেন, স্বক্‌সংহিতার প্রচলন-কালে আৰ্য্যগণ ধাত্ত ব্যবহার করিতেন না, বরং উাহাদের প্রধান খাদ্যরূপে গণ্য ছিল। তাই কি প্রকৃত? অবৈদিক আৰ্য্যগণ কি ধাত্তের সম্বন্ধ রাখিতেন না? এরূপ বলিবার কারণ কি? স্বক্‌সংহিতার বহু স্থানে ‘ধান’ ও ‘ধাত্ত’ শব্দের এরোগ আছে। হুই এক স্থান সায়ণাচার্য্য স্বক্‌সংহিতায় ধান্য শব্দের ‘ভূই বৎ’ অর্থাৎ ভাষা বৎ এই রূপ অর্থ করিয়াছেন। বহুস্থাপি পান্ডিত্য পণ্ডিতগণ তাহা দেখিয়াই হির করিয়াছেন, প্রাচীন-তম আৰ্য্যগণ ধাত্ত জানিতেন না, ভারতবর্ষে আসিয়া এখানে ধাত্তের চলন দেখিয়া ধান্য ব্যবহার করিতে শিখেন। সায়ণ ধান্য শব্দের অর্থ ভাষা বৎ করিয়াছেন বটে, কিন্তু ধাত্তের

অর্থ ধাত্তই রাখিয়াছেন। স্বক্‌সংহিতার যে সমস্ত ধাত্ত শব্দের এরোগ আছে, তাহা উদ্ধৃত করিলাম।

“বতে হুয়ো নৃণো পীড়িতকৃৎবে

বীজৈঃ বর্তো দিশিভিঃ বৈরাণ্যনু।

বিধং স দেব প্রতি বারবরে

বতে ধাত্তং পতাতে বসন্তোঃ।” (ঋক্ ৩১৩৪)

যে বলের পুত্র। তোমার ভীকৃত্য দে মর্ত্য (মহত্ম) ভতি ও বজ্র দ্বারা দেবীতে (বজ্রহুতিতে) পার, যে সোভমান অগ্নি। দে সমস্ত ধাত্ত প্রতিধারণ করে ও ধনসম্পন্ন হয়।

পান্ডিত্য পণ্ডিতগণ বলেন, ‘ব্রীহি’ শব্দ দ্বারা বৈদিক আৰ্য্যগণ ধাত্তের পরিচয় দিয়াছেন। উাহাদের বিশ্বাস, বখন অধর্গবেদে ব্রীহি শব্দের উল্লেখ আছে, তখন আখ্যায়িকায় অস্ততঃ খৃষ্ট অব্দে ১০০০ বর্ষ পূর্ব হইতে কৃষিক্ষেত্র ধাত্তের ব্যবহার জানিতেন (১)। তৎপূর্বে অর্থাৎ ২৮০০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে চীনাগণিত চিন্তাধাত্ত ধাত্তবপনের পুণ্যাহরণ এক উৎসব প্রচলন করেন (২)।

ব্রীহি শব্দের উল্লেখ অশ্বমেধের পূর্ববর্তী তৈত্তিরীয় ও বাজসনেয়সংহিতায় পাইয়াছি। বৎ—

১ “যৎ গ্রাম্য যৌবনী স্বর্গাচ্যো ব্রীহীন শরমে মাব্ধাত্তো হেযন্তশিপিরাভ্যাং” (তৈত্তিরীয় ৭২ ১০ ২)

২ “ব্রীহিশ্চ মে স্বাংচ মে ন বাচ মে যজেন করন্তাম্” (বাজসনেয়সংহিতা ১৮ ১২)

পুর্বেই দেখাইয়াছি স্বক্‌সংহিতার ধাত্ত শব্দের এরোগ আছে, সায়ণাচার্য্য সে স্থানে ভূই বৎ অর্থ করেন নাই, ধাত্তই অর্থ করিয়াছেন। স্বক্‌সংহিতা ব্যতীত অধর্গবেদে (৩২৪১২—৪, ৪২২৭, ৬৪০ ১), শ্রুতগ্রন্থ (১১৮), বৃহৎ-সংহিতা (৪৪), শতপথ (১৪১০২২), কাত্যায়ন ব্রীহত্ম (২৩১১১), অধর্গবেদে কৌলিকশ্রুত প্রভৃতি বৈদিক গ্রন্থে ধাত্ত শব্দের এরোগ আছে। সায়ণাচার্য্য, কর্ক, দারিদ্র প্রভৃতি ভাস্কর্য্যগণ ধাত্তের সর্বজন-প্রচলিত অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন।

সকল প্রকার ধাত্ত বুঝাইবার জন্য স্বক্‌সংহিতাকার কেবল ধাত্ত শব্দ উল্লেখ করিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন। কিন্তু বাগবজ্রাদিতে সকল প্রকার ধাত্তের এরোগ হইত না। বজ্রাদিতে ব্রীহি ধানের ব্যবহার ছিল, তাই আমরা বজ্র দ্বিধ ব্যবহারশূলক বহুর্বেদ ও ঐক্যব্রাহ্মণাদিতে “ব্রীহি”

শব্দেরই বহুল প্রয়োগ দেখিতে পাই। ককবজ্জ্বল্বে ভক্ষ ও কক এই দুই প্রকার ব্রীহির উল্লেখ আছে।

“ব্রীহীনামেরজ্জ্বল্যন্ত ককান্” (তৈত্তিরীয়া সং ২।৩।১৩)

ডাক্তার অপার্টগ্রুথ কতিপয় পাণ্ডিত্য ভাবাত্মক বিবৃতি করিয়াছেন, তাহাতে ধাত্তের নাম অস্বীকার। এই অস্বীকার হইতে গ্রীক ওরীজা (Oryza) নাম হইয়াছে (১)। তাঁহার মনে করেন, দাক্ষিণাত্য হইতেই ধাত্ত গ্রীক প্রকৃতি প্রাপ্ত। আবার ঠেয়ল ও ডাক্তার বর্ণের গ্রন্থ পণ্ডিত ৭ম বংশের, অস্বীকার হইতে গ্রীক ওরীজা নাম হয় নাই। দাক্ষিণাত্য খানের চাষের আদি স্থান হইতে পারে। ভেনিজার্স এক প্রকার সভ্যজাত ধানকে ‘নিবাহি’ বলে। উক্ত সম্রাট প্রদেশে এই নিবাহি আপনাপনি অগম্যাপ্ত আছে। ডাক্তার রত্নারা অধ্যয়ন করেন, ইহা দাক্ষিণাত্যের আদি পত্র। ভারতীয় ভাষার ধাত্তকে অশ্বকজ্জ (বা অবকজ্জ) কহে, এই শব্দ অধিক সম্ভব সত্যিকৃত শব্দ হইতে পৃথক হইয়াছে। স্প্যানিয়ার্ডগণ আরবী হইতে তাহাদের অবগোজ নাম গ্রহণ করিয়াছে। কিন্তু ত্রাবিড় ভাষা হইতে গ্রীক ওরীজা নাম আসে নাই। আলেক্সান্ডারের দিগ্বিজয়ের সময় হইতেই গ্রীকের লোকেরা ধাত্তের পরিচয় পায়। বিজয়সম্রাট সর্গপ্রথম ওরীজা শব্দের উল্লেখ করেন। তিনিও আলেক্সান্ডারের অভিযাত্রায় প্রভাবিত হন। তাঁহার ব্যবহৃত ওরীজা (২) শব্দ অবশ্যসূত্র বা পত্রাব প্রদেশ হইতে লক্ষ্য।

সংস্কৃত ‘ব্রীহি’ ও গ্রীক ‘ওরীজা’ শব্দে যেমন নিকট সম্বন্ধ, ধাত্তভাষিক আর কোন সংস্কৃত শব্দের সহিত ত্রৈময় সাদৃশ্য নাই। (আক্ষিপণ্ডিত্যের পুত্র ভাষার ধাত্তকে ব্রীজজ্জ (বহুবচনে ব্রীজজ্জা) বলে। ব্রীহি হইতে ব্রীজজ্জ হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। (অন্তবকার ও কানী ওরীজার উচ্চারণ অনুসারে উচ্চারিত ভাষার প্রয়োগ করিলে ব্রীজজ্জ অসম্ভব হইবে। কাবুল, ওরীজারি প্রদেশে এবং কানীয়েব কুর্গের মধ্যে এখনও ধাত্তের রজ্জা উচ্চারণ অনুসারে (ওরীজা) নাম প্রচলিত। এক্ষণে দেখা হইতেছে ব্রীহি হইতে ব্রীজা বা ওরীজা এবং তাহা হইতে গ্রীক ওরীজা হইয়াছে।

পাণ্ডিত্য শব্দপ্রবর্তনগণের মধ্যে কাহারও মত—যে সময় প্রাচীনতম আর্ধ্যজাত যথা এদিয়ার বাস করিতেন, তৎকালে

- (১) Dr Oppert's Original Inhabitants of India, p 12.
- (২) গ্রীক ওরীজা হইতে ইটালীয় রিপা (1160), ক্যানী রিপা (118), এবং ইংলীশ রিপা বা বাইল (1100) শব্দ ব্যবহারে দিল্প হইয়াছে।

যে ভাষা প্রচলিত ছিল, সেই ভাষা হইতে ব্রীহি ও ব্রীজ্জা উক্ত শব্দ বাহির হইয়াছে। এক্ষণে ধাত্ত ভারতীয়দিগের নিকট হইতে গ্রীকগণ ওরীজা লইয়াছে কিনা তাহা বলায় সম্ভব আছে।

ডাক্তার ওরট্টস্‌হের দিগ্বিজয়েন, সভ্যজাত ধাত্তের আদি জন্মকৃতি বুলিতে গেলে দক্ষিণ ভারত হইতে কোচীন-চীন পর্যন্ত যোড়াতাড়ী দিয়া লইতে হয়। খৃষ্টজন্মের পূর্বে ৩০০০ বর্ষ পূর্বে উক্ত স্থান হইতে পূর্বে চীনদেশে এবং তাহারও পর ক্রমশঃ উত্তর ও পশ্চিমভারত, পারস্য ও আবহ, অবশেষে ইজিপ্ট ও যুরোপ খানের চাষ প্রচলিত (১) হয়। অবশেষে তিনি আরও বলেন চীনদিগের মত মূলতঃ ভাষাই সম্ভবতঃ ধাত্তের কৃষিগোষ্ঠা (সমগ্রভাবে উপলব্ধি কবিত্তে গারিয়ারিহিলেন সভ্যজাত বহু ধাত্তে লক্ষ্য নিরূপণের শিশুশ্রমণী সমাজভাষার পক্ষে সম্ভবপর নহে। চীনেবাই কি খানের মত প্রথম বৃত্তিরাছিল? ধাত্তের আদি খানের কোকো কি চীনের পূর্বে ধাত্তের একটা প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি কবিত্তে পারেন নাই?

পূর্বেই বলিয়াছি যখন ‘ধাত্ত’ শব্দের উল্লেখ আছে। ঐতিহাসিক আর্ধ্যগণ ধাত্তের বিবেচনায় আবশ্যিকতা বুলিয়া ছিলেন তাই ধাত্ত ও ধান একত্র ব্যবহার করেন। অবশ্যিক বাল্যপ্রাথমিক তিলক ও জন্ম পণ্ডিত জ্যোতিষ উভয়েই গণনা দ্বারা তির কবিয়াছেন যে খৃষ্টজন্মের ৭ম হাজার বর্ষের পূর্বেও বৈদিক আর্ধ্যসভ্যতা বিস্তৃত হইয়াছিল। এক্ষণে ধাত্তের আদি গ্রন্থ জন্মসংহিতায় যখন ধাত্তের ব্যবহার পাওয়া যাইতেছে, তখন কি আমরা বলিতে পারি, খৃষ্টজন্মের ১০০০ বর্ষ পূর্বে হইতে ভারতীয় আর্ধ্যগণ ধাত্তের ব্যবহার জানিতেন। তখন চীনদেশে সভ্যতার সূত্রপাত হয় নাই। এখন যখন ভারতবাসী সমাজ বৈদিক আর্ধ্যগণ দ্বারা যে ধাত্তের চাষ প্রচলিত হইয়াছিল, তাহা অধিকতর সম্ভবপর বলিয়াই বোধ হয়। চীনদিগের বহু পূর্বে সমাজ মিসরবাসিগণ ধাত্তের কৃষিপ্রণালী সম্যক্রূপে অবগত ছিলেন ৫০০০ বর্ষের প্রাচীন মিসরের একটা সমাধি দেখা যাইতেছে যে ধান কাড়াইবার যে চিত্র আছে, পরপৃষ্ঠায় তাহা উদ্ধৃত কবিলাম।

সকোরিসেস গ্রন্থ ওরিসু (Orinus) নামে ধাত্তের উল্লেখ আছে। কর্ণপালী যের মাহেবের মত ওরিসু শব্দ ওরিসু শব্দের পারসীক ও অরব্যাক্ষিক রূপ। সম্ভবতঃ বিবর্তী বা বিবর্তী বা যাত্ত।

(Victor Hehn's Culturpflanzen und Haustiern, Art Reis)

(১) Dr Watt's Economic Products of India Vol. I p 518.



মিসরের একটা ৫০০০ বর্ষের পুরাতন নকশা ভিত্তে খোঁদিত চিত্র।

এখন বেঙ্গল বন্ধের প্রাদে প্রাদে পোক মিমা খান বাঁকাই হয়, ৫০০০ বর্ষ পূর্বে মিসরেও এমন প্রণালী ছিল, ঐ ছবি বাঁধি দেখিলেই জানিতে পারিবে। বহি প্রাচীন মিসরবাসী খাজের মহোপকারিতা জানিতে পারিরা ভারত হইতে লইয়া গিয়া থাকেন, তাহা হইলে এখানকার কৃষি-প্রণালী যে মিসরে অবস্থিত হইয়াছিল, তাহা অসম্ভব নহে।

আমরা বেবে উৎকল হুয়ল বাঁধা জানিয়া ব্যবহারের উদ্দেশ্যে পাইয়াছি। ৫০০০ বর্ষ পূর্বে মিসরবাসীরাও সেইরূপ উৎকল হুয়ল বান জানিয়া ব্যবহার করিত। বিবসের প্রাচীনতম চিত্রে তাহার পরিচয় আছে (১)।

অতি পূর্বকাল হইতে বাঁজ ভারতবাসীর প্রবাসি ধন-সম্পদ গণ্য ছিল। নহুন-হিতা হইতে আমরা বাঁজ লবন্ধে এই রূপ পরিচয় পাই।—

বে খেজের খাজবন অধিক, সেই অপর অপেক্ষা স্রেষ্ঠ (খাঃঃ)। ভূমির উর্বরতা ও কর্ণ-কর্ষণের ভারতবাসীর সারের খাজবি শক্তের বট, অটন বা হাশাখি রাকার প্রাপ্য (খাঃঃ)। বাঁজ কর্ণ দিলে তাহার পাঁচতাল লইতে পারে, অধিক লইতে পারিবে না (খাঃঃ)। কেহবা বাঁজ অগহরণ করিলে পাঁচতাল রূপা এবং বাঁহাই করা বাঁজ অগহরণ করিলে ত্র্যশ্বাসীর সম্পর্কীয় হুয়ে ৫০ পণ এবং অসম্পর্কীয় হুয়ে ১০০পণ বস্তু হইবে (খাঃঃ)। রাকারেরা প্রাজিত পুরকে খাজের পুলাক বা হুয় বাইতে দিতেন (খাঃঃ)। ভারতবাসীর বিকট বান বেঙ্গল গণ্য ও এখানে যেমন রাকার অগহরণ লইতেন, খুটলজের ২০৫৬ বর্ষ পূর্বে চীনেও এমন প্রণালী ছিল (২)।

বানবের আহার্য বস্তু প্রকার শত আছে, তন্মধ্যে খাজ সর্বাপেক্ষা প্রাচীনকাল হইতে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। পৃথিবীর আর সকল দেশেই অল্প বিভিন্ন খাজের ব্যবহার দেখা যায়। ভারতবর্ষের সকল প্রদেশে বিশেষতঃ বাংলাদেশে খাজই প্রধান আহার্য। সাম্রাজ্য ও ব্রহ্মদেশেও খাজ ভিন্ন চলে না।

খাজের খোলা ছাড়াইরা যে বীজ বা শত পাওয়া যায়, তাহাকে স-ভুতে ততুল বলে। এই ততুল ও খাজের বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন নাম আছে, নিম্নে কতকগুলি উল্লিখিত হইল—

খাজের নাম।	ততুলের নাম।	তাহা বা দেশের নাম।
বাঁজ, ব্রীহি	ততুল	স-ভুত।
বান	চাবল	বিল্মী।
	চাউল	
	চাল	
বান	চাউল	বাংলা
	চাল	
বান	চাউল	উড়িয়া।
	রাবনা	
উকিবা	কিবা	খসিয়া।
উরি, উড়ি
মী
বেইন, ডানি	...	কানীর, পেশাবর।
বান, তৈ, খালিয়ান	...	বদ।
খালী	হালায়া।
খোল	পেশাবর, পজাব।

(১) See Wilkinson's Ancient Egyptians, (New Ed), Vol II p 186

(২) এই সময়ে ইতিহাস লেখক লিখিয়াছেন, "To the distance of 500 li (80 miles) from the Royal city was the land of feudal tenure, for first hundred li, the revenue consisted of the entire plant of the grain, for the second hundred li, they had to pay the grain and half of the straw; for the

third hundred li, they had to bring the grain in the ear while all those rendered feudal service, for the fourth hundred li they paid the grain in the husk and for the fifth hundred li they brought the rice cleaned." (Medhurst's Ancient China)

পারি, পাল	...	রাজপুতানা।
পারি	...	সিদ্ধ।
"	তুলা	বারবার।
"	ভাঙাল	বহার্য্য।
অরীষি, পাণী	বেলি, নেদু	ভাবিল।
বুলু, উরলু	ব্রিটন	তেলঙ।
আতি	"	কর্ণাটী।
অরি	...	বলরামলু।
সাব	চান, ওসান	ব্রহ্ম।
হাল, অকই	...	সিংগল।
মোব, কো	...	জাপান।
লুয়া	...	কোচীন চীন।
ভাউ	মী	চীন।
পাডী	ব্রস	বলর।
ব্রন	হাল	"বরীপ।
প্যাডী (Faddy)		ইংলণ্ড।
অরুজ (Arruz)		স্পেন।
ব্রিজ Brinj)	...	আর্জেন্টিনা।
অকা, কস, কল	...	সিমর।
বিরজ	...	পারত।
ব্রিজকা	...	পদ্ম (কাবুলী, ওরাসিরী)।

বত ধাত,—

নীবার	সংস্কৃত।	সেহী,	} অবোধ্য।
নেওয়ার	হিন্দী।	পশাই তিরি	
নেবারী	তেলঙ।	হামা	
		উড়ি, বেথান বালা।	

তুলা জল দিয়া অগ্নিতে পাক করিলে আহাৰ্য্য হয়। এই আহাৰ্য্যের নাম সংস্কৃতে "অর", তেলঙতে "ভাতা", বলরে "নাসলি," ব্রহ্মে "ভামনি," বালা ও উত্তরভারতের আর সর্বত্র "ভাত" বলে।

বাহার বিস্তৃত কৃষি নাই বা আপনাপনি অব্যক্ত জন্মে, সেই সকল ধাতুজাতীয় তুণকে বত ধাত নামে উল্লেখ করা হয়। সংস্কৃতে নীবার ও ভামা এই দুই প্রকার শতের নাম পাওয়া যায়। নীবার ধাত "নেওয়ার", "নেবারী" ইত্যাদি পক্ষে ভাবার চলিত, আর ভামা ধাত সম্ভবতঃ কান্দীরে "হামা" নামে খ্যাত। বালাসার বাহা উড়ি বা বেথান নামে খ্যাত, ভাঙা ভামা কি নীবার ভাঙা হির হয় নাই। অবোধ্যা প্রদেশে "ব্রুজী" নামে এক প্রকার বত ধাত পাওয়া যায়, ইহা সংস্কৃত "ব্রুজ" এবং কবিত ভাবার "ব্রুজ"

নামক তুণের শত কিনা, তাহাও পরীক্ষিত হয় নাই। উত্তর ভারতে বত ধাতকে আর সর্বত্র "উড়ি" ও দক্ষিণ ভারতে আর সর্বত্র "নেবারী" বলে।

কৃষিকাজ ধাতই সাধারণতঃ "ধাত" বা ধান নামে উল্লিখিত হয়। এই ধাতকেই ভাবিল ভাবার "পালি" বলে। সংস্কৃতে "পালি" শব্দের অর্থোগ আছে। সংস্কৃত "পালি" শব্দ—ব্রীহিভক্ত, ব্রীহিভেদ এইরূপ অর্থ পাওয়া যায়। বোধ হয় সংস্কৃত ভাবার "পালি" শব্দে কৃষিকাজ ধাত (Cultivated rice) এবং "নীবার" শব্দে বত ধাত (Wild rice) বলিলে চলিতে পারে। আদ্যম হইতে পঞ্চাব পর্যন্ত সর্বত্র পালী ধাত অর্থে বৈদ্যুতিক বা আদ্যম ধাতকেই বুঝাইয়া থাকে। কৃষিকাজ ধাতের মধ্যে বৈদ্যুতিক ধাতই অপূর্ণাঙ্গ অর্থে বলিয়া বোধ হয়, পালি শব্দে কেবল উহাকেই বুঝাইয়া থাকে। এই কৃষিকাজ ধাতের ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম *Oryza sativa*.

বত ধাত—ধানের চাষ ভারতের সর্বত্র হয়। গ্রীষ্ম-ঋতুর অগাধুনিতে ধান বতাবতই বত ভাবে জন্মে। ভারতের মাজরা, উড়িষ্যা, বালাসা, চট্টগ্রাম হইতে আরাকান এবং কোচীন চীন পর্যন্ত সর্বত্র এইরূপ বত ধাত বহুল জন্মে, এতদ্ভিন্ন অনেক অস্থান কতন যে এই গ্রীষ্মঋতুই ধাতের আদি অগাধুনি, এই স্থান হইতেই ইহা ক্রমশঃ উত্তর ও দক্ষিণে বিস্তৃত হইয়াছে। বত ধাত উক্ত স্থান তির যে আর কোথাও হয় না, এমন নহে। নীলগিরি, উত্তরপ্রদেশ, প্রদেশ, পঞ্চাব, মধ্যভারত, রাজপুতানার আবু পর্বত, ছোট নাগপুর, আসাম, বেঙ্গলিহান, আকগানহান, পারত প্রভৃতি স্থানে বত ধাত বতভাবেই জন্মে। কোন কোন উচ্চ-তরুণ পণ্ডিত বত ধাত ও কৃষিকাজ ধাতকে একবারে বতপ্রদেশীই বলিয়া বিবেচনা করেন। ডাকার ওয়াট্‌ বহুবিধ বত ধাত পরীক্ষা করিয়া তাহাদিগকে প্রধানতঃ চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। তিনি বলেন, এই চারি প্রকারের সহিত কৃষিকাজ ধাতের অল্প বিস্তর পার্থক্য আছে—

(১) *Oryza rubipogon*—আলিগড়, সাহারপুর্ন প্রভৃতি হইতে এই বত ধাতের নমুনা সংগৃহীত ও পরীক্ষিত হয়। ডাঃ ওয়াট্‌ উক্ত শাখাধারী লক্ষণাদি মিসাইয়া হির করিয়াছেন যে সম্ভবতঃ ইহাই আর সকল প্রকার রক্তবর্ণ চাউলের উৎপাদক ধাতের আদিবাহক। বাহ্যিকৃতি দেখিয়া বোধ হয়, ইহার চাষে জল অল্প প্রয়োজন হয়। অল্প জল আরও বলেন যে, কৃষিকাজে এই শতের পরিপুষ্ট ও উন্নতি হইয়াই বোধ হয় শাখা দানা "হোটন আদ্যম" উৎপন্ন

হইয়াছে। পূর্ববাঙ্গালার বসিগঞ্জ, নবিগঞ্জ প্রভৃতি স্থানে বিলের ধারে এই বড় খাজ বড়বড়ই লক্ষিত দেখা যায়।

(২) *Oryza coarctata*—এই শ্রেণীর বড় অবস্থা হইতে কৃষিক্ষেপে পতীয় জলজাত ধাতের উৎপত্তি হইয়াছে। ইহা হইতেই কয়েকশ্রেণীর ঘোটা বসুধে "বড়ান আমন" জন্মিয়াছে। ইহার মগিন বর্ণের লত হয়।

(৩) *Oryza bengalensis*, ডাঃ ওয়াট এই শ্রেণিতে বাঙ্গালার অজ্ঞান বনের লকল প্রকার বড় খাজ গণনা করিয়াছেন। ইহা হিল ও দীর্ঘের পাড়ে আপনা আপনি জন্মে। ভারতের দক্ষিণ "উড়ি" ও "সরা" নামে বড় প্রকার খাজ, তাহা এই শ্রেণীর অন্তর্গত। এই শ্রেণী হইতেই কৃষিক্ষেপে কয়েক প্রকার আউশও আমনের ভার ধীরে বৃদ্ধি পাইতে থাকে, কিন্তু জল বৃদ্ধির লব্ধে লব্ধে ইহা অতি শীঘ্র বর্ধিত হইতে থাকে। ইহার দানা কৃষিক্ষেপে শক্তের ভার পরিপক, পরিপুষ্ট ও সমান আকারের হয়। ইহা বড় হইলে ও ইহার দান পাকিলে কাটির লম্বা এবং আহার্যরূপে ব্যবহৃত হয়। অনেক স্থলে উড়িখান জলার মধ্যে হইতে বিকৃত হইয়া কবিত আমন ধাতের ক্ষেত্রে প্রসিদ্ধ হয় এবং ক্ষেত্রের উপধাতের ক্ষতি করে। ইহার অজ্ঞান মারিবার উপায় নাই বলিলেই হয়, কারণ ইহা পাকিবামাত্র করিয়া গড়ে বলিয়া উড়িখান অনেক স্থলে "সরখান" নামে খ্যাত।

(৪) *Oryza abusenica*—ইহা সস্তবতঃ ধাতের অতি অমিয় অবস্থার নমুনা। ইহার এখন যে আকার পাওয়া যায়, তাহা অপেক্ষাও অল্প আকারের লত কর ও পূর্বকালে বর্তমান ছিল, এইরূপ অনুমান করা যায়। ইহা হইতেই বাঙ্গালার অধিকাংশ উৎকৃষ্ট "ছোটন আমন" ও "রোয়া" খাজ কৃষিক্ষেপে উৎপাদিত হইয়াছে। ইহাতে জলের বড় বেশী প্রয়োজন হয় না। পাহাড়ের উপর ও উচ্চভূমিতে যে লকল উৎকৃষ্ট রোয়া খাজ জন্মে, তাহা এই খাজ হইতে উৎপন্ন বলিয়া বিবেচিত হয়। ইহার খাজ লব্ধে কৃষক বর্ণ হয়। সানান্ততঃ ইহাই কালোধান নামে খ্যাত।

এই লকল বড় খাজ হইতে অধিকাংশ আউশ, আমন এবং রোয়াধাতের উৎপত্তি কল্পিত হইল বটে, কিন্তু যোয়ো বা রাইবা ধান্যের আদিবাবস্থা ইহার কোনটিকেই লক্ষিত হয় নাই। সুগন্ধি ধান্য ও আঠাবিশিষ্ট ধান্য লকলেরও প্রাচীনাবস্থা এই কয়েকশ্রেণিতে নাই, ব্রতরং তাহাদের মূল বন্যাবস্থার ধান্য এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই বলা যায়।

কৃষিক্ষেপে ধান্য।—কৃষিক্ষেপে ধান্যলব্ধের উত্তম উৎসাহ-নায়ে শ্রেণীভেদ করা বড় দুঃসহ। কৃষির সময় ভেদেই

ইহার শ্রেণীভেদ করা সুবিধা। কতক ধান্য বপনের সময় হইতে অন্নদিনেই অল্পবৃদ্ধি, পরিপুষ্ট ও পরিপক হয়, ইহাই বাঙ্গালার আউশ বা আত ধান্য। অপর প্রকার ধান্য বপনের সময় হইতে আত ধান্য অপেক্ষা অধিক দিনে পাকে, ইহাই বাঙ্গালার আমন। আতধান্যের মধ্যে এমন এক শ্রেণী আছে, যাহা বপনের সময় হইতে ৬০ দিনে পাকিয়া কাটিবার উপযুক্ত হয়। সংস্কৃতে এই ধান্যের নাম বটিক, চলিত কথায় বাট ধান। আমনই ধান্যের মধ্যে সর্বাধিক প্রচুর জন্মে। আমনের মধ্যে আউশপ্রকার ধান্যের মধ্যে তঁরা থাকে না এবং তাহিলে খেতবর্ণের চাউল পাওয়া যায়। আত ধান্যের মধ্যে এক প্রকার তঁরাবিশিষ্ট ধানের চাউল শাধা হয়, আর একপ্রকার তঁরাহীন ধানেরও চাউল শাধা হয়, চারি প্রকার তঁরা বিশিষ্ট ধানের চাউল লাল বা অজ বর্ণের হয়। চারি প্রকার আউশ ধান্যও খোলা বা তুঁব মগিন এবং দুই প্রকার ধানের তুঁব শাধা বা লব্ধে পীতাক। আত ধাতের মধ্যে চারি প্রকার ধানের তুঁব মগিন এবং চারি প্রকারের তুঁব খেতবর্ণ। তঁরাহীন ও তুঁব বা চাউলের বর্ণ হিসাবেই ধাতের অসামান্য শ্রেণী নির্ধারিত হইয়া থাকে। অনেকেরই তঁরাহীন ও বর্ধনবর্ধকে অধিক চাষের প্রভাবজাত বল বলিয়া বিবেচনা করেন।

ধাতের জমী।—ভারতে বিশেষতঃ বাঙ্গালাদেশে চাউলই প্রধান আহার্য, মাত্রাজ ও ব্রহ্মদেশেও তাহাই, একত এই তিন দেশে ধাতের চাষই প্রধান। ভারতবর্ষে বাঙ্গাল-বাড়ীত অন্য কোনদেশে আর এতটা জমীতে ধাতের চাষ হয়—

মাত্রাজ	...	৩২৮৫৮০৬ একর।
বোম্বাই (সিন্ধুহ)	...	২২০৩২১৯৮ "
উত্তর পশ্চিম প্রদেশ	...	৪০০৮২২০ "
অযোধ্যা	...	২৪৪৮২৩৮ "
মধ্যপ্রদেশ	...	৩৭৮৫৫৩৬ "
উত্তরব্রহ্ম	...	১৬২৫২০৬ "
দক্ষিণব্রহ্ম	...	৪০৬৭০০৬ "
আসাম	...	১২৬২৬২১ "
পঞ্জাব	...	৬৬৫ "
অম্বারী-মেরথার	...	৭৫৮ "
সুর্গ	...	৭৪৪২২ "
বেঙ্গল	...	১৯৮৪০ "
দানপুর (মধ্যভারত)	...	২০ "
মোট ২৬৮১০৮০৬ একর বা ৮০৪০২৪১৮ বিঘা।		

বাঙালা এবেনের একটা আত্মনাদিক জীবীর পরিচয় ধরিবার কোন উপায় নাই। কেবল আমন ধান্যের জীবীর কয়েকটা পরিচয় পাওয়া যায়, তাহা আর ১৯৮৮১৩০০ খিলা হইবে। মোটের উপর বাঙালার খানী জীবী সমগ্র ভারতবর্ষের খানী জীবীর আর বিস্তার হইবে।

বাঙালার ধানের চাষ।—বাঙালার ধানের চাষ অতি বিস্তৃত। এ দেশেই বহুবিধ কল ও অন্তঃ। পুত আত্মনাদিক প্রদর্শনীতে কেবল বাঙালা দেশজাত চারিহাজার প্রকার বাঙ উপস্থিত হইয়াছিল। সমগ্র ভারতের ধান্যের প্রদর্শিত পার্থক্য হিসাব করিয়া দেখিতে গেলে গোব হর বন হাজার প্রকার। সকল থাকেই যে বহুবিস্তৃত আবাদ হইয়া থাকে তাহা নহে। বাঙালার বিভিন্ন কোলা হইতে বিভিন্ন প্রকারের ধানের নমুনা সংগৃহীত হইতে পারে। এই সমস্ত ধানের বিভিন্ন নাম আছে। নামভেদে এই সকল প্রদর্শনীতে একমাত্র অতিজ্ঞ কৃষক ব্যতীত আর কাহারও করিবার কন্যতা নাই। কৃষকেরা বলে যে এক এক জমীর এমন গুণ আছে, সেই সেই জমী-তির এই সকল ধান অন্য কোন ভূমিতে লাগিতে পারে না বা লাগিলে সেই জমীর ফসলের ভাষ ফল হয় না। এমন ও এক এক ধান আছে, যে তাহা চিরকাল এক স্থানের একমাত্র বিশেষকেন্দ্রে লাগিয়া থাকে, সে কেন্দ্রের বাহিরে এক হাত দূরে অন্তকেন্দ্রে লাগাইলে আর ভেদন ফল হয় না। যুরোপীয় উদ্ভিদ তত্ত্বজ্ঞানগো এই সকল প্রদর্শনী পার্থক্য নির্দেশ করা দৃষ্ট, এমন কি কোন মশেই হয় না। এ বিষয়ে যুরোপীয় কৃষিকেন্দ্র বিতরণ পণ্ডিতেরা হয়ত একাক্রান্ত একমুখ একবর্ণ-বিলিট জানিয়া যে সকল থাকে একপ্রকার অন্তর্গত বলিয়া গাছকে গণনা করিবেন, বাঙালার একজন সামান্য কৃষক তাহান অপূর্ণ সংজ্ঞারবলে সেই সকল থাকের পাঁচ হয় প্রকার বিভিন্ন প্রদর্শনী নির্দেশ করিয়া বলিয়া দিবে যে ইহার এইরূপ কৃষি-প্রণালী, এইরূপ বাতুর জমী ইহাতে প্রয়োজন ইত্যাদি। কোন কৃষক যুরোপীয় প্রণালীতে ধানের প্রদর্শনবিভাগ দেখিলে চম-কাইয়া উঠে এবং বলে একমুখ বিভিন্ন বাতুর জমীতে বিভিন্ন প্রকারে কৃষিকেন্দ্র থাকে বহি এক প্রদর্শনী ধান বলা হয়, তাহা হইলে চাষ বান সব নাট হইয়া বাইবে। মিঃ বিচার্ক একজন অতি বিতরণ পণ্ডিতব্যক্তি। তিনি বলেন, আমন ও উড়ি ধানের চাষ দেখিয়া বাঙালার চাষারা যে কি সংজ্ঞায় তাহাদের প্রভেদ করিতে পারে, তাহা আমি সহজ চোটা করি নাও স্থিতে পারি নাই। অনেকে হয়ত বলিতে পারেন যে উড়িধানের পাণ্ডের রং আকার ক্রিয়ায় ধরণের মধ্যে অব্যক্তই কোন দৃষ্টপার্থক্য ঠিক একপ্রকার আছে, কিন্তু চাষাবিধের

এমন অসুত জান বেবা গিয়াছে যে তাহার ঠিক একপ্রকার বিভিন্ন ধান্যের হই দৃষ্ট। শুক বাঙ হাতে লইয়াই বলিয়া দিতে পারে যে, তাহাদের কিম্বদ বিভিন্ন বাতুর জমীতে আবাদ হইতে পারে বা তাহার জ্ঞ কি কি প্রণালীর কৃষি আবশ্যক।

বাঙের রং, আকার, গঠন প্রভৃতি অবলম্বনে অনেকে অনেক প্রকারে প্রদর্শনী বিভাগ করিতে চোটা পাইয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে কেহই সন্নিহ হন নাই। অবশেষে কোন বান কখন আসে, সেই সময় ধরিয়া একটা প্রদর্শনী বিভাগ করিত হইয়াছে। ইহাতেই অনেকটা মোটামুটি সকল হইতে পারা গিয়াছে। আত্মনাদিক প্রদর্শনীতে বাঙ সমগ্র যে সকল বিধের প্রভেদ হয়, তাহা হইতেই নিরূপিত বিধের গৃহীত হইল।

প্রথমতঃ প্রভেদে তিন ভাগে বিভক্ত করা হইতে পারে,— ১ম আউশ (আউ) বা ভালা ফল। ইহার আবাদ চৈত্র বৈশাখের তুলির পরেই হয়। ইহা উচ্চ বেলেদ্রাভিতে বৃদ্ধিতে হয়। বীজ ছিটাইয়া বা ছড়াইয়া বুনিয়া থাকে। মৈত্র হইতে প্রাথম পর্যন্ত জমী নিড়াইতে হয়। পরৎকালের প্রথমেই ইহা কাটিবার উপযুক্ত হয়। আউশ ধানই বাঙালীর সকল প্রকার ধান অপেক্ষা বহু মূল্যবান এবং সমস্ত উৎপন্ন ধানের মধ্যে আউশধানই একমাত্র।

(২য়) আমন বা হৈমন্তিক ফল—ইহা আউশ অপেক্ষা কিছু বিলম্ব জন্মে। আমন বিধি বড়ান আমন ও ছোটন আমন। বড়ান আমন কিছু মোটা মশ্বনে, গভীর ফল না পাইলে হয় না। বিলে বীজ ছিটাইয়া বুন, আর ইহা তুলিয়া কইবার অবশ্যক হয় না। ইহা অপ্রমাণে পাকে। ছোটন আমন মশনের মধ্যে শীঘ্র পাকে এবং উৎকৃষ্ট। ইহা প্রথমে এক স্থানে বুনিয়া চালা প্রভেদ করিয়া পরে চালা তখন ৮৯ ইঞ্চি লম্বা হয়, তখন তুলিয়া কেন্দ্রে রোপণ করে। স্থান ভেদে রোপা, রোমা, মাল প্রভৃতি নামাবিধ ছোটন আমন আছে। প্রদর্শনীতে ইহা আবাদ হইতে তার পর্যন্ত বুন চলে এবং আর পরিপুষ্ট আউশ কেন্দ্রে কইয়া দেয়। পরতে আউশ কাটিয়া লইলে আমন বাড়িতে থাকে এবং হৈমন্তের আরম্ভ হইতেই পারিতে আরম্ভ হয়। উৎকৃষ্ট ছোটন আমন আপনা আপনিই বর্ধিত হয়, বিশেষ পাটের আবশ্যক করে না। আমন ও আউশ মিশাইয়া বুনিলে কেন্দ্রে আর নিড়াইবার বড় আবশ্যক হয় না, আমন অতি দ্রুত বাড়িতে থাকে। কেন্দ্রের তল এক দিনে বতই বর্ধিত হইত না কেন, তাহা আমনের চাষ অনেক উপর জাপিয়া

থাকিবেই। দেখা দিরাছে, ২৪ বর্টার একটা আমনের চারা জলবুজির সহিত ১১০ ইঞ্চি ব্যক্তির উঠিয়াছে। অতি বৃষ্টিতে যদি আমন তিন দিন কাল জলে ডুবিয়া থাকে, তাহা হইলেই একবারে নষ্ট হইয়া যায়। আমনের ইহাই ভয়, দুই জনই আমনের শত্রু। আমনই প্রধান ফল। ইহা কাটরা লইবার পর সমস্ত শীত বহু অর্থাৎ ফাল্গুনের অর্ধাংশ কাল পর্যন্ত জ্বী কেদিয়া রাখে। তাহার পর আবার আউশের জন্ম প্রস্তুত করে। কোন কোন উর্বরা জমিতে তিন লক্ষ কলাই আদি রবি শস্ত জন্মিয়া থাকে।

(৩য়) বোরো ফল। গ্রীষ্মকালের বাড়তালি এই ফলের সময় জন্মে। যেমতের শেবাংশে হইতে শীতের শেবাংশ পর্যন্ত ইহার ফল চলে। ইহা সুনিরা চারা ধরিয়া বা ছিটাইয়া কইতে পারা যায়। কোঠ আবারে ইহার ফল ঘরে উঠে। এই ফলে মোটা ও কটনি দানার চাউল জন্মে। গরীবেরা এই ফলের চাউলেই আহার করে। ইহা অতি শীত পাকে। একশ্রেণী বাট বা বাট্টি ধান ৬০ দিনে জন্মিয়া থাকে। আউশের মধ্যেও এক শ্রেণী বাট ধান আছে। বোরো ফল অধিক আবাদ হয় না। ইহা চর বা নানাল জমিতে হয়, ১০ ফুট গভীর জলে ও এবল স্রোতের মধ্যেও ইহা জন্মিয়া থাকে। গরীবের পক্ষে এই ফল বড়ই প্রয়োজনীয়। এই ফল উঠিলে অল্প কাল ধানের বাজার নরম হইয়া পড়ে। রাইবা বা তপানারাক নামে একপ্রকার বিশেষ বোরো ধান জন্মে। অজ্ঞাত বোরো ধানের সহিত ইহা এক কেজে সুনিরা থাকে এবং সেই সকল বোরো কাটরা লইবার সময় ইহার শুকনা বা পাকা পাতা ছড়াইয়া দেয়। ইহা বৎসরব্যাপি ফল, ১৯১১ বালের কম পাকে না। বাঙ্গালার সামান্যতঃ পাঁচটি ধান্য ফল এক বৎসরে জন্মে। আউশ ও আমনের উপযুক্ত মিশ্রিত জমীর অধিকারী এক ব্যক্তি প্রতি বৎসরে ইচ্ছা করিলে পাঁচটি, চারিটি বা তিনটি ফল ফুলিতে পারে,—

- (১) আউশ " ফল উঠিতে পরৎকালের প্রথম।
- (২) ছোটন আমন " হেমন্তকালের প্রথম।
- (৩) বড়ান আমন " শীতকালের প্রথম।
- (৪) বোরো " গ্রীষ্মকালের প্রথম।
- (৫) রাইবা " পরতের শেবাংশ।

বাঙ্গালার সর্বত্রই ছুইটি ফল খুব প্রচুর জন্মে। ভূমীর ফল অপেক্ষাকৃত কম হয়, কিন্তু আশ্চর্য এই যে এক জেলায় বোরো আমন, আউশ আর এক জেলায় বোরো আউশ আমনের ধাতুর সহিত এক নহে। এক জেলায় বোরো বাড়িতে আউশ বা আমন জন্মে, অল্প জেলায় সে রূপ বাড়িতে

সে আউশ বা আমন জন্মে না। যুরোপীয় বিজ্ঞানমূলক কৃষিকার্যে ইহার কোন ছেদ পুঁজিয়া পাইবার উপায় নাই, কিন্তু বাঙ্গালী চাষা তাহা অতি সহজে ধরিয়া দিতে পারে।

বাঙ্গালার কতকগুলি চাউল অতি সুগন্ধকর। ইহার মধ্যে বেনারসী, কামিনী, বাসবতী (বাণবতী) ও রাঁধুনী পাণলা চাউল বিশেষ বিখ্যাত। বাঙ্গালী ব্যতীত উজিষ্যা ও বোম্বাই-এর ধানী এদেশেও সুগন্ধি চাউল জন্মে। শিব গুরু লক্ষ্য দানার ছোট আমন চাউল তত্ত্বলোকে ব্যবহার করে এবং মোটা দানার চাউল নিরঞ্জের লোক ব্যবহার করে। বিহারী মোটা দানার চাউল সামান্যতঃ পাটনার চাউল নামে খ্যাত।

রুতিক-বিবরনী ও অজ্ঞাত লক্ষ্যকারী কাগজপত্র দেখিয়া মোটামুটি জানা যায় যে, একবৎসরে বাঙ্গালী দেশে অন্ততঃ ১২৪৮৫৫১৮০ বিঘা জমিতে ধান জন্মিয়া থাকে।

ধানের বিষয় তাৎপর্যপূর্ণ এইরূপ লিখিত আছে। বাড় পাঁচ প্রকার—পালিখাত, ব্রীহিখাত, তুসখাত, শিখীখাত এবং সুত্র খাত। ইহার মধ্যে রক্তশালি প্রকৃতিকে পালি-খাত। ইহার মধ্যে রক্তশালি প্রকৃতিকে ব্রীহিখাত, বন প্রকৃতিকে শূকখাত, সুগ প্রকৃতিকে শিখীখাত এবং কাদনি খাত প্রকৃতিকে সুত্র খাত বা তুপ খাত বলা যায়।

পালিখাতের লক্ষণ ও গুণ।—যে সকল বৈজ্ঞানিক খাত কতন অর্থাৎ ছোটন ব্যতীত ও বেতবর্ষ, তাহাকে পালি-খাত কহে।

পালিখাতের নাম—রক্তশালি, ফল, পাণ্ডুক, লক্ষ্মীমুক্ত, সুগন্ধক, কর্দমক, মহাপালি, সুবক, সুশান্তক, পুণ্ডরীক, মহিব-সুতক, দীর্ঘশূক, কাকলক, হারন ও লোহপুশক প্রকৃতি করিয়া তির তির দেশে তির তির প্রকারের অনেক প্রকার পালিখাত আছে। তাহার মধ্যে বনাসমুদ্র ভগ্নাদি দেখা হইল।

পালিখাত সকলের গুণ—সুহৃৎ, কবার রস, মিষ্ট, বন-কারক, মদের কাঠিত ও অন্নভোজ্যক, লক্ষ্মীপাকী, রুচিকারক, স্বরাসায়ক, তুসবর্ষক, শরীরের উপচরকারক, লেবং বায়ু ও ককবর্ষক, শীতবীর্ষ্য, পিত্তনাশক এবং সুবর্ষক।

সুত্বজনিখাত পালি খাত—কবাররস, লক্ষ্মীপাকী, বলমুজ-লিঃসারক, রক্ত, এবং ককরাসক। কেন্দ্র কর্ণ করিয়া খাত বপন করিলে যে খাত উৎপন্ন হয়, তাহা বায়ু ও পিত্তনাশক, শুষ্ক, কক ও তুসবর্ষক, কবাররস, মদের অন্নভোজ্যক, বেগাজনক এবং বলবর্ষক।

অজ্ঞাত ভূমিতে বৃত্তাবর্তী আপনা হইতে যে খাত উৎপন্ন হয়, তাহা লেবং তিত্তসমুদ্রক, সুহৃৎ, কবার রস, পিত্তক, ককরাসক, বায়ু ও অধিবর্ষক এবং কইনিপাক।

বাণিত বাত অর্থাৎ একবার উৎপাটন করিয়া বাহা বপন করা যায়, তাহা মধুর, কষার রস, তরুণবর্জক, বলকারক, পিত্তর, কফবর্জক, মলের অরতাকারক, শুক এবং শীতবীৰ্য্য।

অবাণিত বাত অর্থাৎ অবুনা বাত। যে বাত আপনা হইতে বসে। তাহাকে অবাণিত বাত কহে, এই লজ বাণিত বাত অপেক্ষা কিঞ্চিৎ হীনতমবৃত্ত।

রোণিত বাত অভিনব অবহার তরুণবর্জক। পুরাতন হইলে লঘু হয়। অতিরোণা বাত অর্থাৎ রোণাধানকে উৎপাটনপূর্ব্বক পুনরায় রোণন করিলে তাহাতে যে বাত বসে, তাহা রোণা বাত অপেক্ষা অধিক শুণবৃত্ত এবং লঘুপাকী।

হিরন্মতা শালিষাত—শীতবীৰ্য্য, কক, বলকারক, পিত্তর, কফনাশক, মলরোধক, জৈব তিক্তসংযুক্ত, কষাররস এবং লঘু।

রক্তশালির শুণ—শালিষাতের মধ্যে রক্তশালি খাটাই প্রেষ্ঠ, উহা বলকারক, বর্ণপ্রসাদক, ত্রিষোমনাশক, চক্ষুর হিতকর, মূত্রবর্জক, বর্ণপ্রসাদক, তরুণবর্জক, অধিকারক, পুষ্টিজনক এবং পিপাসা, ব্রস, বিষ, ব্রণ, শ্বাস, কাস ও মাহ নাশক। মহাশালি প্রাকৃতিক রক্তশালি অপেক্ষা অরুণবৃত্ত।

ত্রীহি বাতের লক্ষণ ও শুণ—বর্ষাকালগন্তব খাত্ত মধ্যে বাহা (ছাটিলে) যেতবর্ণ হয় এবং উদরস্থ হইলে কালবিলম্বে পরিণাক হয়, তাহাদিগকে ত্রীহি ধান্য কহে।

কৃষ্ণত্রীহি, পাটল, কুকুটাতক, জতুগ্রন প্রভৃতি অনেক প্রকার ত্রীহি খাত্ত আছে। যে বাতের ভূষ ও চাউল কৃষ্ণবর্ণ, তাহাকে কৃষ্ণত্রীহি, বাহার বর্ণ পালকমুপ্পল্য তাহাকে পাটলত্রীহি, যে বাতের আকৃতি কুকুট ভিষের মত, তাহাকে কুকুটাতক, যে বাতের শূরা ও চাউল কৃষ্ণবর্ণ, তাহার নাম শালিবুধ এবং বাহার সুখের বর্ণ লাকার তুল্য, তাহাকে জতুগ্রন ত্রীহি কহে।

ত্রীহিষাত—মধুর, ণিক, শীতবীৰ্য্য জৈব অভিব্যাক্ত, মলরোধক, বটিক খাত্ত লঘু। ত্রীহি বাতের মধ্যে সর্বাধিক কৃষ্ণত্রীহি প্রেষ্ঠ, অজ্ঞাত ত্রীহি উহা অপেক্ষা হীনতমবৃত্ত।

বটিক খাত্তের নাম, লক্ষণ ও শুণ।—বাহার অর উদরস্থ হইলেই পরিণাক হয়, তাহাকে বটিক খাত্ত কহে। বটিক, লণপুশ, প্রমোদক, মূক্শক ও মহাবটিক প্রাকৃতিক বহুবিধ বটিকধান্য আছে। ইহাদিগকে কেহ কেহ ত্রীহিধান্যও কহিয়া থাকেন, যেহেতু ত্রীহিধান্যের লক্ষণ উহাতে লক্ষিত হয়। বটিক খাত্ত সকল—মধুর রস, শীতবীৰ্য্য, লঘু, মলরোধক, বাতর, পিত্তনাশক এবং শালি খাত্তের ভার শুণবৃত্ত।

বটিক খাত্ত-সমূহের মধ্যে বটিকাব্য খাটাই প্রেষ্ঠ শুণবৃত্ত,

উহা লঘু, মিষ্ট, ত্রিষোমনাশক, মধুর রস, মৃত বীৰ্য্য, ধারক, বলকারক, অমনাশক এবং রক্তশালির ভার শুণবৃত্ত। অপর-পর বটিক খাত্ত উহা অপেক্ষা অর শুণবৃত্ত।

মৃক্শখাত্ত।—বন, শিতপুক, নিঃশুক, অভিবব, তোকা এবং ব্রস বন, এই কয়েক প্রকার পুক খাত্তের তেদ। পুক খাত্তের মধ্যে বন প্রেষ্ঠ।

যবের শুণ—কষার, মধুর রস, শীতবীৰ্য্য, লেখন শুণবৃত্ত, মৃদু, ব্রণরোপে তিলের জায় দিতকারক, কক, মেঘাজনক, অধিবর্জক, কটুবিপাক, অনতিতাকী, ব্রণপ্রসাদক, বলকারক, শুক, অত্যন্ত বায়ু ও মলবর্জক, বর্ণপ্রসাদক, শরীরের স্থিরতা-সম্পাদক, শিঙ্খিল এবং কঠিনত রোগ, চর্ম্মগত রোগ, কফ, পিত্ত, যেদ, পীন্স, শ্বাস, কাস, উগ্রতত্ত, রক্তদোষ ও পিপাসানাশক। এই বন অপেক্ষা অভিবব হীনতমবৃত্ত।

গোধূম পুকখাত্তের অন্তর্গত। ইহা অপর নাম জুমন। গোধূম তিন প্রকার—এক প্রকার মহাগোধূম, বাহা বড় গোধূম বলিয়া প্রসিদ্ধ, উহা পশ্চিম প্রদেশে উৎপন্ন হয়। দ্বিতীয় শুধুনীনাশক, ইহা কিঞ্চিৎ ছোট, ইহা মধ্য প্রদেশে জন্ম। অত্র প্রকারের নাম নন্দীমুখ। ইহা শূন্যবিহীন দীর্ঘাকৃতি। [য দেখ।]

মহা গোধূম—মধুর রস, শীতবীৰ্য্য, বাতর পিত্তনাশক, শুক, কফজনক, তরুণবর্জক, বলকারক, মিষ্ট তরুণসদ-কারক, সাবক, ওজোপাত্তবজক, বর্ণপ্রসাদক, ব্রণের হিত-করক, ক্টিজনক এবং শরীরের স্থিরতাসম্পাদক। গোধূমের কফজনকশক্তি নূতন গোধূমে, পুরাতন গোধূমে নহে। মধু-শি গোধূম শীতবীৰ্য্য, মিষ্ট, পিত্তনাশক, মধুর রস, লঘু ও তরুণবর্জক, শরীরের উপচরকারক এবং জুপা। নন্দীমুখ গোধূম ইহাও ভার তুল্য শুণবায়ক।

[বিশেষ বিবরণ গোধূম দেখ।]

শিবী খাত্ত—শমীজ, শিবীজ, শর্বা ও বৈদল এই কয়েকটা শিবী খাত্তের নাম। ইহাব শুণ—মধুর, কষাররস কক, কটু বিপাক, বায়ুবর্জক, কফর, পিত্তনাশক, মলমূত্ররোধক এবং শীতবীৰ্য্য। ইহার মধ্যে মৃগ ও ময়ূর ভিন্ন অপর সমস্ত বৈদলই আশ্বান-কারক। মৃগ ও ময়ূর একেবারে যে আশ্বান-কারক তাহা নহে, তবে অজ্ঞাত বৈদল অপেক্ষা কম, ইহা জানিতে হইবে।

মৃগ, মাষ, নিশাথ, মুকুট, ময়ূর, আচরী (অভয়), কলার, খেনারী, কুলখ, তিল, তিসি, রাই প্রাকৃতিক শিবী খাত্তের অন্তর্গত। [ইহাদিগের বিবরণ তত্তৎ পক্ষে জ্ঞেয়া।]

জুত খাত্ত—জুত খাত্ত, জুতাত ও জুতখাত্ত এই তিনটা

একাধাচক পদ। কুহু বাত ইবং উক, কবার, মধুর রস, কটু, বিপাক, লঘু, লেখনশব্দক, কক্ষ, স্নেহ-শোষক, বায়ুবর্ধক, মলমূত্ররোধক এবং পিত্ত, রক্ত ও কফনাশক। কুহু বাতের মধ্যে যে সকল প্রকার তেজ আছে, নিম্নে তাহার বিবরণ প্রদত্ত হইল।

কহুবাভ—কহু ও গ্রিহক এক পর্যায়ক পদ। উহা কক্ষ, রক্ত, তরু ও পীতবর্ণ তেজে চারি প্রকার। তন্মধ্যে সর্বাংশে পীতবর্ণ কহু শ্রেষ্ঠ। ঔণ—তরুসন্ধানকারক, বায়ুবর্ধক, শরীরের উপচরকারক, ওক, কক্ষ, কফনাশক, অত্যন্ত তরুবর্ধক এবং অতিশয় গুণকর।

টীনাচ বাত—কাদমি ধান্যের প্রভেদ মাত্র। উহা কাদমির তুল্য গুণধারক।

ভামাক বাত—শোষক, কক্ষ, বায়ুবর্ধক এবং কক্ষ ও পিত্তনাশক।

কোত্রব ধান্য—কোত্রবক ও কোত্রব এই দুইটী কোত্রো ধান্যের নাম। বনকোত্রবকে উদাল বলে। ইহার ঔণ—বায়ুবর্ধক, ধারক, পীতবর্ণ এবং পিত্ত ও কফনাশক। বনকোত্রব উল্লবীর্ষ, ধারক এবং অত্যন্ত বায়ুবর্ধক।

চাকক ধান্য—অপর নাম সরবীল। ঔণ—মধুর, কবার রস, কক্ষ, রক্তপিত্তনাশক, কক্ষ, পীতবর্ণ, লঘু, তরুবর্ধক, এবং বায়ুর প্রকোপকারক।

বংশ বীজ—কক্ষ, কবাররস, কটু, বিপাক, মূত্ররোধক, কফনাশক, বায়ু ও পিত্তকারক এবং দারক।

কুহুত বীজ—বরটী ও বরটিকা এই দুইটী কুহুতবীজের পর্যায়। ঔণ—মধুর, কবার রস, রিত্ত, রক্তপিত্ত, কফনাশক, পীতবর্ণ, ওক, অমৃত ও বায়ুনাশক।

গবেধুকা (গরহেড়ুয়া) ইহার ঔণ—কটু, মধুর রস, তপ্তকারক এবং কফনাশক।

নীবার অপর নাম প্রসাবিকা ও তুণ্ড। ইহার ঔণ—পীতবর্ণ, ধারক, পিত্তনাশক এবং কক্ষ ও বায়ুজনক। বনমাল পীতবর্ণ, মধুর, কবার রস, লোহিত, কক্ষ, পিত্তনাশক, অমৃতা, কক্ষ, স্নেহজনক এবং লঘু।

মুতন বাত সকল মধুররস, ওক এবং কক্ষকারক। সংবৎসরোপিত বাত লঘুতাশ্রয়ক হিতজনক। বাত এক বৎসরের পুরাতন হইলে ক্রমে ওকত্ব পরিভাগ করে, কিন্তু বীর্ষ পরিভাগ করে না। অত্যধিক পুরাতন হইলে ক্রমে ক্রমে বীর বীর্ষ পরিভাগ করিতে থাকে। ইহার মধ্যে যব, গোম্ব, তিল, ও মাষকলাই মুতন হইলে হিত ও গুণকারক। পুরাতন হইলে অর্থাৎ দুই বৎসর অতীত হইলে বিয়ল ও

কক্ষ হইয়া থাকে। উপরি কথিত যব, গোম্ব প্রভৃতি মুতন অবস্থার যব ব্যতির পক্ষে হিতকারক। পণ্যাতোজীর পক্ষে নহে। (ভাবপ্রা)।

মুত্রোত্তে বাতের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—লোহিত, শালি, কদম্ব, পাণ্ডু মৃগক, শতুনাম্বত, পুশাওক, পুতরীক, কাকন, বহিব-মতক, হারল, দুবক, মহাদুবক প্রভৃতি শালি-বাত। শালিবাভ মধুর, পীতবর্ণ, লঘুপাক, বলকর, পিত্ত, অন্নবায়ু এবং কক্ষকর, শিথ, মলের অন্নতাকারক ও মলরোধক। সকল প্রকার শালিবাভের মধ্যে লোহিত বাতই শ্রেষ্ঠ। ইহা দোষম, তরু, ও মূত্রবৃদ্ধিকর, চক্ষু ও শ্রবের পক্ষে হিতকর, বর্ণকর, বলকর, মৃত, শ্রান্তিনাপক, শ্রবের পক্ষে হিতকর এবং সকল প্রকার দোষ নাশক। অপরূপ শালি উত্তরোত্তর ক্রমঃ অন্ন গুণশালী।

বটী, কাশুক, হুহু, পীত, প্রমোদ, কাকলকা, কনসপুল, মহাবটীক, চূর্ণ, কুরব ও কেদার প্রভৃতি বাটবাত। ইহার রস ও পাক মধুর, বাতপিত্তে শান্তিকর, গুণে প্রার শালি বাতের তুল্য। ইহা পুষ্টিক, কক্ষ ও তরুর বৃদ্ধিকর। ইহারিগেব মধ্যে বাট বাতও প্রধান। বাটবাত পশ্চাৎ কষায়রসবিশিষ্ট, লঘু, মৃদু, রিত্ত, রিণোবয়, শরীরের বৈর্ষ্য ও বলবর্ধনকর। বিপাকে মধুর, সংগ্রাহী এবং লোহিত বাতের তুল্য। অপর সকল বাটবাত উত্তরোত্তর ক্রমঃ অন্নগুণবিশিষ্ট।

কক্ষত্রিহি, শালাম্ব, ব্রাহ্মম্ব, গবাকক, বরিতক, কুহুটীত, পাভাবত, পাটল প্রভৃতি ত্রিহিবাভ, অর্থাৎ আতবাভ। ত্রিহিবাভ কবার, মধুর, পাকে মধুর, চক্ষুঃ রোগ-কারী ও বাটবাভের জ্ঞার তুল্য গুণকারী ও মলসংগ্রাহক। ত্রিহি বাতের মধ্যে কক্ষত্রিহি শ্রেষ্ঠ। ইহা পশ্চাৎ কবার রসবিশিষ্ট ও লঘু। অপর সকল ত্রিহি উত্তরোত্তর অন্ন গুণকারী। যে সকল শালিবাভ বহু হ্রিতে লভে, তাহার লঘুপাক, কবার, মলমূত্রের সংগ্রাহী, কক্ষ এবং স্নেহনাশক। উচ্চহ্রিমাভ বাত ইবং তিত্ত, মধুর, বায়ু ও অগ্নিবর্ধক, কক্ষ ও পিত্তনাশক, কবার ও পশ্চাৎ কটু। কেদারবাভ মধুর, মৃদু, বলকর, পিত্তনাশক, ইবং কবার, অন্ন মলকারী, ওকপাক, কক্ষ ও তরুবর্ধক।

রোপাতিরোপ্যবাভ (রোপাধান)—লঘুপাক, অতিশয় গুণকারী, অম্বাহী, দোষনাশক, বলকর এবং মূত্রবর্ধক। যে সকল শালিবাভের অগ্নিরে অল্প থাকে, তাহার কক্ষ, মলবর্ধনকর, স্নেহজনক।

কুণ্ড—কোরহুক (কেটনটর), ভানা, নীবার, পাভর, কুরব, আড়কী, কোবাণক, গ্রিহক, মধুশিকা, নান্দীম্বী, 372-1A

হুকবিল, গবেষকা, বসন্ত, উপপলী, মুহুর, বেন্দুব প্রভৃতি
সুখাতবর্ণ। ইহার উক, মধু, কক, কটুশাক, সেন্নয়,
আবরণেথক, ও বাহুপিত্তের প্রকোপকর। তাহারিপের
মধো কোজব, নীবার, ভাষা ও শাক্ত—কষার, মধু ও দ্বিত
পিত্তের শাক্তিকর। (জ্ঞাত) [ইহারিপের বিশেষ বিবরণ
অন্তর্গত দেখে ঐষ্টব্য ।]

এই দেশে বিভিন্ন খাত বিভিন্ন নামে অভিহিত হইয়া
থাকে, তাহার মধ্যে বহুতর সংগ্রহ করা গেল, তাহার নাম
হেওরা বাইতেছে। এখনে আদ্যন খাতের নাম লিখিত হইল।

আদ্যনের নাম।

আকৃতি।

আঙনালুনহুরি মাঝারি, মোটা ও খেতবর্ণ।
আঁধার মানিক বেটে ও লাল।
আদ্যন কেলে কাল ও মোটা।
আদ্যলকী ছোট্টনা, লাল ও লক।
আদ্যতরণ হলমুক্ত, লাল ও ছোট্টনা।
আগেদ কুদার লাল, কাল, মাঝারি ও ছোট্টনা।
আঁধিনে বহরা ককবর্ণ ও লক।
আদ্যকেলে হলমুক্ত ও হুইবার কাল।
ইচবহরা লাল, লক, লাল ও লালমুক্ত।
ইহানতী লাল ও লক।
উকনে মধু ছোট ও লাল।
উড়িডাপোব মোটা ও খেতবর্ণ।
উড়বহরা কাল, হলমুক্ত, বড়ান।
ওককোচো মোটা, ঐষং লাল।
কইজুতী লাল, (এই খাত বরিণালে জন্মে।)
কচো, কলাবোচা লাল, লাল। (পোয়ে কাটা হয়।)
কনকচুর লক, লাল, পীতবর্ণমুক্ত।

(এই খানে খই হয়)

কাঁওড়া দিবা চেন্দো, কাল মিশ্রিত লালরং।
কাচড়াবাম বেটে, লাল, মধু কাল, (এই খান
আদ্যন কার্তিক মানে পাকে।)
কালকীর ছোট, কাল। (অতি লম্বাচমুক্ত।)
কার্তিকশালি মোটা, পীতবর্ণ ও গন্ধমুক্ত।
কালবেদী মধ্যম, ককবর্ণ।
কালপাটা মধ্যম, ককবর্ণ, লম্বাচমুক্ত।
কালানোন বা খেতো মাঝারি, ঐষং লাল, মুকমুক্ত।
(ইহা বৈশাখমাসে রোপিত হয়।)
কোদরা গা কাল ও মধু লাল।
কটক কয়েজালী লাল, বেটে, অন্ন লাল ও মুকমুক্ত।

কনান

লাল, লাল, লক।

করীমশালি

লাল, লাল ও লক।

কলুকাটা

মোটা, পীতবর্ণ।

কল্যাণা

বেটে, লাল, (এই খাত মাঝমাসে
কাটে। ইহা বরিণালে জন্মে।)

কল্যা, কল্যাশালি

লাল, লাল, লম্বাচমুক্ত।

কাঁচকলম

লাল।

কাটমা

লাল, লাল।

কামিনী (কামিনী লক)

লক, লম্বাচমুক্ত।

কামিনী

উচ্চল, লাল, ককবর্ণ।

কার্তিক ভাপা

লাল, হলমুক্ত, মাঝারি।

কার্তিকশাল

বড়ান, হলমুক্ত রং, লক, মোটা।

কালমল্ল

মাঝারি, মোটা, বড়ান।

কাল

কাল, হলমুক্ত।

কালাকার্তিক

মাঝারি, মা লাল, পাল কাল।

কালানীষে

ছোট্টনা, কাল, বেটে, হলমুক্ত।

কাবালেকাং

মাঝারি, লাল, হুইবার লাল।

কুম্ভাগোত

বেটে, লাল।

কুম্ভশালি

কালরং।

কুম্ভহর

লাল, লাল, লক, আগা বেঁকা।

কেটেপাল

লাল, লক, লাল।

কেঁকো

লাল, লাল, হলমুক্ত।

কোতোমনি

বড়ান, লাল, লক।

খকী

লাল, লাল, হুইবার লাল।

খকী

লক, ঐষংলাল, মুকমুক্ত।

খরনী

ছোট্টনা, বেটে, লাল মুকমুক্ত।

খর্ণেল

বেটে, অম্ববর্ণ, মুকমুক্ত।

খানশালি (কক বা খেত)

ছোট্টনা, মোটা, মুকমুক্ত।

খাদা

গন্ধমুক্ত, মোটা। (হাটে জন্মে।)

খেসে

মোটা, লাল, ছোট্টনা।

খে ও কাঁদি

ছোট্টনা, লাল, ছোট, হলমুক্ত।

খৈয়ামটর

চেন্দো, হলমুক্ত রং, অম্ববা লাল।

খোরে

বেটে ও কাল।

গদাল

লাল, লাল, অন্ন হল।

গদাশাল

বড়ান, লক, হলমুক্ত রং।

গদাপাহা

বেটে, মোটা, লাল, অন্ন হল।

গদাশালেক

লাল।

গন্ধকরী

গোল, পুর, কাল রং।

গন্ধালতী

ছোট, লাল, গন্ধমুক্ত।

পাঁড়ামর্দন	অন্ন লগা ও অন্ন লগা ।
শুকশক্তি	ছোটনা, মাঝারি, লগা ।
শক্তি মারিত	মোটা, সুবলাল, গন্ডাও অন্ন লগা ।
পোহুলশাল	লগা, সৰু ।
পোটগাপাখু	বেঁটে, লগা ।
পোপালভোগ	সৰু, লগা ।
সুতশাল	সৰু, লগা, সঙ্গতবৃত্ত ।
মোড়বাল	লগা হুলবৃত্ত, সৰু ।
চরো	বেঁটে, লগা ।
চরোহুই	বেঁটে, লগা, হুলবৃত্ত ছোটনা ।
চাকলা	বেঁটে, লগা ।
চামরমণি	বেঁটে, লগা, হুলবৃত্ত, সঙ্গতবৃত্ত । (এই খাজ বর্জমান এবেশে আছে)
টাপাকোড়	মাঝারি, লগা ।
চিরচী	লগা, লাল । (বাগের হাট্টি এতুতি থানে এই খাজ আছে)
চীনীশকর	মাঝারি, (রাড়বেশে আছে)
গোমাই	বেঁটে, লগা ।
হজভোগ	বেঁটে, হুলবে, হুলবৃত্ত ।
হিরচীবালা	লগা, সৰু, অন্ন লগা ।
ছোটকোমর	বেঁটে, কোমর থানের জুলা ।
জরলা	লগা, হুলবে, হুলবৃত্ত ।
জলেশ্বরী	লগা, লগা, হুলবৃত্ত ।
জানালনাড়ু	মোটা, লগা ।
জাবড়ী	লগা, লগা । লালরঙে দেখা যায় ।
জুড়ে	লগা, মোটা, লগা, হুলবৃত্ত ।
জোবাল	বড়ান, গোল, লগা ।
ঝিকেশালি	মোটা, লগা, অন্ন গন্ড ।
জুল	মোটা, লগা, হুলবৃত্ত ।
ঝোর	লগা, কাল ।
টাপাপোশ	লগা, সৰু ।
ডহরনাগরা	লগা, লগা, কেহ ২ ইহাকে সৰু নাগরা কহে । (বর্জমান আছে)
ডাকসই	সৰু, লগা, লাল ।
জুবরাজ	লগা, বেঁটে ।
ডাকাডুরি	ছোটনা, লগা ।
ডাকাই	বেঁটে, লগা । (বর্জমান আছে)
ডেপো	মাঝারি, লগা, সঙ্গতবৃত্ত । (বর্জমান জেলার আছে)

ডালজলা	বেঁটে, অন্ন লাল ।
ডিলকাবর	চোরা, কাল, সৰু, সঙ্গতবৃত্ত ।
জুলসীমরী	ছোটনা, মোটা, মোটা, বেঁটে ।
জুলসীমালী	লগা, সৰু, ছোটনা ।
জুলানালি	লগা, গন্ডবৃত্ত ।
দলকহু	বড়ান, লগা, লগা । (বাথরগন্ড অকলে আছে)
দাউখানি	সৰু, লগা, লগা, অতিসহ সঙ্গতবৃত্ত ।
দিখা	বেঁটে, লগা, হুল আছে ।
দিবে	মোটা, লগা, হুল আছে ।
হুকলুনা	মাঝারি, লগা । (বর্জমান অকলে অছে)
হুতাউলে	মোটা, লগা ।
হুদনোহ	লগা, লগা ।
হুলুতী	লগা, লগা, (বাথরগন্ড অকলে অছে)
হুদনর	লগা, সৰু, বেঁটে লগা ।
হুলেনোনা	সৰু, লগা ।
হুর্গাভোগ	সৰু, লগা, সঙ্গতবৃত্ত ।
হুই	বেঁটে, লগা, হুলবৃত্ত, বড়ান ।
দেখিদিখা	ফেঁটা লাল মিশ্রিত লগা ।
দোনারঙড়	মাঝারি, (রাড় আছে)
দোদোফো	বেঁটে, যেটেরং ।
ধনী	লগা, লাল, বীজ লগা । (এই ধানকে তেঁটে ধান বলে)
ধানজী	সুন্দ, সৰু, লগা, কিকিং লাল ।
নলচ	বড়ান, লগা ।
নলবীর	লগা, লগা, (এই ধান বরিশাল অকলে আছে)
নাগরশালি	লগা, চোরা, বড়ান, (এই খাজ রাড়বেশে আছে)
নিমগা	লগা, লগা, শুকবৃত্ত ।
নেড়াপুতি	বেঁটে, কাল, (এই ধান বেগী কলে হয়)
নেভো	মোটা, (ইহাও অধিক কলে হয়)
জাংপালা	বেঁটে, গন্ডাতে কাল, হুলবৃত্ত । (বরিশালে আছে)
জালা	ফেঁটা, লগা, হুলবৃত্ত ।

পরমাংশাল	সক, গোল, সাধা, সঙ্গকযুক্ত ।
পর্জতবীয়ে	ছোট্টনা, সাধা, সক ।
পর্জতবানী	অতি সক । (দক্ষিণ দেশে আছে ।)
পক্ষাঘ	বেঁটে, কাল পক্ষযুক্ত ।
পাটমাই	লম্বা, সাধা । (দক্ষিণ দেশে হয় ।)
পাংশোভোগ	সুন্দ, ঈষৎ লম্বা, সাধা, (টেবল থাইন্)
পানভায়াস	লম্বা, সাধা, (বেশি জলে হয় ।)
পিত্তরাঘ	হলুযুক্ত, বড়ান, লাল, সক ।
পিত্তশাল	ছোট্টনা, মোটা ।
পুটে চাঁপো	সাধা, মোটা, ছোট্টনা ।
পুলী	বেঁটে, সাধা ।
পুঙ্কবী	মাঝারি ।
পেনেটী	লম্বা, সাধা, সঙ্গকযুক্ত ।
পেনোয়াবী	লম্বা, সাধা ।
শোভাবিলী	কাল, মাঝারি ।
হুল আদম	সাধা, সক, মাঝারি হলুযুক্ত ।
বড়বিঘে	হলুযুক্ত, মাঝারি, বড়ান ।
বড়বিঘা	মাঝারি, ঈষৎ লাল ।
ঘন কোমরা	মোটা, লম্বা, কাল ও ঈষৎ লাল ।
ঘনবোটা	লম্বা, মোটা, বীজ সাধা, (এই খাত্ত বর্জমান অকলে আছে ।)
বঘরানাদা	বেঁটে, মগেরং, হলুযুক্ত ।
বঘলদেড়ো	সাধা, মোটা, বেঁটে ।
বরন	মোটা, সাধা ।
বলরাবতোগ	লম্বা, সাধা ।
বাকতুলনী	লম্বা, সক, সাধা, হলুযুক্ত ।
বাকতুল	ঈষৎ লম্বা, সাধা । (বর্জমান অকলে আছে ।)
বাকুই	ঈষৎ লম্বা, সাধা ।
বাসবীর	বেঁটে, সাধা, (বিশিষ্ট জলে আছে ।)
বাসীয়াঘ	লম্বা, কাল । (পুলনা জেলায় আছে ।)
বাসলুল, বাসমতী	বেঁটে, সক, সাধা, সঙ্গক, হলুযুক্ত ।
বাগা	বড়ান, সাধা, হলুযুক্ত ।
বাধা	চেন্দা, কাল, হলুযুক্ত ।
বাঙ-খুলাটা	মোটা, সাধা ।
বাধাইলকাধাপি,	পীতাক, মাঝারি ।
বাধবা	বিগে, কাল ও সাধা এই তিন প্রকার, হলুযুক্ত ।

বালাঘ	লম্বা, সাধা, (প্রধানতঃ বহির্শাল অকলে হয় । বলাঘ প্রকৃতি তিনে একরূপ বালাঘ হয়, তাহাকে ভাট্টনা বলে ।)
বাভাতোগ	সাধা ।
বিবী	ছোট্ট, সাধা ।
বিরিলী	লম্বা, সাধা ।
বিললী	অধিক জলে হয়, (কেহ জলেশ্বরী, কেহ বা আটপ বা বোয়া কহে ।)
বীরগালা	বেঁটে, সাধা, (পূর্বদেশে আছে ।)
বুঙ্কী	মোটা ।
বেশনবীতি	ছোট্ট, সাধা ।
বেনালুল	লম্বা, সক, সাধা, সঙ্গকযুক্ত ।
বেতী	লম্বা, কাল, হলুযুক্ত ।
বেতো	সুন্দ, সক, সাধা ।
বেনকোমরা	ছোট্টনা, সাধা, সুগ কাল ।
বেনগোটা	মোটা, সাধা ।
বোয়ালনাড়	লম্বা, মোটা, সক, হলুযুক্ত ।
বাভো	মোটা, সাধা ।
বীরাটী	বেঁটে, মগেরং, হলুযুক্ত ।
ভাউলে	মোটা, সাধা, (এই খাত্ত বলাঘ জেলায় আছে ।)
ভাওয়ারিয়া লীবা	ঈষৎলাগ, হলুযুক্ত ।
ভাটলাই বালাঘ	লম্বা, সাধা, বলাঘের প্রকৃতি স্থানে হয় ।)
ভুঁটে অ'বঘ	বেঁটে, ল'গ, (এই ধান বহির্শাল প্রকৃতি স্থানে হয় ।)
ভেটেল	বেঁটে, কাল, মোটা ।
ভেঁটে-নামেবী	মেখীধানের সমান ।
ভৈরবমটা	বেঁটে, সাধা, (এই ধান বহির্শাল প্রকৃতি স্থানে আছে ।)
ভোগনকর	লম্বা, লাল ।
ভোগনকপুঁর	পুঙ্ক, হলুযুক্ত রং ।
ভোটলাল	সাধা, গন্ধযুক্ত, (বহির্শাল প্রকৃতি স্থানে আছে ।)
মইস্কাখি	পুঙ্ক, সাধা, হলুযুক্ত, (বহির্শাল প্রকৃতি স্থানে আছে ।)
মললপাটা	মাঝারি, কিছু লাল ।
মস্কান	বড়ান, সাধা, কাল ।

সন্ধ্যা	কাল, মোটা, বড়ান।
সহিগাল	উষ্মলতা, সাধা।
সাগাইননোর	সাধা।
সাতেরা	সেটেরা, মোটা।
সাতুটাল	চেপ্টা, সেটেরা।
সাপিকবল্লা	সাধা, বেঁটে।
সাপিকরা	লতা, সূর, লাল, (বিলে জন্মে।)
সাপতোগ	লতা, পুস, অতি সুগন্ধযুক্ত।
সুতাহার	সাক্ষাতি, সুন্দর রং, (এই ধানে উত্তম ঝৈ হয়।)
সুদী	সাক্ষাতি, (উত্তরবেশে হয়।)
সেখীপালা	বড়ান, সাক্ষাতি, ঝৈ।
সেখী	বেঁটে, কিঞ্চিৎ জলব রং।
সেখলাল	বেঁটে, সাধা।
সেয়ারসেখিনী	সুত্র, মোটা, লাল ও সাধা।
সেরকল	বেঁটে, সাধা।
সেটে	লতা, অন্ন সাধা।
সোটা	বেঁটে, সাধা।
সোলতা (সউয়া)	লতা, সূর।
সাইসুদী	লতা।
সাকানলত	সুত্র, লতা, লাল, হলু আছে।
সাকানাকাজী	লাল, মোটা, সাক্ষাতি, (হলু আছে এবং ঝৈ হয়।)
সাকাতালকহু	মোটা, হলুদে।
সাক্ষিকো শালি	বেঁটে, সাধা, গন্ধযুক্ত।
সাক্ষিপাল	ছোটনা, সাধা, মোটা, হলুদ।
সাক্ষিতোগ	সূর, সাধা, অতি সুগন্ধযুক্ত।
সাক্ষাভগ	লাল, বেঁটে, বড়ান।
সাক্ষিমোড়ল	বেঁটে, লাল, (উচ্ছিন্নার জন্মে।)
সাক্ষীপাল	সূর, সাধা, অতি সুগন্ধযুক্ত।
সাক্ষিপালি	লতা, সাধা, উষ্ম গন্ধযুক্ত।
সাক্ষি	লতা, সাক্ষা, হলুদ।
সাক্ষা	লতা, হলুদ, (উচ্ছিন্নার জন্মে।)
সাক্ষাৎ	মোটা, লতা, অন্ন লাল।
সোমাকানিয়া	কাল, লতা, সাক্ষাতি।
সকলা	লতা, সেটেরা ও কাল হল।
সকলা	বড়ান, সূর।
সকীকল	বেঁটে, কাল।
সকীধিবে	সাক্ষাতি, সাধা, হলুদ।

সকীধে	বড়ান, হলুদ অথবা লাল।
সকীধিবে	সাধা, সূর, ছোটনা।
সকাননোর	লতা, সাধা।
সকানালি	লতা, লাল, লতা হল।
সকিপালি	বেঁটে, সাধা।
সালকানাই	লাল, সাক্ষাতি, ছোটনা।
সুন্দুদী	লাল, সাক্ষাতি, দুই ধার সাধা।
সালিকসকহু	বেঁটে, সোণার রং, গন্ধযুক্ত।
সালিকলে	বেঁটে, সাধা, (বড়ানো জন্মে।)
শিভমতী	লাল, সূর, লতা।
সুন্দুকেণা	অতি সুত্র, সাধা।
সরবতে	সাধা, মোটা, (সাক্ষিবেশে জন্মে।)
সকরখোরা	সুত্র, লতা।
সাকানু	লতা, সাধা, হলুদ।
সীতাতোগ	লতা, সূর, সাধা।
সুপখাতোগ	অন্ন লতা, সুগন্ধ।
সুয়তি	সুগন্ধযুক্ত, মোটা।
সুখামনি	বেঁটে, লাল, সুপ কাল।
সোণালীধে	ছোটনা, হলুদে, হলুদ (কাণ্ডকা হীয়ার সূর।)
সরলতা	মোটা, সাধা।
সরুদুদী	বেঁটে, সাধা।
সরুগাছি	ছোটনা, কাল।
সরুগোরা	মোটা, সোণার রং।
সীরকোল	বেঁটে, সূর, সাধা, গন্ধযুক্ত।
সুবেদাওরা	কাল, সাক্ষাতি, গন্ধযুক্ত।
সোণালিধে	মোটা, লতা।

এই ২৬৮ প্রকার ছাড়া আরও আমন ধান আছে।

[আরও পঞ্চ দেখ।]

আউস ধানের বিবরণ—

আউস হলকহু	সাধা, চেপ্টা।
আউসনাগরা	লতা, সূর, সাধা।
আউসবানু	সাক্ষাতি, মোটা, সাধা।
আদানাল	সাধা, সূর, সূর, লতা।
আলতালসী	লতা, কাল।
কটেদানুতা	সোণা, সাধা।
কশিলেরালি	লতা, সাধা।
কশিলের	লতা, সূর, সাধা, হলুদ।
করচানুদী	সাধা, কাল, মোটা, বেঁটে।

কালাচায়	সাধা, মোটা।
কানাইধাতি	লম্বা, ঝিৎ লাল।
কালদাশিক	মাঝারি, সাধা।
কালদোণা	কাল, পুরু।
কুমরিয়া	সাধা, চেপ্টা।
কুমরেগরানী	লম্বা, নক, সাধা।
কেলে	চুপ, বেঁটে, কাল।
কেলে বড়ী	মাঝারি, হুই পাশ কাল।
কৈজুরী	নক, বেঁটে, কাল।
কৈতরসুবা	হাল, নক।
কোকিলমনি	নক, বি কাকনের মত।
কোতোমনি	সাধা, নক।
খাপা	গোল, সাধা।
খুশী	মোটা, বেঁটে।
খেকুরকাঁচী	কাল, মোটা।
খেকুরছড়ি	লম্বা, মোটা।
খোকনমনি	ছোট, সাধা, লম্বা।
গড়ে	লম্বা, সাধা।
গড়েঝামরে	মাঝারি।
গড়েখর	পুরু, সাধা, মোটা।
গুয়াড়তি	হাল, লম্বা, কাল হাল।
গোপালতোপ	সাধা, নক, লম্বা।
বি কাকন	ধড়কাঁচর, সাধা, পাশ কাল।
বুতকলা	মাঝারি, সাধা।
চকুইনখো	খুব নক, সাধা।
চকুই লম্বীকালন	মাঝারি, লম্বা, মাথার কাল বিহু।
চিরতা	নক, লম্বা, সাধা।
চীনেট্যাকর	সাধা, মোটা।
চোড়ড়ী	চেপ্টা, কটা রং।
চ্যাগা	মোটা।
চাকো	লাল, মাঝারি, হালহুক।
ছোটমরিক	চেপ্টা, সাধা।
জলী	লম্বা, সাধা।
জুড়ে	বেঁটে, মোটা, সাধা।
ঝাঁদলাজোড়	মোটা, লম্বা।
চালা	লম্বা, সাধা।
দাদখানি	নক, সাধা।
হব ঘাসালী	মোটা, সাধা, অল্প হাল (বোঁদার এছড়ি হানে লবে।)

ধনবাশি	নক।
নকুই	সাধা, লাল, মোটা।
নলচ	লম্বা, নক, কাল মিশ্রিত সাধা।
নারকাটী	মেটে রং, মাঝারি।
নারল	পুরু, নক, হালবে, পবেখরীর মত।
দেয়ালী	মাঝারি, সাধা, অল্প হালহুক।
	(ইহা বর্ডমান এদেশে হয়।)
পদহুগো	লম্বা, মোটা, পয়ের মত আভা- হুক।
পরানী	নক, লম্বা, কাল, হালহুক।
পর্জতলীরে	কাল, নক।
পল্লবগোড়	সাধা, মাঝারি, মাধা বাঁকা।
পাকিলাল	নক, কাল, হুই পাশ লাল।
পালত্কা	মোটা, ঝিৎলাল।
পিতলুল	লম্বা, নক, সাধা।
শিপড়ি কালিয়া	মাঝারি, লম্বা, লাল।
হুলকাট	সাধা, নক।
কাপরিফেলে	মোটা, বেঁটে, কাল।
বড় বোয়ালে	মাঝারি, সাধা, (এই ধান বশোর এছড়ি হানে হয়।)
বলরামপানি	হাল, লম্বা, সাধা।
বলু	চেপ্টা কাহারং।
বসুন	নক, সাধা, হালহুক।
বীহুই	পুরু, সাধা।
বীপনুগরী, বাইপলনী	পুরু, লম্বা, সাধা, (বশোর এছড়ি হানে হয়।)
বীসলা	লম্বা, নক, সাধা।
বুহতী মামলাল	সাধা, লম্বা, নক।
বেকন	ছোট, সাধা।
বেগাহুল	নক, সাধা, (ইহাকে আউশ বেগা কহে।)
বোয়ালে	সাধা, লম্বা, মোটা।
ভাডহুগো	গোল, সাধা, হালহুক।
ভাধবা	সাধা, লম্বা।
ভেভো	মোটা।
নইবল	মোটা, লম্বা, কাল।
মাতরালা	লম্বা, লাল।
মানিকমণ্ড	পুরু, ঝিৎ সাধা।
মানিকহুগো	বেঁটে, মোটা, লাল, মাধার কাল।

মুখো	ঘোটা, লখা, সাধা।
বেকিগকাল	ঘোটা, ঈবংকাল, (ইহাতে বৈ হয়।)
বেকল	কাল, বেঁটে।
বেকল	লক, লখা, লাল, সাধা।
বৈকোবে	বেঁটে, সাধা, (বহির্দেশে আছে।)
মোহনবীণী	সাধা, লখা।
মহলকোণ	লক, লখা।
মালমোহন	ছোট, সাধা, চেন্ডা।
লতানো	ঈবং পীতাত, লুপক, মাঝারি।
লতাপাল	লাল, (ইহা বর্ডমান অকলে হয়।)
লখীকাল	লক, লাল, কালমুখ ও হলমুখ।
লখীলতা	ঘোটা, সাধা।
লোটেরকোণ	মেটের, মাঝারি।
লীলাবতী	সাধা, ছোট।
লোহাচুর	লখা, লাল, মাঝারি।
লোহাশলা	লখা, লাল, মাঝারি।
লম্বুই	মাঝারি, সাধা।
লাগিকলে	কাল, মাঝারি।
লশাবেলে	লাল, লক, সাধা বাঁকা।
লালশাখরা	লাল, লক।
বাইটু বোয়ালিয়া	মাঝারি, কাল, ৩০ দিনে হয়।
লম্বুকোণ	সাধা, মাঝারি।
লক্ষ্যমণি	চেন্ডা, ঈবংলাল।
লক্ষ্যমণে	মাঝারি, হলমুখ।
লিন্দুকোটা	লাল, মাঝারি।
লীলাবতী	লাল, লখা, লক, সাধা বাঁকা।
লুপতান চাঁপা	চাঁপালুপের রং, লক, লখা।
লুখামণি	লখা, লক, লাল।
লোণার তার	লক, সাধা।
লুপতানলতা	লক, লখা, সাধা।
লুপতান	ঘোটা, ছোট, হলমুখ, মেটে রং।
লুপতান	ঈবং লখা, লাল।
লুপতান	লক, সাধা।
লুপতান	চেন্ডা, কটা, হলমুখ।
লুপতান	ঘোটা, হলমুখ, সাধা ও
লুপতান	লাল মিশ্রিত।
লুপতান	মাঝারি।
লুপতান	ছোট, সাধা।
এই ১১৮ প্রকার আউশ ধানের নাম লিখিত হইল।	

মেটে ধান।	
বাইটু বোয়ালিয়া।	
বাঁটু কলে।	
বোয়াল ধান	মেটেবোয়াল, লক, সাধা, ইহাকে মুহাকালিও কহে। ইচ্ছানতী, পড়েবর, মাহুল নামও আছে।
কালা বোয়াল সাধা বোয়াল	বেঁটে, লখা, হলু আছে। (এই ধান বৈশাখ মাসে কাটে।)
কুণ্ডা	কুণ্ডা
কুয়ো	সাতবারী লম্বু একরূপ ধানের বীজ। (ইহা বৈশাখে বা ঠোঁট মাসে বপিত, এবং আষাঢ় বা শ্রাবণ মাসে কাটিতে হয়।)
টীনা	(ইহা অগ্রাণ মাসে বোনে ও চৈত্র মাসে কাটে।)
জীরাটী	(বৈশাখ মাসে বোনে, এবং আষাঢ় মাসে পাকে।)
কানরী	কানরী, (বৈশাখ মাসে বোনে।)
ভাষা	ইহা একরূপ ধান, এই ধান আউশ ধানের সঙ্গে হয়।
কোমো	কাঁচু লম্বু।
উড়ি	— বরা ধানের পর আছে।
গড়গড়	বিলাদি, কিংবা গোবরের সাথে আছে, আউশ ধানের সঙ্গেও হয়।
	বীজ এক দিক্ লখা, বড় কটিন।
এ ছাড়া আরও নতুন প্রকার ধান আছে। চৈত্র, বব, 'মি, ঘোষান, কোয়ার, জনার বা' ইত্যাদি এই সকল শুক ধান বাচ্য।	
পরীক্ষা—মুগ, বনমুগ, বোড়ামুগ, ভুসুমুগ, লোণামুগ, হরিমুগ; মাঝকলাহ, ঠিকারাকলাহ, কালীকলাহ, লুপকলাহ; ছোলা, সাধা ছোলা, পাটনাই ছোলা, মসুরী, পাটনাই মসুরী, অড়হর, ইঁদুর, চৈত্রে অড়হর, রক্ত অড়হর, সাধা অড়হর, মটর, সাধা মটর, পাহরা মটর, কুড়ো মটর, মুসলুদী, মাঝা, বেকী মটর, লম্বুমটর; মসিনা, ককতিল, কাটতিল, সাধা তিল, সূর্যর ভাঁকা, এই সকল পরী ধান।	
[সুপ্রাচীন কথা]	
পরপুরাণের উত্তর বঙ্গ প্রান্তের বিবরণ এই রূপ লিখিত আছে—	
“একাদশী বিশেষণ ধূমকায়ঃ পরিভাষ্যেৎ।	
কলং মূলং লম্বাণীদি ত্রিকিতকং প্রকরয়েৎ।	

অনন্ত ধাতুসমূহঃ গিরিমে ভূমি জারতে ।
 বাতানি বিবিধানীং অগত্যঃ পুণু বরতঃ ।
 ভানানিবনস্রাস্ত ধান্যাকোজবনর্গণাঃ ।
 নকুটো রামনাবান্ড ভূবরো জুবনতথা ।
 বনগোব্দনম্পান্ড তিলকজুললখকাঃ ।
 গবেধুকান্ড নীবারা আঢ়কন্ড কলারিকাঃ ।
 নাতুৎকা বজ্রকো রতঃ কীটকো বড়কতথা ।
 তিলকান্ডকাতান্ড ধান্যানি কনিতানি বৈ ॥
 এতদান্যনুভূতময়ং ভবতি শোভনে ।
 অরগোণে অত্র তন্মানেতদেব বিবৰ্জনে ॥" (পান্নোত্তরখণ্ড)
 একাদশীর দিনে অর পরিবৰ্জনীয় । অসমর্থ পক্ষে কলমূলাদি
 কিংকিৎ জ্ঞাপন করিবে । অর ধান্য হইতে উদ্ধৃত হইয়া
 থাকে । ধান্য নানা প্রকার—ভানী, বাব, নুহর, কোত্রব,
 সৰ্বণ, নকুট, তাম্রনাথ, জুবন, জুবন, বব, গোব্দন, মূল্য,
 তিল, কজু, জুলখ, গবেধুক, নীবার, আঢ়ক, কলারিক, বাহুক,
 বজ্রক, রত, কীটক, বড়ক, তিলক, চণক প্রভৃতি ধান্য বলিয়া
 অভিহিত হয় । এই সকল জব্য হইতে বাহ্য প্রস্তুত হয়,
 তাহাকে অর কহে । অরত্যাগ বলিলে এই সকল জব্যও
 পরিত্যাগ করিতে হইবে ।

ধান্য পরিমাণ ।

"পলবরত প্রস্তুতঃ বিকণং কুড়বঃ সতঃ ।
 চতুষ্টিঃ কুড়বৈঃ প্রোষঃ প্রোষাক্ষার আঢ়কঃ ।
 আঢ়কৈকৈকতুষ্টিঃ প্রোণস্ত কথিতো বৈথৈঃ ।
 কুটো প্রোণবরঃ সূৰ্পঃ বায়ী প্রোণান্ত বোড়প ॥"

(বিভূষণপুস্তক)

হই পলে এক প্রস্তুত, তাহার দুই ভাগে এক কুড়ব, চারি
 কুড়বে এক প্রোষ, চারি প্রোষে এক আঢ়ক, চারি আঢ়কে এক
 প্রোণ, দুই প্রোণে এক কুট, ১৬ প্রোণে এক বায়ী ।
 বিভূষণপুস্তকে এইরূপ লিখিত আছে—
 "পলক কুড়বঃ প্রোষ আঢ়কো প্রোণ এব চ ।
 ধান্যমানেবু বোড়বাঃ ক্রমগোব্দনী চতুর্গণাঃ ।
 প্রোণৈঃ বোড়শতিঃ বায়ী বিংশত্যা কুট উচ্যতে ॥
 কুটৈস্ত দশতিৰ্থাধো বাতসংখ্যাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥"

(বিভূষণপুস্তক)

পল, কুড়ব, প্রোষ, আঢ়ক, প্রোণ এই সকল ধাতের
 পরিমাণ । চারি পলে এক কুড়ব, চারি কুড়বে এক প্রোষ,
 চারি প্রোষে এক আঢ়ক, চারি আঢ়কে এক প্রোণ । ১৬ প্রোণে
 এক বায়ী, ২০ বায়ীতে এক কুট ।

বরাহপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

পলবরত প্রস্তুতঃ সূষ্টরেকং পলঃ সতঃ ।
 অষ্টমুষ্টি ত্বেবেৎ কৃকিঃ কৃকরো হটৌ তু পদদং ॥
 পুষ্কলানি চ চষারি আঢ়কঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।
 চতুর্মুষ্টিকো ত্বেবেদ্রোণ ইত্যতঃ সানলক্ষণং ॥"

এক মুষ্টিতে পল, দুইপলে প্রস্তুত, অষ্ট মুষ্টিতে এককৃকি,
 আট কৃকিতে এক পুষ্কল, চারি পুষ্কলে এক আঢ়ক, চারি
 আঢ়কে এক দ্রোণ, ইহা ধাতের পরিমাণ-লক্ষণ ।

ধাতের ব্যবহার ।—আহার্য্য রূপে ব্যবহার বাতীত ধাতের
 আরও নানাবিধ ব্যবহার আছে ।

২য় । পত্রাবে যেত বা পীতাত ধাতের ঠুং হইতে মুহ
 পীতাত পাটল বর্ণের রং প্রস্তুত হয় । লাহোর হইতে মিঃ
 টমাস ওয়ার্ডল্‌ ইহার নমুনা পাইয়া ছিলেন । উক্ত লে
 জিয়া এই রং পীতবর্ণের শেড রূপে ব্যবহার হইতে পারে ।

অন্ত । ইহার বিচালী বা বড় (বিশেষতঃ ডাঁটা ও
 নিকড়) হইতে কাগজ প্রস্তুতগোষ্ঠী উপাদান পাওয়া
 যাইতে পারে, এই বিবেচনায় নানাবিধ পরীক্ষা হইয়াছে,
 কিন্তু তাহাতে ভাল ফল হয় নাই, কিন্তু হিরবর খেওর
 সহিত মিশাইয়া গলে ইহাতে এক প্রকার কাগজ প্রস্তুত
 হইয়া থাকে । তজ্জ হণ্ড ও বেলনিয় প্রভৃতি দেশে ইহার
 বিস্তৃত ব্যবসা আছে ।

ঔষধ । আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রে ধাতু বহুবিধ ঔষধ ও পথ্যরূপে
 ব্যবহৃত হইয়াছে । চাউলের ভাঁড় ভাগে দ্রুত করিয়া আদা,
 মরিচ, ও অজ্ঞাত মশলা মিশ্র একপ্রকার পাচক প্রস্তুত করা
 হয়, ইহা জ্বল রোগের পক্ষে পুষ্টি ও বৃত্তিকর আহার । কটাহে
 বালী গরম করিয়া তাহাতে ধাতু তালিয়া লইলে ঠুংট
 ছাড়িয়া গিয়া চাউলটি ফুঁসিয়া উঠে, ইহা'ব নাম লাভা বা বট,
 লণু আহররূপে ও অজীর্ণ বোগীর পথ্যরূপে ব্যবহৃত হয় ।
 তুণ বা চাউল বালি'ব খোলায় তালিয়া লইলে সুড়ী হয়,
 ইহাও লণু পথ্য এবং অগ্নের পরিবর্তে ব্যবহায়া । ধান তিল-
 ইহা অর তালিতে হয় এবং চৌকিতে পিটুয়া চেঁচা করিয়া
 ঠুংকেলিয়া দিলে ডিঁড়া প্রস্তুত হয় । দধি স'যোগে ডিঁড়া
 আমাশয়ের আঁত উপকারী । চাউল-তিল জল অনেক
 ঔষধের অঙ্গপানরূপে ব্যবহৃত হয় । নেত্ৰ'ব রোগে অর
 সকলপ্রকার উদর-দীড়ার পক্ষে অতি উপকারী পথ্য ।
 চিনি-সংযুক্ত অরে অর পরিমাণ বেচকতা দেখা যায় ।
 মলিনার পুন্ড্রিলের পরিবর্তে ভাঃ ওসারিং চাউলের পুন্ড্রিলের
 ব্যবহা করিয়া উপকার লাভ করিয়াছেন । সাক্ষর মেঘের
 ভাঃ অরাকর বলেন, বালিশি'ব জল অপেক্ষা চাউলের নও

অধিক উপকারী। নতুন দাও সারিবার সপেক্ষ কৃষি খুব ভাল। ডাঃ ভগবানদাস বিহুটিকা ও আশালয়ে ধাতক রূপে ভাতের সঙ্গে ব্যবহার করিয়া জ্বলন পাইরাছেন।

বকবেলের বিভিন্ন স্থানে মাটির অবস্থানদ্বারা কৃষির ব্যবহার নানা প্রকার, তবে সচরাচর যে প্রকারে ধানের চাষ সম্পন্ন হয়, তাহাই লিখিব।

আমনের চাষ।

বাঁহালার নানা স্থানে আমন প্রচুর জন্মে। কিল বা মিলের ধারে যেখানে আটাল কাণা, নানান জমি এবং বর্ষার বেখানে ৪ হাত হইতে ১০ হাত পর্যন্ত জল জন্মে, এতদ্বারা জমিই আমনের সম্পূর্ণ উপযোগী। ধান পাকিলে অনেক স্থানে সমস্ত গাছ না কাটিয়া কেবল পল বা বাঁহরূক অগ্রস্তুপ কাটিয়া লয়, খেতের নাক্সা অর্থাৎ খানাহীন নিয়োগ পড়িয়া থাকে। এই বড় পলদির খাণ্ডোপযোগী নয়। প্রধানতঃ এই বড় জালাইয়া দেয়। পুষ্টিবার পর যে তল অবশিষ্ট থাকে, কুবকেরা বলে, সেই তলের সায়েই ক্ষেত্র উৎকর্ষ হয়। তখন (আরই অগ্রহারণ মানে) ক্ষেত্রে লাঙ্গল দিয়া চৌত্র ও বৃষ্টির সুখে কেলিয়া রাখে। তৎপরে চৈত্রমাসে ক্ষেতের চিল পাটুকল বাছিয়া পরিষ্কার করিয়া লয়। এই সময় হইে এক পলদা বৃষ্টির দরকার। এখন উপযুক্ত সময় হুঁহা কৃষক কেতে লাঙ্গল ও মই দিয়া বীজ বপনের উপযুক্ত করে। বৈশাখমাসেই আর একবার্টা হয়। এক বিঘা জমিতে আর ১৫ সের বীজ ছুঁড়িয়া দেয়। কিন্তু আর্য নামান জমিতে যেখানে জল জমিতে আরম্ভ করে, সেখানে আর বৈশাখ পর্যন্ত অপেক্ষা করা চলে না, সেখানে শীত শীতই মাটি তৈয়ার করিয়া বীজ বুনিতে হয়। এতদ্বারা জমিতে মনের পেষে বা কান্তনের প্রবেশই সার্বনা অথবা বোরা ধানের বীজ বপন করে। এই ধান কিন্তু অপর আমনের সহিত অগ্রহারণ পৌষমাসেই পাকিয়া থাকে। কাজেই এ ধান আর ১০ মাস কাল ক্ষেত্রের উপর থাকে।

আমন ধান বুনবার ৩৫ দিন পরেই শীত পলাইয়া উঠে। এই সময় ক্ষেত্রে হুঁহাও মই দেয়। তৎপরে গাছ বখন ৩৫ ইঞ্চি বড় হইয়া উঠে, তখন বাঁসই দেওয়া হয়। এ সময় দেখিলেই মনে হয় যেন গাছগুলি জুনিগাং হইয়াছে, কিন্তু শীতই কাড়া দিয়া উঠিয়া সতেজে বাড়িতে থাকে। তারপর ধান পাকিবার সময় পর্যন্ত চাষা আর কিছু করে না। ধান পাকিয়া কাটিবার উপযুক্ত হইবার সময় কোন কোন স্থানে চাষা নিড়ান দেয়, কিন্তু সকল স্থানে নিড়ান দিবার কথা প্রচলিত নাই। জ্বলনবনের বাঁহা ও মির বক

তির বনের আর সর্বত্রই অগ্রহারণ বা পৌষমাসে ধান কাটিয়া লইবার উপযুক্ত হয়। জ্বলনবন অঞ্চলে কিছু বিলবে ধান পাকে।

ঘোরা আমনের চাষ।

ঘোরা ধানের চাষ উচ্চ জমিতেও হইতে পারে। এই জমি বর্ষাকালে কোথাও বা জুনিগাং বা, কোথাও বা এক কালে ভবে না। পূর্ববঙ্গের মধুপুর অঞ্চলে এক প্রকার ঘোরা ধান জন্মে, তাহা 'দালদান' নামে খ্যাত। আর সর্বত্রই এই ধান 'ঘোরা' নামে প্রচলিত।

প্রথমতঃ বীজ তৈয়ার করিবার জন্য চাষা বাঁহীর কাছে বা মাঠের এক কোণে কতকটা জমি প্রস্তুত করে। বৈশাখ ও চৈত্রমাসে, বৃষ্টি পড়িলেই জমিটুকুতে ৩৫ বার করিয়া লাঙ্গল দেওয়া হয়, পরে লেপ দিয়া জমি সমান করিয়া লওয়া হয়। যে বীজ এই জমিতে কেলিতে হইবে তাহা জলন করিয়া মাটির পায়ে এক দিবস ভিজাইয়া রাখিতে হয়, পরে বীজের জল কেলিয়া দিয়া বনের কোণে পাড়ালতা বাহুর প্রান্তে চাপা দিয়া রাখিতে হয়। এইরূপে হইে তিন দিন থাকিলেই বীজে অল্প বাহির হয়, তখন সেই প্রস্তুত জমিতে এই বীজ ছুঁড়িয়া দিতে হয়। গাছ বখন পোনে এক হাত বা এক হাত-লম্বা হয়, তখন তাহাকে মাঠে লইয়া যোরা কর্তব্য।

এ সকল গাছ উঠাইয়া যেখানে কইতে হইবে, সে জমিতে হইে তিনবার লাঙ্গল দিতে হইবে। লাঙ্গল দিবার সময় বৃষ্টি হইলেই মজল, সচেৎ যে কোন উপায়ে হটক, জমি নরম করিতে হইবে। জমি তৈয়ার হইলেই চার-গুলি উঠাইয়া আনিয়া একেবারে তিন চারটি করিয়া লইয়া আঁধ হাত ব্যবধানে দিতে হয়। প্রাণবনাসের নাক্সাখি এই যোগপকার্য শেষ করিতে হয়। অগ্রহারণ মাসে ধান পাকে। বত সময় সমস্ত ধান কাটা শেষ করিয়া কেলিতে হয়, সচেৎ বরাহ বাঁহর বা অন্যন্য ক্ষত্রে বিলকণ কতি করিবার সম্ভাবনা। দিমারা জমিতে হুঁহাও লাঙ্গল দিতে হয়, বৃষ্টি হটক বা না হটক, বৈশাখি কাটিয়া লইলেই তাহাতে লাঙ্গল দেওয়া উচিত। এই জমিতে এক সময় হইে প্রকার মত উপাদান দ্রব্য ছুঁড়িয়া থাকে। এদিকে একটু সকাল করিয়া এই জমিতে পাট বা বাইটা আউণ দেওয়া হয়। প্রাণবনের প্রথমে পুটি বা আউণ কাটিয়া লইয়াই জমিতে লাঙ্গল দিয়া আমন যোগপ করা হয়। তবে এতদ্বারা আমন বড় ভাল কলে না।

জাউনের চাষ।

সকল প্রকার জাউনের মধ্যে ঘোরাইলা ও বাইটা

আউশ বেলে মাটিতে ভাল করে। বাইটা আউশ বপনের বাটুদিসের মধ্যে পাকে বলিয়া ইহার নাম বাইটা হইয়াছে। যে জমিতে এক হাতের উপর জল লবে, সে জমিতে আউশ জন্মে না, কেননা আউশ আনৌ ২৪০ হাত মাত্র বড় হয়, আর অন্য ধানপাছের মত জলভির সঙ্গে সঙ্গে থাকে না বলিয়া জল জমিলে গাছ নষ্ট হইয়া যায়।

যে জমিতে আউশ জন্মে, সে জমিতে বৎসরে দুইবার ফসল হয়। বর্ষাকালে আউশ বা পাট হয় ও শীতকালে মটর বা সর্ষপ জন্মে। রবিশত গৃহস্থাত হইলেই সস্তর জমিতে লাঙ্গল দিয়া আউশ দিতে হয়। বিশেষতঃ চর জমিতে বত সস্তর হয় এ কার্য সম্পন্ন করা উচিত। কেননা বর্ষার নদীর জল পড়িলেই চরের বীজ সব নষ্ট হইয়া বাইবার সম্ভাবনা। নদীর জল বাড়িয়া গেলে কখন কখন কৃষককে কাঁচা গাছই কাটিয়া আনিয়া পোকর খোরাক করিতে হয়। কখন বা জল এত সস্তর বাড়িয়া উঠে যে সবই নষ্ট হইয়া যায়। কৃষক অপরিপক্ক শত লইয়া পোকর আহাৰ্য্য করিবার অবকাশও পায় না।

আউশ বপনের পর গাছ বাহির হইলেই জমিতে মই দিতে হয়। গাছ বাহির হইবার এক সপ্তাহ পরে গাছ ৪৫ আঙ্গুল বড় হইলেই জমিতে বীসই দিতে হয়। তাবপর জমাগত নিড়ান দিয়া ক্ষেত্র পরিষ্কার করিয়া দিতে হয়। আবার হইতে ভাতের এখন পর্য্যন্ত ধান কাটিবার সময়। যেখানে বত সস্তর বীজ উপস্থিত হয়, তথায় তত শীঘ্র পাকে। যেখানে নদীর চরে বৈশাখের শেষেই আউশ বপন করা হয়, আবার উত্তর মাণিকগঞ্জের ভূমিতে বৈশাখ মাসের প্রথমে বপন করিলেও চলে। কাজেই যেখানে নদীর চরের ধান আর্ষাফ মাসেই পাকে, আর মাণিকগঞ্জের ধান ভাত্র মাসের পূর্বে পাকে না। যে জমিতে আউশ জন্মে, পাটও সেই জমিতে উত্তম ফলে, এমন্য এখন পাটের চাব বেশী হওয়ার আউশের চাব কম পড়িতেছে। এই ধানের চাব ডাল হওয়ার কেবল সহস্রের আহার্য্যের স্বরূপ হইতেছে তাহা নয়, গোবাদির আহার্য্যও স্বরূপ হইয়া বাইতেছে। এটি মূলকণ নয়।

আমিন ও আউশের একত্র চাব।

যদে কোন কোন স্থানে আমিন ও আউশ একত্র বপন করে। এরূপ করিবার কারণ এই, যদি একটা ফসল নষ্ট হয়, তাহা হইলে কৃষক অপর ফসল পাইতে পারে। কিন্তু অতি সূবৎসর হইলেও এরূপ ফলে অর্ডেকের বেশী ধান্য পাওয়া যায় না, বড় জোর বার আনা আমিন পাওয়া বাইতে পারে।

উক্ত বিবিধ ধানের জমি এইরূপে সচরাচর তৈয়ার হয়। পতবর্ষের বিচালী রাশি করিয়া গোড়াইয়া তৎপরে জমিতে লাঙ্গল দিয়া থাকে। জমি বেশী তক্ত থাকিলে লাঙ্গল বেওয়ার পর মই দিতে হয়, নচেৎ আর মই দিতে হয় না। এ কার্য্যটা আর মাঘ মাসেই হয়। তৎপরে জমির অবস্থা সাধারণ ২১০ দিন পরে আবার আড় দিকে লাঙ্গল দিয়া দুই বার মই দিতে হয়। ৩৪ বার লাঙ্গল দিবার পর (চৈত্র মাসে) বীজ বুনিয়া ফেলে। এক বিঘা জমিতে ১১২ সের আউশের সঙ্গে ৬ সের আমিন মিশাইয়া কাঁক কাঁক করিয়া বপন করে। পরে লাঙ্গল দিয়া আবার দুইবার মই দেয়।



একবার লাঙ্গল দিবার পরই ২১০ দিন মধ্যে বীজের শীঘ্র দেখা যায়। তৎনন্ত উত্তমি অর্থাৎ দুইবার মই দিতে হয়। তারপর ২১০ দিন পরে বতর অর্থাৎ মই দিয়া চেনা ভাজিয়া দেয়। ভাজতে মাটির ভিতর যে বীজ চাপা থাকে, সে সব বেশ সতর্কভাবে ঠেলিয়া উঠে। তাহার পর বখন গাছ গজাইয়া উঠে, ক্ষেত্র ভাবলম্ব ধারণ করে, তখন আবার একবার মই দিতে হয়, এই কার্য্যের নাম আওয়ার। আওয়ারের পর বীসই কার্য্য সম্পন্ন করিতে হয়। বর্ষাকালে ক্ষেত্রে বখন স্বরা (বন্য ধান্য) গজান, তখন বংশখণ্ড দিয়া তাহা হারিয়া

কেনিতে হয়, সচেষ্ট অন্নদান যথোপযুক্ত ক্ষেত্রে বিস্তৃত হইয়া
অনিষ্ট করে। এইরূপে চাবে যে আদম ভবন, তাহা
অগ্রহায়ণ মাসে কাটিবার উপযুক্ত হয়।

বোরোর চাব।

পূর্ববঙ্গে বোরোধান বিশেষ প্রচলিত। যথুপুর অঞ্চলের
কিল ও নদীর ধারে, বেঘনানদী ও তাহার শাখা নদীর অঙ্গের
চরে বা কূলে এবং পল্লানদীর কোন কোন চরে বোরো ধান
সমধিক পরিমাণে জন্মে।

তৃণওআদি পড়িয়া কর্দমাক্ত হইলে সেই তিজাতিকা
মাটিতে বোরো ধান ভাল জন্মে। বাসুজমিতে বোরো
ধান মন্দ হয় না। বোরো ধান রোপণ করিতে হয়।
যে ঞ্চালীতে রোমা আদম লাগাইতে হয়, ইহার ঞ্চালী
সেইরূপ। ঞ্চমতঃ বীজ তৈয়ার করিবার জন্য জমি প্রস্তুত
করিয়া তাহাতে বীজ ছড়াইতে হয়। বীজ জমিতে ছড়াই
বার পূর্বে ২৪ ঘণ্টা জলে তিজাইয়া পরে শুকুর না হওয়া
পর্যন্ত ঢাকা দিয়া রাখিতে হয়। বীজ ছড়াইয়া দিলে ৩০ দিন
পরেই চারা হয়। জমিতে জল না বাইলে কৃত্রিম উপায়ে জল
দিতে হয়। চারা আধ হাত বড় হইলেই রোপণের যোগ্য
হয়, তবে যেখানে প্রাচ্যনের ভয় থাকে, সেই স্থানে এক হাত
বড় না হইলে চারা রোপণ করা ঠিক নয়। চাবা তৈয়ার করি
বার জন্য জমিতে কাটিকমাসে বীজ ছড়াইতে হয়, সাধারণতঃ
শেষমাসে সেগুলি রোপণের যোগ্য হয়। যে জমিতে একটলি
রোপণ করিতে হয়, সে ক্ষেত্রও আড়া হওয়া উচিত। যদি
কঠিন জমিতে বোরো ধানের চারা রোপণ করিতে হয়, তাহা
হইলে সে জমি ৪৫ বার লাঙ্গল দিয়া লইতে হয়। যদি
সে জমিতে নদীর জল না উঠে, তবে মাঝে মাঝে সে
ক্ষেত্রে ছানি দিয়া (অর্থাৎ ডোকা করিয়া) জল দিতে হয়।
শীতপূরে কৃষকেরা এতি অসাব্যস্তা ও পূর্ণিমার ক্ষেত্রে জল
সেচন করে।

বোরোধান বৈশাখমাসে পাকে। এতি বিহার পাঁচ
হইতে বার মণ পর্যন্ত বোরোধান কলিয়া থাকে। কোন ধান
এত অধিক জন্মে না, বিশেষতঃ এ ধান এতি অল্প আয়ালেই
জন্মে। এই জন্যই বোরোধানের জমির মূল্য অধিক। চারা
তৈয়ার করিবার জমি আর সর্বত্র পাওয়া যায় না, কেননা,
বাঙ্গা থাকিলে বা জমি হইতে শীঘ্র জল সরিয়া না গেলে, সে
জমি চারা তৈয়ার করিবার উপযুক্ত হয় না। কাজেই সেজন্য
জমি বিলা কিছু দুর্ঘট। সেজন্য জমি পাওয়া গেলে অনেক
এক সঙ্গে সেখানে চারা বের, তারপর সেখান হইতে চারা
লইয়া গিয়া আপন আপন ক্ষেত্রে রোপণ করে।

লেপিধানের চাব।

পদ্মার কোন কোন চরে জমি এক আঙ্গুল-ও বাসুদর,
যে বাহুব তাহার উপর পাড়াইলে তাহাতে প্রোথিত হইয়া
যায়। সে জমি ভাটার সময় দেখা যায় ঘটে, কিন্তু জোরের
সময় জলে ডুবিয়া যায়। কৃষকেরা সে জমিতেও ধান রোপণ
করিয়া থাকে। ইহাতে পরিভ্রম কিছুই নাই, জমিতে লাঙ্গল
দিতে হয় না, নিড়েন দিতে হয় না, কেবল বীজ ছড়াইয়া
দিয়া উপরে সাটির পেপ দিতে হয়। তবে, কৃষকে
কলার তেলার, সরবাণের উপর বসিয়া বীজ রোপণ করিতে
হয়। জোরের সময় জমি জলে ডুবিয়া যায়, কিন্তু ঐ পেপ
বেওয়ার জন্য বীজ খুঁইয়া যায় না। রোপণ করিবার পূর্বে
বোরোধানের চারা ইটারও বীজ তৈয়ার করিয়া লইতে হয়।
সেই জন্যই কেহ কেহ বলেন, লেপিধান বোরোধানের
প্রকারান্তর মাত্র। কেহ বলেন, ইহা বোরো নয়, সম্পূর্ণ
স্বতন্ত্র প্রকার ধান। তবে, বোরোর যেমন লেপি হইতে
পারে, তাইটা আউপেও তেমনিই লেপি হয়। তবে বোরো
অগ্রহায়ণ মাসে ও তাইটা পৌষমাসে রোপণ করিতে হয়।
উভয়েরই পাকিবার সময় কিন্তু বৈশাখ মাস।

পরে এতি বিহার ধানের উৎপত্তির একটা তালিকা
দিলাম।

আদম

(ক) শালধান ... ৩ হইতে ১০ মণ

(খ) বোরো ... ৩ " ৭ "

(গ) সাধারণ ... ৪ " ৬ "

বোরো

(ক) সাধারণ ... ৫ " ১২ "

(খ) লেপি ... ৪ " ৬ "

বাঙ্গালার সাধারণতঃ আদম ধানই ব্যবহৃত হইয়া থাকে।
কোন কোন স্থানে আউপ খাজও জুলায়ণ ব্যবহৃত। তবে
বেহারের উত্তরাংশে আউপের নাম কেহ জানেনা। বোরো
ধান পূর্বে বঙ্গেই সর্বাঙ্গেক্ষ অধিক ব্যবহৃত হয়।

জন্মের বনে চাব।

জন্মের বনে ধানের চাব করিতে হইলে নানাপ্রকার
অনুবিধা ভোগ করিতে হয়। ঞ্চমতঃ বনমধ্যে ফুলাদি
এত ঘনশরিরিষ্ট, লতাভাজে এত বিলকিত, যে তাহা পরিষ্কৃত
করা বা উদ্ধার করা বহু জ্ঞানসাধ্য। অল্প পরিষ্কৃত না
করিলে সে বনে প্রবেশ কর্তৃক একজন অসম্ভব। দ্বিতীয়তঃ
যাবের এত উপজীব যে কর্ণন কখন জন্মের বনে আবার করিতে
দিয়া অনেককে প্রাণ তর্কে করিয়া আসিতে হয়। তৃতীয়তঃ

জল সীতবৃত্ত পরিষ্কৃত করিয়া যদি বৎসরদ্বায় জমি ফেলিয়া রাখা হয়, তাহাতে আবার আগাছা, পূর্বের বৃত্ত জল বা নলের বন জন্মাইয়া থাকে। এ সকল সমাহিত হইলেও জলস্রবনের আবাদে বীধ বাঁধিবার বিস্তর বরত পড়ে। জলস্রবন নদী ও খালে পরিপূর্ণ, সেই জল নদীর ও খালের পাড় সাধারণ জমি অপেক্ষা অনেক উচ্চ। কাজেই বর্ষার সময় নদী, খাল প্রভৃতির ফুল ভরিয়া জল নিয় জমিতে পড়ে এবং সেই জল বাহির হইয়া পথ দা পাইয়া প্রকাণ্ড জলা করিয়া রাখে। ঐ জল আটকাইয়া রাখিবার জল বাঁধ বাঁধিবার আবশ্যক হয়।

পর্বর্ষটের নিকট যে ব্যক্তি জমি বন্দোবস্ত করিয়া লয়, তাহার বরডাতেই আবাদ হইয়া থাকে। জমি খাসিক পরিষ্কৃত হইলেই তাহাতে প্রজা বসান হয়। প্রথমেই তাহাদিগের ঘাটা আবাদ হয় বলিয়া তাহারা আবাদকারী প্রজা নান প্রহণ করে। দুই প্রকারে প্রজারা জলস্রবনে আবাদ করিয়া থাকে। কোন কোন প্রজা অন্তর বাস করে ও জলস্রবনে আসিয়া চাষ আবাদ করে। আবার কেহ এখানে ঘরবাড়ী করিয়া চাষ বাস করে। জলস্রবনের জমি অতিশয় উর্বরা। পতোৎপাদন করিতে হইলে বিশেষ পরিশ্রম করিতে হয় না, কাজেই এক প্রজা অনেক জমি রাখিতে পারে। চাষের সুবিধার জন্ত প্রজা ৩৪ কোণ অন্তর এক একটা কুঁড়ের করিয়া রাখে, যখন যে দিকে চাষ করে, তখন সেই দিকের কুঁড়েরে করদিন থাকে। সেদিকের চাষ শেষ হইয়া গেলে আবার অন্যদিকের কুঁড়েরে গিয়া সেদিকের চাষ করে। এইরূপে চাষের সুবিধা হয় বলিয়াই আর অন্য পরিপ্রবে কল হইয়া বলিয়াই এক এক প্রজা অনেক জমি রাখিতে পারে, আর সেইজন্যই জলস্রবনে প্রজার সংখ্যা অতি অল্প। যে যে দিকে বাস করে, সে সেই দিকের সকল জমিই খাজনা করিয়া লয়, কাজেই অন্য প্রজার তাহার নিকটে গিয়া বসতি করিলে, তাহার চাষের সুবিধা হয় না, এজন্য জলস্রবনে প্রাণ প্রার্থিত হয় না। ৭৮ বানি কুঁড়ের মাত্র লইয়া কএকজন লোক বাস করে, যদি প্রাণ বলিতে হয়, তাহাতেই বলা বাটতে পারে।

আর এক প্রকারের প্রজা জলস্রবনে চাষ আবাদ করে। তাহারা অন্য ভানে বাস করে। চাষের সময় জলস্রবনে আসে। চৈত্র, বৈশাখ ও কাঠ মাসে তাহারা বাড়ীর নিকটে চাষ আবাদ করে; ওষাঢ়ার চাষ শেষ হইলে লাঙ্গল, পোকা, আহার্য প্রভৃতি নগে লইয়া নৌকাযোগে জলস্রবনে আসিয়া উপস্থিত হয়। ওষাঢ় হোটে একখানি কুঁড়ের বাঁধিয়া

আবার, প্রাণ ও ভাত এই তিনমাস কাল থাকিয়া চাষ করে, ও বপন কাঁচা শেষ হইলে গৃহে প্রত্যাপনন করে। তাহারা বেশে যে চাষ করিয়া রাখিয়া গিয়াছিল, এখন তৎপ্রতি বনোবাগী হয়। অগ্রহায়ণ মাসের মধ্যে সেই ধান কাটিয়া গৃহে রাখিয়া তখন আবার জলস্রবনে ফাটা করে। ধান কাটিবার সময় অধিক লোকের আবশ্যক, কাজেই তাহারা এখান জলস্রবনে বাঁধিবার সময় কতকগুলি দাকনাল সঙ্গে লইয়া যায়। মাঘ মাসের মধ্যে সব কাঁচ শেষ হয়। এই সময়ে ধান কিনিবার জন্য বেপারি আসে, খাজনা আদায়ের জন্য জমিদারের লোক আসিয়া থাকে। প্রজা ধান বিক্রয় করিয়া জমিদারের খাজনা দেয় ও অবশিষ্ট অর্থ লইয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করে।

জলস্রবনের ধান কাটিবার প্রথা বৃত্ত, মাঘ মাসের শেষে ধান কাটা হয়, এখানে বিচালি কোন কাজেই লাগে না বলিয়া শীঘ্রের-শীঘ্রেই কাটিয়া লওয়া হয়, বিচালি লওয়া হয় না। ধান কাটিয়া লইয়া বিচালিতে আশ্রয় লাগাইয়া দেওয়া হয়, বিচালি সব পুড়িয়া জবির সারবত্তা বৃদ্ধি হয়।

ধান কাটা হইলে তাহা বিক্রীত হইয়া থাকে। যে প্রজা নিজ ব্যয়ে চাষ করে, সে নিজেই ধান বিক্রয়ার্থ হাটে লইয়া বা বরিদ্ধার বা ব্যাপারীকে বাড়িতে বসিয়াই বিক্রয় করে। আর তাহারা মহাজনের বা জমিদারের নিকট দানন লইয়া চাষ করে, তাহারা ধান বিক্রয় করেনা, জমিদার বা মহাজনের লোক আসিয়া বিক্রয় করে ও তাহাদের প্রাপ্য তাহারা লইয়া ব্যক্তি টাকা প্রজাকে দিয়া যায়। যদি নিকটে হাট থাকে, তাহা হইলে ধান হাটেই বিক্রীত হয়। আর নিকটে হাট না থাকিলে বরিদ্ধার বা ব্যাপারী আসিয়া ধান কিনিয়া লইয়া যায়।

জলস্রবনের সীমানার অনেকগুলি হাট আছে, তন্মধ্যে চাঁদখালি, পাইকাগাছা, সুরখালি, গৌরাখা, রানগাল ও সরলগঞ্জের হাটেই ধানের জর বিক্রয় বহুল প'ত্রমাণে হইয়া থাকে। ধানের ব্যবসা সাধারণতঃ নৌকাযোগেই চলিয়া থাকে। জলস্রবন নদীবহুল প্রদেশ বিধায় নৌকা ভিন্ন অন্য বাহন ব্যবহারের প্রযোজ্য টলাচলের সুবিধা নাই।

বৎসরব্যয়ে জলস্রবন সাহায্য ছাড়া বাতের আরও নানি বিশদ আছে। নানাপ্রকার পোকার সময় সময় বাতের মধ্যে অনিষ্ট করিয়া থাকে। পশারি বায়ে এক প্রকার পোকা হয়, ইহারা পাঁচের কাঁচা পাতা খাইয়া ফেলে। আর এক রকম কাল পোকা আছে, ইহারা ধানের শীষ কাটিয়া দেয়। ইহাতে সময় সময় প্রভূত অনিষ্ট হয়।

কার্তিক মাস তোর আরো দুটি না হইলে কীটের হাঙ্গা বাসের একশ হুঁশা বটে। আগার কার্তিক মাসে শুক কাপটেও বাতের শিশব কড়ি হয়। এতগুলি শিশু আপন একাইরা তবে বাস করে আসে। বাস কার্তিক মাসে আসা হইলে পলগুলি পূব প্রাক্ষেণে থিহাইরা পোক হাঙ্গা মাড়াইরা লয়। পোক মাড়িরা গেলে বিচালী হইতে বাসগুলি পূব হইরা পড়ে। এইভাবে বাস মাড়া হইলে বাস মাড়িরা লইতে হয়। কারণ তখনও বাতের সহিত বিস্তার টিটা ময়লা প্রকৃতি মিশ্রিত থাকে। এই লজ মাড়ার পর তুলিবার সময় তুলার বাতাসে বাসের আবর্জনাগুলি উড়াইরা দিরা হালার ভরিয়া রাখে।

চাউল করিবার পূর্বে বাস যৌত্রে ভকাইতে হয়। বেশ ভুনা হইলে ও ভাত বরিয়া গেলে চৌকিতে লইয়া গিয়া ফুটিতে থাকে। বখারীতি চৌকিতে টাঁটাই হইলে তুলার তুলিয়া কাড়িয়া লয়। তাহাতে বাসের ভুব ভুব পূব হইরা পড়ে, ভাল চাউল বাহিয়া লগরা যায়। আতপ চাউল এইরূপে প্রস্তুত হয়। প্রথম প্রণালীতে আশাহুঙ্গ চাউল পাওয়া যায় না। প্রথম অধিকালে গলে বাত সিদ্ধ করিয়া পরে যৌত্রে বখারীতি ভকাইয়া ফুটিয়া কাড়িয়া বাহিয়া লইতে হয়। বাস সিদ্ধ করিয়া তাহাতে যে চাউল প্রস্তুত হয়, তাহা সিদ্ধ-চাউল নামে খ্যাত। কুবকের পরে বাস সিদ্ধ হয় বলিয়া হিন্দুর ঢকে এই চাউল অত্যন্ত, ইহাতে কোন শাস্ত্রীয় কার্য হয় না। এ দেশের বিবহার্য্য এই লজ সিদ্ধ চাউল আহাৰ্য্য করেন না।

বিদ্যর দেশের নৃনাথিকগণের অতি পাত হাজার বর্ষের ভিত্তে বাস কাটা, বাস মাড়া, বাস মাড়া অথবা বাস কাটার যে চিত্র দেখা যায়, এখনও ভারত, ব্রহ্ম, চীন, জাপান প্রভৃতি দেশে সেইরূপ ভাবেই অথবা তাহারই কিছু উন্নতভাবে সকল কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে।

এখন সুচোপীর বৈজ্ঞানিকগণের বিভাবৃদ্ধিপ্রভাবে বাস মাড়া, বাস মাড়া, ও বাস টাঁটাই করিবার নানা প্রকার বর আবিষ্কৃত হইয়াছে। বৈদিক বল অপেক্ষা এই সকল বর হাঙ্গা অনায়াসে ও প্রকৃষ্টরূপে কার্য সম্পন্ন হইতে পারে; কিন্তু প্রাচীন কবচগণের নিকট এই সকল বর তেমন আবৃত্তি নহে।

পাণ্ড হিন্দুধর্মের সেবতারূপে পূজনীয়। ইহার অধিষ্ঠাত্রী

• H. B. Proctor's Race, its History, culture &c, এই গ্রন্থে এ সকল বিবৃত বিদ্যর প্রাপ্ত।

† ভারতবর্ষের বিভিন্ন জেলার বিভিন্ন বাতের গাণ হই, এ সকল Dr. Watt's Dictionary of the Economic Products of India vol. V, art. *Oryza sativa* প্রাপ্ত।

বেবতা লক্ষী। সূতন বাত হইলে বাতকে লক্ষীরূপে করনা করিয়া পূজা করিতে হয়। বাতবপন কিংবা বাতব্রহ্মণ করিতে হইলে ততদিন দেখিয়া করিতে হয়। অধিনে বাত-বপনাদি করিলে তাহাতে কল ভয় না। কৃতাত্মক হলবাহন ও বীজবপনাদির বিধি এইরূপ লিখিত আছে;—

প্রথমে ভূমি পরিষ্কৃত করিয়া হলচালনা করিতে হইবে। অধিনী, যৌহিষ্ট, মৃগশিরা, পুনর্ভুক্ত, পূজা, মধ্য, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরকত্তনী, হস্তা, শ্রাব্ধ, মৃগা, শ্রবণ ও রেবতী মক্ষয় হলকার্য্যে উত্তম; অহর্য্যা, জ্যেষ্ঠা, শনিষ্টা ও শতভিষা মক্ষয় মধ্যম, এতদ্বির মক্ষয় সকল হলচালনে নিষিদ্ধ। রিত্তা, বস্তু, অষ্টমী, নবমী ও বাবশী তিথি এবং মঙ্গল ও শনিবার তির অস্ত সকল ব্যাহী ত্রিবিধের প্রমত্ত। চন্দ্র ও তামা তত হইলে এবং বুধ, বিধু, কজা ও মীন লগ্নে হলপ্রবাহ করিবে। ইহাতে বখাখি মক্ষয় প্রকৃতি করিয়া কেবল ইশান কোণে হস্তপ্রদায় গর্ত করিয়া তাহা মলে পূর্ণ করিতে হইবে। তাহার পর প্রকাণ্ড, হুয়াদিনবগ্রহ ও পৃথিবীকে পূজা করিয়া পৃথিবীকে এই মন্ত্রে কীর হাঙ্গা অর্ঘ্য দিতে হইবে;—

“ওম্ হিরণ্যগর্ভে বহুমে সেবতোপরিধারিণি।

বসাম্যহং তব পুটে ব্রহ্মপার্ধ্যা ধরিষি মে ॥”

তাহার পর ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, প্রোক্তো, পর্জন্য, শ্যেব, চন্দ্র, অর্ক, বহি, বলদেব, সীতা, হল, পুণ্ড্র, বুধ, বাহু, রাম, লক্ষণ, সীতা, বর্ষ ও গগন ইহাদিগকে পূজা করিয়া কেবলমাত্র অধিক প্রার্থনা করিয়া ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিবে। তাহার পর আত্ম পূজা, ভজন, পায়স ও ঘনি গর্তে মিক্ষেপ করিয়া বৃত্তিকা হাঙ্গা গর্ত ব্রহ্মাইরা দিতে হইবে। তৎপরে দুই বুধের সেই মলে আনয়ন করিয়া মন্যনিত বা হস্ত দিরা বুধের মূখপার্শ্ব সেপন করিতে দিবে। হলের কালে প্রক্ষেপ করিয়া তাহা জুর্বর্ষ হাঙ্গা বর্ষণ করিবে। এই সময় বলি, ইন্দ্র, পুণ্ড্র, রাম, ইন্দু, পরাশর ও বলভদ্রকে স্মরণ করিতে হয়। পরে হলহাঙ্গা একটী বা তিনটী রেখা করিবে। পরে হলবাহক প্রণত হইয়া হলচালনা করিবে। এই সময় বুধীদেবের ঘনি বস্তু উপস্থিত হয়, তাহা হইলে শত-হাসি এবং সর্দন অথবা মূক পূরীবাৎসর্গ করিলে চতুর্দশ পত হইয়া থাকে। এই সময় দুই মন্ত্রে প্রার্থনা করিতে হয়,—

“ওম্ হি বহুভুত্রে সীত বহুপুণে কলপ্রোদে।

মমভে যে ভক্ত মিত্যু ভূমিমেবা ভক্তে হুত ॥

মোহত সর্গনতানি কর্ণক দেখ্যে প্রবর্ষতু।

কর্ষকাত ভববজ্রা ব্যায়েন চ ধ্বনেন চ ॥”

এইরূপে হলপ্রবাহ করিয়া কৃষি পরিত্যক্ত হইলে বীজ বপনের আশঙ্ক্য। এই সময় বীজ বপন করিতে হয়। ইহাতেও শাস্ত্রীয় নির্দেশ আছে—বীজ-বপনে হলপ্রবাহোক্ত কাণাই প্রাপ্ত, কে বাত-যোগে পার্থক্য দেখা যায়। ইহাতে রোহিণী, উত্তরভাদ্রপদ, বিলাবা, মৃগা ও পূর্বাভাদ্রপদ নক্ষত্র ও বুধ, শুক্র, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি, শুক্র, কত্যা, তুলা ও ধনুস পূর্বাভাদ্রপদ প্রাপ্ত। হলপ্রবাহোক্ত বার ও তিথি ও ইহার বিবরণ নিচে হইবে। এতদ্ব্যতীত ততদিনে প্রাতঃকালে বখাণিদি সন্ধ্যায় পূর্বোক্ত ভাবে পূজা করিতে হইবে।

তাহার পূর্বাভাদ্রপদ বীজ ইহা ইহা করিয়া সূর্য অস্তমিত হইলে তিন সূতা বীজ বাত বপন করিবে এবং 'যে বৈ বহুতরে' ইত্যাদি মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে।

এইরূপে বাত বপন করিতে হইবে, তাহার পর এই বাত পরিপক হইলে ছেদন করিতে হয়।

কার্তিক এবং পৌষ মাসের সকল মাসে বাত ছেদন বিধি—কিন্তু মন্ত্রের পৌষ মাসে শুক্লাবাসে পূজা নক্ষত্রে এবং রিক্তা তিথিতে ও তরুণী, কৃতিকা, মৃগশিরা, অশ্বিনী, মঘা, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ, হস্তা, চিত্রা, মঘা, পূর্বাভাদ্রপদ, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, পূর্বাভাদ্রপদ ও রেবতী নক্ষত্র ও বুধ, শুক্র, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি, শুক্র, কত্যা, তুলা, বৃহস্পতি, ধনুস পূর্বাভাদ্রপদ, মকর, মৃত্তিক ও বনমল্লিকা বাত ছেদন প্রাপ্ত। এতদ্ব্যতীত ততদিনে প্রাতঃকালে বখাণিদি সন্ধ্যায় পূজা করিয়া বখাণিদি সংকলন করিয়া পূর্বোক্ত পূজা করিতে হইবে। তদনন্তর উপানিশোপহ বাত বপন হইতে আড়াই সূতি পরিমিত বাত ছেদন করিতে হইবে। পরে সত সূতির নিমিত্ত ক্ষেত্রে বাহকদিগকে ভোজন করাইতে হইবে। এখনে বাত ছেদন, পরে এই বাত ১০ আনিসা বাতরকা অর্থাৎ বাত স্থাপন করিতে হয়। যায়ে ইহাও আলাদিত হইয়াছে।

বাতস্থাপন—যেখানে বাত রক্ষিত হয়, তাহাকে গোলা-ঘর কহে, সত্তরতঃ এই গৃহ গোলাকৃত বলিয়া ইহার গোলা-ঘর নাম হইয়াছে, ইহার সংস্কৃত নাম বাতগৃহ, ইহাতেই বাত স্থাপন করিতে হয়। তরুণী, কৃতিকা, মৃগশিরা, মঘা, পূর্বাভাদ্রপদ, পূর্বাভাদ্রপদ, ও পূর্বাভাদ্রপদ নক্ষত্র তির অস্ত নক্ষত্রে, অতঃপক্ষে আত্মা, মৃগশিরা, পূর্বাভাদ্রপদ, মঘা, উত্তরভাদ্রপদ, মৌল, বুধ, শুক্র ও শুক্রবারে, শুক্র, মিত্র, শনি, কত্যা, বৃহস্পতি, ধনুস, মকর ও মীন মন্ত্রে, শুক্র ও ভাদ্রা শুক্র হইলে বাতস্থাপন প্রাপ্ত। বাতগৃহে 'ঐশ্ব' ধন্যের সর্বলোকহিতায় চ। বেদি

যে বাতঃ বাহা। ওং ঐবট্টের নয়ঃ। ঐহা বেদি লোকবি-
ভিনি কামতাপি বেদি যে বাতঃ' ইহা লিখিয়া বাতাগারে রাখিয়া পরে বাতছেদন করিবে। বুধবারে বাতগৃহ হইতে বাত পাড়িতে নাই। কেহ কেহ বলেন, আচার প্রযুক্ত বুধবারেও বাত পাড়িতে নাই। (কৃত্যতঃ)

কোন কোন স্থানে এতদ্ব্যতীত নিম্ন দেখিতে পাওয়া যায়, বাতাগারে বাত স্থাপন করিয়া পরে লক্ষ্মীপূজা না করিয়া বাত পাড়িতে নাই। এলা বৈশাখ বৎসরের প্রথম দিনে গোলাঘরে লক্ষ্মীপূজা করিয়া পরে বাত পাড়িতে হয়।

আচারের যে সকল নিয়ম আছে, তাহার এতোক কার্যেই বর্ণনাশাসনে অস্থাপিত। কিন্তু আশ কাল এই সকল নিয়ম সঙ্গত প্রতিপাদিত দেখা যায় না।

দুর্গোৎসবে নবপত্রিকার মধ্যে বাত একটী, নবপত্রিকা-বাসিনী দুর্গার বাত একটী অথ। কোলাগরী লক্ষ্মী দুর্গা দিন নবপত্রিকা পূজা প্রচলিত আছে। ইহাও বাতগৃহে লক্ষ্মীর পূজা হইয়া থাকে।

বাতস্থাপনের অর্থ—২ চারি তিল পরিমাণ। (ভক্তকীর্তী) ৩ খজাক, ধনিয়া। (বৈজ্ঞানিক) ৪ পরিমেল বৃক।

ধান্যক (সী) বাতস্থি অতিক্রান্তঃ ততঃ কনু (হবে অতিক্রান্তে)। পা ৩৫৯৩) খজাক।

"বাতককালগদা চ সূত্রাভ্যন্তি যোজনঃ।

সুগন্ধা নাতিকটুকা বোবাছংসৈশ্বর্যতীত্বা।"

(চরক সূত্র ২৭ অঃ)

বাতস্থেব স্বার্থে কনু। ২ বাত। (পু) ৩ কত্রি নৃত্য-
বিশেষ।

"রাজতাবিজিটকুং কুতাবুধবাতকো।" (রাজতর ৮১০৮৫)

ধান্যকোষ্ঠিক (সী) বাতায় বাতস্থাপন বৎ কোষ্ঠিকং গৃহং।
ধান্যকার্থ গৃহ, গোলাঘর, যে গৃহে বাত স্থাপন করা হয়,
তাহাকে বাতকোষ্ঠিক কহে।

ধান্যগোষ্ঠিককুত (সী) ভাবপ্রকাশোক্ত কুতৌষধিতেষ।

"বাতগোষ্ঠিককুতকুতঃ স্ততঃ হিতঃ।

সূত্রাভ্যন্তে সূত্রাভ্যন্তে শুক্রদোষে চ থাকে।" (ভাবপ্রা)

প্রস্তুত প্রণালী—সূত্র ১/৪ সের। কাষার্থ যেন ও গোষ্ঠিক
মিলিত ১/১ সের। কাষার্থ যেন ও গোষ্ঠিক মিলিত সাত
বার সের, কল এক বণ চাক্ষণ সের, সেব ১/৬ সের। এই
সূত্র বখাণিধানে পাক করিয়া পান করিলে সূত্রাভ্যন্ত, সূত্র-
কুত, ও শুক্রদোষ তরুণ হইলেও তাহা আরোগ্য হয়।

ধান্যচমস (পু) চম্যতে, তস্যতে, চম অসন্, বাতঃ বিহ-
বাতস্থেব চমসঃ। চিপিটক। (ত্রিকাণ্ড)

ধান্যভিষিল (জি) খাত্তবহল । (দত্তগণ ৪১৮/১১)
 ধান্যভুচ্ (জী) খাত্তবহল । ধানের খোসা, ভূষ । (অন্নর)
 ধান্যধেজু (জী) খাত্তনির্জিতা ধেজুঃ । ধান্যার্থে খাত্তনির্জিত
 ধেজু । এক প্রকার ধান, খাত্ত বারা ধেজু প্রস্তুত করিয়া
 দান । ইহার বিধ বরাহপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে,—
 "বিদুনে চাধনে বাপি কাটিকাত্ত বিধেযতঃ ।
 তদ্বদানীং প্রযজ্যামি খাত্তধেজুবিধিং পব" ।
 যাং বরা সর্গপাপেত্যঃ শশাক ইব বাহতঃ ।
 যশ্বেধপ্রদানেন বৎকলং রাজসত্তমঃ ।
 তৎসর্বমেববাগ্মোতি ত্রীধিধেজুপ্রদো নরঃ "

(বরাহপুং)

বিদুনেপ্রস্তুত, বা কার্তিক মাসে এই খাত্তধেজু দান
 করিতে হইবে । এই দানের বিধান এইরূপ লিখিত আছে,
 এই খাত্তধেজু দান করিলে সকল পাপ হইতে মুক্তিলাভ
 হয় । দশমী ধেজু দান করিলে বেৎকল হয়, বাহারো খাত্ত-
 ধেজু দান করে, তাহা দেব সেই বল হয় ।

তাহার পর তক্ষাজিন প্রস্তুত করিয়া বৎস করনা করিবে ।
 জুনি গোময়ালিঙ্গিত করিয়া তাহাতে শোভন ব্রাহ্মজিন-
 পূর্বক ধেজু করনা করিতে হইবে, এই ধেজু বেশি মধ্য
 বৈদিক মন্ত্র দ্বারা পূজা করিবে । চারি হোম পরিমিত
 খাত্ত বারা যে ধেজু ক্রমিত হয়, তাহাকে উত্তম ধেজু এবং
 দুই হোম পরিমাণে বরাহ হয়, তাহাকে মধ্যম ধেজু । এই খাত্ত-
 ধেজু বিধে বিস্তারিত পাঠ্য করিতে নাই । ধেজু বচুর্থাৎ পরি-
 মিত দ্বারা বৎস করিতে হইবে । এই ক্রমিত খাত্তধেজুর স্তব
 দ্বারা শূন এবং রত্নত দ্বারা রোগ্য নিদ্রাণ করিবে ।

পালান স্তব দ্বারা, জ্ঞান অঙ্ক চন্দন এবং দত্তসকল
 বুদ্ধাকলম্ব, মূল স্তব বা মনুসম, প্রস্তুতপথে প্রবণ, ইচ্ছা
 দ্বারা পান, কৌমর্য পুষ্ক ও ইহার সহিত নানাবিধ কল
 এবং রত্ন গর্ত করিয়া ও পাহুকা, উপানহ, ছত্র তাম্রনাথির
 সহিত মিলিত করিয়া পূণ্যকালে তিনবার অধ্বনিপূর্বক
 দান করিবে । বাহারো এই ধেজু দান করেন, তাহারো
 সকল প্রকার পুণ্যলাভ করিয়া থাকেন এবং ইহলোকে
 সকল সৌভাগ্য, আয়ু, আরোগ্য প্রভৃতি লাভ হইয়া থাকে ।
 অন্তকালে অর্কবর্ষবিমানের আবির্ভাব করিয়া অপরা কল্ক
 তুঙ্গমান হইয়া বর্ষলোকে গমন করিয়া থাকে ।

ধান্যপঞ্চক (জী) ধান্যান্য পঞ্চকং ৩৮৫ । ভাবপ্রকাশোক্ত
 পাঁচ প্রকার ধান্য ।

"শালিধান্যং ত্রীধিধান্যং শূকধান্যং তৃতীয়কং ।

শিবীধান্যং ক্ষুদ্রধান্যমিত্যুক্তং ধান্যপঞ্চকং" (ভাবপ্রাং)

শালিধান্য, ত্রীধিধান্য, শূকধান্য, শিবীধান্য ও ক্ষু-
 দ্রধান্য এই পাঁচ প্রকার ধান্যকে ধান্যপঞ্চক কহে ।

২ অতিসার রোগের পাতনবিধেয় ।

"ধান্যপঞ্চকবিধানং নাপটৈঃ পাচিতং জলং ।

আমশূণ্ণবিষভরং পাতনং নিত্যাসেবিতং" (ভাবপ্রাং)

পাঁচ প্রকার ধান্য, বিধ, আম্র ও নাগর ধান্য পাচিত
 করিতে হইবে, পরে এই পাচিত জল তক্তারিলে আম,
 শূণ ও অতিসার রোগ প্রশমিত হয় ।

৩ পাতন উপধেয় । ধনে, সুতা, বাল্য,
 বেলভাঁট, মিলিত ২ তোলা, জল সেব, শেষ অর্দ্ধ
 পোয়া । একেপ যথু অর্দ্ধ তোলা । এই পাতন সেবনে
 আমবেদনা ও বহু আম নষ্ট হয় । পাতনের পরিপাক ও
 অমির দীপ্তি হয় । ইহার নাম ধান্যপঞ্চক । পৈতিক
 অতিসারে ধান্যপঞ্চকের অল্প ৮ ভাগ করিয়া অবশিষ্ট
 ও ত্রব্যের পূর্ববৎ পাতন প্রস্তুত করিয়া সেবন করিবে ।
 ইহার নাম ধান্যভুচ্ । (ভাবপ্রাং)

ধান্যপটোল (জী) বৈদ্যকে উপধেয় । প্রস্তুত প্রণালী—
 ধনে ১ তোলা ও পটোলপত্র ৮ তোলা কুটিয়া ৩২ তোলা তলে
 সিদ্ধ করিয়া ৮ তোলা ক্রিষ্টে নানারস চুঁকিয়া সেবন
 করিবে, ইহা সেবন 'রশ্মি অগ্নি ধান্য', কন্দল, বায়ু ও
 পিত্তের অধোনিঃসার আবেদনের পরিপাক ও অন্নলাভ
 হয় । (চৈতন্যচন্দ্রিকা)

ধান্যপাতি (পুং) ধান্যান্য পতিঃ ৩৮৬ । ১ ত্রীধি ২ বৎ ।

ধান্যপানিক/ক্রোধান্যকবিশেষ, চণ্ডিকদ্বার ধান্যপাতি রপান ।

"শিলায়াঃ সূক্ষ্মপাতিঃ ধান্যকং পশুপালিতং ।

শর্করাকং যুতং কংগারিহসংযুতং" (ভাবপ্রাং)

"নৃত্যে ময়ে পাঠ্যে দ্বিষ্টং পিত্তহং পরং" (ভাবপ্রাং)

ধান্যপাতিতে উত্তমরূপ সেবন করিয়া বহু ধান্য চাকি-
 ক্রিতে হইবে । পরে তাহাতে জ্বলং পরিমাণে কর্পূর
 প্রচুতি দিবে । ইহার সহিত শর্করা ও জল দ্বারা নৃতন
 ব্রহ্মপাঠ্যে র্যাবস্থা দিবে । ইহা পান করিলে পিত্ত নষ্ট হয় ।

ধান্যভক্ষক (পুং) শূকভক্ষ্য পক্ষী, বাহুই পাকী ।

ধান্যমঞ্জরী (জী) ধান্যান্য মঞ্জরী ৩৮৭ । ধান্যের শিব ।

ধান্যমাতৃ (জি) ধান্যে মাতৃ বা-ভুচ্ । ধান্যমাতৃ, বাহারো
 ধান্য মাতৃ করে ।

ধান্যমায় (পুং) ধান্যে মায় বা অণু । (জ্যোতিষশাস্ত্র) পা ৩২২)

ততো যুচ্ । ১ ধান্যপাতিপাক । ২ ধান্যবিক্রেতা ।

ধান্যমায় (পুং) যিত্তুল্য পরিমাণ, দুই ধান পরিমাণ ।

ধান্যমুখ (পুং) ত্রীধিধেজুবিধেয় । (যুক্ত)

ধানাদ্বন্দ্ব (স্ত্রী) কাকিত, কাকি।

ধানাদ্বন্দ্ব (পুং) ধানাত ধনিকার্য্যঃ ধ্বং। ধনের তাৎ।

ধানাদ্ব্যোনি (পুং) কাকিত, কাকি।

ধানারাজ (পুং) ধানান্যঃ রাজা ততঃ উচু সমাসাত্মঃ। স্বব।

(রাকনিং)

ধানাবর্ণ (পুং) ধানান্যঃ বর্ণঃ ৩৩৭। ধানানুত, ধানাপক, পাঁচ রঙের ধান।

ধানাবনি (পুং) ধানাত বনঃ বাপিঃ। ধানারাপি।

ধানাবর্দ্ধন (স্ত্রী) ধানাত বর্দ্ধনঃ বৃদ্ধিব্যং। বর্দ্ধিত, বৃদ্ধিতেষ, ধানের বাড়ি। ধান বাড়ি মিলে ধান বর্দ্ধিত হয়, এই জন্য ধানো বাড়ি যেওয়ার নাম ধানবর্দ্ধন।

ধানাবাতন, চন্দ্রাবণা গ্রন্থের তৈলক রাজা। তবিত্ত ব্রহ্মবতে কথিত হইয়াছে, স্বর্গাচন্দ্রবৎ ধ্বংস হইলে চন্দ্রাপুত্রে রাজ পুত্রবংশীর অধ্বাণী নামে এক রাজা হন। তাঁহার পুত্র নাম চন্দ্র। এই চান্দ্রের পর তাঁহার পুত্র ধানাবাতন রাজা হন।

ইনি মহাবলী, বখাড়া ও কুলদ্রোষ্ট ছিলেন। (ব্রহ্মবত ৪০।১৮)

ধানাবীজ (স্ত্রী) ১ ধানের বীজ। ২ বজাক, বনে।

ধানাবীর (পুং) ধানোবু বীরঃ বলাধারকভ্যং। ১ বাব। (রাকনিং)

ধানাশর্করা (স্ত্রী) ঔষধভেদ। রাকিতে ছই তোলা ধনে ১২ তোলা ভলে তিকাইয়া রাখিয়া আতে সেই ভল চিনির সহিত সযন করিলে অতি প্রগাঢ় অস্ত্রাঘ্নে উপশম হয়।

(তৈবজ্যঃ)

ধানাশীর্ণ (স্ত্রী) ধাত্ত শীর্ণকং ৩৩৭। ধাত্তবস্ত্রী, ধানের শূণ্য।

ধানাশ্চী (স্ত্রী) ঔষধভেদ, ধনে ১ তোলা, তুজী ১ তোলা, কুটীরা অর্দ্ধ সের ভলে সিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধ পোরা থাকিতে নামাইয়া রোগীকে সেবন করাইবে, ইহাতে বড় স্নেহার প্রকোপ ও উপশান্ত হয়। অরাক্তিগারে প্রথম ধানাশ্চী ব্যবহার। (তৈবজ্যঃ)

ধানাশৈল (পুং) ধাত্তদানার্ধকরিতঃ শৈলঃ। দানার্ধ ধাত্ত নির্দিষ্ট পর্কত, দান করিবার জন্য ধাত্ত দ্বারা করিত পাহাড়। ইহার বিবর হেমন্তির দানবতে এইরূপ লিখিত আছে,—

“অথনো ধাত্তশৈলঃ ভাদ্রীতীয়ো লবণচলঃ।

ভকচলস্থতীয়েত চতুর্থো হেমপর্কতঃ।

পঞ্চমস্তিলশৈলঃ ত্রাণ বট্য কার্পাসপর্কতঃ।

সপ্তমো বৃহতশৈলস্ত রহটশৈলস্তথাষ্টমঃ।” (হেমন্তি)

অথন ধাত্তশৈল, বিতীর লবণশৈল ইত্যাদি।

“নবকো বিধানবোভেদাঃ দ্বাবাববহুপূর্ণকঃ।

আরনে বিদুবে পুণ্যে ব্যতীপাতে দিনকরে।

ভরুপকে তৃতীরারানুপরাগে শনিকরে।

বিবাহোৎসবযজ্ঞে অনুষ্ঠানধন্য পূনঃ।

ভরুয়াঃ পঞ্চমভ্যাং বা পুণ্যার্থে বা বিধানতঃ।

ধাত্তশৈলদ্বারা দেয়া দ্বাভ্যন্তঃ বিধানতঃ।

তীর্থে যাত্রতনে বাপি গোষ্ঠে বা তবনাকনে।

মতপা কারয়েতক্যা চতুঃসহস্রধ্বং।

প্রাক্তনক্ৰমণঃ তথং প্রাপ্তক বিধানতঃ।

গোমহেনাদ্ব্যগ্নিগ্নাঃ ভূমাবাতীরা বৈ কৃশান্।

ভম্বো পর্কতঃ কৃগাধিক্তপর্কতঃ।

ধাত্তশ্রোণসহস্রেন ভবেনিচিরিহোত্তমঃ।

মদ্যঃ পঞ্চপতিকঃ কনিষ্ঠঃ ত্রাক্তিঃ শট্ঠঃ।”

ইহার বিধান এইরূপ। আরনবিদ্য সংক্রান্তি, পুণ্যকাল, ব্যতীপাত, দিনকর, ভরুপকের তৃতীয়া-তিথি, চন্দ্র ও স্বর্গাচন্দ্রকালে, বিবাহ উৎসব যজ্ঞাদিতে, অমাবস্তা ও পূর্ণিমা তিথিতে এবং তত নক্ষত্রাদিতে যথাবিধানে এই যেহু দান করিবে। তীর্থেহলে বা গৃহে, অথবা গৃহাকনে, এই ধাত্তশৈল দান করিতে হয়। এক হাজার শ্রোণ পরিমিত ধাত্ত দ্বারা যে শৈল করিত হয়, তাহাই উত্তম ধানাশৈল; পঞ্চপতিক দ্বারা দান, তিন শত দ্বারা অথম।

ধানবিশ্ব—এই যেহু দান করিবার পূর্কদিন সংবত হইয়া থাকিতে হইবে। পর দিন প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া সন্তিবাচনপুস্তক সংকর করিবে। যথা ‘বিষ্ণু-স্মৃত্যু তৎসমদ্যা অনুকে মাস অনুকে পক্ষে, অনুক গোত্র অনুক বেণপর্মা ধানাপর্কতদানমহং করিষ্যে।’ এইরূপে সংকর করিয়া আত্মা-সং প্রাজ্ঞ করিতে হইবে। পরে যথাবিধানে ঋত্বিকৃৎগকে বরং করিতে হইবে। যথা ‘অন্য অনুকস্মিন্ বেণে অনুকান্ কালে ধানাপর্কতদানমহং করিষ্যে তত্র তদনুভূতগোমাহাকে অনুকানুভবেনাধ্যায়নং ঋত্বজং দানমহং বুধে’ একভাবে বরণ করিবে। পবে ঋত্বিকৃৎ ‘বৃতোহস্মি’ বলিলে তাহার পর আচার্য্যকে বরণ করিবে। বেতলে এক পঙ্কত প্রকৃত করিতে হইবে, সেই ভল গোমরলিগ্ন করিয়া তাহাতে কৃশা আভরণ করিয়া সংকর শ্রোণ-পরিমিত ধানা দান করিবে। ইহার সম্বন্ধে বেক করিতে হইবে, ইহাতে মহাত্রীহি, রাজারশাণ প্রভৃতি রাবিবে। দক্ষিণ দিকে মদ্যর, উত্তরে পারিজাত, দক্ষিণে পঙ্কত, পূর্বদিকে হরিচন্দন ও পশ্চিম দিকে সন্ধান বৃক্ষ করিত করিবে। রক্তনির্মিত শূঁছে হীরক, গাক্ষত মণি, মরকত, পদ্মরাগ ও মুক্তাকলাদি যথাধানে সন্নিবেশিত করিতে হইবে।

ইক্ষু দ্বারা বংশ, বৃত দ্বারা উবক, তিল দ্বারা কর্কর ও

বিচিত্র বস্তু সকল দ্বারা দেখানুৎ করিতে হইবে। ধান্যপানক
বধাবিধি প্রস্তুত করিলে ও নিয়মিত বস্তু দ্বারা অবধান
করিবে। বধা বস্তু—

“স্বঃ সর্বদেবগণদ্বারাবিধে! বিকৃত-
ময়দুর্গে হ্যামরপর্জত! নান্যাত্ত।
কেমঃ বিধংক কুক শান্তিবহুতমঃ নঃ
সম্পূঃ রতঃ পরমতকিতমঃ সয়া হি।
বসেব ভগবানীশো ব্রহ্মা বিকৃদিব্যাকরঃ।
সূতাসূতপরাং বীজমতঃ পাহি সনাতনঃ।
বসাবঃ লোকপালানাং বিশ্বসূতৈষ্ঠ বন্ধনঃ।
কৃত্তাদিত্যবহ্নাক তস্মাচ্ছান্তিঃ প্রযজ্য যে।
বসাবপুনারমটের্নারীতিষ্ঠ সনৎ তথা।
তস্মান্নান্দুর্গরোশেবহুঃবসঃসারিসাগরাৎ।”

এই মন্ত্রে আবাহন করিবে। পরে বন্ধনকে পূজা করিবে
ও বধাবিধি যোবানি সম্পন্ন করিয়া দান করিবে।

দান-মন্ত্র—

“অন্নং ব্রহ্ম বতঃ প্রোক্তময়ে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ।
অন্নাত্তবতি তুতানি ভগবয়েন বর্ততে।
অন্নমেব বতো লক্ষ্মীরম্ময়েব জনাধিনঃ।
ধান্যপর্জতস্তপেণ পাহি তস্মান্নবো নমঃ।”

পরে ব্রহ্মান বধাবিধি আচার্য্যদিগকে পূজা করিয়া এবং
তাঁহাদের অস্থকা লইয়া দান করিবে। এই দিন দাতা ক্রিয়
লবণ বর্জন করিবেন। এই বিধি অনুসারে যিনি ধান্যপান দান
করেন, তিনি অলপা ও গন্ধর্ব্বগণ দ্বারা সেবিত হন, কর্ম্মকরে
তুতলে আসিয়া প্রজাবিধিগণ চক্রবর্তী হইয়া থাকেন।

(সংকপু)

ধান্যাসারি (পু) ধান্যত সারঃ। তুল।

ধান্য (জী) ধন্যাক পূর্বো নানু। ধনিয়া।

ধান্যাক (জী) ধন্যাক আর্থে অণ্, ধান্যঃ অকতি অক অণ্।
ধনে।

“ধান্যাক” সূত্রঃ দ্বিগ্ববুবাং সূত্রলঃ লঘু।
তিক্তঃ কহকবীর্ষাক নীপনং পাচনং যুতং।
অন্নয়ঃ যোচনং প্রোতি বাহুপাকে জিহোবহুৎ।
তুকাবাহবিশ্বাদান্যান্যাক্রিগ্রণুঃ।” (ভাবপ্র)

ধান্যাক্ত (পু) যে ধান্যের চাব করে, কুবক।

ধান্যাক (জি) ধান্যাক্তো।

ধান্যাদিপানক (পু) ভাবপ্রকাশোক ঐবধ বিশেষ।
ধন্যদূর্গ ও চিনি তুলনামিত্ত জলের সহিত পান করাইলে
শিঙর কাশ ও বাস নষ্ট হয়। (ভাবপ্র)

ধান্যাদিহিম (পু) ভাবপ্রকাশোক ঐবধ বিশেষ। প্রস্তুত
এগালী—ধনে, আমলকী, বাসক, তিস্মিন্ এবং কেতপাপড়া,
ইহা দ্বারা শীত করার প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে রক্তপিত্ত,
জ্বর, বাহ, শিগালী এবং পোষ রোগ নষ্ট হয়। (ভাবপ্র)

ধান্যাত্রি (জী) ভাবপ্রকাশোক অন্নমারগোপযোগী বস্তুভেদ।

“পাখ্যাপখ্যাদিসংযুক্তমন্নং একাপ কথল।

হির্যাকঃ হাপয়েদৌয়ে তৎক্রুর” মদগেৎ কঠঃ।

কথলাপাণিতঃ সূক্ষ্ম বাজুকারি ঠক তৎ।

তদ্ব্যক্ত্যমিতি প্রোক্তমন্নমারগশিক্ষয়ে। (ভাবপ্র)

অন্ন চতুর্থাংশ শালিধাত্তের সহিত একখানি কথলে
বাধিয়া তিন দিন জলে নিমজ করিয়া রাখিতে হইবে।
তৎপরে উহা ক্রি় হইলে হস্তাবা মাড়িয়া ঐ কথল হইতে
পানিত হইয়া বাসুকার তার বে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম অন্ন বহির্গত
হইবে, ইহার নাম ধাত্তাত্রি। ইহাখানি অন্নের দারপ সিদ্ধ হয়।

ধান্যাত্র (জী) ধাত্তবিকারঃ জাতঃ অন্নঃ। কাকি, কাকি।

“ধাত্তাত্রঃ শালিচূর্ণোৎ কোত্রবাসিতুতঃ তৎবেৎ।

ধাত্তাত্রঃ ধাত্তোনিবাং গ্রীণনং লঘুদোপনং।

অকটৌ বাতরোগেবু সলোভাত্যপনে চিতঃ।” (ভাবপ্র)

শালিচূর্ণ এবং কোদবাধি দ্বারা সন্ধানে যে অন্নরসযুক্ত
তরল পদার্থ প্রস্তুত হয়, তাকে ধাত্তাত্র কহে। ধাত্তাত্র
ধাত্ত হইতে উৎপন্ন হয় বলিয়া অতিপথ প্রীতিকর, ইহা
লঘু, অগ্নিপ্রীতিকর, এতৎ অকটি বোলে, সকল প্রকার
বাত্তে ও আত্মপনে চিতজনক।

“ধাত্তাত্রঃ তেপি তৌকে কঃ পিত্তকং স্পর্শশীতলং।

ত্রমক্রমহরং কচাঃ দাপনং বতিশোথনং।

লত্মমাহাপনে ইতং লঘু বাতককপহং।”

(বাতট সূত্রান ৫ অঃ)

“প্রহঃ বহিঃধাত্তাত্র নীরপ্রতথয়ে কিপেৎ।

আধারতাওসংকহত্মিগর্থে নিধাপয়েৎ।

পক্ষাদব সমুদ্ভূতা বহুপৃষ্ঠক কারয়েৎ।

ততো জাতরসঃখোধ্যাং ধাত্তাত্রং সর্বকর্ষুঃ।”

(আভেরসংহিতা)

এক গ্রহ বহিঃ ধাত্তাত্র বিত্তন জলের সহিত একটা পাত্রে
রাখিয়া দিবে, পরে আধার-তাও কহ করিয়া তুমিগর্থে রাখিত
করিবে। একপক্ষ পক্ষে তাহা তুলিয়া বস্ত্রে ছাঁকিয়া লইতে
হইবে। এইরূপে ধাত্তাত্র হয়। ইহা সকল কার্যে প্রযোজ্য।

ধান্যাত্রক (জী) ধান্যের ক্রীদি।

“নানাবাটকর্ষা প্রাটপকু বরটৈ র্জাখিটৈঃ।

সুদাত্তাৎ পুরিতং সকেৎ ধাপন্নবদ্যমুদ্যৎ।

ভবনো ভবনো সুভী বিজ্ঞানো পুনর্ববা।

বীনাখী টেব সর্পাখী নহনবী শতাবধী।

জিকলা গিরিকর্নী চ হংসপাখী চ চিত্রকং।

সঙ্গলং সুটরিয়া কু বখালভাং বিনির্কিপেং।

পূর্বাভোতাওনযো কু খাত্তরকমিং নৃতং।

যেননাবিনু সর্জজ রসরাগত বোমেরং ১" (ভাবপ্রঃ)

মানাবিধ বাজকুবাধির সহিত জল মিশ্রিত করিয়া সু-
গাচে পূর্ণ করিবে, কুরাখ সকে, সুভী, বিজ্ঞানো, পুনর্ববা,
বীনাখী, সর্পাখী, নহনবী, শতাবধী, জিকলা, গিরিকর্নী,
হংসপাখী ও চিত্রক এইগুলি সঙ্গলং সুটরিয়া তাহার মধ্যে দিতে
হইবে, যতদিন পর্য্যন্ত তাহা অন্ন না হয়, ততদিন তাহা রক্ষা
করিতে হইবে। এই রূপ করিলে বাজারক প্রস্তুত হয়।
এই বাজারক রসযেব বিবরে সকল ফুলেই প্রযোজ্য।

বাণ্যায়ন (পুং স্ত্রী) বাজত গোত্রাপত্যং কথামি কচ্। যজের
গোত্রাপত্য।

বাণ্যায়ি (পুং স্ত্রী) বাজত অরিঃ ৩৩৭। বাজপক্ষ, সুবিক,
ইন্দুর।

বাণ্ডাখিন্ (জি) বাজত অর্থরতে বাজ অত্যার্থে নিনি। বাজ
রূপ অর্থবিশিষ্ট। ত্রিমাং ভীপ্।

বাণ্ডাখি (স্ত্রী) বাজত অবি ৩৩৭। কুব।

বাণ্ডোক্তন (পুং) বাজত উক্তনঃ। শালিবাঙ। আনন
ধান, এই বাজ প্রেষ্ঠ, এই লজ ইহাকে বাণ্ডোক্তন কহে।

বাণ্ (পুং) বহুদেশে ভবঃ অণ্ বোপথ্যেহপি বেবে নিপা-
তন্যং ঙিলোপঃ। বহুদেশোক্তব।

"অনিতো বাণো রাজেন্তাহ।" (শতপথব্রাঃ ১০।৪।১০)

নৌতিক প্রত্যয়ে বাণন এইরূপ হইবে।

"উদকং পার্শ্বতঃ পার্শ্বদৈরিণং বাণনং তথা।" (কামন্দকী)

বাণ্ (স্ত্রী) এখন বৃক্ষকল।

বাণ্ডন্তর্য্য (জি) বহুতরি দেবতা অত বাহুল্যং গাং।
বহুতরি-দেবতাক তোমাদি, যে হোমাদিতে বহুতরি প্রস্তুতি
দেবতা প্রধান, তাহাকে বাণ্ডন্তর্য্য কহে।

"অবীধোমং বৈবধ্বেবং বাণ্ডন্তর্য্যনমত্তরং।

প্রধানং পতয়ে টেব পৃথক্ হোমো বিধিরতে ১"

(ভারত আছঃ ২৭ অঃ)

বাণ্ডপত্ত (জি) বহুপতি সম্বন্ধীয়।

বাণ (যেবৎ) জলজ কুণের চাবুকা। ধান বিলের জল
যরিবার সময় জলজ কুণের পোতা কুকাইরা গেলে তাহা
পতম্পর কুকাইরা পিয়া এক একটা ঢেঁকা ভাণ বাধিয়া
যোতে ভাসিয়া বেড়ায়, ইহাকেই বাণ বলে। জলচর

পক্ষীরা ইহার উপর বেড়াইতে পারে। সময়ে সময়ে এই
বাণের চারিদিকে বাধারী বা মলের কাটি পুতিয়া বীহরের
থালে বা বিলের মধ্যে এক এক স্থানে আটকাইয়া রাখা,
ইহার নীচে বসন্ত জন্মিয়া থাকে। বীহরেরা পরে চারিদিকে
জল দিয়া বেরিয়া কেলিয়া সেই ধাপ ভুলিয়া কেলে এবং এক
স্থান হইতেই বিস্তর সাহ সঞ্গ্রহ করে থাকে। ২৪ পর-
পণা, যশোর, ঢাকা প্রভৃতি স্থানে বীহরেরা এই প্রকার যথেষ্ট
বসন্ত ধরিয়া থাকে।

২ সিঁচি দিয়া উঠিবার প্রত্যেক পদবিক্ষেপ স্থান।

বাণা, বাংলার অন্তর্গত ২৪ পরপণার মধ্যে একটি বৃহৎ
লবণাক্ত বিল "বাণা" নামে খ্যাত। ভারতের রাজধানী
কলিকাতার দক্ষিণপূর্বে অতি নিকটে এই বিল অবস্থিত।
ইহার চারি দিকে নানা ধান ও নদী আছে। এইখানে
মানাবিধ শস্ত, তরকারী ও তুণ জন্মে। বীহরেরা এখানকার
ভেড়ির নীচে বসন্ত ধারণ করিয়া যথেষ্ট অর্থ উপার্জন করে।
এই বিলের মধ্যে এখন কলিকাতা মিউনিসিপালিটি কর্তৃক
সহরের বাবতীর বল ও ময়লা নিক্ষেপ করা হয়। এইরূপ
নিক্ষেপ করার আশ কয়েক বৎসরে ইহার একাংশ ভরিয়া
উঠিয়াছে। সে জমিতে মিউনিসিপালিটির অনেক আশ
আছে।

বাণোবান্ধা, মধ্যপ্রদেশে নাপপুর জেলার একটি বায়াকর
ও পরিষ্কার নদর। চম্পাভাগা নামক এক নদীর উত্তর তীরে
ইহা বিস্তৃত। নাপপুরের ১০ কোশ উত্তর পশ্চিমে, অক্ষা-
২১° ১৮' উঃ এবং দ্রাঘি- ৭৮° ৫৭' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। লোক-
সংখ্যা ৪ হাজার, তন্মধ্যে ৩৫০০ হিন্দু। এখানকার বহুশিল
বিখ্যাত ও বহুপ্রাচীন। এখানে একটি দুর্গের ভগ্নাবশেষ
আছে। শিভারীদিগের আক্রমণ হইতে নগরবাসীকে রক্ষা
করিবার লজ ৭৫ বৎসর পূর্বে এই দুর্গ নির্মিত হয়।

বাণ্ (পুং) বা বাহুল্যং বন্। পদপ্বেতবেব।

"দেবঃ সাখা ভবা বিবে তথৈব চ বহবঃ।

বামা বাবাণ্ড বৌলগ্যা গুর্ভাণায়োপগাঃ" (ভারত অং ৩৩৩)

২ বিজু। (ভারত ১০।১৪২।৩০)

ও কুবারিকাতক চম্পক গোবীর্ষ একজন রাজা, চম্পকের
পুত্র। (সহাস্রিঃ ১।৩১।৩২)

বাণক (পুং) বাণক পূর্বোক্তবিশিষ্ট সাধু। বাণক পরিণাম,
এক বাণ।

বামকেশিন্ (পুং) বাম স্যোভীতপঃ তেবোচ্যাজ উচি।
স্যোভীতপঃ কিরণযুক্ত সূর্য্য।

"বিবাক্যঃ সগুণস্তির্বিবাক্যেই বিমোক্তনঃ।" (ভারত অং ৩৩৩)

ধামনগর (দেশ) বৌদ্ধধর্মাবলম্বী, ব্রহ্মধর্মাবলম্বী।

ধামনগর (পুং) ধামানি ভাবয়তি ধামি-কৃৎ-নৃথঃ। নৃনভ্যঃ পুংসু, অতিরিক্তের সমীকরণ।

“ধামনগরমিতি” (ভক্ বহু ১৮৭৬)

ধামনগর, বীরভূম জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। ইহা বেলিয়া নদীর তীরে ও বেঙ্গল প্রদেশের সীমান্তে অবস্থিত। এখানে খনি হইতে লৌহ তুলিয়া কাঁচা ঢালাই করা হইবার ৪টি কারখানা আছে। তাহারাই এই সকল কারখানার কাজ করে, তন্মধ্যে তাহার প্রথমই খনির পর্ষট্টকে অধিষ্ঠিত প্রাচীন করিয়া কাঁচা লোহার তাল প্রস্তুত করে, তাহার কেবল দুইজন লোকেরই এবং তৎপরে তাহার পুনঃ পুনঃ পলাইয়া উঠতে পাকা করে, তাহার কেবল দুই। এক একটা কারখানা হইতে প্রতি সপ্তাহে ২০ হইতে ২৫ মণ পাকা লোহা প্রস্তুত হয়।

ধামনগর, বঙ্গদেশের মধ্যে রায়পুর জেলার সর্বাপেক্ষা বৃহৎ ও প্রধান নগর। ইহা ধামনগর জংশনের নগর নগর ২০° ৪২' উত্তর অক্ষা° এবং ৮১° ০৫' ৩০" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে রায়পুরের ১৮ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। বঙ্গদেশের রাজ্য এই নগরের ভিতর দিয়া গিয়াছে। লোকসংখ্যা প্রায় ৭ হাজার। গম, চাউল, জুলা ও তৈলকর শস্য এখানকার প্রধান উৎপন্ন। এখানে বৈষ্ণব উৎসব ইন্দু বহু, হজিরা পুজোর আর কোথায় সন্মান হয় না। এখানে পাণার কাজও করিতে, বৎসরে প্রায় ২ হইতে ২৫ হাজার বলকের খোঁকাই পালা চালান হয়।

ধামনগর (পুং) পানক্য নরক, নৃসিকর্তা। [৬৫]

ধামন (স্ত্রী) ধম্মাতি পুংস্বাদিকং বীরতে জ্ঞানাত্মবিস্মিতিকং, ধামনি। (সর্বমাত্তোয়া মনি। উপ ৫১৪৪।) ১ পুং।

১. বর্গধর্মনির্ভরিত গঠনঃ সাননং বীক্ষাণঃ।

পুংসু “মাণ্ডিক্যভবন ভরোয়ান ৮৩১৪৪ ৪” (মহাবহু ৩৫)

২ পুং। ৩ পুং। ৪ পুং। ৫ পুং। ৬ পুং। ৭ পুং।

৮ পুং।

১০ পুং। ১১ পুং। ১২ পুং। ১৩ পুং।

“ভক্ ভর্তৃভরো ধাম নভ্যঃ নভ্যপারক্রমঃ।”

(ভারত ১০১৪০৬।)

ধামনগর, ১ বাঙ্গলার জেলায় একটি পরগণা ও গ্রাম। চুড়া-কুটি ও ভানপুর এই পরগণার প্রধান গ্রাম। ভক্ক উপ-বিভাগের মধ্যে ধামনগরে একটি থানা আছে।

২, ২৪ পরগণার অন্তর্গত বাকুইপুর উপবিভাগের একটি গ্রাম। এখানে বাকুইপুর উপবিভাগে একটি থানা আছে।

যমীনার আছে। তাহারের পূর্বপ্রকৃৎ একজন দুইজন কৃষক অপমানিত হইয়া পুত্রদ্বিতীয়ে জুনিয়া প্রাণত্যাগ করেন। সেই পুত্রদ্বিতীয় বধ্যবলে একটি অশ্ব পাছ আছে। বাকুইপুর লোকের বিশ্বাস, পাছটা এই জলমধ্যস্থ এক মন্দিরের উপরে দাঁড়িয়াছে।

ধামনগর, রাজশাহীর অন্তর্গত নিম্ন নগরের ২০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে ধামনগর নামক পর্বতমালা অবস্থিত। ধামনগর গ্রাম তালুদারগাউন হইতে ২৫ দক্ষিণপশ্চিমে ও চণ্ডিবাগ প্রাচীরের এক ক্রোশ পূর্বে। এখানকার পর্বতে খোদিত গিরি-ভদ্রা আছে। এই সকল ভদ্রার মধ্যে দ্বিমূর্ত্তি এবং বৌদ্ধ-কীর্তি উভয়ই বর্তমান। পর্বতের উপর ভাগ আর সমতল, কেবল দক্ষিণে ২০০০ ফিট উচ্চ এক শিখর, এই শিখরেই বৌদ্ধকীর্তি আছে। কীর্তি একটি মূর্ত্তি। পর্বতগাত্রে কতক-গুলি ভদ্রা কাটা হইয়া তন্মধ্যে নানাবিধ অট্টালিকা দি উৎকীর্ণ করা হইয়াছে। দক্ষিণপশ্চিমে কোণ হইতে পূর্ণা করিলে এই উচ্চ চূড়ার প্রাচীর ১০০ ফিট উচ্চ আছে—

তন্মধ্যে ১ম ভদ্রার একটি বারান্দা ও তাহার পশ্চাতে ৮×৭ ফিট করিয়া দুইটি ঘর। এখানে উন্নতির অল্প পার্শ্ব পর্বতগাত্রে বহু সোপান আছে।

২য় ভদ্রার একটি বারান্দা, উহা ২৭ ফিট লম্বা, ১০ ফিট চওড়া। ইহারও পশ্চাতে ২×৭ ফিট করিয়া দুইটি ঘর, তাহার পশ্চিমে আরও একটি ২×৩ ফিট ঘর আছে।

৩য় ভদ্রার সমতল এক হারা ছাদবিশিষ্ট ১২ ফিট একটি ঘর আছে। ইহার অভ্যন্তরে ৫ ফিট বৈশিষ্ট্য একটি টোপ।

৪র্থ ভদ্রার একটি ক্ষুদ্র টোপবিশিষ্ট চৈত্যভদ্রা। ইহা দৈর্ঘ্যে ২০ ফিট, প্রস্থে ১০ ফিট। ঘরের কোণগুলি গোল এবং চাদ খিলানের ভাষ। ইহার দক্ষিণ পার্শ্বে ৩০ ফিট দৈর্ঘ্য আর একটি ভদ্রা ছিল, তাহার ছাদ ভাঙিয়া পড়িয়া গৃহপ্রবেশ সংকল্প করিয়াছে। তৎপরে ৫ ভদ্রা—একটি ৩০×১০ ফিট বারান্দা, তাহার পশ্চাতে ১৬×৮ ফিট এক ঘর। ইহার পার্শ্বে একটি ক্ষুদ্র ঘর। ইহার পশ্চিমদিকে পর্বতগাত্রে একটি অর্ধচন্দ্র স্তূপ খোদিত আছে।

৬ষ্ঠ ভদ্রাকে বাকুইপুর লোকেরা “বকা কাছারী” বলে। ইহা এক বৃহৎ ভদ্রা, ইহার বধ্যবলে সমতল ছাদবিশিষ্ট, দৈর্ঘ্যে প্রায় ২০ ফিট—এক বধ্যবল পুং। ছাদ চারিটি ভদ্রের উপরে স্থাপিত। উত্তর পার্শ্বে দৈর্ঘ্যে প্রায় ৭ ফিট করিয়া তিন তিনটি ঘর, সম্মুখে এক মাটখনির পুং তাহার পশ্চাতে এক চৈত্যভদ্রা। বৃহৎ বধ্যবল পুং নমুংবাটি এবং দুইটি ক্ষুদ্র লালপা দ্বারা উত্তরদিকের আদোষিত ঘর, কিন্তু অল্প ঘরগুলি অল্পবয়স্ক।

নাটমন্দিরের সম্মুখে হুইট চৌক। ধাম এবং তাঁতার গায়ে হুইট আব-পোলা ধাম। নাটমন্দিরের উত্তর পার্শ্বে কাটের কাটাগার মত পাথরের কাটা দিয়া আবদ্ধ।

১ম ওয়ার একট ৮×৭ ফিট বর। ইহার সম্মুখের উচ্চতা আরও বেশী। ৮ম ওয়ার নাম "ছোট কাচারী", ইহাতে একট ২০½×১৫ ফিট চৈত্যভূমি আছে। ইহার মধ্যে ১৩½ ফিট উচ্চ এক টোপ আছে। টোপের মূলদেশ দৈর্ঘ্যোগ্রায়ে ২½ ফিট, ইহার সম্মুখের বড় কাচারীর ভাষা নাটমন্দির আছে। ইহার সহিত চুইট ক্রম বনও আছে।

৯ম ওয়ার ৪টি ক্রম বর। পূর্বত গায়ে এক অর্দ্ধাক্ষ টোপ আছে। তিনটি বর, ৮×৩ ফিট কিন্তু চতুর্থ গৃহটি ১১ ফিট লম্বা। এই বরের মধ্যে পশ্চিম পার্শ্বে এক বৃহৎ প্রস্তরময় লম্বা আছে। তাঁতার উত্তর গায়ে পাথরের বালিসও আছে।

১০ম ওয়ার নাম "রাজলোক" "কলিক মকান" বা "কম-লীর মকান"। ইহা টিক বড় কাচারির মত, কেবল দরবার গৃহটি ২০×১০ ফিট।

১১শ ওয়ার নাম "ভীমকা বাজার", এতদ্ব্যতীত ভাষা ধাম নামে আর নাই। ইহাতে এক দীর্ঘ চৈত্যভূমি, নাটমন্দির ও এতদন্তরে চতুর্দিকে এক প্রদক্ষিণা আছে। এই প্রদক্ষিণার তিনদিকে তত্ত্বজ্ঞানের উপর বারাগ্রা এবং তৎপশ্চাতে ক্রম ক্রম গৃহপ্রবী ও ইহার মধ্যে চতুর্দিকে চুইট ক্রম চৈত্য আছে। চৈত্যভূমির সহিত সংশ্লিষ্ট বিহার দেখিবার মিনিস। এই ওয়ার দৈর্ঘ্য ১১৫ ফিট এবং প্রস্থ ৮০ ফিট। সম্মুখ চৈত্য-গৃহের সম্মুখ পড়িয়া গিয়া দৈর্ঘ্য কমিয়া ১০ ফিট হইয়া পড়ি য়াছে। ওয়ারায়ে হুইট ৫ ফিট বেগবিশিষ্ট টোপ আছে। প্রদক্ষিণা পথটি ৬৭ ফিট দীর্ঘ। পশ্চিমাংশে ২টি অর্দ্ধ প্রস্তুত তত্ত্বাংশ পড়িয়া আছে। বারাগ্রাটি বরাবর ৮ ফিট চওড়া। বরভালি দৈর্ঘ্যে প্রায়ে ৭ ফিট। উত্তর দিকের মধ্যে গৃহটি ১৭×১০ ফিট। পূর্ব ও পশ্চিমে হুইট চৈত্যভূমি। পূর্ব ওয়ার চৈত্যের সম্মুখে এক উপবিশি বৃক্ষমূর্তি। ১২শ ওয়ার, একট চৈত্য-মন্দির। মধ্যে টোপটি দীর্ঘ ও উহাই ছাদের অবলম্বন করণ ভাষলয়। ইহার সম্মুখ গঠন হইতে এই টোপের নাম "হাতীকা মেঘ" (হাতীর খোঁটা) এবং তদনুসারে এই ওয়ার নাম "হাতীকাশী" (হাতীপালা) হইয়াছে। ইহার গায়ে দৈর্ঘ্য (১৩½ ফিট) দেখিয়া তাহা কতকটা বর্ণাধা বনিয়া অনুমিত হইতে পারে। এই গৃহ ৭×১৫ ফিট। ছাদ সমতল, টোপের উপর দিয়া একখানি পাথরের কড়ি বয়ের সমস্ত দীর্ঘতা ব্যাপিয়া আছে, এবং ছাদটি তদবলম্বনে সংরক্ষিত। ইহার সম্মুখে ২৫ ফিট বিস্তৃত সমতল

পরিভার অনাবৃত স্থান, তৎপরে সোপানশ্রেণী দ্বাৰা নিম্নাছে।

ধামনিকা (তী) ধামন্যেব বার্ধে কন্ টাপু অত ইং। ধমনী। (রহমানা)

ধামনিধি (পুং) ধামানি কিরণানি নিধীয়তে ইত নি-ধা-কি। ধ্বা।

ধামনী (তী) ধমন্যেব ধমনী বার্ধে অণ, ততো তীন্। ধমনী।

ধামপুর, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের বিজ্ঞানীর জেলায় ধামপুর তহসীলের প্রধান নগর। এটি নগর অক্ষা° ২২° ১৮' ৪০" উত্তর এবং ৭২° ৩২' ৪৩" পূর্ব দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত। বিজ্ঞানীর নগরের ১২ ক্রোশ পূর্বে হরিবারের পথের উপর এই নগর। লোকসংখ্যা প্রায় ৬ হাজার। এখানে কাষার ও কাঁসার কারবারই প্রধান। নগরের সর্বত্রই দৌর ও পিত্তলজাত প্রায়ের দোকান। দৌরের ভাল চাষি, বাজের কল এবং পিত্তলের বাতিদান, কাঁসার বাসন, লাক, বটী, পেটা বডি ইত্যাদি প্রস্তুত হয়। একপ্রকার বস্তুও প্রস্তুত চইয়া থাকে। একজন বস্তুওরালা উক্ত বস্তুকের নানা পাঠাইয়া পারিস প্রদর্শনী হইতে ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে ৭৫০ ফ্রাঙ্ক (ফরাসী মুদ্রা) পারিতোষিক পাইয়াছিল। এখানে লগ্নায়ে চুইবার হাট ও প্রতিমাসে একটা মেলা হয়। নগরের দক্ষিণ দিকে একটি বড় সরাই আছে।

১৭৫০ খৃষ্টাব্দে বেহিলায়া এই স্থানে মোগল সেনাবিগকে পরাস্ত করে। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে পিত্তারানায়ক আদীর পা ইহা লুণ্ঠ করে ও সিপাহী বিদ্রোহের সময়ও লুণ্ঠিত হইবার উপক্রম হইয়াছিল।

ধামরা ১ উচ্চতার একটি নদী। উচ্চতার বাতাই, বরভায়া, তাম্বী ও বৈতরণী নদী চতুর্দিক দ্বিগত হইয়া এই নাম ধারণ করিয়া বঙ্গোপসাগরে পড়িয়াছে। এ নদীতে লগ্ন সময়ই লগ্নপ্রকার নৌকা বাতায়ত করিতে পারে, কিন্তু বোহানার নিকট এক বালির চড়া পড়িয়া নৌকাদি বাতায়তের পক্ষে বিশেষ তরলক হইয়াছে। কটক ও বালেশ্বর জেলার মধ্যে এই নদীই সীমান্তরূপ। ২ কটক জলার এই নদীর উপর বাঘড়া বস্ত্র, ইহা ২০° ৪৭' ৪০" উত্তর অক্ষাংশ এবং ৮৬° ৫৫' ৫৫" পূর্ব দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত। বৈতরণীর উপর টাংবালা এবং তাম্বীর উপর হাঁজরা, পটামুতী এবং বরভায়া নদীর উপর আউল নামক স্থান পর্যন্ত এই বস্ত্রের সীমা। এই স্থানে সমস্তপানী জাহাজ ও আলির লর ও রপানী চাউল লইয়া যায়।

ধানভাজ (পুং) ধান বজ্রধ্বংস করিতে ভজ-দ্ভি। বজ্র-
ধানভাজী বেষভা।

“ধানভাজো বেষভা পানোভাগ্ বস্পতিঃ।

ধান বৈ বেষা বজ্রভাতভজ পাণ্ডা পিতরঃ।” (পাণ্ডায়মন্ত্রা ১০।১০)

ধামলস্ (অব্য) ধারি ধারি ইত্যর্থে লস্। হানে হানে।

“ভোমামিষ্টোনি বিহিতানি ধামলস্” (ঋক্ ১।১০৪।১৫।)

ধামা (দেপথ) খেজনির্ধিত স্তূতি।

ধামার্গব (পুং) ধারো ধার্যঃ পথানং বাজীতি বা গজৌ ক।

অপামার্গ। ইহা রক্ত অপামার্গ, বেহেতু ত্র্যবপ্রকাশে ইহার
পর্ধ্যায় হলে এইরূপ লিখিত আছে—

“রক্তো হন্তো বসিরো বৃত্তকলো ধামার্গবো হপি চ।

প্রত্যাকৃপনৌ কেশপনৌ কথিতা কশিপিনীঃ” (ভাবপ্রঃ)

২ ঘোষকলতা, চলিত কথায় ঘোষাল লতা। ৩ পীতঘোষা।

৪ রাক্ষসোভাতকী, ধাতুকী, হুঁহল, হিখী বিয়া তোরাই।

৫ মহাকোভাতকী, হিখী নেহুয়া।

ধান্নি, পজাব পর্বতের অধীনস্থ একটি পার্বত্যভাষ্য।

নিম্নাংশ ৪১৬ কোণ পশ্চিমে এই রাজ্য অবস্থিত। যখন

সাহেবুদীন্ ঘোরা ভারতবর্ষ করিতে আসেন, সেই সময়

অবলাবেলায় রায়পুর হইতে এক রাজপুত্র পলায়ন করিয়া

এই প্রদেশ অর করিয়া একটি ক্ষুদ্র বাহীন রাজ্য স্থাপন

করেন। ধান্নির অধিপতিরা “রাপা” উপাধিধারী ও রাজ্য-

প্রতিষ্ঠাতার বংশোদ্ভব। কিছুদিন এই রাজ্য বিলাসপুর

রাজ্যের কর্তব্য হইয়াছিল। ইংরাজরাজ কর্তৃক যুদ্ধের সময়

(১৮৩০-১৮৩৫) ইহাকে বিলাসপুরের অধীনতা হইতে মুক্ত

করেন। রাজ্যের পরিমাণ ২৬ বর্গমাইল মাত্র। লোক সংখ্যা

৩৫০০। ইংরাজরাজকে ধান্নিররাগা বার্ষিক ৭২০ টাকা রাজস্ব

দেন। সিপাহী বিদ্রোহের সময় বর্তমান রাপা কতেসিংহের

পিতা অনেক সাহায্য করার তিনি বাবজীবন অর্ডেক কর

হাজ পাইয়াছিলেন। সত্বে অন্ন পরিমাণ আছে। অধিকেষ্ট এই

হানের প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য।

ধানেক, কাশ্মির নিকটবর্তী বনধান। ইহার প্রাচীন নাম

সুপাধা। এইস্থানে বৃদ্ধ সর্পপ্রবণ বসত প্রচার করেন। অশোক

ভাষায় ধরপার্ধ এখানে এক তত্ত্ব নির্ণয় করেন। ধানেকের

তত্ত্বটি সাধারণতঃ সারনাথতত্ত্ব নামে খ্যাত। [সারনাথ দেখ।]

ধামোনি, যথাক্রমেদের সাগর বেলাত একটি নগর। অক্ষা-

২৪° ১২' উঃ ও দ্রাঘি ৭৮° ৪১' পূঃ; সাগর সমুদ্র

হইতে ১৪ কোণ উত্তরে অবস্থিত। নভলার নদীর বয়েশ

তরফ দা দানক এক যুক্তি ধামোনি রাজ্য স্থাপন করে।

১৮ : ১৯০ খ্রীষ্টাব্দে ওয়ার্ড রাজ্যের মুন্সেফ-সর্গার রাজ্য

বীরসিংহদেব উহা অধিকার করিয়া দ্বর্গ ও সমুদ্রের

সংস্কার করা হইয়াছিলেন। ইহার সময় বর্তমান সাগর ও

ধামো বেলাত অধিকাংশ স্থান এই রাজ্যভুক্ত ও ইহা

ভাষায় রাজধানী হয়। এই সময় এই রাজ্যে ২৫৫৮

বাগি প্রায় ছিল, সেবে পত্তনের রাজা উবরাওসিংহ

অধিকার করেন, কিন্তু কয়েকদিন পরেই সাগর-রাজ উহা

কাড়িয়া লন। ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে অগা সাহেবের পলায়নের

পর জেনারেল শার্পল ইংরাজরাজের পক্ষ হইতে ইহা

অধিকার করেন। তদবধি ইহা এখনও ইংরাজাধীন আছে।

ইহার নীচা কনাইরা এখন কেবল ৩০ বাগি প্রায় লইয়া

ধামোনি তহসীল গঠিত হইয়াছে। মুসলমান-রাজ্যের

ঐতিহ্যের নিবন্ধন বঙ্গপ প্রাণায়ে মসুল্লাবাহির ভগ্নাবশেষ ও

এক দীর্ঘ সরোবর আছে। ধান্নান নদীর উপত্যকায় মুন্সেফ-

বক্তের অতিস্থে বাটপার্কডের উপর দ্বর্গটি অবস্থিত।

সরোবরটি সহরের দক্ষিণ পশ্চিমে, ইহার লল তাল।

ধান্ন (জি) দখতি ধারভাতি ধাৎ। (ভাষ্যার্থে) পা

৩।১১৪৫।) ধারণকর্তা।

“নটেন্দ্রঃ বৎ মনুপুত্রো ধাটেরানোদ্রুতঃ।” (ভট্ট ৩।৭২)

ধান্নস্ (জি) দখতিতি ধা-অনু বাহুল্যার্থে মুক্ত। (বহি-

হাধ্যাক্ষাৎস্বাদি উণ ৪।২২০।) ধারণকর্তা। ২ পোষণকর্তা।

“ভূমি ভূমিত্তিভিঃ বিবৃত ধারাঃ।” (ভট্ট বহু ১০।১৮)

ধান্ন (জি) ধা-উন, বাহু হ্রস্ব। ধারক। “নটেন বাহু

রহবাঃ” (ঋক্ ৩০।৭৭)

ধাঘ্য (পুং) বীরতে আশ্রিতে মল্লার্থমিতি ধা-কর্পণি প্যৎ

ভতো মুক্ত। পুরোহিত।

ধাঘ্যা (স্ত্রী) বীরতে সশ্রিতয়া ধা-করণে প্যৎ। অধিসমিচ্চ-

নার্ধ ঋক্, অধি প্রজালনের মন্ত্র, সান্থনৌ।

ধান্ন (স্ত্রী) ধারায় ইৎ ধারা-অন্ (ভক্তেৎ) পা ৪।৩।২০।)

বর্ধোত্তমজন।

“ধারাত্তিঃ পতিতঃ কোরঃ পৃথীতঃ স্ত্রীত্বানসা।

শিলায়াঃ বহুধারায় বা যৌতায়ঃ পতিতক ভৎ।

সৌবর্ণে রাজতে তাম্রে ক্রাটিকে কাচনির্ধিতে।

তাম্রেনে মূর্ধনে বাপি বাপিভঃ ধারমুচ্যতে ঃ” (ভাবপ্রঃ)

যে বৃত্তির অল ধারাবাহী হইয়া স্ত্রীত্ব বস্ত্রে বা স্থপৌত

প্রস্তর অথবা ভূমিতে পতিত হই, তাহা দ্বর্গ, মৌগা, তাম্র,

ক্রাটিক ও কাচনির্ধিতপায়ে অথবা মূর্ধপায়ে স্থাপন করিয়া

রাখিলে তাহাকে ধার অথবা ধারভব জন করে। ইহার

ভণ—জিলোদানক, অবাভুল, লবু, সৌমা, ভদ্রাব, বন-

কাযক, ভূতিকা, আকাদ্রাবনক, প্রাণাব্যক, পাচক

বুদ্ধিজনক, এবং সূক্ষ্ম, তজ্জা, বাহ, শ্রান্তি, ক্রান্তি ও পিপাসা-
নাশক। এই জল প্রায়ইকালে বিশেষ হিতকর। এই ধার
জল দুই প্রকার—গন্ধ ও সাধুত্ব। সাধুগণ বলিয়া থাকেন
যে যেখানাতত্ত্বত নিঃসঙ্গগণ আকাশগজালমতি জল গ্রহণ
পূর্বক সর্বাণ করে, উহাকে গাজজল বলা যায়। যেগণ
প্রায় আধিনমানে গাজজল সর্বাণ করে। এই জল
সকল প্রকার হিতজনক। চরক সুনির এই মত। অর্ধ,
রৌপ্য, অথবা স্তম্ভিকা নির্মিত পাত্রে তপিত সালি-
তত্ত্বলের অর উপরি স্তম্ভের জল পতিত হইলে যদি ঐ অর
স্নিগ্ধ বা বিবর্ণ না হয়, তাহা হইলে তাহাকে গাজজল
বলে। গাজজলের বিপন্নীত লক্ষণ হইলে তাহাকে সাধুজল
কহে। সাধুজল কামিনীসূক্ত, লগনরস, তত্ত্বনাশক, স্তম্ভের
হানিকারক, বলাগহাবক, আমগতি, ঘোষপ্রদায়ক, এবং
জীর্ণ, ইহা সকল কার্যেই অহিতজনক। সাধুজল আধিন
মানে গাজজলের তুল্য উপকারী। কারণ অগত্যোদয়ের পর
যে সাধুজল চর, তাহা নিষ্কিণ, মধুরস, তত্ত্বজনক, এবং
ঘোষপ্রদায়ক নহে। (ভাবপ্রকাশ) [জল বেধঃ]

ধার (পু) ধৃ শিচ-৭ঞ । ১ প্রাবাহত । ২ ধণ । ৩ মেঘের জল
বর্ষণ । ৪ প্রান্ত । ৫ গভীর । (শব্দঃ)

ধারক (পু) ধতি কলাদিক্রমিত ধৃ ধৃন্ । কলস। ইহার
উৎপত্তিপ্রভৃতির বিবরণ দৌণ্ডপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—
“উৎপত্তিঃ লক্ষণঃ মানঃ কথ্যঃ স মহাত্মনে।

ধারকঃ কলসাত্মনঃ বেন লোক প্রকীর্তিতাঃ।

অনুভূত মধ্যমানে তু সর্গদৈবৈঃ সনানৈবৈঃ।

মতানং মন্দরঃ কৃষা নৈবঃ কৃষা তু বাহুকিঃ।

উৎপন্নমমৃতঃ তএ মচাবীর্গ্যপরাক্রমঃ।

ভুতায়ঃ ধারণার্থীঃ কলসঃ পশিকীর্তিতাঃ।

কলাঃ কলাঃ গৃহীত্বা বৈ দেবানাম্ বিধকর্ণণা।

নিম্মিতোহনং স্তম্ভৈর্দৈব্যাং কলসজেন উচ্যতে।” (দৌণ্ডপুঃ)

ব্রহ্ম বলিদাছিলেন, যে মহাত্মনে। ধারক অর্থাৎ কলসের
উৎপত্তি, লক্ষণ এবং পরিমাণ কীর্তন করিতেছি। ধারণশীল
কলস যে কারণে হয়, তাহাও বলিতেছি। সকল দেবতারা
মানবগণের সহিত মন্দর পর্বতকে মনন বৃত্ত করিয়া এবং
বাহুকিকে নৈবঃ (রজ্জ্ব) করিয়া অনুভূত মনন করেন। এই মননে
অমৃত উৎপন্ন হয়। অনুভূত ধারণের ভিত্তি কলসের উৎপত্তি
হইয়াছিল। বিধকর্ণা দেবগণের কলা কলা গ্রহণ করিয়া ইহ
নির্মাণ করিয়াছিলেন বলিয়া দেবতারা ইহার নাম রাখিয়া-
ছিলেন ‘কলস’। কলসের সুখে ব্রহ্ম, ঐশ্বর্য বহেধর, সূলে
বিষ্ণু এবং মধ্যো দাতৃগণ অবস্থিত। অবশিষ্ট সকল দেবতা

কলসের চতুর্দিক বেতন করিয়া থাকেন। কলসপর্বে সপ্ত-
সাগর এবং সপ্তদীপ অবস্থিত। প্রব, লক্ষ্ম, হিমবান্,
হেমকূট, নিবধ, বেক, মোহিত, মাল্যবান্ এবং সূর্য্যাপ
এই সব কলসপর্বত। গন্ধা, সরস্বতী, সিন্ধু, জ্যোতা, বহ্না,
ঐরাবতী, মতঙ্গা, বৈতরণী প্রভৃতি নদী এবং সকল তীর্থ,
তৎসমস্ত কলসে অবস্থিত। সকল দেবতা এই এক কলসে
বিস্থাশিত থাকেন। গোতা, অগস্ত্য, মকত, সূর্য্যবান্,
ভর, বিরজ, তদুদ্ব, ইন্দ্রিয়োপেত এবং বিজয় এই নয়ট
কলসের নাম।

বিজয় নামক নব কলসের অধিদেবতা শিব। প্রথম
কলসের অধিদেবতা পৃথিবী, দ্বিতীয়ের জল, তৃতীয়ের বন,
চতুর্থের অগ্নি, পঞ্চমের বহমান, ষষ্ঠের আকাশ, সপ্তমের চন্দ্র,
অষ্টমের সূর্য্য। ইজের এই অষ্টমুষ্টি দেবী উৎপাদন করেন
এবং শিব কলসে অধিষ্ঠিত হয়, তাহাতেই শিবের অষ্ট
মুষ্টি হইয়াছে। প্রথম কলস পূর্বদিকে, দ্বিতীয় কলস
পশ্চিমদিকে, তৃতীয় কলস বায়ুকোণে, চতুর্থ কলস অগ্নি-
কোণে, পঞ্চমকলস নৈঋত কোণে, ষষ্ঠকলস উত্তর
কোণে, সপ্তম কলস উত্তরদিকে এবং অষ্টম কলস দক্ষিণ-
দিকে স্থাপনীয়। কলসের সুখে ব্রহ্ম, ঐশ্বর্য বিষ্ণু, মধ্যো
দাতৃগণ, ইন্দ্রাদিবেদগণ ও দাপগণ কলসে অবস্থিত।
কলসপর্বে সিন্ধু, সপ্তদীপা বেদিনী, লক্ষী, উষা, গন্ধর্ভ-
গণ, অধিপণ ও আচার ব্রহ্মণ পক্ষকৃত অবস্থিত। নদী,
সরোবর, তটাপ, বাপী, কূপ বা সিন্ধুর পবিত্র তোরপূর্ণ
স্থানবহু প্রসিদ্ধ কলসগুলোর পাশ্বে উচ্চলভগে অবস্থিত।

এই সব কলস সকল মলমুক্ত, অতিবেক কার্যে সজ্জত
প্রাচ। রাজ্যকালে, বিবাহকালে, প্রতিষ্ঠাৎ ও বজ্জ লক্ষ
অতীষ্টদাতৃ এই সব কলস স্থাপনীয়। সূতাপত্য, বজ্জা, মুহু-
গর্ভা, অগর্ভা দ্ব্যুপা এবং রোগার্ভা রমণীমণ্ডকে পুষ্পমণ্ডলে
স্থান করাইবে।

এহ ও দাতৃগণকে ধারণ এবং মহাঘোর কষ্ট হ্রাস করেন
বলিয়া সাধুগণ ইহার নাম ধারক এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন।
পৃথিব্যাধির এক এক কলা গ্রহণ করিয়া অবস্থিত বলিয়া ইহা
যের নাম কলস। ইহা সর্বাধর, মৌপাধর, ভাস্রধর, বা সূর্য্য
হইবে। ইহা সূর্য্যতায় পকাহুল, উচ্চতায় বোতল অহুল
এবং সুখ অটীহুল হওয়া আবশ্যক।

অষ্টমুষ্টিশিব পাশ্বে, এবং অষ্টমুষ্টি শিবগ্রন্থগণ
কর্ষিকাতে অবস্থিত। প্রথমগণই পদবল, পদবল দাপ-
সদীপন, দাপগণই কলস। কলসগণ প্রব, লোকপাল ও
বিহনসূহ, ঐ সকল অদীপ পতিপালী সর্গপালনাশক
393-1A

অসম্ভবীয় অপ্রত্যাশিত এই চমকিত ভগ্ন ব্যাপ্তি ঘটিয়াছে।
(দেবীপুরাণ)। (জি) ২ ধারণ-কর্তা।

“অজিহাশাপি পশ্যামি বে বর্জিত ভূগাধিহ।

তএব ব্রহ্মণঃ প্রোক্তা অস্তে জ্ঞা নান্যধারকাঃ।” (পঞ্চভূত ২।১৭৫)
ও অবসর।

ধারণ (কী) ধারক উপ বেদে অতো ন ইহঃ। যোনি।
“নিপল্লগীতি ধারকা” (ভরত ২৩২২) ‘বর্জিত লিঙ্গঃ
ধারকা যোনিঃ’ (মহীধর)

ধারণ (কী) ধ-ণিচ্ তাৎবে সূট। ১ বিধারণ, গ্রহণ।
অবলম্বন। বধা বহিধারণ। ২ পরিধান। বধা বস্ত্রধারণ।
৩ সেবন, রক্ষণ। বধা ভবন ধারণ। ৪ নিবারণ, সংবরণ।
বধা বেষধারণ। ৫ বহন। ৬ স্থাপন।

“তৈত্তির্যাক্তে নির্ধেয়াক্ত ককঃ পঞ্চধারণাৎ।” (জ্ঞানত ১।৪৬অঃ)
(পুং) ৭ কতপপূর নামবিধেয়।

“বিরহাধারণটন্ডব জ্ঞাহব্ধব্রো অঃ।”

(ভারত ১২।৩০০৪৪৪)

ধারণক (পুং) ১ বহি, অবসর। ২ বে ধারণ করে।

ধারণ গাঁও, ধাশেণ ভোলায় এরপদোল উপবিভাগের অন্ত-
র্গত একটি গ্রাম নগর। অক্ষা° ২১° উঃ, দ্রাঘি° ৭৫°
২০’ ২০’’ পূঃ, অলগাও রেলওয়ে ষ্টেশন হইতে ১০ ক্রোশ
পশ্চিমে অবস্থিত।

এখানে সদর কাছারী, জীলসৈন্তপদের আড্ডা, ডাকঘর
প্রভৃতি আছে। এখানে কার্গাস ও তৈলকর শতাবির
বিদ্যুত ব্যবসায় আছে। পূর্বে এখানকার কাপড় ও
বস্ত্র বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। এখন আর কাপড় প্রস্তুত হয় না।
তবে ঘোড়া কাপড়ের কার্খা এখনও বেশ প্রচলিত আছে।
১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে গবর্নেন্টের বরে একটি জুলাই কল প্রতিষ্ঠিত
হয় ও একজন সুপ্রোপারের তত্ত্বাবধানে কিছুকাল কার্খা চলে,
কিন্তু এখানকার কলে তেমন খরচা সচ্ছলান না হওয়ায়
আর দিন গড়েই জুলাই বেওয়া হয়।

মরাঠাদিগের আধিপত্য কালে এখানে জীলদিগের খুব
উৎপাত ছিল। তৎকালে এককবার এই নগরে রক্তের নদী
বহিয়াছিল। ১৩৭৪ খ্রীষ্টাব্দে এখানে ইংরেজেরা সূত্র স্থাপন
করেন। পর বর্ষে শিবাজী এই নগর লুট করিতে আসেন।
তৎপরে ১৬৭০ খ্রীষ্টাব্দে শিবাজী আর একবার লুটীয়া বান।
তৎকালে এই অঞ্চলের মধ্যে এই স্থানই বাণিজ্যপ্রধান বলিয়া
বিখ্যাত ছিল।

উক্ত ঘটনার পর শতাব্দী আগের আর একবার এই নগর
লুট করিয়া পোকাইয়া দিয়া বান। ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে এই স্থান

খ্রীষ্টীয় গবর্নেন্টের অধীন হয়। ১৮২৫ হইতে ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দ
পর্যন্ত ইংরাজী সেনাপতি আউটরাম এখানে থাকিয়া জীল-
সৈন্ত গঠন করেন। তাঁহার নামে খ্যাত এখানকার বাকলা
বেবিবার জিনিব।

এখন এই নগরে ৬টা বিভাগর আছে। লোকসংখ্যা প্রায়
১৫০৭২, ভূমধ্যা হিন্দুর সংখ্যা ১১৫৭১, মুসলমান ৩০১৮,
জৈন ২৫০।

ধারণযন্ত্র (কী) তন্ত্রোক্ত পুণ্যক বস্ত্রতদ।

ধারণ (কী) ধারণে বা সা ধ-ণিচ্ বৃহটপ। ১ বৃতি।

“ইন্দ্রিয়ানি মনঃ প্রাণো জ্ঞানমাত্মঃ স্তব্ধঃ বৃত্তিঃ।

ধারণা প্রেরণঃ স্তব্ধঃ সিন্ধুহৃদার এব চ।” (বাক্যব্যাস ৩।৭৩)

২ ভাষা পদ্ধতি। পর্যায়—সংস্থা, মধ্যমা, স্থিতি। (অমর)

“ন লক্ষ্যয়েৎ বসন্তস্ত্রীঃ ন প্রাণাংক বর্জিত।

ন চোৎসকে নিরীক্ষেত স্তব্ধপন্থিত ধারণা।” (মহা ৪।৩৮)

৩ যোগ্যক বিশেষ। অধিতীর বস্ত্র বিষয়ে অন্তরিস্ত্রিয়
ধারণের নাম ধারণ। (বেদান্তসার)

ধোর বস্ত্রবিষয়ে চিত্তের স্থির বন্ধন।

“তস্মাৎ সন্ততশ্চিন্তনামাধারে তত্র চেতসঃ।

কুনীত সংস্থিতিঃ সা তু ব্রহ্মোক্তা শুদ্ধধারণা।”

(বিকৃপু ৬।৭।৭৫)

পরব্রহ্মে মনের সংস্থিতি, মনের নির্ধাৎস্থাপন।

“ব্রহ্মাশ্রিত্তা ধ্যানঃ তাত্ ধারণা মনসো বৃত্তিঃ।

অহং ব্রহ্মোক্তা ব্রহ্মানং সমাধিত্রাণঃ বিতিঃ।” (পাকতপু ৪৯অঃ)

ব্রহ্মবিষয়ে আশ্রিত্তার নাম ধ্যান, এবং মনের বৃত্তি
নির্ধাৎস্থাপন, অর্থাৎ কোন দিকে বিচলিত না হইয়া
কেবল ব্রহ্ম-বিষয়ে মনঃ সমাধান করার নাম ধারণ। ইহার
বিষয় অগ্নিপুরণে এইরূপ লিখিত আছে,—

“ধারণা মনসো যোরে সংস্থিতি ধ্যানবন্ধিবা।

সূর্তাসূর্তকরিধানমনোধারণতো হতিঃঃ

বহাভ্যাবহিতং লক্ষ্যং তস্মাৎ চলতে মনঃ।

ভাবং কালং প্রমেনেবু ধারণা মনসি স্থিতিঃঃ

কালাবধিপরিচ্ছিন্নং বেদেহ সংস্থাপিনং মনঃ।

ন প্রোচ্যাত বরুণাভ্যারণা সাত্ত্বিকীতেঃ” (অগ্নিপু ৩।৭৪ অঃঃ)

ধোর বস্ত্রতে মনের বে সংস্থিতি তাহার নাম ধারণ,
মন কোন দিকে বিচলিত হইবে না, কেবল ধোর বস্ত্রতে
নিবিষ্ট থাকিবে, তাহাকেই ধারণা বলা যায়। বাহ্যিক
কোন প্রকার লক্ষ থাকিলেই না, চিত্ত কেবল একলক্ষে
অভিনিবিষ্ট থাকিবে, নির্লক্ষ প্রমেনে দীপ যেমন বিচলিত
হয় না, স্থির থাকে, সেইরূপ চিত্ত কোন দিকে বিচলিত
হয় না, স্থির থাকে, সেইরূপ চিত্ত কোন দিকে বিচলিত

না হইয়া একমাত্র যোগ বস্তুতে অবস্থিতি থাকিবে, তাহাকে ধারণা কহে। যে ধারণাতালমুক্তায়া, অর্থাৎ বাহ্যের চিত্ত এইরূপ স্থির হইয়াছে, তাহার অন্তকালে স্বর্ণ লাভ হইয়া থাকে। এইরূপ প্রত্যেকব্যক্তির ধারণা অভ্যাস করা আবশ্যক। (অধিপু* ৩৭৫)

“প্রাণায়ামবিষট্টকেন প্রত্যাহার উদাহৃতঃ।

প্রত্যাহারদ্বানশ্চিরাং পরিবর্তিতা।

প্রত্যাহারেন সম্প্রঃ ধারণামধ চাত্যসেৎ।

জয়ন্ত পঞ্চভূতানি ধারণং বৎ পৃথক্ পৃথক্।

মনসো নিশ্চলম্বেন ধারণা সৌচিত্রবীজতে।” (কান্ধি* ৪২অঃ)

ইহার বিবরণ পাতঙ্গলমর্শনে এইরূপ লিখিত আছে,—
যোগকলের প্রথম অঙ্গ ধারণা।

“বেশবদ্ধচিত্তত ধারণা” (পাত* ৩১)

চিত্তকে বেশবিশেষে বন্ধন করিয়া রাখার নাম ধারণা। রাগধোবিশুদ্ধ হইয়া পূর্বেকাল প্রকারের মৈত্রাণি ভাবনা বাচ্য নিশ্চলচিত্ত হইয়া মনসিহরাদিতে সিদ্ধ হইয়া কোন এক যোগাসনে ঋজুভাবে অর্থাৎ অকুর ভাবে উপবেশন কর। অনন্তর ইন্দ্রিয়দিগকে তাহারের স্ব স্ব বিষয় রূপাদি হইতে বা স্ব স্ব পদার্থ ত্যাগ হইতে প্রত্যাহরণ করিয়া টানিয়া সন্নিবেশন কর অর্থাৎ চিত্তের সঙ্গে মিশাইয়া দেও। অনন্তর তাদৃশ চিত্তকে নাসাগ্রে ক্রমশঃ জংগমরমণে কিংবা নাকীচক প্রকৃতি আধ্যাত্মিক প্রদেশে না হয়, ভূত ভৌতিক কিংবা কোন ক্ষুদ্রতম সূক্তি প্রকৃতি বাহ্যবস্তুতে ধারণ কর। এরূপ প্রযত্নে ধারণ করিবে যে, চিত্ত যেন তাহা হইতে প্রচ্যুত হইতে না পারে। এরূপে চিত্তকে বাঁধিতে পারিলেই ধারণা যোগ আরম্ভ হইবে।

ধারণ করার নাম ধারণা। সেই ধারণা ভারী হইলে ধ্যানে পরিণত হয়। ঐশ্বর অথবা বাহ্য কিছু অভিন্নত বস্তু তাহাতেই মনোনিবেশন করিতে চেষ্টা করিবে, পরে চিত্তের চারিদিকের স্তম্ভগুলি সেই সকল বস্তু হইতে আকর্ষণ করিয়া সেই অভিন্নত বস্তু বা ঐশ্বরে আত্মনিবেশ করিবে। যখন ইন্দ্রিয়সমূহ আর কোন দিকে বিচলিত হইবে না, একমাত্র যোগবস্তুতে স্থির থাকিবে, তখনই প্রকৃত ধারণা যোগ সিদ্ধ হইবে। এইরূপ ধারণা যোগ সিদ্ধ হইলে ধ্যান হয়। সেই ধারণার পর্যায়ে যদি প্রত্যাহার অর্থাৎ চিত্তবৃত্তির একতানতা জন্মে, তাহা হইলে ধ্যান আখ্যা প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ স্ব বস্তুতে তুমি বাহ্যেস্ত্রিয় নিরোপপূর্ণক অন্তরিস্থির ধারণ করিগছ, সেই বস্তুর জ্ঞান যদি ভাব্যর অন্তরিস্থি তাহে বা অধিক্ষেপে অর্থাৎ প্রবাহাকারে প্রবাহিত হয়, তাহা

হইলে তাদৃশ বৃত্তিপ্রবাহ ধ্যান বলিয়া অভিহিত হয়। ক্রমে সেই ধ্যান বহন কেবল মাত্র যোগ বস্তুকেই উদ্ভাসিত বা প্রকাশিত করিবে, আপনাতর স্বরূপ অর্থাৎ আদি ধ্যান করিতেই ইত্যাদি প্রকার তেজস্কান মুগ্ধ করিয়া দিবে, তখন তাহা সমাধি আখ্যা প্রাপ্ত হইবে। ধ্যান গাঢ় হইলেই তাহার পরিণাম দশার অজ্ঞান থাকে দূরে থাকুক, ধ্যান-জ্ঞানও থাকে না। তাহার কারণ এই যে, চিত্ত তখন সম্পূর্ণ রূপে যোগ বস্তুতে লীন হয়। যোগ স্বরূপ বা যোগ্যতার প্রাপ্ত হয়। সুতরাং চিত্ত তখন স্বরূপ শূন্যের জ্ঞান অর্থাৎ না থাকার জ্ঞান হইয়া যায়। সুতরাং তৎকালে অজ্ঞ কোন জ্ঞান থাকে না। এই প্রকার চিত্তাবস্থা উপস্থিত হইলেই সমাধি বলিয়া বুদ্ধিতে হইবে। ধারণা ধ্যান ও সমাধি যোগের প্রথম, দ্বিতীয় ও চতুর্থতম ভিন্ন আর কিছু নহে, সমাধিই যোগের চতুর্থতম, এই সমাধি লাভ করিতে হইলে প্রথমে ধারণা, তাহার পর ধ্যান শিক্ষা করাই চাই। এই ধ্যান হইতেই শেষে সমাধি লাভ হয়।

কোন এক আলম্বনে উক্ত তিন প্রকার মানস-ব্যাপার অর্থাৎ ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই ত্রিবিধ মানস প্রক্রিয়া করার নাম সংযম। সংযম শব্দের উল্লেখ দেখিলেই বুদ্ধিতে হইবে যে ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই ত্রিবিধ কথাই হইতেছে। উহাকে অর্থাৎ উক্তবিধ সংযমকে জয় অর্থাৎ ধ্যান প্রাধান্যের জায় বাতাবিক বা সম্পূর্ণরূপে করিতে পারিলে তাহা হইতে প্রজ্ঞা নামক উৎকৃষ্ট বুদ্ধির আলোক অর্থাৎ সমাধিক নৈর্দর্শ্যজনিত প্রকাশ বা শক্তিবিশেষ প্রাপ্তকৃত হয়। সংযম তাহার জয়, এবং তাহা হইতে প্রজ্ঞানামক জ্ঞানের আলোক এই সকল কথার মধ্যে অনেক ভাষা যথিগাছে, ইহা অজ্ঞানান করা যায়, প্রকৃত বিবরণ যোগীরা ভিন্ন কেহ অবগত নহেন, এবং অন্তের জানাও সম্ভব নহে। তবে অজ্ঞান-শক্তির সাহায্যে এই পর্য্যন্ত বলা বাইতে পারে যে প্রাচীন যোগ ভাব্যর সংযম আর আধুনিক ইংরাজী ভাব্যর Concentration or will-force আর তুল্যাহুত্যা অর্থের ভোক্তব্য।

বিবেচনা করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, পঞ্চগুলি বলিলে, আগে ধারণা, পরে ধ্যান, ক্রমে তাহার পরিণামে সমাধি। এই প্রক্রিয়াভিত্তির মূল উদ্দেশ্য ও বুদ্ধিগিরিকার কার্য ইচ্ছাপ্রতি বিভবান আছে। যোগীরা শিক্ষা দ্বারা ও অভ্যাসের দ্বারা ঐ তিন প্রক্রিয়াকে জয় অর্থাৎ বাস্তবিকত বলিয়া থাকেন। বাস্তবিকরূপে উহাকে বাতাবিক কার্যের জায় আদ্য করা। যত্নের দ্বারা, প্রাধান্য যেমন বাতাবিক

বা আত্মীকৃত, অর্থাৎ বাস প্রস্থান নির্বাহ করিতে যেমন কোনরূপ অবস্থা বা স্বেচ্ছা বীকার করিতে হয় না, উল্লিখিত সংঘর্ষ কাণ্ডাতী যদি সেইরূপ আত্মীকৃত হয়, অর্থাৎ উহাকে যদি বাসপ্রস্থানের ভার সহজে ও বিনা স্বেচ্ছা নির্বাহ করা যায়, তাহা হইলেই আনিত হইবে সংঘর্ষ লব্ধ হইরাছে। এতদ্বিধ সংঘর্ষবস্তুর বোদ্ধিবিদের সংকল্প বা ইচ্ছাপ্রয়োগ অবশ্যই। তাহারাই যখন বাহ্য সংকল্প করেন, সংঘর্ষ প্রয়োগ করিয়া তাহা তাহারাই উৎকণ্ঠা জ্ঞাতিত করিয়া থাকেন। সংঘর্ষের বলে কেবল জ্ঞান বিকাশ হয়, অত কিছু হয় না, একরূপ সবে। উহা যারা সকল সঙ্কল্পই স্থগিত হয়। জ্ঞান বিকাশ হইলে অর্থাৎ প্রকাশ-মুক্তি ব্যক্তিতে ক্রিয়াশক্তি বাড়ে, ইহা অব্যক্তিতারো নিয়ম। জ্ঞানসংস্কৃত হইলে প্রকৃতিবিশেষ, অবিদ্যাবিধি প্রকৃতি সংস্কৃতি একবার সংঘর্ষের প্রত্যয়ে অজ্ঞাত শক্তিতেই সাধিত হইয়া থাকে। সিদ্ধিলাভের প্রতি একবার সংঘর্ষই মূল, এই সংঘর্ষ ধারণা, ব্যান ও সমাধি সাপেক্ষ। সংঘর্ষের দ্বারা সমস্ত ইচ্ছাধিকারই পূর্ণ হয়। (পাতঙ্গলমণন)

যাখন বার প্রাণারাম করিলে তাহাকে প্রত্যাহার করে, এইরূপ যখন প্রত্যাহার করিলে ধারণা হয়, অর্থাৎ প্রাণারাম অহুতান করিলে চিত্ত স্থির হয়, চিত্তের বিক্ষিপ্তাদি অংশা ভিন্নহিত হয়, তখন ধারণা হইবে, এইরূপ প্রত্যাহার ভাবরূপ অত্যান হইলে তাহার পর ধারণা অত্যান করিবে। প্রাণারাম ভাবরূপ অত্যান না হইলে ধারণা হয় না। এইরূপ ধারণা অত্যান করিতে হইলে সর্বত্রই প্রাণারাম অত্যান করা বিধেয় প্রয়োজন। জ্বরে পক্ষান্তের পূর্ণ পূর্ণ রূপে ১ ধারণা এবং যনের নিশ্চলবস্তু হইয়া ধারণা করা যায়।

“হিত্তালনিতাং জুনিং সালভায়াং জুনিংসং।

চতুস্তোপাং জুনিং যারোবেবা ত্রাং কিত্তিধারণাঃ” (কাণ্ডিক)

হিত্তালনদৃষ্টি অলভ্যতা জুনিং জ্বরে যান করিবে, এই রূপ যান করিলে কিত্তি ধারণা হয়। বিক্ষুব্ধিসমবৃত্তি অর্ধচন্দ্র সূচক জল জ্বরে যান করিলে জলধারণা হয়। ইন্দ্রিয়োগপূর্ণা ত্রিকোণ যেকোন বস্তুক বস্তুক অধিষ্ঠিত তেজঃ যান করিবে, তাহা হইলে বস্তুধারণা হয়। জ্বরে যখন যথারূপে বায়ুতর যান করিবে, ইহাতে বায়ুধারণা হয়। এই পক্ষান্তে ধারণা করিতে পারিলে পক্ষান্তে লব্ধ করা যায়। ইহার পাঁচটি নাম ভক্তনী, প্রাণবী, শোণবী, কামবী ও শবনী।

“ভক্তনী প্রাণবী চৈব শোণবী কামবী তথা।

শবনী চ ভবতোতা কৃতানং পঞ্চধারণাঃ” (কাণ্ডিক)

ও বৃহৎসংহিতোক্ত জলসংস্কৃত বায়ুবিশেষ-ধারণাভ্যাসক যোগ তেজঃ। ইহার বিধি বৃহৎসংহিতার এইরূপ লিখিত আছে—

তৈজস্বালয়ের গুরুপক্ষের অষ্টমী প্রকৃতি চারিদিন বায়ু ধারা গর্তধারণা জ্ঞান করিবার নিয়ম। উহা মুহূর্ত্ত বায়ু মুক্ত হইলে বা দ্বিত্ব বেবাজ্জরাক্ষণ হইলে প্রাপ্ত আনিত। তাহাতে ব্যক্তি নক্ষত্র চতুর্দশে মুক্তি হইলে ত্রয়ে প্রাণাধি বাস সকলে পরিত্রস্ত হইবে বলিয়া খ্যাত। ইহা ধারণা নামে প্রসিদ্ধ। যদি ঐ দিন সকল একরূপ হয়, তাহা হইলে ভক্ত, কিত্তি তাহা হইতে স্বতন্ত্র হইলে সঙ্কল্পগ্রন্থ হয় না, প্রকৃতি তৎকর্ত্তব্যগ্রন্থ হয়। এই বিধির বস্তু এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—পরিষ্কার চন্দ্রস্বাভাস ধারণাসকল ভক্তগ্রন্থ হয়, যখন স্রোত বিচ্ছিন্নসকল ভক্তবিকার প্রকৃতি উপস্থিত হয়, বিচ্ছিন্ন ব্যক্তির তখন শক্তের মুক্তি হয়, এইরূপ বলিয়া থাকেন। (বৃহৎসংহিতা ২২ অ°।)

ধার্মণ্যবৃত্তি (জি) ১) বোধাধারী। ২) ধারণারূপ।

ধার্মণ্য (জি) ধার্মণ্যে পরীরসনয়া, যুগিত লুটি ত্রিমাং ত্রীপ্ ১ চৈতন্য। “ধার্মণ্যধার্মণ্যনিধিমাং।” (দণ্ডস্মারচরিত) ২ নাড়িকা। ৩ শ্রেণী।

ধার্মণ্য, চিন্তনগণের তত্রাক্ষ কবচ যেমন, তাত্ত্বিক বোধগণের ধার্মণ্য প্রায় সেইরূপ। ‘অভীষ্টসিদ্ধি, উপদেবতাপ্রাপ্তির মুক্তি হইতে অব্যাহতি এবং দার্ষণ্যদীন লাভের উদ্দেশ্যে অজ্ঞে ধারণ করে, সেইরূপ ইহাকে ধার্মণ্য বলা যায়। বোধগণের ধার্মণ্য অধিকাংশ হলে পাক্যবৃত্ত উপদেষ্টা এবং আনন্দ বা বস্তুধারি প্রোক্ত।

নেপালে, তিব্বতে ও ব্রহ্মদেশে বোধগণের মধ্যে ধার্মণ্য বস্তুই প্রচলন আছে।

বিশ্বগণের মধ্যে রামকবচ, তারাকবচ প্রকৃতি যেমন কবচাদি প্রচলিত, বোধগণের মধ্যে মহাঐশ্বর্যচেন, মহাবুদ্ধি, প্রত্যাহার প্রকৃতি বুদ্ধ, বোধিসত্ত্ব ও বুদ্ধশক্তিগণের ধার্মণ্য চলিত আছে। নেপালী বোধগণের ধার্মণ্যগ্রন্থ নামক পুস্তকে এই সমস্ত ধার্মণ্যের বিবরণ পাওয়া যায়। পতঙ্গাহনিকাপ্রোক্তা-পারমিত্যের ৯ম অধ্যায়ের ধার্মণ্যের বিধি বর্ণিত আছে।

ধার্মণ্যবৃত্তি (জি) সমাধিভেদ।

ধার্মণ্য (জি) ধার্মণ্য বস্তু অসীম। ১) ধার্মণ্য। ২) ধার্মণ্যকল্প।

ধার্মণ্যবস্তু (জি) ধার্মণ্যে ধার্মণ্যবস্তু অসীম। ধার্মণ্য, ধার্মণ্য বস্তু। ধার্মণ্যে ধার্মণ্যবস্তু বস্তুভেদ। এই বস্তু পূজা বস্তু হইতে পূজক। বস্তুগণের ব্রহ্মাধি।

“কামীররোচনা লাক্ষা যুগেতমবচনটমঃ।

‘বিদ্যেবদেবদেবতা ব্রহ্মাণ্যোতানি দৈর্ঘ্যিকঃ।’ (দার্মণ্যিকঃ ২৪প°)

কামীর, রোচনা, লাক্ষা, যুগেতম, বচন ও চন্দন দ্বারা হেবলেবনী দ্বারা এই বস্তু লিখিত হইবে। লিখিত হয়—

“ভূমিশূটঃ শবশূটঃ বহুঃ নির্ঝালাসমতঃ।

বিশীর্ণঃ লজ্জিতঃ সত্রীশ্বরঃ জাতু ন ধারয়েৎ।”

(মহাভারত ১৯ ভরত)

যে বহু ভূমিশূট হয় এবং বাহা শবশূট, বহু, নির্ঝালা-সমত, বিশীর্ণ ও লজ্জিত অর্থাৎ একজন বাহা লজ্জন করি-
যাতে, এইরূপ বহু ধারণ করিতে নাই।

ধারয় (ত্রি) ধারি-ণ। ধারক।

“ধারয়ৈঃ কুহবোদ্যোগঃ।” (ভট্ট)

ধারয়ৎকবি (ত্রি) ১ কবিরূপের ধারণকারী। ২ জলপালী।

ধারয়ৎকিতি (ত্রি) যে ব্যক্তির অস্ত্র অগ্নি ধারণ করে বা
একত্র করে।

ধারয়ন্ত (ত্রি) আশ্রিত্যের একটা নামান্তর।

ধারয়িত্ত্ব (ত্রি) ধারি-ত্বচ্। ধারণকর্তা।

“যাহ ধারয়িত্য প্রেম লক্ষণা বিজসত্তম।” (ভারত উঃ ৯৪ অঃ)

ত্রিমাঃ ত্রীশু ধারয়িত্রীশু পুংলি।

ধারয়িত্ত্বা (ত্রি) ধারণযোগ্য, সহনীয়।

ধারয়িত্ত্ব (ত্রি) যুগিৎ বেদে নিপাতন্যৎ ইচ্ছ। ধারণশীল।

লৌকিক প্রয়োগেও কোন স্থলে ইচ্ছ হইবে।

“দৃশ্যঃ ধারয়িত্ত্বঃ।” (পানিনি)

“পাশ্র্বে প্রজ্ঞা প্রতিপাদ্যঃ প্রাপ্যন্ত্যঃ ধারয়িত্ত্বাঃ।

উৎসাহো বাগ্ধিঃ দাঢ্যামাপ্যন্ত্যঃ ধারয়িত্ত্বাঃ।” (কামন্দক)

ধারয়ু (ত্রি) ধারয়িত্ত্ববসিকৃতি কাত্ বেদে নিপাতন্যৎ
ন দীর্ঘঃ তত উ। ১ অতিবরণকাষ।

“যৎ সোম্যাপ্য ধারয়ু ময়ঃ।” (শক্ ২৩৭।১)

“ধারয়ুভিব্যকামঃ” (সারণ) ২ ধারয়ানু।

ধারয়াক (ত্রি) ধারি কর্তৃণি অচ্ যতো ধার্যো যাকঃ ভোক্তাঃ
যেন। ভোক্তাধারক অর্থকামি।

“ধারয়াকচ্ছুগাণ।” (শক্ ৫১৪।৫)

ধারয়ান [যাবোযান দেখ।]

ধারা (স্ত্রী) ধার্যতে অর্থাৎ বহা যুগিৎ অচ্ ত্রিমাঃ টাপ্।
অর্থসিগের পাঁচ একত্র পতি, যথা—আত্মিক, যৌরিত্ত্বক,
যৌরিত্ত্ব, যৌরিত্ত্ব ও প্রুত এই পাঁচ প্রকার পতির নাম ধারা।

“অথানাত্ত পতিধারা বিস্তরা সা চ পঞ্চাঃ।

আত্মিকতঃ যৌরিত্ত্বকঃ যৌরিত্ত্বঃ পুতঃ।” (বৈজয়ন্তী)

[অর্থ দেখ।]

“উৎপত্তাভ্যন্তো ধারা বারিশী বিবলা ভতা।”

(ভারত ৩।১১৮।২৪)

৫ ত্রয়োহ প্রাপ্যত।

“যদা ধারয়ত্বাণি বসোদ্যাহুতঃ হবিঃ।” (ভারত ১।২৪।৫২)

৬ বজ্রাদির নিশিত্ত্ব যুৎ।

“কথং ন নীলোৎপলপদ্মধারয়া

শরীলতাং হেতুঃ সুবিদ্যবততি।” (শক্ ১৭৩।১ অঃ)

৭ উৎকর্ষ। ৮ রম্যত্ব।

“আভ্যতি বেলা শবদাধার্যে

ধারানিবন্ধেব কলকরোবা।” (শক্ ১৩১।৫)

৯ বসঃ। ১০ অতিবৃত্তি। ১১ সূত্রঃ। ১২ বনানীর বর্ণন।

১৩ সূত্রঃ। ১৪ প্রবাহঃ।

“সহস্রাকঃ শতধারয়ুধিভিঃ পাবনঃ কৃতঃ।

ভেনতামতিধিকানি পাবনাতঃ পুনত্বে তে।” (বাজবল্য ১।২৮।১০)

১৫ বক্ষিপদেবন্য পুরীষিণেব। (যিক্ষয়চরিত)

১৬ তীর্থবিষেবঃ। এই তীর্থে দান করিলে সকল পাপ
নষ্ট হয়।

“প্রবক্ষিপন্যাপ্যত্যা গচ্ছত ভরতর্ষভঃ।

ধার্যঃ নাম মহাপ্রাজ সর্বপাপপ্রমোচনীঃ।

তত্র দাতা সর্বব্যয় ন শোচতি নরাধিপ।” (ভারত ৩।৮৩।২০)

১৭ বাক্।

(যেনক) ১ ধারক। ২ বীতি। ৩ তরল বস্তুর প্রবাহঃ।

৪ চৌমুরী বা চতুর্মুরীণ। ৫ হিন্দু মন্দিরের দেবালয়ের নিম্নত
তত্ত্বপুস্তিকাদি।

ধারা, (ধার) বহা ভারতে ভোপাবর এজেলি বা ভীলরায়া
গুলির মধ্যে একটি প্রসিদ্ধ রাজ্য। ইহার উত্তরে মৎ-
লায় রাজ্য, পূর্বে সিদ্ধিয়ার অধীনস্থ বাতুনগর, উচ্চরিনী,
দিকমান এবং ইকোর; দক্ষিণে নর্মদানদী, পশ্চিমে তমুয়া
রাজ্য ও সিদ্ধিয়ার অধিকৃত আনহোরা জেলা। ইচ্ছাতে ৭টি
পরগণা আছে, ধার, যুনাবর, নলচা, ধরমপুরি, কৃষ্ণি
টিক্রি এবং নিলানপুর।

এই রাজ্যে কতকগুলি রাজপুতাদিগুত সান্থ রাজ্য
আছে। ইহারাই ইংরাজ-রাজের চিত্রিত ও রক্ষণাবেক্ষণের
অধীন যথা, হুলতান, কজি, বরোদা, যোগিরা, যক্ষাল,
ভক্তগড়, কোড়, কাটোদিয়া, মলিয়ার, ধরমপুরি, বাই-
রদিয়া, যুনাবদিয়া ও পানবা, এতদ্বির কতকগুলি হুদিয়া,
ভীল ও ভীলানা সর্দার আছেন, তাহারাই অধিকাংশই
ধরমপুরি ও নলচা পরগণায়। বোটা বরবোরা, ছোট
বরবোরা, নিমবোরা, কালীবাউরি, গড়ী জামদিয়া ও
মাজগড় বাকেন। প্রাচীন সর্দারগণ ঠাকুর উপাধিধারী,
ইহারাই সূত্র সূত্র রাজত্ব। হুদিয়া ও ভীল সর্দারেরা
ইহাদের অপেক্ষা অধিকারী সূত্রে অরক্ষণভাবিণি। ঠাকুর-
বিদের য য অধীকারীতে তাহার প্রাপ্যও তির অস্ত্র সকল

একাদশ দশ দিবস অধিকারী। সকল স্থানের প্রজাই ধারসাক্ষ্যের নিকট বিচারার্থী হইতে পারে।

ধারসাক্ষ্যের মধ্যে চব্বা নামে একটিমাত্র নদীর বহু নদী আছে, উহা চব্বলের একটি উপনদী। চব্বল নদী ধারপরগণার পূর্ব কোণ দিয়া প্রবাহিত। ঝাল নামক স্থানে নর্দমা নদীর উপর একটি সাঁকে আছে। সূর্য সূর্য নদীর মধ্যে মৌন, ককম ও বালিন প্রধান। গ্রীষ্মে একলি ডকাইরা বার, বর্ষার তরিতা উঠে। নর্দমা উপত্যকার বিস্তারিত উচ্চতা প্রায় ১৬ হইতে ১৭ শত ফিট। ইহার মধ্যে গিরিপথ আছে। উদ্যোগে গোলপুর ও বাকমপুর গিরিপথ ভিন্ন আর সকল জমিই দুর্গম ও শকট চলাচলের অসম্ভব। পার্শ্বভাগে সর্বত্র নৌহাথনি আছে, কিন্তু কোথাও তাহার কার্য হয় না। বিজ্ঞের উপরিব প্রদেশ নাটকীয়তাক, দিব্যলোপকা সাজিতে শৈত্য অধিক। এখানে গ্রীষ্মকাল অসহন থাকে। বাট পর্বতের নিয়ে গ্রীষ্ম সময়ে সময়ে বহুবেশী হয়। বর্ষার পরই একোণ বেধা যায়। এখানে সকল প্রকার শতই আছে। ছোলা ও সব বাহা জন্মে, তাহার এক 'চুতীয়া' রপ্তানী হয়। বাহা, জুলা, ইন্দু, তামাক, হরিদ্রা, তিল ও অধিকণ বেশী উৎপন্ন হয়।

ইতিহাস। ধারার বর্তমান রাজবংশ পরমার (পুন্ডার) রাজপুত্র। ইহার বিজয়বিজয় বংশোদ্ভব বলিয়া পরিচয় যেন। প্রাচীন প্রবাদানুসারে উজ্জয়িনী ও বারা একই রাজ্য ছিল। প্রাচীন রাজগণের মধ্যে তোক বিশেষ বিখ্যাত। ইন্দি উজ্জয়িনী হইতে রাজধানী বারা নগরে স্থানান্তরিত করেন। দ্বিতীয় পঞ্চম শতাব্দীতে রাজপুত্র অভ্যাসের সময়ে পুন্ডারগণের কন্যতা হ্রাস হয় এবং এখানকার রাজবংশ পুন্ডার গিন্না বাল করেন। ১০৯৮ খৃষ্টাব্দে দিল্লির প্রতিনিধি দিল্লীয়ায় বী এনেয়ে আসেন। ইনি দাদা নগরীর হিন্দু সন্ধিরাজ কংস করিয়া তাহার উপকরণ লইয়া মুসলমান সন্ধিরাজি নির্মাণ করেন। দিল্লীয়ায় বার পুত্র শাসনকর্তা হইয়া বারা হইতে মাতৃভূমি রাজধানী পরিবর্তিত করেন। তৎপরে ধারার পর্ব চলির বার এবং সাহাধ্য অভ্যাসের পূর্বপরিচয় ইহা মোগল রাজত্বের একটি লগণ্য রাজ্য হইয়া থাকে।

শিবাজী বহুসময়ে পুণ্ডার বারা-রাজবংশের উপর তাহার সেনাপতিবর্গের মধ্যে বিশেষ ব্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করেন। ১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে বাকীরাও পেশবা প্রাচীন ধারারাজবংশের আনন্দরাজ নামক এক ব্যক্তিকে ধারারাজ্য প্রদান করেন। বর্তমান রাজবংশের প্রতিষ্ঠা তাহা হইতেই হয়। দালব্রহ্মদেশ

ইন্দোরাধীনে আশিবার পূর্বে হোলকার ও সিদ্ধিয়ার অত্যাচারে ধারারাজ্য নষ্টপ্রায় হইয়া উঠে। প্রথম রাজা আনন্দ-রাজ হইতে অন্তত পঞ্চম জুবার রামচন্দ্র এই সময় দাবালক, তাহার ভাতা মীনাবাঈ (২য় আনন্দরাজের সহধর্মিণী) বৃদ্ধি কোলে কেবল রাজ্য রক্ষা করেন। শেষে রামচন্দ্রের বহুক পুত্র যশোবন্তরাজ রাজা হন। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হয়। এই সময় তাহার বৈদ্যাজের ভ্রাতা আনন্দরাজ দাবালক ছিলেন, তিনিই রাজা হন, কিন্তু সিপাহী বিদ্রোহের গোলাবলে ইন্দোররাজ তাহার হত হইতে রাজ্য রক্ষা তার গ্রহণ করেন। তৎপরে বাহাদুরিয়ার জেলাটি বার দিয়া সমস্ত রাজ্য পুনঃ প্রত্যর্পণ করেন ও ঐ জেলাটি জুণালের বেগমকে বান করেন। [পরবার শব্দে ধারার প্রাচীন রাজগণের ইতিহাস উঠে।]

ধারার রাজ্যের বর্তমান পরিমাণ ১৭৪০ বর্গমাইল। লোক-সংখ্যা প্রায় দুইলক্ষ, হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে ধারারাজ্য ইন্দোররাজ্যধীন আনিয়াছে। ধারারাজ্যের ২৭৬ জন অসহযোগী, ৮০০ শত গবাদি, ২ কমান ও ২১ জন গোলন্দাজ আছে। ইহার সম্মানার্থ ১৫টি ভোগ নির্দিষ্ট আছে।

ধার নগর এই রাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ২৩° ২৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ৪' পূঃ মধ্যে বসে। হইতে বাট বাইবার রাজ্যের উপরে অবস্থিত। সাউ ইইতে ইহার দূরত্ব ১৩ ক্রোশ। সহরটী বৈশিষ্ট্য ১৫ মাইল প্রস্থে অক্ষ মাইল। ইহার চতুর্দিক সুপ্রসারিত। এই সহরে অনেকগুলি মনোহর অট্টালিকা আছে, লাল পাথরে নির্মিত দুইটি বৃহৎ মসজিদ সর্গাপেকা উল্লেখযোগ্য। লালপাথর নির্মিত একটি দুর্গ আছে, তাহা সহরের বাহিরে অবস্থিত। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে উৎসাহ সেনাপতি জেনারেল ইয়ার্ট সৈন্যে এই দুর্গে থাকিয়া সিপাহী দমনে নিযুক্ত ছিলেন।

ধারারাজ্য (পুন্ডার) বারা কালোপলকিতঃ কনকঃ বর্ষাকালে লাতসাদিত তথ্যঃ। কনকব্রুজ বিশেষ। পর্যায়—কেলিমদ, প্রাগুজ, পুলকী, জলব্রুজ, মেঘাত, স্রিয়ক, নীল, প্রাবৃত্ত্য কলবক, ধারাকনক। (জিকাং)

ধারাকোট, রাজ্য প্রেসিডেন্সী রাজ্য জেলার কলিকাতা নদীতীরে আকা নামক স্থানের ৪ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে এই সূর্য রাজ্য অবস্থিত। ইহাতে ১৮৮ বারি গ্রাম আছে। রাজ্যটি জুবানহুটা, কুনানোগোফোহুটা ও সহরাজহুটা নামে ৩ ভাগে বিভক্ত। জুবান, কুনানোগো ও বর্গদা নামক পার্শ্ববর্তী স্থানগুলি লইয়া ধারাকোট প্রাচীন

বিদ্যাসিংহী রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। ১২শ শতাব্দীতে উক্ত্রায় লক্ষণভিষংগীর স্মৃতিগণের অধীনে ঐ রাজ্যের অন্ত্যায় হইয়াছিল। ১৪৭৬ খৃষ্টাব্দে বিদ্যাসিংহী রাজ্যবংশ রাজ্যটিকে আগলাসিংগের মধ্যে ৪ ভাগে বিভক্ত করিয়া লন। এই বিভাগের পর হইতেই ধারাকোট স্বতন্ত্র রাজ্য বলিয়া গণ্য হইল।

ধারাপুহ (স্রী) জনধারাপুহঃ পুহঃ। কোরারঃ বহু, জন-বহুত্ব পুহঃ। "ধারাপুহেত্যতপদ্বিভক্তঃ" (বহুঃ)

ধারাক (পুং) ধারায় অকুর ইব। ১ শিকর। ২ বসোপল। ৩ সান্দীষ।

ধারাক (পুং) ধারঃ উৎকর্ষএব অকঃ বক্ত। ১ তীর্থবিশেষ। ধারাবিতমকবক্ত। ২ বক্ত।

ধারাকি (পুং) ধারাকৈঃ বৃত্তার্থঃ অটতি ইতি অট অট। ১ চাতক। ধারাকি অটতি বর্ধিরেবন প্রাপ্তোভীতি। ২ শব্দ। ধারাকি পতিঃ অটতি। ৩ তুরঙ্গ। ৪ মতব্রতী। ত্রিধাঃ জাতিবাং জীব।

ধারাবহর (পুং) ধরতীতি বৃ অট, ধারাবাঃ ধরঃ। ১ বেদ।

"যে ধারাবহরীসরীসনিকটৈরভ্যেবা সলা সীসলা।

দেবা পুত্রকরোংকটৈরভ্যেবটৈররাপুত্রিকুরি বরাঃ"

(উত্তরচাতকটিক ৪।) ২ বক্ত।

ধারাবিহর (জি) সমুদ্রপথে আকর, শেব সীমার অধিষ্ঠিত।

ধারাস্তরচর (জি) ধারার মধ্যে স্রবণকারী, মেঘের আক্রে যে উড়িয়া বেড়ায়।

ধারাপাত (পুং) ধারাবাঃ পাতঃ ৩তৎ। ২ জনধারাপাতন।

"ধারাপাটচত্বিধ কল্যাত্তত্যবর্নং সুধানি।" (মেঘবৃত্ত)

২ (মেঘল) অচবিষয়ক প্রথম পুস্তক, বাহ্যতে বালক

মিগের প্রথম নিকোপবোধী অকাষি সন্নিবিষ্ট থাকে, তাহাকে ধারাপাত কহে।

ধারাপুরম্, ১ রাজ্যের প্রবেশের কোরবার্তার জেলার অন্তর্গত একটা তালুক। ভূগরিমাণ প্রায় ৮০৫ বর্গ মাইল। এই তালুকের অধিকাংশ কবিই ব্রত, কেবল ১১১৭ একর জমিতে জন-সরবরাহের ব্যবস্থা আছে। তালুকের মতকরা ৭৭ ভাগ লাল বাসুন্ডাটি। এখানে অমরাবতী, উল্লাস ও মোয়েল নদী প্রবাহিত। অমরাবতীর মাঝে মাঝে জনসর-বরাহের লজ ৩টা আনিকট আছে।

এখানে বন অরণ্য বা পাহাড় নাই। আবহাওয়াগণ কৃষিধারা জীবিকা নির্বাহ করে। কলায়, মটর, ডাবাক, সর্ষপ ও কাপাস এখানকার উৎপন্ন পত্র। এই তালুকের অন্তর্গত নিবদনগর ও নওরোহে নামক স্থানে বেহমুদ্রি

বেধিতে অনেক খাদ্যের সমাগন হইয়া থাকে। এখানকার আবহাওয়া ভাল।

২ উক্ত তালুকের প্রধান নগর। অক্ষা° ১০° ৪৪'৪৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ৩৪'২৮" পূঃ। কোরবার্তার নগর হইতে ২০ কোশ দক্ষিণপূর্বে অমরাবতী নদীর বামকূলে অবস্থিত। প্রবাহ এইরূপ, এখানে কোরবার্তার রাজধানী ছিল। ১৬৬৭ এবং ১৭৪৬ খৃষ্টাব্দে মহিষরাজ্য বহুরাজ্যের নিকট হইতে হইবার কাড়িয়া লয়ন। বহন হারদর আলী ও টিপু সুলতানের সহিত ইংরাজমিগের সময় চলে, তৎকালে এখানে অনেকবার যুদ্ধ হইয়াছিল। তৎকালে এই স্থান কখন যুদ্ধলব্ধ, কখন বা ইংরাজগণের হস্তগত ছিল। ১৭২২ খৃষ্টাব্দে এখানকার দুর্গের প্রাকারাদি ভাঙিয়া ফেলা হয়। কিছুদিন এখানে জেলার নগর কাছাড়ী ছিল, কিন্তু এখন আর নাই। এখন তালুকের নগর ধান্য, ডাকঘর, ঔষধাগর প্রভৃতি আছে। প্রতি সপ্তাহের হাটে ব্রত, ধাত, লতা, ডাবাক, কলাই ও ছোলায় ব্যবসা হয় এবং তৎপরিবর্তে বাসন ও বিলাতি কাপড় লওয়া হয়। লোকসংখ্যা প্রায় আট হাজার। তন্মধ্যে হিন্দুই প্রায় ছয় হাজার।

ধারাপুপ (স্রী) ধারাবাঃ অপুপং। অপুপতেন।

"বৃত্তমিশ্রা কপিক্যা বা হৃদেনালোক্তিতা কু সা।

ধারাপাপুপকঃ সালো পকঃ বক্তেন যোজয়েৎ ৪

ধারাপুপঃ হ্রস্বধুঃ ব্রুবাঃ পিতৃহঃ পরঃ।

হ্রস্বিঙঃ রোচনঃ হ্রত্বভ্যর্থঃ বাতনামনঃ ৪" (ভাবপ্রঃ)

কপিক্যা (নয়নঃ) বৃত্ত মিশ্রিত হৃদে আলোকিতপূর্ণক বৃত্তে পাক করিবে, পরে বক্ত (বাড়ভক্ত) তাহার সহিত যোগ করিবে। এইরূপ করিলে ধারাপুপ হয়। ইহার ভূপ হ্রস্বধু, বলাকারক, পিতৃনামক, হ্রস্বিঙ, কটিকর, হ্রত ও বাতনামক। (ভাবপ্রঃ)

ধারাকল (পুং) ধারাকলে বক্ত। বহনবক্ত। (ভাবনিঃ)

ধারাবহর (পুং) ধারাবাঃ জনধারাবাঃ প্রথমার্থঃ বহরঃ। কোরার, জনস্রবণবহরতেন।

"ধারাবহরপাতিবেককসুবে খোতাজনে লোচনে।"

(অবলম্বতক)

ধারাল (জি) ধারঃ অত্যন্ত নিম্নাবিধাৎ লহু। ধারামুক-বক্তারি, দাপিত অস্ত্রাদি।

ধারাবহ (জি) ১ ধারাবিশিষ্ট। ২ জনবৎ।

ধারাবনি (পুং) ধারাবাঃ বৃত্তেঃ অবনিঃ পৃথিবী, অভিন্নানাং পুংস্ব্য। বাহু। (কেহ কেহ বলেন, 'পর্যবসিক' পরবৎ লিখ হয়, এই নিরানুসারে জীলিখ হওয়া উচিত। তারক

অধিকারী বাণিজ্য নৌকায় বাতায়নের স্থিতি নাই, কেবল হালদা ডালুকের মধ্যে আবহিত খর্বানী হইতে কতকগুলি খাল কাটরা পতক্ষেত্রে জল বিহার স্থিতি করা আছে, হিন্দু-রাজগণের সময়ে ঐ সকল খাল কাটা হয়। ঐ সকল খালের সাহায্যে অনেকগুলি জলাশয়ে জল সরবরাহ হইয়া থাকে। মালশ্রম ও বরদার জল স্থান। ভূতত্ত্বের জল ভরণক্ষা স্থান হইলেও ভারী।

জেলায় পশ্চিমাংশে পাহাড়ের নিকট বেশ বৃষ্টি হয়, তাহাতে অনেক জলাশয় ও বারদাল বেশ ভরতি থাকে, কিন্তু জেলার মধ্যে ও পশ্চিম অংশে তেমন জলের স্থিতি নাই। যদিও এতদ্যেগে এখানেই পুকুরি বা জলাশয়াদি আছে, কিন্তু গ্রীষ্মকালে অনেক স্থানেই পানীর জলের অভাব ঘটে। যেবার অধিক বর্ষা হয়, সে বারও এখানকার মাটির শুণে চৈত্র মাসের মধ্যেই জল শুকাইয়া যায়। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে বড় জল কট হইয়াছিল। স্থানীয় লোকবিশিষ্ট ৭৮ কোশ দূর হইতে জল আনিতে হইয়াছিল, এমন কি অনেক তাহাদের সবানি লইয়া ভূতত্ত্ব ও ধানশ্রমের কূলে পলাইয়া আসিয়াছিল। এখানকার কূপ হইতেও সহজে জল পাওয়া যায় না, ৬০-৬৫ হাত না খুঁড়িলে জল মেলে না। তারপর যে জল পাওয়া যায়, তাহা গোণা। জেলার উত্তরপূর্বাংশে কতকগুলি পাহাড় বৃষ্টি হয়, সেগুলি ৩০০ ফিটের বেশী উচ্চ হইবে না। এককালে সমুদ্র হইতে বাড়ী হইয়া উঠিয়াছে। ঐ সকল পাহাড়ের পাথরও এক নকশ নর, কোথাও নানা রঙের কোয়ার্জ, কোথাও হর্নব্লেন্ড, দানাযার, গ্রেট, কোথাও বা অগ্নয়র। মঙ্গলক (Mangrove) যথেষ্ট পাওয়া যায়, কোথাও কেবল বাগুপাথর। কপড় গিরিমালা হইতে ঘোণী নামে একটি ক্ষুদ্র স্রোতস্রোতী বাহির হইয়াছে। এই নদীর মধ্যে বাণী কাকর হইতে স্বর্ণ-রেণু পাওয়া যায়। প্রবাদ এইরূপ, পূর্বে যথেষ্ট সোণা পাওয়া বাইত। এখনও ডবল নামক স্থানের নিকটবর্তী নদী-সমূহে সোণা বৃষ্টি হয়। এখানকার জলদার নামক জাতি বন্যার পরেই স্বর্ণরেণু আহরণ করিয়া বেড়ায়।

জেলায় পশ্চিমাংশে পূর্বে যথেষ্ট আকরিক লৌহ পালাই করা হইত। পত ৫০ বর্ষ ধরিয়া এখানকার বৃহৎ বৃক্ষসমূহ নষ্ট হওয়ায় ও কাঠ অপ্রচুর হওয়ায়, এখন আর এ ব্যবসায় পূর্ববৎ নাই। এখানে যে লৌহ পাওয়া যায়, তাহা অতি উৎকৃষ্ট, কিন্তু বিদেশ হইতে যে সকল লৌহ আসে, তাহা বরং সস্তা বলিয়া এখানকার উৎকৃষ্ট লৌহের তেমন কাঁচিতি নাই।

এই জেলার ঘাস, নেকড়ে, হারনা, ভরকু, ভরকু, খাঁক-

শিরাণ, মৃগাল, বড় বরাহ, হরিণ, কুকসার প্রভৃতি পশু দেখা যায়। জলে নানাভাতির বাছের অভাব নাই।

এই জেলা ১১টা তালুক বা উপবিভাগে এবং ৩টা পেটা বা পরগণার বিভক্ত। ধারবার, হালি, পড়গ, নবলজল, বড়াপুর, রোণ, রাণিবেরু, কোড়, হালগ, করজদি ও কলম-টগি এই ৭টা তালুক। একজন কালেক্টর এবং তাঁহার অধীনস্থ ৫ জন সহকারী দ্বারা এই জেলার রাজস্ব সংগ্রহাধি সম্পন্ন হয়।

এখানে চারিটা আদালত আছে, তন্মধ্যে জেলার জজ আদালত প্রধান। ৩০ জন রাজপুরুষ দ্বারা এখানকার কোজদারী বিচারাদি সম্পন্ন হয়। রাজস্ব আদায় ২৬৬৫৪০০। জেলার মধ্যে মিউনিসিপালিটি হইয়াছে।

এখানকার জল বায়ু কি দেশীয় কি দুর্যোগীয় সকলকার পক্ষে অতি উপযোগী। কোন কোন দুর্যোগীয় বেলনে যে-যেখানেই প্রবেশের মধ্যে এমন জায়গা আর নাই। অপ্রকারণ পৌষে অতিশয় শিশির পড়ে। মাঘের শেষ হইতে বৈশাখের মাঝা মাঝি পর্যন্ত গ্রীষ্ম হয়, তৎপরে বর্ষা আরম্ভ। বর্ষাকালে প্রায় সর্বদাই বৃষ্টি হইতে থাকে। কার্তিক অগ্রহায়ণ মাসে পূর্বাধিক হইতে খুব জোরে বাতাস বহে, অল্প সময় পশ্চিম, দক্ষিণপশ্চিম বা দক্ষিণপূর্ব হইতে বাতাস বহে। চৈত্র হইতে জ্যৈষ্ঠ পর্যন্ত এখানকার উষ্ণতা ৯০° (F), বর্ষার সময় ৮০° এবং শীতকালে ৮০°। বর্ষে সড়পড়তা প্রায় ৩০ ইঞ্চি বৃষ্টি-পাত হয়। কেবল হালি উপবিভাগে অনেক কম, ২৫ ইঞ্চির বেশী নয়।

এখানে প্রায় নরলক লোকের বাস। তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। হিন্দুধর্মের মধ্যে ব্রাহ্মণ, রাজপুত, বোয়ড, লিয়ারত, জঙ্গম, ভেলি, সোণার, রেড্ডী, চমার, শিল্পি, ধোবী, হজ্জাব (নাগিত), কুনবী, কোলি, কোমী, কুস্তার, দোহার, বালি, মাক, মহার, খাজড, পক্ষমণী, হুতার ইত্যাদি। এতদতির বদার, লখনী, গোজার, অকবিচকির প্রভৃতি কতিপয় অস্বাভী জনপদীয় জাতি দেখা যায়। মুসলমান অধিবাসীর মধ্যে পাঠান, সৈয়দ, শেখ প্রভৃতির বাস এখানে তিনটা বৃষ্টির সমাজ আছে, প্রথমটি বালি-জঙ্গম মিসনের অধীন, দ্বিতীয়টি বোম্বাইএর রোমান ক্যাথলিক বিশপের অধীন এবং তৃতীয় গোজার আর্চ-বিশপের অধীন। এখানকার দেশীয় বৃষ্টোন্মেষ ঐ তিনটীর কোনটার মত মানিয়া চলে। তবে ইহাদের অবস্থা ভাল নহে।

এখানে কণাভী ভাষা প্রচলিত, তবে কাণাভার মত এখানকার চলিত ভাষা তেমন বাঁটি নহে। উক্ত দেশীয় মধ্যে

খরাতী ভাষা অনেকেই বুঝতে পারে। হিন্দুস্থানী অতি অল্প লোকেরই বুঝে।

বেলা।—প্রতিবর্ষে এই বেলায় তিনটী বেলা হয়। একটা বহাদুর উপবিভাগের অন্তর্গত হলগুর গ্রামে মাঘ মাসে একজন মুলদান সীমের স্রবণার্থ, এই বেলায় আর তিন হাজার বাজী হয়। কান্তন মাসে মুলগুজ উপবিভাগের অধীন বনমুর নামক স্থানে একজন মুলদান ককিরের স্রবণার্থ, এখানে আর ২৬ হাজার বাজী হয়। ৩৪টী আশ্বিন মাসে, রাণিবেরুর উপবিভাগের অধীন শুভকদাপুর গ্রামে প্রসিদ্ধ দেবতা মলহার সার্ত্ত ও দ্বারীর বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে, এ সময়ও আর ৯ হাজার বাজীর স্রবণ হয়। এ ছাড়া ছোট খাট বেলা অনেক হয়।

এখানকার গ্রামবাসীকে দুইভাগে ভাগ করা যায়—এক দল গবমেণ্ট-সংক্রান্ত ও অপর দল নিম্ন গ্রামস্থ। গবমেণ্ট সংক্রান্ত লোকদিগের মধ্যে ১৫ পাউন্ড (গ্রামের মতল), জুলকনি, পেটসমি (Policeman ও তলদার, বড়কী, মহার প্রভৃতি পাইক ও চাকর। গ্রামস্থ লোকের মধ্যে ১৫ জোবী (জোভী), তৎপরে ভল্লব বা আয়া, হুতার, লোহার, কুতার, সোপার, হজাম (নাপিত), বৈত (চিকিৎসক), ধোর (চর্মকার), মটগতি (গোয়াল) ও বহার (মেহতর) আছে। হিন্দুসমাজে পুণ্যদির অল্প জ্ঞান পুণ্যরি ও মুলদান সবাদের বর্ষকর্ম নির্বাহের জন্য কাজি ও মোস্তা আছে। ক্ষুদ্র গ্রামে অর্থাৎ যেখানে অতি অল্প লোকের বাস, তথ্য আর জোবী সোপার, বৈত ও হজাম থাকে না। হালস করজনি ও কোর্ক উপবিভাগে নীর মনোয়ার নামে এক নিরন্তরীণ লোক আছে, ইহার কৃপতড়গাধি খননকার্য্য করিয়া বেড়ায়।

ধারবারের অনেক জমি গবমেণ্টের বাসে আছে, তাহাকে খালসা জমি কহে। এজারী গবমেণ্ট হইতে এই জমি বন্ধ্যাক্ত করিয়া লয়।

এখানকার 'রেগার বা তুলার জমিই অধিক সুশাসন। বর্ষে এখানে দুইবার কসল হয়, প্রথমে বরীক, তৎপরে রবি। বরীক শত আবারে বোনে, কার্ত্তিক অগ্রহায়ণপক্ষে। কার্পাস ছাড়া অন্ত্র রবিকসল আধিনে বোনে এবং মাঘ কান্তনে কাটে। শ্রাবণমাসে কার্পাস বোনে এবং কান্তন কি চৈত্রে তোলে।

এই বেলায় ১৪টী প্রধান নগর—১ ধারবার, ২ হালি, ৩ রাণিবেরুর, ৪ পড়গ, ৫ নরকজ, ৬ মুলগুজ, ৭ মুলগুজ, ৮ শাহবজর বা বহাদুর, ৯ হাংগরি, ১০ সরগল, ১১ হালি, ১২ তুদিনকটি, ১৩ বাতুসি, ১৪ মুলসি।

ইতিহাস।—পূর্বকালে এখানকার বাসানী নামক স্থানে চাপুকারাগণ অধিষ্ঠিত ছিলেন। এ ছাড়া তাহাদের অধীনে নানা স্থানে পদ, রই সেন্সক প্রভৃতি রাজগণ রাজত্ব করিতেন। সময়ের সময় এই স্থান রাষ্ট্রকূটরাজগণের অধিকারভুক্ত হইরাছিল। এই বেলায় নানা স্থান হইতে যে সকল প্রাচীন শিলালিপি ভাস্কর্য্যাদি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহারা এখানকার প্রাচীন হিন্দুধর্মের সাক্ষ্য ইতিহাস অনেকটাই পাওয়া যায়।

খ্রীষ্ট ১৪শ শতাব্দীতে বিজয়নগরের হিন্দু রাজগণের অধিকারকালে এই স্থান বিজয়নগরের সাম্রাজ্য হইরাছিল। ১৫১৪ খ্রীষ্টাব্দে, তাগিকোটের যুদ্ধে বিজয়নগর-রাজগণের দৌরব্রব্য অশ্রুত হইলে ধারবার বেলা বিজাপুরের মুলদান অধিনের শাসনাধীন হয়। ১৬৭৫ খ্রীষ্টাব্দে শিবাজীর অধীন মরাত্তাগ এই বেলা সূতরাঙ্গ করিয়াছিল। এই সময় হইতে আর এক শতাব্দী পর্য্যন্ত প্রথমে সাতারার মরাত্তাগের এবং পরে পুণ্য পেশবার অধিকারে ছিল। ১৭৭৬ খ্রীষ্টাব্দে ধারবার আলী ধারবার অধিকার করেন। কিন্তু পাঁচবর্ষ না বাইতে বাইতে নৃদীপ সৈন্তের সহযোগে মরাত্তাগ আবার ধারবারহুগ ও ধারবার নগর অধিকার করেন। তৎপরে ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মরাত্তাগের মুলদানে এই বেলা শাসিত হইয়া গেল। ঐ বর্ষে পেশবার অধঃপতন ঘটিলে এ বেলা নৃদীপ রাজের অধীন এবং বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সাম্রাজ্য হইল।

ধারবারে প্রাচীন কীম্বদন্তি নির্দশন যথার্থ আছে। পতঙ্ক-কালের পাপনাশের সাক্ষর প্রাচীন হিন্দুদের বিশেষ পরিচর্য্য হইতেছে। এই বেলায় বাসানী নামক স্থানে প্রাচীন চাপুকারাগণের আদি রাজধানী ছিল। [চাপুকা দেখ।] এই বাসানীতেও অনেক প্রত্নকীর্ত্তি দৃষ্ট হয়। এখানে পাচাড় কাটিয়া যে সকল হিন্দুদেবালয় নিশ্চিত হইয়াছে, তাহা দেখিলেও বিস্মিত হইতে হয়। ধারবারের একটা দীপদানের চিত্র পদপুষ্ঠার দেওয়া গেল। উক্তচিত্র এইরূপ দীপদত্তী আছে, কিন্তু এত উচ্চ রূহ ও ভাস্কর্য্য প্রভৃতির সত্ত্ব দীপদান আর কোথাও নাই। এই দীপদত্তী উৎকৃষ্ট প্রস্তরে নিশ্চিত, ইহার উপরে আলো আলিয়া দিলে বহুদূর

* Architectural History of Dharmar and Mysore 1868, Dr. Burgess Report on the Bellary and Kaladgi Districts 1874, and Fergusson's History of Indian and Eastern Architecture, p. 437-493.

দেশ হইতেও বেধা যায়। পূর্বে অনেক সাধুভেতা এই বীণ দানের আলো দেখিয়া পরে অস্থির করিতেন।



বারোয়ার বীণশাল।

১ বারোয়ার জেলার প্রধান নগর। অক্ষা° ১৫° ২৭' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ০ ২০' পূঃ। সহরতলী লইয়া বোট ভূপরিমাপ ৩ বর্গমাইল। নতোরত জমির উপর এখানকার দুর্গটী অবস্থিত। পশ্চিমঘাট পর্বতের সর্বশেষ শাখা এই নগরের পশ্চিম দিক্ দিয়া গিয়াছে। নগর ও দুর্গের চারিদিকে উচ্চ ভূমি ও বৃক্ষাধি থাকায় পূর্বদিক্ হইতে কিছুদূর দেখা যায় না। সর্বোচ্চ ভূতালে এখানকার কালেক্টরের কাছারী আছে, এট কাছারী হইতে সমস্ত সহর ও সহরতলী দেখা যায়। কাছারীর নিয়ে উলবি-বসাপার এক সুন্দর মন্দির আছে, তাহার কিছু দূরে মাইলারঙক পাহাড়, পূর্বে এই দিগ্দি বারোয়ার দুর্গের নিঃস্রাব্য বস্তু নির্মিত ছিল। দুর্গের উত্তর-পশ্চিমাংশে আর ১ কোণ ভূমি হাউনি আছে।

কতদিন হইল বারোয়ার নগর ও দুর্গ নির্মিত হয়, তাহার কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। স্থানীয় সোমেশ্বর-মন্দিরে সোমেশ্বরের উৎপত্তি-বিবরণ বলপূরণ আছে, তাহাতেও বারোয়ারের কোন উল্লেখ নাই। এবাব এইরূপ,

আনন্তরিকায় রামরায়ের অধীনে তাহার বনবিভাগ-রক্ষণের কাজ বারোয়ার নামে এক কর্ণচরী ছিলেন, ১৪০০ খৃষ্টাব্দে তিনিই এখানকার দুর্গ নির্মাণ করেন। ১৪৮৫ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় মোগল সম্রাট এই দুর্গ আক্রমণ করেন। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্র বীরসেন এই দুর্গ দখল করিয়া লন। ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে হায়দর আলীর করায়ত্ত হয়। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্র-সেনানায়ক পরভরাম ভাও মহাঠা ও কতিপয় ব্রীটশ সেনা লইয়া পুনরায় বারোয়ার অধিকার করেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে পেশবার অধিকার ভুক্ত সমুদয় জনপদের সহিত বারোয়ারও ব্রীটশ শাসনাধীন হইল। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে এখানকার ব্রাহ্মণ ও শিকারভগণের মধ্যে দাক্ষণ বিদ্বেষানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া ছিল; তাহাতে উত্তর পক্ষে অনেক লোক নিহত হয়। শেষে ব্রীটশ গবর্ণমেন্ট এই গোলমাল থামাইয়া ফেলেন।

বারোয়ার দুর্গটী স্কোপলে নির্মিত ও সুদৃঢ়। সিপাহী বিদ্রোহের পূর্বাধি এই দুর্গের অবস্থা বেশ ছিল, তৎপরে ইহার অনেক স্থান ভাঙিয়া যেতয়া হয়। এখন ভগ্নাবস্থা।

সহর ৭মি মহলে বিভক্ত। এখানে উচ্চ বিতল বাড়ী বেশী নাই। সহরের আর অর্ধেকের দূরে মাইলারঙক পাহাড়ের উপর একটা বৈদ্যরূপের মন্দির ও প্রাচীন পূর্ববারী দেব মন্দির আছে। এই মন্দিরের সমুদয় অংশই কতিবরণ্য পণ্ডিত পাথরে নির্মিত ও মনোহর শিল্পকার্যসমৃদ্ধ। মন্দিরের একটা বৃহৎ তন্তে পাথর তাহার খোদিত লিপিও আছে। তৎপাঠে জানা যায়,—এই দেবমন্দিরটী ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে বিজাপুরের একজন রাজপ্রতিনিধি তারা মসজিদে পরিণত হইয়াছে।

এখানে ব্রাহ্মণ ও শিকারভেয়াই প্রধান। বর্ডিক্স ব্রাহ্মণ গণের মধ্যে অনেকেই উকীল, জমিদার অথবা সৌকার (অর্থাৎ বহামন)। শিকারভেয়া সকলেই আর কারোবাঠী, ইহার কাপাল, বড় বড় কাঠ ও শতাবির ব্যবসা একরূপ একচেটির করিয়াছে। দুই একজন মুসলমান ধনীও আছে। অজগিন হইল কএক জন পানী ও মাছবারী আসিয়া বাস করিয়াছে। ইহার প্রাধান্য: বিলাতী জিনিষের ব্যবসা করিয়া থাকে।

এখন আর বারোয়ারে কোন বৈদ্য শিল্পজাত নাই। তবে এখানকার কারাগারে যে কার্পেট, সতর ও বস্ত্রাদি প্রস্তুত হয়, তাহা মন্দ নয়।

এখানে পূর্বে বড়ই জনের অল্পবিধা ছিল। যে সকল ভূপ আছে, তাহার অল লবণাক্ত। তবে মিউনিসিপালিটির বন্দোবস্ত হওয়া পর্যন্ত এখন আর পানীর অভাব নাই। দুইটা বৃহৎ অলাপন হইতে নগরে অল সরবরাহ হয়।

বার্শোক (সী) বায়ায়াং মোহনগ্ৰাণতে উকং। মোহন অত
উকণ্যে পতিত হুং। এই বার্মোক হুং অভিযন উপকারী।

“বার্মোকত্বকং পয়ো জনবহং নিজাকরং কাতিবং।

বুতং কুংবনবিবৰ্দ্ধনমতিবাহু জিহোবাপহং।” (রাভিনি)

ইহা অমৃত নবুপ, জনবহ, নিজাকরক, কাতিব্রহ, বল-
কর, কুংবন, অবিবৰ্দ্ধক, অভিবাহ ও জিহোবনাপক।

গোহুতই বার্মোক শ্ৰেষ্ঠ, কিন্তু বাহিব হুং বার্মোক উপকারক
নহে, বার্মাশিতই শ্ৰেষ্ঠ।

“বার্মোকং নততে নব্যং বার্মাশিতং বাহিবং।” (ভাবগ্র)

বার্শরাজ (পুং সী) বৃত্তরাজো ২পত্যং অণু উপবাণোপাং।
বৃত্তরাজের অপত্য।

বার্শরাষ্ট্রে (পুং সী) > বৃত্তরাষ্ট্রের অপত্য হুৰ্যোবনাদি। জিহাং
ভীশু। হুংপলা।

(পুং) > বৃত্তরাষ্ট্রস্বৰ্ণবংশোক্তব নাগভেদ। বৃত্তরাষ্ট্রে
হুয়াষ্ট্রবশে ভবঃ অণু। ৪ ককবৰ্ণচক্ৰচরণমুক্ত হংস,
পেঁড়িহাস।

“সংপলা নবুরপিরঃ এসাবিতাপা নবোভারভাঃ।

নিপতিত বার্শরাষ্ট্রোঃ কালবশায়েমিনীপুঠে।”

(বৈদীলহার ১ অঙ্ক)

বার্শরাষ্ট্রপদী (সী) বার্শরাষ্ট্রত পাদ ইব পাদো নুগং বতাঃ
ভীশু, ভতোপতাব্য। হংসপদীলতা।

বার্শরাষ্ট্রি (পুং) বৃত্তরাষ্ট্রের অপত্য।

বার্শের (পুং সী) বৃত্তারঃ অপত্যং চক্। বৃত্তার অপত্য।

বার্শি (সি) বর্ষভেদঃ অণু। ১ বর্ষনবদী। - জিহাং ভীশু।
আহুৰ্যো অণু। ২ বর্ষনবু।

“বতায়বধ্যাক্ষং বর্ষভেদোবনোবৃত্তবরঃ পুরুষঃ।”

(শতপথ ব্রাং ১৪।৫।৫।১১)

বার্শপত (সি) বর্ষভেদরণত্যাদি অবপত্যাদিবাচনু। ১ বর্ষ-
পতি নবদীশ। জিহাং ভীশু।

বার্শপতন (সি) ভয় ভব্য অণু। ১ বর্ষপতনভব। ২ কীলক।

বার্শপারপ (পুং সী) বর্ষত গোত্রাপত্যং অব্যাদিবাং কঞু।
বর্ষের গোত্রাপত্য। জিহাং জাতিবাং ভীশু।

বার্শিক (সি) বর্ষং চরতীতি ঠক্। (বর্ষং চরতি। পা ৪।৪।৪)
বহা বর্ষনবীতে বেষ বা ঠক্। ১ বর্ষশিল। বর্ষসেবক।

“বিভাগশীলো যো বিভাৎ কবাসুতো প্ৰাপঃ।

যেবতা তিথিততকং বৃহৎ ন হু বার্শিকঃ।” (বৃক)

যিনি বিভাগশীল, সর্বদা কবাসুত, বহাশ্রবণ, যেবতা ও
অতিথিতক, এইরূপ যে বৃহৎ, তিনি বার্শিকপদবাচ্য। যে
সকল লোক বর্ষগবে বিচরণ করেন, তাহাশিবকে বার্শিক

কহে। বর্ষগবে বর্ষের লক্ষণ নির্ণিত হইয়াছে, সেই বর্ষ
লক্ষণোক্ত বর্ষাচরণকারীই বার্শিক।

বার্শিকতা (সী) বার্শিকত ভাবঃ ভলু, ভতো টাপু।
বার্শিকের ভাব।

বার্শিক্য (সী) বার্শিকপুৰোহিতাদিবাং ভাবে বক্।
বর্ষাহুশীলন।

বার্শিক (সী) বর্শিণাং সমুহঃ। ‘ইনগানপতো’ ইতি ইনঃ
প্রকৃতিভবে ন লোপঃ। বার্শিকসমুহ।

বার্শিকপের (পুং সী) বর্শিণাং অপত্যং পুহাদিবাং ঠক্।
বর্শিণের অপত্য। জিহাং ভীশু।

বার্শ্য (সি) জিহতে ইতি যু-পাৎ। বায়শির।

“বার্শ্যঃ কবকারবহঃ ভবত্য। বিহবিহাণী বহুৈবকপতা।”

(নৈবধ)

জিহতে পরিবীৰ্যতে ইতি। বহু।

“বহং ভজাপি তুগবঃ পিত্তোহুতা নঃ পিত্তোহুতঃ।

অস্বজাৰ্য্যং বৃত্তবতী নুতো বেদবিবাসতী।” (ভাগবত ১১।৮।১৪)

বার্শ্যক (সী) বার্শ্যত ভাবঃ বার্শ্য-ক। বার্শ্যের ভাব।

বার্শ্যক (সি) বৃত্ত-অণু। বৃত্তের ভাব।

বার্শ্যক্কা (পুং) বৃত্তহারের অপত্য।

বার্শ্যক্য (সী) বৃত্তত ভাবঃ কৰ্ম বা তঞু। প্রাপুলতা, নিলক্ষ্য।

“বার্শ্যক্যেভতমোৰ্শিগ্র নতো বতু করগ্রহঃ।

অহো বার্শ্যনহো বার্শ্যং তরোঃ কজিরবীরমোঃ।”

(হরিবংশ ৩০৯ অং)

বার্শ্যক (সী) বৃহৎ নুপতির পুত্রভেদঃ।

“বৃকোভ বাক্যকং কজঃ রণে বৃত্তে বজুব হ।” (হরিবং ১৫অং)

বার্শ্যক (সি) বাবতি শীঘ্রং গচ্ছতি বাব-পুল। ১ বাবনকর্তা,
শীঘ্রগমনকর্তা। বাবতি বহ্লাদিকং বার্শ্যবাব-পুল। ২ বহ্লাদি
প্রকালক, রতক, যোবী।

বাবক, সংস্কৃত অলকার ও নাটকে এই নামটী চলিয়া
গিয়াছে। সংস্কৃতবিৎ বহু পণ্ডিতেরই বিশ্বাস, বাবক একজন
আলম্ভারিক ছিলেন। সাহিত্যম্যার প্রকৃতি অলম্ভার গ্রহে
বাবকের নাম পাওয়া যায়। সাহিত্যসাধনে নির্ণিত আছে—
বাবক অতি দরিদ্র ছিলেন, তিনি মহানিষ্ঠভাবে কবিতা-
পতি লাভ করিয়া ১০০ সর্গে ‘নৈবধ চরিত’ রচনা করেন ও
ভজত হর্ষরাজের দিকট হইতে পুরস্কারস্বরূপ দিকর অবি-
লাভ করেন। কাব্যপ্রকাশে নির্ণিত আছে,—

“ঐহর্ষোৎপাদকালীনামিহ বহুঃ।”

অর্থাৎ ঐহর্ষাবির দিকট হইতে বাবকবির দ্বারা বনপ্রাপ্তি।

কাণিধান বালখিকামিষিক্সের প্রভাবনার সিবিয়ায়ে—

“প্রথিতবশনাং ধাবকসৌমিল্লকবিপুত্রাণীনাং প্রবচানভিত্তিক্য
বৰ্ত্তমানকথং কালিঙ্গাশ্রিত কৃতৌ কিং কৃতো বহমানঃ।”

অর্থাৎ প্রথিতবশা ধাবকসৌমিল্লকবিপুত্রাণির প্রবচ
অভিক্রম করিয়া বৰ্ত্তমান কবি কালিঙ্গাসের গ্রন্থ কি বহমান
পাইতে পারে ?

উক্ত প্রশ্নের দ্বারা বোধ হইতেছে যে কাব্যপ্রকাশ ও
কালিঙ্গাসের বাণবিকার্যমিত্র রচিত হইবার পূর্বে ধাবক
নামে একজন কবি প্রচলিত হইয়াছিলেন। কাহারও মতে,
এই ধাবক কবিই ঐহর্ষের নাম দিয়া নাগানন্দ নাটক ও
রত্নাবলী নাটক রচনা করেন।

অব্যাপক মূল্যের প্রকৃতি ধাবক নামটী উড়াইয়া দিতে
ইচ্ছা করেন। বৃহল্লার বলেন, “কান্দীর হইতে সারদা অক্ষরে
লিখিত যে কাব্যপ্রকাশের পুঁথি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে
ধাবক নামে ‘বাণ’ পাঠি লুপ্ত হয়। সারদাক্ষরের ধাবক ও
বাণ শব্দ সহজেই এক বলিয়া বোধ হয়।”^১ অব্যাপক যৌক্তিক
মূল্যের বিধান এইরূপে নাগানন্দ ও বাণের পরিবর্তে
ধাবকের নামে প্রযুক্ত হইয়াছে।

কিন্তু আমরা এই নামটী একতানে উড়াইয়া দিতে
পারি না। যখন অবিকাপল প্রাচীন আলভারিকগণ এই
ধাবকের নাম উল্লেখ করিয়াছেন, সাহেবর, নাগেশচন্দ্র,
বৈভবনাথ, জয়রাম প্রকৃতি কাব্যপ্রকাশের প্রাচীন টীকা
কারগণ সকলেই যখন ধাবক নাম গ্রহণ করিয়াছেন, তখন
এই নামটী বাণের পরিবর্তে যে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে,
তাহা ঠিক বোধ হয় না। কালিঙ্গাসের গ্রন্থেও যখন এ
নাম পাওয়া যাইতেছে, তখন আর সন্দেহ করিবার কারণ
দেখি না। কিন্তু এই ধাবক ঐহর্ষের সময়ে ছিলেন
কি না, তৎপক্ষেও সন্দেহ। যদি তিনি ঐহর্ষের সমসাময়িক
ছিলেন, তবে ঐহর্ষের বহুপূর্ববর্তী কালিঙ্গাসের গ্রন্থে
ধাবকের নাম আসিল কোথা হইতে ? হইতে পারে, ধাবক
ঐহর্ষনামা কোন প্রাচীনতম রাজার আশ্রয় লাভ করিয়া
ছিলেন। পরবর্তীকালে আলভারিকগণ ধাবকের পরিচয় ও
কালিঙ্গাসের পরবর্তী কাল্যুজাধিপতি হর্ষবর্মণের বিতোৎ
সাহিত্য ও পণ্ডিতবর্গের আশ্রয়ভাঙনের পরিচয় পাইয়া
হর্ষের আত্মকথা যে সকল গ্রন্থে রচিত হয়, তাহা ধাবকের
তত্ত্ব চাপাইয়াছেন। বাস্তবিক ধাবক কবি ও আলভারিক,
এ ছাড়া আর কোন বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় না।

ধাবন (ক্রী) ধাব ভাবে দ্রুত। ১ শীত গমন। ২ একদিন।
ও তদ্বি।

“উচ্ছ্রিষ্টা নৈব ক্রোধাৎ ন ক্রোধাৎ পান্যবানঃ।”

(ভারত ৩৬৫ অ)

“পাকং গতে ত্রপে বাপি গভীরে লক্ষ্যে ২ধবা।

সরভে, পোধানং কাব্যং ধাবনন্ত তিব্বতঃ।”

(হারীত চিকিৎসিভদ্রাম ৩৫ অ)

ধাবনি (ক্রী) ধাব বাহনকাৎ অনি। ১ পুরিণী। পর্যায়—
পুরিণী, পৃথক্‌গণী, ত্রিগণী, ক্রোড়ীনা, সিংহপুচ্ছী,
কলনী, ভদ্রা। (ভাবপ্র) ২ কণ্টকারী। (রাজনি)

ধাবনিকা (ক্রী) ধাবনিরিত্র প্রতিকৃতিঃ কন্ (ইবে প্রতিকৃতিঃ।
পা ৪০৩৬০।) বা যার্থে কন্। কণ্টকারিকা। (রত্নবালা)

ধাবনী (ক্রী) ধাবনি ক্রিয়াকার্যগতি ভীষু। ১ পুরিণী।
২ কণ্টকারী। ৩ ধাতকী। (রাজনি)

ধাবস্ (পুং) ধাব-অহ- (বহির্বাচ্য) ক্-আহ-অসি। উৎ
৩১২০।) পক্ষত। (উজ্জলমত)

ধাবসি (পুং) ধাবয়তি প্রাপান্ বা অসি। ১ অর।

“সতপ্তিতা হৃদয়ে কুরি ধাবসেঃ” (বৃক্ ৩৫৭।১)

২ ধায়গকারী। ৩ গৃহ, বাস।

ধিক্ (অবা) বক্তৃ ন্যননে ধা ধায়ণে বা বাহনকাৎ তিক্।
১ অপকার শব্দ দ্বারা ভয়োৎপাদন। ২ নির্ভয়ন। ৩ নিশা।
ধিক্‌শব্দ নিশাবিষয়বাচক হইলে বিভীষা বিতক্তি হয়।

“ধিক্‌ ধিক্‌ শব্দভিত্তং প্রোবাধিতবতা কিং কৃতকর্ণেণ বা।”

(সাহিত্যদর্পণ)।

ধিক্‌ শব্দ যে স্থলে নিশানীরণরম্য হইবে, সেই স্থলে
বিভীষা বিতক্তি না হইয়া প্রথমা বিতক্তি হইবে। যথা—

“বিভীষাতা মম কৈকরী যদা পাপমিহঃ কৃতঃ।”

(রামা ২৮২ অ)

ধিক্‌ (পুং) ধিক্‌ ইত্যাত্‌ কার্য করণঃ। ধিক্‌। পর্যায়—
নীকার, অবহেলা, অবমানন, ক্লেপ, নিকার, অন্যায়। (শব্দর)

“লোকবিত্যারমিহঃ ধিক্‌ভাষঃ যতেজসা।” (ভাগ ৪।১৪।১৩)

ধিক্‌ (বি) ধিক্‌ ক্‌ কর্ণি ক। নির্ভয়নিত, বাহ্যক
ধিক্‌ করা হইয়াছে। পর্যায় অপকৃত।

“বরং কিস্কুদ্বাখ্যন্ত বহুশ্রুত ইবরঃ।

অয়ং কুপুক্ষো মঠে ধিক্‌ভঃ সাধুভিঃ সখা।” (ভাগ ৭।৮।৫০)

ভাষ্যকে ধিক্‌ এই প্রকার শব্দ দ্বারা প্রতি প্রযুক্ত হয়,
তাহাকে বিত্কৃত কহে। “বিপত্ত্যায় ইতি কৃতঃ পণ্ডিতঃ
বিত্কৃতঃ” (ভারত) পর্যায় অবদী।

বিক্রিয়া (ক্রী) বিপিত্ত্যাকারণম্বেয় ক্রিয়া। নিশা। (হেম)

* Dr Bühler in Indian Antiquary, Vol. II p. 127, and Hall's Vasavadattā, pref p. 15.

† Max Müller's India, what can it teach us, p. 381.

বিপ্লব (পু) বিসিতি বঃ। নির্ভৎসনরূপ বঃ, তিরস্কার-
রূপ বঃ।

"বাহুতং প্রথমং সূর্য্যং বিপ্লবঃ তদনন্তরঃ ৪" (বহু)

বিপ্লব (পু) অনুক্ত সূর্য্য জাতিভেদ।

"ব্রাহ্মণ্যগ্রকভার্য্যাব্যুতো নাম আর্যভেদ।

আতীতো ২৪টকভার্য্যারোগব্যাক্ত বিপ্লবঃ ৪" (বহু ১০১৫)

"পূজ্যে বৈভার্য্যপুংগবা আরোগ্যবী ততঃ ব্রাহ্মণ্যভিবর্ণো
আর্যভেদ।" (কঙ্ক।)

পুজ্যের ঔরসে ও বৈভার্য্যের গর্ভে যে অশ্রবণ করে, তাহার
নাম আরোগ্যব। ব্রাহ্মণের ঔরসে আরোগ্যবীর গর্ভে যে
জাতি হয় তাহাকে বিপ্লব কহে। এই জাতি চর্য্যকার্য্য দ্বারা
কীটিকা নির্দাহ করিবে। বোধ হয়, চর্য্যকার্য্য বা চার্য্যর এই
বিপ্লব জাতির অন্তর্গত।

"বিপ্লবানাং চর্য্যকার্য্যং বেণানাং ভাণ্ডবানন।" (বহু।)

বিপ্লববিপ্লবের চর্য্যকার্য্য এবং বেণ আসিন ভাণ্ডবাননই
উপকীটিকা।

বিহ (জি) বাজ ভাঙ্গসো ন বিঃ। ১ বিহ, নিহিত। ভাঙ্গস
প্রয়োগ বলিয়া বা বাজুর সানে বি আবেশ হইল না।

"ভট্টবানং বিহাবানং" (বক্ ৩২৭২।) ২ বিহ।

বিহি (জি) বি হতো ক্রি। ধারণ।

বিপ্লব (জি) বনু-বনু তত উ। বনু করিতে ইচ্ছুক।
একনা করিতে অভিলাষী।

"ভূমতঃ বিপ্লবাহরঃ বাকপুত্রঃ বিহজিহুঃ ৪" (ভট্ট)

বিহজিহু (জি) কর্ণ বা বৃদ্ধির ঐশ্বর্য্যতা। (বক্ ১১৮২।)

বিহসান (জি) বি ধারণে বোধে বাহুল্যকং অসানচ, বিহ।
ধারক।

"সবং ন ইহ বিহসানঃ" (বক্ ৪১০০।)

"বিহসানঃ ধারণন" (সারণ।)

বিহাস্পতি (পু) বিহাঃ বৃহীনাং পতিঃ অনুক্ত সনাসকঃ।

১ পূর্জনিন বিপ্লব। ইনি বহুবোধ নামে খ্যাত। ২ আশ্বা।
৩ ব্রহ্মপতি। (জিকা)

বিহাস্যৎ (জি) ই কাভো শত্ব বনু অনুক্ত সনাসঃ। কর্ণাভি-
লাবী, কর্ণ ইচ্ছুক।

"এব পুত্র বিহাস্যতে বৃহতে দেবতাকরে।" (বক্ ৩১৫১২।)

"বিহাস্যতে কর্ণ ইচ্ছুতে বিতীয়ার্থে হৃতীয়াঃ ছান্দসো-
অনু" (সারণ।)

বিহাস্য (জি) বি ধারণে বীরতে ভারতে অনন্য বিবাহলকাং
করণে ন, বিহা কঃ প্রজ্ঞানামনঃ ইচ্ছুতি কাচ, ততঃ
ছান্দস উ। আপনার প্রজ্ঞাকামনীন।

"বিহাস্যো বা বিহাস্যঃ" (বক্ ১১৮১।)

বিহাস্যন্ত (জি) বিহা কর্ণণা বহু বহাৎ বেদে অনুক্ত সনাসঃ।
কর্ণ দ্বারা বহু নিমিত্ত দেবতেন। স্তব্ধতী বরণ দেবতাই
বিহাস্যৎ।

"বহু বহু বিহাস্যন্ত" (বক্ ১১৮১।)

"কর্ণবহুদননিমিত্তভূতায় বাগদেবতায় ভবাবিধং বননিমি-
ত্বং বাগদৈব বিহাস্যন্তঃ কৃত্য বাগ্যাতঃ" (সারণ)

বিহণ (পু) বৃকোতি আগলুতঃ দ্বাতি বৃহ কৃ। (বৃহে বিহ চ
সংজ্ঞায়াঃ। উৎ ২১৮২।) ব্রহ্মপতি।

বিহণা (জি) বৃকোভানরা বৃহ কৃ। বিহাণেশক। ১ বৃহি।
২ ভূতি।

"তব ভাদিহিরঃ বৃহতব তস্য সূত ক্রতুঃ বহু" শিখাতি বিহণা
বরেণাং" (বক্ ১১৫১।) "বিহণা ভূতি" (সারণ।)

৩ বাক্। (বক্ ১৪২৪।)

৪ পাতর। (বক্ ২৫২২।)

৫ ধারহিহী। ৬ ভাবাপূর্ণবী, এই অর্থে বিবচনভি।

"ব" ব্রহ্মকৃৎ বিহণে বিহুতঃ বনঃ ব্রহ্মাণঃ জনহস্ত দেবঃ"
(বক্ ৩৪২১।)

"বিহণে দেবসত্ত্বাদীনঃ ধারহিহী। বহা আগলুতঃ সর্বে
ব্রাহ্মিনঃ স্কিত্তিমিত্ত বিহণ ভাবাপূর্ণবো" (সারণ।)

৭ পূর্ণবী। ৮ দ্বান। ৯ হবিষ্ঠানের পতী।

"হবিষ্ঠানাং বভাষেণী বিহণা জনহস্ত সূতান।

আটীনবহিঃ সাধং বনঃ ব্রহ্মং বনঃ সূতঃ ৪" (বাক্ ৪৪৫)

বিহণাধিপ (পু) বিহণায়াঃ অধিপঃ ৬৩৭। ১ ব্রহ্মপতি,
ব্রহ্মচার্য্য।

বিহণা, বিহণাধিপজিতি কাচ ছান্দসকীর্ত্যাবে চার্য্যাপঃ আপ
নার জিতি ইচ্ছুক। অকং পরমৈ, সেট্। সচ বিহণ্যতি
সুহু অধিবণীৎ।

বিহী (জি) বিহা নিপাতনং পত চঃ। ১ তান। ২ বৃহ।

৩ বক্। ৪ অহি। (অবহ।) ৫ পতি (বৈদী।)

(পু) বৃকোতি আগলুতো ভবতি বৃহ দ্যা নিপাতনং সাধুঃ।
১ অহি। ২ ভক্তচার্য্য।

বিহী (জি) বৃকোতি আগলুতো ভবতীতি বৃহ-দ্যাঃ সানসি
বর্ণনিপদীতি। উৎ ৪১০৭। নিপত্তমাং একায় চ ইকারঃ।
১ দ্বান।

"যৌরকিণী চহুহুৎ পতনঃ পত্নিনি বিকোরহনী উতে চ।
তহুহুভুতঃ পরমৈধিকা যাপেভুত তানু বন এব বিহী।"

(ভাগবত ২১১১০৭।)

"পরমৈধিকায় ব্রহ্মপদং" (ঐবর্জ্যবী।)

২ পুং। ভারত ১০৮১০ ৩ নকড়। নৃবাসিত্য
১১১১। ৪ অধি। (অধর্কবেদ ২০৮১) ৫ নকি।
৬ উচ্চবেদ (ব্রহ্মসংহিতা ৩০৮।) ৭ লামাভিমামী বৈদ।
“অধে বিধো অধর্কজ্ঞা ভগবতঃ। দেবী উচিবে যুক্ত। ৮”
বক্ ০২২০)

“বিষ্ণোঃ প্রাণাভিমামিনো দেবতা” (সায়ণ)

৮ তান’হ। ৯ জ্ঞাতা, জ্ঞতির গোপা।

বী (বী) যো চিত্তেন কপ্তভেনাস্মারণং। ১ বুদ্ধি জ্ঞান।
“সঙ্গীত কথ্যাস্মারং ন বিদ্যাং পথি বর্তসে।” (সুয্যাসং)
২ মানসবুদ্ধিতেষ।

“ভজ্যাস্মারং বিদ্যা মন্ত্রোক্তাস্মারং বটঃ” (বেদান্ত)

নৈম্যায়িকবিশেষ মতে ইহা আত্মবুদ্ধি, অর্থাৎ আত্মার বর্ণ।

“সুদ্যাবিবটকং সখ্যাবিপককং ভাবনা ভবা।

বর্ণ্যাব্যবৌ ভগা এতে আত্মনঃ জ্ঞানতুর্ভূষণং” (ভাবাপরি)

বৈদ্যান্তিকপণ ইহা স্বীকার করেন না, তাহারা মনোবুদ্ধি
বলিয়া থাকেন এবং ক্রতিগ্রাম্য বিদ্যা থাকেন।

“কামঃ সৎকরঃ বিচিত্রিকং। প্রভা ২২৮। বুদ্ধি বুদ্ধি স্ত্রীর্বা
জ্ঞিতিকোত্তং সর্গং মন এব।” (ক্রতি।)

[বিশেষ বিবরণ বুদ্ধি দেখ।] ৩ মনঃ ৪ কর্ণ।

“উৎসং স বিদ্যা বুদ্ধকঃ” (বক্ ৮১১ ১৬।) “বিদ্যা কৰ্ম্মণাং”
(সায়ণ)

বীভূগ (পুং) বিদ্যাঃ ভূগঃ ৬৩৭। বুদ্ধির ভূগ, কামবাকী
বর্ণিত বুদ্ধির অষ্টভূগ।

“ওজ্রবা প্রবণটকৈব প্রবণং বারণং ভবা।

উহাপোহোববিজ্ঞানং তত্ত্বজ্ঞানক বীভূগাঃ” (কামবাকী)

ওজ্রবা, প্রবণ, প্রবণ, বারণ, উহ, অপোহোব, বিজ্ঞান ও
তত্ত্বজ্ঞান এই ৮টী বীভূগ অর্থাৎ বুদ্ধির বর্ণ।

বীভূ (বি) বৈজ্ঞ। ১ শীত। বী-ক, বীন। বী বাতু ক
প্রভার করিলে শৌকিক হলে বীন, এবং বৈদিক প্রয়োগ
বীভূ হইবে। ২ অনাদৃত। ৩ আরাহিত।

বীভি (বী) বৈজ্ঞ। ১ পান। ২ শিপাসা। ৩ অনাহার।
৪ আরাধনা। ৫ অজুলি। (মিকটু) “ভনীং বিবর্তি বন ব্রিশঃ”
(বক্ ১১৪৪৫) “বীভতো দশনখ্যাকঃ অজুলঃ” (সায়ণ)।

বীলা (বী) বিদ্যে দ্ব্যতীতি দ্ব্য-ক দ্বিভ্যাং টাঙ্গ। ১ কভা।
২ নলীবা। (বি) ৩ বুদ্ধিধারক।

বীম্বির (বী) বীম্বনক ইম্বিরং। জামেজির। মন, নেত্র,
মোহ, বস্তু, মনসা, স্থাপ। (অমর ১৫৮)

বীমৎ (পুং) বীঃ যিত্তে ২৩, অত্যাধে বীমবুৎ। ১ বৃহস্পতি।
(বি) ২ পতিত, বৃহস্পত প্রজ্ঞানসম্পন্ন।

“ভূত কর্ণ বিবেকার্থং দেবাণামনুপূর্ণনঃ।

আত্মভূগো নহুবীমানিনঃ শাস্ত্রমতঃ ৮” (মহ ১১০২।)

২ নরপুত্র বিদ্যাজের পুত্র (বিকুপ্ত ২০২।) ৩ উর্জপির
পুত্রভাত পুত্রবাহর পুত্র। (ভারত ১১৭৫ ২৪।)

বীম্বতি (বী) বীমৎ দ্বিভ্যাং টাঙ্গ। বৃহস্পতি।

বীমাল (বোমাল বা বৌলিক) বার্কিন্সি ও মেনালের
ভরাইবানী এক জাতি। কেহ কেহ ইহাদিগকে লোহাভক
শ্রেণীভুক্ত করিতে ইচ্ছা করেন। কাহারও বিশ্বাস ইহারা
কোচজাতিরই একশাখা। ইহাদের আভূতি প্রকৃতি সম্বন্ধে
আর কোচজাতির মত। কেহ কেহ বলেন ইহাদের
কাহারও অমতা ভাল হইলেই সে রাজবংশী বলিয়া পরিচয়
দেয়। এইরূপ পদলাভ করিবার সময় অনেক খরচ করিতে
হয়। কিন্তু প্রকৃত ঘটনা অতি বিরল।

এই জাতির সংখ্যা কম নয় কিন্তু হইতেছে। ১৮৭৭
খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গলু সাহেব এই জাতির সংখ্যা ৭৫০০ নির্ণয়
করেন, তৎপরে ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দের লোকগণনার ৮৭০ এবং
১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দের গণনার ৬৩২ বোমাল বার। প্রকৃত সংখ্যা হ্রাস
হইবার কারণ আর কিছুই নহে, বীমাল এই নামে পরিচয়
গোপন ও ভাড়াভরপরিগ্রহ। জাতির মধ্যে এখন আর
কেহ আপনাকে ‘বীমাল’ বলিয়া পরিচয় দেয় না, বৌলিক
বলিয়া পরিচয় দেয়। কেবল চতুঃপার্শ্ববর্তী বিশেষজ্ঞেরাই
বীমাল নামে অভিহিত করে।

লিমুজাতির মধ্যে একটী আখ্যায়িকা প্রচলিত আছে—

কোচ, বীমাল ও যেচ এই জাতির আদিপুরুষেরা তিন
ভাই বর্ণ হইতে কানীধায়ে অমতরপ করেন। এখন হইতে
তাহারা তিন জনে উত্তরাভিমুখে বাইতে বাইতে ‘বচন’ (বচন)
দেখে আনিয়া উপভুক্ত হইল। (ব্রহ্মপুত্র ও কোণিকী
নদীর অন্তর্বর্তী ভূভাগ খচর দেশ বলিয়া কেহ কেহ অজ-
মান করেন।) কনিষ্ঠ সহোদর এখানেই বহিয়া গেল। তাহা
হইতেই কালক্রমে কোচ, বীমাল ও যেচ এই তিন জাতির
উৎপত্তি হইল। আর দুই ভাই নহুজ পিঠিগ্রহণে গমন
করিল, এই দুই ভাই হইতে মেনালের বহু ও লিমুজাতির
জন্ম হইল। আবার কেহ বলেন, কোন মেনাপী নৈমিত্তিক
নিয়ম নকা না করার দেশ হইতে ভাঙিত হইয়া খচর দেশে
চলিয়া আসে এবং এখানকার রমণীকে বিবাহ করে, তাহা
হইতেই যেচ ও বীমাল জাতির উৎপত্তি। কিন্তু বর্তমান
কালে বীমালেরা কোচ বা যেচের সহিত কোন সন্মত
স্বীকার করে না।

বীমালেরা প্রধানতঃ ৩টী শ্রেণীতে বিভক্ত—অধিয়া, লাভের

407-JX

ও হুজিয়া। এই তিন শ্রেণীর মধ্যে পরস্পর বিবাহ হইবার পক্ষে বিশেষ বাঁধা বাঁধি নাই। তবে অধিনায়কই আপন। হিগকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করে, এই জন্য অশ্রেণী মধ্যেই বিবাহ করে। তবে এখন ইহারও পিতৃপক্ষে সাতপুরুষ ও মাতৃপক্ষে তিন পুরুষ সত্বক বায়ে বিবাহ সত্বক হির করে। এ ছাড়া ঢোকা, দোবা, কোবা ও রালা এই চারি বর আছে। যথেষ্ট কেহ বিবাহ করিতে পারে না।

ইহাদের বাল্যবিবাহ প্রচলিত নাই। তবে ইহাদের মধ্যে ছই এক জন সত্বকপন লোক বাকাগার উচ্চশ্রেণীর হিন্দুর দ্বারায় বরসে কজার বিবাহ দিতেছে। অধিকাংশতলেই পুরুষের ১৬ হইতে ২০ বর্ষের মধ্যে এবং মেয়ের ১২ হইতে ১৬ বয়স মধ্যে বিবাহ হয়। যুবকগণ আর আপনাদের বিবাহের সত্বক আপনাই করিয়া লয়। বিবাহের পূর্বে সহবাস করিবারও বাধা নাই। যে কজার উপর ভালবাসা আছে, তাহাকে লইয়া প্রায় পলাইয়া আসে। তখন উত্তর পক্ষের কর্তৃপক্ষীয়ে বিবাহের বন্দোবস্ত করে। অনেক স্থলেই কজা ভাবীপতির গৃহে গিয়া তাহার সহিত বসবাস করে। বিবাহের সময় বরকে পণ দিতে হয়। পণ দিবার একটা নির্দিষ্ট নিয়ম নাই। কজা যদি যত্নগৃহে গিয়া ভাল কাজ কর্তৃক দেখাইতে পারে ও সকলের চক্ষু ভাল লাগে, তাহা হইলে বিবাহের সময় তাহার পিতা বেশী পণ পাইয়া থাকে। আর যদি কজা গৃহকর্মে উপযুক্ত না হয় ও বরের ভাল লাগে, তবে কিছুদিন সহবাসের পরও আবার তাহাকে পিতৃগৃহে চলিয়া আসিতে হয়। সে অপর একজনকে বিবাহ করিতে পারে। কিন্তু সে বিবাহ বিবাহবিবাহের বস সম্পন্ন হয়।

বিবাহের পূর্বে অনেক নারী বহুদিন আশীর গৃহে বাস করে। তাহাতে সে সবলো নিম্ননীর হয় না। অনেক স্থলে দেখা গিয়াছে, যে আশীর সহিত সহবাস করিবার ছই চারিবর্ষ পরে উত্তরপক্ষে সত্বক ও হুবিবা বৃদ্ধি হয় তবে বৈবাহিক অল্পটানাদি অনুস্পন্ন হয়। এক্ষণ তলে বহুদিন না বিবাহ হয়, ততদিন সেই কজার হাতের জল শুক হয় না। এক্ষণ রমণীর কোন সামাজিক ভোজাদিতে অংশগ্রহণ করিবার অধিকার নাই। বিবাহের পর সে সকল অধিকার পায়। ৬০-১০ বর্ষ পূর্বে বিবাহের তেমন একটা বাঁধা বাঁধি ছিল না। এখন ইহার উচ্চ হিন্দু প্রধার অনুসরণ করিয়া তদনুসারেই বিবাহাদি সমাধা করে। সন্তপবীগমন ও সিন্দূরধানই বিবাহের প্রধান অঙ্গ। দাঁশিতে কোঁর করে ও ব্রাহ্মণীয় একজন ভক আসিয়া বস উচ্চারণ করে। একই সময়েই-

ব্যাপারে বর্ণব্রাহ্মণ আদিরাও প্রয়োজিতের কাঁচা করিয়া থাকে। বিবাহান্তে আশীর হুইয়েরা সম্পত্তির মাঝার ধান দুর্গা ও চক্ষু নিষ্কপ করে।

বিবাহারা ইচ্ছামত বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু এ বিবাহ পিতৃগৃহে হওয়া কর্তব্য। বিবাহবিবাহেও প্রথম বিবাহের নিষেধাদি পালন করিতে হয়। যদি কোন পুরুষ কোন রমণীকে তুলাইয়া বাহির করিয়া লইয়া যায়, তাহা হইলে তাহার পতিকে ক্ষতপূরণস্বরূপ বিবাহে বস পণের সত্বক টাকা এবং পকারতের নির্দিষ্ট টাকা দণ্ড দিতে হয়।

ইহার পক্ষান্তরে অনুশাসন মানিয়া চলে। প্রথমে পুত্রপন সমভাগে পিতার বিষয়ের উত্তরাধিকারী হয়। পুত্র না থাকিলে সন্তোষ, সন্তোষের পর পত্নী, তাহার পর কজা সম্পত্তির অধিকারী হয়।

পূর্বে ইহার পার্শ্বতীয় বন দেবতার পূজা করিত। চল্লিশ বৎসর ধরিয়া ইহাদের অনেক মত-পরিবর্তন ঘটয়াছে। এখন আর কেহ পূর্ব প্রথা মানিতে প্রস্তুত নহে। এখন সকলেই গোড়া হিন্দু বলিয়া পরিচয় দিতে প্রস্তুত। এখন বালগোপাল, চৈতন্য, নিত্যানন্দ, শ্যালগ্রাম ও তুলসী ইহাদের প্রধান উপাস্ত। দার্কিলিঙ্কের ভায়ে ইহাদের উপাস্ত দেবগণের ছোট ছোট মন্দির দেখা যায়। মন্দিরে প্রায় বালগোপাল, তাহার ছইপার্শ্বে চৈতন্য ও নিত্যানন্দের মূর্তি অধিষ্ঠিত। দেবগণের সম্মুখে তুলসী-মক। গোড়া বৈষ্ণবদিগের মত ইহাদের মধ্যেও কেহ কেহ সর্বদা হরি নামের জ্বল ব্যবহার করে। এ ছাড়া কালী, বিবহরি, মনসা, বুড়া ঠাকুর, মহামায়া প্রভৃতির অর্চনাও ইহাদের মধ্যে প্রচলিত হইয়াছে। হজসন সাহেবের বর্ণনার জানা যায় ৪-১০ পূর্বে এ সকল কোন কোন দেবতাই ইহাদের উপাস্ত বলিয়া গণ্য ছিল না। ইহার বালগোপালকে ছাত্রদাল ঠাকুর বলিয়া পূজা করে। ছপ, কলা ও আর দ্বারা গোপাল ও চৈতন্যের পূজা দেয়। আবার কালী ও বিবহরির সম্মুখে ছাপ, মহিষ, কপোত, কং প্রভৃতি বনি দিয়া থাকে।

যদিম নামে রাজবংশী জাতীয় এক শ্রেণীর লোক ইহাদের পৌরোহিত্য করে। তবে সমস্ত সময় বর্ণ ব্রাহ্মণেরাও তাহাদের সাহায্য করিয়া থাকে।

রাজবংশীদিগের মধ্যে কেহ ইচ্ছা করিলে বীমালের বরে বিবাহ করিতে পারে। এক্ষণ তলে আর তাগার জাতি যায়। রাজবংশীগণ তাহাকে সর্বত্রই লইতে চায় না।

৪০ বর্ষ পূর্বে বীমালেরা পর্বপোর দিত। কিন্তু এখন এ প্রথা ছাড়িয়াছে। শবদাহপ্রথাই এখন চলিয়া গিয়াছে।

অগ্নিরা বীরাগেরাই সমাধের মধ্যে প্রথম পদদ্বার করে বলিয়া সম্মানিত। কেহ বলিলে তাহার পূর্বদি আর দশ দিনে স্রাভ করে। কেহ বা ইচ্ছাসত ৩ দিনে, ৭ দিনে অথবা ১০ দিনেই স্রাভ করিয়া থাকে। কাঠিক মাসে ইহা বা পিতৃগণের উদ্দেশে ভর্গন করে।

ইহার গোমাসে অথবা মগাদি আকার করে না, কিন্তু সুরঙ্গী, বাক, জোড়ী ও সলপ প্রকাৰ মন্ত খাইয়া থাকে। রাজবংশীরা ইহাদের জলগ্রহণ করে ও এক হকার ভাষিক খায়, কিন্তু অপর সকল জাতিই ইহাদিগকে অতৃষ্ণি জান করে। এদিকে বীরাগেরাও মচ, পাভাড়ীরা অথবা মুল-মানদিগের হাতের জল স্পর্শ করে না। রাজবংশী অথবা অপর যে কোন উচ্চ হিন্দুর ঘরে অর খাটতে আগতি নাই।

রুবি, মন্তধারণ ও গোচারণ ইহাদের প্রধান উপ-জীবিকা। কেহ কেহ চা বাগানে কুলির কাজ করে। পুন্সে ইহারা মুল-প্রণালীতেই চাষ বাস করিত। কিন্তু এখন অনেকেই লালক ঘরিতে।

এই জাতি প্রায় এক তানে বাস করে না।

ধীর (স্ত্রী) ধিরং রাজাতি রাক। ১ কুচন। পর্বার ঘুহন, রক্ত, কাকীরা, পীতক, বর, সডোচ, পিত্তন, বীর বাল্লোক, শাপিতাতিথ। (ভাবপ্রা পুন্সখ)

ধীর (পুং) ধিরং রাজি মদাত গুহাতিতি বা রাক। ১ ধব ভৌবধি। ২ বলিরাহ। (শব্দরং)

ধীর (ত্রি) ধিরং ঈরমতীতি ঈর-অণু বা রাক। ১ বৈধ্যাধিত। মচকল। ২ বৈর। ৩ বলপূক্ত। ৪ পণ্ডিত। ৫ মর। ৬। বনীত। (পুং) ৭ চিতাভালমহার্য মুহুরিতপ্রেরক চিতাব্রা। ৮ মনোহর। "বীরসমীরে যদুনাতীরে বসতি বনে বনবাণী।" (শীতগোবিন্দ।) ৯ গজীর।

"অবোচনেনং গগনস্পশা যযুঃ

সরেন বীরেন নিবর্তয়িষ।" (যযু)

ধী বগোবিন্দস্পন্দী, আবর্কগরভ নামক সংস্কৃত গ্রন্থচরিতা। টনি বর্তমান শতাব্দীর আরম্ভে বিজয়ান ছিলেন।

ধীরতা (স্ত্রী) ধীর-ভাবে তল। ১ অচাকলা। ২ বৈধ্য। ৩ পাণ্ডতা।

"প্রভাবেশনার বলু ভবতো ধীরতাং ভর্তারি।" (বেবহুত) ৪ নামকশ্রুতেন।

ধীরত্ব (স্ত্রী) ধীরত্ব ভাবঃ। ধীরতা।

"আগলভোদাধীনাধূবাণোভাধীরত্বকতিয়ঃ।

ধীতিভাবন্যতা ভাবহাবহোয়াঃ ত্রিরাংকথাঃ।" (হেম ৩১২২)

ধীরদেব, উং পং প্রদেশের বাগিরা জেলার একজন বিখ্যাত

অধিপতি। ইনি খ্রীঃ ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে হলদীগোনে একটা দুর্গ নির্মাণ করেন। এই দুর্গ এখন গজার গড়নামী।

ধীরপত্নী (স্ত্রী) ধীরং মনোভরং পত্নং বতাঃ ত্রিরাং ভৌপ। ১ ধরগীকথ। (ত্রি) ২ মনোহর পত্নপুত্র। ত্রিরাং টাপ্।

ধীরপ্রশান্ত (পুং) নামকভেদ।

"সামাজিকপৈতৃহান্ বিদ্যাদিকো ধীরপ্রশান্তঃ ত্রাং।"

(সাহিত্যং)

যে স্থলে নামক বহু শ্রুতক ব্রাহ্মণদি সেই স্থলে ধীরপ্রশান্ত হইবে। বেরগ মালতীসাব্য গ্রন্থে বাথব ধীরপ্রশান্তনামক।

ধীরললিত (পুং) ১ নামকভেদ।

"নিখিত্তো মুহুরনিং কলাপারো ধীরললিতঃ ত্রাং।"

(সাহিত্যং)

যিনি চিত্তাযুক্ত, বৃহৎ এবং সর্বদা কলাপধারণ, এইরূপ শুভ্র হইলে তাহাকে ধীরললিতনামক করে। রত্নাবলী প্রভৃতি গ্রন্থে বৎসরাজাদি ধীরললিতনামক। ২ ছন্দোবিশেষ, এই ছন্দের প্রতি চরণে ১৬ করিয়া অক্ষর থাকিবে। ১৪.৬১.১০.১২.১৪.১৬ অক্ষর শুভ এবং অন্তর্গত লক্ষ্য হইবে।

"সংকথিতা তত্রো নরনগাং ধীরললিতা।" (বৃত্তরত্নাকরটকা) ধীরসিংহ, তথিত ব্রহ্মবত নামক সংস্কৃত গ্রন্থবর্ণিত একজন রাজা। চন্দ্রসেনের পুত্র। ইনি গোমতী নদীতীরবর্তী ধরদায় নামক গ্রামে রাজত্ব করেন। (৫৬১১২-১১৩)

২ বহুবচনের রাজা ধীরসিংহের পুত্র। যখন মানসিংহ সৈন্যে বহুবচনে উপনীত হন, সেই সময় ধীরসিংহ রাজত্ব করিতেছিলেন। (কিতাপং)

ধীরকৃষ্ণ (পুং) ধীরঃ অচকলঃ ভারসহ ইতি বাবৎ ক্রতো যত। সহিব। (হেমং)

ধীরহাছির, বিষ্ণুপুরের রাজা প্রসিদ্ধ ধীরহাছিরের পুত্র। ইনি মনোভব ঠাকুর মহাপ্রাণ প্রভৃতির অব্যবহিত পরবর্তী, আর মহানামক গোত্র। ইহার কৃত বহু পদাবলী পাওয়া যায় ইনি "সারাবলী" নামে একখানি অতি উপায়ের (ঐতিহাসিক ও তথ্যবিষয়ক) বৈক্য গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, এই গ্রন্থে অনেক ভুলের পরিচয় পাওয়া যায়।

কথিত আছে, ধীরহাছিরের রাজ্যে একাবলী বিঘসে আট বৎসরের উর্বরতর সকলকেই উপবাসী থাকিতে হইত। এই বিঘসে সকলেই হরিদায় করিতে বাধ্য ছিল, না করিলে হত-নী হইতে হইত।

হরিদায়-প্রচারের জন্য রাজা রাজ্যমধ্যে, আর একটা বাবদ্য করেন। প্রতি গৃহস্থকেই একটী ভোজা ময়না কি অপর কোন পাখী পোষিতে হইত। এই গৃহ এই পাখীকে

“রাধাকৃষ্ণ” বা “দেবী নিভাই” বোলি শিখাইত, আর সঙ্গে
সঙ্গে বরং হরিনাম উচ্চারণের কল পাইত এই উপায়ে আর
দিনেই বিষ্ণুপুরে বর্ণের পোতা আবির্ভূত হইয়াছিল ;
অধিক আছে, তাঁহার সহরে চোখাবি বিষ্ণুপুর হইতে
একবারে দূরীভূত হইয়া গিয়াছিল

বীরা (স্ত্রী) খীর-টাপ ১ কাড়োণী । ২ মহাভোজিত্তী ।
৩ ভক্তী । ৪ নারিকাতেন

মধ্যা ৩ প্রগল্ভা নারিকার বীরাহি ভেদ—
“মানকালে মধ্যা প্রগল্ভার তিন ভেদ
বীরা অধীরা আর বীরাধীরা পরিচ্ছেদ ৪
সুতার এ তর নাই তর তার মূল ।
ক্রোধ হলে একতাব ক্রন্দন আকুল ।
প্রকারে প্রকাশে ক্রোধ যে জন সে বীরা ।
সোজাছকী বার ক্রোধ সে জন অধীরা ।
কিছু সোজা কিছু বাকা বার হর ক্রোধ ।
বীরাধীরা বলে তারে পণ্ডিত জুবোধ ৪”

মধ্যা বীরা নারিকা—

“আলি প্রভু বড় বড় বেশ বসায়্যাহ বড়
বেত রক্তচন্দনের চাঁদ ভালে বেরেহ ।
মন বোধ ভাকা ভাকা নয়ন হয়েছে রাগা
বুঝি কোন বোধ বেধি মোরে যোষ করেহ ।
তোমা বিনা প্রভু নাই বাইবার সাধি টাই,
কুসুপের চাঁদে যেন তেন মন হয়েছে ।
অপরাধ কমা কর নুতন চন্দন পর
এই লও সবমালা বসী মালা পরেহ ৪”

মধ্যা অধীরা নারিকা—

“সোহাগ করিয়া নৃত্য বলহ আমার ভৃত্য
আমি বেশ একি ভৃত্য নর্ণপেতে চাকি হে ।
অবশে কল্লল রাগ সরসে ভাবুল রাগ
অলভ্যাক ভাল ভাগ কার কাছে পাওহে ।
মোরে প্রাণ বলে তাক অস্তের নিকটে থাক
বুঝিলাম মন রাখ মনকলা থাক হে ।
তোমা বেধে হর বীতি কঠিন তোমার বীতি
বুঝিহ তোমার বীতি বাও বাও বাও হে ৪”

মধ্যা বীরাধীরা নারিকার লক্ষণ—

“তুমি মোর প্রাণপতি কখন করিলা হ্রিতি
বুঝি হুবে কুসেহিহু তেই নাই মনে হে ।
হুকে দেখি সব চিত্ত অপর মনসে তিন
ভালে আলভার বাস রক্তিম নয়ন হে ।

প্রথম রাধে সুখযোগে কণেক লখার শোক
হুয়া ভক্ত কর মালা ভাবুল চন্দনে হে ।
কত মান ভাতি তুমি দেখিতে দেখিতে তুমি
হরি হরি মনকার তোমা মনে মনে হে ৪”

প্রগল্ভা বীরা নারিকা—

“কাকের সময় বর কণা হর
এবে কোথা রহ মনে না থাকে ।
কেমন ধরম কেমন করম
কেমন মন কহিব কাকে ।
বিবু বিবাতার এ মনে আদার
বিরাহি তোমার ইহার পাকে ।
দেখি যে চকল হৌবে কি অকল
এ কাজে কি কল কে তোমা ভাকে ৪”

প্রগল্ভা অধীরা নারিকা—

“কোন মূলে বধু পান কর্যা মধু
হুয়া আলো বাহু গোড়াকে মোরে ।
আলতা কল্লল লিন্দু উল্লল
জাগিয়া বিকল নয়ন মোরে ।
এতক বলিয়া কোথেকে আলিয়া
করল ফেলিয়া মারিল মোরে ।
কাণের নাগর জপের নাগর
কোথার আদর থাকিবে চোরে ৪”

প্রগল্ভা বীরাধীরা—

“জাগিয়া নয়ন তোমার দেখন
আবার তেরন সকল ঘটে ।
সব কাজে সহ কলে তর তর
কিনে আমি কম বুঝিনে ঘটে ।
বিধি কৈল নারী লাগ দিল ভারী
তেই সে না পারি তোমার হটে ।
বুক মূলে হানি শিরে ভাল পানী
চরণ হুখানি নৌকার তটে ৪

ষোষ্ঠাধি ভেদ—

“এই বীরা এ অধীরা এই বীরাধীরা ।
ষোষ্ঠা আর কঠিনা বিচ্ছেদ হর কীরা ।
পতির অধিক দেহ বাড়ে সেই ষোষ্ঠা ।
আর বেধে যারে তারে কীয়ে কঠিনা ৪”

বীরা ষোষ্ঠা নারিকা—

“প্রীর বৃষ্টি বীর কোথ হুয়ে গেল পোষ মোহ
বহু করে উপরোধ বীরে বীরে কহিহে ।

যদি পায় থাকে যোব তবু বুক নহে যোব
হাতে কয় পরিভোব কান্দনে বহিছে ।
রক্ত পথ ভী পায় স্নহর নুপুর তার
না যা নানারস ধার আনি তাই রয়েছি ।
আকুল আবার প্রাণ তবু নহে সমাধান
কঠিন ভোমার মনে পরিমাণ নহিছে ৷”

বীর কান্টা নারিক—

পতীর বেধে দ্বিগ মান করিবারে সমাধান
বন্ধ করে অপমান কোঁড়ে কোঁধে হরিব ।
কিনে মার পায়া যোব কেন কয় এত যোব
কিনে হবে পরিভোব বল তাই করিব ।
কেহ বুঝি কহিরায়ে গিয়াছিছ কার কাছে
অকে বুঝি চিহ্ন আছে তবে কিনে তরিব ।
আরক্তিয়া ছিল কোঁধ না করিয়া উপযোগ
এতদূরে শোধ যোব কত সাধ্যা নরিব ৷

অবীরা কান্টা নারিক—

“বতপি অবীরা হয়া গালি দিলা কই কয়া
তবু থাকিলাব সয়া না সয়া কি করিব ।
জুনি প্রাণ জুনি ধন তোমা বিনা অতজন
বহি জানে মোর মন পরীক্ষা আচরিব ।
কষ্ট হলে কই কও কষ্ট হলে কোলে লও
আমা বিনা কারো নও এই শুনে তরিব ।
হল চুড়া মিড়া সঁজা না জানি বিস্তর পাঁচা
প্রাণেশ্বরী প্রাণে ঝাঁপ নহে আজি বরিব ৷”

অবীরা কান্টা নারিক—

“বিনা দোষে বেঙ গালি মাথে কলতের ডালি
মখে বেন চূণ গালি কিনে সুখ চাহিব ।
হয়্যাছি তোমার প্রজ্ব কত যোব পাই তবু
গালি নাহি বেই কত কত গালি বাইব ।
বিসরে না মানি যোব যদি নাহি ছাড় কোঁধ
এতদূরে শোধ যোব বেশ ছাড়া হইব ।
তোমার যেমন কর্ণ, আমার তেমন কর্ণ,
ইশাখ থাকিও ধর্ম কার্যে কালে পাইব ৷”

বীরবীর কান্টা নারিক—

“এক বাক্যে বুঝি রাগ আর বাক্যে অহুতাপ
শব্দে হইব রাগ বুঝিতে না পারিয়া ।
কি করিলে হও কষ্ট কি করিলে হও কষ্ট
অবুঁ হইল হুট কিনে মাথে পারিয়া ৷

যদি অপরাধী হই নিভাত করিয়া কই
তোমা বিনা কারো নই হুখে লও করিয়া ।
জুনি ধান জুনি আন জুনি মান অপমান
তোমা বিনা নাহি আন বেখিছ বিচারিয়া ৷”

বীরবীর কান্টা—

“এক বাক্যে দেখি যোব আর বাক্যে বুঝি তোম
না বুঝিছ তব যোব বড় দায় পড়িল ।
কি করিলে ভাল হবে বল তাই করি তবে
নহে বর লয়া বরে আশা করি বহিল ।
পছিনী অমরগিয়া অমরে খেদায়া দিয়া
তাহারি বিবরে দিয়া বুঝি তাই কলিল ।
রক্তির স্নহর নষ্টক আবার যে হয় হষ্টক
কোণ্টী তোমার হুটক বাইবার হইল ৷”

(ভারতচন্দ্র—রসবতী)

বীরাজ, প্রধান রাজা, অধিরাজ ।

বীরাবীর (প্রী) নারিকাত্তেব । [বীর বেধ ।]

বীরাবী (প্রী) বীরঃ অর্থ অব ঐশ্বর্যে অল্প ভীশু । শিংগা বৃক্ষ ।
বীরেশ্বরপীত্বশূন্য, মিডা-কর্ণলতা নামে সংকত প্রহরণেতা,
ইহার পিতার নাম বর্ষেশ্বর ।

বীরোদ্ভাত (পুং) সাহিত্যবর্ণনোক্ত নারিকাত্তেব ।

“অবিকথনঃ কথ্যবানভিপত্তীয়ো মহাসব্যঃ ।

যেহান্ নিপুত্ৰমাতো বীরোদ্ভাতো বৃহত্তমঃ কথিতঃ ৷”

বাহারা আপনার সাধা করে না, অতি বলশালী এবং
বাহারা হুঁ বা শোকাবিত্তে অতিক্রম হয় না, বিনীত, বাহার
অহকার কেহ লক্ষ্য করিতে পারে না, বাহা স্বীকার করে
তাহা প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াও নির্দোষ কহিয়া থাকে,
এই সকল গুণযুক্ত লোক বীরোদ্ভাত নামক পদবাচ্য ।
রাসচন্দ্র বুধিষ্ঠির প্রকৃতি বীরোদ্ভাত নামকের অন্তর্ভুক্ত ।

বীরোদ্ভাত (পুং) সাহিত্যবর্ণনোক্ত নারিকাত্তেব ।

“মহাপরঃ প্রচণ্ডশ্রলোহহকারবর্ণজুষ্ঠঃ ।

আস্ত্রসামান্যরতো বীরৈ বীরোদ্ভাতঃ কথিতঃ ৷” (সাহিত্যদ্ব)

মহাপরী, প্রচণ্ড, তরল, অহকারবর্ণাধিকৃত, আস্ত্রসামা-
ন্যায়ণ, এই সকল গুণযুক্ত নারিক বীরগণ বীরোদ্ভাত নামক
বলিয়া থাকেন । ভীমসেন প্রকৃতি এই নামকের অন্তর্গত ।
২ বৈদ্যাবিত্ত অথচ উদ্ধৃত ।

“বীরোদ্ভাতঃ পাণ্ডবানী বাসনী প্রভিনারকঃ ৷” (সাহিত্যদ্ব)

বীরোজ, কান্টী ও বোরণপুর অঞ্চলের এক জাতীয় আদীর ।
তদুপস্থিত অকথ্য নামক পানক প্রহে ইহারো মোমোবের
আদীর বলিয়া খ্যাত ।

বীড়োক্ষিন্ (পুং) বিধবেবভেন ।

“শৈলাতঃ পরবক্রোমো বীড়োক্ষী ভূগতিভবা ।”

(ভারত অঙ্ক ১১ অং)

বীর্ঘ্য (ত্রি) বীরে ভবাঃ ‘অবেচ্ছকসীতি’ ইতি বৎ । কাতর ।

“পাক্য্য তিবনবো বীর্ঘ্যঃ ।” (কক্ ২।২৭ ১১) ‘বীর্ঘ্যঃ কাতরঃ’ (সারণ)

বীলটি (স্ত্রী) বিয়া বৃদ্ধা নটতি বালোক্ত্যা বোচরভীতি বী নট-
ইন্ । (সর্গাকৃত্য ইন্ । উৎ ৪।১১৭) হুতি । (হারাবলী)

বীলৎ (ত্রি) বীর্ঘ্যভতে ২ত্ব, বী নতুপ্ নত ব । বৃদ্ধিযুক্ত,
বীলভিন্দ্যর । “বীলতো বীলতঃ নবা ।” (কক্ ৬৫৫।০।)

বীলন্ (পুং স্ত্রী) বাঘভীতি মৌ-কনিপ্, সন্ধ্যায়নক ।
(বাগোঃ সন্ধ্যায়নক । উৎ ৪।১১৫) বীলর, বৈবর্ত । জিহাঃ
ভীৎ । বীলরভাষা । [বিশেষ বিবরণ কৈবর্ত দেখ ।]

বীলর (পুং) নবাতি বৎভানিতি বা-বত্ৰু প্রভায়েন সাধুঃ ।
(হিয়ারহরবীলরবীলরভি । উৎ ৩।১) কৈবর্ত, ইহার জাল
বাবলারী, এইকত ইহাবিপকে কেল কহে ।

“কতো হি নিরঃ ভবতি নরতি হি ভতো জনঃ ।

বতহিঃ তত্ভানি নরতে বীলরা জনঃ ।” (ভার ২।২০।১৭।)
২ জনপদ বিশেষ ও সেই জনপদের অধিবাসী ।

“বীলরান্ বহিকারৈকব তথা বীলবৃথানি ।” (বৎপুং ১২১।৫২)
জিহাঃ ভাতিবাৎ ভীৎ । [আলিরা ও কৈবর্ত দেখ ।]

বীলরক (পুং) বীলর, আলিরা ।

বীলরী (স্ত্রী) বীলর ভীৎ । ১ বীলরপত্নী, কৈবর্তী । ২ বৎ-
বেদিনী । (উণাবিকোষ)

বীলভি (স্ত্রী) বিয়া নক্তিঃ ৩ত্বৎ । বৃদ্ধিনক্তি, বৃদ্ধিভগ্ন ।
পর্ধায়া—সিদ্ধব । বৃদ্ধির ৮তী নক্তি । [বীভগ্ন দেখ ।]

বীলথ (পুং) বিয়াঃ নবাঃ নবায়াঃ ‘রাবাহনখিতাটহ’ ইতি উচ
নবাসাতঃ । নবী ।

বীলতিব (পুং) বিয়া বৃদ্ধো বহুপান্যো নতিবাঃ নবায়াঃ । নবী,
নবপানিপুং ।

বীলরা (স্ত্রী) একজাতীর মিষ্ট কাঁঠাল ।

বু (স্ত্রী) বুক্-ক্লেবে ভাবে-ভূ । কল্পন । (একাকরকোষ ।)

বুঁহুল (যেণ) একপ্রকার লতা ও তাহার ফল । ইহার
সংস্কৃত নাম রাবকোব্যাকী বা বীলপটোলিকা, হিবী
বিলাতকই বা পুরলা, আনাবী ভাতকাকরেল বা ভাটিকেরলা,
নেপালী পলো, উজ্জয়পতিবে বিলাতকই, পঞ্জাবী বী গম্বোলী,
বোম্বাই প্রদেশে বোম্বালী বা পরোলী, ‘অমরাভী’ ফুরিয়া,
তেলগ ভতিবীরা বা নুবেবীরা, দ্রবে ধ-বোৎ । (Luffa
egyptiaca)

ভারতবর্ষ এই লতার অল্পভূমি । পূর্ববীর উচ্চপ্রধান
সকল স্থানেই অধিতে পারে । ভারতে আর বর্ধাকালেই
প্রধানতঃ এই গাছ আছে । একটু ভাল যদি হইলে শীত
এই গাছ বাড়িয়া উঠে । এ সময় মাড়ার ফুলিয়া যেওনা
কর্তব্য । একটু বর করিলে বারমাসেই এই ফল পাওয়া যায় ।

বুঁহুলের বীল হইতে এক প্রকার তৈল বাহির হয় ।
ইহার বীলের ভগ্ন—রোচক ও বমনকারক । ফল মানা বাগ্ধনে
ব্যবহৃত হয় । বৈদ্যক মতে ইহার ভগ্ন—খিচু কটু, বিটলী,
অক, বায়ু, পিত্ত, মেদা, কঠি ও তেজকারক, মূত্র এবং
শিতল । (রাহবরত) তৎকাল বুঁহুলের খাঁশে এক প্রকার
মার্কলী উদ্ভাৱ হয় ।

আর এক প্রকার বুঁহুল আছে, তাহাকে তিত বুঁহুল
বলে । সংস্কৃত নাম কোব্যাকী । বাজার স্থানভেদে
নাহাতর তিতো-তকই, হিবীতে কন্বিতকই, মরাতী
কোহবোভক, তামিল পেপিকন্ ও তৈলবে অকবীবীরা
বা চেহবীরা কহে । তিত বুঁহুলও ভারতের সর্বত্র আছে ।
এই লতার সর্বত্রই তিক । ফলও অনেকাংশে তিক
বলিয়া ইহার নাম তিতোবুঁহুল হইয়াছে । এই তিত বুঁহুল-
পাতার রস পরাধির মালা ধায়ে প্রয়োগ করিলে উপকার
পাওয়া যায় । কাবলা রোগে বোম্বাই অকলে ইহার রস দেয় ।
আমায়ের ইহার বীল বিশেষ উপকারী । ইহার তক বীলের
ভগ্ন বমনকারক ।

[কোপাতকী মখে অপরাপর ভগ্নভগ্ন এইবা ।]

বুঁহু (যেণ) বৃৎ ।

বুকভী (যেণ) বোটা মলিন হির বহু ।

বুকনী (যেণ) হাঁক হাফা, কাপনি ।

বুকবুক (যেণ) কৃৎকল্পান ।

বুকবুকনি (যেণ) কোম বিবহের লত তিতা । উবেণ ।

বুকবুকী (যেণ) ১ উবেণ, তিতা । ২ কঠাতরপের ‘অ-
বিশেষ ।

বুজক (পুং) বুক অহ পুণ্ডারিকিয়াৎ সাধুঃ । পকীতের ।
অমাবোহুতিপদ্যাৎ জিহাঃ টাপ ।

“মিশাং কতোবুজকোষে” (ভরবৎ ২৪।০১)

বুত (ত্রি) বুক । ১ ভাক । ২ বিহুত । (বেদিনী)

বুতি (যেণ) পরিবেষ বহু ।

বুজুরা (যেণ) ১ বুজুর ।

বুহু (যেণ) ১ অতিশয় অধিগ্রহণ । ২ বিভীর্ণদুর্ভা
সম্বন্ধীয় ।

বুন (ত্রি) বুনতি বৃমি অত পৃষ্ঠোদ্যবিবাৎ সাধুঃ । কল্পন ।
412-IX

“মুনেতমঃ স্তব্ধকৈতবঃ” (বঙ্ক ৪৫০১২।)

খুনধরা (বেশব) তুলা-পরিচায়ক বয়বিশেষ।

খুনচি (বেশব) তুলাপরিচায়ক বয়বিশেষ।

খুনন (বেশব) তুলা বা কার্পাসের বীজ উদ্ধার করণ, কোড়ন বা পরিচায়ক করণ।

খুনাচি (বেশব) খুনা আশিবার পাণ্ড।

খুনি (ঐ) খুনোচি বেতনাদিনবীজাতবৃক্ষানিচি, খু-কম্পনে বহুচলনাবি শব্দ কিং। ১ নবী।

“বিবে বিবে খুনমো বজ্যার্থঃ” (বঙ্ক ২০০১২) “খুনমো নভঃ” (সারণ)
(পুং) ২ অস্ত্রভেদ।

“মল্লেনাভূত্যা চুহুরিং খুনিক” (বঙ্ক ২১৫১১।)

‘চুহুরিং খুনিং এতন্নামাস্থঃ’ (সারণ)

(জি) ৩ কম্পক। (পুং) ৪ জনপ্রতিরোধক অস্ত্রভেদ।
(বঙ্ক ২১৭৫০)

খুনচি কম্পরিত শব্দনুচি। ৫ মঞ্চবিশেষ।

“উগ্রত জীমত জ্ঞাতত খুনিক” (বালসেনেরসং ৩৯ ৭)

(জি) ৬ কম্পরিত।

“হিরণ্যকেশো রজসো বিসারোহি খুঁনির্বিাত ইব” (বঙ্ক ১৭২১১)

খুনী (ঐ) খুনি কদিকারাদিত বা ঐবী। নবী।

“সখঃ বিতকা বৃগচেষ্টিত মাত্সলোহত

শিবঃ শিবজ্জ কবি কর্ণ খুনীক চিত্ত” (ভাগবত ৫:২১৫০)

খুনীনাথ (পুং) খুতাঃ নাথঃ ৩৩৭। সমুদ্র। (রাজনিং)

খুহুরি (বেশব) যে তুলাখোনে, অথবা তুলা পরিচায়ক প্রকৃতি করিয়া লেপ তেবক প্রকৃতি প্রস্তুত করে, তাহাকে খুহুরি কহে। এবেশে যে সকল খুহুরি বেণা বার, তাহারা খুনলমান জাতীয়, ইহাদের জীবিকা তুলাখোনা। তুলা প্রকৃতি খুনন করে বলিয়া বোধ হয় ইহাদের নাম খুনরি হইয়াছে।

খুহুল (বেশব) খুঁহুল কল, বিজ্ঞাজাতীয় কল বিশেষ।
[খুঁহুল দেখ।]

খুহু (পুং) ১ মধুরাকসের পুত্র। হরিবংশে ইহার বৃত্তান্ত এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়—

মহারাজ বৃহদ্রথ পুত্রদিগের উপর রাজ্যভার অর্পণ করিয়া বানপ্রস্থ অবলম্বন করিলে সেই হলে উত্তর নামে এক বিগ্রহি উপস্থিত হইয়া কহিলেন, মহারাজ। আপনি বানপ্রস্থ অবলম্বন করিলে প্রজারক্ষা হইবে না, রাজ্যের প্রজারক্ষাই পরম ধর্ম, আপনি এই রাজধর্ম প্রজিপালন করিয়া অকর কীর্তি হাপন করুন। আমার আশ্রয়ের অনতিদূরে এক ছবিভীর্ণ বাসুকাপূর্ণ সমস্ত মরুভূমি আছে। উহা দেখিলে আপাতত মরুত বলিয়া বোধ হয়। ঐ স্থানে

খুহু নামে এক পরাক্রান্ত রাক্ষস ছিল, ঐ রাক্ষস প্রসিদ্ধ মধুরাকসের পুত্র। ঐ রাক্ষস বাসুকাপূর্ণের মধ্য হইতে স্তম্ভাশিত থাকিয়াই উহার অভ্যন্তরে লোকবিনাশ-কামনার অভিপ্রাণে তপস্তা করিবার অভিপ্রায়ে শয়ান রহিয়াছে। সংবৎসর পরে বনবন যে নিখাস পরিভাগ করে, তৎকালে শৈল অরণ্য প্রকৃতি কলিত হইয়া উঠে। তৎকালে তাহার সেই ভয়ানক নিখাস বাহুতে পুণ্ড্রবীৰ সমস্ত খুনি উদ্ভূতিকে উঠিয়া সমস্ত বৃক্ষমণ্ডলকে আচ্ছাদিত করে এবং সাত দিন অববরত ভূমিকম্প হইতে থাকে। ইহাতে খু ও অরণ্য সহ অস্বিকূলিক সকল অভিভীষণ রূপে বার বার উদ্ভিত হইতে থাকে। তখন জীবনপের হ্রস্বহার পরিলীনা থাকে না, আপনিই একমাত্র উহাকে বধ করিতে সার্থ্য। বেণভারাত ইহাকে বধ করিতে সমর্থ নহে। ইহার ভয়ে আশ্রয় নিভাতভীত হইয়াছি, আপনি ইহাকে বিনাশ করিয়া অরণ্যকে জ্বল করুন। হে মহারাজ! আমি পূর্বে খুপে বিজ্ঞান নিকট বয়স্রাশ্র হইয়াছি যে, ইহাকে যে বধ করিবে, আমি তাহার ভেদ বর্ধিত করিব। অর তেজীমান্ কোন ব্যক্তি যদি দিব্য শতবর্ষ ধরিয়া চেষ্টা করেন, তাহা হইলেও এই রাক্ষসকে বধ করিতে সমর্থ হইবেন না।” মহর্ষি উত্তর রাজর্ষি বৃহদেবের নিকট এইরূপ প্রার্থনা করিলে তিনি কহিলেন, আমি বিদিপুস্তক পরামর্শাদি পরিভাগ করিয়া বানপ্রস্থ অবলম্বন করিয়াছি। পুনরায় প্রাণায়াম আর পরিভুক্ত অস্ত্র গ্রহণ করা সম্ভব নহে। আমার পুত্র জুবলরাষই এই খুহুকে বিনাশ করিতে সমর্থ হইবে। এই বলিয়া জুবলরাষকে খুহু বিনাশের নিমিত্ত আবেশ দিয়া তপস্তার মনোনিবেশ করেন। পরে জুবলরাষ শত পুত্রের সহিত উত্তরকে সঙ্গে লইয়া খুহু বিনাশার্থ যাত্রা করিলেন। তৎক্ষণাৎ বিজ্ঞত লোকহিতকামনার জুবলরাষের শরীরে প্রবেশ করিলেন। বর্ষে দেবদণ আমন্ত্রণান্নি করিতে লাগিলেন। জুবলরাষ তখন পুত্রের সহিত তথায় উপস্থিত হইয়া সেই বাসুকাপূর্ণ স্থান খনন করিতে আরম্ভ করিলেন। তখন তাহার দেখিতে পাইলেন, খুহু বাসুকাপূর্ণিত অস্ত্রহিত হইয়া পশ্চিমদিকে শয়ন করিয়া রহিয়াছে। খুহু ইহাদিকে দেখিতে পাইয়া খুহু ব্যাঘ্রন করিয়া অবিস্রান্ত অস্বিকূলিক উৎসব করিতে লাগিলেন। চন্দ্রোদয়ে সন্ধ্যার সলিলরাশি বেদন বর্ধিত হয়, সেইরূপ খুহুর বৃষবিধ হইতে প্রবল জলমোহ বহিতে লাগিল। জুবলরাষের শত পুত্রের মধ্যে ১৭ জন বিমট হইল, রাজা জুবলরাষ এইরূপে পুত্রপণের বিদায় অবলোকন করিয়া খুহুকে আক্রমণ করিলেন।

যোগেদে প্রথমে বারিবেগ প্রথম করিয়া পরে বহি উপশব্দ করিলেন, এবং অবশেষে তাহাকে বিদ্যায় করিলেন। ইহাতে ভগ্ন পাত্তাণ ধারণ করিল, আকাশ হইতে বেগপন পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। অর্থাৎ উক্ত ৩ কুবলরাথকে বহুপ্রদান করিলেন। সেই বহুপ্রদানে রাজার বিত্তরাশি অক্ষর হইল। যে সকল পুত্র এই বৃদ্ধে প্রাপ পরিভাগ করিয়াছিল, তাহারাও অর্থে পূরন করিয়াছিলেন। কুবলরাথ বৃদ্ধকে বধ করিয়া মুদ্রবার নামে বিখ্যাত হন।

(হরিবংশ ১১ অ°, বনপর্ব ২০০।২০২, অ°)

মুদ্রবার (পুং) মুদ্রা বারমতি বারি-অণ্। রাজভেদ।

মহারাজ কুবলবের পুত্র, ইহার প্রকৃত নাম কুবলরাথ, ইনি মুদ্রা নামকে বধ করিয়াছিলেন বলিয়া মুদ্রবার নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। এই মুদ্রা প্রসিদ্ধ বহুকটকের পুত্র। ভগবান্ বিষ্ণু বহুকটকে অনেক প্রদান করিয়া বৃদ্ধে নিহত করিয়াছিলেন। [মুদ্র দেখ।] হরিবংশের ১১ অধ্যায় ও বনপর্বের ২০০ এবং ২০১ অধ্যায়ে বিস্তৃত বিবরণ লিপিত আছে।

২ পত্রপোপ। ৩ পুর্ববৃন্দ। ৪ পলালিক। (যেদ্বী)

মুদ্রকর (পুং) মুদ্রা বহুভীতি বৃ-বহু-কৃ। বা মুদ্রা বারমতি বহু, বহি বৃহৎ। ভারবাহক বৃদ্ধি, লালগাণি ভারবাহী। পর্ধ্যায়—পুর্বব, পুর্ব, বোরের, পুর্বীণ। (অবর)

“মুদ্রকরো মুদ্রীণক্শোরের পুর্বাপুর্ববাহঃ।

বহু কাব্যরপতাপি লালগাণি বা মুদ্রা।

বহুভীতমুদ্রীণঃ ভাব ভবা চৈকমুদ্রোহি চ।

ন কু সর্গমুদ্রীণঃ ভাব সর্গা বহতি যো মুদ্রঃ।”

(শব্দচক্রাবলী)

২ আদিত্য নৃপের বত্ৰী। ইনি প্রথম বুদ্ধিসম্পন্ন ও অতিশয় বীর ছিলেন। ইনি কোশল করিয়া আদিত্য নৃপতিকে বধ করেন এবং নিজেই রাজ্যপ্রাপ্ত ও রাজ্যোপাধি লাভ করিয়া প্রজাপালন করিয়াছিলেন। (রাজাবলী ২ পরি°)

৩ রাজসমিবেশ, ইনি প্রকৃতের সচিব ছিলেন।

(রামায়ণ ৬।৩২।৩৫।)

(জি) ৪ পুর্ববক রাজ, ভারবাহী রাজ।

“মুদ্রকর বসবস্ত মুদ্রানে প্রাপ্তোতি লোকান্ বন বেহুভত।”

(ভারত ৩।১৮৩।১০।)

৫ শ্রেষ্ঠ, প্রধান।

“বহা কু সততঃ তৈত্ত কৌরবান্যঃ মুদ্রকঃ।”

(ভারত ১০।১৫।৩১।)

মুদ্রা (স্ত্রী) মুদ্র পক্ষ টাণ্। ভার, মুদ্র।

মুদ্রীণ (জি) মুদ্রা বহুভীতি ইতি-ব। (বঃ সর্গমুদ্রাং। পা ৩।৩।৩৮) ১ ভারবাহক পত্নী। ২ শ্রেষ্ঠ।

মুদ্রীণ (পুং) মুদ্রবর্জিত ইতি হ। ১ বৃন্দ অহুত্ব।

(জি) ২ ভারবোপা।

মুদ্রী (জি) মুদ্রা বহুভীতি মুদ্র বৎ। (মুদ্রো বজ্রকো। পা ৪।৩।১৭।) ইতি বৎ। ভক্তঃ (ন তহুচ্ছুরাং। পা ৮।২।১৭) ইতি ন দীর্ঘঃ। মুদ্রকঃ।

“ভাসেকতত্ত্ব বিতর্জিত্ত্বকমিতি-

ভক্তা ভবানপারমুদ্রাপদাবলী।” (বসু ৩।৩৮।)

২ শ্রেষ্ঠ। ৩ পুর্বব বৃদ্ধি। ৪ ভারবাহক।

(পুং) ৫ বৃন্দ। ৬ প্রবর্তোবধি। ৭ বিষ্ণু।

মুদ্রব (জি) বহুভীতি বহ অহু মুদ্রোবহঃ। ১ ভারবাহক।

২ ভারবাহক পত্নী। ৩ কর্ণিষ্ঠ, কার্যকর্মবাহক।

মুদ্র (বেগল) ১ ক্রুর পরিমাণ বিশেষ। এক কাঠার ২০ ভাগের এক ভাগ। ২ মূল।

মুদ্রক (জি) মুদ্রক্। পত্রমোচক।

মুদ্রকা (স্ত্রী) এই নামে বিখ্যাত পীতিভেদ। চলিত মুদ্রা।

মুদ্রকিন্ (জি) মুদ্রক লোকাদিবাং ইন্। মুদ্রক সন্নিহিত বোপাদি।

মুদ্রকিন্ (জি) মুদ্রক শিলাদিবাং অস্তার্থে ইল্। মুদ্রকমুদ্রক।

মুদ্রা, আসামের গোরাপাড়া জেলার প্রধান নগর। অক্ষা-

২৩° ২' উঃ ও দ্রাঘি° ৯০° ২' পূঃ। বেখানে ব্রহ্মপুত্র আসাম

উপত্যকা ভাগ করিয়া গম্ভাত্মবেগে প্রবেশ করিতেছে,

সেইখানে ব্রহ্মপুত্রের ডানবারে এই নগর অবস্থিত।

১৮৭৯ খৃষ্টাব্দ হইতে এখানে জেলার সদর হইয়াছে।

এখানে টেলিগ্রাফ-তথ্যাবহারকের কার্যালয়, উত্তরবঙ্গ টেট রেলওয়ের ষ্টেশন, আসাম টিবারের আচ্ছা, এতদ্বির বহু কারখানার বোকালাদি আছে।

এখানকার লোকসংখ্যা প্রায় চারি হাজার।

মুদ্রন (পুং) মুদ্রভীতি মুদ্রান্। (কু হস্তসংলিভাচ্ছবলি।

উণ ২।৮০।) ১ অধি।

“যে বজ্র মুদ্রন ভবতে।” (পতঞ্জলি ব্রা° ১।৩।৮।৫।)

(জি) ২ চালক রাজ।

“অন্যকতি পঞ্চমরাস্তুরো সন্ধানপদবীমুদ্রনঃ।”

(সাহিত্যক টীকা)

মুদ্রি (স্ত্রী) মুদ্রতে হেনেনেতি মুদ্রি-জ। ১ অধিভালনের অত

মুদ্রণার্থি রচিত বাজিকবিগেট ব্যজন। ২ চালকব্যজন।

মুদ্রুর (পুং) মুদ্র পুর্বোদগাধিবাং লঘুঃ। মুদ্রুর।

মুদ্রুর (পুং) মুদ্রাতি কম্পাতি ভিত্তং দেবনেন মুদ্রুর।

• (বিশিষ্টাদিত্য উদ্যোগে) ৬ উণ ৪।১০।) ‘মুদ্রোভে:

ভূট' ইতি উৎসলভ্যোক্ত্য ভূট। ধূতপাপাঃ। পর্যায়—
উন্নত, কিতব, ধূত, কনকাস্র, মাজুল, বন, ধূত, পঠ,
মাজুলক, ভান, শিবশেখর, বর্জ, কাহলাপুল, বল,
কটকল, মোহন, কলত, বত, শৈব, দেবিকা, ভূটী, বহামোহ,
শিবপ্রিয়, ধূত, বৃত্ত। (শব্দরত্নাবলী)

ইহার গুণ—তবায়, নবুয়, তিক্ত, উষ্ণ, তরু, কটু, মন,
বর্ণ, অগ্নি ও বাতকারক। অয়, হৃৎ, রণ, মেহা, কণ্ঠ,
কৃমি ও বিদনাশক। কণ্ঠদোষ, বর্জ ও ব্রহ্মনাশক, মুচ্ছা-
কারক, অগ্নি ও পিত্তবর্জক। (রাজবলত) [ধূত, দেখ।]

২ উপনিব বিশেষ ।

“লক্ষ্মীকীরং লক্ষ্মীকীরং তথৈব কালহারিকা।

করবীরকধূতয়ো পক চোপনিবাশি তৎ ৷”

অভ্যন্ত—

“লক্ষ্মীকীরং লক্ষ্মীকীরং লাললীকরবীরক।

ভ্রমাহিকেনধূতয়ো সপ্তোপনিবদাতঃ ৷”

(তৈষ্যল্যবতন্ত্রি—বিবাহিকার)

ধূত (ধূত পত্র) ১৫।

ধূতপাপ (দেশ) ধূত-নির্মলনের পদ।

ধূতপতি (পুং) ধূত পতি : ৩৩৭। ভারপতি, ভারসহ। বিকলে
সন্ধির বিধানাহুগারে ধূতপতি, ধূতপতি, ধূতপতিপদও হইবে।

ধূত (পুং) ধূতপতি কল্পয়তি ধূতন্। (অজিহু ধূতপতি)
ধূত। উৎ ৩৪৭। ১ বাহু। ২ ধূত। ৩ কাল। (সংকিপ্তসার)

ধূত (বি) ধূত। ১ কলিত।

“ধূতোভান কুবলরলোপদ্বিতর্গদ্ব্যত্যা।” (মেঘদূত ৩৫)

২ তৎ সিত। ৩ ত্যাক। ৪ তর্কিত।

ধূতপাপ (পুং) ধূত পত্রিক্যং পাপং যেন, বহুব্রী। ১ ত্যাক-
পাপ, যিনি পাপরহিত হইয়াছেন।

ধূতপাপা (স্ত্রী) ধূতপাপ-টাপ। বেদশিরা ব্রাহ্মণের ঠেরসে
ততি নামে এক অপসার গর্তলাভা কড়া। ইহার বিবর
কাস্তিও এইরূপ পাওয়া যায়—

পুরাকালে কুমারী বেদশিরা নামে তপোপরায়ণ এক স্ত্রী
ছিলেন, ইনি নির্জন স্থানে তপস্তার রত ছিলেন। সেই সময়
ততি নামে অপসার সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল।

বেদশিরা এই নির্জন প্রদেশে অসামান্য রূপলাবণ্যবতী
তটিকে অবলোকন করিয়া কামশরে পীড়িত হন। তখন
স্ত্রী নিজাত অপর্যাপ্ত হইয়া ইহাতে সন্তপ্ত হন এবং পরে
ইহাকে বলেন, তোমার এই গর্ভে একটা কড়া হইবে, যত
দিন সন্তান না হয়, ততদিন তুমি এই স্থানে অবস্থান
কর। ততি উপযুক্তকালে একটা কড়া প্রসব করিয়া বর্ষে

গমন করিল। বেদশিরা ইহার নাম ধূতপাপা রাখিলেন
এবং বস্ত্রের সহিত পালন করিতে লাগিলেন। তাহার পর
বেদশিরা তটিকে তপস্তার পরে জন্ম আশ্রয় করিলে, ধূত-
পাপাও পিতৃ-আদেশে তপস্তার পরে করিয়াছিলেন। ব্রহ্মা ইহার
তপস্তার সন্তুষ্ট হইয়া বলিয়াছিলেন, “তোমার অভিলষিত
বর প্রার্থনা কর।” তাহা শুনিয়া ধূতপাপা বলিয়াছিল,
“ব্রহ্মন্! যদি আপনি আমার প্রতি ঈর্ষ হইয়া থাকেন, তাহা
হইলে আমাকে এই বর দিন, যেন সকল পবিত্র বস্তু হইতে
আমি অতি পবিত্র হই।”

“পিতামহ বরো মহং যদি মেয়ো বরপ্রদ।

অর্চেভ্যঃ পাবনন্তো হি স্ক্রম্যামতিপাবনীঃ ৷”

পিতামহ ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন, অরি ধূতপাপা! এই
পৃথিবীতে বস্তু পদার্থ আছে, তুমি তাহা দিগের মধ্যে প্রস্থান
হইবে। বর্ষ, মৃত্যু ও পাতালে যে সাত্ত্বিক তিন কোটা
তীর্থ আছে, সেই সকল তীর্থই তোমার তত্ত্বতে ও প্রতিদোষ-
রূপে অবস্থিত থাকিবে। এইরূপে বর প্রদান করিয়া ব্রহ্মা
বহানে প্রস্থান করিলেন। ধূতপাপাও তপোমুখ কলসাত
করিয়া পিতৃসমীপে আগমন করিল। এখানে সে পিতৃগৃহে
বিচরণ করিতে লাগিল। এমন সময় বর্ষ নামে এক স্ত্রী
ইহাকে এইরূপে অবস্থান করিতে দেখিয়া ইহার নিকট
আসিয়া কহিলেন, আমি তোমার অসামান্য রূপলাবণ্য
অবলোকন করিয়া কামশরে নিভাত পীড়িত হইয়াছি, তুমি
আমাকে বিবাহ কর। উত্তরে ধূতপাপা বলিয়াছিল, পিতাই
কর্তাদানের একমাত্র কর্তা, যদি আপনার বিবাহের অভিলাষ
থাকে, তাহা হইলে পিতাকে বলিয়া এই কার্যসম্পন্ন
করুন। বর্ষ বলিয়াছিলেন, কেন তুমি আমাকে গর্ভজন্মতে
বিবাহ কর। এইবারও ধূতপাপা তাহাকে সাহসেরে বলিয়া
ছিল, পিতা যান না করিলে অভ্যন্তরূপে কখনও বিবাহ
করিতে পারিব না। বর্ষ তাহাতেও অতিনিবৃত্ত না হইয়া পুনঃ
পুনঃ তাহার নিকট র্তি প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। ধূতপাপা
তাহাতে অভিমান ক্রম হইয়া পাণ প্রদান করিল, “তুমি
অভিমান অক্ষ ও কল্যাণের সহ হইয়া অবস্থান কর।”
বর্ষও ইহাতে সন্তোষিত হইয়া ধূতপাপাকে বলিলেন,
“তুমি যেমন আমাকে পাণ প্রদান করিলে, সেইরূপ তুমিও
শিলাসমূহে অবস্থান কর। আমি এই পাণ দিলাম।” ধূতপাপা
ভীত হইয়া সত্বর পিতার নিকটে গমন করিয়া পাণবিবরণ
জ্ঞাপন করিল। বেদশিরা তপোপ্রভাবে অভিসম্পদ : ১১১
বর্ষ বলিয়া আশ্বিনিতে পারিয়া বলিলেন, “পুত্রি, পাণ অভ্যন্ত
হইবে না। তবাত তবের কোন কারণ নাই, আমি আমার

অতঃপরেই সৰল হুপোতন করিয়া দিব। তুমি বারাপনী
ধানে চক্ৰবাক্ত নামে শিলাহত, পরে চক্ৰোদয় হইলে তোমার
তহু ত্রীকৃত হইয়া নদীরূপে পরিণত হইবে, তোমার
নাম হুতপাপাই থাকিবে এবং বর্ষও এই নামে বর্ষনব
নামে খ্যাত হইবে, ইনিই তোমার ভর্তা হইবেন।" এই
হুতপাপা অভিশপ্ত পাবনী। (কালিকাপু ৫১ অ)

মহাত্ম্যতে এই নামে এক মহানবীর উল্লেখ আছে—

"করীষিকী চিত্রবহাং চিত্রসেনাক নিয়গাং।

গোমতীঃ হুতপাপাক পতকীক মহানবীঃ।"

(ভারত ভীম ১ অ)।

হুতপাপেশ্বরভীর্ষ (স্রী) ভীর্ষভেদ।

হুতি (স্রী) হুতিন্। ১ বিদ্বন। ২ হটবোগাকভেদ।

[হটবোগ দেব]

ধূন (জি) ধূক। (বাহিয্যঃ। পা ৮২৪৪) ইতি স্রোত
মিঠা তত নকারঃ। কপিত।

ধূনক (পুং) অগ্নিঃ ধূনতি সংধূনতি ইতি ধূ নিহ ধূন।
১ অগ্নিবজ্রত, শালবৃক্কনির্ঘাস, ধূনা। (জি) ২ চালক।

ধূনন (স্রী) ধূ-নিহ হুই। কন্দন, কীপন, চালন।

"সুর্বাণা ভক্তিগীলক্রিষেৎ সুধূননৈঃ।" (রামায়ণ ৩১২)

ধূনা (যেনক) শালনির্ঘাস, যে সকল ধূনে দ্রুত হয়, ইহা
পোড়াইলে তাহা নষ্ট হয়। বিদ্বদ্বিদের প্রত্যেক পুণ্ডিতে
ধূনা পোড়াইবার ব্যবস্থা আছে, কেবল মনোপূজার নাই।

ধূনি (স্রী) হুতিন্ অত্র বাহিয্যঃ নি। কন্দন। (সুর্বাণা)

ধূপ (পুং) ধূপতি ধূপনভেন সত্যোক্ত মাক্তি ইতি ধূ-
প্‌হ। পক্কবাবিপ্‌নোথ ধূব ও ভবতি। পর্বার—গজপিনা
চিকা। (হেং) কলিকাপুণ্ডানে ইহার এইরূপ উল্লেখ
দেখিতে পাওয়া যায়—

"এবং না কবিতো নীপো ধূপক পুণ্ডং হুতৌ।

নানাকিরতুঃস্থবঃ স্রুতকোতিনসোহরঃ।

বহুবানত কাঠত এবততেতরত বা।

পরামতাধবা ধূনো নিভাগো বত আরতে।

ন ধূপ ইতি বিজ্ঞো দেবানাং ভূতীয়ারকঃ।" ইত্যাদি।

(কালিকাপু ৬২ অ)

দানিকা ও অগ্নিরকে ব প্রীতিদায়ক অতি গন্ধবুধ, মনো-
হর বহুমূল্য কাঠের অথবা অপর কোন রূপ দ্রব্যের
যে তাপমত ধূম উৎপন্ন হয়, তাহাকে ধূপ কহে। এই
ধূপ দেবতাদিগের প্রীতিপ্রদ। এই ধূপ জুবারির তার
প্রদীপিত করিলে তাহা কলদায়ক হয় না।

প্রীতম, সরল, শাল, কলাগুড়, উবর, সুরধ, কন্দী,

রক্তবিজ্রম, পীতশাল, পরিমল, বিদর্ভীকা, অমল, মনেক,
বেবদাক, বিম্বাখা, দাড়িম, সতান, পারিজাত, হরিচন্দন,
বরত, এই সকল বৃক্ষের ধূপ প্রীতিপ্রদ বলিয়া কথিত
হইয়াছে। স্রোতের সহিত অরাণ, জীবাণ, পট্টবাণ, কর্পূর,
ক্রীকর, পরাগ, জীহর, অমল, সর্ষপীষিরম, জাতি
বারাহচূর্ণ এবং ইহার কণা ও আরকণের চূর্ণ করিলে
ইহাদিগকে ধূপ বলা যায়। বন্ধধূপ, বৃক্কধূপ, ত্রীপিত্ত,
মির্জার, পজিবাহ, পিত্তধূপ, স্রোগোলক ও পরম্পরমুক্ত
নির্ঘাস, ধূপের এই কয়েকটা ভেদ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

ইহাদিগের অধির ধূমধারা দেবতাদিগকে ধূপিত করিতে
হইবে, যেহেতু এই সকল দ্রব্য অতি স্নগন্ধ এবং পরিম,
ইহাদের গন্ধে সকলেই প্রীত হন। নির্ঘাস (আটা),
পরাগ, কাঠ, গন্ধ ও ক্রীকর এই পাঁচ প্রকার ধূপ দেবতা
দিগের প্রীতিপ্রদ। এই পাঁচ প্রকার ধূপের মধ্যে বন্ধধূপ
মাথবের উদ্দেশে প্রদান করিতে নাই, বহা মাথবের অপ্রীতি
কর। রক্তবিজ্রম, সুরধ ও কন্দী ইহা মহামারাকে দিবে না।

কিন্তু বন্ধধূপ, পজিবাহ, পিত্তধূপ, স্রোগোলক, কলাগুড়
ও কর্পূর এই সকলের ধূপ মহামারার প্রিয়। মহামারাকে
বৃক্কধূপ দ্বারা পূজা করাই প্রোক্ত। যেদ ও মজ্জাবৃক্ক ধূপ
এইরূপ নহে। যে ধূপ আত্মত, বা বাচিত, সেই সকল
ধূপ দ্বারা দেবপূজা করা নিষিদ্ধ। যদি কেহ এইরূপ ধূপ
দান করে, তবে তাহার মরক হইয়া থাকে। স্তুতিকাসনে
অথবা ঘটে রাখিয়া ধূপ দান করিতে নাই, ইহা তির যে
কোন আধারে রাখিয়া ধপ দান করিতে হইবে। রক্তবিজ্রম,
শাল, সুরধ অমল, সতানক মনেক ও কলাগুড়, এই কয়
বৃক্ষজাত ধূপ কামেশ্বরী দেবীর প্রিয়। (কালিকাপু ৬২ অ)

প্রথমতঃ নির্ঘাস অর্থাৎ আটা, যেমন ধূনা। ২য় চূর্ণ,
আরকগচূর্ণ প্রভৃতি। ৩য় গুড়, যেমন কতুরিকা প্রভৃতি।
৪র্থ কাঠ, যেমন কলাগুড় প্রভৃতি। ৫য় ক্রীকর, অর্থাৎ বাহা
ক্রীক দ্বারা নিবৃত্ত হয় বাহা প্রস্তুত করিয়া লইতে ৫১০
অথবা ততোধিক দ্রব্য প্রয়োজন হয়, তাহাকে ক্রীকর কহে।
বহা—বন্ধধূপ, দণ্ডধূপ প্রভৃতি।

এই পদ্ধতি ধূপই দেবপূজার প্রোক্ত। এমনে ৫ প্রকার
ধূপের বিধান থাকিলেও আধারের এদেশে ক্রীকর ধূপের
প্রাধান্য দেখা যায়। প্রত্যেক পূজাদি দানিক কার্য্যক্ষেত্রেই
ধূনা ব্যবহৃত হইয়া থাকে, ইহাও ধূপের অন্তর্গত। ধূপের
দাননিকক্তি বলে এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

"পূতাপেবমহাদোষপুতিগন্ধ প্রত্যবতঃ।

পরমানন্দজননং ধূপ ইত্যাক্ষীর্যতে।" (বাহিয্যত)

নিম্নের প্রত্যয় অঙ্গদ্বারা শেষের বোধ সকল ও পুণ্ড্রগত
বিশাদ করিয়া থাকে এবং অভিশর আনন্দ উৎপাদন করে,
অর্থাৎ হৃৎক নাশ করিয়া সেই বান সকলকে আনন্দিত
করে, এই বস্তু ইহার নাম দুপ হইয়াছে। আত্মিকভাবে
দুপবিশাদ হলে এইরূপ বিশাদ দেখিতে পাওয়া যায়—

“কহিকাথাং কনং দাক গিল্লকং সাক্তকং সিতং।

পথো জাতীকলং শ্রীপে দুপানি জ্ঞাঃ শ্রিয়ানি বৈ ॥”

তথ্যচ—

“পুশং দুপক গদক উপচার্য্যতথা পরান্।

জিহ্নস্ নিবেত বেবেত্যা নরো নরকমাপু হাং।

ন জুসো বিতরুৎ গং নাসনে ন বটে তথা।

গদা তথাধারদং তথা তং বিনিবেদয়েৎ ॥

দুপকঃ সর্গদ্বাশ্রোতি দুপদং সর্গদ্বয়ভূতে।” (আত্মিকত্ব)

নাংসী, বহিবাধা ওগুগু, দাক, গিল্লক, অগু, কর্পূ, পর্করা, নবী ও আনন্দ এই সকল ব্রহ্মচূর্ণ একত্র করিয়া
এতের সহিত মিশাইয়া প্রস্তুত করিতে হয়। পুশ, দুপ,
উপচার ও গদ বহি দ্বারা গদীয়া নিবেদন করা হয়, তাহা
হইলে তাহার নরক হইয়া থাকে। কিন্তু এই দুপ ভূমিতে
অথবা আসনে বা বটে বিতে নাই, ইহা ভিন্ন যে কোন
আধারে দুপ দান করিবে। বাহারা দুপ প্রদান করেন,
তাহারা সকল লাভ করিয়া থাকেন।

কেশবপুত্রার বোধশাস্ত্রদুপ—

“সুতকং ওগুগুঃ কুটং কর্পূরং বগরোতবং।

দেবদাক জটামাংসী জাতীকোষক বালকং ॥

মুদামাংসী হৃৎককং বগুশীরক কেশরং।

এদা তথা তেজপত্রং সর্গদেতৎ সুতাকং ॥

দুপোহরং বোধশাস্ত্রাৎ গোবিন্দশ্রীতিকারকঃ।” (পার্বোৎসব)

সুতক, ওগুগু, কুট, কর্পূর, বগরোতব, দেবদাক, জটামাংসী,
জাতীকোষ, বালক, মুদামাংসী, অগু, বগুশীর, কেশর,
এদা ও তেজপত্র এই বোধদুপ পদার্থ একত্র করিয়া
ওঁকারে বৃত্তের সহিত মিশ্রিত করিয়া দুপ প্রস্তুত করিতে
হইবে, ইহাকে বোধশাস্ত্রদুপ কহে। এই দুপ গোবিন্দের
অভিশর শ্রীতিদাক।

বাহশাস্ত্র দুপ—

“ওগুগুসুন্দরং পত্রং কুটং ওগুগুসুন্দরং।

জাতীকোষক কর্পূরং জটামাংসী চ বালকং ॥

বগুশীরক দুপোহরো বাহশাস্ত্রঃ প্রকীর্ষিতঃ ॥”

(পদ্মপু উত্তরখণ্ড)

ওগুগু, চন্দন, পত্র, কুট, অগু, কুহু, জাতীকোষ,

কর্পূর, জটামাংসী, বালক ও বগুশীর, এই সকল ব্রহ্ম চূর্ণ
করিয়া দুপ মিশাইয়া দুপ প্রস্তুত করিলে বাহশাস্ত্র দুপ হয়।
ইহা বিজ্ঞপুত্রে প্রস্তুত।

মশাল-দুপ—

“কর্পূরং কুটং ওগুগুঃ সর্গদেতৎ ॥

কেশরং বালকং পত্রং হৃৎকোষকোষকং ॥

সর্গদেতৎ সুতকং মশালো দুপ উচ্যতে ॥” (পদ্মপু)

কর্পূর, কুট, অগু, ওগুগু, বগরোতব, কেশর, বালক,
তেজপত্র, বগুশীর ও জাতীকোষ এই সকল ব্রহ্ম চূর্ণ করিয়া
বৃত্তের সহিত মিশাইয়া দুপ প্রস্তুত করিলে মশাল দুপ হয়।

অটাক-দুপ—

“ওগুগুঃ ওগুগুঃ তেজপত্রং বগরোতবং ॥

কর্পূরং বালকং কুটং নুতনং কুহুং তথা ॥

অটাকঃ কথিতো দুপো গোবিন্দশ্রীতিরঃ ততঃ ॥” (পদ্মপু)

ওগুগু, অগু, তেজপত্র, বগরোতব, কর্পূর, বালক,
কুট ও কুহু এই সকল ব্রহ্ম বৃত্ত যুক্ত করিয়া দুপ প্রস্তুত
করিলে অটাক দুপ হয়।

পকাল দুপ—

“চন্দনং কুহুং নুতং কর্পূরং ওগুগুঃ ওগুগুঃ ॥

দুপোহরং সুতকং পকালঃ সমুদ্রিতঃ ॥” (পদ্মপু উত্তরখণ্ড)

চন্দন, কুহু, কর্পূর, ওগুগু ও অগু এই পাঁচ প্রকার
ব্রহ্ম বৃত্ত যুক্ত করিয়া দুপ প্রস্তুত করিলে পকালদুপ হয়।

“একং শালনির্দাসং পদ্মকং সরলকং তু।

বচা মধুরিকা তৈলং গন্ধকাঠং কলবকং ॥

গন্ধকং টকং তালং হিঙ্গুলকং বনঃশিলা ॥

কতোলনুসরং দাকী গদমাংসী বগরোতবং ॥

অটবর্ণঃ শটী মেঘী শালনির্দাসচন্দনং ॥

কুহুঃ সরলকং রাহাজমোদানতপুশিকা ॥

হরিপ্রাণীরকং বৃকশীরকং বকচন্দনং ॥

কর্জুরকং বকবকং ববানী গ্রহিকং তথা ॥

বৈলজং বাতকীপুশং নবী বোচরাদিকং ॥

সুহৃৎদুপে দেবর্ষে সর্গদেতৎ বিবর্জয়েৎ ॥” (পদ্মপু উত্তরখণ্ড)

ইক্ষুনির্দিত ব্রহ্ম, শালনির্দাস, পদ্মকাঠ, সরল কাঠ, বট,
মধুরিকাটেল, গন্ধকাঠ, কলব, গন্ধক, টক, হরিপ্রাণ, হিঙ্গুল,
বনঃশিলা, কতোল, উবর, দাকী, গদমাংসী, বগরোতব, অটবর্ণ,
শটী, মেঘী, শিলাষি, বকচন্দন, কুহু, রেখক, রাহা,
অজমোদা, শতপুশিকা, হরিপ্রা, বীরক, বকচন্দন, কর্জুর,
বকবক, ববানী, গ্রহিক, বৈলজ, বাতকীপুশ, নবী ও
বোচরাদি সুহৃৎদুপে পরিভোগ করিতে হইবে।

তদ্রূপে মুণবিধি এইরূপ বেধিতে পাওয়া যায়—

“গুণ্ডবৎককোপিরণকর্যমুত্তমৈঃ।

মুণবেদাভ্যাসংঘিষ্টে সীটে ধেবতঃ পেলিকঃ।” (শারদাতন্ত্র)

গুণ্ডবৎ, অগুরু, উশীর, সর্করা, মধু ও চন্দন এই সকল দ্রব্য স্তবাক করিয়া মুণ করিতে হইবে।

অন্ত তন্ত্রে বিভিন্ন মুণের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

“নিভাভ্যাসমুসংঘিষ্টং গুণ্ডবৎককচন্দনম্।

বড়কং মুণবেতন্তু সর্করাংগৈঃ সবা।”

সিঁতা, আলো, মধু, গুণ্ডবৎ, অগুরু ও চন্দন এই ৬ দ্রব্যে বে মুণ প্রস্তুত করা যায়, তাহা তদ্রূপে বড়কমুণ, এই বড়ক মুণ সকল দেবতারিগের প্রের। মশাক ও বোড়শাক মুণেরও বিধান বেধিতে পাওয়া যায়।

বোড়শাকমুণ—

“গুণ্ডবৎ সনসং দাক পত্রং মলয়সত্তবম্।

দ্রৌবেরমত্তকং কুষ্ঠং শুভং সর্করং বনম্।

হরীতকী মবীঃ লাক্ষাং লটামাংসীক শৈলজম্।

বোড়শাকং বিহু মুণং মৈবে গৈষ্মে চ কর্ণবি।” (তন্ত্র)

গুণ্ডবৎ, অগুরু, সনস, দাকপত্র, মলয়সত্তব, দ্রৌবের, কুষ্ঠ, শুভ, সর্কর, বন, হরীতকী, মবী, লাক্ষা, লটামাংসী, শৈলজ, এই সকল মিশ্রিত করিয়া স্তবকের সহিত মুণ প্রস্তুত করিলেও তন্ত্রোক্ত বোড়শাক মুণ হয়। এই মুণ দৈব ও পিতৃকর্মে প্রস্তুত।

মশাক মুণ—

“মধু স্তবং স্তবং গজো গুণ্ডবৎককশৈলজম্।

সনসং সিল্পসিঁখাং দৃশাকোমুণ ইচ্ছতে।” (তন্ত্র)

মধু, স্তব, স্তব, গজ, গুণ্ডবৎ, অগুরু, শৈলজ, সনস, সিল্পক ও সিঁখাং এই নববিধ দ্রব্য দ্বারা এই মুণ প্রস্তুত হয়, এই অস্ত্র ইহার নাম মশাকমুণ।

দেবতাকে মুণ নিবেদন করিয়া দিতে হয়। ‘কটু’ এই মন্ত্রে মুণকে প্রোক্ষিত করিয়া ‘নবঃ’ এই মন্ত্রে নিবেদন করিয়া বটী বালাইয়া দান করিবে। মুণ, বীণ এবং ভোগ দেক-ভার অগ্রভাগে দিতে হয়।

“মুণবীণো স্তবোভ্যাক দেবতাং দেবদেবেঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

মুণবীণ পূজা করিলে অর্থাৎ পূজা করিয়া মুণ দান না করিলে উৎসর্গ হয়।

“জলবীণে তু হৃতিকং গজবীণে স্তবাপাতাং।

মুণবীণে ভগোবেগং বজ্রবীণে ধনকরং।” (তথ্যোক্তরে)

প্রাচ্যাদি কার্যে একই মুণের বিশেষ লক্ষণ বেধিতে পাওয়া যায়।

“চন্দনাৎককী চোতে তটবেদাশ্রিতঃ।

ভূককং গুণ্ডবৎককং স্তবাকং মুণপদং।”

‘উশীরঃ বীরণমুণং ভূককং সিল্পকং।’ (প্রাচ্যতত্ত্ব)

চন্দন, অগুরু, উশীর, পত্রক, ভূকক ও গুণ্ডবৎ এই সকল দ্রব্য স্তবাক করিয়া মুণ প্রস্তুত করিতে হইবে, এই মুণ প্রাচ্যাদি পিতৃকার্যে প্রয়োগ করিতে হইবে।

গজদাল্যাদি দান না করিয়া মুণ দান করিতে নাই, যদি কেহ এইরূপ দেয়, তাহা হইলে পৃথিবীতে কুণপ হইয়া জলগ্রহণ করে।

রোগনাশক মুণ।—ইহার বিবরণ বৈভক গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে—

কুলগাহের মূল ও শিকড়ের ছাল, আকন্দমূলের ছাল, বাহুনবাটী ও হিঙ্গুল এই সকল জিনিস সমভাগে লইয়া মাড়িয়া ইহা দ্বারা মুণ প্রস্তুত করিয়া উপদংশ রোগে প্রয়োগ করিলে উপদংশজনিত কষ্ট ভুজ্য হয়।

অস্ত্রবিধ—পারী, হরিতাল, মনছাল, সূত্রাশম্ব, তুঁতিয়া, কটুকরী, বনকার, বিটুলবন, সোহাগা, মরিচ, বেত আক-নের ছাল, এই সকল বস্তু প্রত্যেক এক তোলা, হিঙ্গুল বেত তোলা, এই সমস্ত জিনিস চূর্ণ করিয়া স্তব মিশাইয়া মুণ প্রস্তুত করিবে, এই মুণ উপদংশরোগনাশক। (ঔষধসার)

অটাকমুণ।—গুণ্ডবৎ, নিষপত্র, বট, কুঁড়, হরীতকী, বব, সর্ষপ ও স্তব এই সকল জিনিস একত্র করিয়া মুণ প্রস্তুত করিবে, এই মুণ মিলে বিষম জ্বর নিবৃত্ত হয়।

অপরাক্ষিতামুণ।—গুণ্ডবৎ, গজত্বণ, বট, ধূনা, নিষপত্র, আকন্দপত্র, অগুরু ও দেবদারু, এই সমস্ত জিনিস একত্র মিশাইয়া মুণ প্রস্তুত করিয়া প্রয়োগ করিলে সকল প্রকার বিষমজ্বর নিবৃত্ত হয়।

মাহেশ্বরমুণ।—হিঙ্গুল, দেবদারু, সনস কাঠ, গব্যস্তব, পো আবি, গজত্বণ, শিবনির্মলা, কটুকী, বেতসর্ষপ, নিষপত্র, মধুগুজ, সাপের খোলস, বিড়ালের কঁটা, গোমূত্র, বনকল, বৃহতী, কটেকানী, পাকচী, ধাতের চুষ, ছাগলের নাদি, পুণালবিটা ও হরীদত, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া ছাপ-মুখে ভাবনা দিয়া উহুধলে সূঁটা দ্বিত্বাপায়ে দ্বাপন করিয়া ধূপিত করিবে। এই সকল বস্তু স্তম্ভপায়ে রাখিয়া অগ্নি দিবে, অথচ এই সকল দ্রব্য না জালিয়া ধূম হইবে। এই মুণ ঐকান্তিক প্রকৃতি আর সকল বিনষ্ট করে। যে গৃহে এই মুণ প্রদান করা যায়, তথায় সর্প, পিশাচ, মাকস, কিছুই থাকিতে পারে না। (ঔষধসারদ্বারা অরাকিকার)

নিষপত্র, বট, হিঙ্গুল, সাপের খোলস ও সর্ষপ এই সকল

ত্ৰাৰ্য্য একজ্ঞ করিয়া ধূপ বিলে তাকিনী প্রকৃতি বিহ্বিত ও
কৃতোজ্ঞান রোগ প্রণমিত হয়।

অভ্যবহ—কাপাসবীজ নহুপপুত্ৰ, বৃহতীকল, শিব-
নির্মাণা, বননকল, অভয়ক, বিকাশের বিঠা, তুণ, বট, বহুভেদ
ভেদ, সাগের বোলন, পোকার শূক, হস্তির বট, বিহু, বহিচ
এই সকল জিনিষের ধূপ প্রদান করিলে সানাবিধ কৃতোজ্ঞান
ও অরোগ্য নশ হয়। (তৈবজ্যারত্নাঃ উদ্ভাব্যিকার)।

গরুড়পুরাণে রোগনাশক ধূপের বিধান এইরূপ লিখিত আছে—

“কূর্ববতাপুয্যবিগোপুগালাবদানরাঃ।

বিভালবহিকাকান্ত বরাহোলুককুট্টাঃ।

হংস এবাক বিহুজং মাংসং বা যোমশোণিতং।

ধূপং দত্তাৎ অর্য্যভট উন্নতেত্যন্ত শাস্তয়ে।

এতাত্তোবধকাতানি ধূপিতানি মহেশ্বর।

নির্য্যতি রোগকাতানি বৃকশিলাশনির্ধবাঃ” (গরুড়পুরাণ)

কূর্ব, বহুত, আগু, মহিষ, গো, পুগল, অশ্ব, বাঘ, বিভাল,
বহী, কাক, বরাহ, উলুক, কুট্ট ও হংস ইহাবিধের বিঠা, বৃজ,
মাংস, যোম অথবা শোণিত এই সকল দ্বারা প্রধূপিত করিলে
অরোগ্য হয় এবং উন্নততা প্রকৃতি প্রণমিত হইয়া থাকে।

“কার্পাসাশ্বিকুলনত বধা নির্ধোচনং ভবেৎ।

সর্পনির্ধোচনো ধূপঃ প্রশস্তঃ সত্যং গৃহে।” (বহুতপুঃ ১০২ অঃ)

কার্পাস ও কুলকের অধির ধূপ প্রদান করিলে সেই স্থান
হইতে সর্প বিচোড়িত হয়।

ধূপকাল (বেশজ) গ্রীষ্মকাল।

ধূপন (পুং) ধূপনতি সংধুকরতি অধিনিতি ধূপ-ন্য। শালবৃক-
নির্ধাস, ধূনা, পর্ধ্যায়—শালবেট, সর্জরল, বহিবজত।

(পদ্মনালা)

“পরীক্ষিতাঃ ত্রিষ্টৈচনং ব্যজ্ঞমোরকধূপনৈঃ।

যেবারতপনংভক্তাঃ স্পৃশেহুঃ স্তন্যবাহিতাঃ।” (মল্ল ৭২১১।)

(স্ত্রী) ধূপ-স্ট্রী। ২ ধূপাদি দ্বারা সন্মকণ। ৩ ধূপ।

ধূপপাত্র (স্ত্রী) ধূপত পাত্র ৩৩৭। ধূপাধার পাত্রভেদ,
ধূপী ধূপতাকন।

“ধূপতাকনময়শ্চৈ গোক্ষ্যাত্যাঃ দ্ব্যধূপা।” (তন্ত্রসার)

ধূপমুদ্রা (স্ত্রী) ধূপ প্রদানার্থে মুদ্রা। “বেবপূজ্যাক ধূপদানের
নিমিত্ত বর্ণনীয় মুদ্রাভেদ।

ধূপবাস (পুং) ধূপের বাসঃ জগতীকরণ। দানের পর
ধূপের উদ্ভাতে আত্মীভাব ঘোচন দ্বারা জগতীকরণ, দান
করিয়া তাহার পর ধূপের ধূম গার লাগাইলে জগত হয়, এই
অন্ত পূর্বে ধূপবাস প্রথক কথিত।

“দানার্হমুদভেদধূপবাস।” (বহু)

ধূপবৃক (পুং) ধূপসামনঃ বৃকঃ সধ্যপদলোপি-কর্ণধা। সরল-
বৃক। বার্বেক।

ধূপাভিকুল (স্ত্রী) ধূপার সন্মকণার বনভক। দাহভক, দাহ
অভরভেদ।

ধূপাজ (পুং) ধূপসামনঃ অজঃ বহু। জীবৈট। (হালনিং)

ধূপারিত (জি) ধূপাতে বহিতি ধূপ সত্যাপে ইতি আর, ধূপার-
ক। ১ সন্তপ্ত, অজাদি দ্বারা প্রাত। ২ বহুধূপ গৃহাদি।

“প্রবীণপরিবীর্ণিতে বিবিধধূপধূপারিতে।” (তন্ত্রপ্রমোদ)

ধূপার্হ (স্ত্রী) ধূপার অর্হাতে পূজাতে ইতি অর্হ পূজার। বহু।

১ কাকভক। ধূপমহিতি অর্হ অণু। (জি) ধূপদান যোগ্য।

ধূপিত (জি) ধূপাতে বহিতি ধূপ ক। ১ সন্তপ্ত। ২ অজাদি-
দ্বারা প্রাত। ৩ সত্যাপিত।

“ততো গন্ধপবিজক গৃহীত্বা ধূপিতং ধূমঃ।

ভগবন্তং নমস্তুভ্য তত্তয়া সংপ্রার্থয়েদিক”।

(হরিতত্ত্ববিলাস)

৩ ধূপ “বদ্যাদিনা যোহনধূপিতোক্তনঃ” (বৃক্যার্কের)

ধূপকি, সেগালারোহা উৎপন্ন বৃকবিশেষ। ইহার পাখা
তথার মণালের ভাষা আলান হইয়া থাকে এবং ইহা হইতে

যে সৌগন্ধবৃক নির্ধাস বহির্গত হয়, তাহা পূজারিতে এবং
ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়। ইহার কাঠে গৃহ-নির বগ্গা তৈরারী

হইয়া থাকে। অপর নাম—বেচিরাকোরী, মলা, তুরেজুল।

ধূম (পুং) ধূমোক্ত ধূমতে বা ধূমক। (ইহিব্রুনিবীতি। উণ্

১।১০০) আর্দ্রৈকনপ্রভব, ধূম, পর্ধ্যায়—মক্কাহ, খতমাল,

শিখিলজ, অয়িবাধ, তরী। (জিকাও) ইহার গুণ—

বাতপিত্তবৃদ্ধিকারক। (হালবজত)

“হবিঃপর্ধ্যায়গবজগজী পুণ্যঃ কৃপানোকিদিয়ার ধূমঃ।”

(রত্ন ৭ ২৬)

২ উলপারক বায়ুবিশেষ, চৌমা চেতুর, জঠরাগি দান্য

হইলে অর ভালরূপ পরিপাক হয় না, অতএব জঠরানলের
কীড়ির অতাব বেহু যেন ধূম উলপার হয়, এইরূপ লোক

প্রসিদ্ধি আছে। ৩ জুজুতোক্ত ধূপদান। ইহার বিবরণ
জুজুতে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

ধূম পাঁচ রকম—প্রায়োগিক, বেহন, বৈরেচন, কাগস,
ও বামনীয়।

তদর ও কুর্ট পরিত্যাগ করিয়া এলাবিশপের অপর আর
সকল ত্রা পরিহাররূপে সেবণ করিয়া কক প্রভত করিতে

হইবে। আর আত্মল পরকাণ্ডেব আট আত্মল কৌমবজ্ঞে
বেটন করিয়া তাহাতে কদের সেপ দিতে হইবে। এইরূপ

বহিঃসহকারে ধূমপ্রয়োগ করাকে প্রায়োগিক বলা যায়।

ভৈল্যাক্ত কলের ন্যায়, বহুজিহ্বা, সর্জয়ন, শুণ্ডল প্রভৃতির সহিত যুক্ত বা ভৈল্য বিশায়া বর্ষি প্রভৃতি করিয়া যে দুগ প্রয়োগ করা যায়, তাহাকে মেহন বলে।

শিরোরোগের ন্যায় বর্ষি প্রভৃতি করিয়া দুগ প্রয়োগ করিলে তাহাকে বৈরেচন কহে। বৃহতী, কণ্টকারী, ত্রিকটু, কালমর্দ, হিঙ্গু, ইছলীদক, বনশিলা, তুলসী, কর্কটশূলী, প্রভৃতি কালনাশক বর্ষি নির্মাণ করিয়া দুগ প্রয়োগ করিলে তাহাকে কাল কহে।

দাড়, চর্ম, দুগ, শূল, কর্কটাহি, শুক্রমস্ত, বজ্র, কুসি, এই সকলের দ্বারা দুগ প্রয়োগ করিলে তাহাকে বামনীয় কহে।

বর্ষি প্রয়োগের ন্যায় যে সকল ত্রয়ো প্রভৃতি হয়, দুগের ন্যায় সেই সকল ত্রয়ো প্রভৃতি।

দুগ প্রয়োগের ন্যায় অত্র্যগের বিশালতা কনিষ্ঠাঙ্গুলীর দ্বারা এবং দুগের পথ কলার পরিমিত। অর্থাৎ তাহার মধ্য দিয়া একটা কলার অন্তরালে বাইতে পারে, এইরূপ হওয়া আবশ্যক। দুগ প্রয়োগ হলে বর্ষি প্রভৃতি করিবার ক্ষমতা নলের দ্বিত্বের দীর্ঘতা প্রায়োগিক ৪৮, মেহনে ৩২, বৈরেচনে ২০ এবং কাল ও বামনীয় ১০ অঙ্গুলি হইবে। যেকোন দুই প্রকার নলের দ্বিত্ব কলের অধিক হয়।

ত্রয় দুগার্ণব—নলের পরিমাণ কলারের দ্বারা এবং দ্বিত্ব-পথ কলার পরিমিত হওয়া আবশ্যক। দুগ প্রয়োগ বলিলে দুগপান বুঝিতে হইবে, যখন দুগ সেবন করিতে হয়, তখন স্বচ্ছন্দভাবে প্রায়োগিক উপবিষ্ট হইয়া থাকিতে হইবে। দুটি অঙ্গোভাগে নিশ্বাস ও চিত্ত স্থির করা আবশ্যক। যেকোন বর্ষির অত্র্যগ প্রদীপ্ত করিয়া নলের দ্বিত্ব মধ্যে বিস্তৃত করিয়া দুগপান করিতে হইবে। প্রথমে দুগ দুগবার পান করিবে, পরে নাসিকা দ্বারা পান করিতে হইবে। দুগ বা নাসিকা দ্বারা দুগ পান করা যায়, তাহার দ্বারা দুগ নির্গত করা আবশ্যক। দুগদ্বারা প্রেণ করিয়া নাসিকা দ্বারা নির্গত করা কর্তব্য নহে। এইরূপ প্রভিগোণ ক্রিয়া কর্তৃক বর্ণনকৃত ব্যাখ্যাত হয়। বিশেষতঃ প্রায়োগিক নাসিকা দ্বারা মেহনে দুগ ও নাসিকা এই উভয় দ্বারা বৈরেচনে কেবল নাসিকা আর অপর দুই প্রকার দুগ দ্বারা পান করিবে। প্রায়োগিক বর্ষি দ্বারা তৎকাইয়া অকারে বীণকরতঃ দুগ পান করিবে। মেহন ও বৈরেচনে ও এই নিয়ম। অকার নিবৃত্ত হইলে তাহাতে দুগের ত্রয়ো নিকোপ করিয়া অপর দ্বারা আচ্ছাদিত করিবে। সেই আচ্ছাদনের পরাবে দ্বিত্ব করিবে। সেই দ্বিত্ব নলের

দুগ লম্বোজিত করিয়া কাল ও বামনীয় দুগপান করিবে। বাবৎ মেহ নির্দোষ না হয়, তাবৎ দুগপান করা উচিত।

শৌক, পরিভ্রম, ক্রোধ, ভীতি, উকতা, রক্ত, শিথ, মল, মুচ্ছা, দাহ, শিগাশা, পাণ্ডুরোগ, তালুশোথ, বমন, মস্তকে অভিঘাত, উল্লাস, উপবাস, তিমিররোগ, প্রমেহ, উদরাগ্নান, উর্জ্বাত, বালক, বৃদ্ধ, দুর্গল, বিষক, আহাশিত, লাগ্নিত, গতিশী, রক্ত, কণ, উরুত এই সকল রোগ বা অংগ হইলে বহু, দৃঢ়, দধি, হৃৎ, মংসা, মস্ত বা যবের মস্ত পান করিলে অথবা মেহে অন্ন বাধা থাকিলে দুগ পান করা উচিত নহে। দুগ অকালে পান করিলে অন্ন, মুচ্ছা, শিরোরোগ, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, এবং ক্রিমির উপশান্ত হয়। প্রথমোক্ত তিন প্রকার দুগ নিম্নলিখিত দ্বারা কালে পান করা বিধেয়।

দুগ পানের দ্বারা কাল।—কৃত, দত্ত প্রকালন, নত, দান, দিবানিশা, মৈথুন, বমন, দুগপূরীষভাগ, ক্রোধ ও শত্রুকর্ষ এই সকলের মধ্যে দুগ পূরীষভাগ, কবপু, ক্রোধ ও মৈথুন এই সকলের মধ্যে মৈথুন দুগ প্রয়োজ্য। দান, বমন ও দিবানিশার পর বৈরেচন দুগ হিতকর। দত্ত প্রকালন, নত-প্রয়োগ, দান, ভোজন ও শাস্ত্র কর্তৃক অত্র্যগ প্রায়োগিক দুগ বিধেয়। মেহদুগে মেহ ও উপলেপ প্রযুক্ত বায়ুর শান্তিকর হয়। বৈরেচন—রক্ততা, ভীণ, উকতা প্রভৃতি মেহা নির্গত হয়। প্রায়োগিক দুগ পূর্ণ হইয়া প্রকার কারণের দ্বারা মেহা উৎক্লিষ্ট করিয়া নির্গত করে।

দুগপানের কাল—দুগ পান করিলে উত্তর, বাক্য ও মনঃ প্রসন্ন হয়, কেশ ও শূল দৃঢ় হয়, দুগ শ্রদ্ধা ও পরিকার হয়। কাল, দান, অকট, দুগের উপলেপ, ব্রতন, দুগের আশ্রয়, বমনোজ্ঞ, তন্ত্রা, নিশা, হৃৎকৃত, মস্তকৃত, শিরো-রোগ, কর্ণশূল, চক্ষুশূল, ও বাত মেহা অত্র্যগ দুগ পান করিলে ঘটে না।

দুগপানে যোগ ও অভিযোগের কাল জানা আবশ্যক। উপশুক্তপরিমাণে দুগ প্রয়োগ করা হইলে রোগ শান্ত হইয়া থাকে। পরিমাণ অতিরিক্ত হইলে রোগের অশান্তি তালুশোথ, গলশোথ, দাহ, শিগাশা, মুচ্ছা, অন্ন, মল, কর্ণরোগ, দৃষ্টিহানি, নাসিকারোগ ও দৌর্জল্য এই সকল উপশ্রব ঘটে। প্রায়োগিক দুগপানে দুগ ও নাসিকা দ্বারা পূর্ণাঙ্গ ত্রয়ো তিন তিনবার অথবা তিন চারিবার করিয়া দুগপান করিবে।

মৈথিকে বাবৎ অত্র্যগবৃত্তি হয়, তাবৎ দুগপান বিধেয়। বৈরেচনিকে বতকণ যোগ দুগ না হয়, সেই সময় পর্যন্ত দুগপান করা যায়, ইহার অতিরিক্ত হইলে যাবৎ হইয়া থাকে। তিল, তুলসী ও যবের মস্ত পান করিয়া পরে বামনীয়

দু্যপান করা বিধেয়। কাসর দু্য প্রাণের সহিত পান করিবে।
ত্রেণে দু্য অরোগ করিতে হইলে পরীয়ে হিজ করিয়া ভাহাতে
সল সাংযোগপূর্ব্বক অরোগ করিবে। দু্যের দ্বারা ত্রেণের
বেদনা শান্তি, নির্মলতা, ও আত্মা শান্তি সম্পাদিত হয়।
দু্যের এই সংক্ষিপ্ত বিধি। (তুত্ৰত্ৰ তিকিংসিত বান)।

০ দু্যকেতু। ০ উল্কাপাত। ০ বহিভেদ। ০ বেলভেদ।

দু্যকেতন (পুং) দু্যং কেতনং ধ্বজাচ্চিৎ বত, অগ্নি।

"নিঅন্তক গিগুয়াস তুত্ৰতা" দু্যশেষ ইব দু্যকেতনঃ।"

(রঘু ১১।৮১)

২ কেতুগ্রহ।

দু্যকেতু (পুং) দু্যং কেতুঃ চিহ্নং যত। সন্ধ্যায় কিরৎক্ষণ
পরে অথবা প্রত্যহের অনতিপূর্ব্বে সময়ে সময়ে নভোমণ্ডলে
যে এক শ্রেণীর দীর্ঘপুঙ্ক উজ্জল জ্যোতিত দেখা যায়,
তাহারাই দু্যকেতু নামবাচ্য। ইহাদের প্রকৃত তথ্য
আদিও সম্পূর্ণরূপে জানা নাই। অতি প্রাচীনকাল হইতে
দু্যকেতু সন্ধ্যা লোক মধ্যে নানাবিধ কুসংসার প্রচলিত ছিল।
ইহাদের উত্তরে লোকে রাজ্যবিগ্রহ, হস্ততল, হুতিক, মহানারী
প্রভৃতি বহুবিধ অসমল আশঙ্কা করিত। 'অপনকুন' বলিয়া
দু্যকেতুর যে নামান্তর প্রচলিত আছে, তাহাই এই সমস্ত
বিশ্বাসের পরিচায়ক। এইরূপ সন্ধ্যায় যে কেবল এদেশেই
দীর্ঘপুঙ্ক ছিল এখন নহে, সমস্ত সত্যদেশেরই প্রাচীন অধি-
বাসীদিগের মধ্যে ইহার অস্তিত্বের নিবর্ণন পাওয়া যায়।
কালক্রমে বিজ্ঞানান্বেষণের ফলে যদিও এই সমস্ত জাতি-
বিশ্বাস লোক সাধারণের মন হইতে তিরোহিত হইয়াছে
যটে, কিন্তু দু্যকেতু সম্বন্ধে বর্ধাৎ তথ্য অতি অল্পই প্রাপ্য
হইয়াছে। নিম্নে এ সম্বন্ধে বর্তমান কালের প্রধান
জ্যোতির্বিদগণের অবলম্বিত মতের সাধারণ প্রদত্ত হইল।

এই অসাধারণ জ্যোতির্ভ্রমের মধ্যে কতকগুলিমান
আমাদের সৌরজগতের সহিত সংশ্লিষ্ট, অবশিষ্টগুলির সহিত
এই সৌরজগতের বিশেষ কোন সম্বন্ধ নাই। এই ভুলি
নভোমণ্ডলের যে অংশে সৌরজগৎ অবস্থিত, সেই অংশ
দিগা চলিয়া যায় মাত্র এবং সেইজন্যই আমাদের দৃষ্টিপথে
পতিত হয়। দু্যকেতুগণের মধ্যে কতকগুলি দ্রবীকণের
সাধারণ ভিন্ন দেখিতে পাওয়া যায় না। যে ভুলি বহু-
সাধারণ ব্যতিরেকেও দৃষ্ট হইয়া থাকে, সেগুলি দীর্ঘ ও পুঙ্ক
দুই অংশে বিভক্ত। দীর্ঘের মধ্যেই একটা উজ্জল তারকা-
বৎ, এই অংশকে "গর্ত" (nucleus) বলে। এই অংশের
চারিদিকে অপেক্ষাকৃত অল্প জ্যোতির্বিহিত একটা দীর্ঘাধিকা-
বরণ থাকে। গর্তসম্বিত এই দীর্ঘাধিকা মতলের নাম

দীর্ঘ। পুঙ্কপুঙ্ক এইরূপ দীর্ঘাধিকার দ্বারা গঠিত; ইহা
যেভাবেই বহুদূর পর্যন্ত বিস্তৃত হয়, কিন্তু দীর্ঘবেশ অপেক্ষা
এই অংশের উজ্জলতা অনেক পরিমাণে অল্প। দু্যকেতুর
জ্যোতি সৰ্বল সময়ে একরূপ দেখা যায় না। কতকগুলির
একটা পুঙ্ক থাকে, কতকগুলির দুইটা, কাহারও বা
তমপেক্ষাও অধিক, কাহারও আবার আদৌ পুঙ্ক থাকে
না। এইরূপ পুঙ্কবিহীন কেতুগুলির মধ্যে কতকগুলির
"গর্ত" গর্তাবরণ দীর্ঘাধিকারওলের অভ্যন্তরে গুলোভিত্তবে
অবস্থিত নহে, কতকগুলির আদৌ কোন গর্ত থাকে না,
কেবল একটা দীর্ঘাধিকারওল দৃষ্ট হইয়া থাকে। বলা
বাহুলা যে সৌরজগতের স্রবণক এবং স্রবণাণী পরিচালিত
গ্রহগণের সহিত দু্যকেতুগণের বিস্তার পার্থক্য আছে।
ইতিপূর্ব্বেই বলিরাছি যে বিজ্ঞানচর্চার বলে দু্যকেতু
সম্বন্ধীয় কুসংসারগণ সম্পূর্ণ দূর হইয়াছে যটে, কিন্তু
এতৎসম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় এখনও সম্পূর্ণরূপে
জানা যায় নাই। তবে দু্যকেতু সৰ্বল যে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের
অন্তর্ভুক্ত কতকগুলি স্রবণী নিরবাবলীর অধিবর্তন করে,
ইহা একপ্রকার সর্বাঙ্গীসম্বন্ধ এবং ভবিষ্যতে ইহার। যে
অনেক জ্যোতির্বিদ রহস্যোন্মাদনের নিমিত্ত ব্রতণ হইবে,
তাহাতে অস্বাভাব্য সন্দেহ নাই।

দু্যকেতুর সংখ্যা কত? ইহার উত্তর এই যে, দু্যকেতুর
সংখ্যা নাই বলিলেও অস্বাভাব্য হয় না। সুবিধায়
পাক্ষাত্য জ্যোতির্বিদ কেপলার বলিয়া গিরাছেন, সমুদ্রে
মৎস্য-সংখ্যা বেরূপ অসংখ্য, বোম্বার্মার দু্যকেতুর
সংখ্যাও সেইরূপ। ইহাদের মধ্যে কতকগুলি সময়ে সময়ে
সৌরজগতের সন্নিহিত হয় বলিয়া আমাদের দৃষ্টিপথে আবি-
র্ভূত হইয়া থাকে। দৃষ্ট কালের পর হইতে বর্তমান সময়
পর্যন্ত ১০২টা কেতু জ্যোতির্বিদগণ কর্তৃক পরিদৃষ্ট
হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে ১১৮টা মাত্র পুনরায় সৌরজগতে
প্রত্যাবর্তন করিয়াছে; অবশিষ্টগুলি আর দ্বিতীয়বার
দৃষ্টিপোচের হয় নাই। দু্যকেতুর 'কক্ষ' বা গগনমণ্ডলপরি-
ভ্রমদ্বার্ম একবিধ নহে। কোনটা বৃত্তাকার (ellipse),
কোনটা কেশপী (parabola), কোনটা বা 'হাইপারবোলা'
(hyperbola) পথে গগনদ্বার্মে বিচরণ করে। যদিও বৃত্ততঃ
ইহাদের গতিবিধি কোন প্রকার নিরমগ্রগণীর অন্তর্ভুক্ত
বলিয়া বিবেচনা হয় না, তথাপি ইহা এক প্রকার নির
হইয়াছে যে, ইহাদের সমস্ত গতিবিধি অন্তঃ কেতুগণের
সৌরজগতের সন্নিহিতাবস্থান সময়ে সাধারণতঃ
নিয়মিত হয়। এতদতিরিক্ত দু্যকেতুসম্বন্ধীয় কোনও

বিশেষ তত্ত্ব এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। বিশ্বপতির কোন আন্দাজ নিরূপণের অধীন হইয়া এই অগণিত ধুমকেতুগণি অহোরাত্র অনন্ত গগনপথে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, কে বলিতে পারে ?

ধুমকেতুর আলোক কোথা হইতে আইসে ? এবিষয়ে জ্যোতির্বিদগণ এক মত নহেন। কাহারও মতে এবিষয়ে কেতু সকল সৌরজগতের গ্রহগণের সঞ্চার; স্ব্যালোক ইহাদের উপরি প্রতিবিম্বিত হইয়া ইহাকে জ্যোতির্বিম্ব রূপ প্রদান করে। অনেকের মতে আবার ধুমকেতুগণ স্বমত; কোন গুঢ় অনসিদ্ধান্তবলে তাহাদের শরীরে এই আলোক উদ্ভূত হইয়া থাকে। এ বিষয়ের এখনও মীমাংসা হয় নাই।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, এই সমস্ত জ্যোতিক এক একটা নীহারিকা পিণ্ডমাত্র। কিন্তু ইহাদের পরমাণু সকলের মধ্যে সংহতি (cohesion) অতি অল্প। এই পরমাণু সকল যে মাধ্যম কণারূপে বসে পরস্পর সংশ্লিষ্ট থাকে, এরূপ অনুমানও করা হইতে পারে না। সুতরাং এইরূপই অনুমান করিতে হয় যে, কেতুশরীর প্রত্যেক বিভিন্ন পরমাণু-সংহতি (molecule) বিপরীতঃ প্রায়মান একটা স্বতন্ত্র সচল বস্তুবিশেষ। কিছু কাল পূর্বে একবার "রিসেনার ধুমকেতুকে" যে ছইটী স্বতন্ত্র অংশে বিভক্ত হইয়া পরস্পরের চারিদিকে ঘুরিতে দেখা গিয়াছিল, তাহা কেতুগণের পরমাণুসংহতিসমূহের মধ্যে সংহতির অভাবেরই পরিচায়ক মাত্র এবং "পেরিহেলিয়নে" (perihelion) উপস্থিত হইলে কেতুশরীর যে অত্যন্তচর্যরূপে সঙ্কুচিত হয়, তাহাও এই কারণবশতই ঘটয়া থাকে। ইহা হইতে স্পষ্টই অনুমিত হইতেছে যে, ধুমকেতুগণের সঙ্গত্ব (density) অতি সামান্য, এ কারণ, ইহারা সৌরজগতে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রতর জ্যোতিকগণের অভিনয় নিষ্ঠবর্তী হইলেও এই সকল জ্যোতিক কিছুমাত্র বিচলিত হয় না। কেতুশরীর পরমাণুসংহতির আকর্ষণ এবং সঙ্গসারণ বিষয়ে এই সমস্ত বিষয় জ্ঞাত হইলেও কিরূপে ইহাদের পুঞ্জোত্তব হইয়া থাকে, তাহা অত্যাধিক ক্ষুদ্রতর হওয়ায় জানা যায় নাই। এবিষয়ে বিভিন্ন জ্যোতির্বিদগণের সমস্ত মতের উল্লেখ করা নিম্নোক্ত। আবার আগে ধুমকেতু সম্বন্ধে কতকগুলি সাধারণ বিষয় এবং ইহা-নিগের আকৃতির পরিবর্তনের সম্বন্ধে ছই একটা কথা বলিয়া পরে এবিষয়ের ছই একটা মতের উল্লেখ করিব।

ধুমকেতুগণ যে কত দিন দৃষ্টিপথে বর্তমান থাকে, তাহার কিছু হ্রাস নাই। কোন কোন কেতু কয়েক মাস মাত্র,

কোন কোনটা আবার বৎসরাধিক কাল পর্যন্ত দৃশ্যমান হইয়া থাকে। সাধারণতঃ ২১০ দিনের অধিক দেখা যায় না। ১৮২৫ খৃঃ অব্দে পনসের আবিষ্কৃত এবং ১৮৩১ খৃঃ অব্দে ডেবড কর্তৃক আবিষ্কৃত এই ছইটী কেতু বৎসরাধিক দৃষ্টিগোচর ছিল। বতরিন পর্যন্ত ধুমকেতু দেখা যায়, ততদিন উহার নীহারাবরণের ব্যাবহার পরিবর্তন হইতে থাকে। কেতু বতই স্বর্ষ্যের সন্নিকটে হয়, ততই উহার বর্ণভার বৃদ্ধি হইতে থাকে এবং বতই স্বর্ষ্য হইতে দূরে চলিয়া যায়, ততই ইহার আকৃতি পুনরায় দীর্ঘ হইতে থাকে। এতদ্বারা ধুমকেতুর অনেকবার এইরূপ আকৃতির পরিবর্তন ঘটাইয়াছিল। কোন কোন জ্যোতির্বিদ এইরূপ অনুমান করিয়া থাকেন যে তাপের ন্যূনাধিক্যই এই আকার পরিবর্তনের কারণ। ধুমকেতু বতই স্বর্ষ্যমণ্ডলের নিকট হইতে থাকে, ততই উহার নীহারাবরণ তাপাধিক্যবশতঃ বহু অল্পকাল প্রায় পদার্থ হইয়া পড়ে এবং বতই স্বর্ষ্যমণ্ডল হইতে দূরে যায়, ততই উত্তাপের হ্রাসবশতঃ বাষ্পাংশ ঘন হইয়া প্রত্যং প্রতীক্ষমান হইতে থাকে।

অতঃপর পুঞ্জোত্তব সম্বন্ধে ছই একটা কথা বলা যাইতেছে। উদয়কালে ধুমকেতুর পুঞ্জ প্রায় থাকে না, বসি থাকে, তবে তাহা অতি ক্ষুদ্র। ক্রমশঃ এই পুঞ্জ বৃদ্ধি পাইতে থাকে, এবং অতিশয় দীর্ঘ হইয়া পড়ে। কখন কখনও বিশ কোটি মাইলেরও অধিক দীর্ঘ হইতে দেখা যায়। কি প্রকারে এই পুঞ্জের উত্তব হইয়া থাকে, সে বিষয়ে বৈজ্ঞানিক জগতে মতভেদের কথা ইতি পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, যে সমস্ত উপকরণে ধুমকেতু গঠিত তাহাদের মধ্যে এক বা ততোধিক দ্রব্য লইয়া উহার পুঞ্জ নির্মিত হয়। স্বর্ষ্যের সন্নিকটে হইলে উত্তাপাধিক্য পুঞ্জোপকরণ প্রব হইয়া বাষ্পে পরিণত হয়, এবং স্বর্ষ্যের বিপরীত দিকে বিচূত হইতে থাকে। বতরিন কেতুটী স্বর্ষ্য সন্নীপে বর্তমান থাকে, ততদিন পর্যন্ত নূন নূন উপাদান প্রতিদিনই প্রতীক্ষিত হইয়া বাষ্পাকারে পরিণত হয়, এবং পুঞ্জের ক্রমেব বৃদ্ধি করিতে থাকে।

ধুমকেতুর পুঞ্জোত্তব সম্বন্ধে একটা মতের উল্লেখ করা গেল। এ সম্বন্ধে আরও অনেক মত আছে। বাহুলা ভয়ে সে সকলের উল্লেখ করা গেল নাই।

ধুমকেতুর সহিত আমাদের এই পৃথিবীর কোন সময়ে সঙ্গর্ষ হইতে পারে কি না ? ধুমকেতু সকলের আকৃতি যেবিধা এবং বেগও তাহা ইহারা গগনপথে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়, তাহা হইতে এরূপ অনুমান একাকী সম্ভবপর

হইতে পারে যে কোন না কোন সময়ে এমন ঘটনা ঘটতে পারে। তবে এমন সম্ভবণের কল কি হইবে তাহা অসম্ভব কল্পা হুত্ব।

যে জ্যোতির্বিৎ যে ধুমকেতু আবিষ্কার করেন, তাঁহার নামানুসারে সেই কেতুর নামকরণ হইয়া থাকে; যথা—হেলির ধুমকেতু, এনকের ধুমকেতু, ফের ধুমকেতু ইত্যাদি।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে যে, ধুমকেতু সম্বন্ধে মানবজ্ঞান এখনও সামান্য। জ্যোতির্বিৎ পণ্ডিতেরা অসম্ভব করেন, কালে এই কেতু সত্যকীর আলোচনা হইতেই বিশ্বজ্ঞাতের অনেক অদূত রহস্য আবিষ্কৃত হইতে পারে।

বরাহমিহিরের মতে ধুমকেতুর উৎস নাকস উৎপাত বিশেষ। ইহাতে অবলম্ব্য। ইন্দ্রগহ্বর তার আকাশে যে তারকা দিগন্ত হ্রত, তাহাকে ধুমকেতু কহে। ইহার বিশূল, ত্রিশূল বা চতুঃশূল হয়। এই ধুমকেতু অতিশয় আগনজনক, এবং ইহার উৎসে নানাবিধ উৎপাত হইয়া থাকে।

“উক্তিশীলসমূহা ন শুভকরো ধুমকেতুঃকংগঃ।

ইন্দ্রাধ্বাধ্বকারী বিশেষতো বিজিচুলা বা।”

‘হুমতুলাঃ প্রসন্ন ইত্যাদ্যাহকাং যো বিশরীতো বিশেষিতঃ পক্ষচাপকেন্দ্রকংগঃ স ধুমকেতুঃ স চ ন শুভকরঃ পাণ্য করোত্যভ্যর্থঃ।’ (ভট্টোৎপলকৃত বৃহৎসংহিতাটীকা)

ধুমকেতু উদ্ভিত হইলে সামলিক ক্রিয়া বর্জন করিবে, অর্থাৎ পাঁচদিন পরিত্যাগ করিয়া মঙ্গল কার্য্য করা বাইতে পারে। অত্র বলে দেখিতে পাওয়া যায়, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য তিন দিন এবং শূদ্র একদিন ত্যাগ করিয়া শুভ কার্য্য করিবে।

“ধুমকেতৌ সহুংপয়ে গ্রহণে চতুর্দ্ব্যয়োঃ।

গ্রহাণাং সময়ে চৈব ন সূর্যাং মঙ্গলক্রিয়া”।

উৎপাত্তে চ ত্রিদিন ধূমে পক্ষদিনানি চ।

বজ্রপাতে দিনৈককং বর্জয়েৎ সর্গকর্ম্মহু” (বৃত্তিকল্পতরু) গর্গবচন—

“বজ্রকেতুসমোৎপাতে গ্রহণে চতুর্দ্ব্যয়োঃ।

গ্রহাণন্ত ত্যজ্যেৎ কজাঃ সপ্তরাজমতঃপরঃ।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্য ত্যজ্যেৎ কর্ম্ম ত্রিরাাত্রকং।

শূদ্রত্যাক্তা চৈকরাাত্রঃ সর্গকর্ম্ম সমাচরয়েৎ” (মলমাসভত) [কেতু দেখ।]

ও অবশিষ্টে, এই অব্য অবলম্বন, ইহা পরিপূর্ণ করা বিধেয়। যে সকল অশ্বের পৃচ্ছদেশে আবর্ত্ত দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে ধুমকেতু কহে। রাজপণ এই অব্য হুত্ব করিবেন।

“পৃচ্ছদেশে বদ্যাবর্ত্তো বাসিনঃ সংগ্রহত্বতে।

ধুমকেতুরিতি খ্যাতঃ সত্যজ্যোঃ দূরতো দূটৈঃ।” (অব্যবর্ত্তক) বৃত্তিকল্পতরুতে লক্ষণ অলঙ্কার দেখিতে পাওয়া যায়—

“পৃষ্ঠবংশে বদ্যাবর্ত্ত একঃ সংপরিগচ্ছতে।

ধুমকেতুরিতি খ্যাতঃ সত্যজ্যোঃ দূরতো দূটৈঃ।” (বৃত্তিকল্পতরু)

যে সকল অশ্বের পৃষ্ঠদেশে একটা আবর্ত্ত থাকে, তাহাকে ধুমকেতু অব্য বলা যায়। এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত অশ্ব পরিত্যজ্য।

৪ মহাদেশ। (তারিখ ১০১৭১০০।)

ধূমগচ্ছিক (স্ত্রী) ধূমত পঙ্ক-ইব পঙ্কো যত, ততো পঙ্কাদিত্যা-
দিনা ইংসমানাস্তঃ। ১ রোহিণ তৃণ। চলিত পঙ্কড।
ধূমেন পঙ্কতে পমাতো হসৌ পঙ্ক ইন্। ২ ধূমবাহা অসুমেহ
বহি।

ধূমগচ্ছিক (স্ত্রী) ধূমগচ্ছিক। রোহিণ তৃণ।

ধূমজ (পুং) ধূমাক্ষরিতে জনত। ১ মেঘ। ধূম হইতে মেঘ-
রাশি উৎপন্ন হয়, এই জন্ত ধূমজ পদে মেঘকে বুঝায়।
২ সুতক।

ধূমজাজ্জ (স্ত্রী) ধূমজতমেঘত অজং বজ্রং, তন্মাত্ত তারিতে
জনত। বজ্রাকার, কারবিশেষ।

ধূমদর্শিন্ (জি) ধূমং ধূমাকৃতিং ত্রৈং শীলমত ধূম-শি।
হুমতোক পিত্ত ও কক বারা বিদগ্ধদর্শন মানব। বাহাদিগের
পিত্ত ও ককের আবিষ্কা হইয়া দর্শনশক্তির ভ্রাস হইয়াছে,
বাহারা চক্রে ভাল দেখিতে পার না ও ধূমের ভ্রাস অব-
লোকন করিয়া থাকে, তাহাদিগকে ধূমদর্শী কহে। সুক্রেতে
ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে,—শোক, অন্ন, পরিভ্রম
ও মস্তকের অতিতাপ বারা দৃষ্টি অতিবৃত্ত হইলে লক্ষণ
পদার্থই হুত্বৎ দৃষ্ট হত, ইহাকে ধূমদর্শী কহে। (হুমত)

ধূমধ্বজ (পুং) ধূমঃ ধ্বজঃ কেতুরিব যত। অগ্নি। (হেম)

ধূমপ (জি) ধূমং ধূমপাতঃ শিবতি পাক। তপতার নিবৃত্ত
ধূমপাতপানকারী, তপসি ভেদ। বাহারা তপতার কষ্টেরভার
জন্ত কেবল ধূমপাত পান করিয়া তপতা করেন, তাহাকে
ধূমপ কহে।

“শিবতি ধূমরা বজ্র দ্বিধূমত ধূমপাঃ” (তারিখ উৎ ১০৭ অঃ)
২ ধূমপারি মাঝ।

ধূমপাথ (পুং) ধূমোপলক্ষিতঃ পথঃ অসমানাস্তঃ। ১ পিত্তবান।
“অগর্ভসামর্থ্য বিপন্ন্যাসিরা শিববিধাং ধূমপাথপ্রবহাঃ।”

(ভাগ ৪।৪।১১।)

২ ধূমপ্রচারবার্গ, যে পথে ধূম নির্গত হয়।

ধূমপান (স্ত্রী) ধূমত পানং ওভৎ। হুমতোক মেঘ ও তপ-
যোগনাপক ধূমবিশেষ পান। [ইহার বিবরণ ধূম দেখ।]

এ দেশে ইহাকে চলিত কথার ভাষায় খাওয়া কহে। ভাষায় সেবার ধূম পান করিতে হয় বলিয়া উহা ধূমপান নামে অভিহিত।

উক্ত বিষয় ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে—ধূমপান—ধূমপান ও প্রকার। শব্দ, বৃন্দা, রচনা, কাসর, বাসন ও প্রাণপান। মধ্য ও প্রায়োগিক এই দুই শব্দ শব্দন শব্দে পঞ্চাশ। রচনা ও সুই এই শব্দ বৃন্দা ধূম, পোষন ও ভাষা এই দুইটি শব্দ রচনা ধূমের পঞ্চাশ।

১২ শব্দ বহুতালককে এবং অধীতপন বহুতাল ধূম পান কহা হইতে নাই। যদি ধূম সমাজপণ্যে প্রয়োজিত হয়, তাহা হইলে কাস, বাস, পতিভাষ, মধ্যগ্রহ, বহুগ্রহ, শিবোত্তরোণ এবং বাতস্নেহিকপণ্যে সংশ্লিষ্ট হয়। ইজিরা, বাস্য ও শব্দে শব্দভাষ, কেশ, বহু ও শব্দে বহুভাষ এবং সুশ্রেয় হৃদয়নাশ হয়।

ধূম ধূম প্রযোগ করিতে হইবে, তখন নল জিহ্বা ও তিনটি পক্ষপন্যে করা কর্তব্য। ইহার মূল্য কনিষ্ঠজন্মের ভাষা এবং অভ্যন্তর হৃদয় রাজস্বাধার মূল্য করিতে হইবে।

নলের দীর্ঘতা —ধূমধূমপ্রযোগে নলে রোগীর জন্মের ৪০ জন্ম, কাসর ধূমপ্রযোগে ১৬ জন্ম এবং বাসন ধূম প্রযোগে ১০ জন্ম পরিমাণ করিতে হইবে। বৃন্দাধূমার্থে ১০ জন্ম নল হইবে, তাহার মূল্য বহুতাল কাসের ভাষা ও হৃদয় যেন কলম কলম প্রবেশ করিতে পারে, এইরূপ হওয়া আবশ্যিক।

ধূমপ্রোগের নিয়ম।—১২ জন্ম দীর্ঘ অথচ নল একটি পর-কাণ্ড এবং করিয়া হই তোলা পরিমাণ ধূমপ্রযোগে ওষধের ককরা উহার ৮ জন্ম ব্যাপিয়া চারিদিকে লেপিত হইয়াছে তত করিবে। উত্তমরূপ তত হইলে পরকাণ্ডটি দীর্ঘ দীর্ঘে অপনীত করিয়া এই ককরাটি বেহাঙ্ক করিয়া অগ্রভাগ অধারের অধি দিয়া জালিয়া, পরে নলের অপর ভাগ ধূমে দিয়া ধূমপান করিবে। ধূম প্রযুক্ত: ধূম দিয়া পান করিয়া ধূম দিয়াই নির্গত করিবে। তাহার পর নাসিকা দিয়া পান করিয়া ধূমদ্বারা নির্গত করিবে।

যে স্থলে বৃন্দাধূম করিতে হয়, সেই স্থলে প্রয়োজিত একাত্তর উপরি একখানি সরা ত্যাগ করিয়া তাহার উপর এক ওষধ দিবে, পরে আর একখানি স্নিগ্ধ সরা উহার উপরে উপেক্ষা করিয়া আচ্ছাদিত করিবে। যখন সেবা বাটনে এই স্নিগ্ধ দিয়া ধূম উঠিতেছে, তখন নলের একধূম দ্বিগুণ ও অপর ধূম ককরাধানে বোঝা করিয়া ধূম প্রযোগ করিবে।

ধূমধূম প্রযোগে এগাদিপনের কক, বৃন্দাধূম দ্বিগুণ

স্বর্গরস, রচনা ধূম জীবাণু প্রযোগ কক, কাসর ধূম ককরাণী ও মরিচ, বাসনধূম সার, পশুদি এবং বৃন্দা ধূম প্রযোগ করিবে। ধূমপান কনিষ্ঠ মনস্তাপ এবং ক্রোধ প্রকাশ করিবে না। সুখাদি বাত, মল অথবা বাঁশ দ্বারা ধূম পানের নল প্রস্তুত করিবে। প্রাত, ভাষ্যুক্ত, হৃদয়িত, গতিশী, কল, কীর্ণ প্রাকৃত ধূমপান কনিলে কিংবা অসময়ে অবিকমাত্রায় ধূমপান করিলে নানা প্রকার উপশ্রব উপস্থিত হয়। এই উপশ্রব উপশ্রব হইলে তাহার শাস্তির অস্ত্র বৃত্তপান, মজ, অস্ত্র ও স্তম্ভপন করিবে এবং বৃত্ত, ইচ্ছা, জাফা, হৃদ, চিনির পান ও মধ্যগ্রহ সহযোগে যখন করাইবে। (ভাষ্য প্রাণপন্য) [ইহার বিষয় ধূম দেখ।]

ধূমপ্রভা (জী) ধূম প্রভা ইব প্রভা বহা:। ধূমপ্রভা-নরক, এই নরকে সকল হল ধূমধারা আগ্রত থাকে, এই লজ ইহার নাম ধূমপ্রভা হইয়াছে।

“যদোদধিধূমপ্রভাতততবাতনত:হিতা:।
বহুপক্ষরাবালুকপকধূমপ্রভাত:।
মহাতম:প্রভা বৈধ্যধোদধিধূমপ্রভাত:।” (হেমচন্দ্র)
(জি) ২ বৃন্দাধূম।

ধূমপ্রাণ (জি) ধূম প্রাণোতি প্রাণ অণ। ধূমপ্রাণ তপসি তেব। বাহারি ধূম প্রাণ করিয়া তপসি করে।
ধূমমহিষী (জী) ধূম মহিষী বহুতাল। কুশাটিকা।
ধূমমার্গ (পং) ধূমপন।

ধূমমোনি (পং) ধূম এন বোমিকংগতিকারণ বহু। ১ মেঘ।
“বহুধূমপ্রভাতঃ বহু বিজানাক হিতঃ সরা।
বাহারিধূমপ্রভাতঃ বহুহিতঃ বহুতাল।
বহুধূমপ্রভাতঃ বহুতালতার ভবিষ্যতি।
অতিচারিধূমপ্রভাতঃ বহুতালতার বৈ বিজা:।”
(চিত্তামণিবৃত্ত বচন)

বহুধূম হইতে যে মেঘ হয় এবং তাহাতে যে বৃষ্টি হইয়া থাকে, তাহা বিজানিগের জিহ্বা। বাহানল হইতে যে ধূম হয়, তাহা বহুতালক, বহুতালক চিত্তাধূম হইতে কাত মেঘ অসমলকর এবং অতিচারি হইতে উপিত ধূম, যে মেঘ হয় ইহা বহুতালকের অস্ত্র হইয়া থাকে। ২ বৃন্দাধূম।

ধূমল (পং) ধূমবর্ণ লাভীত লা-ক। ১ ককপ্রোহিত বর্ণ।
(জি) ২ ককপ্রোহিতবর্ণবৃত্ত।

ধূমবহু (জি) ধূম: বিজতে বহু বহুতাল। ধূমবহু পক্ষত।
ধূমবর্জসু (পং) ধূমপ্রভা।

ধূমবর্ণ (পং) ১ ধূম। ২ এক কীর্ণরাজ।
ধূমবর্জ (জী) ধূম বহু। ধূমপন, ধূমমার্গ।

দুশিখ, বৈতামিনেব। কথারিৎসাধঃগ্রহে শ্রুতকুলসার
পরে ইহার কথা আছে —

অরিশিখ নামে এক রাকসের রূপশিবানারী অঙ্গুপ-
জগ-নাথগাণালিনী একটা বড়া ছিল। শ্রুতকুল তাহাকে
বিবাহ করিতে চাহিলে, অরিশিখ বলিল তুমি এই এই
কাৰ্য্যগুলি সম্পন্ন করিতে পারিলে তোমার অভিলাষ
পূর্ণ করিব। রূপশিখা ইজ্ঞালা বিচার নিপুণা ছিল।
তাহার সাহায্যে শ্রুতকুল সেই সকল কাৰ্য্যগুলি সমাপন
করিয়া অরিশিখের নিকট পুনরাগমন করিলে পর
অরিশিখ বলিল, “এখান হইতে দক্ষিণাতিথেয়ে হই যোজন
পরিমিত পথ গমন করিলে একটা শিবমন্দির দেখিতে
পাইবে। তথায় আমার স্রাতা দুশিখ বাস করে। এখনই
সেখানে গমন কর, মন্দিরের সম্মুখে দাঁড়াইয়া এই কথা
বলিবে ‘দুশিখ! আমি তোমাকে সবলে নিমন্ত্রণ করিবার
জন্ত অরিশিখ কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছি, শ্রী আইস, কারণ
কলাই রূপশিখার বিবাহ।’ তখনই শ্রী এখানে প্রত্যা-
গমন করিও, কণা রূপশিখার সহিত তোমার বিবাহ দিব।”
শ্রুতকুলসেব এই কথার প্রতারণিত হইয়া শ্রুতকুল তাহাতেই
সম্মতি প্রদান করিলেন এবং রূপশিখার কাছে গিয়া তাহাকে
সমস্ত বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিলেন। রূপশিখা এই কথা শুনিয়া
উদ্যত হইতে কতকটা স্তম্ভিতা, কিরংপরিমাণ জল, কতক-
গুলি কটক এবং একটু অগ্নি প্রদান করিল এবং সেই
সঙ্গে নিজের ক্রতগামী অশ্বটী বিদ্যা বলিল, “এই অশ্বে আরো-
হণ কর এবং মন্দিরের সম্মুখে গিয়া আবরণবাধ্য উচ্চারণ
করিয়া বাহুদেগে এখানে কিরিয়া আইস। আশিবার সময়
যন যন পশ্চাত্তানে চাহিয়া দেখিও। যদি দুশিখকে
তোমার অঙ্গুপন্ন করিতে দেখিতে পাত, তবে তোমার
পশ্চাত্তানে এই স্তম্ভিতা নিক্ষেপ করিও। তাহাতেও সে
প্রতিনিবৃত্ত না হইলে তৃতীয়বারে কটক এবং গেষে অগ্নি
নিক্ষেপ করিও। এইরূপ করিলে সেই বৈতাম আর তোমার
অঙ্গুপন্ন করিতে পারিবে না। বিলম্ব করিও না, এখনই গমন
কর, অত তুমি আমার ইজ্ঞালালের প্রত্যয় দেখিতে পাইবে।”
শ্রুতকুল ভগ্নসারের মন্দিরের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া পূর্বকথিত
ভাবে নিমন্ত্রণবাধ্য উচ্চারণ করিয়াই অশ্বে কথাত্যক্ত করি-
লেন। কিরংকুলসার আগমন করিয়া পশ্চাত্তানে চাহিয়া
দেখেন যে, দুশিখ বেগে তাহার অঙ্গুপন্ন করিতেছে; সেই
হৃৎকর্ষে তিনি রূপশিখা প্রবৃত্ত স্তম্ভিতা নিক্ষেপ করিলেন, সেই

স্তম্ভিতা হইতে একটা উত্তর পর্বতের উত্তর হইল। যখন
তিনি দেখিলেন যে, রাকস বহু আরাগলে গৌরী লম্বন করিয়া
আবার আশিত্তেছে, তখন রূপশিখার শিকামত পুনরায়
জল নিক্ষেপ করিলেন। তাহা হইতে একটা বৃহৎ নদীর
উৎপত্তি হইল। বহু কষ্টে রাকস তাহাও পার হইল।
তখন তিনি পুনরায় কটকগুলি ফেলিয়া দিলেন, সূক্ষ্ম
মধ্যে সেইস্থলে একটা প্রকাণ্ড কটকাকীর্ণ জলস্রব
আবির্ভাব হইল। রাকস বহুআরাগল লঙ্ঘ্যারে তাহার মধ্য
হইতেও বিনিষ্কৃত হইলে পর সর্বশেষে শ্রুতকুল রূপশিখা-
প্রবৃত্ত সেই অগ্নি জ্বলিতে ফেলিয়া দিলেন। তখন প্রত্যেক
অরিশিখ উত্তর হইয়া রাকসের গতিরোধ করিল। রাকস
তখন ভীত এবং রূপশিখার ঐজ্ঞালালিক মোহে হতবুদ্ধি হইয়া
ক্রান্তকলেবরে শ্রুতপথে নিম্নমন্দিরে কিরিয়া গেল।

দুশ (দিশি) এক প্রকার বাস, এই গাছ ক্রমে উৎপন্ন হয়।
দুশসী (দী) রৌটিকা বিশেষ।

“দাধাপাং দানরাজ্যে স্যাপিতাত্তককুতঃ।

আতপে শোমিতাঃ বয়ে শিটাত্তা দুশনী স্ততা।

দুশনী স্তিতা টেব প্রোক্তা কুতুরিকা বৃথঃ।

কুতুরী কপিতস্তা কিকিয়ারকরী স্ততা” (ভাবপ্রা)

দ্য কলাইয়ের দাইল জলে তিজাইয়া উহার জুব বাহির
ফেলিয়া দিয়া রৌত্রে তড় করিতে হইবে, পরে যন্ত্রে শেণ
করিয়া লইলে তাহাকে দুশনী কহে। ইহাতে গোটিকা
প্রস্তুত করিলে তাহাকে কুতুরী বলা যায়। ইহা কক ও
পিত্তনাশক এবং কিকিং বাহুবর্ধক। (বেশজ) ২ দুলা রসনী।
দুশসংহতি (জী) দুশত সংহতি: ৩২৭। দুশনুঃ।

দুশা—দ্যগ্রদেবের অন্তর্গত সিওনী জেলার একটা গ্রাম;
লখনাভনু হইতে ১০ মাইল এবং অঙ্গলপুর হইতে ৩৪ মাইল
দূরে অবস্থিত। দুলা, খাল, সৈতবিলের ছাতনী করিয়া
খাকিয়ার হান এবং পর্য্যটকবিলের জন্ত বাল্লা আছে।
লোকসংখ্যা প্রায় ১০০০। এই স্থানটী সন্ন্যাসীর হইতে
১০০ ফিট উচ্চ অবস্থিত।

দুশাক (পু) দুশ ইব অকি চক্ষুর্ভূত, বহু সন্মান্যতঃ। দুশকুল-
সেজকুল, বাহার চক্ষু দুশনুপ। শ্রিমাং বিদ্যাং জীব।

“দুশাকী সংপতকু কর্ণা চ কোশকু” (অপর্গবে) ১১১০৭।

দুশাক (পু) দুশ ইব অকং বত। ১ শিংগাপাক। (জি)
২ দুশকুল অকুল। শ্রিমাং জীব।

দুশাল্লি (পু) দুশশেবোহিঃ দ্যালোঃ কর্ণাঃ। অরিত্তেব।

“বিজালো বো দুশশিঃ দুশাল্লিঃ স উদ্যাক্তাঃ।” (স্তুতি)

বে অগ্নির দুশিখা বিগত হইয়াছে, তাহাকে দুশাল্লি কহে।

ধুবাবতী' (পুং) ধুব আদিবৃত্ত। পাদিনিগণপুজ্যোক্ত বেষবাচক
নবগণ। বধা—ধুব, বড়ত, নশাবন, অকুলাব, বাহকবলী,
আনকবলী, বাহিবলী, মানবলী, অটবলী, বজ্রকবলী,
নব্রহ্মবলী, বাণারনবলী, রাকবলী, বিবেক, রাজপুত্র, রাজা-
নাথ, নন্দমিত্রবর্জ, ভকালী, বজ্রকুল, জাতিকুল, ঘাড়াব,
জাড়াব, নংকোচ, বর্ষক, বর্জা, পর্জ, আনর্জ, বাঁঠক, পাখের,
খোব, পলী, আতাখী, বাঁঠকখী, আনব, ভীর্ষ, কুকি, অত-
রীপ, বীপ, অকণ, উজ্জবিনী, পট্টাচ, দকিণাপথ, সাতকত।

(পাদিনি)

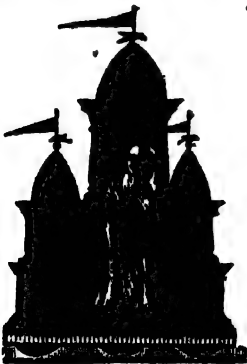
'ধুবাবিত্যক্ত' পাদিনির এই সূত্রানুসারে ধুবাবির উক্ত
'বুজ্' বর।

ধুবাবতী (পুং) ধুবত আতা ইব আতা বত। ১ ধুববর্ণ। (জি)
২ ধুববর্ণবৃত্ত।

ধুবাবতী, নাম ধাতু—অধ্বনের ধুব হওয়া। অধ্বো ধ্বো ভবতি
'ত্বপাবিত্যক্তার্থে' ইতি কাণ্ডে ধুবাব ধাতু আশ্রমে, অক
মেট। গট্ঠে ধুবাবতে। সূত্র অধ্বাবিট।

"অকম্বাৎ নঙ্গরোপাতে কথং ধুবাবতে চিতা।" (হাত্যর্পণ)

ধুবাবতী (জী) ধুবাবিত্যক্তবর্ণিত বিজ্ঞাপিতবর্ণ। ধুবাবতীর
উৎপত্তি বিবরণ তন্ত্রশাস্ত্রে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।—
একজন পার্শ্বতী অতিশয় ক্রোধাক্রান্ত হইয়া মহাবেগের নিকট
যায় যার বাত প্রাণনা করেন, মহাবেগে আহ্বার দিতে না
পারিয়া বলেন, কণকাল প্রতীক্ষা কর, গৃহে বাইরা; আহ্বার
প্রদান করিব। কিন্তু পার্শ্বতী ক্রোধে অতিশয় কাতরা



ধুবাবতী।

হইলেন, কিছুতেই স্তিরিত্তি করিতে পারিলেন না। বহন
নিভাত অসব্ধ যোগ করিলেন, তখন মহাবেগকে প্রাণ
করিয়া কেগিলেন। এই সময় তাহার নবত পরীর হইতে
ধুব নির্গত হইতে লাগিল। তখন মহাবেগে যাহা যাহা পরীর

করিত করিয়া কবিলেন, ধোঁব ধবন তুনি আনাকে ভোজন
করিয়াত, তখন তুনি বিধবা হইয়াত, অতএব এইরূপ বিববাব
বেশ পরিধান কর। আহ্বার বরে তুনি এই বেশে লোকের
পূজনীয়া হইবে ও তোমার নাম ধুবাবতী হইল।

[ধুবাবিত্যক্ত বেষ।]

ইহার ধ্যান—

"বিবির্ণা চকলা দ্বীপা চ মলিনাবরা।

বিব্রুতকুলগা কলা বিধবা বিরলবিজা।

কাকল্যকরখাড়া বিলবিতপয়োবরা।

সুপবিত্তিকাকো বৃত্তবতা বরাবিতা।

প্রব্রুতযোগা তু তুণ্য কুটীনা কুটীলেকণা।

সুপিপিনাসাদিতা নিত্য ভরবা কলহাম্পদা।

সপেৎ ককটকুর্জতা পুরতরণসিদ্ধরে।" (তন্ত্রগার)

কক চকুর্জীতি বিধিতে পুরতরণ সিদ্ধির নিমিত্ত ধুবাবতীর
কণ করিবে। তন্ত্রগারে ইহার পূজা, কবচ, বস্ত্র প্রভৃতির
বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

ধুবাবতী (জী) ধুব ইবাত্যাস্যঃ ইতি ধুব-ঐনু, জিহাং টপ্।

১ কুজটিকা, কুয়াসা। ২ পকিবেশে, কদা।

"নশরীতানকুরগুপ্রোদুককুলিককাঃ।

ধুবিকা ধুবহা চৈতি প্রনহা বৃগপকিগঃ।" (বাতট সূত্র ৬ অং)

ধুবিত্তি (জি) ধুবোহন্ত সজাতঃ ইতি তারকাবিজ্ঞাপিতত্।

১ সজাতধুব। ২ দীক্ষণীর সজতেদ।

"বক্করো জীবহীনঃ সার্কগপ্তাকরো নহুঃ।

সার্কবাদন বর্ণো বা ধুবিত্তঃ স তু নিমিত্তঃ।" (তন্ত্রগার)

যে বস্ত্র সার্কবাদন বর্ণনির্মিত, তাহাকে ধুবিত্তি কহে, এই
মন্ত্র নিমিত্ত।

ধুবিন্ (জি) ধুবোহিত্যক্ত বাহুল্যেন ইনি। ১ বাহুল্যধারা

ধুববৃত্ত। যে বলে বাহুল্য হইবে না, সেইখানে নতুপ্ প্রত্যয়
হইয়া ধুববৎ হইবে। জিহাং ভীপ্। ২ অকবীচের পত্রীভেদ।

"অকবীচত পত্রাভিভো বৈ ধুবাবিত্যক্তঃ।

লীলি চ কেশিনী চৈব ধুবিনী চ বরাননাঃ।" (হরিনংগ ৩২ অং)

৩ অধির জিহ্মভেদ।

ধুবোপ (জী) ধুবাবিত্যক্তি পরমসমভেদেনতি ধুব-ঐনু
ক-ক। ১ বজ্রকাহ। (জি) ২ ধুবাবতী নাম।

ধুবোদগার (পুং) ধুবত উল্ল্যাপঃ ৩৩২। ১ ধুবনির্বব। ২ জট
যাধির বজ্রভাতক পদার্থে উল্ল্যাপ, জটযাধি নাম
হইলে ধুববৎ উল্ল্যাপ উঠিতে থাকে, ইহাকে চলিত ভাষায়
টোরাতেজর বলে। এইরূপ উল্ল্যাপ হইলে জামিতে হইবে
যে অগ্নিবান্য হইরাছে।

"ধূম্রোপায়ে তথা বাতে ধূম্রকর্ণনি নৈবপুনে ।" (আহিকৃত)।
ধূম্রোপহৃত (পুং) ধূম্রেন উপহৃতঃ ৩৩৭। জ্ঞকোক্ত ধূম্র-
কৃত উপহৃতঃ যোগ্যতেন, ইহার লক্ষণাদি বিবর জ্ঞকোক্তে
এইরূপ লিখিত আছে—

"অত উক্তঃ প্রবক্ষ্যামি ধূম্রোপহৃতলক্ষণং ।" (জ্ঞকৃত)

ইহার পর ধূম্র কৰ্ত্তৃক উপহৃত হইলে অর্থাৎ পরীয়ে ধূম্র
প্রবেশ করিলে যেসকল লক্ষণ হয়, তাহার বিবর বলিতেছি।
খাস, হাঁচি, কাশ, কাতরশব্দ, চক্ষুদ্বয়ের জালা ও রক্তবর্ণতা,
নিশ্বাসের সহিত ধূম্র নির্গত হওয়া, ধূম্র ভিন্ন অঙ্গ প্রত্যঙ্গের গন্ধ
বা স্বাদ না জানিতে পারা, শ্রবণশক্তি হ্রাসিত হওয়া এবং
তৃষ্ণা, দাহ ও অন্তঃসূক্ত অবসর ও জ্ঞানশূন্য হওয়া ধূম্রোপ-
হৃতের লক্ষণ। ইহার চিকিৎসাবিধান এইরূপ, ঘৃত, ইক্ষুস,
জ্বালা, হুত, তিলি বা মিহিরি জল ও মধুরায়স, এই সকল
দ্রব্য রোগীকে বমন ভালরূপে করাইতে হইবে। রোগীর
ভালরূপে বমন হইলে কোঠি ভাঙি হয় এবং ধূম্রের
গন্ধ থাকে না। পরীয়ে অবসরতা, হাঁচি, অর, দাহ,
সূক্ষ্মা, তৃষ্ণা, উদরাগান, খাস ও কাশ এই সকল
প্রতিকারেই শান্তি হয়। অনন্তর মধুর, লবণ, অর
ও জ্বালা প্রভৃতি সুপে রাখিলে জিজ্ঞা বাস্তা রসপ্রবেশ
হয় এবং মনও অসর হয়। চিকিৎসক এই রোগে বাহ্যতে
হাঁচি হয়, বিশেষতঃ করিরা সেইরূপ ঔষধ প্রয়োগ করিবেন।
ইহাতে দৃষ্টি বিশ্লেষিত হয় এবং মস্তক ও শ্রীবা বজ্জ্বল্যাব
প্রাপ্ত হয়। অনন্তর বাহ্যতে অরসর না আসে, এইরূপ
অবিদ্যাহী, লঘু ও বিড় আহার প্রদান করিবে। (জ্ঞকৃত)
ধূম্রোর্ণা (স্ত্রী) বর্ণগতী।

"শক্ৰঃ পরীপতির্বেষঃ বসো ধূম্রোর্ণা সহ।

বর্ণগঃ সহ গোষ্ঠ্যা চ সনধ্যা চ বসেবরঃ ৪"

(ভারত অঙ্ক ১৩৫ অঃ)

২ মার্কণ্ডের পরী।

ধূম্রোর্ণাপতি (পুং) ধূম্রোর্ণারঃ পতিঃ ৩৩৭। বন। (হারাণবলী)
ধূম্রা (স্ত্রী) ধূমানঃ সন্ধুঃ ধূম পানাদিহাং ব টাপ্। ধূমসন্ধুঃ।
ধূম্রাট (পুং) ধূম্রা ইব অটতি ইতি অট অচ্। পক্ষিবিশেষ,
কিঙ্গা, পক্ষ্যার—কলিন, কুহ। (অমর)

ধূম্র (পুং) ধূম্রঃ ধূম্রবর্ণঃ সাতীতি সাক। পূমোদরাবিহাং
নাথুঃ। ১ ভাবরত্নমিশ্রিতবর্ণঃ। পক্ষ্যার—ধূম্রল, ক্রকোপোহিত
ক্রকবর্ণ ও সোহিতবর্ণ এই দুই বর্ণ একত্র করিলে ধূম্র
হয়। (জি) ২ ধূম্রবর্ণকৃত।

"ধূম্রদ্রো বর্ণাংকো জালাবক্রশিরোভবঃ।

কব্যাদলপদীবারিত্তভাট্টবিব অমরঃ ৪" (রত্ন ১৪১৩৬)

৩ লিলাক। ৪ কুহক। ৫ অমরবিশেষ (ভারত ১৩১৩৭)

৬ শিব, মহাদেব।

"বিলোহিতত ধূম্রত শীলশ্রীবার বৈ মনঃ।"

(ভারত শান্তি ২৩৮ অঃ)

৭ দেব। "অমোঘদ্রো ম পোমুদৈঃ।" (ভক্তবল্ল ২১২৯)

'ধূম্রঃ যেমঃ' (বেদবী) ৮ কুমারাহুতর ভেব।

ধূম্রচিহ্নাননি-উক্ত আনন্দাদি করিরা রবি প্রভৃতি
বারে লক্ষ্য বিশেষাক্ত যোগ্য ভেব।

"আনন্দাধাঃ কালবক্ত ধূম্রা বাতা সৌম্যঃ ক্যাককেতু-
ক্রমেণ।" (ধূম্রচিহ্নাননি)

ধূম্রক (পুং) ধূম্রবর্ণেন কালতি ইতি কৈ ক। উষ্ট্র। (ভট্টাচার্য)

ধূম্রকৈতু (পুং) ১ ভরতভাষায় পুরভেব। বৈ মনঃ ভগবান্
এই পৃথিবী রক্ষার অত চিত্তা করিয়াছিলেন, সেই মনঃ
ভরত বিশ্বরূপের হুহিতা পঞ্চজনীকে বর্ণাধিবি বিবাহ করিয়া-
ছিলেন, ইহার পরে জন্মতি, রাষ্ট্রকৃৎ, জ্ঞবর্ণন, আচরণ,
ধূম্রকৈতু এই পাঁচপুত্র হয়। (ভাগ ৪৭৭৩২) ২ কুণবিশ্বুর
পুরভেব।

"বিশালঃ শশবিশ্মত ধূম্রকৈতুত তংহুতাঃ।" (ভারত ৩৭২৭)

(জি) ৩ ধূম্রবর্ণ ক্রকধূম্রক।

ধূম্রকেশ (পুং) ১ পুখুগোত্রের পুরভেব। (ভাগ ৪৭২৭৬০)

২ কৃষ্ণাধের অর্জুনানে ভাণ্ডাতে জাত পুরভেব।

"কৃষ্ণাখো হুতিবি ভাণ্ডায়াং ধূম্রকেশনজীকনং।"

(ভাগ ৬১৮ অঃ)

(জি) ৩ ধূম্রবর্ণ কেশধূম্রক। স্বাক্ষর্য বা গ্রিগাঃ শ্রীব্।

ধূম্রোপজ্ঞা (স্ত্রী) ধূম্রঃ ধূম্রবর্ণঃ পত্রঃ বতাঃ অমোঘেরাক্তি-
গণহাং টাপ্। কুণবিশেষ। পক্ষ্যার—ধূম্রালা, জলতা,
বহুকুণা, পূর্ণপত্রা, পূর্ণাশ্রী, কুমিত্রী, জীবলাপত্রা। ইহার ভগ্ন—
ভিক, উক, কটিকারক, পোথ, কুবি ও কাশনাশক এবং
অগ্নিশ্রবীপক। (ভাট্টমিশ্রক)

ধূম্রোন্মিতা (স্ত্রী) ধূম্রঃ ধূম্রং বতাঃ, কণ্ টাপি অতইক।
শ্রীকৃত। (ভাট্টমিশ্রক)

ধূম্রোরোহিত (পুং) ধূম্রক, রোহিতক 'বর্ণোবর্ণেন' ইতি
পুত্রেন কর্ণধারঃ। ধূম্রবর্ণমিশ্রিত রক্তবর্ণ।

(জি) ২ ভবধূম্রক।

ধূম্রলোচন (পুং) ধূম্রঃ লোচনে বত। ১ কপোত। (ভাট্টমিশ্রক)
২ দানবরাজ ভক্তের একজন সেনাপতি। বনন ভগবতী
ভক্ত শিষ্টকৃত্তে বন করিবার অত অনাযাত্তব্রজলাবশ্যালিনী
হইয়া 'বিনি আনাকে যুদ্ধে অর করিবেন, আমি ভীষণকই
বরদালা প্রদান করিব', এইরূপ মনঃপ্রবেশ অবস্থিতি করিতে

হিলেন, এমন সময় তত্ব হুদীব নামক পুত্রের মুখে এই কথা উলিয়া তাঁহাকে ধরিয়া আনিবার লক্ষ্যে পুত্রলোচনকে আবেশ করিয়াছিলেন। পুত্রলোচন ৩০ হাজার সেনার পরিবৃত্ত হইয়া সেই জুবনখোহিনী মহানারী তপস্বীকে নিকট পনন করিলেন। যখন পুত্রলোচন তাহার সমীপে পূজার্থ প্রবেশ হইলেন, তখন তিনি এক প্রচণ্ড হত্যার করিয়াছিলেন, এই প্রচণ্ড হত্যায় ৩০ হাজার সৈন্যের সহিত তিনি তবীভূত হন। (বার্কের চতী)

পুত্রলোহিত (পুং) পুত্রক দোহিতক "বর্ণোবর্ণন" ইতি হ্রস্বেণ সমাসঃ । ১ ককবর্ণিভ্রিতককবর্ণ। (জি) ২ তত্বপুত্র (পুং) ৩ শিব ।

"গৌরঃশ্যামতথা ককঃ পাণ্ডুরো পুত্রলোহিতঃ ।"

(ভারত অঙ্ক ১৪ অং)

পুত্রবর্ণ (পুং) পুত্রঃ বর্ণঃ । ১ ককলোহিতবর্ণ (জি) ২ তত্বপুত্র । ৩ কক, সিলক । ৪ সুমিনীভাত পুত্রভেদ ।

পুত্রবর্ণী (স্ত্রী) পুত্রবর্ণ টাপ্ । অগ্নির সপ্তলিঙ্গ্যার মধ্যে একটী ।

"বিশ্ববৃদ্ধিকুন্দিকিতো পুত্রবর্ণী মনোজবা ।

লোহিতভা কদাশাখ্যা কালী ভাসিত উরিভাঃ ।" (তত্ত্ব)

পুত্রপুত্র (পুং স্ত্রী) পুত্রঃ পুত্র-ইব যোগ বত । উট্ট । (হারাবলী) ত্রিয়ার ভাতিভাং ভীষ ।

পুত্রাক (জি) পুত্রঃ পুত্রবর্ণ অকি চকুভূত, সমাসভবিধো অহ সমাস । ১ পুত্রবর্ণনৈবপুত্র, বাহার চকু পুত্রবর্ণ । ২ ত্বণ বিকৃৎশীর যোগেনপুত্রের পুত্র ।

"চেনচেনহৃততয়া পুত্রাকতয়া চান্দ্রমঃ ।" (ভাগ- ১২ ২২)

৩ রাবণের একজন, সেনাপতি, ইনি লঙ্কাসম্রাট রাব- চন্দ্রের সহিত যুদ্ধ করিয়া চন্দ্রবাসের হাতে নিহত হন । ত্রিয়ার ভীষ । (রামায়ণ লঙ্কা)

পুত্রাট (পুং) পক্ষিবিশেষ, কিল । কেহ কেহ পুত্রাটের পাঠ্য তর 'পুয়াট' এইরূপ বলিয়া থাকেন ।

পুত্রানীক (পুং) ১ শাকবীণ্যাপিণ্ডিত যেবাতিবির পুত্রভেদ । ২ ভরানক ভরতাবর্ণ ।

পুত্রাত (পুং) পুত্রস্য আতা-ইব আতা-বল্য । পুত্রবর্ণ আতা পুত্র । পুত্রায়ণ (পুং) গোত্র প্রবর ঐতিহ্যেব ।

পুত্রার্জিস্ (স্ত্রী) শারবাতিলকোক্ত অগ্নির দশবিধ কলান্তর্গত কলা ভেদ ।

"পুত্রার্জিকদ্বাখিলিনী খিলিনী বিকুণ্ডিলিনী ।

হুজীঃ হুজগা কপিলো হব্যকথ্যবাহোহিপিঃ" (শারবাতিল)

পুত্রাখ (পুং) বিদ্যাপরাক হুতজ্ঞের পুত্র । পুত্র্যংশীর ইক্কা হুত প্রণোজ । (রামাং বাল্য ৪৪ নং)

পুত্রোচ্ছা (স্ত্রী) পুত্রঃ বর্ণঃ আভ্যন্তরে স্পর্শতে আ-জ্ঞে-ক । পুত্র- পত্রা, বহুব্রীহ, হ্রস্বভেদ ।

পুত্রুটি (পুং) পুত্রাঃ পুত্রাঃ জটীভূত, বাতাসা অত । নবীর্ণাখ্য সংখ্যাতে ইন্, পূর্ণবা জটীভূত, অথবা পুত্রুটিলোকাভিভায়া জটীঃ সংখ্যাতে বহ বা । শিব ।

"পুত্রুতপক বহুত পুত্রুটিশ্চেন চোচাতে ॥"

(ভারত যোগপর্ল ২০০ অং)

পুত্রু (স্ত্রী) পুত্রুতীতি পুত্রু-তন্ । (হিন্দুগ্রন্থে বামি দধি লু পু পুত্রিতা তন্ । উপ ৩৮৬) বা পুত্রক । ১ বিটুলবণ । ২ লৌহকিট । (পুং) ৩ পুত্রু বৃক, পুত্রু পাহ । ৪ চোরক । ৫ খণ্ডলবণ । (বিধ) ৬ পুত্রু, বাহার পুত্রাদি ক্রীড়া করে, তাহাদিগকে পুত্রু কহে কারণ বাহার পুত্রাদি ক্রীড়াসক্ত তাহারা আর কপটী ও বাঘাঘী হইয়া থাকে, এই সকল কারণে তাহাদিগকে পুত্রু কহে । ৭ বকক, প্রভাক । ৮ বাঘাঘী ।

"নরাধাঃ শাপিতো পুত্রুঃ পক্ষিণাঃ টেব বারসঃ ।

দ-প্রীণাক পুণ্যলভ যেততিকু তপসিবিনাঃ ॥" (পকতর)

বহুতপনের মধ্যে শাপিত, পক্ষীর মধ্যে বারস, দ-প্রীণ মধ্যে পুণ্যল, তপসীর মধ্যে যেত তিকু, বতাবতঃ পুত্রু । ব্রহ্মবৈবর্ত- পুরাণে স্বর্গকার প্রভৃতি পুত্রু বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

"স্বর্গকারঃ স্বর্গবিনিকু কারবল্ল ব্রহ্মবর্ত ।

মরেন্দ্র মধ্যে তে পুত্রাঃ তপাতীনা নরীতলে ॥

জবরঃ জুবধারাতঃ তেবাক নাতি শায়র ।

পতেনু সন্ধানঃ কোহপি কারবো নেততো চ ভো ॥

জুহুজিঃ শিবভক্তন্ত শাস্ত্রজ্ঞো ধর্মমাসনঃ ।

ন বিশ্বসেন তেনু তাত স্বাকল্যাণহেভবে ॥"

(ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীকলমস্বত ৮৫১৩১-১৫৩)

স্বর্গকার, স্বর্গবিনিকু এবং কারব এই তিন জন নরের মধ্যে পুত্রু এক ইহারা বরাপুত্র । ইহাদের জবর জুবধা- লসূন এবং ইহারা বিনয়াদি পুত্র । একশতের মধ্যে একজন কারব সন্তানসম্পন্ন হইতে পারে, কিন্তু স্বর্গকার ও স্বর্গবিনিকু সকলেই পুত্র ।

ইহারা যদি বিভাবনসম্পন্ন ও বেবদিয়ে সদা তক্তি পরায়ণ হয়, তথাচ ইহাদিগকে আপনায় বহুলাভিলাষী ব্যক্তির বিশ্বাস করা উচিত নয় । ৯ পঠনাক বিশেষ । বধা—

"বৃট্টৈ কাসনসংহিতে প্রিয়তমৈ পন্ডারূপত্যাধরাং

একতা নয়নে শিখায় বিহিতক্লীড়াহবদ্বন্দ্বলঃ ।

ঐবদ্ব্যজিতকল্পতঃ সপুলকঃ প্রয়োজনসমাসঃ

অতর্জানলসংকপোলকলকঃ পুত্রোঃ ২পরাং চুভতি ॥"

ঐ বাহিত্যাবর্ণন) [পঠ বেষ ।]

যে স্থলে আতিথ্যচক পথের সহিত মূল পথের মিলন
হইবে, সেই স্থলে 'পোটাখুবতীভাণি' পথবারা পরমিণাত
হইবে এবং সেই সেই স্থলে 'বকমূল, খুগালমূল' ইত্যাদি
রূপ আরোপ হইবে।

মূলক (পুং) মূল-বার্ধে কন্। ১ খুগাল। জিহাং আতিথ্য
ভীষ। ২ কোষবা মূলক নামভেদ।

"বাহুকঃ মূলবেশক মূলকঃ প্রোক্তাতকৌ।

কৌষবা মূলকাবেতে প্রথিতী হব্যবাহনঃ।" (ভারত ৭।৫৭।১০)

মূলক (পুং) হাতকর।

মূলকুৎ (পুং) মূল ভাবে কন্। মূলকঃ হিংসনঃ কনোভীতি ক-
কিপ্ গতিকৃতি কুগামক। ১ মূলক। (জি) ২ বকন-
কারক। প্রোক্তক, হিংসক।

মূলকচরিত (স্ত্রী) মূলক চরিতং বর্ণাশ্রমভ্যাত অহ্।

১ সর্গাধা নাটক লবভেদ। (সাহিত্য) মূলক চরিতং
৩৩৭। ২ মূলকিণের চরিত, প্রোক্তকিণের চরিত।

মূলকজন্তু (পুং) মূলকাসৌ অজন্তেতি নিত্য কর্মধা।
মাহুব। (লবচক্রিকা) মূলকগণ বাতাবিক মূল, এই অজ
ইহাদিগকে মূলকজন্তু কহে।

মূলকতা (স্ত্রী) মূলক ভাবে মূলকত্ব টাপ্। শঠতা, প্রবককতা।

মূলকানুবা (স্ত্রী) মূলকী হিংসিতো মাহুবোহনরা। মাহা।

মূলকি (পুং) মূলী হিংসায় ক্রিচ্। ১ হিংসক।

"নীলঃ সংদেব অরুকাযো মূলকিঃ।" (শব্দ ১।১৮০)

'মূলি হিংসকঃ।' (সারণ) মূল তাণে জিন্। (স্ত্রী) ২ হিংসা।

মূলকর (পুং) মূলীতি ক-অহ্ মূলকঃ মূলঃ, পুৰোহিতাদিবাং মূলকঃ।
মূলকর। তারবাহী।

মূলক (পুং) বিহু। (ভারত ১০।১০২।১০)

মূলকি (জি) বহুভীতি বহু অহ্ মূলকঃ বহুঃ, পুৰোহিতাদিবাং
মূলকঃ। মূলকর।

মূলকী (স্ত্রী) মূলঃ অজতি অজ কিপ্ অজেনী ইতি নী।
মহাভ্রতগ। পর্বার—বানমূল, হু। (যেব)

মূলক (স্ত্রী) মূলকলকং লক্। বিব। (লবচ)

মূলকসমুদ্র (বেশজ) বুকবিশেষ।

মূলক (বেশজ) মূলি।

মূলকজিহা, পশ্চিম মালব এলেক্ট্রীক অধীন একটা ক্ষুদ্র
ঠাকুরী বা সামন্ত রাজ্য। এখানকার মূল্যবান সিঁদুর হইতে
৪০০, এবং হোলকর হইতে ৩০০, টাকা তথ্য পাইরা
থাকেন।

মূলি (স্ত্রী) মূলি মূলভে বেতি মূলকলকং লি। ১ পার্শ্ব-
হৃৎ, চলিত মূল্য। পর্বার—মূল্য, পাণ্ড, মূল্য, মূলী,

কিতিকণ, কোট, হৃৎ, ক্ষুদ্র, মূলীকণ, বাতকেজু, মতঃকেজু,
কণা, কিতিকণ। (লবচ)

"মূলপথী তহ্মায়া হিরকেশনবাধিকং।

অমবার্ধারপুত্ব হতি পুণ্যং পুরাতনং।" (কর্ণলোচন)

মূল, মূলী ও মূলীকণের মূল্য, হিরকেশনবাধি এবং মূল
ও মূলীকণের মূলি পুরাতন পুণ্য নষ্ট করে। মূল্যের মূলি
এবং মূলমূলি, মূলীকণীয় মূলি ও মূলীকণবিশেষ পদমূল
পায়ে লাগাইবে না, ইহা পায়ে লাগিলে ইহা ও মূলীকণ হইয়া
থাকেন, অস্ত্রের কথা বলাই বাহ্যিক অর্থাৎ এই সকলের
মূল্য বিশেষ অমূল্যজনক।

"অমূল্যঃ ধরমজ্ঞানো মূলীকণীয়ঃ।

জিহাঃ পানবলো মূল্যঃ। নক্লপি হরং মূল্যঃ।" (লবচ)

২ মূলীকণীয়। (পদমূলীক)

মূলিকলম্ব (পুং) মূলীনাং কলম্বঃ মূল্যঃ। ১ মূল কলম্বক।

২ মূলকম্বক। ৩ তিনিসম্বক। (স্ত্রী) মূলীনাং কলম্বঃ ৩৩৭।

৪ মূলিসম্বক।

মূলিকলম্বক (পুং) মূলিকলম্ব বার্ধে কন্। মূল কলম্বক।

মূলিকা (স্ত্রী) মূলিকলম্ব অতিকৃতিঃ (ইবে অতিকৃতি)। পা
৫।৩।১৬ ইতি মূল্যে কন্ টাপ্। ১ মূলিকা, মূল্য।
২ মূলীক।

মূলিকুটিল (স্ত্রী) মূলীনাং কুটিলবিশঃ। কোমল, কুটিলক,
যে কোমল কুটিল হইয়াছে, তাহাতে কর্মণি বা মূল্য
মূলিকাই মূলিমাণিতে পরিণত হয়।

মূলিকেলার (পুং) মূলিপ্রধানঃ কোমলঃ মূল্যগলোঃ কর্মধা।
১ কুটিলক। ২ মূল্য।

মূলিকুলক (পুং) মূলীনাং কুলক ইব, ইবার্ধে কন্। পট-
বাসক, কুলক, চলিত কথা কাগ, আধার।

মূলিকুলক (পুং) মূলিকুলক অলো বহু। পদম, বাহু।

মূলিপুষ্ণিকা (স্ত্রী) মূলিঃ পরাগতঃ প্রচুরঃ পুষ্ণঃ মূল্যঃ,
কাপি অত ইবঃ। কেতকীপুষ্ণ, কোমল, এই মূল্যে অধিক
পরিমাণে পরাগ হুইত হয়, এই অজ ইহার নাম মূলিপুষ্ণিকা
হইয়াছে।

মূলিরা, ১ বামেশ জেলার একটা উপবিভাগ। মূলিরা
৭৫২ বর্গ মাইল। উত্তর মীনার মীরবেল, পূর্বে পোবো ও
অবলনেন, দক্ষিণে মালিক জেলা ও পশ্চিমে পিল্পলনের।
এই উপবিভাগের মধ্যস্থলে ছোট ছোট পাহাড়, তাহার
উপর দিরা পাঁকড়া ও মেরি নদী প্রবাহিত।

এই স্থান বেশ উর্বরা ও বাহ্যকর। দক্ষিণাংশে কিছু
জল কষ্ট আছে। আর আর দুই বক টাকা।

২ বাশেপ খেলার এবান সময় ও ধূলিরা উপবিভাগের সময় একা ২০'৫৫" উঃ, দ্রাঘি ৭৪' ৪৬' ০০" পূঃ। পাকড়া নদীর দক্ষিণ তুলে ও চলিল পাঁচ রেলতরে টেনসন হইতে ১৫ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ২১৮০০, ভাষা হিন্দু ১৫২০১, মুসলমান ৪০০০, বৈদ্য ৩৫৮।

এই নগর পুরাতন ও নূতন এই দুই ভাগে বিভক্ত। পুরাতন অংশে অধিকাংশ ঘরির লোকের বাস এবং নূতন অংশে ভাল ভাল বাড়ি ও আটালিকা আছে। বর্তমান পুটীর নতাবীর আয়তে এই স্থান একটা নগর গ্রাম বলিয়াই গণ্য ও লাগি বা কলহাবার উপবিভাগের অধীন ছিল। মিলাসের আবিগত্যকালে লাগি বৌদ্ধভাবের পাবীল হয়।

এবাদ এইরূপ, গোণী রাজা এখানে দুর্গ নির্মাণ করেন এবং বোশল শাসনকর্তৃগণের সময়ে তাহার সংস্কার হয়। হিন্দুস্বাক্ষরপের হস্ত হইতে এই নগর এখনে আরব আবিগতি, তৎপরে বহাউদে বোশল, মিলাস ও অবশেষে ১৭১৫ খৃষ্টাব্দে মরাত্তগণের হস্তগত হয়। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দের তীয়ন হুতিকৈ ও বোলকরের উৎপাতে এবাদকার অধিবাসিগণ নগর ছাড়িয়া চলিয়া যায়। পরবর্ষে বালাকৌ দলবস্ত অনেক চেষ্টা করিয়া এখানে লোকালয় পত্তন করেন। তাহার ঐ কার্যের লজ্জা তিনি বহুতর কুবি প্রাপ্ত হন। তিনি ধূলিগ নগরে কাছারী করিয়া কিছুকাল এ প্রদেশ শাসন করেন। তৎপরে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে এই স্থান বুটীশাবীন হয়, সেই সময় হইতে ক্রমান্বয়ে এবাদকার লোকসংখ্যা বৃদ্ধি হইতে থাকে। এখানে গোড়াবারিক, ২টা হাঙ্গপাতাল, টেলিগ্রাফ ও ডাকঘর, বিদ্যালয় প্রভৃতি আছে। এতি বৃশ্বেতিবারে এখানে এক বড় হাট হয়, তাহাতে আর অর্ধ লক্ষ টাকার ব্যবসা আবাদ এবান হইয়া থাকে।

ধূলিমান্দ, বকের সুর্নির্ভাবান খেলার অন্তর্গত একটা পরীগ্রাম। এখানে বাড়ি, কলাই, ছোলা, গম ও অপরাপর নতের বিস্তৃত চাট আছে। এখানে প্রতি বর্ষে একটা মেলা হয়, তাহাতে লক্ষাধিক টাকার জিনিস বিক্রয় হইয়া থাকে।

ধূলী (জী) ধূলি-ভীপ্। ধূলি, ধূলা।

ধূলীপটল (পুং) ধূলীনাং পটলং বস্। ১ উজীরবাস ধূলীসমূহ। "ধূলীপটলে ধনবস্ত্রমে ভদ্রাসতা ধূমধেন।"

(সামান্তলক্ষণা, শিরোমণি)

(জী) ধূলীনাং পটলং ৩৩৭। ২ ধূলিসমূহ।

ধূলীময় (জি) ধূলী ময়ট্। ধূলিময়, ধূলিঘার আনুত

ধূলীমুষ্টি (জী) ধূলীনাং মুষ্টিঃ ৩৩৭। একমুষ্টি ধূলি।

ধূল্যবজ্জীন (জী) ধূলীভরবজ্জীনঃ ৩৩৭। ধূলিযোবক ধূলাজাদিন।

ধূসর (পুং) ধূসরীভি ধূসরন, সচ কিং (তুধূসাদিভ্যঃ কিং। উণ্ ৩৭৩) ১ ঐবৎ পাণ্ডুবর্ণ। (জি) ২ ঐবৎ পাণ্ডুবর্ণ নৃত্য। ককবেতবর্ণ, ককবর্ণ ও বেতবর্ণ এই দুইবর্ণ মিশাইলে ধূসরবর্ণ হইয়া থাকে। তন্ন শীতবর্ণ, বেত ও শীত এই দুই বর্ণ মিশ্রিত করিলেও ধূসরবর্ণ হয়।

"ভেনপগিগরিধূসরগিগাঃ সাত্যাবেষ কথিতাঈবাসনাঃ।"

(রঘু ১১।৩০)

ও বর্ধত। ৩ উট্ট। ৪ কপোত। ৫ তৈলাকর। কবিকল্প-লতার ধূসর বস্তুর এইরূপ নির্দেশ আছে। বর্ণা-ধূলি, সুতা, কয়ত, পূর্বগোমিকা, কপোত, ধূবক, রক্ত, কাককট, ধরাবি। (কবিকল্পলতা।)

ধূসরচ্ছদা (জী) ধূসর ঐবৎপাণ্ডুবর্ণো ছদো বতঃ। বেত-ধূসা। (ভরনাল্য)

ধূসরপত্রিকা (জী) ধূসরঃ পত্রঃ বতঃ ভীব্ ততঃ বার্ধে কন্ টাপ্ টাপি পূর্ববরক্ত হ্রবঃ। হতিতভীমুপ, চলিত হাতিতড়া গাছ।

ধূসরা (জী) ধূসর-টাপ্। পাণ্ডুরকলীকুপ। (রাজনিং)

ধূসরিত (জি) ধূসরোহত সজাতঃ তারকাবিদ্যাদিতহ্। ধূসরবর্ণীকৃত, বাহাতে ধূসরবর্ণ করা হইয়াছে।

ধূলী (অব্য) ধূস বাহুলকাৎ ই। বিস্তার। (পদ্যরত্ন।)

ধূসরী (জী) ধূসর ভীপ্। কিররীভেন।

ধূতুর, (পুং) ধূস কান্তি করণে ভাবে কিপ্ তুর-ক।

ধূতুরা। একশ্রেণীর ক্ষুর গাছ, ইহা প্রায় ১০।১২ একার।

পৃথিবীর সর্বত্র গ্রীষ্ম প্রধান এবং নাতিশীতোষ্ণ প্রদেশসমূহে ইহা প্রচুরপরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। সকল প্রকার

ধূতুরাই অতিশয় বিষাক্ত এবং অতি প্রাচীনকাল হইতে ঔষধার্থে ও লাস্যবিধ অসহজিয়ার সাধনের লজ জননদামে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। যুরোপবঙ্গে ইহার প্রচুর অপেক্ষাকৃত আধুনিক সময়ে হইয়াছে। প্রাচীন গ্রীষ্ম এবং গোমবাণীরা ইহার ব্যবহার জাত ছিল বলিয়া বোধ হয় না।

আরবি এবং সংস্কৃত সাহিত্য পাঠে জানিতে পারা যায় যে, প্রাচীনকালে লোকে ধূতুরার জগাবলী সম্পূর্ণরূপে জাত ছিল। কিন্তু বর্তমান সময়ে ধূতুরার বিভিন্ন শ্রেণীর মধ্যে কোন্‌গুলি ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয় এবং কোন্‌গুলি হয় না এ বিষয়ে বিভিন্ন লেখকগণের মধ্যে মতের ঐক্য নাই। অনেক বলেন, যে শ্রেণীর ধূতুরার বেতবর্ণী রংএর মূল হয়, সেগুলি যেতপুশ্বনিষ্ট ধূতুরা অপেক্ষা অধিকতর বিষাক্ত,

একপ সিদ্ধান্ত প্রদানক। কারণ এ দেশে বহু প্রকার পুতুয়া দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহাদের সকল ভল্লিই উক্ত উত্তরবিধ বর্ণের পুতু হইতে পারে। অতএব বেণা বাইতেছে, পুশের বর্ণ দেখিয়া পুতুয়ার ভণ সবচে বিচার করা সুকিনিক মনে।

বদিও পুতুয়ার ১০।১২ প্রকার ভেদ আছে, তথাপি বেত ও ককতেদে ইহাকে সাধারণতঃ দুই প্রেণীতে বিভাগ করা বাইতে পারে। কক পুতুয়া (*Datura fastuosa*) ভারতবর্ষের গ্রীষ্মপ্রধান প্রদেশসমূহের পতিত ভূমিতে উৎপন্ন হয়। ইহার আবার ২০টি প্রকারভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। সাধারণতঃ ইহাদের ফুলগুলি বড় বড় এবং বেত অবস্থা ঈষৎ পুত্রবর্ণ হইয়া থাকে। ফুলের মধ্যভাগ (*corolla*) আরই ৭ ইঞ্চি পর্যন্ত দীর্ঘ হয়; মতকের ভাগটা বিকৃত, তাহার ব্যাস সময়ে সময়ে ৫ ইঞ্চি পর্যন্ত হইয়া থাকে। ফলগুলি ঈষৎ গোলাকার এবং সর্কালে কককারত। যখন অভ্যন্তরস্থ বীজগুলি পরিপক হয়, তখন কল কাটিয়া যায়। সাধারণ বিশ্বাস এই যে, এই কক পুতুয়াই অস্বাদু সর্কপ্রকারাপেকা অধিক বিষাক্ত এবং তরানক। একত নরহত্যা অবস্থা তথি অপর্যাপন অসহ-দেহ সাধনের লজ বেত পুতুয়া অপেক্ষা কক পুতুয়ার অধিক আদর দেখিতে পাওয়া যায়।

অনেক দেশীয় চিকিৎসকের মতেও কক পুতুয়া অধিকতর উপকারী, কিন্তু *The Pharmacopoea of India* নামক গ্রন্থ এই মতের পোষকতা নাই। সাধারণতঃ বীজগুলিই অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ঐসজাতীয় দ্রব্যগণ এই বীজ বাওয়াইয়া পথিকগণকে অজান করিয়া দেগিত। পরে দিল্লিভ্রমণে এবং অবশেষে নিজ অভিপ্রায় সিদ্ধ করিত। বীজমাত্রা অধিক হইয়া গেলে সময়ে সময়ে ইহা হইতে পুতুয়া পর্যন্তও বটিয়া থাকে। মদ্যের মাদকতাসক্তি বৃদ্ধি করিবার লজ বহুদেশে এই বীজ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কিয়ৎপরিমাণ অদারের উপর বীজ ভল্লিকে মজ করিয়া সেই মূলে ককগুলি পাত্র পরিপূর্ণ করা হয়। পরে সেই পাত্র ভল্লিতে মজ ঢালিয়া সুখ আঁটিয়া এক রাত্রি রাখিয়া দেওয়া হয়। আন্দ্রোয় বিধ এই যে বীজগুলির মাদকতা এবং বিষাক্ততা উক্ত মূলেও বিদ্যমান দেখিতে পাওয়া যায়। মাদকতাসক্তি আরও অধিক পরিমাণে বৃদ্ধি করিতে হইলে বীজগুলি ভাঁড়া করিয়া মদ্যের সহিত মিশ্রিত করিয়া দেওয়া হয়। বোঝাই প্রদেশেও এইরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উত্তর পশ্চিম অঞ্চলে বিদ্যমানের লজ বীজগুলিকে ভালিয়া উত্তরমূলে চূর্ণ করে; পরে সে ভল্লিই চিনি, আটা, ভালাক প্রভৃতির সহিত মিশ্রিত করিয়া দেয়। একপ্রেণীর ব্যবসায়ী লে

ভিলাইয়া ইহা হইতে এক প্রকার অসিট প্রস্তুত করে। ইহার মণ কোটা মাত্র এক দিল্লি ভানাজুর সহিত মিশ্রিত করিয়া দিলে বহুদেশে একটা লোককে দুইদিন পর্যন্ত অজান করিয়া রাখিতে পারা যায়। সবচেহন ব্যায়া এই বিধের অতিব নির্ণর কথা অত্যন্ত দুঃস্থ। রোগিকে সাধারণতঃ অচেতন-বস্তার দেখিতে পাওয়া যায় এবং স্থান প্রস্থান কার্য অতিশয় বেগে এবং কষ্টকর ভাবে হইতে থাকে। একপ অবতার রোগিকে স্থানান্তরিত করিতে হইলে কোন প্রকারে তাহার পায়ে রৌদ্র লাগান কর্তব্য মনে, কারণ তাহা হইলে নিশ্চয়ই মৃত্যু ঘটয়া থাকে। শীতকাল অপেক্ষা গ্রীষ্মকালে এই বিধ অধিক শীঘ্র কার্য করে। পাঁচ মিনিটের মধ্যেই বিধের ক্রিয়া দেখিতে পাওয়া যায় এবং এক বস্তার মধ্যেই রোগীর ভানসী নিভ্রা উপস্থিত হয়। শীতকালে ১৫ হইতে ২০ মিনিট পর্যন্ত বিধের কোন ক্রিয়া প্রকাশ পায় না।

ঔষধার্থে ইহার অরোগ বেত পুতুয়ার সহিত সমান। সচরাচর যে যে শীতায় পুতুয়ার ব্যবহার হইয়া থাকে, তাহা বেত পুতুয়ার বর্ণমাত্রা লে দিল্লি হইবে। এখানে কক পুতুয়া সবচে চিকিৎসকগণ যে বিশেষ বহু প্রকার করিয়াছেন তাহারই উল্লেখ করা গেল—

মাত্রা-বিধানী জনৈক ভাঙার বলেন—“এই গা-যে জলাভক্ত নিবারণে সর্বাধ সে বিধের কোন মনেই নাই। এই প্রদেশের অনেক জলাভক্ত নিবারণের লজ ব্যাভ, কিন্তু তাহার কিছুতেই তাহাদের ব্যবহৃত ঔষধ সাধারণকে জানিতে দিতে চায় না। আমি অনেক কষ্টে এবং অনেক পরিশ্রম করিয়া এই ঔষধ আবিষ্কার করিয়াছি। আমি একদ্বারা নিজে অনেকগুলি রোগী আশ্রয় করিয়াছি এবং আমার কতকগুলি শিশুও সেইরূপ কৃতকার্য হইয়াছেন। আমার চিকিৎসা প্রণালী এইরূপ :—

সাধারণতঃ দেখিতে পাওয়া যায় যে কিশু কুতুর কর্তৃক দংশিত হইবার আর ৪০ দিন পরে রোগীর জলাভক্ত উপস্থিত হয়। কোন কোন মূলে দুই তিন সপ্তাহের মধ্যেও একপ ঘটতে দেখা গিয়াছে। আমার প্রণালীমতে দংশন-কার্যে দুই সপ্তাহ পরে অর্থাৎ পকমণ হইতে পকবিশেষত বিধনের মধ্যে নিয়মিত ঔষধ অরোগ করা কর্তব্য। পকমণ বিধনে প্রাতে হুষ্টার সময় রোগিকে একটা বড় চামচের এক চামচ পরিমিত চা কু হইতে প্রস্তুত অদারচূর্ণ সেবন করাইবে। অর্ধ বটা পরে তাহাকে অর্ধ চুটাক পরিমিত কক পুতুয়াপত্রের রস খাইতে দিবে। পরে সবে দিল্লি খাইতে দিয়া কিংবা লজ যে কোন উপায়ে হটক বসন বেগ রোখ

করিতে চেষ্টা করিবে। পরে বাহাতে রোগী অপর কাহারও কিছু আনিতে করিতে না পারে, একদণ্ড ভাবে তাহাকে বদ্ধ করিয়া বেলা বিশেষ পর্যন্ত রোগের বসাইয়া রাখিবে। এরূপ অবস্থায় রোগী ক্রমশঃ ক্লান্ত হইয়া উঠিবে, এবং ঠিক ক্লান্ত হুত্বের ভাৱ অনেক আচরণ করিতে থাকিবে। যদি এই সমস্ত লক্ষণ প্রকাশ পায়, তবে নিশ্চয় বুঝা যাইবে যে তাহাকে ক্লান্ত হুত্বেরই সংশয় করিয়াছিল, এবং আরোগ্যের বিষয় আর কোন সম্ভাব্য থাকিবে না। বৈকালে রোগীর মৃত্যুকে কিছুকণ পরিত্যাগ করিয়া জল ঢালিতে হইবে। ইহাতে রোগী অশ্রুপূর্ণ বিরক্ত হইবে এবং তীব্রকার করিয়া বাধা দিবার চেষ্টা করিবে। তৎপরে তাহাকে পুষ্ক-বাস, গোপাশ্রয়, বাঁড়াকু, কলাই প্রভৃতি দ্রব্য খাইতে দিবে। অতঃপর রোগীকে নীরোগ বিবেচনা করিবে এবং লম্বা পথ প্রদান করিবে। যে রোগীর ইতিপূর্বেই অস্বাভাবিক উপস্থিত হইয়াছে, তাহার চিকিৎসা করিতে হইলে একখানি তীব্রকার ছুরি লইয়া বাহাতে একটু রক্তপাত হয়, একদণ্ড ভাবে কপালের উপর চিরিয়া দিবে। পরে তৎকাল দুত্বের পাতা লইয়া সেই স্থানে বর্ধন করিবে এবং সন্ধ্যা রস সেবন করিতে দিবে।”

ডাক্তার বর্ণনায় বহু বলেন, “আমি এই পাতা বহুপরিমাণে ব্যবহার করিয়াছি। কোন স্থান স্থানিরা তীব্রতা বহু হইতে থাকিলে আমি টাটকা পত্রের রস মাখাইয়া দিই অথবা তাহার একটা পুষ্টিস্ তৈয়ারী করিয়া দিই। চক্ষু সম্বন্ধীয় বহু হইতে টাটকা পত্রের রস অশ্রুপূর্ণ উপকারী, ইহাতে স্থান একবারে নিবারণ করে। তৎকাল এবং ছোট ছোট ভাগ ভাগ দ্রব্য করিয়া সেই স্থান স্থান দিয়া টাটকা লইলে হাঁপ দমন হয় এবং কলিকা কলিকা ডাক্তারের ভাৱ সাক্ষ্য হইলে হাঁপের টান করিয়া যায়, কিন্তু অধিক পরিমাণে খুশপান করিলে মাথা ঘোরে এবং মুক্ত। আনন্দন করে। শুনা যায়, ইহার বীজগুলি অস্বাভাবিক রোগে উপকারে আইসে এবং শিব ভগি ওলট্টার ব্যবহৃত হয়।”

আবার কোন কোন চিকিৎসক বলেন, কর্ণের পীড়ার টাটকা পত্রের রস ২০ ফোটা কাপের ভিতরে দিলে বিশেষ উপকার হয়।

ডাক্তার বর্ণনায় বলেন “হাঁপের পীড়ার তৎকালের খুশপান উপকারী। বাতেন বহু নিবারণের জন্য এবং প্রতিক্রিয়া উপপদের জন্য ইহার পত্রের রসের নাকপ্রয়োগ হইয়া থাকে এবং যে স্থানে ক্রীলোকের ক্রমে ফোটক হইবার সম্ভাবনা থাকে, সেখানে নিবারণের জন্য এবং অধিক দ্রব্য নির্গমন-রোধ করিবার জন্য ইহার পত্রের পুষ্টিস্ দেওয়া হয়।”

উত্তরপশ্চিম প্রদেশীয় হাবিশমণ উপদ্বীপস্থিত পীড়া-লম্বা ইহার তৎকাল অর্ধশ্রেণি সাক্ষ্য পানের সন্ধ্যা খাইতে হয়। ইহার বীজ ও অস্বাভাবিক রোগ আশ্রয় করিবার জন্য নিয়ন্ত্রিত প্রকারে ব্যবহৃত হইয়া থাকে :— ১৫টা দুত্বাকলের বীজ উত্তমরূপে তৎকাল এবং চূর্ণ করিয়া দশলের পরিমিত গোহুত্বের সহিত উত্তমরূপে সিদ্ধ করা হয়। পরে সেই দ্রব্য হইতে বহুটা সম্ভব দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া লয়। প্রত্যহ দুইবার করিয়া এই দ্রব্য অননৈজরিতে খালি করিতে হয় এবং একবার করিয়া ৩ শ্রেণি পরিমাণে খাইতে দেয়।

মহিষেরে রোগ আশ্রয় করিবার জন্য মহিষের সহিত প্রত্যহ একবার করিয়া ইহার পত্রের রস খাইতে দেওয়া হইয়া থাকে।

অপর জনৈক ডাক্তার বলেন, “ইহার পত্র বাতপীড়ার নাকপ্রয়োগে বিশেষ ফল দেয়।”

কর্ণমূলপ্রদাহ এই পত্রের রস মাখি করিয়া প্রলেপ দিলে শীঘ্র সুস্থ এবং ব্যথা কমিয়া যায়।

ইহার পত্র সিদ্ধ করিয়া তাহাতে পুষ্টিস্ প্রস্তুত করিয়া ফোটক ইত্যাদিতে চাপাইলে বহু নিবারণ হয় এবং শীঘ্র পূর্বের সকার হয়। আবার দুত্ব এবং হুশ এক সন্ধ্যা বাঁটিয়া প্রলেপ দিলে তখন প্রদাহ নিবারণ হইয়া থাকে।

অতঃপর যেত দুত্বের বিষয় লিখিত হইতেছে। যেতদুত্ব—এ দেশে প্রচুরপরিমাণে আছে। ইহার কুলগুলি তৎকাল দুত্বের অপেক্ষা অতিক্রান্ত একটু ছোট, তীব্র অপর কোন বিশেষ পার্থক্য নাই। রং যেত অথবা বহিঃভাগে দীর্ঘ নীল।

যেতদুত্ব ২ প্রকার আছে। এই দুয়ের ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম যথাক্রমে *Datura alba*, এবং *Datura stramonium*। ঔষধার্থে—*datura alba* বীজ এবং পত্র ডাক্তারগণ কর্তৃক ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বীজ হইতে অশ্রু, সার এবং প্রলেপ প্রস্তুত হইয়া থাকে এবং পত্র পুষ্টিস্ তৈয়ারী হয়। তৎকাল পত্রগুলি সাক্ষ্য খুশপান করিলে তাহাতে হাঁপের টান, ক্রমশঃ খালি হইয়া যায়, হুশ হুশ হুশের নাকপ্রয়োগ প্রতিক্রিয়া উপলব্ধ হইয়া থাকে। পত্র হইতে যে অশ্রু এবং সার প্রস্তুত হয়, তাহাতে সাদকতঃ প্রকার এবং অবসরতা উপদান করে। পুষ্টিস্ বহু অধিক অধিকের পরিবর্তে এই অশ্রু ব্যবহার করিতে পরীক্ষণ যেন, ইহার বিশ কোটা এক শ্রেণি অধিকের সমস্ত পার্থক্য। পাত্র ও তৎকাল বেলেডোনার পরিবর্তে ব্যবহৃত করিয়া থাকে; পরিমাণ দ্বিগুণ প্রদানে ভিন্নবার। এই সাক্ষ্য ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইয়া

বেত গ্রেন পর্যন্ত দেওয়া যায়। ডাক্তার বিভাই বলেন, অধিকন্তু গোশে, বাতপ্রসূত রক্তগর্ভাবির গাঁট সুলে, কট-
দারক অর্ধম (আব্) অথবা অপের বহির্বলীতে এই পত্রের
পুলটিস্ বিশেষ যত্নের বিশেষ উপশয় হয়। ইপকান এবং
বীর্ভকালতারা কুসল্ সত্বীর পীড়ার প্রারম্ভ বসন্তকালে এই
পত্রের "প্রাসটোর" করিয়া দেওয়া হয়, কিন্তু উপরে কোন
প্রকার কত বা ঘা থাকিলে পুলটিস্ অথবা প্রাসটোর কিছুই
দেওয়া উচিত নহে, কাবণ তদ্বারা অত্যন্তের বিষ প্রবেশের
সম্ভাবনা আছে। কঠোরক তনুপীড়িতে হৃৎকরণ নিবারণ
কাজ অনেকটা সীলোকেরা ধৃত্য পত্রের পুলটিস্ করিয়া দেয়।
ধৃত্য প্রয়োগ করিলে চক্ষের তারকা প্রসারিত হয়, এই
বিশৃতি অতিশয় অধিক হইলে বৃষ্টিতে হইবে যে আর অধিক
প্রয়োগ করিলে অনিষ্ট ঘটবে।

কোনরূপ অস্বাভাবের পর হৃৎকৃত হইলে কেহ কেহ
অন্ত উৎকৃষ্টতর ঔষধের অভাবে ধৃত্যর ব্যবহার করিতে
পরামর্শ দেন। কিন্তু দিলে দিলে ৩৪ বার করিয়া ধৃত্য
পত্রের পুণ্ডল দিতে হয়। কতের উপরি পূর্ব আদি
জন্মিলে অগ্রে ঔষধক জলদ্বারা তাহা পরিষ্কার করা কর্তব্য।
সেই সঙ্গে ধৃত্যর আরক ২০ হইতে ৩০ ফোটা পরিমাণে
জলের সহিত দিলে ৩৪ বার করিয়া বাইতে দেওয়া বাইতে
পারে। যতক্ষণ পর্যন্ত আক্ষেপ ক্রমে আরম্ভ না করে
ততক্ষণ ঔষধ প্রয়োগ করা বাইতে পারে, কিন্তু যদি
ইতিমধ্যে চক্ষের তারা সম্পূর্ণ বিস্মারিত হয় এবং সন্ধিকের
উপর ঔষধের ক্রিয়া প্রকাশ পায় তাহা হইলে ধৃত্য সেবন
করা নিরাপদ নহে। যদি আক্ষেপ অপেক্ষাকৃত বিলম্বে
হইতে আরম্ভ করে এবং ক্রমশঃ অরক্ষণ হারী হইয়া আইসে,
তাহা হইলে আক্ষেপ বন্ধ না হওয়া পর্যন্ত ঔষধের প্রয়োগ
সেই মত বিলম্বে বিলম্বে করা উচিত। যদি শরীরের উপর
ধৃত্যর ক্রিয়া লক্ষিত হইলেও রোগ কিছুই উপশম না হয়,
তাহা হইলে আর অধিক ঔষধ প্রয়োগে কিছুই মঙ্গল হয়
না, বরং অনিষ্ট ঘটবার সম্ভাবনা। এতদতিরিক্ত মধ্যে মধ্যে
রোগীর মেকদণ্ডে ধৃত্যর মলম উত্তমরূপে সর্জন করা
উচিত। রোগীকে একটা অন্ধকার ঘরের মধ্যে রাখিতে
হয়, এবং তাহার গায়ে বাহাতে ঠাণ্ডা বাতাস না লাগে সে
বিষয়ে সাবধান হওয়া উচিত। প্রয়োজনমত ডাক্তারের
শিচকারী দিয়া রোগীকে সন্ধ্যাপ্রায় করান কর্তব্য। রোগীকে
সবল রাখিবার জন্য মদ, হংসডিব উত্তমরূপে দুগ্ধের সাপ
সর্জন করিয়া সেই দুগ্ধ, অথবা পুষ্টিকর এবং উত্তমক বাত
অথবা ব্যবহার বিধেয়।

ধৃত্য তৈল (১) তৈলোদধ ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—কই
তৈল ১/৪ সের। মশমুলের কাণ্ড ১/৬ সের, ককর্ষ মশমুল
১/৩ সের, এই সকল দ্রব্য বধাবিধানে তৈল প্রস্তুত করিতে
ধৃত্য তৈল হয়। ইহাতে সারিগাণ্ডিক জর, শাপ ও কান
রোগ ভাল হয়। (ভৈষজ্যরত্নাবলী শিরোরোগাধিকার)

ধৃত্য (২) ধু কপ্পি কর্তৃক। ধারণাবিশেষ, চলিত কথায়
ধরা, অধিকৃত, গৃহীত, বাধা ধরা হইয়াছে।

"অর্থমেধমস্রক সত্যক তুলসী ধৃত্য।

অর্থমেধমস্রক সত্যক তুলসী ধৃত্য।" (ভাগ্য ১৭৪১০০)

২ ত্রিভীকৃত, নিশ্চিত। ধৃত্যে পতনে চ ভাবে ক।

৩ পতন। ৪ বৃষ্টি। ৫ অরোহণ মনু রোচোর পুত্রভেদ।

(হরিশংক ৭৮২)

৭ জন্মাবশিষ্ট বর্ণের পুত্র। (ভাগ্য ২২৩১৪।)

ধৃত্যদেবা (৩) দেবকের এক কন্যা। (ভাগ্য ২২৪১৩)

ধৃত্যপদা (৩) গারভীভেদ। (দেবীভাগ্য ১২৬৮০)

ধৃত্যরাজ্য (পু) ধৃত্য রাজ্য প্রাণভোজন বেন। সৌরভাষ্যে,
যে দেশে রাজ্য অতি উত্তমরূপে প্রজাপালনাদি করেন।

ধৃত্যরাত্রি (পু) ধৃত্য রাত্রিঃ প্রজাপালন বজ। ১ সৌরভা
ষ্যে। ২ নাগভেদ। (বেদিনী)

৩ কৌরবরাজভেদ, দ্রুতাবধনের পিতা, বিচিত্রবীর্ষের
পুত্র। ইহার বিবরণ মহাভারতে এইরূপ লিখিত আছে,—
পুত্রবংশে শাক্ত নামে এক রাজা ছিলেন, ইনি গন্ধাক বিবাহ
করেন, এই গন্ধাক গর্ভে দেবব্রত জন্মগ্রহণ করেন। ইনি
জনসমাজে ভীষ্ম বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ভীষ্ম পিতার
প্রিয়কার্য্যকরণে আরও বিশেষ করেন নাই এবং
সত্যবতীর সহিত পিতার বিবাহ দিয়াছিলেন। সত্যবতীর
এক নাম মৎস্তকান্দা বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল এবং ইহার কন্যা-
কালে পরামর্শ হইতে গর্ভ হওয়ারতে একপুত্র হয়, তাহার
নাম বৈশ্যায়ন। ইনিই ভারত প্রপেতা মহর্ষিশ্রেষ্ঠ বেদবাস।
পরে শাক্তের ঠরসে সত্যবতীর গর্ভে দুই পুত্র হয়, তাহাদের
নাম বিচিত্রবীর্ষ ও চিত্রাক্ষ। চিত্রাক্ষ অপ্রাপ্তবয়স
কালে গন্ধাক কর্তৃক হত হন। বিচিত্রবীর্ষ রাজা হইলেন।
ইনি কৌশল্যাগম্ভাতা কানিরাজের দুহিতা অর্ধকা ও
অর্ধালিকা এই দুই ভগিনীকে বিবাহ করেন। কিছুদিন
পরে সন্তান না হইতেই তাহার মৃত্যু হয়। তখন সত্যবতী
বেশিলেন, সন্তানভাবে এই বংশ উদ্ধার প্রাপ্ত হয়।

এই কারণে সত্যবতী অতিশয় চিত্রাপ্রায়ণ হইলেন
এবং মনে মনে বীর পুত্র বৈশ্যায়ন বেদবাসকে স্মরণ করি-
লেন। স্মরণমাত্রই ব্যাসদেব সেই স্থলে উপস্থিত হইয়া কহি-

লেন, নাথঃ! কি নিমিত্ত আমাকে স্মরণ করিরাছেন, আবেশ করুন। তখন সভ্যবতী কহিলেন, তোমার জ্ঞাতা বিত্তিকবীৰ্য্য নিঃসন্ধান হইয়া পরলোক গমন করিরাছেন, তুমি তাহার কেহ পুত্র উৎপাদন কর। বৈপারন তাহাতে সন্তত হইলেন এবং নাডাকে কহিলেন, আমি আপনায় আবেশহাস্যে বর্ষ উদ্দেশ করিয়া আপনায় অভিপ্রায় সুনির্দিষ্ট করিব। কিন্তু বধূর জ্ঞানহাস্যে সৎবৎসর ব্রত পরায় হইয়া অবস্থান করুন, তাহা হইলে তাহার বিত্ত হইবে। যেহেতু ব্রতাহুতান না করিয়া কোন কামিনী আমার সন্থীপে আসিতে পারিবে না।

তখন সভ্যবতী কহিলেন, রাজসহিবীপন বাহাতে সন্ত গর্ভবতী হন, তাহার উপায় বিধান কর। রাজ্য রাজ-পুত্র থাকিলে প্রজাপন অন্য হইয়া বিদ্রোহ হইবে, দেবগণ রাজ্য হইতে তিরোহিত হইবেন, রাজ্যে অরাজকতা উপস্থিত হইবে, এই ভয় তুমি সন্তই গর্ভস্থান কর। তীয় সেই গর্ভজাত বালককে সৎবর্জিত করিবেন। বাণ কহিলেন, যদি বিলম্ব না করিয়া অকালেই পুত্র প্রদান করিতে হয়, তাহা হইলে সহিবীরা আমার বিরূপতা সহ করুন, ইহাই তাহাদের পরমব্রত হইবে। এই কথা বলিয়া ব্যাসদেব অস্তিত হইলেন। তখন সভ্যবতী পুত্রবধূসন্থীপে গমন করিয়া এই সকল বৃত্তান্ত কহিয়া বলিলেন, হে স্ত্রোত্রাণি। দেবরাজ সন্ত পুত্র কুমার প্রসব কর, সেই কুমার আমার প্রাণের এই গুরুতর রাজ্যভার বহন করিবে।

অনন্তর বধূ কৌশল্য। বধাকালে গুরুত্বা হইলে সভ্য-বতী তাহাকে স্ত্রোত্রোক্ত শস্য উপবেশন করাইয়া কহিলেন, পুত্রি। তোমার এক দেবর আছেন, অন্য নিশ্চয় সময়ে তিনি তোমার নিকটে আগমন করিবেন, তুমি অগ্রমতা হইয়া তাহার প্রতীক্ষা কর। অধিকা অস্তর এই কথা তুমি কুকর্ণীয় প্রদান পুরুষবৎসর নাম গ্রহণ করিয়া শ্রমের অন্তান করিতে লাগিলেন। বীণ সফল উদ্ভল ভাবে অগ্রে থাকিলে বেদব্যাস অধিকার গৃহে প্রবেশ করিলেন। তখন অধিকা সেই কুকর্ণ পুরুষের পিদলবর্ণ ভটা, বিশাল শ্রুণ এবং প্রৌণ্ডোচন অবলোকন করিয়া স্নেহ নিদীপন করিলেন। বৈপারন মাতার প্রেরণার অন্ত অধিকার সহিত সন্ত হইলেন, কিন্তু অধিকা ভয়প্রযুক্ত তাহাকে অবলোকন করিতে পারিলেন না। অনন্তর ব্যাস গৃহ হইতে নিষ্কান্ত হইলে তাহার অননী বিজ্ঞাসা করিলেন, পুত্র। এই বধূতে কি ভগবান পুত্র জন্মিবে? ব্যাস বলিলেন, বধা বিধানের জাত এই গর্ভ বালক অমৃত লাগনসুপ বলবান,

বিদ্যান, রাক্ষসিষ্ঠ ও অভিনয় বুদ্ধিমান হইবে, এবং এই মহাশয় হইতে একশত পুত্র হইবে, কিন্তু সত্যবোবে অস্ত হইবে। কালে অধিকা এইরূপে এক অস্ত পুত্র প্রসব করিলেন। ইহার নাম বৃত্তান্ত। বৃত্তান্ত অস্ত হইলেন বলিয়া পরে বেদব্যাস হইতে অধিকার গর্ভে পাতু এবং স্ত্রোত্রা দাসীর গর্ভে বিদ্বয় অস্তগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই বৃত্তান্ত অস্ত হইলেন বলিয়া রাজ্য হইতে পারেন নাই, পাতু কনিষ্ঠ হইলেও রাজ্যাধিকারী হন। বৃত্তান্তের সহিত গাঙ্গারাজ-তনয়া গাঙ্গারীর বিবাহ হয়, তাহার গর্ভে একশত পুত্রপুত্র মধ্যে স্ত্রোত্রাধন, হুঃশাসন, বিকর্ণ ও চিত্রসেন এই চারিজন প্রদান। একদা ব্যাসদেব কুমার হইয়া গাঙ্গারীর সন্থীপে উপস্থিত হন, গাঙ্গারী ব্যাসকে উত্তমরূপে পরিচয় করিলে তাহাকে বর প্রদান করিয়াছিলেন, 'তোমার পতি সন্ত পুত্র হইবে।' অনন্তর গাঙ্গারী বধাকালে বৃত্তান্ত হইতে গর্ভ গ্রহণ করিলেন। গর্ভধারণের পর দুই বৎসর অতীত হইল, তখন সন্ত হইল না। এইজন্য গাঙ্গারী অভিনয় হুঃবে কালান্তিপাত করিতে লাগিলেন। এই সময় কুতী তেলব্যী পুত্র প্রসব করিরাছে তনয়া বৃত্তান্তের অস্ত্রোত্রাধন পুত্র গর্ভে আঘাত করিতে আরম্ভ করিলেন। তাহাতে দুই বৎসরের সেই গর্ভ সন্ত হইল। গাঙ্গারী ইহা পরিত্যাগ করিতে উদ্যত হইলে মহর্ষি বেদব্যাস ঐ স্থানে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, কেন তুমি এই অস্ত্র কার্যে প্রযত হইয়াছ। আমি তোমাকে যে বর দিরাছি, তাহার অস্ত্রা হইবে না, তুমি এক্ষণে সন্তপূর্ণ একশত সন্ত পুত্র প্রসব করিয়া নিতৃত্বানে উত্তমরূপে রক্ষা কর, এবং দ্বিতল সলিল দ্বারা এই স্ত্রোত্রাধন সন্ত কর। পরে অস্ত্রোত্রাধন করিতে সেই স্ত্রোত্রাধন বহু বিবর্ণ হইল। তাহার প্রত্যেক অস্ত্র অস্ত্রোত্রাধন হইয়া কালক্রমে একশত শস্যের বিত্ত হইল। অনন্তর ঐ সকল স্ত্রোত্রাধন বৃত্তান্ত হইল। বৃত্তান্ত হইয়া স্ত্রোত্রাধন পরিচয় হইল। 'ইহা দুই বৎসর পরে উদ্ভাটক করিবে' এইরূপ উপদেশ দিয়া ব্যাসদেব তিরোহিত হইলেন। অনন্তর বধাকালে সেই সকল স্ত্রোত্রাধন সন্ত প্রদান হইয়া প্রথমতঃ স্ত্রোত্রাধনের অস্ত্র হইল। স্ত্রোত্রাধন অস্ত্র সন্ত ঐ সকল অস্ত্র হইতে বেদব্যাস বিদ্বয় প্রস্তুত এই পুত্রকে পণ্ডিত্যাগ করিবার জন্য বৃত্তান্তকে বার বার আহ্বোধন করেন, কিন্তু বৃত্তান্ত অগত্য মেহে বসীভূত

হইয়া ভ্যাগ করিতে পারিলেন না। অন্তর একমাসের মধ্যে পূর্ণ একশত পুত্র ও একটা কন্যা উৎপন্ন হইল। গাভারী যখন বর্ষমান গর্ভক্লেশে স্ক্রিষ্টমানা হিলেন, সেই সময় একজন বৈজ্ঞানিক স্বতন্ত্রাষ্ট্রের পরিচর্যায়া নিযুক্ত ছিল, সেই সময় স্বতন্ত্রাষ্ট্র হইতে বৈশ্যায় গর্ভে আর এক পুত্র হয়, ইহার নাম যুৎসু ইনি বৈশ্যায়গর্ভে ও কজিদের উরুতে অবগ্রহণ করিয়া-
হিলেন বলিয়া কথন হইয়াছিল। ষোড়শিক্লেসে স্বতন্ত্রাষ্ট্রের পত পুত্রের নাম প্রদত্ত হইল—১ হুর্বাণন, ২ যুৎসু, ৩ হুপানন, ৪ হুপন, ৫ হুপল, ৬ হুর্শ্ব, ৭ বিবিন্ধি, ৮ বিকর্ণ, ৯ অলপক, ১০ জুগোচন, ১১ বিক, ১২ অজবিন্দ, ১৩ হুর্ধ্ব, ১৪ জুবা, ১৫ জুজবর্ধন, ১৬ হুর্ধ্বন, ১৭ হুর্শ্বন, ১৮ হুর্ধ্ব, ১৯ কর্ণ, ২০ চিত্র, ২১ উপচিত্র, ২২ চিত্রাক, ২৩ চাক, ২৪ চিত্রাক, ২৫ হুর্ধ্ব, ২৬ জুজবর্ধ, ২৭ বিবিন্ধ, ২৮ বিকট, ২৯ সন, ৩০ উপনাত, ৩১ পলনাত, ৩২ সন, ৩৩ উপনন, ৩৪ সেনাপতি, ৩৫ জুৎস, ৩৬ জুজোদর, ৩৭ জুজক, ৩৮ চিত্রবাহ, ৩৯ চিত্রবর্ধা, ৪০ জুর্ধ্বা, ৪১ হুর্ধ্বিগোচন, ৪২ জুজোদর, ৪৩ জুজোদর, ৪৪ চিত্রোপ, ৪৫ জুজতল, ৪৬ জীমবেশ, ৪৭ জীমবল, ৪৮ বলাকী, ৪৯ জীমবিক্রম, ৫০ উগ্রোদর, ৫১ জীমবল, ৫২ কনকানু, ৫৩ জুজব, ৫৪ জুজবর্ধা, ৫৫ জুজক, ৫৬ সোমকীর্তি, ৫৭ জুজব, ৫৮ জুজক, ৫৯ জুজক, ৬০ সত্যজ, ৬১ সহজবাহ, ৬২ উগ্র-
জবা, ৬৩ উগ্রনেন, ৬৪ সেনানী, ৬৫ জুজোদর, ৬৬ অপরা-
জিত, ৬৭ গণ্ডিতক, ৬৮ বিশালক, ৬৯ জুজবর্ধ, ৭০ জুজত, ৭১ জুজত, ৭২ জুজবেশ, ৭৩ জুজকী, ৭৪ জুজকীকৃত, ৭৫ জুজকী, ৭৬ জুজক, ৭৭ জুজবর্ধা, ৭৮ জুজবর্ধা, ৭৯ জুজবর্ধ, ৮০ জুজবর্ধ, ৮১ জুজবর্ধ, ৮২ জুজবর্ধ, ৮৩ জুজবর্ধ, ৮৪ জুজবর্ধ, ৮৫ জুজবর্ধ, ৮৬ জুজবর্ধ, ৮৭ জুজবর্ধ, ৮৮ জুজবর্ধ, ৮৯ জুজবর্ধ, ৯০ জুজবর্ধ, ৯১ জুজবর্ধ, ৯২ জুজবর্ধ, ৯৩ জুজবর্ধ, ৯৪ জুজবর্ধ, ৯৫ জুজবর্ধ, ৯৬ জুজবর্ধ, ৯৭ জুজবর্ধ, ৯৮ জুজবর্ধ, ৯৯ জুজবর্ধ, ১০০ জুজবর্ধ। স্বতন্ত্রাষ্ট্রের বৈজ্ঞানিকের যুৎসু তিন আর সকল পুত্রই ক্রমক্রমে রণক্ষেত্রে মহাবীর ভীষ্মের হস্তে নিহত হয়। স্বতন্ত্রাষ্ট্রের কনিক নামে এক যন্ত্রপাঞ্জল যন্ত্রী হিলেন, ইহার যন্ত্রপাতি ভারতবৃহৎ অলংকারে সুশোভিত হইতে পারে। স্বতন্ত্রাষ্ট্র জাতিস্বর বলবান্, বেদব্যাসের বরে পত হতীর ভায় বলপালী হইয়াছিলেন।

ভারতবৃহৎ নামে ভীষ্মের হস্তে পত পুত্র নিহত হইয়াছে এই সংবাদ জানিয়া ভীষ্মকে আলিঙ্গন করিতে চাহিয়াছিলেন, ঐক্লেসে পরামর্শে নৌহতীর ভায়াবকোলে প্রদত্ত হইয়াছিল।

ইনি ক্রোধানিলনে সেই সুখি চূর্ণ করিয়াছিলেন। যখন ভারতবৃহৎ সম্পূর্ণরূপে অবসান হইয়া গেল, পাণ্ডুপুত্রগণ অবশেষে ক্রোধান করিয়া রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন, তখন স্বতন্ত্রাষ্ট্র যুৎসু নিবন্ধন ভগ্নভার জ্ঞত বন গমন করেন। এই সময়ে জুজবান অবশ্যবানের পর দাবানলে পতীর সহিত ভ্যাগ ভ্যাগ করিলেন। (মহাভারত)

লৈমিনী ভারতে স্বতন্ত্রাষ্ট্র নামক এক নাগের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, এই স্বতন্ত্রাষ্ট্র নাগ কক্ষর পুত্র। ইহার সহিত পাণ্ডবগণের অত্যন্ত বিবাহ ছিল। যখন অর্জুন অবশেষে বজ্রের অবরুদ্ধক হইয়া মনিপুর গমন করেন, সেই সময় অর্জুনপুত্র বজ্রবাহন অবশেষে অবধারণ করেন, ইহাতে অর্জুনের সহিত যুৎসু আরও হয়, এই যুৎসু অর্জুন প্রকৃতি হতশ্রীর হন। পাতালে বাহুকিনাগের নিকট সজীবন মণি ছিল, উল্লসীর পরামর্শে ও জননীরা আকাঙ্ক্ষায় বজ্রবাহন সেই মণি আনয়ন করিতে পাতালে গমন করেন। সেই সজীবক মণি স্পর্শ করিলে অর্জুনাগি জীবন প্রাপ্ত হইবেন, উল্লসী ইহা বলিয়া দিয়াছিল। এদিকে স্বতন্ত্রাষ্ট্র নাগ বাহুকিকে এই মণি দান করিতে বিশেষ রূপে নিবেশ করেন। স্বতন্ত্রাষ্ট্র সর্পগণের সহিত বজ্রবাহনের ভরতর যুৎসু সময়ে সর্পগণ পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। বাহুকি পরাজিত হইয়া বজ্রবাহনের হস্তে সজীবক মণি অগ্ন করেন। স্বতন্ত্রাষ্ট্র তখন হুর্ধ্বি ও হুৎসু নামক আপন পুত্রবরের সহিত বৈশ্যনিয়ান্তনের জ্ঞত পরামর্শ করেন। তখনই ঐ নাগবর রণক্ষেত্রে বাইরা অর্জুনের মস্তক কাটিয়া লইয়া প্রস্থান করেন এবং ঐ মস্তক মহর্ষি বক্রবাল্যের অনিষ্ট করণা মধ্যে নিঃক্ষেপ করিয়া পলায়ন করে। এদিকে অর্জুনের বেহে মস্তক না থাকায় চারিদিক হাহাকার মণি উল্লসি। তখন সকলে অনুভোয় হইয়া ঐক্লেসে প্রাণে স্বতন্ত্রাষ্ট্রের দুইপুত্রের হইয়া ভ্যাগভ্যাগ করিল এবং অর্জুনের হস্ত মস্তক ও তাহার বেহে সম্পূর্ণ হইল। পরে এই সজীবক মণি স্পর্শে অর্জুন পুনর্জীবিত হইলেন।

(লৈমিনী ভারত)

৪ জনবেশের ৩০৪ পুত্র।

“জনবেশের ৩০৪ পুত্র।

স্বতন্ত্রাষ্ট্র: প্রথমঃ: পাণ্ডু বালীক এবং ৮ (ভারত ১২৪৫০)

৫ বালীকের পুত্রবিশেষ। (হরিবংশ ৩ ৭৪) ৬ পালী-
বিশেষ। (বিষ) ৭ গজকর্তব্য।

“অভ্যাপোতাং বক্রবিন্দ স্বতন্ত্রাষ্ট্রোং বক্রবিন্দ।”

(বিষ্ণু ২, ১০, ১৫)

137-14

বিবাহের পরে এই শ্রুতিহোম করিতে হয়। এই শ্রুতি হোম ৮ প্রকার এবং ইহা অবশ্য করণীয়। “ইহ শ্রুতিঃ যাহা” এইরূপ মন্ত্রে হোম করিতে হইবে। এই মন্ত্রে শ্রুতি শব্দের বোঝে চতুর্থা বিততি হইবে না। ৩ ভবন ৪৫ হোম বিধান এইরূপ লিখিয়াছেন বিবাহের পরে কুশটিকোক্ত বিধানানুসারে হোম করিয়া শ্রুতি নামক অগ্নি স্থাপন করিবে। পরে সবিংপ্রক্ষেপাত ব্যক্ত সমস্ত মহাবাহুতি হোম সমাপন করিয়া ৮টী মন্ত্রে শ্রুতিহোম করিতে হইবে।

আটটী মন্ত্র—

‘প্রাপ্যতি ঋ বিশ্বহৃতীজ্ঞানো বধু য়েবতা শ্রুতিহোমে বিনি-
য়োগঃ। ৩ ইহ শ্রুতিঃ যাহা। ৩ ইহ যজ্ঞঃ যাহা। ৩
ইহ রতিঃ যাহা। ৩ ইহ রতন যাহা। ৩ নরি শ্রুতিঃ যাহা।
৩ নরি যজ্ঞঃ যাহা। ৩ নরি রতিঃ যাহা। ৩ নরি রতন
যাহা।’ এই আটটী মন্ত্রে শ্রুতিহোম করিতে হয়।

শ্রুতম্ (পুং) ধর্মজীতি শ্রুতমি। (শ্রুত কৃতি কহি দ্বিকীতি
উৎ ৪।১) ১ বিক্রু। ২ ধর্ম। ৩ গগন। ৪ সমুদ্র।
৫ যোধ্যা। ৬ বিশ্র (জি) ৭ ধারক।

শ্রুতী (স্ত্রী) শ্রুত জী শ্রুতান্ত্যাদেশঃ। (বনোত্তর। পা
৪।১৭৭) জুনি। (ত্রিকাণ্ড°)

শ্রুত্ব (জি) শ্রুত অতিতবে বহুলকাং কবিন্। ১ ধর্মক।
২ অতিতব।

শ্রুত্ব (রি) শ্রুত অতিতবে বাহুলকাং কর্তরি অদিক্। ধর্মক।
“শ্রুত্বর্ণ দিবে দিবে।” (শ্রু ১০।৮৭২)

“শ্রুত্বর্ণ ধর্মকরণ” (সারণ)

শ্রুত্ব (পুং) শ্রুতজীতি শ্রুত্ব (শ্রুতিবিধায়ীতি। উৎ ১।১০)
১ বন্ধ, নিপুণ। ২ প্রগল্ভ। ৩ সম্ভাভ।

শ্রুত (জি) শ্রুত। ১ প্রগল্ভ। ২ নিলজ্ঞ। ৩ নির্ধর।
৪ উদভবভাব। ৫ নারকবিশেষ। সাহিত্যমর্পণে ইহার
লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ আছে—

“কৃত্যগা অগ্নি নিঃশকন্তজিহোহপি ন সজ্জিতঃ।

শ্রুতৌষোহপি মিথ্যাবাক্য কথিতো শ্রুতনারকঃ।” (সাহিত্যমর্পণ°)

৩ “উষাগা কুনার” প্রবা আত্মাহুতীজ্ঞানো পোতিস।। অটাবিহ
শ্রুতিহোমঃ প্রবা আত্মাহুতীঃ। কথাকি-ভর্তৃসূহগমনাত্মবে হপি বক্তব্যসু
মিথ্যাস হপি অবতঃ হোতব্য ইতি। অত্র ইহ শ্রুতি যাহা ইত্যপি প্রোক্ত্য
নহু যাহা বোলে চতুর্থা।

শ্রুতিহোমঃ ন প্রোক্ত্যং যোমানস তবাহি।

চতুর্থাযাহ ইত্যতঃপ্রোমানস হি দ্রুততঃ। ইতি প্রোমানসমিথ্যায়।

‘শ্রুতিহোমে শ্রুতীকহোমে। (সংকারতত্ব°)

অপরাধ করিয়াছে, অথচ কোন ভয় নাই, নানাভাবে
ভিন্নভূত হইলেও কোনরূপ লজ্জা নাই, যদি যোব যোব
যাব, তাহা হইলে মিথ্যা কথা বলিয়া সেই যোব পরিহার
করিতে চেষ্টা করে, নারক এই সকল অভিযুক্ত হইলে
তাহাকে শ্রুতনারক কহে। ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরীতে শ্রু
নারকের এইরূপ লক্ষণ আছে—

“যোব যোব্যা একবার, কৈলে নানা ভিন্নভাব,

লাল বাগ্যা আত্ম কীরে তবু দয়া হলোনা।

ভুলপাশে বাধ্যা ধর, নিতব প্রহার কর,

মগনেতে কর কত অভিনানে গেলো না।

দূর কৈলে দূর হব, গানি বিরে সরায়া যব,

আবারে সহিল সব ভোনারেতো লেলো না।

পুরুষ পরশমণি, যারে ছোলে সেই ধনী,

ইহা বুঝে অহঙ্কণ দূর দূর বলোনা। (রসমঞ্জরী)

উদাহরণ—

“শোণ° বীক্ষা যুগং যিহুযিহুসহ° যাতঃ সতীপং ততঃ

গামেন প্রমত্ত° তরা সপরি তৎ প্রুবা লহাসে নরি।

কিঞ্চিৎ তত্র বিধাতৃসকলতয়া ব্যাপং জ্যলন্ত্যাঃ সখে

স্রাত্তেভতিস কোভুৎকং বিতজুতে কোপোহপি বাসক্রবঃ।”

(সাহিত্যমর্পণ°)

৩ চেবিন শ্রী কৃতির পুত্র। (হরিবংশ° ৩৩২৪।)

৭ সন্তসমূহর পুত্রবিশেষ।

“মহর্ষিব্রহ্মতঃ পুত্রঃ স্রাত্তেব ইতি স্রতঃ।

সন্তমো বর্তমানো ব্রহ্মবর্ণ্যাসি মে শ্রুৎ।

ইন্দ্রাহুত°কপৈতব শ্রুতঃ সর্বাতিবেরত।” (ভাগ° ৮।১০২।)

কোন কোন মূলে ‘শ্রুত’ ইহার পাঠ্যুত্তর শ্রুত্ব এইরূপ

যেথিতে পাওয়া যায়।

শ্রুতকেন্দ্র (পুং) ১ সন্তসামান্য-শ্রী অহঙ্কারের পুত্রভেদ।

(হরিবংশ° ২৯ অঃ)

২ নবম মন্ত্র মোহিতের পুত্রভেদ। (হরিবংশ° ৭ অঃ)

৩ জনকবংশীর স্রুতির পুত্র। (সাহিত্যমর্পণ°)

৪ সত্যকেন্দ্রর এক পুত্র।

“মহর্ষিকেন্দ্রঃ স্রুতস্রুতঃ সত্যকেন্দ্রস্রুতঃ।

শ্রুতকেন্দ্রঃ স্রুতস্রুতঃ” (ভাগ° ১১।৭ অঃ)

৫ চেবিনোবিশিষ্ট শ্রুতপালের পুত্র। ইনি ভারতমুদ্র

পাঠবিশেষের পক্ষাবলম্বী ছিলেন। যে বিন অরহম যব যব,

সেইদিন ইনি অসামান্য শ্রীষ্ম প্রদর্শন করেন। যবন ভোগ-

ভাষ্যের পতিরোহ করিতে উদভ হন, তখন শ্রীষ্মা নামে

কৌরবপক্ষীর একজন শ্রীষ্ম ইহার পতিরোহ করেন। ইনি

সেই মুখে বীরবাহকে বিনষ্ট করেন, পরে বহুজন মুন্ডের পর
স্রোতাচার্যের হস্তে নিহত হন। (ভারত আদি ১০৭, ১২৫ অঃ)

হিরণ্যকশিপু পুত্র অশ্বত্থাশ্ব বৃষ্টকেতু হইয়া অস্তিতা-
ছিলেন। (ভারত আদি ৬৭ অঃ)

বৃষ্টতা (স্রী) বৃষ্টত ভাবঃ বৃষ্ট-ভল্ল, ভতঃ টাপ্। নির্ভ্রাতা।
অগন্ততা। নির্ব্রতা, উদ্বৃত্ত।

বৃষ্টভ্রাত (পুং) ক্রপবৃদ্ধির পুত্র। ইহার বিবরণ মহাভারতে
এইরূপ লিখিত আছে—

পুত্র রাজার ক্রপন নামে এক পুত্র হয়। রাজ-শ্রেষ্ঠ
পুত্রের সহিত ভরবাণ্য কথার বিশেষ সখ্যতা ছিল। এই
কারণে সর্দার ইনি ভরবাণ্যের আজ্ঞানে গমন করিতেন। এই
কালে ভরবাণ্যপুত্র স্রোণের সহিত ক্রপনের আভ্যন্তর ভাগবাসা
হয়। রাজ শ্রেষ্ঠ পুত্র বর্ণ গমন করিলে ক্রপন রাজা হন,
তখন আর তিনি দ্বিতীয় রাজ্যকে বহু বলিয়া স্বীকার করিতে
পারিলেন না, স্রোণ ইহাতে অত্যন্ত অপমান বোধ করিয়া
কুরুপাণ্ডবদ্বয়ের অশ্বপিকার ভার গ্রহণ করেন। পরে ভাষ্ক-
বিন্দকে অশ্বপিকা দিয়া অর্জুনকে ইহার প্রতিশোধ দিতে
বলেন। অর্জুন ক্রপনকে বধী করিয়া স্রোণাচার্যের নিকট
আনিয়া দেন। তখন ক্রপন স্রোণাচার্যকে অর্জুনাগ্নি দিয়া
অব্যাহতি পান। এই অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্য
ক্রপন বাণ ও অশ্ববাণ এই দুই কবিকৃষারের সাহায্যে এক
বজ্রের স্তুতিপান করেন। এই বজ্রে বৃষ্টদ্রা অগ্নিশিখার
ভাব উচ্চ পুত্রের ক্রীড়া, বহুর্দান, বর্ণ, বর্ণ ও চর্চায়া
অনন্ত অস্বাভাবিক আয়োজন করিয়া অগ্নিহুইতে উষিত
হন। ইহার উৎপত্তিকালে এইরূপ বৈবাক্তি হইয়াছিল—

“ভরবাণ্যে রাজপুত্রঃ পাকালানি” বর্ণনঃ।

রাজঃ পোকাগণে ভাত এবং স্রোণবধার বৈষ্ণব

(ভারত আদি ৬৭, ৬৮)

পাকালবর্ণের বর্ণন, ভদ্রানন্দ, এই রাজপুত্র আপনায়
শোক সাপের নিমিত্ত উৎপন্ন হইয়াছে। এই ভাত বাগকই
স্রোণকে বধ করিতে সক্ষম হইবে।

যখন কুরুক্ষেত্রস্থানে কুরুপাণ্ডবের প্রবল সংগ্রাম
গণ্ডিত হয়, তখন ইনি পাণ্ডবপক্ষের একজন প্রধান
সেনানী হইয়া যুদ্ধ করেন। যখন স্রোণাচার্য অশ্বখানার
ব্রহ্মসংবাদ ভাষিয়া পোকে শ্রিগদান স্তম্ভা বোলে তত্ত্বাণ
করিতে কৃত্যবল হন, সেই সময় বৃষ্টদ্রা স্রোণাচার্যকে
আক্রমণ করিয়া তাহার স্তম্ভ হেদন করেন। কিন্তু
মহাভারতে স্রোণকে লিখিত আছে যে, বৃষ্টদ্রা স্রোণাচার্যের
স্তম্ভ হেদন করেন, এইরূপ অশ্বখান ইহার প্রতিশোধের

জন্য বিশেষরূপে চেষ্টা করেন। ভারত মুন্ডের অশ্বখানে
যখন ইনি পাণ্ডবশিখরে নিম্নিত ছিলেন, তখন অশ্বখানী সেই
স্রোণে প্রবেশ করিয়া ইহাকে হত্যা করেন। (ভারত)

বৃষ্টতা (স্রী) বৃষ্টত, বৃষ্টতভাঃ।

বৃষ্টতানিন্দ (স্রী) আশ্বপকে উচ্চাভিমানী।

বৃষ্টতথ (পুং) বৃষ্টতন।

“ভরবো জনকশ্রেষ্ঠ তথা বৃষ্টবো বৃণঃ।” (ভারত অহং ১০৭ অঃ)

বৃষ্টতপুত্র (পুং) বক্রের পুত্র, অক্রের এক ভ্রাতা।

বৃষ্টা (স্রী) বৃষ্টতে যেতি বৃষ শক্তিতে ক্র, ভতঃ টাপ্,
অসী স্রী।

বৃষ্টি (স্রী) বৃষ্টি-কিঃ। ১ অগন্ত। “বৃষ্টি” (ভরবৎ ১১০)

২ হিরণ্যকশিপু কোষ্ঠ হিরণ্যাকের এক পুত্র। (ভাগ ৭২১৩০)

৩ বজ্র উপবেশন পাজকের। (ভাষ্কারণ স্রোত ২৩, ১১০)

বৃষ্টাক্র (পুং) বাক্তবীর্য অর্জনের পুত্র।

বৃষ্টক (পুং) সাধুতপস্বীর ভদ্রমান পুত্রতন।

বৃষ্টক (স্রী) বৃষ্টাক্রীতি বৃষ নিকট। (অগ্নিকৃষোনিমিত্ত
গা ৩২১১২)। ইতি বৃষ্টে ‘বৃষ্টক’ ইতি বাক্তিকোক্তোনিমিত্ত।
নিম্নাঃ। স্রোণাচার্য।

বৃষ্টি (পুং) বৃষ্টি অশ্বকায়ঃ অতি ভবতি ইতি বৃষ বাহুল্যকঃ
নি, স্রু ক্রিৎ। ক্রপন।

বৃষ্ট (স্রী) বৃষ্টাক্রীতি বৃষ ক্র, (অগ্নিকৃষোনিমিত্তঃ ক্রুঃ
৩, ১১১০) ১ বৃষ্টি। ২ অগন্ত। (কৃষ্ণ) ৩ ক্রিক। (বক্রকৃষ্ণক
৩ ক্রতেন।

“সমস্তে আধ্বাণানাততার বৃষ্টকঃ।” (ভরবৎ ১০৬)

৬ সাবর্ণনহর পুত্র। (হিরণ্য ৭ অঃ)

৭ বৈবাক্ত মহর পুত্রতন। (হিরণ্য ১০ অঃ)

৮ সাধুতপস্বীর কুরুক্ষেত্র বৃষ্টতন।

“কুরুক্ষেত্র বৃষ্টে বৃষ্ট বৃষ্টক অনন্ততপা।” (হিরণ্য ৩৬ কঃ)

৮ পিতামহপুত্র কথার স্তম্ভ তন। (ভাষ্কারণ ৬৫ অঃ)

বৈবিক প্রোণে যখন এই শব্দের উত্তর ক্রপ হইলে
তাহার ফলে ‘বৃষ্টি’ হয় এবং বৃষ্টাক্র এইরূপ পদ হইয়া থাকে।

“প্রবৃষ্টা সনতি বতো অশ্ব।” (বক্র ৪২, ১০)

‘বৃষ্টা বৃষ্টঃ’ (সারণ)

ক্রপ, অর্থাৎ ক্রু আদি সক্রী ব্রহ্মকিতে হইবে।

বৃষ্টক (পুং) বৈবাক্তসম্বন্ধীয় বৃষ্টতন।

“বৃষ্টকস্যবীর্যত বক্রকৃষ্ণে ক্রিঃ জঃ।” (হিরণ্য ৭ অঃ)

বৃষ্টকোণ (স্রী) পরাভিতবনশীল সেনাপতি।

“প্রবৃষ্টা বৃষ্টা বৃষ্টকঃ।” (বক্র ৩৪১১০)

বৃষ্টক (স্রী) বৃষ্টতন। অগন্ততা।

মুকতা (গ্রী) আগলতা :

মুক্কাঙ্কস্ (পুং) কাঠনীৰ্ণা নৃপতির পুত্রভেদঃ ।

"পুত্রসেনস্ত পুত্রস্ত মুক্কাঙ্কস্ তুকাব চ।..."

কাঠনীৰ্ণাত ভনয়া বীৰ্য্যবতো মহাবলঃ ।" (হরিবং ৩৪ অঃ)

মুখ্য (জি) মুক্ততে ইতি কৰ্ম্মনি-ক্যপ্ । স্বৰ্ণপীঠঃ ।

"পত্নয়দ্বাং মনসাপ্যমুক্তঃ ।" (ভূবাসঃ)

বৈকানল, উক্তিতার অন্তর্গত একটি গ্রাম করণ রাজ্য। ইহার পরিমাণ ১৪৬০ বর্গ মাইল এবং লোকসংখ্যা প্রায় আড়াই লক্ষ। ইহার উত্তরে পাল্লহর্য্য এবং কেটওয়ার রাজ্য, পূর্বে কটক বিভাগ ও আঠমুড় রাজ্য, দক্ষিণে তিগড়িয়া ও হিন্দোলরাজ্য এবং পশ্চিমে ভালচেত ও পাল্লহর্য্য। ব্রাহ্মণী নদী এই রাজ্যের সীমানা দিয়া পশ্চিম হইতে পূর্বাভিমুখে প্রবাহিত হইতেছে। বে বে হান দিয়া এই নদী গিয়াছে, তাহার কৃষিকার্য্য উত্তমরূপে নির্বাহিত হইয়া থাকে। ইহার উপর দিয়া অনেক বাণিজ্যপ্রবাহ বেশমধ্যে লীত হয়। এই প্রান্তে কৃষিকার্য্যোপযোগী বিভিন্ন জমি পণ্ডিত রহিয়াছে। লোহের বনি বণ্টে আছে, কিন্তু অতি অল্প পরিমাণেই খনন হইয়া থাকে। কৃষিদানার ব্যবসায়ও কিংবা পরিমাণে প্রচলিত আছে। প্রধান প্রানের নাম বৈকানল, এই স্থানে রাজ্য বাস করেন। বেশল ব্যবসায়ের জন্য বিক্রয়ের জন্য বহীপুর এবং মহাইপুর প্রানে সন্ধ্যাে সন্ধ্যাে হাট বসিয়া থাকে। অধিবাসীদিগের অর্ধেকের অধিক হিন্দু; মুসলমান, বৌদ্ধ এবং খৃষ্টানও দেখিতে পাওয়া যায়; এতদতির অপর সমস্ত পার্শ্বতা বহুভাষিত। এই রাজ্যের বাৎসরিক আয় ৭২০০ টাকা, ভর্য্যে ৫০০ টাকা পর্ব্ববর্ষটিকে কর দিতে হয়। রাজ্যের সৈন্য সংখ্যা ৪৪ জন; তাহা ব্যতীত ৪১ জন নিরস্তিত পুলিশ এবং ৭৪২ জন চৌকিদার আছে।

উক্তিতার সমস্ত করদ্রায়া অপেক্ষা এই রাজ্য অধিক জ্ঞানসিত। মহারাজ ভাগীরথী নদীজ বাহাদুর হইতেই এই রাজ্যের উন্নতি হইয়াছে। ইনি রাজধানীতে একটি বিত্তীয় জ্যেষ্ঠর হাঁসপাতাল এবং একটি অবৈতনিক বিভাগের প্রতিষ্ঠিত করেন। এই বিভাগের ইংরাজী, উক্তিতা এবং সংস্কৃত শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে। অধিকাংশ ছাত্রকে ছাত্রবৃত্তি এবং পুস্তক প্রদত্ত হয়। এতদতির তিনি বকংসলে আরও বাহ্যনগী পাঠশালা স্থাপিত করেন এবং কটকের উচ্চশ্রেণী ইংরাজী বিভাগের দুইটি ১০০ টাকার এবং দুইটি ৫০ টাকার বৃত্তি প্রদান করেন। কৃষিকার্য্যের উন্নতির জন্যও ইনি বিভিন্ন চেষ্টা এবং অর্থ ব্যয় করিয়াছেন। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে

উক্তিতার রাজ্যে উক্তিতার সমস্ত ইনি বর্ষেই অর্থ ব্যয় করেন। ইহার জ্ঞানসনে দুই বইয়া ১৮৬০ খৃঃ অব্দে পর্ব্ববর্ষটিকে ইহাকে 'মহারাজা' উপাধিতে শোভিত করেন। ১৮৭৭ খৃঃ অব্দে ইহার পরলোকপ্রাপ্তি ঘটয়াছে। বর্তমান মহারাজের নাম শ্রীমন্ত নরীজ বাহাদুর, ইনি মহারাজ ভাগীরথী নদীজ বাহাদুরের দত্তকপুত্র।

বৈকুন্স (যেশল) বনামখ্যাত মুকবিশেষ।

বৈকুন্স (যেশল) স্বর্ণনির্মিত কর্ণালভারবিশেষ।

ধেন (পুং) ধীরতে ইতি ধরতি অস্মাৎ ইতি বা বেন। (বেট ইক। উৎ ৩।১১) ১ সমুদ্র। ২ নদ।

ধেনজী, একটি নগর। এই নগর ভক্তরাটের প্রায়ো-বীণের শেষভাগে ভারতীয় সহিত সংযুক্ত আছে। এই নগর অতিশয় বহুর ও নিবিত জনবাহুল্য। শাপিক নামে এক ব্যক্তি এই নগরের অধ্যক্ষ ছিল, কিন্তু অতিশয় দুর্ব্বল হান-বলিয়া এই নগর পরিভ্রাণ করে। নগরই লোক সকল চৌধ্যবৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত। পরে ইংরাজী ১৮০৭ সালে কর্ণেল ওরাকর সাহেব শাপিকের সহিত সন্ধি করিয়া এই নগরবাসী লোকবিশেষ দ্ব্যাবৃত্তি পরিভ্রাণ করাইয়া বাহাতে তাহারা বিশর লোকবিশেষ সাহায্য করে, এইজন্য শীকার করাইয়াছিলেন। (সম্প্রদায়বী)

ধেনা (গ্রী) ধেন টাপ্। টট্টেৎহপি খচোব গ্রীশ্, ইতি ধরভোক্তে ন গ্রীশ্। ইতি কেচন। নদী। এই নদ্যের সুৎপত্তি কোন কোন বতে এইরূপও হইতে পারে, বহাভে-লট্; ভক্ত; শানতি, ব্যাভারেন একাত্মাসলোণী দধানা স্ববভিধের বর্ষপ্রবাসেন লোকিকার বা। অথবা বেট পাসেন ইতি ন প্রত্যয়ঃ ইকারাত্মভাভেৎ; ততো ভণঃ। বা ধীরতে শ্রীরতে আভ্যক্তে বা অনেন, ধরতি প্রাপানিতি ধেনা। ২ আশ্বাৎ। ৩ ভারতীনিশেব, ব্যাকবিশেষ।

"বাত ধারা অন্তর্গত ধেনাঃ" (কুৎ ৩।১২)

"ধেনা মাধ্যমিক বাচন্ত" (দায়ণ)

ধেনু (গ্রী) ধরতি লোহি জ্ঞান, ধীরতে বসন্তসিদ্ধি বা খেট-ইন্দ্রভাভেৎ—(বেট-ইক। উৎ ৩।৩৪) ১ গোমাজ। ২ নদ-প্রভৃতা গাতী, পর্ধ্যায়—নবপ্রভৃতি, নবপ্রভৃতি। (পকর) নবংগা গাতীকে বেহু কহে। নামে বে বে বনে বেহুমানের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, সেই সেই বনে বৎসসহিত গাতী বাস করিতে হয়। এই কারণে বেহু পক্ষে নবংগা গাতীর যোগ হইয়া থাকে। যে বনে বেহু পক্ষে গোমাজ মুখ্য, সেই সকল বনে মিথ্যাক দখতিব গোমাজ বৃত্তিতে হয়। ইহার বিপর্যয় বৃত্তবর্ষপূরণে এইরূপ নিবিত আছে—

“গবঃ জাতিস্ত বক্ষ্যামি পুণ্ড্রবক্ষনঃ বিজ ।
 ঐশ্বর্য গৌরবপিতা বিতীরা গৌরবপিতা ॥
 তৃতীয়া বক্তৃকপিতা চতুর্থী লীলপিতা ॥
 পঞ্চমী গুরুপিতাকী ষষ্ঠী কু গুরুপিতা ॥
 সপ্তমী চিত্রপিতাকী অষ্টমী বক্রোহিতী ॥
 নবমী বেতপিতাকী দশমী বেতপিতা ॥”

(বৃহৎসংখ্যায় উক্তং ১৫০ অঃ)

এই গোষ্ঠ্যতির মধ্যে অকপিতা গাতী ঐশ্বর্য, অকপিতা
 বিতীরা, বক্তৃকপিতা তৃতীয়া, লীলপিতা চতুর্থী এবং যে গাতী
 গুরুপিতা ও চতু পিতৃপিতা তাহা পঞ্চম, গুরুপিতা ষষ্ঠ,
 চিত্রপিতা এবং পিতৃপিতা চতুর্বিংশতি গাতী সপ্তম, বক্রোহিতী
 অষ্টম, বেত ও পিতৃপিতা চতুর্বিংশতি নবম এবং বেত ও পিতৃপিতা-
 চতুর্বিংশতি দশম ।

সবংসং খেয় দান করিলে অপেক্ষ পুণ্য লক্ষ্য হইয়া
 থাকে । পুরাণাদিতে দশবিধ খেয়দানের ব্যবস্থা দেখিতে
 পাওয়া যায় । যথা —

“যাত পাণবিনাশিতঃ পঠ্যন্তে দশধেনবঃ ।

ভাণ্ডাৎ স্বরূপং বক্ষ্যামি নামানি চ দশবিধ ॥

ঐশ্বর্য গুরুপিতাঃ তাত্ স্বতঃস্বয়ংপাণি বা ।

ভিলখেয়তৃতীয়া চ চতুর্থী লীলপিতা ॥

কীরখেয়পিতা বিখাতা মধুখেয়পিতা বা ।

সপ্তমী পঞ্চমীপিতৃপিতাখ্যেয়তৃতীয়া ॥

দশখেয়পিতা নবমী দশমী তাত্ স্বতঃস্বয়ংপাণি বা ।

স্বতঃস্বয়ংপাণি কীরখেয়পিতা নবমী ॥

নবমীতেন ষোল্লেন তাত্ স্বতঃস্বয়ংপাণি বা ।

অন্যে বিমুখে পুণ্যে যাতীপিতাঃস্বতঃস্বয়ংপাণি বা ।

গুরুখেয়পিতাঃ দেয়াতপুণ্যপিতাঃস্বতঃস্বয়ংপাণি বা । (বংসংখ্যায় ১৬ অঃ)

পাণনাশক দশ খেয়দানের নাম ও স্বরূপ কথিত
 হইতেছে,—যাতীয়া দশবিধ খেয় গুরুখেয়, স্বতঃস্বয়ংপাণি, ভিলখেয়,
 লীলখেয়, কীরখেয়, মধুখেয়, পঞ্চমীখেয়, দশমীখেয়,
 নবমীখেয় ও ষোল্লখেয়, ইহা তির কোন কোন আচার্য্য স্বর্ণ
 খেয়দানও ইচ্ছা করিয়া থাকেন । ইহা তির নবমীতে খেয়ও
 দান করা বাইতে পারে । এই খেয় সৎকাজি, যাতীপিতা,
 পঞ্চমী, ঐশ্বর্য ও পুণ্যকালাদিতে দান করিতে হয় । ইহার
 বিধান তত্ত্ব শব্দে উইয়া ।

বরাহপুরাণে কপিলা খেয়দান ও তাহার বাহ্যোচ্চারণ
 বিধ এইরূপ লিখিত আছে—

“অপাতঃ সৎঐশ্বর্য্যামি কপিলাখেয়ব্রহ্মতাম্ ।

বৎসদানং নরো বাতি বিমুলোকমব্রহ্মতাম্ ॥

পুর্নোক্তেন বিধানেন ব্রহ্মাভ্যুৎসবংসকাম্ ।

সর্কালভ্যুৎসবংসকাম্ সর্কালভ্যুৎসবংসকাম্ ॥

কপিলায়াঃ শিরোত্রীয়ে সর্কালভ্যুৎসবংসকাম্ ॥

পিতামহশিরোপাত্ত দিবসস্তি হি নিত্যং ॥” (বরাহপুরাণ)

কপিলাখেয় দান করিয়া লোকসকল অল্পতম বিমুলোকে
 গমন করিয়া থাকে । কপিলাখেয় দানের সময় সকল
 অলঙ্কারসংযুক্ত করিয়া ও তাহাতে সর্কাল ভ্রম বিমূষিত করিয়া
 দান করিবে । পিতামহ ব্রহ্মার আদেশানুসারে কপিলা
 খেয়র মন্তকে ও শ্রীবাৎসেয় সকল তীর্থ অবস্থিত আছে ।
 যে সকল নর প্রাতঃকালে কপিলা খেয়র পূর্বে গমন করিয়া
 তাহার গল বা মন্তক দেশ হইতে করিত অলপান করে,
 তাহার সেই অলপ সকল পাতক নিরাকৃত হয় । অধি-
 কাঠকে ব্রহ্মপাশ করে তদ্রূপ ঐ অলপতৎকালং পাণ-
 স্নহকে বিনাশ করে এবং বাহ্যার্য্য প্রতিদিন কপিলা খেয়
 দর্শন করে, তাহাদের পৃথিবী প্রদর্শন করার ফল হয় এবং
 নিশ্চিতরূপে দশলক্ষ কৃত পাণ নাশ হয় । কপিলায় স্নেহ
 দান করিলে গঙ্গাদি তীর্থদানের ফল হয় এবং বাহ্যজীবন-
 কৃত পাণ বিনষ্ট হইয়া থাকে । এক শত অল্প খেয়দানে যে
 ফল লাভ হয়, এক কপিলা খেয়দানে সেই ফল লাভ হইয়া
 থাকে । কপিলাখেয়র গাত্র কণ্ডু, পরিপালন ও স্নেহিত
 হইলে তৃণোদকাদি দান অতিশয় পুণ্যজনক । এমন কি যে
 নির্য্যস্তরূপে এই সকল অল্পদান করে সে অল্পতম স্নেহ
 ফল লাভ এবং অল্পকালে দিব্যবিমান আবাদন করিয়া
 গন্ধর্ব্বপরিবেষ্টিত হইয়া স্বর্গে গমন করে । বিখাতা হোমের
 অল্প এই কপিলা খেয় নির্মাণ করিয়াছেন । ব্রহ্মা পুর্বে সকল
 তেজের সারাংশ উদ্ধৃত করিয়া এই কপিলাখেয় প্রস্তুত
 করেন, ইহা পবিত্র হইতেও পবিত্রতম ।

পুত্র যদি কপিলাখেয় ব্রাহ্মণকে দান করে যে ব্রাহ্মণ
 তাহা প্রতিগ্রহ করেন, তিনি পতিত ও চণ্ডাল সঙ্গ হইয়া
 থাকেন ।

“পুত্রীয়া কপিলায় পুত্র্যং কামতঃ সন্তোঃ ভবেৎ ।

পতিঃ স বিখাতীনাং চাণ্ডালসমূহো হি সঃ ॥” (বরাহপুরাণ)

এই অল্প ব্রাহ্মণ কখন পুত্র হইতে কপিলা খেয়গ্রহণ
 করিবেন না । পুত্র কপিলাখেয়র কীর্য্যাদি বাগ্য কীর্য্য
 নির্মাণ করিতে পারিবে না ।

“ভাণ্ডাৎ কীর্য্য স্বতঃপাণি পুণ্ড্রবক্ষনংপাণি বা ।

উপকীৰ্ত্তিৎ বে পুত্র্যভ্যুৎসবঃ পুণ্ড্রবক্ষনং ॥

কপিলাকীর্ত্তিৎ পুত্র্যঃ কীর্য্য গন্ধতঃ মৌরবন্ম ।

মৌরবে কু নবমৌরবে বর্কোটিপতং যয়ে ॥

ভক্তোহপি নৃত্যঃ কালেন ধানবোনৌরুজতি তে ।" (বরাহপুং)

এই কপিলা খেজর বৃক্ষ, স্বীয় নবনীত প্রভৃতি দ্বারা যে পুত্র জীবিতা নির্বাহ করে, তাহারায় যৌবন নামক নরকে গমন করিয়া থাকে। তাহার পরে মহারৌত্র নরকে কোটি বৎসর অবস্থান করিয়া কুরুবোনিতে অগ্নি গ্রহণ করে। এই সকল কারণে পুত্র কখন কপিলা খেজর দ্বারা জীবিতা নির্বাহ করিবে না। যে ব্রাহ্মণ অর্ধপ্রস্থতাবস্থায়, অর্থাৎ যুগ বাহির হইয়াছে, অথচ সমগ্রভাবে প্রসব হয় নাই, এইরূপ অবস্থার বহির্ধান করে, তাহা হইলে সবত্র পৃথিবী দান করিলে যে পুণ্য হয়, তৎসমূহ কল হইয়া থাকে এবং খেজর পাণ্ডে বত রোম থাকে, তত কোটি বর্ষ ব্রহ্মবাহিগণ কর্তৃক পূজিত হইয়া ব্রহ্মলোকে বাস করে।

খেজু শরীরে এই সকল দেবতা নিত্য অবস্থান করেন—
"নরেন্দ্র মকতো দেবা লিঙ্গায়াস্তে সন্বতী।
পুত্রমণ্যো হু গর্ভকীঃ পুত্রাজেন্দ্র হু পরগাঃ।
সর্কসাক্ষু সাধ্যাত চক্সাদিতৌ চ লোচনে।
কক্ষুদি সর্জনকজং লাক্সলে ধর্ম আশ্রিতঃ ।" (বরাহপুং)

খেজর দত্তদেশে বহুগণ লিঙ্গায়ে সন্বতী, পুত্রমণ্যো গর্ভকীসকল, কুরাজে পরগণসকল, সন্ধিস্থলে সাধ্যগণ, লোচনবরে চক্স দ্বারা, কক্ষুদে সকল নক্ষত্র, লাক্সলে ধর্ম অশ্রানে সকল তীর্থ সন্নায়ে আকৃষী নদী ও নানা ধীপ সমাকীর্ণ চারিদিক সাগর, রোমকূপে অধিসকল পোময়ে পক্ষাণি ও ৫০ মঙ্গল সকল বিভা অবস্থিত আছে, খেজু চলাস্ত পক্ষাণি স্ত্রীত মেধা, লক্ষ্য প্রকৃতি মাতৃকাগণ ইত্যাদি পুত্রমণ্যে দ্বারা থাকেন। (বরাহপুত্রাণ)

ধেনুক পুং) খেজুর প্রতিকৃতিঃ ইতি কনু। (ইবে প্রতি ক্তো। পা ৫।৩।২৬। অম্বরবিদেব, বলরাম এই অম্বরকে বিনাশ করেন। হরিবংশে এইরূপ লিখিত আছে—

ঐক্যক ও বলরাম দুইজনে একথা খেজু চরাইতে তালবনে গমন করিয়াছিলেন। এই বন মহাদেবদেবদেবী এবং নিরতিশয় দুঃখবস্ত। এই বন এইরূপ ভাবে অবস্থিত ছিল যে, দেখিলে বোধ হয়, কেবল ইহা নরনাগেলোপুস্তক-সের আবাস বাতীত আর কিছুই নহে। বলরাম এই স্থলে যেমন একটা তাল পাড়িলেন, সেই তাল পতনের শব্দে খেজুক অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইল। মহাবর্ষে তাহার কেনরসকল খাড়া হইয়া উঠিল, চক্ষুধর তক্ত হইল, হেবারবে বন পূর্ণ হইল এবং সুরকেন্দ্রে পৃথিবীতল যেন বিবীর্ণ হইতে লাগিল। এইরূপে সে কাপাতক বনের ভাৱ আদিয়া উপস্থিত হইল এবং

বলরামকে দেখিতে পাঠিয়া তাহাকে নিরস্তর নগ্নন করিতে লাগিল। বলরাম তৎকথায় তাহার পদবধ ধারণ করিয়া বাহ্যবাহি ব্রাহ্মীরা তালরূকের উপরে ফেলিয়া দিলেন, এই আঘাতেই তাহার উরু, কটী, গ্রীবা ও পৃষ্ঠদেশ ভগ্ন হওয়াতে নিত্যত লব্ধভাক্তি হইয়া তালকলের সঙ্গে সঙ্গে ছুতলে পতিত ও পতাহ হইল। ইহা দেখিয়া রাম তাহার অস্ত্রাভিভাগকেও বিনাশ করিলেন। এইরূপে গর্দভা-কৃতি খেজুক সবলে বিনষ্ট হইল। এই অবধি এই তাল-বনে আর কোন উপদ্রব থাকিল না। (হরিবংশ ৬৯ অঃ)
২ তীর্থবিদেব। মহাকারতে বনপর্ণে এই তীর্থের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

"ভক্তো গজেন্দ্র রামেন্দ্র খেজুকং লোকবিশুদ্ধম্।

একস্মিন্দ্রোণ্ডিতো রাজানু ঐশ্বর্যেভিলখেজুকাম্ ।"

(ভারত ৩৬৪।১)

খেজুক তীর্থ অতিশয় পবিত্র, এই তীর্থে এক রাজা অবস্থান করিয়া তিনমুখের দান করিলে সকল পাপনাশ হয়, এবং অস্ত্রকালে ব্রহ্মলোকে গতি হইয়া থাকে। এইখানে কপিলা বৎসর সহিত বিচরণ করিয়াছিল অতাপি ভাঙার চিহ্ন বিস্তারিত আছে, এই চিহ্ন স্পর্শ করিলে যথা কিছু অশ্রুত আছে, তাহা বিনষ্ট হয়।

ও যোড়শ প্রকার পতিবন্ধের অন্তর্গত দ্বাদশ বন্ধ।

"সুপ্তা" হ্রিঃ সমালিকা যুগ সুপ্তা রম্যে পুনঃ।

লঘু লিঃ চালয়েৎ যো বন্ধোহয়ং খেজুকঃ স্তুতঃ ।" (হতিমঞ্জরী)

অন্তবিধ লক্ষণ—

"ভক্তহতুপুণ্য" নদে গমে যোবিনতি কটিকচবলতা।

অগ্রতো যদি নদৈরযোমুখী খেজুকঃ স্তবদ্বয়তে সিংহে ।"

(হতিমঞ্জরী) [হতিবন্ধ দেখ।]

ধেনুকসূদন (পুং) খেজুক গোবর্দ্ধনোক্তরপার্থতালবন-নিবাসিনঃ অম্বরঃ নিম্বরতি স্তব-পিতৃ লু। ঐক্যক। জিকাওশেবে বিকুর নাম পর্বাণ্যে—"খেজুকসূদন" এই শব্দ বিস্তৃত হইয়াছে। বলরাম খেজুক অম্বরকে বিনাশ করেন, তাহা হইলেও বলরাম বিকুর অবতার বলিয়া তাহাকে স্তুতঃ হইবে। কেন না ভাগবতাদিতে দেখিতে পাওয়া যায়—

"নৈতজিহ্না ভগবতি ক্রনতে লগনীষে।" (ভাগবত)

ভগবান্ লগনীষর অনুরোধে যে খেজুক অম্বরকে বিনাশ করিয়াছেন, ইহা কোন আশ্চর্যের বিষয় নহে, ইত্যাদি বচন দ্বারা বলতরকে ভগবান্ লগনীষর বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। এই কারণে জিকাওশেবে ঐক্যককে খেজুক-সূদন বলিয়া বলা হইয়াছে।

তাহাই ধৈব্য নামে কথিত । ২ অঙ্গমার । ৩ অব্যাকুলত্ব ।
৫ নির্ঝাঁকর চিত্তত্ব ।

"সর্বদো নির্ঝাঁকর ধৈব্যাং সৎসপি তেহুঃ ।" (দ্বিতি)

কারণ সৎসৎ চিত্ত বিচলিত না হওয়া । ধীরশব্দের
লক্ষণ বলে লিপিত আছে—

"বিকারহেতৌ সতি বিক্রিয়ন্তে

ধৈবাং ন চেতাসিত এব ধীরাঃ ।" (কুমারসং)

বিকারের কারণ উপস্থিত আছে, অগতঃ চিত্ত বিকৃত
তর না, এতরূপ হইলে ধীর বলা যায় । এষ্ট ধীরের তাহাই
ধৈব্য । ৬ নারকনারিকার ভগ্নত্ব । ৭ পুরুষের ভগ্নত্ব ।

"শোভা বিলাসো মাধুর্য্যং পাভীর্ঘাং ধৈব্যাভেদনয়ী ।

লগিতৌদ্যাব্যমিতাভৌ সযথাঃ পৌরুষা ভগাঃ ।" (সাহিত্যম্)

শোভা ও ধৈব্যঃ প্রকৃতি পুরুষের সম্বন্ধ আটটা ভগ্ন ।

লক্ষণ—

"ব্যবসায়্যচলনং ধৈব্যাং নিরে মহতাপি ।" (সাহিত্যম্)

অতি কঠোরক নির উপস্থিত হইলেও ব্যবসায় হইতে
কিছুমাত্র বিচলিত না হওয়ারই নাম ধৈব্য । অর্থাৎ বড়ই
বাধা নির হইক না কেন, অগলবিত্ত বিবর হইতে কিছুতেই
চৈতন্য বৈলক্ষ্য্য হইবে না, ইহার নাম ধৈব্য ।

উদাহরণ—

"ঋতাপ্যরো মীতিরপি কপেহ্মিন্

হয়ঃ প্রসু খ্যানপতো বহুব ।

আন্তেবরাগাং নহি জাকু বিয়াঃ

সমাধিতেন-প্রতবে ভবতি ।" (সাহিত্যম্)

অপরাধিগের মান ঋত হইতেছে, তথাচ সেই সময়ও
হয় খানপরাগ হইরাছিলেন, এই স্থলে অপরাধীত্ব প্রবণ
করিয়া চিত্ত চাকলা হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু তাহা না হইয়া
আরও ধ্যানে মনোনিবেশ করিলেন, এই অজ ইহাকে
ধৈব্য বলা যায় ।

ধৈব্যাকলিত (জি) ধৈব্যাং কলিতঃ ৩৩৭ । দ্বিহ, অটল ।

ধৈব্যাচ্যুত (জি) ধৈব্যাং চ্যুতঃ ৩৩৭ । ধৈব্যধীন, অস্থির ।

ধৈব্যাশালিন্ (জি) ধৈব্যাং শালিতুং শীলতঃ শাল-শিনি ।

ধৈব্যানুক, ধৈব্যানু, শান্ত, সহিষ্ণু ।

ধৈব্যাবলম্বন (জী) ধৈব্যাৎ অবলম্বনং ৩৩৭ । কাত হওন,

শান্ত হওন ।

ধৈব্যাবলম্বিন্ (জি) ধৈব্যাং অবলম্বতে, অব-লম্ব-শিনি ।

ধৈব্যাশালী, সহিষ্ণু, শান্ত ।

ধৈবত (পুং) ধীরতামতা, ধীরঃ অণু পুণ্যোদ্যাব্যমিতাং মত বহুং ।

লগ্ন শব্দের অন্তর্গত বর্গবর । কারণ বহু ইহা অবশর-সমূহ ।

"অবত ধৈবতঃ সৌতি" অব ধৈবত লগ্ন শব্দ করে ।

তানলেনের মতে ভেকবরভূলা । ইহার দান লগাট ।

ব্যাকরণমতঃস্থানাৎ বহু । কজির বর্ণ, ইহার জাতি বাতব ।

এই বরের তান ১২০, প্রত্যেক তান ৪৮, সমুদ্যে তান

সংখ্যা ৩৪৪০ । ইহার এই নাম হইবার কারণ—

"পদ্য নাটকরথোভাগঃ বক্তিঃ প্রোপ্যোভগঃ পুনঃ ।

ধাবনিব চ ধো বাতি কর্ত্তবেশঃ স ধৈবতঃ ।"

(সঙ্গীত-দামোদর)

বাধা নাতির অধোভাগে গমন করিয়া বক্তিবেশ পর্য্যন্ত
প্রাপ্ত হয়, পরে উর্ধ্বগত হয় এবং ধাবিত হইতে হইতে
কর্ত্তবেশ পর্য্যন্ত গমন করে, তাহাকে ধৈবত বলে ।

"সঙ্গীতঃ সৌমিত্রঃ সৌমিত্রো ভৈবতঃ সঙ্গীতঃ ।" (সঙ্গীতদর্পণ)

রমা, সৌমিত্র ও সঙ্গীত নামে ইহার তিন ভ্রতি ।

ইহা তত্ব ও কোমল এই দুইরূপে প্রযুক্ত হয় । অতি

কোমল কোমলেরই প্রভেদ । ধৈবতকে সুর করা হইলে

সরগ্রাম এইরূপ হইরা থাকে—

ধ-স, নি-ব, ধ-গ, ধ-স,

ধ-প, ধ-ব, ধ-নি, ধ-স ।

কোমল ধৈবত সুর হইলে—

ধ-স, নি-ব, ধ-প, ধ-স,

ধ-প, ধ-ব, ধ-নি, ধ-স,

ইহার উত্তর কবিত্বলে, জাতি কজির, বর্ণ সীত, লক্ষ্যমান
যেতরীপ, ইহার বণি ভুবক, বেবতা গণেশ, হুন্ড উকিক ;
ইহা বীতংস ও তরানক রলের উপযোগী । (সঙ্গীতদর্পণ)
ধৈবতের অজ সকল বিষয়গ সরগ্রাম শব্দে দেখ ।

ধৈবত্যা (স্ত্রী) ধৈব্যা ভাবঃ ভক্ত্যঃ দাভিন্যাবনৈত্যাণিবাৎ মত ত ।
ধীবনের ভাব ।

ধৈবত (পুং স্ত্রী) ধীরতাপত্যঃ ধৈবে অণু । ধীবরের অপভ্রাত ।

"সম্বোভ্যো ধৈবতঃ ।" (ভরতমূল্যঃ ৩০/১৬)

ধৈবিক প্রবেশেই অণু হইবে, কিন্তু লৌকিক প্রবেশে

অণু না হইরা ইক্ হইবে, সেইস্থলে বেবারি এইরূপ পদ

হইবে ।

ধোজাটি (যেনক) যৌত পদার্থ । কোম দান খুইলে সেই

কলের সহিত যে সকল আযজ্ঞান বা অজ পদার্থ বাহিত তর

চলিত কথার তাহাকে ধোজাটি বলে ।

ধৌরাটি (যেনক) স্রুতি ।

ধোই (যেনক) যৌত ।

ঘোঁকন (ঘেশক) হাঁপান।

ঘোঁকা (ঘেশক) ১ সন্দেশ। ২ হাঁপান।

ঘোঁকানি (ঘেশক) হাঁপানি।

ঘোঁকানিপেটা (ঘেশক) সোঁড়াইবার কারণ হাঁক।

ঘোঁকা (ঘেশক) সর্পবিশেষ, ভূতুত, চৌকাসাপ।

ঘোঁয়া (ঘেশক) ঘুস, ঘু।

ঘোঁকড় (ঘেশক) ১ বলিবিষেষ। ২ হেঁকা কাপড়। ৩ অঙকোষ।

ঘোঁচনা (ঘেশক) ঘুচনি।

ঘোঁড় (পুং) চৌকাসাপ।

ঘোঁড় (পুং) ঘোরতি চাকুর্যেণ গচ্ছতীতি, ঘোর পতি-চাকুর্যে অচ্, যত ডকং। সর্পবিশেষ, চৌকাসাপ।

ঘোঁজির বৈশোলা, মধ্যপ্রদেশের দার রাজ্যের অধীনস্থ একটি পুত্র নামক রাজ্য। এখানকার সর্দারের উপাধি ঠাকুর। ইনি বার্ষিক ২৫০ টাকা কর দিয়া থাকেন। অধিবাসী সবাই তীল খাওয়ায়। সর্দারের অধীনে নয় খানি গ্রাম আছে।

ঘোঁদারজালী, আশাম রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর রাজ্য। এই রাজ্য ১১৭৫ মাইল বিস্তৃত ব্রহ্মপুত্রের ধারে ধারে গিয়া, গোলাঘাট জেলার দানেশ্বরী নদীর নিকটে আশাম প্রাচ্য কোণের সহিত মিলিয়াছে। আধুনিকালের রাজত্বকালে এই রাজ্য প্রত্যন্ত হয়।

ঘোঁনা (ঘেশক) বছর এখার দারা মুক্ত-জুলা পিছিয়া পরিচার করা।

ঘোঁনানি (ঘেশক) জুলাপরিচার।

ঘোঁপ (ঘেশক) মৌতুতরণ, প্রকাশন।

ঘোঁপনন্দ (পারসী) মৌত, পরিচরিত।

ঘোঁপা (ঘেশক) রজক, বরজালক।

ঘোঁপাকই (ঘেশক) এক প্রকার কই মাছ।

ঘোঁপানী (ঘেশক) রজকপত্নী।

ঘোঁপাপপুর, (মৌতপাপপুরের অপভ্রংশ) একটি নগর। এই নগর জলতাপপুরের দক্ষিণদিকে ৯ কোশ দূরে ও গৌমতী তটে অবস্থিত। এই স্থান পূর্বে অতি সমৃদ্ধিশালী ছিল, এখন তাহার কিছুই নাই, কেবল ভগ্নাবশেষ ইটকাদি অর্ধেকোশ ব্যাপিয়া রহিয়াছে। এই স্থান হিন্দুধর্মের একটি তীর্থ মধ্যে পরিগণিত।

ঘোঁবল, পঞ্চবাল মিথানী এক প্রেমী ব্রাহ্মণ।

ঘোঁবা, এতাপদিরি নামক পর্বতের পূর্ববিশেষ, রাজ্যের অন্তর্গত গঙ্গা জেলার অবস্থিত। উচ্চতা ৪১০০ ফিট। ইহা ভারতবর্ষের ত্রিকোণমিতিক পরিমাপের একটি আঁজা।

ঘোঁবা, পাটনা বিভাগের অন্তর্গত মালেন্দ্র জেলার একটি পুত্র নদী।

ঘোঁবাখাল, আশামের গারো জেলার একটি গ্রাম, দোনেখরী নদীর তীরে অবস্থিত। ইহার নিকটে পাণ্ডুরিয়া কয়লার খনি আছে।

ঘোঁয়ানীকুণ্ড, মল্লীখরের উপানে অবস্থিত বৃন্দাবনস্থ তীর্থ-বিশেষ। এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণের দ্বিভাঙ মৌত হইত, এই জন্ত ইহার নাম ঘোঁয়ানীকুণ্ড হইয়াছে। (বৃন্দাবনলীলাস্মৃতি)

ঘোঁয়ী (পুং) একজন কবি, অরুণেশ্বরের পিতৃপৌরুষে ইহার নামোন্মেষ দেখিতে পাওয়া যায়। ইনি রাজা ছিলেন, ইহার প্রকৃত বিবরণ জানা যায় না।

“ঘোঁয়ী কবিঃ আপতিঃ” (পীতগোবিন্দ)

ঘোঁয়ল (স্ত্রী) ঘোরতি গচ্ছতানেন ঘোর করণে লুই। ১ দান রাজ। হস্তী, অথ প্রকৃতির দান। ভাবে লুই। ২ অশ্বের প্রথম গতি। পর্যায়—মৌরিতিক, ঘোঁয়, ঘোঁয়িত। (হেম)

ঘোঁয়লি (স্ত্রী) ঘোরতি ক্রমঃ প্রাগ্নোত্তীতি ঘোর অলি। পরম্পরা।

“বৈমলিকম্ববনে মনোজ্ঞমবনে মতঃ শ্লগদ্বাহুদী

বারাধোমনিধৌতদামনি ধরাদীপম্বলগল্যতে।

তৎবাং মিতাবিনোদিনাং স্কৃতিনাং মালীকপান্নাং পুনঃ

কালঃ কিং কয়োতি কেতকি। বতক্যাপি কেলীহলীঃ”

—

(উভট)

ঘোঁয়ালী, ভবরাটের অন্তর্গত কাঠিরাবাক প্রদেশের একটি নগর। ইহা হুর্গাখা হুর্গাকিত। অধিবাসীর সংখ্যা ২০৪০০, তন্মধ্যে মুসলমান ও হিন্দুই অধিক।

ঘোঁয়িত (স্ত্রী) ঘোর-ক। ১ ঘোরল, অশ্বের প্রথম গতি। ২ বধ।

ঘোঁয়েঙ্গা (চোলেঙ্গা) ঘোঁয়াই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত আন্দামান জেলার চক্ক উপবিভাগের একটি বন্দর। এই বন্দর আন্দামান নগর হইতে ৩২ মাইল দক্ষিণ পশ্চিমে ভাবে উপদাগর জুলে অবস্থিত এবং জুলাই কারবারের জন্ত বিখ্যাত। অক্ষা° ২২° ১৪' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি° ৯২° ১৫' পূঃ।

পতন পূর্বে ঘোঁয়েঙ্গা বা ভাদর-বাড়ী দিয়া ঘোঁয়েঙ্গা নগর পর্য্যন্ত নৌকা বাতীয়াত করিত। কিন্তু বিপত ৫০ বর্ষ মধ্যে এই বাতী ভাঙিয়া হইয়া বাতীয়া ঘোঁয়েঙ্গা বন্দর সহস্র হইতে প্রায় ১২ মাইল দূরে পড়িয়াছে। ঘোঁয়েঙ্গা নগরের ৫ মাইল দক্ষিণে এই বাতী-ভটে বা বন্দর আছে, এই বন্দর এবং ১০ মাইল দক্ষিণে অপর এক বন্দর পাণ্ডাহুলে অবস্থিত মাল্লীয়াখি বন্দর এই দুই দিয়াই

খোলেশ্বর বাণিজ্য সম্পন্ন হয়। দ্বৈতীয় লোকের বয়ে বন্দর হইতে মূল নগর পর্যন্ত পথে ট্রামওয়ে হইয়াছিল, ন্যস্তি তাহা বন্ধ হইয়া গিয়াছে। বাণীর প্রবেশ-বারে একটি আলোকস্তম্ভ আছে। খোলেশ্বর নগরের জুলা হুরোপে বিশেষ বিখ্যাত। এই নগরের নাবাহুল্যে তথায় এক প্রৌ জুলাই নাম খোলেশ্বর জুলা হইয়াছে। এখানে ডাকঘর, টেলিগ্রাফ আফিস, পবর্বেক বিভাগর, হাঁসপাতাল ও পুলিশ থানা প্রভৃতি আছে।

খোলকা (খোলকা) ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত আন্ধ্রপ্রদেশ জেলার একটি উপবিভাগ। ইহার উত্তরে নানন্দ, পূর্বে খেড়া জেলা ও কাবে, দক্ষিণে চতুর্ক এবং পশ্চিমে কাট্রিগাও। পরিমাণ কল ৩৬৫ বর্গমাইল। এই উপবিভাগের জমি দক্ষিণ-পশ্চিমে ক্রমশঃ ঢালু হইয়া অবশেষে রত্ন নামক —লগ্নি নিম্নিরাছে। পূর্বাংশে শাশবতী নদীতীরস্থ ভূভাগ বৃক্ষাবিগরিবৃত, কিন্তু দক্ষিণপশ্চিমভাগে তরু ওদ্রাবি স্রষ্ট, শীতকালের প্রচণ্ড তুষারানিল তথায় প্রভূতপ্রমাণে বহিতে থাকে।

২ উপরোক্ত খোলকা উপবিভাগের প্রধান নগর। এই নগর মূল ভগ্নাট হইতে কাট্রিগাও বাইবার রাস্তায় শাশবতী নদীর কূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ৪০' ০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ২৮' ২০" পূঃ। লোকসংখ্যা ১৬,৪২৪ জন। তন্মধ্যে হিন্দু ১১,২০০, মুসলমান ৪১০০, জৈন ১২৪ এবং পার্শী ৩ জন।

খোলকা ভগ্নাটের একটি প্রাচীন নগর। অতাপি বিদ্যুৎ প্রকার, বহুল বন্দুবিদ ও নব্বিরাবির তথ্যবশে ইহার অতীত কীর্তি বোঝা করিতেছে। অনেক অনুমান করেন, স্বর্গ্যবংশীর কনকসেন, অগ্নিহরিতপতি সিদ্ধনাথের সাতা বৈদ্যনাথের, বাবেলবংশের হাগরিতা ধীরধন এবং পাণ্ডা নরপতিগণ প্রাচীনকালে এই নগরে বাস করিয়াছিলেন। মুসলমানবিশেষ অধিকারকালে বিস্তী হইতে জনৈক শাসনকর্তা গিয়া এই নগরে বাস করিত। ১৭০০ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রগণ এই স্থান অধিকার করে। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে এই নগর পাইকবাক্ষের হস্তগত হয়, পরে ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রগণ ইহা অধিকার করে, তৎপরে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজবিশেষ অধিকার হয়। অধিবাসিগণ আপনাবিশেষ কনবাতী অর্থাৎ শাসনিক করে। ১৯১৭ খৃষ্টাব্দে বিলম্বি আশাটকী কল্লুক অগ্নিহরিত হইতে বিভাজিত হইলে বাবেলবিশেষ নহিত যে নতুন নৈমিক পুঙ্ক-আশিরাছিলেন, বর্তমান স্রষ্টবিশেষ তাহাবিশেষই বংশধর। এখানকার শিরাজের মধ্যে শাকীই বিখ্যাত এবং আন্ধ্রপ্রদেশ জেলার

মধ্যে তাহাই সর্বোৎকৃষ্ট। এখানে ডাকঘর, সবরাসার আশিরা, বিভাগর ও হাঁসপাতাল আছে।

খোলা (খোলা) পাখাবরণবিশেষ।

খোঁত (খি) বাব-জি। ইতি বাব কর্ণনিক। ১ খাতিত। ২ প্রকাশিত। ৩ খোঁত। পর্বার—খিতিত, খোঁত, খুঁত, খাতিত। (হেব)

“খিখোঁতঃ খিরা খোঁতঃ খোঁতঃ রজকেন চ।

খোঁতঃ তদ্বিলানীরাবণা দক্ষিণপশ্চিমে ৪° (কর্ণালটন) (সী) ৪ খোঁপা। (সাহসি)

খোঁতকট (খু) খোঁতঃ কটঃ কর্ণবা। ১ খুয়তিতপাখ, খোঁতকা, পর্বার—খোঁত, খুঁত, প্রবেশক, খান। (ভরত)

খোঁতকোঁবজ (সী) কোবাজ্যতে ইতি কোঁবজ নত। খোঁত কোঁবজ। পর্বার, কনিবোঁবজাত বজ্রভেদ। (নকর)

খোঁতকোঁবের (সী) খোঁতঃ কাশিতঃ কোঁবেরঃ। প্রকাশিত কনিবোঁবজাত বজ্রভেদ।

খোঁতখণী (সী) ইখুতঃ।

খোঁতবলী (সী) খোঁতবলী, খ্যকটপিকাতেন। (হার)

খোঁতমূলক (খু) ১ চীনমাজতেম।

“অর্কমত বনীহানঃ চীনানঃ খোঁতমূলকঃ। (তাঃ উত্তোঃ ৭৩ অ°)

খোঁতঃ মূলঃ বতঃ কপ্। (খি) ২ প্রকাশিত মূলমূলক।

খোঁতর (সী) খোঁতমিব খোঁপামিব বর্ণঃ খাতি ক-ক। সৈদ্বব, সৈদ্ববের বর্ণ খোঁপা মূলপ বসিরা ইহার নাম খোঁতর হইয়াছে।

খোঁতরি (খি) খুঁতবব খোঁতঃ কল্পনবজ্রতি ব-কি। কল্পন-কারক। খিরাঃ খোঁপা। “খোঁতখিঃ খোঁতখিঃ। (কন্ ৬৪৪৭)

‘খোঁতখিঃ কল্পনবজ্রতিঃ’ (সাহস)

খোঁতশিল (সী) খোঁতা শিলা বতঃ। কটিক।

খোঁতাঞ্জলী (সী) খ্যকট পিকাতেন। (খেরলী)

খোঁতি (খা) বাব-জি। বিভক্তি। এই খোঁতির খিহর খোঁপপাতের বেষতঃসংহিতার এইরূপ নিবিত আছে—খোঁতি চারি প্রকার—অন্তখোঁতি, বজ্রখোঁতি, বজ্রোঁতি এবং মূলখোঁতন। ইহার মধ্যে আবার অন্তখোঁতি চারিপ্রকার—বাতসার, বাসিয়ার, বহিয়ার এবং বহিহত।

বাতসার—খিহর মূল কাকচকুর বত করিয়া পুনঃ পুনঃ বায়ু গমন করিতে হইবে এবং ঐ বায়ু উত্তর মধ্যে চালনা করিয়া সুবাতার বিরচন করিতে হইবে। এই বাতসার অতি গোপনীয় এবং বেষ নির্দেশের প্রধান উপায়।

বাসিয়ার—সুবাতার আকর্ষ পড়িল্প করিয়া অগ্নি বাইতে হইবে। পরে ঐ মূল উত্তর হইতে অগ্নিবিক্রিয়া বিরচন করিবে। এই বাসিয়ার প্রধান খোঁতি

মি নি বহুপূর্বক সাধন করেন, তাহার মনোবল পোষন হইয়া দেবদেব হয়।

অধিনায়—বাসকত করিয়া নাটিকে একশত বার বেক-
নতে সংলগ্ন করিতে হইবে। এই খোতি দ্বারা উদয়ের
আমাদিগের বিনষ্ট হইয়া আত্মত্ব হইবে। এই খোতি
অতিশয় গোপনীয়, দেবতার দ্বন্দ্ব এবং গোপনিয়ে
গোপনিত করণ। এই খোতি কদেই মনোবল নির্মল
হইয়া দেবতার সঙ্গ দেব হয়।

বহিষ্কৃত—কাকদ্বন্দ্ব, অর্থাৎ কাকের ঠোঁটের দ্বন্দ্ব
করিয়া বাহু দ্বারা উদয় পূর্ণ করিতে হইবে এবং চারিদিক
কাল ঐ বাহু উদয়ে রাখিয়া অধোমুখি দ্বারা চালিত করিবে।
তাহার পরে নাটিকের পর্বাৎ মনে মনে হইয়া নাকী বহিষ্কৃত-
পূর্ণক যে পর্বাৎ মল সকল সম্পূর্ণরূপে খোত না হয়, সেই
পর্বাৎ হস্ত দ্বারা প্রকাশিত করিতে হইবে। এইরূপে
প্রকাশন করিয়া পুনর্বার তাহা উদয় মধ্যে প্রবেশ করাইবে।
এই খোতি অতিশয় গোপনীয় এবং দেবতার দ্বন্দ্ব। কেবল
এই খোতি দ্বারা দেবদেব প্রাপ্ত হয়। চারিদিককাল
পূর্ণ হইবে অথবা দ্বন্দ্বের দ্বারা চারিদিকে সর্বত্র না হইবে,
অর্থাৎ সম্যকরূপে দ্বন্দ্বের দ্বারা পূর্ণ হইবে না। অতএব, সেইকাল
পর্বাৎ এই খোতি পরিচালনা করিবে না।

দত্তখোতি—পাঁচ প্রকার, যথা—দত্তমূল, জিজ্ঞাসু, বহু,
কর্ণধার এবং কপালবহু।

দত্তখোতি—বহিরঙ্গের কিংবা বৃত্তিকা দ্বারা দত্তমূল এইরূপ
মার্জন করিতে হইবে, যেন উহাতে কিছুমাত্র রক্ত না
থাকে। এইরূপ বহু খোতি করিলে কখন বহুপতন হয় না।

জিজ্ঞাসুখোতি—জিজ্ঞাসী, যথার্থ এবং অনাধিকার এই
তিনটি অঙ্গুলী মনোবলে প্রবেশ করাইয়া জিজ্ঞাসু পর্বাৎ
মার্জন করিবে। এইরূপ বারংবার মার্জন করিলে ককদ্বন্দ্ব
নিবারন হয়।

জিজ্ঞাসু বারংবার সর্বত্র দ্বারা দোহন করিবে, এবং
দোহন দ্বারা জিজ্ঞাসু অত্রাপ টানিয়া বহিষ্কৃত করিবে,
মি নি সর্বত্র বহু সহকারে সুযোগের কালে বা অন্তকালে
এইরূপ প্রক্রিয়া সমাধান করেন, তাহার জিজ্ঞাসু দীর্ঘ হয়
এবং ভয়ানক রোগাদি নষ্ট হয়।

বহুখোতি—নালা দ্বারা বহুসংখ্য মল নইয়া দ্বন্দ্ব দ্বারা
মিলেপ করিবে, এবং দীর্ঘকাল দ্বারা দ্বন্দ্ব মধ্যে মল নইয়া
সাদাপ্রুট মিলেপ করিতে হইবে। এই খোতি অতিশয়
গোপনীয়।

কর্ণখোতি—জিজ্ঞাসী ও অনাধিকার অঙ্গুলি দ্বারা কর্ণবহু

মার্জন করিতে হইবে। এইরূপে প্রতিদিন মার্জন করিলে
পদান্তর প্রাপ্ত হইবে।

কপালবহুখোতি—দক্ষিণ হস্তের বুড়ামুঠ দ্বারা কপাল-
বহু মার্জন করিতে হইবে। ইহা অভ্যাস করিলে ককদ্বন্দ্ব
নাতি, উত্তম দৃষ্টি এবং নাকী নির্মল হইবে। এই খোতি
প্রতিদিন স্নানাবসনে, দিনান্তে, অথবা ভোজনান্তে করিতে
হইবে।

জ্যোতি—জ্যোতি তিন প্রকার। প্রথম—রক্তাঙ্গ,
হরিদ্রাঙ্গ এবং বেজাঙ্গ সুখের মধ্যে দ্বন্দ্বের মধ্যে প্রবেশ
করাইতে হইবে, তাহার পর ইহা কিয়ৎকাল পরিচালন
করিয়া বাহির করিবে। এইরূপ করিলে, কক, পিত্ত ও
রক্ত সুখ দ্বারা বাহির হইয়া যাইবে। এই খোতি দ্বারা
জ্বরে কোন রোগ থাকিলে, তাহা নিশ্চয়ই আরোগ্য হয়।

দ্বিতীয়—আহারের পর আকর্ষ পর্বাৎ মলপান করিয়া
কিয়ৎকাল উঠে দৃষ্টিপূর্ণক ঐ মল মনন করিবে। প্রতিদিন
এই খোতি করিলে কক ও পিত্ত নষ্ট হয়।

তৃতীয়—চারি অঙ্গুলি পরিমাণ স্নানার্থে ঘোরেঘীরে গলাধঃ
করণ করিয়া পুনর্বার উহা বাহির করিবে। এই খোতি
দ্বারা কক, অম, স্রীরা ও স্রুট প্রভৃতি আরোগ্য হয়, পিত্ত
বিনাশ হয় এবং দিন দিন দেহের পুষ্টি হইয়া থাকে।

মূলপোষন—যে কাল পর্বাৎ মূলপোষন না করা হয়, সেই
পর্বাৎ বাহুর কুটিলতা বন্ধিলা। এইজন্য যন্ত্রের সহিত মূল
পোষন করা আবশ্যিক। হরিদ্রাঙ্গ মূল অথবা মধ্যমাঙ্গুলি দ্বারা
মল দ্বারা বারংবার জ্বলন্ত প্রকাশন করিবে। ইহা দ্বারা
কোষ্ঠের কাঠি, আম, অর্জী প্রভৃতি বিনষ্ট হয় এবং
কাঠি, পুষ্টি ও অমি প্রভৃতি হইয়া থাকে। (যেরঙসংহিতা)
খোতি (১) দুই কর্ণের জিহ্বা, বার্ধে অঙ্গ ভক্তো দীপ্। চলন
কম্পন।

“যো খোতীনাং বহিঃসংস্পর্শক পদাঃ” (বহু ২১৩০৫)

‘খোতীনাং কম্পতীনাং’ (সাহব)

খোতীনাং (১) দুই কর্ণের বহিঃসংস্পর্শক পদাঃ অঙ্গ। মহা-
ভারতের বনপর্বে অত্রপট উপাখ্যান ভেদ।

“ঐজ্ঞান্যনুপাখ্যানং খোতীনাং ভেদে চ ১” (ভারত আদিপঃ)
এই উপাখ্যান বনপর্বে ২০০ অবধায়ে বর্ণিত আছে।

খোতীনাং (২) দুই তৎপ্রাথমিকভাবে ভবঃ দুইদ্বিধাৎ বহু।
দুইপ্রাথমিক ভেদে।

খোতীনাং (৩) স্নানার্থে।

খোতীনাং (৪) খোতীনাং মনন নিবৃত্তি ভক্তো বহু। খোতী-
নাং নিবৃত্তি।

মৌর্য (জি) দুইশত শিবুতাদি, সুশাসিত্যং হুং। দুশ-
শিবুতাদি।

মৌর্য (পুং) দুইশত অপত্যং শিবুতাদি হুং। দুশ শিবু-
তাদি। ইনি সুশাসিত্যং পুরোহিত ছিলেন। মহাত্ম্যে
ইহার শিবর এইরূপ উল্লেখ আছে—

মৌর্য দেবলের দ্বিষ্ট জাত। উৎকোচক নামে একটি
প্রসিদ্ধ তীর্থ আছে, এই তীর্থে ইহার আশ্রম ছিল। এই তীর্থে
অবস্থান করিয়া ইনি কঠোর তপস্বীতা করিতেন। তিষ্ঠন
মৌর্যকে পৌরোহিত্যে বরণ করিবার অল্প পাণ্ডবদ্বিগকে
উপবেশ দেন, পাণ্ডবগণ সেই উপবেশাঙ্গুসারে ইহার নিকট
গমন করিয়া ইহাকে উপযুক্ত পাত্র বোঝে পৌরোহিত্যে
বরণ করেন। ইনি সারথীর নিকট স্তব্ধের এক তেলি
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই তব সুবস্ত্রকে লুণ্ঠন দেন। এই
তথ্যের প্রত্যয়ে সুবস্ত্রের অক্ষয়শালী প্রাপ্ত হন।

২ সত্যযুগের একজন গুণি। সত্যযুগে ব্যাঘ্রপথ
নামে এক গুণি ছিলেন। তাহার কনিষ্ঠ পুত্রের নাম
মৌর্য। একদা ইনি ও ইহার গোট জাত উপব্রাজ্য তীর্থা
করিতে করিতে এক আশ্রমে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন
যে, পাণ্ডবোহন হইতেছে। এই হাসে হৃদ্য দেখিয়া
হুই তাই সত্যের নিকট গমন করিয়া হুগপান করিবার
ইচ্ছা জানাইলেন। কিন্তু সত্য হুদ্য দিতে না পারিয়া
ইহাদ্বিগকে প্রবেশ দিলেন, ‘বৎস! মহাদেবের উপাসনা
ব্যতীত অতীত বহু লাভের সম্ভাবনা নাই।’ মৌর্য
সত্যের নিকট মহাদেবের ব্রহ্মপাণি শ্রবণ করিয়া মহা-
দেবের উদ্দেশ্যে তপস্বীর মনোনিবেশ করিলেন। সত্যের
উপবেশ ইহার পক্ষে ইষ্টমত হইল। ইনি মহাদেবের
উদ্দেশ্যে কঠোর তপস্বীতা করিতে লাগিলেন।

মহাদেব ইহার তপস্বীর পরিতুষ্ট হইয়া বর দিলেন,
‘বৎস! তুমি বৎসবত বরপ্রভাবে অমর, অমর, তেজস্বী
ও বিশ্বাস্যসম্পন্ন হইবে। তুমি সম্রাট হুগারের অল্প
সত্যের উপবেশে আবার লাভ করিলে। অতএব তোমার
ইচ্ছানুসারে কীরসমুদ্র তোমার সমুদ্রে আবির্ভূত হইবে এবং
এক বর্ষ পরে তুমি আবার সালোকা প্রাপ্ত হইবে। আমি
তোমার এই আশ্রমে স্থায়ী হইলাম। তুমি বৎস ইচ্ছা করিবে,
তখনই আমাকে এই আশ্রমে দেখিতে পাইবে।’ এই বর লাভ
করিয়া ইনি সুখে অবস্থান করিয়াছিলেন। (মহাত্ম্যে অহু)

৩ আর্যোঃ মৌর্য এই নামে আর একজন মৌর্য ছিলেন,
তাঁহার আত্মনি, উপব্রাজ্য ও বেদ এই নামে তিনটা পিতৃ ছিল।

৪ পশ্চিমদিকে অবস্থিত গুণিগণ।

‘উবহুঃ কবরো মৌর্যঃ পরিব্যাপ্ত নীবাংবাং।

এতে চৈব মহাত্ম্যানঃ পশ্চিমামাশ্রিতাঃ শিবাং ৪”

(ভারত শাস্তিঃ ২০৮ অং)

মৌর্যাজ্ঞা, মহাত্ম্যের অপর্যাপ্ত নীবাংবাং একটি
সুখ লাভ জাত। ইহার ঠাকুর অর্থাৎ সর্দার শিবুগোপ বাট
হইতে শিবুগোপ পর্বত রাজগণ রক্ষা করিবার জন্য এখানকার
উপব্রাজ্য ভোগ করিয়া থাকেন।

মৌর্যাজ্ঞা, ১ অপর্যাপ্ত নীবাংবাং নীবাংবাং
নীলের একটি পরগণা। ইহার উত্তরে কোরিমালা, পূর্বে
মহাবার, দক্ষিণে চৌকানবী এবং পশ্চিমে নিবান পরগণা।
পরিমাণ কল ২০১ বর্গ মাইল। দুগলমান কর্তৃক কনৌজ-
জয়ের পূর্বে মৌর্যের বিখ্যাত মহাবার সর্দার অক্ষা ও
উদালের রাজ্যভুক্ত ছিল। তৎপরে কিরোজ শাহের সময়ে
ইহা গুজ কলানবীর অধিকৃত হয়; এই সময়ে সম্ভবতঃ
মৌর্যের নিবানী পাশ্চিমবঙ্গের রাজগণ এখানে রাজত্ব করি-
তেন। যোগল সাম্রাজ্যের অবশেষের সময়ে বিশেষরূপে এই
স্থান অধিকার করে, আবার তাহাদিগকে ত্যাগিত করিয়া
চৌকানবী নামের এই পরগণা বরণ করিয়া গমন। অত্যাশি
তাঁহার বংশীরই অধিকারে আছে।

ইহার তুমি শব্দময়। প্রতিবর্ষে সম্রাট পরগণা চৌকি ও
কোরিমালা নদীর জলে স্নানিত হইয়া যায়। ত্রিবিধার্থের
অক্ষা উৎকৃষ্ট নহে। অধিবাসীগণ প্রায়ই অরোগে প্রাকৃত
হয়। চৌকি, কোরিমালা ও মহাবার নদী বিরাট বৎসরের
প্রায় বর্ষমান পত ও বালের ব্যবসা চলিয়া থাকে।

২ অপর্যাপ্ত নীবাংবাং নীবাংবাং পূর্বোক্ত পরগণার
একটি সম্রাট। এই সম্রাট লক্ষ্যে ৮০ মাইল উত্তরে এবং
মহাবার নদীর ১০ মাইল পূর্বে চৌকি নদীর পশ্চিম তীরে
৩ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা ২৮° উঃ, দ্রাঘি ৮১° ৮’ পূঃ।
১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহের সময় মহাবার নদীর
মহাবার হইতে পরগণার ইংরাজগণ লক্ষ্যে মাইবার পথে
মৌর্যের রাজ্যের আশ্রম প্রার্থন করে। কিন্তু মৌর্যের-
রাজ্য বিদ্রোহীদিগের ভয়ে আশ্রম দান করিতে অস্বীকার
করিয়াছিলেন। এই অপরাধে পরে বিচারে তাঁহার প্রাণ-
দণ্ড এবং তাঁহার রাজ্য বাজেয়াপ্ত হয়।

মৌর্যাজ্ঞা, অপর্যাপ্ত নীবাংবাং নীবাংবাং একটি সম্রাট।
এই সম্রাট মহাবার হইতে লক্ষ্যে মাইবার পথে ২০ মাইল
দূরে বর্ষা নদীর ৪ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে বসন্তকাল না
দক্ষিণে কিছুই নাই, কেবল মাত্র সম্রাটের দ্বিগুণে একটি
জমির ভোগ দান বক্তাবস্থান আছে। লোকের বৎস, অপর্যাপ্ত-
৪৪৫-IX

পতি আসন্ উভোলা উহা নির্মাণ করিয়া বান। যোগ্যহর হইতে বর্ষার পরগারে এক একাঙ ডিভিটী কানন মধ্যে মহাধেবের এক মন্দির আছে। এখান, পূর্বে ঐ স্থানে মহাধেব কুম্ভাঘা বান করিতেল, একবা একবল অবোধ্যা-বাঈ সন্ন্যাসী মহাধেবকে বাহির করিয়া অর্ধোপার্জন বানসে তাঁহাকে বনন করিতে করিতে শিবলিঙ্গ ক্রমশঃ ভূগর্ভে প্রবিষ্ট হইল বেবিয়া ভরে পলায়ন করিল। এই অলৌকিক ঘটনার স্মরণার্থে হইলন তক্ত স্তম্বাশয় ঐ স্থানে প্রস্তরময় বেদী ও প্রাকার সমেত এক শিবমন্দির নির্মাণ করাইয়া বেন। ঐ মন্দির এক্ষণে ভয়।

খোজ (পুং) ব্রহ্মএব বার্ধে অণ্। অধিতেন।

“যোমো বিভাভো বাভব্যো যোমঃ হুকাহুতোভিকঃ।”

(ভারত শাস্তিঃ ৪৭ অ’)

বার্ধে অণ্। ২ ব্রহ্মবর্ষ। ৩ ব্রহ্মবর্ষত্ব। তাবো অণ্।

৪ ব্রহ্মবর্ষত্ব। ব্রহ্মো বেবভা ২ত অণ্। (পুং) ৫ বাভস্থান-ভেব।

খোজারণ (পুং ঙী) ব্রহ্মত গোজাপত্যঃ অবাদিবাং কঙ্। ব্রহ্ম অধির গোজাপত্য।

খোর (পুং) ধব বৃক্। (ভাবপ্রকাশ)।

খোরিক (স্ত্রী) খোরিকসেব অণ্। অবগতিভেদ। অব-
গিপের পাঁচ প্রকার গতির মধ্যে একপ্রকার গতি।

‘খোরিকঃ গতিমাংসং ব্যবোখিকঃ বরিতঃ পুংস্।

অপ্রকারনসুজাংসু হুজিতাতঃ সত্যজিৎ।’ (অমর)

বার্ধে কন্। খোরিকক্, অবগতিভেদ্।

খোরের (বি) ব্রহ্মং বহতি ব্রহ্ম-তন্। (ব্রহ্মো বহ্, তন্কো।
পা ৪।৪।৭৭।) ১ ব্রহ্মসাক্ষ্যাদিত্যরবোচ্চা, দুর্লভ। (পুং)
২ ব্রহ্মা ব্রহ্ম।

খোর্তক (পুং) বৃহ্ত ভাবঃ, মনোজ্যাদিবাং বৃক্। বৃহ্তব,
শাঠ্য, শঠতা।

খোর্তিক (বি) বৃহ্ত ইৎ বৃহ্ত-বৃন্ প্রভারেন নিশ্পন্নঃ।
বৃহ্তের ভাব।

খোর্তের (পুং ঙী) বৃহ্তা অগত্যঃ ‘ঙীতো্য চক্’ ইতি
সুজ্ঞেপ চক্। বৃহ্তার অগত্য।

খোর্ত্য (স্ত্রী) বৃহ্ত ভাবঃ, কর্ণ বা ব্রহ্মবাদিবাং তক্ত্।
১ বৃহ্তক্। ২ বৃহ্ত কর্ণ।

খোর্ত্য (স্ত্রী) খোর ব্রহ্ম-বা প্যৎ। অবগতিভেদ, খোরণ। (হেম)

খোলাজর, পঞ্চাব প্রদেশে কাঙ্গড়া মেলার এক শিবলিঙ্গ।
এই শিবলিঙ্গের বিকলর পর্বতমালায় এক উপশাখা। ইহার

চতুর্দিকে কাঙ্গড়া এবং অপরদিকে চবা। মূল পর্বতশ্রেণী

চতুর্দিকস্থ সমতল ভূমি হইতে সর্বদা উন্মিত হইয়া একবারে
১৩০০০ ফিট উচ্চ হইয়া গিয়াছে।

এই পর্বত অভিন্নর হ্রদারোহ, পার্শ্বে ক্রুর শাখাদি নাই।
শিবরদেশ সূচ্যত্র, স্তম্ভাং তথার ভূবার ভিত্তিতে পারে না।
তাঁহার নিম্নে অধিকাংশ প্রদেশ দেবদাক প্রকৃতি বৃক্কে
পরিমোচিত। পর্বতের পাদদেশে অসংখ্য নির্ঝর ক্ষেত্রে
জল সেচন করিয়া থাকে। সর্বোচ্চ শৃঙ্গ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে
১৫৯৫ ফিট এবং উপত্যকা প্রদেশ গড় ২০০ ফিট উচ্চ।

খোলাদিভ্য (পুং) শিবপুরাণোক্ত একটী তীর্থ। (শিবপুং)

খোলি, উড়িষ্যা প্রদেশে ভুবনেশ্বর নগরের দক্ষিণবর্তী একটী
গড় শৈল। ইহার প্রকৃত নাম ধবলগিরি। খোলি প্রাচ্যের
মিকটে দ্বারা নদীর দক্ষিণ তীরে এই শৈল অবস্থিত। এই
শৈলের প্রধান শৃঙ্গ তিনটী, সমস্ত পাহাড় কোথাও উচ্চ
কোথাও নিম্ন হইয়া প্রায় ৮ মাইল স্থান ব্যাপিয়া অবস্থিত।
সমতল হইতে শৈলশিখর যুগপৎ উন্মিত হওয়াতে উহা
অভিন্নর হ্রদারোহ। চতুর্দিকে প্রায় ৮।১০ মাইল স্থানের
মধ্যে আর কোন পর্বত না থাকায় ইহার স্তম্ভ অধিক
সম্পন্ন বোধ হয়। স্তম্ভবিদগুণ বলেণ, এই পাহাড়
আরোহণভিত্তিতে উৎপন্ন। এই পাহাড়ের উত্তরস্থ শৈল
সর্বোচ্চ, উহার পূর্বাংশ প্রায় ২৫০ ফিট উচ্চ। ঐ শিবর
দেশের একটী তথ্যবিশিষ্ট শিবমন্দির আছে। অত্যন্ত শৃঙ্গলি
অপেক্ষাকৃত অল্প উচ্চ।

এই মন্দিরের নিরুপার্ণে বহু সংখ্যক ক্রিমি ওহা অজাপি
বিদ্যমান আছে; অনেক জলি ভয়দশা প্রাপ্ত হইয়াছে।
সমগ্র পর্বতে হুইটা একাঙ গিরিগঙ্ঘর ছিল, তদ্ব্যবস্থা একটী
প্রস্তরবি দ্বারা তরাট হইয়া গিয়াছে, অপরটী চর্চিল পকান
হাত পর্য্যন্ত বেশ পরিকার আছে; কিন্তু তৎপরে পথ এত
অপ্রসন্ন এবং ওহাবাদী চামড়িকার স্তম্ভ পূজীবাধি দ্বারা
একগু হুর্লভময় বে অগ্রসর হওয়া যায় না। এই গঙ্ঘরের
দক্ষিণ পার্শ্বে অনতিগভীর খোখিত এক শিলাশিপি আছে।

পাহাড়ের পশ্চিমদিকস্থ কন্দরে গগেন ও মহাধেবের
মন্দির আছে। তন্নির পর্বতের সকল চূড়ান্তেই এবং মধ্যবর্তী
দ্বীপ সকলেও ভূমি ভূমি মন্দিরাদির চিহ্ন পাওয়া যায়।

এই খোলিগিরি হইতে অপর্য্যাপ্ত প্রস্তর ভূগিয়া
সমীপবর্তী মন্দিরসমূহ নির্মিত হয়। খোলিগাণ্যাক নামক
সমুদ্রও দীর্ঘিকা-সমিহিত-অবস্থায় নামক খোলির দক্ষিণ
পূর্বাংশ সম্মুখি বিখ্যাত। এই আশে বৌদ্ধ বর্ণের
প্রচুরক খ্যাতনামা সন্ন্যাসী অশোকের অস্থাপনন সর্ব দক্ষিণস্থ
গিরিশৃঙ্গের উত্তর পার্শ্বে খোখিত। শৃঙ্গের প্রস্তর কাটিয়া

প্রায় ১৫ কিটু দীর্ঘ ও ১০ কিটু বিস্তৃত স্থান পরিষ্কার ও মন্থন করা হয়ইয়াছে। এই মন্থন স্থানে চারি ভবকে গভীরাকারে অপোলের অস্থানসন-লিপি খোদিত। প্রথম ভবকের অক্ষরাবলী অপেক্ষাকৃত বড় এবং তত পরিষ্কার রূপে খোদিত নহে। অন্যত অনেক অস্থান করেন যে এই ভবকটী অত্যন্ত গুপ্তি হইতে বিভিন্ন সময়ে খোদিত হইয়া থাকিবে। চতুর্থ ভবকের চারিপার্শ্বে একটি গভীর খোদিত খোদিত আছে। ইহার অক্ষরাবলী পরিগণিতরূপে খোদিত।

অস্থানসন লিপির উপরেই ১৬ কিটু দীর্ঘ ও ১০ কিটু বিস্তৃত এক চব্বার, এই চব্বারের পশ্চিম পার্শ্বে সুনিপুণ ভাস্কর-বিনির্ষিত হস্তীর সমুৎপত্তির প্রস্তরময় এক স্থান সৃষ্টি আছে। পূর্বতঃ এক অথবা প্রস্তর খোদিত করিয়া এই হস্তীসৃষ্টির বাহির করা হইয়াছে। চব্বারের তিন পার্শ্বে ৪ ইঞ্চি প্রস্থ ও ১২ ইঞ্চি দীর্ঘ গভীর মালা আছে। হস্তীর উত্তর পার্শ্বেও প্রস্তর পাথরে এই রূপ মালা আছে। কেবল মাত্র হস্তীসৃষ্টির সমুৎপত্তি ও কিটু স্থানে সোমর মালা নাই। ইহাতে অস্থান হইয়া, কাঠনির্ষিত চতুস্তম্ভ প্রকৃতি বসাইবার জন্য এই সকল মালা প্রস্তুত হইয়া থাকিবে।

এই হস্তীসৃষ্টির কাহারও উপাত্ত দেওয়া নহে। তবে প্রতি বৎসর স্রাবণপূর্ণ একবার বাইরা প্রদান দেবার ঐতিহ্য এই গজস্রোত সিন্ধুর-সেপন ও জলসেপন করিয়া থাকে।

অর্থব্যয়-গিরির চতুঃপার্শ্বে অসংখ্য গুহা ভগ্ন ভগ্নাবস্থায় বিদ্যমান রহিয়াছে। স্থানে স্থানে বহুসংখ্যক স্মারিকাবির তিত্তিকুর স্রষ্ট হইয়াছে। অস্থানসন-লিপির উপরেই এক প্রকাণ্ড আধারের তিত্তি চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাই সম্ভবতঃ অস্থানসন বর্ণিত চৈতন্য হইবে।

হস্তীসৃষ্টির দক্ষিণে পাঁচটা গুহা আছে। এই গুহা তালিক কেহ বা পক্ষ পাণ্ডব, কেহ বা পক্ষ গোবান্ধী করিয়া থাকেন। এই পক্ষগুহা ব্যতীত আরও অনেক গুহার চিত্র পাওয়া যায় না, সে সকল কালক্রমে লয় প্রাপ্ত হইয়াছে।

এই গুহা সকলের সমুৎপত্তি প্রস্তরের উপর বহুসংখ্যক স্তম্ভ স্তম্ভ গর্ত দেখিতে পাওয়া যায়। অনেক অস্থান করেন, এই সকল গর্তে গুহাবাসীপন উদ্ভবলের কার্য সম্পন্ন করিতেন এবং অস্থানসনোক্ত আধারেরবিন্ধ সন্ধ্যাপূর্ণ তাহাতে ঐবধ ও অস্থানসন পোষণ করিতেন। পক্ষগিরিতেও এইরূপ গর্ত স্রষ্ট হইয়াছে।

খোলির অস্থানসন লাট দেশের নির্ভর্য ও স্থানসনাই দেশের অপোলের-অস্থানসনের প্রায় অস্থানসন, কেবল মাত্র খোলি অস্থানসনের প্রবেশ ও পথে দুইটি অধিক অস্থানসন খোদিত আছে, অন্য কোন অস্থানসনে তাহা নাই।

এই অস্থানসনে বহুসংখ্যক চৈতন্য প্রকৃতির নামোলেখ আছে। এই সকল চৈতন্য সম্ভবতঃ খোলি পাহাড়ের নিকটেই অবস্থিত ছিল, তাহাদের অবিকারের চিত্র পণ্ডিত বিশেষ হইয়াছে। খোলির গিরিহিত খোলিগাঙ্গা-দীর্ঘিকার চতুঃপার্শ্বে ও বধ্যভূমি বীণে অনেক ভগ্নস্তম্ভ বিদ্যমান আছে। এই সকল স্মারিকাদি সম্ভবতঃ অপোলের অনেক পথে নির্মিত হইয়াছিল।

খোলিগাঙ্গা-পাণ্ড পুত্রগিরী ও স্তম্ভের ১২শ শতাব্দীতে গজেশ্বর অনন্তদীর্ঘের সময় উৎখাত হয় বলিয়া প্রবাদ আছে। বহা হইক যে সময়ে খোলির অস্থানসন খোদিত হয়, তৎকালে নিকটে যে এক জনপুত্র বৃহৎ নগর ছিল, তাহাতে সন্দেহ হইতে পারে না। বৌদ্ধ সন্ন্যাসি অপোলের জনসাধারণের পরিচালনা-বিত্তোদ্যোগে গির্ষিত অস্থানসনমালা নির্মাণ প্রদেপে বা বিকল্পবাহী বিমূষণ মধ্যে স্থাপিত করিয়া বাইবেন ইহাও বোধ হয় না।

খোলি এবং উত্তরগিরিতে অনেক বৌদ্ধ সন্ন্যাসী বাস করিতেন। ইহারা প্রভাষনক থামাদি ধারা জীবন অভিবাহিত করিতেন। স্তম্ভরায় অস্থানসন হয়, নিকটে বহু বৌদ্ধপন-পরিবৃত্ত এক স্তম্ভবৎ নগর ছিল। কিন্তু খোলির চতুর্দিকে অত্যন্ত স্তম্ভাপি নগরের জলসংবেশ না পাওয়ার, অনেক অস্থান করেন, বর্তমান ভূবনেশ্বর যে স্থানে অবস্থিত, ই স্থানেই সেই প্রাচীন নগর স্থাপিত ছিল এবং খোলি উত্তরগিরি প্রকৃতি সেই বৃহৎ নগরের উপকণ্ঠে অবস্থিত। খোলি পাহাড়ের নিকটেই খোলি নামে এক স্তম্ভ প্রাণ ছিল। এই প্রাণে একটি প্রাচীন বৌদ্ধ স্তম্ভের ভগ্নাবশেষ আছে। খোলির অস্থানসনে এই স্তম্ভের নাম 'স্থানসন স্তম্ভ' বলিয়া উল্লেখ আছে। সম্ভবতঃ এই স্থানসন টোপ বা স্তম্ভ হইতেই খোলি প্রাণের নাম হইয়াছে, ইহার বর্তমান নাম গজখোলি। খোলিকি (পুং) খুবকারা অপত্যঃ অত্র চক্ৰ প্রতিবেশে বাসাদি-স্থান ইক্। খুবকার অপত্যঃ।

খোলিকি (পুং) খা অধিনাংযোগঃ তৎ কয়োজীতি অনু। ১ লোহিকারক কাশ্মীর। ২ খা এইরূপ অর্থক শব্দক। খোলিকি (পুং) খোলিকি-অর্থ। ১ কাক। ২ মন্ত্রতন্ত্রক পক্ষি-তৎ। ৩ তন্ত্রক। ৪ তন্ত্রক। (স্ত্রী) ৫ ককোদিকা।

খোলিকি-অর্থ (স্ত্রী) খোলিকি-অর্থ অর্থ বতঃ। কাক-অর্থ। (সাকনি)

খোলিকি-অর্থ (স্ত্রী) খোলিকি-অর্থ অর্থ। কাক-অর্থ। (সাকনি) খোলিকি-অর্থ (স্ত্রী) খোলিকি-অর্থ অর্থ বতঃ, তীর্থ। কাক-নামগত। (সাকনি)

করিলে অর্থাৎ বড় বীজের ভার সিন্ধের ধানিপত্রিক না
করিলে চিরকালই ভূতাত্ত্বিক কণের অতিথি থাকিতে হইবে।
কোন কালেই মুক্তি হইবে না। (পাতকলম্পন)

মহানির্জাপত্রে ধানের বিষয় এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

“ধানসিংহ বিধিৎ প্রোক্তং ব্রহ্মপাশপত্রেভ্যঃ।

অল্পং ভয়ং বদ্ ধানমবাস্তবনগোচরং।

অব্যক্তং সর্বতো বাণ্ডিরনিখিবজ্জিতং।

অগম্যং যোগিভির্গম্যং তুষ্ণৈর্বহনমাবিতিঃ।

মনসো ধারণার্থং শীঘ্রং বাজীউসিচ্চরে।

সুস্থধ্যানপ্রবেশায় তুল্যধানং বসামি তে।

অল্পপাশঃ কালিকারঃ কালমাতু মহাত্মতেঃ।

ভগবদ্রামায়ণে ক্রিয়তে রূপকল্পনা।” (মহানির্জাপত্রে)

ব্রহ্মপাশ এবং অল্পপাশ তেই ধান হই প্রকার, ইহার মধ্যে
অল্প ধান নাকি ও মনের অপোচন, এই ধান অতি
কঠিন এবং যোগিদগেরও অগম্য, এই ধান অনেক ক্রমে
সাধিত হয়। মনের ধারণার্থ এবং শীঘ্র শীঘ্র অভিলষিত
সিদ্ধি ও সুস্থ ধ্যান প্রবেশের জন্য ব্রহ্মপাশ ধান অর্থাৎ তুল্য
ধান করিতে হয়। ঐশ্বর রূপ রহিত হইলেও ভগ ও ক্রিয়ামু
খার তাহার রূপ কল্পনা করিতে হইবে। কোন মূর্তি
উপলব্ধ করিয়া যেখানে চিত্তের একাগ্রতা সাধিত হয়,
তাঁহাই ব্রহ্মপাশ পদবাচ্য। ব্রহ্মবিষয়ক যে চিন্তা তাহাকে
ধান কহে।

“ব্রহ্মচিন্তিতা ধ্যানং ত্রাণং ধারণা মনসোবৃত্তিঃ।

অহং ব্রহ্মেত্যন্যানং সমাবিষ্টং ধনং বৃত্তিঃ।”

(গুরুপুস্তক ৪৯ অঃ)

মনের স্থিরতার নাম ধারণা এবং ব্রহ্মবিষয়ক
যে চিন্তা তাহার নাম ধ্যান।

ধানিপোচর (পুং) ধ্যানভ-পাচরং ৬৩২। ১ ধ্যানপ্রত্যক,
যাহা ধ্যান করিয়া জানা যায়। ২ বোধশাস্ত্রোক্ত দেবভা-
ভেদ। (ললিতবিস্তর)। [ধানবচন দেখ।]

ধানিকপাশ (পুং) বিখ্যাতঃ বংশীয় এক গবি। (হরিশংক ২৭অঃ)

ধানিত্যাস (পুং) ধ্যানান্য অত্যাগঃ ৬৩৭। সমাধি,
ধানের অত্যাগ। ধ্যানযোগ আরম্ভ হইলে তখন সমাধি হয়,
ধানের পতাকাটা ধারণা করিতে হইবে, পরে ধ্যান আবৃত্তক,
এই ধ্যান পরিণত হইলে সমাধি হইবে। [ধান দেখ।]

“আগমেনাভ্যাসেন ধ্যানাত্মানিরসেন চ।

জিবা প্রকল্পয়েৎ প্রোক্তং লভতে বোগবৃত্তবৎ।” (শ্রুতি)

ধানবন্দী, হিমাচলস্থ পঞ্চাল রাজ্যের অন্তর্গত একটা
এসিদ্ধ শিবমন্দির। উন্নয়নের মধ্যে এই মন্দির অবস্থিত।

বন্দীনাথেরই এক অংশ বলিয়া গণ্য। কল্পপুরাণে হিমবৎ
পাড়ে ইহার বানান্না বর্ণিত আছে।

ধানপারিতো [পারিতো দেখ।]

ধানময় (বি) ধ্যান শব্দেপে মনুটি। ধ্যানময়গণ।

ধানযোগ (পুং) ১ ধ্যান ও যোগ, যম্ম। (মহা ৬৭৩) ২ ইন্দ্র-
জাল ক্রিয়াক্রমে, মনে কোন আকৃতি করনা করিয়া তদ্বারা
শক্তবিশ্রাম। বে'গরহমালায় ইহার বিবরণ লিখিত আছে।

৩. ধ্যানবেশ যোগঃ। ধ্যানরূপ যোগ, যোগাক্রমেভ্যঃ।

“তে ধ্যানযোগাগতা অশ্রুত্বে” (শ্বেতাশ্বতেরোগনিবৎ)

ধানবিন্দুপনিষদ্ (ত্রী) অশ্রুতবেদীয় একধ্যান উপনিষদ।
নারায়ণ ইহার বৃত্তি করিয়াছেন।

ধানসিংহ, পঞ্চাবেশপত্রী মহারাজ রণজিৎ সিংহের একজন
বিখ্যাত মন্ত্রী ও কাম্বোজাধিপতি গোলাপ সিংহের ভ্রাতা।

ধানসিংহ রাজপুত্র রূপে কাম্বোজের উত্তরবংশী তথুয়াজ-
বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ধ্যানসিংহের পিতা কিশোরসিংহ
স্বয়ং জম্বুয় রাজা ছিলেন না, বরংকিঞ্চ রাজবংশ
উপস্থিত তোগ করিয়া জীবনযাত্রা নিষ্কাহ করিতেন।
কিশোরসিংহ বা কুন্তরসিংহের তিন পুত্র গোলাপসিংহ,
ধানসিংহ ও জুচেতসিংহ। ইহার সকলেই বীরপ্রকৃতিক,
অধ্যবসায়ী, কূটনীতিজ্ঞ, হুচর ও বীরাশ্রম। ইংরেজের
জ্যেষ্ঠ গোলাপসিংহ যার শ্রীচক্রবলে অতি সামান্য অন্যতা
হইতে কাম্বোজের সিংহাসনে আরোহণ করেন।

[গোলাপসিংহ দেখ।]

মহারাজ রণজিৎসিংহ কর্তৃক জম্বু অশ্রুত হইলে,
তৎকালীয় রাজবংশীয়গণ হুচর হইয়া পড়েন। এই সময়ে
গোলাপসিংহ ইংরেজের ধ্যানসিংহকে লইয়া লংগোর
দরবার উপস্থিত হন। তাঁহাদের বীরমূর্তি ও কমনীয়
কান্তি দেখিয়া রণজিৎসিংহ সাহসে রাজবংশের তান দান
করিলেন। তাঁহার অল্পকাল মধ্যেই রণজিৎসিংহের বিশেষ
প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলেন এবং রণজিৎসিংহের আদেশে
কনিষ্ঠ সহোদর জুচেতসিংহকে আনিয়া লংগোর দরবারে
প্রতিষ্ঠিত করিলেন। দিন দিন তাঁহাদের প্রতিভা প্রকাশ
পাইতে লাগিল। রণজিৎসিংহ গোলাপসিংহ অপেক্ষা
ধানসিংহ ও জুচেতসিংহকে অধিক ভাল বাসিতেন।
রণজিৎসিংহের অজ্ঞতব সভাসদ রামলাল রণজিৎসিংহের অশ্রু-
রোধেও উপস্থিত পরিচালনা করিয়া শিবধর্ম পরিগ্রহ
করিতে অস্বীকার করার রণজিৎ অশেষ ক্রুদ্ধ হইয়া
উঠেন। রামলাল পলায়ন করিলে রণজিৎ রামলালের
ভ্রাতা শিবধর্মের দীক্ষিত পুণ্ড্রাঙ্গসিংহকে রাজপুত্র্যেকের পদ

হইতে বিদ্রুত ও তৎপরে লতানর খানসিংহকে নিযুক্ত করিয়া কথাকং কোণপাতি করিলেন। এদিকে রানলাগ নিজ জাতার দুর্গাতিব কারণ তাহারা অজ্ঞতপ্ত জগরে নিখবর্ষ গ্রহণ করার খুশালের উপর রণজিতের ভোণ দূর হইল। বাহা ঠেক, লাহোর দরবারে অল্প-জ্ঞাত্বের দিন দিন এসার ও প্রতিপত্তি বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ১৮২৭ চুঠাংক ঐ দিন খাজা দরবারের শীর্ষস্থান অধিকার করিলেন। গোলাপসিংহ অল্প ও কান্দীর গ্রোম্পে বিদ্রোহী বুনলনানদিগকে পরাজিত ও রাজ্যে শান্তি স্থাপন করিয়া বিখ্যাত হইতেছিলেন। রণজিৎ পুরস্কার স্বরূপ তাঁতাকে জুজুয়া প্রদান করিলেন। খানসিংহ খুশালের পরবর্ত্তে 'দেউতিবালা' বা প্রধান বাহরককের পদে নিযুক্ত হইলেন। ঐ বর্ষেই তিন জাতা রাজা উপানি বাহা ভূষিত হইলেন এবং খানসিংহ 'রাজা-ই-রাজগী' বাহা হিক পুত্র রাজা বাহাদুর' এই উপাধিও উত্তীর্ণপদে নিযুক্ত হইলেন। কনিষ্ঠ দ্বৈতসিংহ রাজকাবীর কুটনীতি বিষয়ে উলানীন থাকিয়া কেবলমাত্র রণজিৎ সাহসী বীরপ্রসূর ও রাজসভার প্রির-বদ, সুরসিক ও শিষ্টাচারী সভাসদ রহিলেন।

খানসিংহের পুর হীরাসিংহকে মহারাজ অতিশয় স্নেহ করিতেন। এমন কি, তাহাকে ঢকের অন্তর্গত হইতে দিভেন না। হীরাসিংহও শিষ্টা ও শিষ্টাংগণের সহিত 'রাজা' উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং যখন অভ্যস্ত সভাসদ রাজ-দরবারে দণ্ডরমান থাকিতেন অথবা গাশিচাং উপবেশন করিতেন, হীরাসিংহ তখন মহারাজ রণজিতের সমুখে এক সিংহাসনে উপবেশন করিয়া থাকিতেন। একদা কতোচ রাজকুমার অনিচ্ছা চাঁদ খীর নিরুপমা প্রাক্করী ভগিনীস্বরূপ লাহোর উপস্থিত হন। খানসিংহ তাঁহাকে হাতে পাইয়া নিজ পুত্র হীরাসিংহের সহিত ঐ রাজকুমারীরদের বিবাহ দিবার প্রস্তাব করেন। কতোচ-রাজবংশে আভিষেকোত্তর তৎপ্রদেশে বহু সম্মানিত ছিলেন। মহারাজের সহায়তার খানসিংহ আপাততঃ অনিচ্ছাভাবের লিখিত অঙ্গীকার পাইলেও রাজকুমারী-দিগের জননী এ প্রস্তাবে সন্মত হন নাই। তিনি কজাঘরকে লইয়া পলায়ন করেন। খানসিংহ অনেক চেষ্টা করিয়াও রাজকুমারীদিগকে হস্তগত করিতে পারিলেন না। রাজসহিবী ও অনিচ্ছা খানসিংহের বিভ্রমের রাজ্য ভই হইয়া ভয় জগরে ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। অসংখ্য মহারাজ এবং কতোচ রাজকুমারীরদের কর প্রার্থনা করিলেন কিন্তু তাহাতে হতাশ হইয়া কতোচ

রাজের বক্তিতা খীর গর্ভজাত অপর দুইটা কজা কয়রত করিলেন। ইহাদের একটিকে হীরাসিংহের সহিত বিবাহ দিবার কথা হইয়াছিল, কিন্তু রণজিৎ ঐ রাজকুমারী ঘরের অনায়াসে রূপলারপানপনে এতদূর বিশোচিত হন, যে তিনি দুই কুমারীকেই বিবাহ করিলেন। হীরাসিংহের সহিত অপর এক কুমারীর বিবাহ দিলেন।

কিছুদিন পরে রণজিৎসিংহ অকস্মেৎ করিলেন যে অতঃপর রাজকীয় চিঠি পত্রাদিতে রাজা খানসিংহকে 'রাজা কলান বাহাদুর' বলিয়া সম্বোধন করা হইবে। খানসিংহ এই সময়ে রণজিৎসিংহের দখল হস্তস্বরূপ হইয়া উঠিয়াছিলেন। খানসিংহের অতর্কিত বশীভূত কেহ রণজিতের সাক্ষাৎ লাভ করিতে পারিত না, এবং কেহ সকল কার্যেই তাঁহার অনুমতি লভ্য হইত এবং রাজকীয় চক্র বিধয় সকলে তাঁহার সহিত পরামর্শ করিতেন। খানসিংহ প্রাণপণে ও একান্ত অগ্রগণ্যের সহিত প্রভুর কার্য সম্পন্ন করিয়া শীতলাত কারতেন এবং সম্মান প্রভুর নিকটে থাকিতেন।

১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে পঞ্জাবকেশরী রণজিৎ সিংহ শীতিল হন। তিনি যুদ্ধাঙ্গারার শাসিত হইয়া সমস্ত সভাসদ ও প্রধান সর্দার-বর্গকে আহ্বানপত্রক পুর খজাসিংহকে রাজতীকা প্রদান করিয়া তাঁহার বৃদ্ধাঙ্কিত বিশাল সমাজোব অধিবাস করিলেন এবং খানসিংহকে নূতন ভূপুত্র পদান মন্ত্রী করিয়া তাঁহার হস্তে খজাসিংহের রাজ্যভার অর্পণ করিলেন। রণজিৎ অতঃপর সহকারে খানসিংহকে বশীলন, 'এ পর্যন্ত তিনি যেরূপ সম্মান ও ভক্তি রণজিৎকে প্রদর্শন করিতেছিলেন, অভ্যাসে যেন খজাসিংহকে সেই রাজসম্মান প্রদান করেন, তিনিই যেরূপ শিষ্ট ও অতিভাবক নিযুক্ত হইলেন,' সম্মান স্বরূপ তাঁহাকে এক বহুমূল্য পরিচ্ছদ ও তৎসঙ্গে 'নারেব উল্লু সুলতান-ই উজ্জয়া, খের বাহি সামিনি দৌলৎ ই সয়কর, উজির ই-মুহাম্মদ, দস্ত-ই মজর বাহ, মুকার বা সুলতান মহম্মদ' প্রভৃতি মহা সম্মানসূচক উপাধি প্রদত্ত হইল। বলা বাহুল্য, খানসিংহ বৃদ্ধাশ্রয়ালী প্রভুর নিকট খজাসিংহের মূল্য সাধনে যেরূপ অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, রণজিতের মৃত্যুর পর তাহা প্রতিপালন করিতে পারেন নাই। উৎকট প্রাক্কর ও স্বার্থপরতার বশীভূত হইয়া তিনি শেষে অতি অকৃতজ্ঞের কার্য করিয়া ছিলেন। তবে ইচ্ছাতে একা বৈ তাঁহার মোহ ছিল, এমন নহে, অপরায়ণবর্ষী খজাসিংহের বুদ্ধি দোষে তাঁহাকে বিশেষ চলিতে হইয়াছিল।

সংঘটিত হইয়া তাহা অসংখ্য জীবনভর হত্যাকাণ্ডের সূচনা করিল।

বকুলসিংহকে বন্দী করিয়া রাখা হইল এবং সবসেহাল সিংহ সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। সবসেহাল ভেলখী, জীকুন্ডি ও অহতাতী ছিলেন। খানসিংহ বোম্ব হর ইহার উপর প্রতিপত্তি লাভ করিতে পারিতেন না। বাহা-হটক ইন্দোরের বিজয়নার বেবিন বন্দী বকুলসিংহ ও তৎ ও হত্যার জববে নির্জন কারাগারে প্রাপ্তাঙ্গ করিলেন, ঐ বিবলই তোরণ-দ্বারের প্রান্তর ধসিয়া সবসেহালসিংহের সম্বন্ধে দক্ষিণ আঘাত করিল, তাহাতে রাজপার্বত্যী গোলাপ-সিংহের পুত্রও নিহত করিল। সত্ৰী খানসিংহ তৎকালীন সবসেহালকে পাকী করিয়া হুর্গে লইয়া গেলেন। হুর্গে বসে বসে হইল। কেবল সত্ৰী খানসিংহ ব্যতীত আর কাহারও সেখানে বাইবার ক্ষমতা রহিল না। সবসেহালের মাতা টানকুনারী অনেক অশ্রুধার বিনয় করিয়াও পুত্রকে দেখিতে পাইলেন না। প্রতিচারক ও সর্দারবর্গকে 'রাজকুমার ভাল আছেন এবং এখন বিশ্রাম লইতেছেন' বলিয়া বিদায় দেওয়া হইল। কিরংকণ পদে খানসিংহ রাণী টানকুনারীকে বলিলেন যে, তাঁহার পুত্র ইহলোক পরিভ্রমণ করিয়াছেন। টানকুনারী যদি ইচ্ছা করেন, তবে তিনি রাণী হইতে পারিতেন এবং খানসিংহ তাঁহাকে সে বিষয়ে সাগমত সাহায্য করিবেন। অনেকে অশ্রুধার করেন, খানসিংহ রাজ-কুমারের হত্যাকাণ্ডে লিপ্ত ছিলেন। অনেকে বলেন, তোরণ হইতে প্রস্তরপাত ও অশ্রুস্রাবের পূর্ব-কল্পিত। বাহা-হটক খানসিংহের ব্যবহার সন্দেহ পরিবর্তিত না হইলেও তাঁহার বিপক্ষে কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না, কারণ ঐ বিশদে খানসিংহের গিরতম জাতপুত্র হত হইবে এবং খানসিংহ নিজেও হত ওকতর আঘাত প্রাপ্ত হন।

সবসেহালের পর রাণী টানকুনারী সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। এখন খানসিংহ দেখিলেন, যে রাণীও তাঁহার যোগ বিপক্ষ, সূত্রগত ক্ষমতা প্রাপ্ত হইলে তাঁহার ও তাঁহার বংশধরের উচ্ছেদ সাধনে চেষ্টা করিবেন, সূত্রগত তিনি টানকুনারীর সম্বন্ধে যে প্রতিজ্ঞা করিয়া-ছিলেন, তাহা পালন করিতে পারিলেন না। তিনি বৎ-জিহের এক রক্ষিতা গ্রীষ্ম গর্ভলাভ পুত্র সেরসিংহকে সিংহাসনে স্থাপন করিবার জন্য সর্দারদিগকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। তিনি শিবটনভকে বুঝাইয়া দিলেন যে রমণীর শাসনে তাহাদের কল্যাণ নাই এবং বন্যাদমনা সিদ্ধ হইবে না।

রাণী টানকুনারী এই সমস্ত অবগত হইয়া আতরসিংহ সিংহবংশী ও অত্যন্ত সর্দারদিগকে আহ্বান করিলেন। রাণীর পক্ষই প্রবল হইল।

রাণী সকলকে বলিলেন, তাঁহার পুত্রবধূ সবসেহালের পত্নী গর্ভবতী, গর্ভস্থ শিশুর প্রতিশোধবশত রাণী রাজত্ব করিতেছেন। তবে যতপি তাঁহার পুত্রবধূ বক্তা প্রসব করেন, তখন না হয় তিনি খানসিংহের পুত্র দীর্ঘসিংহকে দত্তক লইবেন, মহারাজ রণজিৎও জীবিতাবস্থায় দীর্ঘসিংহকে পুত্রবৎ দেখিতেন। রাণীর এই কথাই সকল লোক বিশ্বাস করিল। খানসিংহ রাণীর এইরূপ প্রত্যাক নয়ল ব্যবহারে সন্তুষ্ট হইলেন, কিন্তু হুর্গাও সেরসিংহ বলপূর্বক সাম্রাজ্য অধিকারের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। খানসিংহ এই সুযোগে অশ্রুতায় ভাব করিয়া লাহোর হইতে জুই প্রদেশে গমন করিলেন। রাণী আতরসিংহ সিংহবংশীকে প্রধান সত্ৰী নিযুক্ত করিলেন।

গোলাপসিংহ ভ্রমণে বুদ্ধিরা রাণীর সহিত যোগ দিলেন। কুটনীতিবিৎ জুইভ্রাতৃগণ সকল কার্যেই এইরূপ চতুরতা প্রকাশ করিতেন। যে পক্ষ যখন জয়ী হইবে, সেই পক্ষই তাঁহাদিগকে সাধনে প্রবল করত।

রাজা খানসিংহ জুইতে বাস করিয়া গোলাপে লাহোরের প্রত্যেক আন্দোলনের সংবাদ রাখিতে লাগিলেন। তিনি খালসা সৈন্ত ও সর্দারগণের দিকট হইতে সৈন্য আণ ও অজীকার পাইলেন যে যখনই তিনি গ বনজিৎপুর সের সিংহ লাহোরদ্বারে উপস্থিত হইবেন, তখনই তাহার তাঁহার সহিত যোগদান করিবে।

এদিকে সেরসিংহ খানসিংহের পরামর্শত ৩০০ সৈন্ত লইয়া মুক্তা হইতে লাহোরান্তিমুখে যাত্রা করিলেন কিন্তু তৎকালে খানসিংহ প্রত্যেক সাত-বা করিলেন না। জবালসি ত নামক অমৈক সর্দার এত সুযোগে সেরসিংহের বিখাল ও প্রজা লাভ করিবার জন্য সৈন্তে তাঁহার সহিত যোগদান করিল।

সেরসিংহ লাহোরদ্বারে উপস্থিত হইবামাত্র বহুসংখ্যক খালসা সর্দার এবং পক্ষ সর্দারগণ সেরসিংহের পক্ষ অবলম্বন করিল। সেরসিংহ নগরে প্রবেশ করিলেন। অগণিত উচ্চত সৈন্ত লাহোর সূচন করিল। গোলাপসিংহ প্রত্যা-রাণীর পক্ষীয়গণ ভোত্রো-সৈন্ত সাহায্যে হুর্গ রক্ষা করিতে লাগিলেন। হুর্গে অসংখ্যক ভোত্রো সৈন্ত থাকিলেও তাহার ৬ দিন পর্যন্ত সর্বত্র শিবসেনাকে পরাভ ৩ মহা কতিপ্রভ করিয়া রাখিয়া ছিল। এই অবসরকালে শিব-সৈন্ত অতি দ্রুত ও দৃশ্যে ব্যবহার করে।

খানসিংহ এই সময়ে লাহোরের সীমানা আসিয়া পহঁছিলেন। তাঁহার আগমন সংবাদে সেরসিংহ বৃদ্ধ স্ত্রী করিয়া গোলাপসিংহকে সজ্জি প্রেরণ করিয়া পাঠাইলেন। গোলাপসিংহ বলিলেন, খানসিংহ না আসিলে সজ্জি কোন কথা হইবে না। সেরসিংহ সাহসে সঙ্গরত্নে স্ত্রী খানসিংহের অভ্যর্থনা করিলেন। সমস্ত সৈন্য উজ্জ্বলভাবে তাঁহাকে অভিবাদন করিল। খানসিংহের আদেশে বৃদ্ধ বন্ধ হইল।

রাজা হীরাসিংহ মহারানীর পক্ষ হইতে সজ্জি করিবার জন্য সেরসিংহের নিকট প্রেরিত হইলেন। নিয়মিত সজ্জি হইল, যথা—টানকুয়ারী সেরসিংহকে সিংহাসন হাড়িয়া দিবেন, তাহার প্রভিধান স্বরূপ সেরসিংহ মহারানীকে ৯ লক্ষ টাকা আয়ের এক জারদীর দিবেন, গোলাপসিংহ রানীর হইরা ঐ জারদীর শাসন করিবেন। সেরসিংহ টানকুয়ারীকে বিবাহ করিবার আশা পরিভ্রাণ করিবেন ও জেগাটনগণ নির্বিবাদে পক্ষ হইতে চলিয়া যাইতে পাইবে।

রাজা গোলাপসিংহ সজ্জা করিবার ভাগ করিয়া টানকুয়ারীর সমস্ত সশস্ত্র আত্মসাৎ করিয়া চলিয়া গেলেন। রানী লাহোরে তাঁহার পুত্র কর্তৃক নির্মিত আলমে বাস করিতে লাগিলেন।

১৮৪১ খৃষ্টাব্দে ১৮ই জানুয়ারি, সেরসিংহ রাজসিংহাসনে আরোহণ করিলে খানসিংহ পুনরায় উজীর অর্থাৎ প্রধান মন্ত্রীপদে নিযুক্ত হইলেন এবং এক বছরশ্রী বিলাত পাইলেন। সৈন্যগণের বেতন মাসিক ১২ টাকা করিয়া বর্ধিত হইল, নিচুনবালা সর্দারদিগের সমস্ত সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হইল এবং আতরসিংহ নিচুনবালা ও তাহার স্ত্রী লহনাসিংহকে বন্দী করিবার জন্য আদেশ বাহির হইল। আতরসিংহ ও তাহার স্ত্রীসহ অজিতসিংহ পলায়ন করিল। লহনাসিংহ বৃদ্ধ হইরা লাহোরে বন্দী হইয়া রহিলেন।

সেরসিংহ অতিশয় ইজ্রাসাক ও আতরসিংহের ছিলেন, স্ত্রীসহ রাজকাষের সমস্ত ভার বিচকণ মন্ত্রী খানসিংহের উপর প্রত্ন করিয়া নিজে অনেক আক্সানে কালব্যাপন করিতে লাগিলেন। প্রকৃতপক্ষে খানসিংহ রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। কিন্তু স্ত্রী খানসিংহ দেখিলেন যে তাঁহার এই অপ্রতিভত কনকার একটা প্রতিদ্বন্দী আছে। জবালাসিংহ সেরসিংহের বিধবাসী, তাঁহাকে স্ত্রীর সমন্বিত সাহায্য করিয়াছিল এবং লাহোর-অবরোধকালে

সেরসিংহের বিবাহপন্থেও জবালাসিংহ নিজ সৈন্যগণকে স্ত্রী নিরোক্তিক রাখিয়া ছিল। পরে খানসিংহ ও সেরসিংহ যথঃ বাইরা অর্থ প্রদান করিয়া বৃদ্ধ নিবারণ করে। জবালাসিংহের মনে সন্ত্রস্ত লাভের উচ্চাঙ্গা এখনও থাকিতে পারে, এইরূপ অনুমান করিয়া খানসিংহ কুটিল স্বরূপা যাত্রা সেরসিংহকে জবালায় বোর পক্ষ করিয়া কেলিলেন। সেরসিংহ খানসিংহের প্রবন্ধনার পক্ষিয়া নামাজ অপরাধে প্রকৃত জবালাকে বন্দী করিলেন। কামাপুর্বেই হস্ত-তাপ্য নির্ধোব জবালায় প্রাপ্যবাহু নির্ভক হয়। এইরূপে খানসিংহ নিজ উন্নতিপন্থ বিকটক করিলেন।

একদা খানসিংহ টানকুয়ারীর পক্ষতে লাগিলেন। টানকুয়ারীর সজ্জি সজ্জিতে বহিঃ সেরসিংহ তাঁহার পাণিগ্রহণ-প্রস্তাব ভাগ করিতে বাধ্য হইরাছিলেন, তবুও এককালে আশা প্রকৃতিতে পারেন নাই। "টানকুয়ারী"-প্রধার তাঁহার পাণিগ্রহণা তখনও হস্ত কালে একদিন পূর্ব হইতে পারিত, কিন্তু গোলাপসিংহ প্রত্যহ রানীকে বুঝাইতেন যে এ মিলন-প্রার্থনা কেবল সেরসিংহের কোপন মাত্র, কোন মতে তাঁহাকে করপত করিয়া বিনাশ করাই প্রকৃত উদ্দেশ্য। রানী টানকুয়ারী কালেই নিরাপদ হইবার জন্য প্রাসাদ ভাগ করিয়া বীর পুত্রের তবনে স্ত্রী বাস করিলেন। এই ব্যবহারে মহারাজ সেরসিংহ হাড়ে চট্টা পেলেন, তাহার উপর খানসিংহ বুনা দিলেন যে, রানী টানকুয়ারী মহারাজকে রণভিতের প্রকৃত স্ত্রী বসিয়া পণ্য করেন না এবং আপনাকে কানাইবাগনের সর্দার জবজের কড়া ভাষিয়া নিজের আভিজাত্যের স্পর্ধা করেন। মহারাজ সেরসিংহ ইহাতে আরও ক্রুদ্ধ হইয়া মহারানীর জীবননাশে চক্রান্ত করিলেন। রানীর ক্রীতবাসীপক্ষে অর্থে বশীভূত করিয়া মহারানীকে খুন করিতে বসিয়া দিয়া মহারাজ সেরসিংহ হঠাৎ মহারানীর উজীরবাগে চলিয়া গেলেন। পিলাচীরা ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে একদিন মহারানীর পরিচ্ছদ পরিবর্তন করাইতে করাইতে ইটকাতে তাঁহার মস্তক চূর্ণ করিয়া বিনষ্ট করে। খানসিংহ সেই পিলাচীদিগকে বসিয়া কোতরাণীতে সাধারণের সম্মুখে তাহাদের লাশিকা, কর্ণ ও হস্ত ছেদন করিয়া দিলেন। তাহাদের জিহ্বাছেদন না করার তাহারা সকলকে স্পষ্ট সজ্জা কথা বসিয়া দিল। যে সোত দেখাইয়া এই কর্ণে তাহাদিগকে নিযুক্ত করে, সেই পানক সেরসিংহের নামও তাহারা বসিয়া ছিল, সবে সবে খানসিংহের নামও প্রকাশ করিল। লোক উচ্চাধের প্রাণপ বসিয়া তাহাদের কথা বিশ্বাস করিল না। সেরসিংহ ও

গোলাপসিংহ মহা আমলিক হইলেন। সেরসিংহের কষ্টক
কৃত হইল, আর গোলাপসিংহের নিম্নকণ্ডা বশিরতাদি
কিরাইয়া বিতে হইল না।

এই সময় তাহুল হুতে ইংরাজেরা শিবরাজের সাহায্যে
জয় হইয়া কিরোকপুরে এক সৈন্ত-পরিদর্শন বেনা করেন।
সেই বেনার যুবরাজ এতাপসিংহ ও এবান নবী খানসিংহ
উপস্থিত ছিলেন।

সিদ্ধনবালা সর্দারেরা রণভিতের জাতি। তাঁহারা সের
সিংহের জায় রক্ষিতার পূর্বকাত পুরের শাসনে কোন দিনও
লুপ্ত হইলেন না এবং তাঁহার পুত্রপোষক বশিরা রাজা খান-
সিংহের উপরও মহা অনন্ত হইলেন।

শিব ধর্ম সন্ত্রবাদের মধ্যে “তাই” নামে এক উপ-
সন্ত্রবার আছে। ইহারা পজাবের দরবারে ও রাজাভ্যাপুরে
বিশেষ সম্মানিত। এই সময়ে তাই রামসিংহ নামে এক
যাকি সেরসিংহের এক প্রেরণীকে হতগত করিয়া দরবারে
আবার সিদ্ধনবালাপক্ষে পূর্ব গৌরবে প্রতিষ্ঠিত করিতে
সমর্থ হইরাছিলেন।

সিদ্ধনবালা সর্দার লহনাসিংহ কারাযুক্ত এবং পলায়িত
আত্মসিংহ ও অভিকসিংহ দরবারে আহৃত হইলেন। তাঁহা-
দের হত বন সম্পত্তি, মানসম্মন উপাধি পুনরায় কিরাইয়া
দেওয়া হইল। ইহাতেই খানসিংহ রাজার প্রতি মহা
বিমিষ্ট হইয়া পড়িলেন। সিদ্ধনবালা সর্দারগণও একত্রে
তাঁহাকে উপেক্ষা করিয়া কার্য করিতে লাগিলেন। মহা-
রাজও আর কোন বিষয়ই তাঁহার প্রীতিকা করেন না।
খানসিংহের ক্ষম রিচলিত হইয়া উঠিল। তিনি অল্প
হইতে কোটরাভা গোলাপসিংহকে ডাকিয়া পাঠাইলেন।
তিনি আসিলে উভয়ে পরামর্শ করিয়া আপনাদিগের পক্ষবা
পন অবধারণ করিয়া লইলেন। এই সময় হইতেই খানসিংহ
রণভিতের অপর পুত্র শিব বশীপসিংহের প্রতি বড় বেথা
ইতে লাগিলেন। বশীপের বয়স তখন ৩৭ বৎসর মাত্র।
[বশীপসিংহ বৈব।] মহারাজ সেরসিংহও উদ্বেগ হুজিয়া
খানসিংহকে বসনে রাখিবার জন্য নামা উপায়ে তাঁহার
কমতা হ্রাস করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু
জ্যকোবলী বুদ্ধিজীবী খানসিংহ সেরসিংহের জায় লোকের
কোপনে বিভ্রান্ত হইবার লোক ছিলেন না, তিনি সতর্কতার
সহিত চপিতে লাগিলেন।

সিদ্ধনবালা সর্দারগণ রাজার মধ্যে তখন অতুল
প্রভাবশালী হইয়া উঠিলেও, তখনও তাহার সেরসিংহ
জয়না নহেন বলিয়া তাঁহার প্রতি মনে মনে মহা

অনন্ত হইল। খানসিংহ কমতাসম্বন্ধে তাহাদিগের পুনঃ
প্রতিষ্ঠা লাভের ব্যাপারে যে হতক্ষেপ করেন মাই,
বহু রাজার অভিমত খানসিংহ বহু করিয়াছিলেন, তাহা
তাঁহার বুদ্ধিতে পাঞ্জিলাও তাঁহার প্রতি বিবেকভাব
ছাড়িতে পারে মাই। মন্ত্রীতে ও মহারাজে এই সময় খুব
মনোমালিন্য চলিয়াছে বুদ্ধিতে পারিয়া তাহারও এই
সময়ে ‘কষ্টকটনব কষ্টকবৎ’ উভয়ের উদ্দেশ্যের জন্য
বড়বড় করিতে লাগিল। মহারাজের উপর এই সময় তাহাদের
অতুল প্রভাব থাকার তাহার কারণঃ মহারাজের প্রতি
সকল প্রকার সম্মান ভাগ করিল। অভিকসিংহ প্রায়ই
মহারাজকে হুখের উপর জীবনপ্রবণের তর দেখাইতেন।
মহারাজ বহুবর্ষ রাজ্য সতর্ক থাকিলেও এ সকল কথা প্রায়
কল্পিতেন না। সিদ্ধনবালা সর্দারগণ বড়বড় ঠিক করিয়া
মহারাজকে আপনাদের পূর্ব বিশ্বস্তার উল্লেখ করিয়া বুঝা
ইয়া মিল যে, তাহার প্রাণভাব হুতা, তাহাদের পক্ষে
স্বাভাবিক হুতাওয়ান হওয়া একান্ত অনন্তব। খান
সিংহের উদ্বেগে মহারাজকে বিশ্বাস করাইল যে খানসিংহ
ভিতরে ভিতরে মহারাজের আপনাদের চেষ্টার আছেন
এবং তৎপরে বশীপকে সিংহাসনে বসাইবেন সকল করিয়া
ছেন। এমন কি আবাদিগকেই পুরস্কারের পোত
দেখাইয়া মহারাজের আপনানে নিম্ন করিয়াছেন।
সেরসিংহ বীর ও সাহসী হইলেও এই সময়ে অভিজ্ঞত
হইয়া নিজ ক্রমবাহী সর্দারদিগের হস্তে বিরা বলিলেন,
এই অস্ত্র আর এই আবার কষ্ট, যদি তোমরা আদিষ্ট
হইয়া থাক এবং প্রস্তত হইয়া থাক লও, ছেদন কর।
তবে এক কথা মনে রাখিও, যে যাকি আজ তোমাদিগকে
বহুক্ষেপে চালিত করিতেছে, প্রয়োজন মত সেই আবার
তোমাদিগকে লষ্ট করিতে পারে। মহারাজের এই বাব
হারে সর্দারেরা চমকিত হইল, কিন্তু বিচলিত না হইয়া
মহারাজকে বলিল যে, একজন গৃহপক্ষ মন্ত্রীকে এখনই
নিপাতিত করা উচিত। মহারাজও তাহাদের ঐকান্তিক
তার হুত হইয়া তৎক্ষণাৎ মন্ত্রীর বদামেন লই করিয়া
লহনাসিংহ ও তাহার জাভাকে দিলেন। সর্দার-জাভার
তখন মহারাজকে জানাইল যে তাহার প্রাপত্যঃ
তাহাদের আশ্রয় রাজা-সংস্থিত করিয়া বাইবে এবং
এবান হইতে একবল সাহসী সৈন্ত লইয়া রাজ্যভিত্তে
উপস্থিত হইবে। মহারাজ সেই বসে উপস্থিত হইয়া
তাহাদের স্ত্রীকালভার আবেদন বিবেচন। ঐ সেনাবল
বহুকাপি লইয়া প্রস্তত থাকিবে, আবেদন পাইয়াই

তাহারা চকুর নিম্নে খানসিংহ ও তৎপুত্র হীরাসিংহকে ঘেরিয়া কেলিলে।

লহনাসিংহ ও আতরসিংহ এইরূপে খানসিংহের বখা-
বেশ পক্ষ হস্তগত করিয়া মহারাজের নিকট বিধায় লইয়া
খানসিংহের নিকট বর্শন দিলেন। পরে সাদা কুম্বিকা
করিয়া সেই পক্ষ দেখাইলেন। খানসিংহ বড় চকুর, প্রথমে
ইহা বিধান করিলেন না, বলিলেন, বড়ই কেম বনো-
মালিত বাক না, আমার অহুগ্রহে বর্ধিত সেরসিংহ এতপ
আবেশ কখন দিতে পারেন না, বিশেষতঃ ইহাতে মহারাজের
মোহর অঙ্কিত হয় নাই।



খানসিংহ।

লহনাসিংহ ইহা করিয়া আবার কোমলকরে সেরসিংহের
মোহর করাইয়া আনিলেন এবং পুনরায় আসিয়া খানকে
দেখাইলেন। খানসিংহ সুজ্ঞানিত আবেশপক্ষ দেখিয়া
অতি রাজ বিচলিত হইয়া পড়িলেন। সিদ্ধনবালা সর্দার-
গণ তখন ঐযথ ধরিতাছে দেখিয়া ঠিক পূর্বোক্ত কুট
বাফাকোপনে স্রুতি ও বিধান লম্বাইয়া খানসিংহ দ্বারা
মহারাজের বখাবেশ পক্ষ সহি করাইয়া লইলেন। তখন
সর্দারেরা সস্ত্রীর সহিত পরামর্শ করিয়া স্থির করিলেন যে
খানসিংহ হত্যার লজ্জা নির্দারিত হিনে রাজপ্রাসাদে উপস্থিত
সৈন্তস্বাপনের বক্ষোবস্ত করিয়া রাখিবেন। পরবর্তী এক
ভক্তবাদের মালের প্রথম দিনই এই ভয়ানক কার্যের উপস্থিত
দিন বলিয়া নির্দারিত হইল।

সর্দারেরা পরে রাজা নীসিতে করিয়া গেলেন। খান
সিংহ রোদের তাপ করিয়া দরবার বাওরা বড় করিলেন।

ঐ দিন খানসিংহ, বেওয়ান বীননাথ ও রাজাশ্রবাক

বুধসিংহকে লইয়া মহারাজ সেরসিংহ হাজারী নানক
হানে একবল সৈন্তের ক্রীড়ামুখে দেখিতে বাজা করিলেন।
পরামর্শমত অজিতসিংহ সে তলে সবলে উপস্থিত হইয়া
একবারে সমস্ত বন্ধুকের শব্দ করিয়া আপনাদের উপস্থিতি
জ্ঞাপন করিলেন।

এখানে সেরসিংহ রাজপ্রাসাদে বারবারী খৈঠকে বলিয়া
কয়েকজনের মন্ত্রকীড়া দেখিতে লাগিলেন। এই সময়
অজিতসিংহ আসিয়া সবলে উপস্থিতি নিবেদন করিলেন।
রাজাশ্রবণে বেওয়ান বীননাথ তৎক্ষণাৎ তাহারিপক্ষে রাজ
সৈন্তস্বাক্ত করিয়া লইলেন। অজিত এই সময়ে একটা সূতন
বন্ধু দেখাইয়া রাজাকে বলিলেন, এটা ১৪০০ টাকার
জয় করিয়াছি, কিন্তু তিন হাজারের কমে হস্তান্তর করিব না।

অজিত অবশি বন্ধু বাড়াইয়া বিধায় হলে মহারাজের
বক্ষা লক্ষ্য করিয়া ভুলি করিলেন। বোনলী বন্ধুকের
দুইটা ভুলি একবারে বৃকে লাগিল, মহারাজ সেরসিংহ “এই
কি দাপা” বলিয়া পড়িলেন ও পক্ষ পাইলেন। অজিতসিংহ
তৎক্ষণাৎ ভরবারি দিয়া একাধারে তাঁহার শিরশ্ছেদ করি-
লেন। বুধসিংহ বন্ধুকের শব্দে উত্তির হইয়া বেবন ঘরে
ছুকিলেন, অবশি বক্তাক ভরবারী হস্তে অজিতকে দেখিয়া
তৎক্ষণাৎ অজিতের দুই অহুতরকে কাটিয়া অজিতকে আক্র-
মণ করিতে গেলেন, কিন্তু ভরবারি ভাঙিয়া গেল এবং
অনতিবিলম্বে অজিতের লোকের হস্তে নিহত হইলেন।
অজিতের সেনাপাল রাজকৃত্যাপণকে আক্রমণ করিল ও
প্রাসাদে প্রবেশ করিল। সেরসিংহের পুত্র রোক্তনান
দ্বাদশ বৎসর বয়স্ক বালক প্রতাপসিংহকে লহনাসিংহ বারিতে
গেলেন। এই বালক সেদিন গ্রহণ উপলক্ষে উজান
মধ্যে ভূলাপুত্র হইয়া প্রাক্ষণমিপক্ষে বর্ণরোপা বান করিতে
ছিলেন। লহনাসিংহ পিতা ধরিতায়া বালক তাঁহাকে
পিতৃব্য সন্ধান করিয়া প্রাপ্তিকার চাহিল, কিন্তু পাতক লহনা
কর্ণপাত না করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহার মৃত ছেদন করিলেন।

অজিতের সৈন্তস্বলে ৩০০ অধারোহী ও ২৫০ পদাতি
ছিল। অজিত সৈন্তে মদ্রাতিবৃত্তে বাজা করিলেন, পথে
খানসিংহের সহিত দেখা হইল। অজিত সংবাহ দিলেন।
খানসিংহ বালক প্রতাপের বনে আবেশ করিয়া সর্দার-
মিপক্ষে নিষ্কা করিলেন। অজিত খানসিংহকে নিজ সম্বি-
ত্বাধারে হুর্গে ফিরিতে বলিলেন। সম্বন্ধ হইলেও খান
অনন্তগতি হইয়া তাহাতেই বাধ্য হইলেন। প্রবেশ বার
পার হইয়া গেলে, দ্বিতীয় বারে খানসিংহের অহুতরণ
প্রবেশে বাধ্য পাইল, কিন্তু সাহুতর অজিত অধাবে প্রবেশ

করিল। ধ্যানসিংহ মনে মনে অবস্থা বুঝিলেও বাহ্যে কিছুই প্রকাশ হইতে মিলেন না, কিন্তু হৃৎপ্রাকারে সোনারল সোনিয়া বিভ্রাণা করিলেন, উহারা কে ?

অজিত অবশেষে নিকটবর্তী হইয়া ধ্যানসিংহের হস্তধারণ করিয়া বলিলেন, এখন কে রাজা হইবে ? ধ্যানসিংহও অবিচলিতভাবে বলিলেন, “দলীপের ভায় উপযুক্ত আর কে ?”

অজিত তখন বলিল, “দলীপ রাজা আর তুমি বরী, তবে আমরা এক কষ্ট কেন পাইলাম ?” ধ্যানসিংহ এই স্নেহে ব্যথিত হইয়া সরিয়া বাইতে ছিলেন, কিন্তু বৃদ্ধ ভাই ভক্তস্বনিসহ নিকটস্থ হইয়া অজিতকে বলিল, “কথা অপেক্ষা কাজে জানাইরা দাও, যে পথে সের-সিংহকে পাঠান হইয়াছে, সতীস্বয়ংস্বকেও সেই পথে বাইতে দাও, তাহা হইলেই তোমার পথ পরিষ্কার।” অজিত এই কথা শুনিয়া ভীতিত করিয়াযায় পক্ষাৎ হইতে একজন তলি করিয়া ধ্যানসিংহের জীবন শেখ করিয়া দিল। উপস্থিত সোনারা অবশেষে ধ্যানসিংহের ঘেঁষা ইচ্ছা ইচ্ছা করিয়া ভাঙিয়া রক্তপাতত্বকা কতকটা মিটাইল। ধ্যানসিংহের কয়েকজন পাত্রী ও একজন সুন্দরান অহুতর কোশলে প্রবেশ করিয়া শরঙ্গিনিকে আক্রমণ করে, কিন্তু সকলেই বিনষ্ট হয়। ধ্যানসিংহের ও ইহাদের সেরাশেষ এক কানন গর্ভে নিকট হইল। [অপরূপ কথা হরিয়াস সাহু পক্ষে ব্রহ্ম]

ধ্যানবচন, যৌৎশাস্ত্রোক্ত দেবত্বের। (সম্বৎসরীক)
ধ্যানিক (জি) ধ্যানেন নিবৃত্তং ঠক্। ধ্যানদায়া, বাহা
ধ্যানদারী লাভ করা যায়।

“ধ্যানিক” সর্বমোদনতঃ মনোভব অভিসংজ্ঞিতম্।” (নহ)

ধ্যানিন্ (জি) ধ্যান ইনি। ধ্যানযুক্ত সমাধিব।

ধ্যানিন্দু, ধ্যানবোপকারী যুগ। তাহারও মতে ইহাদের
সংখ্যা ৫, ৬ কিংবা তদধিক। ইহারা অপরীতী। [যুক্ত শেখ।]

ধ্যানিবোবিসম্ভ, ধ্যানিন্দের পুত্র, ইহারাও অপরীতী।

ধ্যান (স্রী) ধ্যানতে পত্ততিরিতি যৌ-তিতেন বাহুলকাৎ নক্।
১ বনককনক। ২ পঞ্চকনক। (জি) ৩ ভানক। (মেহিলী)

ধ্যানক (স্রী) বোধিবত্ব। (রাকবিন)

ধ্যানন্ (পুং) যৈ মনিন্ (সাবন্ বীন্ য়ামন্ ইত্যাদি।
উপ্. ৪।১৫০) ১ পরিমাণ। ২ ভোগ্য।

‘ধ্যানতে ধ্যানা পরিমাণ ভোগ্যত’ (উজ্জল।)

৩ চিত্তা। (উপাধিকোব।) [ধ্যানশেখ।]

সুবিভাষ, সমভেদ। (সম্. ১৮২২)

ধ্যেয় (জি) ধ্যে-বৎ। ব্যাতব্য, ধ্যানের বিষয়ীভূত।

(ভাণ. ১২।১০)

প্রজীৱক (জি) এক গভে ইন্-সর্ববাহুতা, ইতি ভাব ইন্-প্রভাৱ্য,
ভক্তো মনুপ। ‘প্রাতিপদিকভাষ্যাতকং’ শ্রীমদভিযুক্ত

‘হিরণ্যকেশো রক্তলো বিশায়েহি

সুবিবর্ত ইব প্রজীৱান্।’ (ভক্. ১.৭১।১)

‘প্রজীৱান্ শ্রীমদভিযুক্তঃ’ (সাম্বৎ)

প্রজীৱা (স্রী) জাক। (পা. ৮।১২।)

প্রজীৱ্য, কাট্রিগাভ্যের পলিটিকাল এম্বেন্টের এলাকাভূত
একটা দেশীয় রাজ্য। কুপরিমাণ ১১৪২ বর্গ মাইল। এখানে
সকাদিক সোকেস বাস ও প্রায় দেড়শত গ্রাম আছে।

এখানকার ভূতাপ অনসতল, মধ্যে মধ্যে ছোট ছোট
ঝোড়বর্তী প্রবাহিত ও পরিবর্তনশীল। ঐ সকল ছোট
ছোট পাহাড় হইতে বায়বায়ী পাথর আনানী হয়। এই
হান প্রায়শঃমান হইলেও বায়বায়ন। উৎকৃষ্ট উর্বরা
জমি এখানে বেশী নাই। ঐ সকল জমিতে প্রধানতঃ
কাপাস ও সাধারণ শত উৎপন্ন হয়। লবণ, তাম্র পিত্ত
দের বাসন, পাথরের জাঁতা, দেশীয় বস্ত্র ও সুবর্ণ পাথ্র
এখানকার বাণিজ্য জ্ঞায মধ্যে পণ্য। এখানে কোন
জাঁতা পাকা রাস্তা নাই। বোলেঙ্গা (ভোলেঙ্গা) নগরই এই
রাজ্যের নিকটবর্তী নগর।

এখানকার সর্দার ১৮০৭ খ্রীষ্টাব্দে ব্রীটন গবর্নেন্টের সহিত
সন্ধিস্থজে আবদ্ধ হন। এখন স্রেয়ীর করন রাজ্যবিশেষের ভায়
রাজকীয় সকল কার্যে তাঁহার অধিকার আছে। তাঁহার
উপাধি রাজা সাহেব। তিনি রাজপুত জাতির ঝালাজ্যেষ্ঠীভূত।
ব্রীটন গবর্নেন্ট হইতে তিনি ১১টা রাজত্বোপ পাইয়া থাকেন।
তিনি ব্রীটন গবর্নেন্ট ও জুনাগড়ের নবাবকে ৪০৮৭৭ টাকা
কর দিয়া আসিতেছেন। তাঁহার অধীনে ২১৫০ জন সৈন্য
আছে। এখানকার জীবন মরণ তাঁহার ইচ্ছাধীন।

বর্তমান রাজবংশের পূর্বপুরুষগণ উত্তরপ্রদেশ হইতে
বহু প্রাচীনকালে কাট্রিগাভ্যে আসিয়া বাস করেন।
তাঁহার প্রথমে আত্মস্বায়ব জেলার অধীন পাণ্ডী নামক স্থানে,
তৎপরে হলবাড়, অতঃপরে বর্তমান স্থানে আসিয়া রাজপাট
স্থাপন করেন। জলরাষ্ট্রের সুন্দরান শাসনকর্তৃগণের
সময় এই রাজ্যের অধিকারই তাঁহাদের অধিকারভূক্ত
হয়। অতঃপর সম্রাট অক্সলভের সময় সুন্দর-নগর
বা হলবাড় উপবিভাগ স্বাধীনভাবে ছাড়িয়া দেওয়া হয়।
শিম্রি, বরুমান, চুগা, নাজিা ও ধানী লুণ্ঠার নামে যে
কবরী স্ত্রম রাজ্য আছে, তাহা এই একত্রা রাজ্যেরই
160-IX

শাখা। বাৎসরিকের রাজপণ এই বৎসর এক অতি
প্রাচীন শাখা সমুদ্রত বসিয়া পরিচর দিয়া থাকেন।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২২° ৫০'
১০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭১° ৩১' পূঃ। আশুমান্য হইতে ৩৭
ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। নগরের চারিদিকে পর্বতবাই আছে।
দোকনখোয়া গ্রাম চৌক হাজার।

প্রজি (প্রী) পতি। "বাভতাহু প্রজিৎ বং জি বন্দেবাসো
অধিকত।" (বঙ্গ ১০১৩৬২)

'প্রজিৎ পতি' (সারণ।)

প্রজি (পু) প্রজি ইন্ (সর্বমাতৃতা ইন্। উৎ ৪১১১) পুণ-
চয়ন। 'প্রজিৎ পুণচয়ঃ' (উজ্জল)

প্রাক, তদ্রূপে প্রদেশে হালালপ্রাকের অন্তর্গত একটা জুহ
রাজ্য। ১২ বানি গ্রাম ইহার অধীন। তদ্ব্যতীত আবার
৯ জন করদ সামন্ত বাস করেন। আর প্রায় ৪০০০০।

প্রতি (প্রী) এক পতিত্বার্থোন্নতি দ্বারাঃ। বন্দ্যমানরূপ।

"ন স হো বন্দ্য বন্দ্যঃ প্রতি সা" (বঙ্গ ৭৮৬৬)

'প্রতিবন্দ্যমানরূপ।' (সারণ।)

প্রপদ, প্রপদ হইতে উৎপন্ন। সঙ্গীত শব্দ বিশেষ। ইহার
সংস্কৃত নাম প্রপদ। ইহাতে প্রায় চারিটা ভুক্ত আছে,
যথা—আহারী, অন্তরা, সকারী ও আভোগ। কোন কোন
প্রপদে মিলাতুক নামে আরও একটা ভুক্ত থাকে। ইহা
কেবল গায়কবিশেষের নিমিত্ত নির্দিষ্ট। (সঙ্গীতরসায়ন)

যে সঙ্গীত বাদ্য দেবতারদিগের সীলা, রাজাদিগের বশ,
অথবা প্রবল সুখাদির বিবরণ বর্ণিত হয়, বাহাতে শব্দ, তাল,
রাগ রাগিণীর প্রভাভূতা, পদ্য পদ্যবর অংশ ও রচনাগাভীর্ষ্য
সমাক্রান্তে বিভবমান থাকে, সেই সকল সঙ্গীত সঙ্গীত-
শাস্ত্রবিদ্য পণ্ডিতেরা প্রপদ বলিয়া নির্দেশ করেন। প্রপদ
বিদ্যুতবর গায়ক বাদ্য বিভক্ত তাহে সঙ্গীত হইয়া থাকে।
ইহা সুখকরী প্রীতিভির উপন্যাস নহে। অধিকাংশ প্রপদ
দই আহারী, অন্তরা, সকারী ও আভোগ এই চারি পদ
বিশিষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু কোন কোন প্রপদে আহারী ও
অন্তরা এই দুইটা নাম পদও দেখা যায়। প্রপদ বিলম্বিত
পরে বহু অক্ষর ভব, ক্রতপরে কোন সময়ই তত ক্রতিস্থ-
কর হয় না। (কর্ত্তকৌতুকী)

প্রব (প্রী) প্রবতি দ্বিতীয়তীতি প্র-ক (অবঃ কঃ। উৎ
২৬১) ১ নির্দিষ্ট। ২ দ্বির। "প্রবঃ স সীলোৎপল পত্রায়ঃ
সখীলতাঃ হেতুঃ সুবিদ্যবততি।" (মহাভারত ১ অঙ্ক)

৩ সজ্জিত। ৪ শাখত। ৫ ভক্ত। ৬ আকাশ। (পু) ৭ পদ।

৮ বিষ্ণু। ৯ হর। ১০ বট। ১১ অষ্ট বহু প্রকৃতি।

"আগোপ্রবন্ত সোমন্ত বরন্তৈবানিলোহনঃ।

প্রভাবন্ত প্রভাসন্ত বসবোঃ সৌরী প্রকীর্তিতঃ।"

(দ্বন্দ্বপু ৪১১)

১২ বোপভেদ, এই বোপে তত কাব্যাদি বিধের।
যদি কোন বালক এই বোপে অল্প গ্রহণ করে, তাহা হইলে
সর্বদা স্রবণী ভাতবালকের সুবর্ণের নৃত্যমালা থাকে,
এবং সে ভাবকাব্যকর্তা, বহুবর্ণের ভক্তি, বিশ্ব বিশ্বন্তে
বিখ্যাতকীর্তি ও সুন্দর স্তুতি হয়। (কোটিপ্রবীণ)

এই বোপে কিছুতাদি করিয়া পদ্যর বাহন। ১৩ হুগু।

১৪ পরাধি পক্ষী। ১৫ প্রবক, বৃদ্ধ। (সঙ্গীত হানো)

১৬ আকাশস্থিত তারার, ইহাকে চলিত কথায় প্রভাতার
কহে। এই প্রভাতার সকল নক্ষত্রের আবারবরণ।

"যেযোকতরতো যথো প্রভাতার নভঃস্থিতঃ।

নিরকবেশসংহানীভূতয়ে কিতিকান্তরে।" (স্বর্গাস্তোত্র)

[প্রভাতার দেখ:] ১৭ রোহিণীপর্বে বহুবর্ণের ঔর-
মাত এক পুত্র। (ভাগ ২১২৪ ৪৬)

১৮ পাণ্ডব পক্ষীর একজন কনিষ্ঠ বীর। (ভারত ৭১৫৬০৭)

১৯ সহস্রের এক পুত্র। (ভারত ১১৫১০০)

২০ পুরুষাঙ্গীর রত্নিনারের এক পুত্র। (ভাগ ১১২০৬)

২১ বজীর প্রহরাদিশেষ।

"বজ্রানন্ততো প্রহঃপ্রহঃপ্রহঃপ্রহঃ।"

(কাত্যায়নশ্রোত ১৫১১৭)

২২ নাসিঙ্গ। বাহানের বৃদ্ধা সন্নিবিষ্ট তাহার প্রব,
অর্থাৎ নাসার অগ্রভাগ অবলোকন করিতে পারে না।

"অককতীঃ প্রবকৈব বিকোজীণি পদানি চ।

আসন্নবৃদ্ধা সা পত্তেভ্যুর্ধ্বং বাত্ববঙলং।

অককতী তথোচ্ছিন্না প্রবো নাসাগ্রভূতঃ।

বিকোঃ পদানি ক্রমণো নেত্রয়ো র্যাহুয়ঙলং।"

(কামিধ ১২১০—১৪)

২৩ উত্তানপাদবাজার পুত্র, ইহার বিবরণ কিছুপূরণে
এইরূপ লিখিত আছে—

পুরাকালে শ্যামসুন্দর মনুষ্য প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ নামে
হই পুত্র জন্মে। এই উত্তানপাদের স্ত্রীতি ও স্ত্রুতি নামে
দুইটা স্ত্রী ছিল। এই দুই জনের মধ্যে স্ত্রুতি রাজার অতিশয়
প্রিয়। তাহার প্রয়োচনার রাজা স্ত্রীতিকে বন্দনাস দেন।
একদিন রাজা সুগম করিতে গিয়া ঘটনাক্রমে পথপ্রান্ত
হইয়া বনস্থিত স্ত্রীতির নির্জন স্থানে উপস্থিত হন।
তাহাতে রাজসহবাসে স্ত্রীতির গর্ভ হয়। স্ত্রীতির গর্ভে
প্রব জন্মগ্রহণ করেন। একদা স্ত্রুতির পুত্র রাজার কোকে

উপবেশন করিয়া আছে, সেই সময় ঐক্য রাক্ষসভার সিয়া পিতার কোড়ে উঠিয়ায় অত উপস্থিত হইল। হাফা জুড়তির ভয়ে কবকে কোড়ে লইতে সাহসী হইলেন না। জুড়তি নগ্নী ভদ্রের হাফার কোড়ে উঠিয়ায় অভিজ্ঞার আলিতে পারিয়া কবকে ভিন্নকারজলে বসিয়াছিলেন, 'বৎস! এই উচ্চাভিমান পরিভ্রাণ কর, তুমি হীনা স্ত্রীতির গর্ভে অন্তঃস্থ করিয়াছ। এই বসি সর্বশ্রেষ্ঠ, ইহা তোমার উপ-স্থূত নহে। আমার পুত্র উভয়ই এই বসের উপস্থূত। অতএব তুমি এই উচ্চ অভিলাষ পরিভ্রাণ কর।' ঐক্য বিমাতার এই কঠোর বাক্য শুনিয়া অভিনয় কুপিত হইয়া মায়ের নিকট আগমন করিল। স্ত্রীতি ইহাকে কুপিত দেখিয়া বিজ্ঞানা করিলেন, 'তোমাকে কে অবমাননা করিয়াছে।' ঐক্য তখন সাক্ষরীপে সকল বৃত্তান্ত বিবেচন করিল। স্ত্রীতি ইহা শুনিয়া পুত্রকে কহিলেন, বৎস! জুড়তি বাহা বাহা বলিয়াছে, তাহা সত্য, তুমি ভাগ্যহীনা আমার গর্ভে অন্তঃস্থ করিয়া ভাগ্যহীন হইয়াছ। অতএব দ্রুত কল উত্তিত নহে। জুড়তি অভিনয় পূণ্য করিয়াছে, এবত জুড়তি হাফার অভিজ্ঞার। বিশেষ পুণ্যাহুতান করিলে ঐ পদলাভ হইয়া থাকে। এখন যে অবস্থার আছ, ইহাতে সন্তুষ্ট থাকা উচিত। যদি তোমার জুড়তির বাক্যে অভিনয় রূপ হইয়া থাকে, তাহা হইলে পুণ্য কার্যের প্রতি বহুশ্রী হও, তাহা হইতে অভিনাষ লিভ হইবে।' ঐক্য মাতার কথা শুনিয়া মাতাকে উদ্বেগ করিয়া কহিল, 'জুড়তির বাক্য আমার শ্রবণে শ্রবণ নব বিদ্য হইতেছে, মাতা! আমি অত কোন হানি প্রার্থনা করি না, এইরূপ হানি প্রার্থনা করি, যে হানি আমার পিতাও প্রাপ্ত হন নাই।' ঐক্য মায়ের নিকট এই কথা বলিয়া গৃহ হইতে নির্গত হইয়া বসে গমন করিল। ভ্রমণগত পূর্বদিকে গমন করিতে করিতে কুপাসনে উপস্থিত সাতজন সুদিকে দেখিতে পাইয়া তাহাবিশেষে অভিবাদন করিয়া কহিল, আমি উভান-পান-ভদ্র, আমি অভিনয় নির্দেহ প্রাপ্ত হইয়া আপনাবিশেষ পরণাম হইলাম। সুদিশ ইহা শুনিয়া কহিলেন, তোমার বয়স্ক্রম চারি বা পঞ্চ বৎসর হইবে, এবং তোমার শরীরেও কোন প্রকার ব্যাধি নাই, অতএব নির্দেহের কারণ কি, তাহা বৃত্তিতে পারিতেছি না। ঐক্য তখন সকল বৃত্তান্ত তাহাদের সঙ্গীপে জ্ঞাপন করিল। সুদিশ ইহা শুনিয়া বিশ্বাসী হইয়া কহিলেন, 'অভিনয়গণের অদ্বুত শক্তি ও পরাক্রম, নিজস্ব বালকও কোন প্রকার অবমাননা সহ করে না। বাহা হউক, এখন তুমি কি অভিলাষ কর,

তাহা আমাবিশেষে নিকট বল।' ঐক্য এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আমি অর্থ বা মাতা প্রার্থনা করি না, এমন একটি হানি প্রার্থনা করি, যে হানি অত আর কেহ উপভোগ করে নাই। আপনামাতা আমাকে এইরূপ উপবেশন দিল, বাহাতে আমি অচিরে এইরূপ হানিলাভ করিতে পারি।' ঐক্য হানে যে সাতজন সুদিশ বাসনা-হিলেন, তাহারা সন্তুষ্ট। ইহাবিশেষে মধ্যে মস্তিষ্ক কহিলেন, যে গোবিন্দের আরাধনা করে নাই, সে উত্তম হানি লাভ করিতে পারে না। অতএব তুমি ভগবান্ বিষ্ণু আরাধনা কর। ক্রমে অতি অভিনয় প্রকৃতি সকলেই একবাক্যে বিষ্ণু আরাধনা কর উপবেশন দিলেন। ঐক্য ইহা শুনিয়া গম্বিগকে কহিলেন, বিষ্ণু আরাধনা করিতে হইলে আমার কি কার্যের অহুতান করিতে হইবে, এবং কোন বস্ত্র ভূষণ করিতে হইবে। সন্তুষ্টগণ ইহা শুনিয়া ভগবান্ বিষ্ণু এই মন্ত্র নির্দেশ করিয়া দিলেন—

"হিরণ্যগর্ভপুত্র প্রধানাব্যক্তরূপিনে।

ও মনো বাস্তুবোহ গুণজ্ঞানবতাবিনে।" (বিষ্ণুসূ. ১১১১৫)

ঐক্য এই মন্ত্র পাইয়া তদ্বিধানকে ভক্তিভরে প্রণাম করিয়া বহুদাতার মনুসানে এক পুণ্য বসে গমন করিলেন। পক্ষর এই হানে মধু মাক্ষসের পুত্র লবণ মাক্ষসকে বধ করিয়া মনুসানে পুত্রী নির্মণ করিয়া-হিলেন। এই তীর্থ সকল পাপনাশক। ঐক্য এই স্থানে অনন্ত কক্ষা হইয়া ভগবদারাধনার কন্যানিবেশ করিলেন। ক্রমে এই কঠোর তপস্তা বন, নদী, সমুদ্র ও সকল পৃথিবী বিচলিত হইতে লাগিল। ইহাদি দেবগণ তাঁহার তপস্তার ক্রীত হইয়া মন্ত্রপূর্ণক মারামারা স্ত্রীতির ভগবান্ করিয়া ক্রমে নিকট উপস্থিত হইয়া ভগোত্তমের সিন্ধি মনোজ্ঞ উপায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন, কিন্তু ঐক্য বিষ্ণু প্রতি একরূপ সমাহিত হইয়াছিল যে অত বিষয়ে আর কিছুতেই চিন্তা আকর্ষিত হইল না। ইহাতেও ক্রমে ভগোত্তম হইল না দেখিয়া দেবগণ মনোবিদ কৌশল খাটাইতে লাগিলেন, কিন্তু ক্রতকার্য হইতে পারিলেন না। তখন সকলে মিলিত হইয়া ভগবান্ বিষ্ণু পরণাম হইলেন। ভগবান্ তাঁহাবিশেষে আশঙ্ক করিয়া ক্রমে নিকটে আসিয়া কহিলেন, 'কুৎস! তোমার তপস্তার ক্রীত হইয়াছি, অভিলষিত বস প্রার্থনা কর।' ঐক্য সবকে ইষ্ট-দেবকে দেখিতে পাইয়া কহিলেন, 'যদি আপনি ক্রীত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আপনি এই বস দিল, যেন আমি আপনায় ভব করিতে পারি, আমি বালক, আপনায় ভব করিবার সামর্থ্য নাই।' ভগবান্ বিষ্ণুকে বর্ণন করিয়া ক্রমে

জান পরিচুই হইল। তখনই তখন এককে কহিলেন,
তুমি যে তান আর্থনা করিয়াছ, তাহা প্রাপ্ত হইবে। তুমি
পূর্বজন্মে জ্ঞানপতন হিমে এবং অনভূতি হইয়া আমার
উপানন্দা করিয়াছিলে। ক্রমে তোমার সহিত এক রাজ-
পুত্রের বন্ধু হই, তাহার ঐক্যবানি দেখিয়া তোমার রাজার
পুত্র হইতে ইচ্ছা হইয়াছিল, সেইজন্য উত্তমপাদের পুত্র
জন্মগ্রহণ করিয়াছে। মানব আনাকে আরাধনা করিলে
অধিনবে নৃত্য লাভ করিয়া থাকে, তুমি স্বর্গাদির বিবর
বলাই বাহুল্য। তুমি জৈলোক্যের উপরি সকল ভাষা
ও গ্রন্থপত্রের উপরিভাষে তাহাদের আশ্রয়-বন্দন হইয়া
থাকিবে। তুমি যে বনে থাকিবে, তাহা একলোক বলিয়া
প্রসিদ্ধ হইবে এবং তোমার সাতা স্ত্রীভিত্ত ভরকল্পে
তোমার নিকটে অবস্থিত করিবে। তখনই কিছু এই
বর দিয়া স্বহাসে প্রস্থান করিলেন। এবং স্বহাসে আনিয়া
শিতার নিকট হইতে রাজ্যলাভ করেন। পরে ইনি
শিতারজন্য প্রসিক্ত বিবাহ করেন। ইলা নামে ইহার
আরও এক স্ত্রী ছিল। ত্রিবিধ পুত্র ও কন্যা এবং
ইলায় পুত্র উৎকলের জন্ম হয়। ইহার বৈদ্যজ্ঞাতা উত্তম
সুপার্য পদন করিয়া বকপন কর্তৃক হত হন। এবং এইজন্য
বকপিত্তের সহিত মৃত্যু করেন, পরে শিতারই বহু এককে
এই মৃত হইতে নিরন্তর করেন। সুবেদর, ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া
এককে বর লইতে বলেন, এবং বলেন 'বিকৃপনে বেন মতি
থাকে এই বর দিন'। সুবেদর 'তথাক' বলিয়া প্রত্যাহ্বত হন।
পরে ইনি ঘটজিৎ পদপ্রবণের রাজ্য করেন। অবশেষে
ইনি বিকৃপন বনাবস্থায় একলোকে পদন করেন।

(বিকৃপন ১।১১-১২ অ° ও ভাপবত)

এককে কেন্দ্র করিয়া সূর্য্য প্রকৃতি গ্রহণ নিরন্তর
অনুদান করিতেছে। এবং কত উত্তমানে অবস্থান করেন;
ভাপবতে তাহা এইরূপ লিখিত আছে।—

সূর্য্যমণ্ডলের দুই লক্ষবোজন উপরে চন্দ্রগ্রহ এবং
চন্দ্রগ্রহের দুই লক্ষ বোজন উপরে সূর্য্য সকল গ্রহের
দক্ষিণদিকে ইহার কর্তৃক ঘোরিত হইয়া জ্বলন করিতেছে।
এইরূপ তাহার উপর ভ্রম, পরে সকল, ভূত্বর্গে ব্রহ্মশক্তি,
তাহার পর পানি, এই পানি গ্রহ হইতে একারণ লক্ষ বোজন
অন্তরে বেবর্ধিগণ অবস্থান করেন, ইহার গোচ সকলের
শক্তি বিধান করিয়া তখনই বিকৃপন পরমপথ নিরন্তর গ্রহণ
করিয়া পরিভ্রমণ করিতেছেন। এই বান হইতে জ্যোতি-
লক্ষ বোজনদূরে এবং তান, ইহা তখনই বিকৃপন বান
আসিতে হইবে। সকল যৌক্তিকতাই এই এককে ভক্ত

করিয়া নিরন্তর পরিভ্রমণ করিতেছে। (ভাপবত ৫।২৫ অ°)
২৩ যোমাবর্ত্ত তেব। এই যোমাবর্ত্ত বশবিধ—

"আবর্ত্তগাম্যাবর্ত্তো যোমনংমানবিনান্দ।
সাব্রতো শিরতো নৌ নৌ নৌ নক্টাপরকৃমোঃ।
একো ভালে স্থপানে চ বশাবর্ত্তা এবাঃ সূত্যাঃ"

(স্বার্থভিত্তানি)

বকবলে দুইটি, বক্তকে দুইটি, বক্ত এবং উপরন্তে দুই দুই
করিয়া চারি, ভাগদেব এবং অপানে এক এক করিয়া দুইটি,
এই বশটি যোমাবর্ত্তের সাব এবং ২৪ সক্ষমপণ বিশেষ।

"উগ্রঃ পূর্ববশাক্তঃ এবংপত্রীপুত্রানি বক্তঃ।" (জ্যোতিষতত্ত্ব)

উত্তরকন্তরী, উত্তরবাফা, উত্তরভাত্রপ ও মোহিত এই
চারিটি সক্ষম এবং ২৫ উৎপেক্ষা, এবং পক্ষ উৎ-
পেক্ষাভাত্তক, স্বর্গ্য এবং এই শব্দের প্রয়োজন থাকিলে
হাসে হাসে উৎপেক্ষা হইয়া থাকে।

"মতে শতে এবং প্রায়ো সুনমিত্যেবানামঃ।"

(সাহিত্য) ১০।৩৯২)

ক্রোধ ও ভয়ে, এবং প্রকৃতি পক্ষ উৎপেক্ষাভাত্তক। ২৬
গ্রহলক্ষ্যাদির আনয়নোপযোগি অকৃত্তেব। ২৭ সোমভেদ।
"প্রধান পূরীতোহসি এবংহাসি এবংপাং।" (ভ্রমবক্ত ৭ ২৫)
'বে সোম ব্রহ্মবানের পায়ে পূরীতোহসি এবংনামকোদি।'
(সহীদর)

(স্ত্রী) ২৮ পল্লি প্রকৃতি কর চতুষ্ক।

"কথাপি পল্লির্নির্গাণ তৃতীয়ক চতুষ্কপন।" (স্বর্গ্যসি)
একক (পুং) এক-বার্ষিক কন। ১ বাপু। (হেমা) ২ পীতাবিশেষ,
চলিত ব্রহ্ম, ইহার লক্ষণ সতীতবানোহের লিখিত আছে—

"উত্তমঃ বহুপনঃ প্রোক্তো স্যামঃ পক্ষমঃ সূত্যাঃ।

কনিষ্ঠক চতুতিঃ তান্ এবংকোহং ময়োদিতঃ।"

ইহা উত্তম, স্যাম ও অবন এই তিন প্রকার, বাহার
বহুপন তান্। উত্তম, স্যাম পক্ষ এবং চারিপদবৃত্ত অবন।
এই একক আবার বোক্তবিশি। বগা—

"অরোহে পেবরোংসাহে মুরো নির্গলত্যা।

সুতলাঃ কনদন্তেব সানকচন্দ্রপেবঃ।

অবনঃ সুব্রহ্মা জারী কনর্পো অরনবলঃ।

ভিলকোপলিতভেতি এবংক্যঃ বোক্তব সূত্যাঃ।

একাদশাকরণদ্ব্যৈক্যাকরণবর্জিতৈঃ।

বৈতক এবং বোক্তব্রহ্মা বক্ত বিখ্যাতকরাবিশি।" (সতীতবানোং)

অরন, পেবর, উৎসাহ, মদুত, নির্গল, সুতল, কন-
দন্ত, চন্দ্রপেবর, অবন, সুব্রহ্ম, জারী, কনর্প, অরনবল,
ভিলক ও চলিত এই বোক্ত প্রকার একক। ইহার প্রতি-
463-IX

পাথে ১১ অক্ষর হইতে আরম্ভ করিয়া ২৬ অক্ষর পর্যন্ত হইবে। অর্থাৎ ভরত একাদশ অক্ষরপাথক, শেখর দ্বাদশ অক্ষর পাথক, এই প্রকার অপরভূমি আশ্রিতে হইবে। এই ঐক্য পান করিতে হইলে প্রথমে উৎস্রাব পান করিতে হইবে, তাহার পর ঐক্য পের। উৎস্রাব অর্থে প্রথম পান।

“উৎস্রাবঃ প্রথমঃ পানঃ এবং পরেণ ভক্তঃ পরঃ।

ভক্তোহিত্যঃ ঐক্যভাষ্যভোগপ্রদকো বক্তঃ।

উৎস্রাবঃ প্রথমঃ পানঃ কথিত্য পূর্ণব্রহ্মিতিঃ।”

(সমীচয়ানন্দঃ)

এ নক্ষত্রের দূরত্ব। বীদরাশির শেষ হইতে যে নক্ষত্রের যোঃভাষ্য বক্ত দূরে অবস্থিত, তাহাকে সেই নক্ষত্রের ঐক্য (Celestial Longitude) কলা যায়।

ঐক্য (সী) ঐক্য টাপ্। ঐক্য, চলিত দূর।

ঐক্যকেন্দ্র (পু) কেন্দ্রভেদ। “ঐক্যকেন্দ্র দ্বিত্যগতিপ্রমাণ-ভুক্তিভেদে বিকৃত।” (বৃহৎসংহিতা ১১ঃ১১)

ঐক্য নামে একপ্রকার কেন্দ্র আছে, ইহার আকার বর্গ প্রায় বা গতির কোমলগণ দ্বিত্য নাই, ইহা দ্বিবা, সাত-রীক ও ত্রৈল এই ত্রিবিধ। ইহা দ্বিত ও অদ্বিত কল্যাণ। এই ঐক্যকেন্দ্র বিনাশপালী রাশাদিগের সেনাকো বা বিনাশ পীল যেনের বৃক নকলে প্রারম্ভ হুই হইয়া থাকে। (বৃহৎসং) ঐক্যকিৎ (সি) ঐক্যে দ্বিগে বক্তে দ্বিগতি দিবসতি। বক্তে বাসকর্তা।

“ঐক্যকিৎভুক্তিকং বৃহৎসং।” (ভরত বহুঃ ১১ঃ১০)

“ঐক্যে দ্বিগে বক্তে দ্বিগতি দিবসতি ঐক্যকিৎ দিবসতি ঐক্যকিৎ।” (মহীধর)

ঐক্যকিৎ (সি) “ঐক্য, দ্বিগা কিত্তির্নির্বাসো বক্ত স।” দ্বি-নির্বাস। “ঐক্যকিৎঐক্যনির্বাসো।” (ভরত বহুঃ ১০ঃ১০)

“ঐক্যকিৎ কিত্তির্নির্বাসোঃ দ্বিগনির্বাসঃ।” (মহীধর ৭ঃ২৫)

ঐক্যগতি (সী) ঐক্য গতি। ঐক্যগত, ঐক্যহীন।

“তদা অদ্যত বগতিঃ পুণ্ডোঃ প্রসন্নো।” (ভাপ- ২ঃ৭৮)

“ঐক্যগতিঃ ঐক্যগতঃ।” (মহী)

ঐক্যকেন্দ্র (সি) ঐক্য কেন্দ্রঃ বাসঃ বক্ত। দ্বিগনির্বাস।

“বিপুলে ঐক্যকেন্দ্রঃ।” (বহুঃ ১১ঃ১০)

“ঐক্যকেন্দ্রঃ দ্বিগনির্বাসঃ।” (সামগ)

ঐক্যকট, তীর্থবিশেষ। বহুব্রহ্মের যে স্থানে বহুভা ঐক্য ভগ্নতা করিয়াছিলেন, সেই স্থানকে ঐক্যকট কহে।

(কুবাবনন্দীপাণ্ডিত)

ঐক্যচ্যুত (সি) নিম্নলি পূর্ণভাষ্যের চ্যুতকারক।

“ঐক্যচ্যুতঃ ঐক্যচ্যুতঃ হ্রস্বভো” (বহুঃ ১১ঃ১১)

“ঐক্যচ্যুতঃ ঐক্যচ্যুতঃ নিম্নলি পূর্ণভাষ্যের চ্যুতকারকঃ” (সামগ।)

ঐক্যভাষ্য (Pole-star or Polaris) যেকর অগ্রভাগে বিদ্যমান তারকা। অর্থাৎ জ্যোতির্বিদ্যার মধ্যে, যেকর উত্তর দিকে অর্থাৎ যেকর দক্ষিণাংশ ও উত্তরাংশের উপরি-ভাগে আকাশে হুইটী তারা আছে, এই হুইটীকে ঐক্যভাষ্য বলা যায়। পাকীর ঢাকা যে দিকল কাঠকে অবলম্বন করিয়া দূরিতা থাকে, তাহাকে যেন ঐ ঢাকার দূর বা অক্ষর বলা যায়, সেইরূপ উত্তর ও দক্ষিণাংশস্থিত ঐ তারাকে অক্ষ করিয়া জ্যোতির্বিদ্যার অনবরত দূরিতে থাকে, এই কারণে ঐ হুইটী তারা ঐক্য নামে নির্দিষ্ট হইয়াছে।

দূরোপীর্ষ জ্যোতির্বিদ্যার মধ্যে, যে অক্ষর নক্ষত্র কোন সময়ে যেকর আলি নিকটবর্তী হয়, তাহাকে যেকর-নক্ষত্র (North star) এবং যেকর হইতে যে তারার ব্যবধান সর্বাংশে অতিশয় নূন, তাহাকে ঐক্য তারা (Pole-star) বলা হইয়া থাকে। জুতরাং যখন যে তারা যেকর বেশী কাছাকাছি হয় তখন তাহাকেই ঐক্যভাষ্য বলা যায়। এখন Ursa minor নক্ষত্রের প্রথম তারাতীর্ষ ঐক্যভাষ্য বসিয়া কথিত হইয়া থাকে। সপ্তর্ষিরতলে (Ursa major) যেন ৭টি তারা আছে, প্রথম নিকট ঐক্য তারা নিকটবর্তী ৭টি তারা হুই হয়। এই ৭টির মধ্যে ঐক্যভাষ্যই সর্বাংশে অতিশয়। যেকর হইতে ঐ তারাতীর্ষ ১২ অংশ দূর ব্যবধান ও অতি সামান্য গতিমিলিত। অরনভুক্তের চারিদিকে সাতটি নক্ষত্রের যেকর গতি অনুসারে ঐ তারা কালক্রমে (প্রায় ২১০০ বৃত্তান্তে) যেকর হইতে ২৮ কলা নিকটবর্তী হইবে এবং তৎপরে যেকরকে পিছাইয়া যাইবে। বিপাকালের সময় (২৫৬ বৃত্ত পূর্ণান্তে) ঐ তারাতীর্ষ যেকর হইতে ১২ অংশ দূরে ছিল এবং ১৭৮৫ বৃত্তান্তে ২ অংশ ২ কলা দূরবর্তী হয়। এখন দেখ অংশ দূর। হুই হাফার বর্ষ পূর্ণের সপ্তর্ষি নক্ষত্রের ২য় তারাতীর্ষ ঐক্য এবং পাঁচ সহস্রবর্ষ পূর্ণের ধুবান (Thuban or alpha Draconis) ঐক্যভাষ্য বসিয়া গণ্য ছিল, এখন ঐ নক্ষত্র তারার আকাশের ঐক্য হইতে বহুদূরে অবস্থিত।

অর্থাৎ বিদ্যুৎপদের বিবাহব্রহ্মে ঐক্যভাষ্যের উল্লেখ আছে। ইহাতে অনুমান করা যায়, অর্থাৎ ঐক্যগত অতি পূর্ণকাল হইতেই ঐক্যভাষ্যের বিবাহ অবগত ছিলেন।

বিদ্যুৎ দূরোপীর্ষ জ্যোতির্বিদ্যে যেকর সাতর্ষিক গতি পদমা দ্বারা দ্বিগ দূরিতাছেন, বিদ্যুৎ প্রায় ৩০০০ বৃত্ত পূর্ণান্তে ঐক্যভাষ্য অধিকার করিয়াছিলেন।

ঐক্যভাষ্য পদ ২৭০ পূর্ণান্তে।

হুয়োগীর জ্যোতির্বিদ্য গণনা ব্যাধি করিয়াছেন, এখন হইতে ১২০০ বর্ষ পরে অভিজ্ঞনামক উচ্ছল নক্ষত্রী ঐক্যভাষা বলিয়া গণ্য হইবে। কোন কোন হুয়োগীর জ্যোতির্বিদ্য আরও বলেন যে, এখন আর্য্য দেখিবা বটে, কিন্তু আনন্দের দৃষ্টিপরিচ্ছন্নক দেখার বাহিরে তুলোনাও আর একটি ঐক্যভাষা দেখা দিবে।

দেবীভাগবতে লিখিত আছে—সপ্তবিংশলের উপর ১০ লক্ষ বোলন ব্যবধানে বিহু পরমপদ আছে, তথায় ঐক্য ইন্দ্র, অগ্নি, বজ্র ও বর্ষের সহিত মিলিত হইয়া উক্ত পদে বিরাজমান। বস্তু পরমেশ্বর এই ঐক্যকে স্পষ্ট বেগপালী কালচক্রে নিরন্তর অবশেষীয় বাবতীর প্রেরণকরাই জ্যোতির্বিদ্যের অবলম্বন-ভক্তবস্ত্রণ করিয়া নির্মাণ করি-
ছেন। ঐ ঐক্য দ্বিগুণ প্রতিভার প্রতিভাত হইয়া সমুদায় সমুদায়িত করেন। যেবিভক্তে নিয়োজিত পদস্থ যেমন কর্তব্যব্যাপার সম্পাদন করে, তজ্জগৎ প্রাণি ও নক্ষত্রাদি সকলে বাক্যক্রমে অতর্বিধিভাগক্রমে কালচক্রে নিয়োজিত হইয়া ঐক্যকে অবলম্বন করিয়া কালজয়মূল-গতিতে অবশেষ বায়ু কর্তৃক প্রণোদিত হইয়া আত্ম বিচরণ করিয়া থাকে। (দেবীভাগবত ৮ম স্কন্ধ ১৭ম অঃ)

ঐক্যদেব, বেণাগের লিঙ্কবিবংশীর অটনক রাজা। ইনি শিলাশিপিতে ‘ওটারক’ ও ‘মহারাণ’ উপাধি বিশিষ্ট। ইহার রাজধানী মালগুহে ছিল। ইহার ভগিনী ঐক্যদেবীর সহিত শুভসম্রাট বিত্তীর চন্দ্রচন্দ্রের বিবাহ হয়। ইনি ৩৬৭ খৃষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন। ইহার রাজত্বকালের উৎকীর্ণ শিলাশিপা পাওয়া গিয়াছে, উহাতে লব্ধ ৪৮ পাওয়া যায়। [“শুভসম্রাট” শব্দ ৪০০ পৃষ্ঠা দেখ।]

ঐক্যপাল, নাপার্জুনতর ও নাপার্জুনীর বোগপতক রচয়িতা। ঐক্যভট্ট, ১ প্রাচীন পরমার বংশীর একজন রাজা। ইহার পিতার নাম বহুক। বৈদ্যবাক্য হইতে আবিষ্কৃত সোমের ঋষের প্রশান্তিতে ইহার উল্লেখ আছে।

২ বচবানের চাপবংশীর একজন রাজা, পুণ্ডিকেশ্বর পুত্র।

[চাপ দেখ।]

৩ ওদরাটের বলভীরাণবংশীর একজন রাজা।

[বলভীরাণবংশ শব্দ দেখ।]

ঐক্যরত্না (বী) সুমারীচর মাড়ভেদ।

“লম্বাবতী নালভিকা ঐক্যরত্না ভরতী।” (ভারত ১১৭ অঃ)

ঐক্যরাজ, ওদরাটের রাষ্ট্রবংশীর একজন রাজা। ককরাণের পুত্র। [রাষ্ট্রবংশ দেখ।]

ঐক্যবোধ (জী) বিশ্ববোধ।

ঐক্যলোক (পুং) ঐক্যবোধিতো লোকঃ। সত্যলোকের অন্তর্গত ঐক্যবোধনভেদ।

ঐক্যসু (বি) ঐক্য অজ্ঞান। ঐক্যনিবাস।

“বৎসেন্দ্রু ঐক্যসে ন যোনি।” (ঐক্য ৭।৭।১১)

‘ঐক্যসে ঐক্যর নিবাসার’ (সারণ)

ঐক্যসঙ্ঘি (পুং) ১ সুপবংশীর হিরণ্যনাভের পুত্র। (ভাগ ১১২।৪)

২ স্ব্যাবংশীর সুপদ্রের পুত্র। (সারণ ১১৭ অঃ)

ঐক্যসিদ্ধি (পুং) অগ্নিমিত্রের সত্য একজন ভিত্ত্ব।

ঐক্যসেন, বলভীরাণবংশীর একজন রাজা। [বলভীরাণবংশ শব্দ বিস্তৃত বিবরণ উক্তব্য।]

ঐক্য (জী) ঐক্যভাষা, ঐ ঐক্যবোধ, বাহুল্যভাষ্য ক ভট্টপু।

বজ্রপাণ্ডভেদ। “লম্বারাণ্য ঐক্যভাষ্য ভাঃ।” (ভৈমিনী ২।৪।৩)

‘উপাঃভাষ্যার্থঃ জুহুতো বৎ ঐক্যভাষ্য শিষ্টং তচ্ছবভূতং।’

(ভাষ্য)

কেহ কেহ জুহুমানক বজ্রপাণ্ডকে ঐক্য বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, বটপত্রের ভাষা আভ্যুতিবিশিষ্ট বজ্রপাণ্ডকেও জুহু কহে। কিন্তু জুহু ও ঐক্য দুইই বিভিন্নপাণ্ড তবে বাহারা এই দুয়ের একার্থ বলিয়া করেন, তাহা ভ্রম বলিয়া বোধ হয়।

২ স্ব্যাবা। ও আত্মী। ও শালপশী। ও সাক্ষী জী।

৬ শীতিভেদ। ইহা ঐক্য নামের ঐক্য ভাষ্য। চলিত কথায় সুখ। অনেক প্রাচীন পুস্তকে ‘ঐক্য’, ‘ঐক্য’ বা ‘সুখ’ এই সঙ্কেতভুক্ত যে শীত বা শীতবৎ অংশ প্রতি অধ্যায়ের আরম্ভে দেখা যায়, তাহাকে ঐক্য কহে। পূর্বে কালে কাব্য সকল শীত হইত, বাহারা ঘোঁহাও থাকিত, তাহারা প্রতি কবিতার পর ঐক্যকথারা জর রক্ষা করিত।

ঐক্যনিমল স্রিঞ্জ, ভট্টনারায়ণবংশীর একজন বিখ্যাত স্থলাচার্য। দেবীদেব রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যোগবন্ধন করিয়া দিলে, ইনি স্থলীনগণের স্থলপরিচায়ক অংশ ও বংশাংশী সঙ্কত ভাষার প্রকাশ করেন, সেই প্রেমের নাম মহা-বংশাবলী। রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণের স্থলাচার্যসমাজে এই প্রেমশানি সমধিক প্রামাণ্য। [স্থলীন শব্দে ঐক্যনিমলের বংশাবলী উক্তব্য।]

ঐক্যাবর্ত (পুং) ঐক্যসংজ্ঞক আবর্তঃ যোমসংস্থানভেদঃ। অবধিগের যোমসংস্থানভেদ। যে সকল অবধিগের লগাট ও কেনে একটি আবর্ত, এবং রত্ন, উপরত্ন, বস্তক ও বক এই কয় হানে হইতী করিয়া আবর্ত থাকে, তাহাকে ঐক্যাবর্ত করিয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৩৩ অঃ)

ঐক্যবোধ (পুং) বিশ্ববোধভেদ। (বৎসপুং)

ঐক্যি (বি) ঐক্যইন্দ্র। ১ ঐক্য, বিশ্ব।

“সংস পর্বতঃ প্রবাহো ভবতঃ” (বৃ ৭।৩৫।৮।)

‘প্রবাহো হিরাণ্য’ (নামন)

ক্রোশ, ভবতঃটির কাঠিরাবাক্ একেলির অন্তর্গত একটা দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ২২° ১৪' হইতে ২২° ৪২' উঃ ও দ্রাঘি° ৭০° ২৪' হইতে ৭০° ২৫' পূঃ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহার মধ্যে একটা নগর ও ৩৪ খাসি গ্রাম আছে। ইহার পরিমাণ গ্রাম ৪০০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা গ্রাম ২৫ হাজার, ভবতঃ হিন্দুই গ্রাম ২০ হাজার। দেশের কৃত্রিম অধিকাংশ স্থলেই পর্বতাকীর্ণ এবং উচ্চ নীচ। দেশের মাটি হালি। নদী ও কুপাদি হইতে চর্ষপেটিকার জল আনিয়া সেখানে শিকন করে। গ্রীষ্মে অত্যন্ত গরম হইলেও এখনকার জলবায়ু স্বাস্থ্যকর। ইকুর চাষই প্রধান। দেশীয়েরা মোটা বস্ত্র বুনিয়া থাকে।

কাঠিরাবাক্ একেলির দ্বিতীয় দেশীয় রাজ্য মধ্যে এই রাজ্য পণ্ডিত হয়। এখানকার রাজা কজির রাজপুত বংশীয়। রাজার উপাধি ঠাকুর সাহেব। ইহার পোত পুর গ্রহণের সম্বন্ধ নাই। কোটাহুক্রমে উত্তরাধিকারী নির্ণীত হয়। ঠাকুর সাহেব পাইকোবাড়কে ও জুনসড়ের নবাবকে কর দিয়া থাকেন। ইহার সেনাসংখ্যা ১১৮। ইহা নিম্ন প্রকার বস্ত্র বস্ত্রের কর্তা। রাজধানীর নামও ক্রোশ। এখান বাণিজ্য-বাসের নাম আদিয়া।

ক্রৌব (জি) প্রবাহঃ পৃথীতঃ অণ্। প্রবাহে পৃথীত আলাখি।

“ক ভূতলং ক চ দ্রৌবঃ স্থানং বং প্রাণবান্ প্রবঃ”

• (মার্কণ্ডেয়পুঃ)

“ভস্মাং সাধারণঃ দ্রৌবজায়াং” (কৈমিসি ৩।৫।৬)

‘বজ্রার পৃথক বং প্রবাহায়ায়াং’ (ভাত)

(ক্রী) ২ আক্ষা। ৩ প্রবাহা। (মহাভাতি)

ক্রৌব্য (ক্রী) প্রবত্ ভাবঃ ভ্রুক্। ১ বিহব। বার্বে ব্যক্।

(জি) ২ দিহ। প্রবাহ হিতঃ ব্যক্। ৩ প্রবাহানপ্রাপক।

“বর্গাং দ্রৌবাং দৌমন্তঃ প্রপতন্তবর্ষবাং” (ভাগ-৪।১২।৭০)

ধ্বংস (পুং) ধ্বংস ভাবে বক্। ১ দিমান, হানি, কর, অত্যা-
তেন। ভাব ও বৈশেষিক বর্ণনের মতে ধ্বংস একটা অত্যা-
তেন।

“লভ্যতাবৎ ধ্বংসবৎ” (মুক্তাবলী)

ইহার দুই অর্থ ‘বিনাশ’ বোঝাই যায়।

সংস্কারবাসিনীগের মতে, ধ্বংস অত্যা-
তেন। ‘ইহ বটো লভ্য’ এই স্থলে অসংস্কারবাসী
সৈন্যবিক্রমণ বলিবে, এই বট ‘লভ্য’ অর্থাৎ বিনষ্ট হইয়াছে
অর্থাৎ এই স্থলে বটের ধ্বংসোভাব বর্ণিত। কিন্তু সংস্কার-

বাসী সাংখ্যাদি বর্ণনকার বলিবে, ‘লভ্য’ অর্থাৎ বটের
ভিত্তোভাব হইয়াছে, অর্থাৎ কারণে নীল হইয়াছে, কিন্তু বট
বিনষ্ট হয় নাই। তাঁহাদের মতে, কোন বস্তুরই নাম
নাই। তবে তাঁহারা অসংস্কারোৎপত্তি স্বীকার করিয়া
থাকেন। বটের যে একাংশবস্থা ছিল, তাহার ভিত্তোভাব
হইয়াছে, অর্থাৎ কারণে বিনষ্ট হইয়াছে। (মুক্তাবলী)

“ভবুনাং পক্ষ্মণাং ক্ষেমাং তাদৃশসংস্কৃতবিশাশ্রয়াং” (কামন্দক)
ধ্বংসক্ (জি) ধ্বংসভি ধ্বংসক্। ধ্বংসকরক্, যিনি
ধ্বংস করেন।

ধ্বংসকলা (অবা) ধ্বংস কলয়তি কলিডা। হিংসা।

ধ্বংসন (ক্রী) ধ্বংস ভাবে লুট্। ১ নাম। (জি) ধ্বংস
শিচ্। ২ ধ্বংসকারক।

“প্রজাপতিমিবোদ্যোতঃ” তেনসা তাত্ত্বরোপমন্।

মহেশ্বরিব লজ্জাং ধ্বংসনং পরমুষ্টিতিঃ” (ভারত ৫।১৫৩।২)
ভাবে লুট্। ৩ ধ্বংস করণ।

“কসেধ্বংসন-ধ্বংসকৃত্রমবু ভাং দেবকীন্দনঃ” (শ্রীভাগোঃ)

৪ অণ্। ৫ অণ্। পতন। ৬ কর, হানি, নাশ, ধরণ, পতন।

ধ্বংসিত (জি) ধ্বংস-শিচ্। বিনাশিত। পাতিত।

ধ্বংসিন্ (জি) ধ্বংস যিনি। ১ নামপ্রতিযোগী, ধ্বংসবিনষ্ট।
কেহ কেহ ধ্বংসিন্ এই শব্দের অন্তরেণু অর্থ করিয়া থাকেন।

“জাগতিকপতে সূর্য্যকরে ধ্বংসী বিশলোকাতে।

অসংস্কৃত বিজ্ঞানপ্রিয়তা পরমাত্মিতঃ” (বৈদ্যক পরিভাষা)

পথ্যকের অত্যন্তের সূর্য্যাকরণ পতিত হইলে ‘ধ্বংসী’
বোঝা যায়, এই স্থলে ধ্বংসী শব্দের অর্থ অসংস্কৃত; এইরূপ
করনা অব বলিয়া বোধ হয়, কারণ এই স্থলে ‘ধ্বংসী’ ইহা
অসংস্কৃত বিশেষণ। ঐ স্থলে অর্থ এইরূপ হইবে, অর্থাৎ
নামের প্রতিযোগী অর্থাৎ ধ্বংসবিনষ্ট অসংস্কৃত সকল
বোঝা যায়। (জি) ধ্বংস শিচ্। ২ নামকারক,
ধ্বংসকারক। ৩ পর্বতসত্ত্ব পীড়নক। (মহবঃ)

ধ্বংজ (পুং) ধ্বংসোৎপত্তি ধ্বং অর্থ আদিভাং অচ্।
১ দৌড়িক।

“বিশ্বদুঃখানসঃ চক্রং বশচক্রসমো ধ্বংসঃ।

বশকলসমো বৈশ্যঃ বশবৈশ্যসমো দুঃখঃ” (মহ ৪।৮৫)

দৌড়িক, অর্থাৎ ভঁকী, ইহারা লজ্জা উড়াইয়া দীঘিকা
নির্মাণ করে, এই অর্থ দৌড়িককে লজ্জা বা লজ্জাবান্ বলা
যায়। ইহারা অতিশয় শীত। বশবান্ দুঃখবান্ অর্থাৎ বাসে
বিক্রমে যে দোষ, একজন চক্রবান্ তৈলিকের সে সকল দোষ
আছে, এবং বশবান্ তৈলিকের যে দোষ, একজন লজ্জা অর্থাৎ
লজ্জাবান্ দৌড়িকের সেদোষ। কনাইয়ের পণ্ডিত হানিকে

হুনা বলে। কপুর বানিকে ঢাক এবং খেলা উড়াইয়া ব্যবসায় করে বলিয়া ভঁতীকে খলবানু কহে। খলভি উচ্ছিন্নতা ভবতি খল 'পটাবাচ্' ইতি অচ্। ২ খট্টা। ৩ বেহু, লিখ।

"বিদ্যৈক্য শিখানু বৎসংসঃ কীরতে খলঃ।" (হুজরত) ৪ চিহ্ন।

"ভং যত্রে বাহনং বিদূর্ণকমন্তং মহাবলম্।

খলক চক্রে ভগবাহুগরি হাতভীতি তম্।" (ভারত ১।৩০।১৭)

৫ পূর্ণ, বর্ণ। ৬ পূর্ণবিকৃতি পূহ। ৭ পতাকা দণ্ড,

পর্বাণ—কেন্দ্র। ৮ চতুর্ভোণাকার বংশবোণগরিহিত বহু-
খণ্ডভেদ। ইহার বিধান মুক্তিকরতকতে এইরূপ দেখিতে
পাওয়া যায়।

"সেনাচিহ্নং কিতীশানাং যন্তো খল ইতি বৃত্তঃ।

সপতাকো নিম্পতাকঃ সজ্ঞো বিবিধো বৃত্তৈঃ।"

(মুক্তিকরতক)

রাজাদিগের সেনাচিহ্নরূপ যে দণ্ড তাহার নাম
খল, ইহা বিবিধ সপতাক ও নিম্পতাক। কালের দণ্ড
বহুল, পাল, পলাপ, চন্দ্রাক, কবচ ও নিম্ন প্রভৃতির হয়,
কিন্তু এই সকল অংশেরা বংশদণ্ডই শ্রেষ্ঠ। জয়া, বিজয়া,
ভীমা, চন্দ্রা, বৈজয়ন্তিকা, দীর্ঘা, বিশালা ও সোলা
এই ৮ প্রকার খল। ইহার মধ্যে জয়ানানে যে খল,
তাহার দণ্ড পাঁচভাগ এবং একহস্ত পরিমিত হইবে।
বিজয়ানির এক এক হস্ত ক্রমে বৃদ্ধি হইবে। এইরূপ
পর পর আনিতে হইবে। পতাকা সকলের বর্ণ রক্ত,
বেগু, অরুণ, শীত, চিত্র, বীণ, কর্কর, ও কৃষ্ণ হইতে
পারে। যে পতাকার গজাদি অঙ্কিত থাকিবে, তাহার
নাম জয়ভী, ইহা সর্বসম্বলদায়িনী। গজাদি পক্ষে
গজ, সিংহ, হর ও বীণী বুঝাইয়া থাকে। রাজাদিগের
হংসাদি চিহ্নযুক্ত যে পতাকা তাহাকে অষ্টমঙ্গলা কহে।
হংসাদি পক্ষে হংস, কেকী ও তককে বুঝায়। চামরাদি
চিহ্ন যুক্ত যে পতাকা, তাহাকে সর্ববুদ্ধি কহে। পতাকার
অগ্রদেশে স্তবর্ণ, রক্ত ও তার অথবা নানাধাতুর স্তম্ভ
করিতে হইবে এবং তাহাতে রত্নাদির বিভাস করা
উচিত। এই পতাকাকে সপতাক খল কহে। নিম্পতাক
খলও দণ্ড সকল পূর্বের ভায় হইবে।

"পূর্ববদন্তনিরমন্তং যৈর্ঘো বিধেবণং।

দণ্ডঃ পশ্চাদ্দিগন্ত স্তম্ভস্ত বিহগো মণিঃ।

নিম্পতাকো খলো রাজ্যং বৃত্তজিরৈকঃ কুসংবৃত্তঃ।

জয়ঃ কপালো বিজয়ঃ কেশবঃ ভজ শিবঃ ক্রমাৎ।" (মুক্তিকরতক)

দণ্ড, পশ্চ, পশ্চ, স্তম্ভ, বিহগ ও মণি এই ছয়টি উক্ত্য রূপে

সংবিত্তি করিলে নিম্পতাক খল হয়। ইহাও রাজাদিগের
মঙ্গলজনক। যে খলে বংশনির্ধৃত খল হইবে, সেই খলে
যেন রূপাদি যুক্ত না হয়। তাহের দণ্ড করা বাইতে
পারে। (মুক্তিকরতক)

খলদানের বিধি দেবীপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

বস্ত্রনির্ধৃত হটক বা অস্ত্র বস্ত্র নির্ধৃত হটক নুতন
সমান অচল চিহ্ন খল নির্ধাণ করিতে হইবে। খল
যথো যেন কেণাদি কোন অপবিত্র বস্ত্র না থাকে।
ইহা দণ্ডলবিত্ত করিয়া প্রাসাদোপরি দিতে হইবে। ইহা
শৈল বা ধাতুনির্ধৃত হইলেও সমান, চিহ্ন ও বস্তু
হওয়া উচিত। ইহাতে কর্পূর ও মোচনা মিশ্রিত
করিয়া পটমধ্যে একটা সর্বলক্ষণসম্পন্ন সিংহ অঙ্কিত
করিয়া ঐ পটখানি প্রাসাদ হইতে ভূমি পর্যন্ত লম্ব
মান থাকিবে। স্বর্গপার্শ্বে বা বা বাহন সহিত দণ্ড দিক্-
পাল সূত্রি অঙ্কিত করিবে। কিতীশ, চামর, বটী, দর্পণ
প্রভৃতি যাহা উহা পোড়িত করিয়া যথাবিধি হোমাদি
করিয়া দেবী ভগবতীর পূজা করিতে হইবে। পরে খলো
ভঙ্গন করিবে। এইরূপ অমুষ্ঠান করিলে বিজ্ঞানবর লাভ
হয় এবং সকল কাশনা সিদ্ধ হয়। এতদ্বির বর্ণ, রোণ্য,
বৃক্ষ, বৃত্তিকা বা প্রস্তরাদি যাহা একটা সিংহ নির্ধাণ
করিতে হইবে। ইহা দেখিলেই যেন যোব হয়, যেন সিংহটী
কোন সময়ত হতীকে বিদারণ এবং নবপ্রহার যাহা করি-
কৃত হইতে মুক্তকল বাহির করিতেছে। এইরূপ সিংহ
নির্ধাণ করিয়া পুনরায় দেবীর পূজা করিতে হইবে।
খলারোহণকালে ব্রাহ্মণ ও কুহারা ভোজন করাইতে হয়।
পরে অষ্টাবিংশতাকর রত্নময় রূপ করিয়া মঙ্গল শব্দপূর্বক
সিংহকে তন্ত্রে আরোহণ করাইয়া বেদর্শনিপূর্বক সিংহের
খান করিবে। পরে বস্ত্রভরণযুক্ত দেবীর মহাখল
স্থাপন করিয়া অস্ত্রাভরণ দেবগণেরও খল স্থাপন করিবে।
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, কৃত্ত, চন্দ্র, শূর্য্য প্রভৃতি দেবগণের
খলদান করিলে সর্বশ্রেষ্ঠ ধান কবা হয়। যে পর্যন্ত
খলদান করা না হয়, সে পর্যন্ত প্রাসাদে দেবচিহ্ন
হয় না। কৃত্ত, নাগ, গজর ও রাক্ষস প্রভৃতি শূভলক্ষ
গৃহাধিতে নানাপ্রকার উপব্রত করিয়া থাকে। এইরূপ
গৃহদ্বারে প্রাসাদে, পূর্বতে এবং নগরে খলদানকরা শক্তি-
কামী লোকদিগের উচিত এবং হিতকর। যে ব্যক্তি বিধি-
পূর্বক এইরূপ খলদান করে, তাহার সকল প্রকার
অভিলাষ সিদ্ধি হয়, এবং অতকালে শিবলোক প্রাপ্ত হইয়া
থাকে। এইরূপ লোকের সহিত সত্যাবগামি করিলেও পাপ-

কর হয়। কত্রির রাজগণ আচারপুত হইয়া তত্ত্বপূর্বক লব্ধ, চক্র, বৃষ, তর্জি, হংস, মনু, হস্তী প্রভৃতি চিহ্নিত ধ্বজবলি উত্তোলন করিবে। এইরূপ করিলে তাহাদের বৃদ্ধ, ব্যাধি ও পক্ষ আক্রমণ, পতন, ব্রণ, পীড়া প্রভৃতি কোনরূপ অনিষ্ট হয় না। (দেবীপুরাণ)

ধ্বজপুঙ্খ (পুং) ধ্বজার বৃত্তং বৃহৎ শাকপার্বিবং। ধ্বজরূপ বৃত্ত বৃহৎ।

“যদৌ বসেব ভবনং যত্র ধ্বজপুঙ্খং নহৎ।” (হরিবং ১৭৫ অং)

ধ্বজগ্রীবা (পুং) ধ্বজ ইব গ্রীবা যত। রাজসভেন।

(রামায়ণ ৫১২০ অং)

ধ্বজফল (পুং) ধ্বজ ইব উরতো ফলম্। ১ তালবৃক্ষ, এই গাছ ধ্বজার ভায় অভিশর উন্নত। ২ মাড়বৃক্ষ, এই বৃক্ষের নাম কোকণ দেশের তাহার মাড়বিনো। (রাজনি)

ধ্বজপ্রস্থরূপ (পুং) ধ্বজং প্রস্থতি লাময়তি তনুতীতি প্র-স্থ পু। বায়ু। (শব্দরত্ন)

ধ্বজতন্ত্র (পুং) ধ্বজত যেন্ত্রত তন্ত্রম্। স্ত্রীযতাজনক রোগ-বিশেষ। ইহার লক্ষণ চরকসংহিতার এইরূপ লিখিত আছে—

“অভ্যন্তরলবণকারবিক্রান্তভোজনাৎ।

তথ্যুপানাদিষমাৎ পিষ্টারশুকভোজনাৎ।

বহিকীরানুপমাংসসেবনাৎ ব্যাধিকর্ষণাৎ।

কলাপীগমনাচ্চাপি বিযোমিগমনাদপি।

দীর্ঘরোমীং চিরোৎসর্গীং তথৈব চ রজস্বলাম্।

দুর্গন্ধাঃ কুট্টবোমিক তথৈব চ পরিপ্লবাম্।

জিহ্বাঃ প্রযদাঃ নোহাং যদি গচ্ছতি মানবঃ।

চতুঃপাদি গমনাচ্ছেকসমভিধানতঃ।”

অথাবনাচ মেদ্রত মল্লবননথকতাং।

কাষ্ঠপ্রহারনিলেবলুকানাক নিবেষণাৎ।

রেষতসৎ প্রতীযাতাৎ ধ্বজতন্ত্রং প্রচার্যতে।” (চরক)

যদি কোন পুরুষ অভিশর অন্ন তক্ষণ অধিক পরিমাণে লবণ বা কারতোজন, বিকট তক্ষণ, বিষমাপুপান, পিষ্টা রাহি শুকতোজন, ততিরিক্ত দধি, কীর বা অনুপমাংস-ভোজন, ব্যাধিকর্ষণ, কলাপী (গাভী)-গমন, বিযোমি গমন, এবং দীর্ঘরোমা স্ত্রী, ১৫ লক্ষণ স্ত্রী চিরপরিভাঙ্কা, রজস্বলা, কুট্টবোমি এবং দুর্গন্ধবোমিনুত চতুঃপাদিবেতে মোহ-প্রমুক্ত উপগত হয়, মেদ্রবেশ যদি দীর্ঘ না করে, এবং পতন, বস্ত্র বা নথকত হয়, কাষ্ঠপ্রহার দ্বারা নিষেধণ, পৃথসেবন, এবং বীর্ঘের প্রতিরোধ করে, তাহা হইলে ধ্বজতন্ত্র হইয়া থাকে। এই রোগকে স্রৈব্য কহে। এইরূপ স্রৈব্য প্রভৃতিতে স্রৈব্যরোগের মধ্যে ইহা নির্দিষ্ট হইয়াছে।

ভাবপ্রকাশে দেখা যায়, ধ্বজতন্ত্র হইলে শিরের উত্তে-জন্য অত্যধ বেহু, তাহা আর উত্থিত হয় না, বৈধুন করিতে অসমর্থ হয়। ইহার কারণ—যদি কোন রমণেচ্ছ ব্যক্তি ভয়, শোক বা ক্রোধাদি দ্বারা কিম্বা অন্যত্র সেবন বেহু অথবা অনতিপ্রেরিতা বেহু স্ত্রীর সহিত বৈধুন করিলে তৎকর্তৃক মন অস্থির হইয়া ধ্বজতন্ত্র অর্থাৎ শিরের উত্তেজনা সহিত হইয়া স্ত্রীযতাজনে, ইহাকে মানস স্রৈব্য বলা যায়।

অথবা অতিরিক্ত কটু, অন্ন, লবণ ও উষ্ণ দ্রব্য সেবন করিলে অভিশর পিত্তবৃদ্ধি হইয়া থাকে, ইহাতে অভিশর তক্ষণ হয়, এইরূপ ধ্বজতন্ত্র অর্থাৎ শিরের উত্তেজনা সহিত হয়, ইহাকে পিত্তক স্রৈব্য বলা যায়।

বাহ্যায় বালীকরণ ঔষধ সেবন না করিয়া অতিরিক্ত পরিমাণে বৈধুনক্রিয়াসক্ত হয়, তাহারও ধ্বজতন্ত্র হইয়া স্ত্রীযতাজনে। অত্যধিক মেদ্ররোগে পীড়িত হইয়া ধ্বজতন্ত্র হয়, এবং তাহাতে চতুর্ধ প্রকার স্রৈব্য রোগ জন্মে।

বীর্ঘবাহী শিরা ছেদ করিলে ধ্বজতন্ত্র হইয়া স্ত্রীযতাজনে।

বলবান্ ব্যক্তি অভিশর কামাসক্ত হইলে বস্ত্রি বৈধুন না করিয়া তুরুবেগ ধারণ করিয়া থাকে, তাহা হইলে তাহাও ধ্বজতন্ত্র হইয়া স্ত্রীযতাজনে।

অল্পকাল হইতেই স্ত্রী বহুইলে তাহাকে সহজ স্রৈব্য-রোগ কহে। এই অস্রৈব্য অসাধ্য, এবং বীর্ঘবাতিনী শিরাছেদ বেহু ধ্বজতন্ত্রও অসাধ্য। সাধ্য স্রৈব্য রোগে বেহুর বিশ্রীত কার্য কর্ণবে। কারণ নিদান পরি বর্জনই সর্বপ্রকার চিকিৎসা হইতে শ্রেষ্ঠ। ধ্বজতন্ত্র অর্থাৎ স্রৈব্য রোগের চিকিৎসাতে বালীকরণ ঔষধ প্রস্তুত। ব্যাধিহীন মহত ১৬ বৎসরের পর ৭০ বৎসর পর্যন্ত কারপোষন করিয়া-বালীকরণ ঔষধ সেবন করিবেন ইহা দ্বারা বায়ু, কান এবং রক্তশক্তি বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ১৬ বৎসরের নূন বয়স এবং ৭০ বৎসরের উর্দ্ধ বয়স বালীকরণ ঔষধ সেবন করিবে না। অতিরিক্ত পরিমাণে স্ত্রী গমন করিলে ধ্বজতন্ত্র, উপর্যাপ প্রভৃতি নামা প্রকার রোগ উপস্থিত হয়, এবং ইহাতে অকাল মৃত্যু হইয়া থাকে।

বিলাসী, অর্থশালী ও রূপমোহনসম্পন্ন মহত্বগণের এবং বাহ্যিগণের অনেক স্ত্রী, তাহািগণের বালীকরণ ঔষধ সেবন করা উচিত। বৃদ্ধ, রমণেচ্ছ, বৈধুন বেহু স্ত্রী, স্ত্রী ও অন্ন তুরুনিষিদ্ধ ব্যক্তিগণের এবং যে ব্যক্তি স্ত্রীিগণের প্রিয় হইতে ইচ্ছা করেন, তাহাঙ্কের পক্ষে ইহা হিতকর, স্ত্রীতিকর ও বলপ্রদ। (ভাবপ্র)

স্রৈব্যতে লিখিত আছে—ধ্বজতন্ত্র হইলে তাহাকে

কৈবদ্য করে। যদি কোন সময়ে জলজলির অভাব করবে
অগ্নিহোতারের উদয় হয়, অথবা অগ্নিহোতার সহিত
সকলি বসন্তঃ বসন্তঃ হয়, তাহা হইলে জলজল হইয়া
ক্রীত্ব বসন্তঃ থাকে। ইহাকে মানসিক ক্রীত্ব বলা
যায়। কষ্ট, অন্ন, উষ্ণ ও লবণ এই চতুষ্টয় রস অধিক
পরিমাণে সেবন করিলে সৌম্য বাতুর কয় হইয়া এই রোগ
জন্মে। বাতীক্রিয়া না করিয়া অতিশয় ক্রীত্ব করিলে
তক্রিয়াতক্রিয়া হইয়া এই রোগ উৎপন্ন হয়। অতিশয়
বেদুরোগে জল বা বর্ষাঋতবসন্তঃ পুরুষজলির ব্যাঘাত
হইয়া এই রোগ হয়। আভ্যন্তরীণ হইলে তাহাকে সহজ
কৈবদ্য বলা যায়। বলবান ব্যক্তির অতিশয় কামবিকারে
চিত্তবিকলিত হইলে ও ব্রহ্মচর্যবসন্তঃ তক্রিয়াতক্রিয়া থাকিলে,
সেই হিরণ্যকল্প ক্রীত্ব বসন্তঃ থাকে। এই সকলের
মধ্যে সহজ ও বর্ষাঋত জলজলরোগে অসাধ্য। সকল
প্রকার জলজলরোগে যে কারণে জলিয়া থাকে, তাহার বিপ-
রীত ক্রিয়া দ্বারা তাহা দূরিত হইতে পারে। অতঃ-
সন্ধীপনীকৃত্য তত্রত্যব্যাহারে বাতীকরণের যোগসমূহকে
নিম্নলিখিত তিন শ্রেণীতে বিভাগ করা হইতে পারে।

১ম শ্রেণীরযোগ—তিল, মাষকলাই, তুসিকুল্লাভ ও
পালি তুলসি, ইহাদিগের চূর্ণ, বরাহের মেন ও সৈন্ধব সহ-
যোগে পোস্ত (পুড়ি) ইত্য়াদি মর্দন করিয়া তটিক-
প্রস্তুত করিবে, সেই তটিকা দ্বারা পাক করিয়া বসন্তাধ্য
পরিমাণে ভোজন করিলে এই রোগ ভাল হয়। ছাগের
কোষ হৃৎপদ পাক করিবে, সেই হৃৎপদ তিল পুনঃ
পুনঃ ভাষিত করিবে, সেই তিলে গিটক প্রস্তুত করিয়া
শিঙাঘরের বসন্ত পাক করিয়া বসন্তাধ্য সেবন
করিবে। ছাগের কোষ, শিঙাঘর ও লবণ দ্বারা হৃৎ
ও হৃৎ পাক করিয়া সেবন করিবে। আলুসীক, গোল-
মুগের বীজ ও লবণ তিনটির সহিত গব্য হৃৎপদ দ্বারা
বুট্টা পাক করিয়া পান করিবে। মাষকলাই, তুসিকুল্লাভ
ও লবণ হৃৎপদ পাক করিয়া হৃৎ ও শর্করায়োগে পান করিবে।
এই কএকটা যোগ বাতীকরণের পক্ষে অতি উৎকৃষ্ট।

২য় শ্রেণীরযোগ—শিঙাঘর, মাষকলাই, পালি তুলসি,
বন ও গোমুখ এই সকলের চূর্ণ সমভাগে লইয়া গিটক প্রস্তুত
পূর্বক হৃৎ পাক করিয়া হৃৎ ও শর্করা সংযোগে সেবন
করিবে। তুসিকুল্লাভ চূর্ণ তুসিকুল্লাভের রসে ভাষিত করিয়া
শর্করা, হৃৎ ও মধুসংযোগে সেবন করিবে, তাহার গর হৃৎপদ
করা বিধেয়। আমলকী চূর্ণ আমলকীর রসে ভাষিত করিয়া
শর্করা, হৃৎ ও মধুসংযোগে সেবনপূর্বক হৃৎ অল্পপান করিতে

হইবে। ইহাতে অশীতপন্ন বৃদ্ধ ও যুগলবৃন্দ হইয়া থাকে।
ছাগের কোষ শিঙাঘর ও লবণ সংযোগে হৃৎ বা শিঙাঘরের
বসন্ত পাক করিয়া তক্রিয়া করিবে, ইহাতে বাতীক্রিয়া
সাধিত হয়। নর, নৃষিক, বত্ক ও চটক ইহাদিগের অত্র
হৃৎ পাক করিয়া পান অত্যন্ত প্রয়োজন করিবে।

৩য় শ্রেণীরযোগ—কুলীচ, কুর্শ ও মজা ইহাদিগের অত্র
তক্রিয়া করিবে। সহিব, ওষধ বা ছাগের তক্রিয়া পান
করিবে। অথবা কল, মূল ও তক্রিয়া হৃৎ পাক করিয়া
শর্করা ও মধু সংযোগে পান করিবে। তুসিকুল্লাভ
মূলের কক উচ্চুরের সহিত হৃৎ ও হৃৎ পাক করিয়া
সেবন করিবে। ইহাতে বৃদ্ধ ও যুবার ভাব হয়। একপল
পরিমিত মাষকলাইচূর্ণ হৃৎ ও মধু সংযোগে সেবন করিয়া
হৃৎ অল্পপান করিবে। উচ্চুর হৃৎ দ্বারা অথবা
আমলকী কল সংযোগে মাষকলাই মূল প্রস্তুত করিয়া পান
করিবে। এই কয়েকটা সামান্যতঃ বাতীকরণে অতি বাবদ্য।
যে বরাহের বসন্ত বৃদ্ধ হইয়াছে, তাহার হৃৎ বা মাষকলাই-
পত্রতোলা পোস্তের হৃৎ বাতীকরণের পক্ষে প্রশস্ত। সকল
প্রকার হৃৎ, বাস ও কাকোলাদিগণ বাতীকরণের উপ-
যোগী। এই সকল যোগ নীরোগে অবস্থায় সেবন করা
বিধেয়। (সম্প্রত)

তৈবদ্যাদিগণীতে জলজলবিধি এইরূপ লিখিত
আছে—

তর ও পোকাবি এবং অত্র প্রকার অত্র কারণে
মন ব্যাহত হইয়া শির পতিত হয়, তাহার আর উন্নয়ন-
পত্রি থাকে না, বিবেচনা করিয়া সহিত উপপত্ত হইলেও
জলজল হইয়া থাকে।

ঐব—অবদ্যাত, অত্র প্রাপ্ত, জীবনানন্দমোহক,
কামিনীপর্ণ, বরজ্ঞোদয়মকরজল, বৃহজ্ঞোদয়মকরজল,
শিঙাঘর, কামবীপক, শিঙাঘরীকর, পক্ষপ, ত্রিকটাক-
মোহক, রসাল, চন্দ্রনাভিতল, পুণ্ডরীক, পূর্ণক ও
কামারী সন্ধীপনরী এই সকল ঐব জলজল রোগে
প্রয়োজ্য। (তৈবদ্যাদিগণীতে জলজলবিধি)

তক্রিয়াই একমাত্র জলজলের কারণ। তক্রীপীপদ্য
বৃদ্ধিতে পারিলে বাতীক্রিয়া ও বসন্তের ব্যাধি ভোজন
করিলে আর জলজল হইতে পারে না। সকল প্রকার বাতী-
ক্রিয়াই জলজলরোগে প্রশস্ত।

পাকাত্য চিকিৎসা পক্ষে জলজলরোগে সর্বাধিক করেকটি
বিধেয় তর বর্ণিত হইয়াছে। অধিকাংশ বাতীকরণে হীনতা-
বসন্ত রোগে প্রয়োজ্য হয় না, কিন্তু কোন কোন প্রকারের

হীমতা ঐব পথাবির প্রভাবে অত্রবিনের অভ্যন্তরীণ হইতে পারে। নৈতিক ও জিহ্বাভিত্তিক রোগ চিকিৎসার সম্পূর্ণ আরোগ্য হয়।

বাস্তবিক অসম্পূর্ণতা বা রোগ চেষ্টা করিলে হু হইতে পারে। নিম্নবর্ণিত সহিত নিম্নবর্ণের সংযোগ, দুঃখ, দুঃখজনক, নিম্নবর্ণী মধ্যে অর্শের বিনয় রক্তস্রাব প্রভৃতি রোগে নিম্নবর্ণ উল্লেখিত হইবার ক্রম হইয়া পড়ে, এবং এই সকল রোগে অত্যধিক আত্মিক ক্ষতি হয় ও অত্যন্ত রক্তপাতের অত্যন্ত বটে, চিকিৎসার ইহা বিদ্রুপিত হয়। সন্তুতিবোনি, স্ত্রীস্বাস্থ্যবোনি, বহুবোনিম্ব, অপ্রত্যক্ষ-অসাম্পূর্ণতা, বহুভোগী, অস্বাভাবিকরূপ পুরু সতীকৃতবিশিষ্ট বা ভগ্নরূপ বৃথা বিরাগী দ্বারা আবৃত্তি হইয়া রক্তপাত হইয়া থাকে। এই সকলের মধ্যে ঐব ও অত্রচিকিৎসা দ্বারা কতকগুলি আরোগ্য হয়।

সাধা রোগের মধ্যে জিহ্বা ও নৈতিক কারণোপেক্ষ রোগের সংখ্যাই অধিক। ইহার চিকিৎসার বহু বিজ্ঞতা ও শাস্ত্রবর্ণিত। আবৃত্তক। ইহা তিন ভাগে বিভক্ত করা যায়—কর্মজনিত, অপব্যবহারজনিত এবং মানসিক ও শারীরিক অত্যধিক উত্তেজনাজনিত। এই সকল রোগ চিকিৎসা করিতে চিকিৎসককে প্রথমতঃ রোগীর শরীরের সঠিক পদ্ধতির উদ্ভার, পরে জননবয়স্ক সকলের ক্রম উদ্ভার করিবার চেষ্টা করিতে হয়। শরীরের সঠিক উদ্ভার না করিয়া যিনি অত্রই বাস্তবিক চিকিৎসা করিতে চেষ্টা পান, তিনি অনেক স্থলে রোগীকে চিরকাল করিয়া কেনেন।

সাধারণরোগের মধ্যে বেধা ব্যাধি, অনেক রোগের দ্বারা সন্দেহ, কিন্তু সাধারণ মানসিক দুর্বলতা বা শারীরিক হানি বিবেচনায় দুর্বলতাবশতঃ এই অপ্রীতিকর রোগে বড়ই কষ্ট পায়। এরূপ ক্ষেত্রে এই সকল দুর্বলতার কারণগুলি নির্ণয় করিয়া চিকিৎসা করা অতি প্রয়োজনীয়। এরূপ রোগে পরিণামকক্রিয়া ও বীজপ্রবণক্রিয়ার বর্জন, উত্তম বা বাত-পুষ্টিকর ঐবধি সেবন উপকারী। নির্ভর দান (কোমলার লে দান), সন্তুস্তান (লবণাস্তান), অনাস্তান হানে শারীরিক চাপনা, স্ববিরহে মনোনিবেশ প্রভৃতি ব্যবহৃত। রোগীর শৌচবোধের সহিত বা রক্তপাতের উত্তেজক লেদে সবে বীজাঙ্কলন হইলে বা অপ্রত্যক্ষ থাকিলে, স্ত্রীবীজ পুষ্টিকর ঐবধি উপযুক্ত। বাতবায়নভিত্তিক ঐবধি এই ক্ষেত্রে উপযোগী।

অপরিমিত রমণে যে রোগ জন্মে, তাহার প্রভাবে রোগী প্রভৃতি দমনে কোন প্রকারেই সমর্থ হয় না। সন্তুস্তান

ইহার বোধোদয়। এই রোগের আধিক্যে স্থলে অসৈন্যগণ উপায়ে বীজাঙ্কলন করাই কারণ বলিয়া অনুমিত হয়। স্ত্রীস্বাস্থ্য এই ক্ষেত্রে নিবেশ করা কর্তব্য।

এই সকল রোগে সান্নিধ্যতঃ পূর্বকালে এবং এখনও কি সত্য কি অসত্য সকল সময়েই উত্তেজক ও উচ্চ বীজের ঐবধি ব্যবহার করা হয়। ইহাতে অনেকটা হানি হয়। দুঃখজনিত, আবারজিন, কাহারাইডিন কক্ষন, অধিকেন লবণাদি উচ্চবীজ মশলা, কফি, গোহাগা, লাকরান, বেতী প্রভৃতি ব্যবহৃত হয় এবং পারাবতের মাংস, তিল (চীতা) বিহক প্রভৃতি পথ্য রূপে ব্যবহৃত হয়, কিন্তু এই সকল ব্যবস্থা না করাই ভাল।

ধ্বজযন্ত্র (স্ট্রী) যে বস্ত্রে লবণাতি আরোপিত থাকে।

ধ্বজযন্ত্রি (স্ট্রী) লবণতঃ।

ধ্বজবৎ (জি) লবণাতিঃ বিদ্যতেতৎ, লবণ সন্তুপ্ত নঃ। ১ চিকিৎসক। ২ কৈতনযুক্ত, পতাকাধারী। ৩ যে ব্রাহ্মণ অত্র ব্রাহ্মণকে হত্যা করিয়া তাহার শিরঃ কপাল হতে গ্রহণ করিয়া তীর্থ অনুসরণ করে।

“শিরঃ কপালী লবণবান্ তিকারী কর্ণবেদনঃ।

ব্রহ্মহা দাদশাখানি মিতকুন্ড তদ্বিনাশুনাং।”

‘লবণবান্ কৃতা শবিরোহলমিতঃ সন্তুস্তানং অত্র জিরঃ কপা-
লাক্ষণাঃপ্রসন্নোপিতলবণবান্ভাঃ গৃহীত্যাং।’ (মিতাকরা)

৩ শৌভিক, তঁহি।—

“নরাজঃ প্রতি গৃহীতাদরাজতঃপ্রভৃতিঃ।

পূনাচক্রলবণতঃ বৈশেননৈব চ জীবতাম্।” (সন্তু ৪৮০)
ত্রিভাং ভোপ। ৫ কতি মেধার কভাতেন (ভারত উঃ ১০১ অঃ)

ধ্বজাংশুক (স্ট্রী) লবণতঃ অংশুকঃ ১২৭। নিশানের কাপড়।

ধ্বজা (দেবদ) পতাকা।

ধ্বজাগ্রেকেশ্বর (স্ট্রী) বোধিসত্ত্বপণের বোণালতেন।

ধ্বজাগ্রিশামনি (পুং) অকশাশ্রোক্ত গণনার উপারতেন।

ধ্বজাশ্রবন্তী (স্ট্রী) গণনার উপারতেন।

ধ্বজাদিগণনা (স্ট্রী) কোটিভোক্ত গণনাভেদঃ। এই গণনা করিতে হইলে প্রথমে একটি লবণাতি চক্র অঙ্কিত করিতে হইবে। যদি কোন ব্যক্তি ভক্তভক্ত প্রভৃতির প্রশংসা করে, তাহা হইলে এই চক্রগুলিতে সহজেই সেই প্রশংসার উত্তর দেওয়া বাইবে। এই চক্রের ১৪টি ঘর হইবে, এই ১৪টি ঘরের মধ্যে প্রথম ঘরে যে বিষয়ের প্রশংসা হইবে, তাহাই সন্নিবেশিত হইবে, দ্বিতীয় ঘরে লবণাতি, বর্ষা, গ্রহ, রাশি ও কলাকল, তৃতীয় ঘরে পুরা সাজা, চতুর্থঘরে সিংহ, পঞ্চম ঘরে দান, ৪৭০-IX

বর্ষ বরে বৃষ, সপ্তম বরে বশ, অষ্টমে গজ এবং নবমে কাক। এই সকল সংজ্ঞা ও ভক্তব্ধ বরে ইহাবের বর্ষ, গ্রহ, রাশি ও ফলাফল লিখিত হইবে। গণনা করিতে হইলে তাহার প্রণালী এইরূপ—প্রারম্ভে। মানসিক বিবর গণকের দিকট স্পষ্টরূপে জিজ্ঞাসা করিবেন। বৈবজ সেই প্রশ্ন তিনবার প্রারম্ভকে একটী কলের নাম করিতে বলিবেন, ঐ কথিত কলের আদ্য অক্ষরে প্রকারি সংজ্ঞা নির্ণয় করিয়া চক্র দেখিয়া জিজ্ঞাসিত প্রশ্নের কল সহজেই বলিতে পারিবেন।

প্রথম শব্দের নিয়ে অবর্ণ, অর্থাৎ ব্রহ্মবর্ণ, দুই শব্দে কবর্ণ (ক, খ, গ, ঘ), নিম্নে চবর্ণ (চ, ছ, জ, ঝ, ঞ) বাদে ট বর্ণ (ট, ঠ, ড, ঢ, ত) ব্রহ্মে ভ বর্ণ, পরে পবর্ণ, গন্ধে ঘ বর্ণ, বাহ্যকে শ-বর্ণ অর্থাৎ শ, ষ, স, ও হইবে। কথিত কলের আদ্য অক্ষর লইয়া ঐ সকল বর্ণোক্ত প্রকারি নির্ণয় করিতে পারিলেই কল নির্ণীত হইবে। ইহাতে আর সকল রকমই প্রয়োজন্য করা যাইতে পারে। (কথিত জ্যোতিষ) বাহ্য্য ভয়ে চক্রাদি প্রমত্ত হইল না।

ধ্বজারোপণ (স্রী) প্রথম আরোপণ ৬৩৭। যেন-প্রাণাদানিতে প্রজ্ঞাতলন, দেবগুহ ও প্রাণাদ প্রকৃতিতে প্রজ্ঞাতলন না করিলে গৃহাদির বিকৃতি হয় না, যে সকল প্রাণাদানিতে প্রজ্ঞারোপণ না হয়, তাহাতে পিশাচাদির উপস্থাপন হইয়া থাকে।

“চুলকে প্রজ্ঞাতলন চ প্রজ্ঞে দেবকুলে তথা।

প্রতিষ্ঠা চ যোজিতা তথা কল বদানি তেঃ”

(অগ্নিপুং ১০০ অং)

ধ্বজান্ত (পুং) প্রজ্ঞেন ভগ্নগণকিত সংপ্রদেণ আকৃতঃ। দাসভেদঃ। “প্রজ্ঞাত্তো ভক্তদানো গৃহঃ ক্রীতগজিনো।

পৈতৃকো দত্তদাসস্ত সঠেষ্টে দাসবানরঃঃ” (মহু ৩।১৫)

বৃহৎ ভয় করিয়া বাহ্যকে প্রাণ হওয়া যায়, তাহাকে প্রজ্ঞাত্ত কহে। (স্রী) ২ অবিভাক্ষ্য ধনভেদ, যে সকল ধন বিভাগ হয় না।

“সংপ্রাদানাকৃতং বস্ত্রং বিজিতা দিব্যতঃ কুলং।

সামর্থ্যং কীর্তিতং তাক্। তৎ প্রজ্ঞাত্তভূতাক্।” (দায়তাপ)

সংপ্রদেণ শক্রিগণকে পরাজিত করিয়া যে সকল ধন আকৃত হয়, সেই ধনকে প্রজ্ঞাত্ত কহে, এই ধন কাহার সহিত বিভাক্ষ্য নয়।

“প্রজ্ঞাত্তং ভবেৎ বস্ত্রং বিভাক্ষ্যং নৈব ভক্তবেৎঃ” (দ্য.ত)

ধ্বজিক (জি) বর্ণমালী, যে বর্ণের ভাগ করে, শঠ।

ধ্বজিন্ (জি) প্রজ্ঞাত্তভূতাক্, প্রজ্ঞ-ইনি। (অত ইনি ঠেনো। পা ৩।২।১১৫) ১ প্রজ্ঞাত্ত। চিত্রভূক্ত।

“প্রজ্ঞাপানাপ্রজ্ঞার্থঃ বাগবাসা জটী প্রজ্ঞী।” (মহু ১।১০০)

২ প্রজ্ঞাপ। ৩ পর্ত্ত। ৪ রণ। ৫ সর্প। ৬ ঘোটক।

৭ ময়ূর। ৮ শৌভিক। (জি) ১ প্রজ্ঞাবিশিষ্ট।

“কৃত্যক্রো শত্রুগণ্যে দ্বিধো প্রজ্ঞাবিশিষ্ট।” (মহু ১।১০০), ধ্বজোচ্চর (পুং) প্রজ্ঞাত্ত উচ্চরঃ ৬৩৭। ১ প্রজ্ঞা বাধ্য করা। ২ নিদোক্তকরণ।

ধ্বজোৎখান (স্রী) প্রজ্ঞাত্ত ইন্দ্রপ্রজ্ঞাত্ত উৎখানং। প্রজ্ঞোৎসব, তত্র দাসের তত্ত্বা বাবদিতে এই উৎসব হইয়া থাকে। রাজাদিগের দ্বায়ে ইন্দ্রের উৎসবে চতুরঙ্গ প্রজ্ঞাকারে প্রমত্ত হয়, ইহাকে প্রজ্ঞোৎখান কহে। ইন্দ্র ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া বৃষ্টি করিয়া থাকেন। এই উৎসবের সময় প্রজ্ঞাগণ নানাবিধ আয়োজন প্রদান করিয়া থাকে। [ইন্দ্রপ্রজ্ঞা দেখ।]

ধ্বন (পুং) প্রজ্ঞা প্রজ্ঞানে অণু। শব্দ। অব্যক্ত শব্দ।

ধ্বনন (স্রী) প্রজ্ঞাত্তে ব্যাক্যতেহর্থো হনেন প্রজ্ঞা-করণে সূচি। অগত্যাকৃত বাচ্য লক্ষ্যভিরাগের বোধনাত্মক ব্যক্তনা-বৃত্তি রূপ শব্দভিঃ ব্যাপারভেদ। অর্থাৎ আদি একটি শব্দ প্রয়োজন করিয়াছি, সেই শব্দ যে অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা ভিন্ন অন্য আর একটি অর্থ ব্যক্তনাত্মক দ্বারা বোধিত হইবে, তাহার নাম প্রজ্ঞান।

“বৃত্তিবাঞ্জনপ্রজ্ঞানগমনপ্রত্যাদিবিষয়বোধবিষয়বাক্যনা নাম” (সাহিত্যদর্পণ)

ভাবে সূচি। ২ অব্যক্ত শব্দ করণ।

“পাপকং গভনাত্ম্যাদিপ্রজ্ঞানে কর্ণ প্রজ্ঞান চ।”

(আখং স্রী ৩৫৮)

ধ্বনমোদিন্ (পুং) প্রজ্ঞান শব্দেণ মোদয়তি যুগ্মিনি। ব্রহ্মর। দ্বিধাঃ ভীপু।

ধ্বনি (পুং) প্রজ্ঞানবিশিষ্ট প্রজ্ঞা ই (বিশিষ্টব্যাক্যসীতি)। উপ ৩।১।১১০

১ শব্দবাদি শব্দ।

“শব্দো প্রজ্ঞানিত বর্ণিত শব্দবাদিত্যো প্রজ্ঞাঃ।

কর্ত্তনযোগ্যপ্রজ্ঞানো বর্ণিতঃ কাব্যো ভক্তঃঃ”

(ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

শব্দবাদি দ্বারা উদ্ভূত শব্দ এবং কর্ত্তব্যাদি সংযোগ কর্ত্ত্য কামি বর্ণ রূপ যে শব্দ, তাহার নাম প্রজ্ঞা। এই শব্দ বিধি—যুক্তি হেতু এবং অনুভূতি হেতু। মেঘাদির যে শব্দ হয়, তাহার নাম অনুভূতি হেতু। যুক্তি হেতু শব্দ আবার বিধি—বাতাবিক এবং কান্দিক। বর্ণ বিশেষের অনতি-ব্যক্ত হনিত ও প্রজ্ঞাত্তাদির শব্দ বাতাবিক, হাত বা রোহন করিলে কোন শব্দের বোধ হয় না, অথচ অব্যক্ত শব্দ হয়, এইরূপ শব্দকে বাতাবিক শব্দ কহে। কান্দিক আবার

সিবিধ, বাঘাদিশব, পীতিল্প ও বর্ণাশ্বক। তেহী ও সুবক
একত্ব হইতে যে শব্দ হয়, তাহাকে বাঘাদি কহে।
বাঘাদি শব্দবাহক শিববাগি দ্বারা যে স্বরোৎপত্তি হয়,
তাহাকে পীতিল্প কহা যায়। কৰ্ভতাধারি অভিধাত এক
করাধি বর্ণরূপ যে শব্দ হয়, তাহাকে বর্ণাশ্বক কহে।

(শব্দার্থরত্ন)

যেহাতবর্ণনের শাস্ত্রীয়কতাব্যো জানি শব্দের এইরূপ
অর্থ লিখিত আছে।—

“জানিনারি বো হুয়াবাকবহভো বর্ণবিশেষবনবিগচ্ছত্য কৰ্ণ-
পদবতরতি প্রত্যঙ্গীনতন্ত তারহাধি বিশেষবনবনরতি।”

(শাস্ত্রীয়তাব্যো)

হু হইতে শব্দ ঋত হইতেছে, অথচ পরিভার রূপে
কিছুই বোধ হইতেছে না, কেবল রাজ তারহাধি জানি
হইতেছে, এইরূপ শব্দের নাম জানি।

“জানিঃ কোটিন্দ শব্দানাং জ্ঞানিত্ব থলু লক্ষ্যতে।

হ্রস্বো মহাৎসং কেবাকিং অথং সৈব স্বভাবতঃ।” (মহাতাব্যো)

শব্দের কোটই জানি। বৈয়াকরণ পণ্ডিতগণ জ্ঞানিকে
কোট বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তাহার কারণ একটী
শব্দ উচ্চারিত হইলে সকল বর্ণ বিলিভ হইয়া শব্দের
বোধ হইয়া থাকে, অর্থাৎ ‘কলস’ এই শব্দটী উচ্চারিত
হইল, কথিত হইবারাজেই শব্দের নাম হইল, প্রথম ক
শব্দটী, তাহার পর ল ও স, এই তিনটী শব্দ লইয়া কলস
হইল, কিন্তু যেই উচ্চারিত হইল, অবশিষ্ট ক শব্দ বিলিভ হইল,
তাহা হইলে পরস্পর সকল শব্দ বিলিভ না হইতে পারিলে
অর্থ বোধ হয় না, এই নিমিত্ত বৈয়াকরণ পণ্ডিতগণ শব্দের
কোট স্বীকার করিয়া পরস্পর বর্ণ সকল একত্র করিয়া অর্থ
বোধ করান অর্থাৎ কলস এই তিনটী বর্ণ একত্র হইলে
আর অর্থবোধের কোন গোল থাকে না। এই কোটই জানি।

পাণিনি বর্ণনেও ইহা স্বীকৃত হইয়াছে, যথা শব্দ হই
প্রকার, নিত্য আর অনিত্য। নিত্য শব্দ একমাত্র কোট,
ভক্তির বর্ণাশ্বক শব্দসমূহ অনিত্য। বর্ণাতিরিক্ত কোটাশ্বক
যে একটী নিত্য শব্দ আছে, তাহার বিষয়ে অনেক স্থলে
অনেক বৃত্তি প্রদর্শিত হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রধান বৃত্তি এই,
কোট না থাকিলে কেবল বর্ণাশ্বক শব্দ দ্বারা অর্থবোধ হইত
না। কেবল ইহা সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন যে ও ট
এই দুইটী বর্ণ স্বরূপ যে বট শব্দ তৎকালে বটের বোধ হইয়া
থাকে। কিন্তু ইহা কেবল দুইটী বর্ণ সম্পাদিত হইতে পারে
না, কারণ যদি ঐ দুইটী বর্ণের প্রত্যেক বর্ণ দ্বারা বটের বোধ
হইত, তাহা হইলে কেবল ব ও ট উচ্চারণ করিলে বটের

বোধ না হয় কেন? এই বোধ পরিহারের জন্ত এই দুইটী
বর্ণ একত্র হইয়া বটের বোধ হয়, এই কথা বলিতে পারনা,
কেননা বর্ণ সকল পাণ্ডবিনাশি, পর পর বর্ণের উৎপত্তিকালে
পূৰ্ণ পূৰ্ণ বর্ণ সকল বিলিভ হইয়া যায়, সুতরাং অর্থ বোধ
হওয়া সুরের কথা, তাহাধিপের একজাবহানই সম্ভবে না।
এই জন্ত স্বীকার করিতে হইবে, যে প্রথমতঃ দুইটী বর্ণ
দ্বারা অভিধাত অর্থাৎ কুটুতা হয়, পরে কোটদ্বারা বটের
বোধ হইয়া থাকে। এই কোটই জানি। [কোট বোধ।]

২ উক্তম কাব্যভেদ। সাহিত্যদর্পণে ইহার লক্ষণ এই
রূপ লিখিত আছে—

“কাব্যঃ জানি ভগীভূত ব্যাক্যকতি বিধানতঃ।”

(সাহিত্যদর্পণ ৪১৫০)

ব্যাক্য ভগীভূত হইলে যে কাব্য হয়, তাহার নাম জানি;
অর্থাৎ যে স্থলে ব্যক্তনামকি দ্বারা বোধিত অর্থ ভগীভূত হয়,
অভিনয় প্রশস্তত্ব হইয়া থাকে, তাহার নাম জানি। একটী
ব্যাক্য কথিত হইল, যে অর্থে সেই ব্যাক্যটী প্রযুক্ত হইয়াছে
প্রথমতঃ সেই অর্থ বোধ করাইল, তাহার পর ব্যক্তনাম দ্বারা
এমন একটী অর্থ বোধ করাইল, তাহা ভগীভূত অর্থাৎ অতি
উত্তম হইল, এইরূপ যে ব্যক্তনাম শক্তি দ্বারা যে অস্ত্যর্থের
প্রত্যয় হয়, সেই কাব্যের নাম জানি।

“বাচ্যাতি শরিনি ব্যদে জ্ঞানিতং কাব্যং সুতমং।”

(সাহিত্যদর্পণ ৪১৫০)

ব্যক্তনাম বোধিত অর্থ বাচ্য হইতে অভিনয় হইলে অর্থাৎ
ব্যক্তনাম হইতে অধিক চমৎকারিত্ব হইলে জানি হইবে, জ্ঞানিত
অর্থাৎ ব্যক্তিত্ব হয় বলিয়া ইহাকে জানি কহে। ইহা অতি
উত্তম কাব্য।

“তেনো জ্ঞানেনাপি বাসুদীরিতৌ লক্ষণাধিধানৌ।

অধিবিকিত বাচ্যোহুতো বিবিকিতাভরণবাচ্যশ্চ।”

(সাহিত্যদর্পণ ৪১৫২)

এই জানি দুই প্রকার, লক্ষণ ও অধিবিকিত। ইহাদের
ন্যূন লক্ষণানুল জানি অধিবিকিত বাচ্য, ও অপর বিবিকিত
বাচ্য। অর্থলক্ষণানুল জ্ঞানির একটীর নাম অধিবিকিত বাচ্য
ও অপরটীর নাম বিবিকিত বাচ্য। লক্ষণানুল জানি বাচ্য
অর্থের স্বরূপ প্রকাশিত করিয়া ধীরে ব্যাক্য অর্থাৎ ব্যক্তনামকি
দ্বারা বাচ্য অর্থের প্রকাশক হয়।

“অর্থাভরণং লক্ষণমিত্যে বাচ্যোহুতঃ ভিন্নভূতে।

অধিবিকিতবাচ্যোহপি জ্ঞানিবৈবিক্য্য মুখ্যতঃ।”

(সাহিত্যদর্পণ ৪১৫৩)

অধিবিকিত বাচ্য জানি যে স্থলে মূখ্য অর্থে অর্থাভরণ অর্থাৎ

অন্ত অর্থসংক্রান্ত হয়, অথবা অত্যন্ত তিরস্কৃত হয়, সেই স্থলে এই ধ্বনিও দুই প্রকার হইয়া থাকে, অর্থাৎ সংক্রান্ত বাচ্য ও অত্যন্ত তিরস্কৃত বাচ্য।

উদাহরণ—“কদলী কদলী করতঃ করতঃ

করিরাজকরঃ করিরাজকরঃ।

জুবনজিতয়েংপি বিতর্জি তুল্লা।

মিদুকৃৎসং ন চনুকৃৎসং।” (সাহিত্যদ্ব ৪ পরিঃ)

কদলী কদলী অর্থাৎ অতিশয় শীতল, করত হস্তের সশিবত্ব হইতে কনিষ্ঠ পর্য্যন্ত করত অতি হ্রস্ব, হস্তীর তত্বাদ ও অতি কর্ণ, অতএব এই স্ত্রীস্বৃষ্টি দ্বার উক্তস্বপ্ন ত্রিত্ববলে কাহার সহিত তুলনা হয় না। এই স্থলে কদলী শব্দের সাধারণ অর্থ রক্তাবর্ণি ইহা বাধ হইয়া অতি শীতল এই অর্থে ব্যবহার হইয়াছে, আত্মাধি ওপবিশিষ্ট সুখার্থ বাধ করিয়া অর্থাৎ বোধ হইতেছে, এবং এই স্থলে আত্মাধির আভিনবা ও ব্যঙ্গনামক্তি বোধ। অতএব এই স্থলে সুখার্থ তিরস্কৃত বা অন্ত সংক্রান্তি—এই দুইই হইয়াছে বলিয়া অর্থাৎ সংক্রান্তি বাচ্য ও অত্যন্ত তিরস্কৃত বাচ্য ধ্বনি এই দুইই হইল।

“সিঃবাসাক ইবাদর্পচন্দ্রনা ন প্রকাশতে।”

(সাহিত্যদ্ব ৪ পরিঃ)

সিঃবাসাক দ্বারা অন্ধ অর্থাৎ অপ্রকাশ আদর্শের দ্বার চন্দ্র প্রকাশিত হইতেছে না। এই স্থলে অন্ধ শব্দ সুখার্থ বাধ করিয়া অপ্রকাশ রূপ অর্ধের বোধ হইতেছে এবং এই স্থলে অপ্রকাশের যে আভিনবা ইহা ব্যঙ্গনা দ্বারা বোধ হইতেছে, অতএব এই স্থলেও ঐ ধ্বনি হইল।

“বিবক্ষিতাভিধেয়েংপি বিতর্জঃ প্রেবং নতঃ।

অসংলক্ষ্যকো বজ বাতো লক্ষ্যকমতথা।”

(সাহিত্যদ্ব ৪ পরিঃ)

যে স্থলে বিবক্ষিত অর্থাৎ বলিবার নিমিত্ত অভিপ্রেত অর্থ বরণকে কোনরূপ বাধা দেন না, তাহার নাম বিবক্ষিত বাচ্য, এই বিবক্ষিত বাচ্য ধ্বনিও দুই প্রকার, অসংলক্ষ্য ক্রম এবং সংলক্ষ্য ক্রম। যে স্থলে ব্যঙ্গনা বোধ্য অর্থ পৌরুষাণ্ড্য ক্রম সকল সম্যক্ রূপে অল্পভূয়মান না হইবে, সেই স্থলে অসংলক্ষ্যক্রম এবং যে স্থলে ব্যঙ্গনামক্তি দ্বারা পৌরুষাণ্ড্যরূপে অর্থ সকল সম্যক্ রূপে অর্থাৎ স্পষ্টভাবে অল্পভূয়মান হইবে, সেখানে লক্ষ্যক্রম ধ্বনি হইবে।

“অজাতোন্নতাবানি রেকএবাজ পণ্যতে।

একোংপি তেদোংনতভাং সাংখ্যেয়ত নৈব বৎ।”

(সাহিত্যদ্ব ৪ পরিঃ)

এই দুইয়ের মধ্যে অসংলক্ষ্যক্রমধ্বনি অনেক ভেদ

ধ্বনিলেও একমাত্র রস ভাবাদি ভেদ হইবে, এই ভেদ ইহার গণনা সম্ভব নহে। যেহেতু স্বাক্ষরের সত্যোপই একমাত্র ভেদ, কিন্তু পরম্পর আলিঙ্গন, চুম্বন ও অধরপানাদি ভেদ থাকিলেও তাহার সংখ্যা হয় না, সেইহেতু এই স্থলেও রস ভাবাদির অনেক ভেদ বসন্ত ও তাহার সংখ্যা না করিয়া একমাত্র ভেদ কৃত হইয়াছে।

“শব্দার্থোত্তরশব্দার্থে ব্যাকোংহবানসমিতে।

অনিলক্ষ্যকমব্যঙ্গা ত্রিবিধঃ কথিতো নৃথঃ।” (সাং দ্ব ৪ পরিঃ)

যে স্থলে ব্যঙ্গ্য অর্থাৎ ব্যঙ্গনাবোধিত অর্থ কেবল শব্দ শক্তি বা অর্থ শক্তি অথবা শব্দ ও অর্থ এই উভয় শক্তি দ্বারা উদ্ভূত হয়, সেই স্থলে এই লক্ষ্যক্রম ধ্বনি হয়, ইহা তিন-প্রকার শব্দশব্দার্থ, অর্থশব্দার্থ এবং উত্তরশব্দার্থধ্বনি।

“বসন্তকাররূপভাং শব্দশব্দার্থে বিধা।” (সাং দ্ব ৪ পরিঃ)

শব্দ-শব্দার্থ ধ্বনি বসন্ত ও অলঙ্কার ভেদে বিবিধ বসন্ত—শব্দশব্দার্থ বসন্ত-ধ্বনি ও শব্দ-শব্দার্থ অলঙ্কার-ধ্বনি।

উদাহরণ—

“পথিক। নাম সংতয়েংতি বনাক্ প্রস্তরস্থলে প্রাণে।

উন্নতপয়োবহঃ প্রোক্ষ্য পুনর্বাধি বসন্তি তৎ বস।”

(সাহিত্যদ্ব ৪ পরিঃ)

সাহিত্যদ্বর্পণে এই শ্লোকটি প্রাকৃত ভাবের আছে, কিন্তু সুবিধার জন্য সংস্কৃত করিয়া দিলাম। এই শ্লোকটি বাসারী পথিকের প্রতি কোন সারিকার উক্তি। যে পথিক, প্রস্তরবহল এই গ্রামে একটীয়াত্র্য পশ্চাতল নাই, উন্নত পয়োবহ (বেব) বেবিরা বহি বাস করিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে অবধান কর। এই গ্রামে একটী পশ্চাতল নাই, ইহাতে বলা হইল, আমরা প্রস্তরে শয়ন করিয়া থাকি এবং পশ্চাতলবাহনেরও কোন নিয়ম নাই ও উন্নতপয়োবহ শব্দে উন্নত তন ইহাও ধ্বনি হইল এবং এই স্থলে সংতরাধি এই শব্দ দ্বারা এই বোধ হইতেছে যে, এই স্থলে পশ্চাতল নাই, ইহার তাৎপর্য এই, বহি ভূমি উপভোগকর হও, তাহা হইলে আমায় সন্নিবেশ অবধান কর, যেহেতু আমার নিকট তির অত কোন শয়নযোগ্য স্থান নাই, ইহাই এই স্থলে ব্যক্ত হইতেছে, অতএব এইখানে শব্দ শব্দার্থবসন্তধ্বনি হইল। অলঙ্কারাদি স্থলেও এইরূপ ধ্বনিত হইবে—

“বসন্ত বাগ্ভক্তিগীতি বিধাং সত্ত্বী বসন্তঃ।

কথো প্রোক্তোক্তিসিদ্ধো বা তদ্রিত্যত চেতি বহুঃ

বহু ভিত্তে ব্যাক্যমান্ত বসন্তকাররূপকঃ।

অর্থশব্দার্থে ব্যাক্যো বাতি বাধশব্দেতথা।”

(সাহিত্যদ্বর্পণ ৪ পরিঃ)

বস্তু-কনি ও অলঙ্কার-কনি বাণ্য প্রকার—(১) বস্তু-সত্তাবী বস্তুবাহা বস্তু যে স্থলে ব্যাখ্যা অর্থাৎ ব্যক্তনাবোধিত হইবে, সেই স্থলে বস্তুবাহা ব্যাখ্যাকনি হইবে। (২) বস্তু-সত্তাবী বস্তু বাহা অলঙ্কার যে স্থলে ব্যাখ্যা হইবে, সেই স্থলে অলঙ্কার রূপ ব্যাখ্যাকনি হইবে। (৩) যে স্থলে বস্তুসত্তাবী অলঙ্কার বাহা ২ত ব্যাখ্যা হইবে, সেইস্থলে বস্তুবাহা ব্যাখ্যাকনি হইবে। (৪) যেখানে বস্তু সত্তাবী অলঙ্কার বাহা ব্যাখ্যান হইবে, তখন অলঙ্কার ব্যাখ্যাকনি হইবে। (৫) কবিত্ব-বিগের প্রোক্তোক্তি সিদ্ধ বস্তু ব্যাখ্যা হইলে বস্তুবাহা ব্যাখ্যাকনি হইবে। (৬) কবি প্রোক্তোক্তি সিদ্ধ বস্তুবাহা অলঙ্কার রূপ ব্যাখ্যাকনি। (৭) কবিপ্রোক্তোক্তি-সিদ্ধ অলঙ্কার বাহা ব্যাখ্যান বস্তুবাহা ব্যাখ্যাকনি। (৮) কবি প্রোক্তোক্তি-সিদ্ধ অলঙ্কার বাহা অলঙ্কাররূপ ব্যাখ্যাকনি। (৯) কবিনিবদ্ধ প্রোক্তোক্তি সিদ্ধ বস্তুবাহা ব্যাখ্যান অলঙ্কাররূপ ব্যাখ্যাকনি। (১০) কবিনিবদ্ধ বস্তুবাহা ব্যাখ্যান বস্তুবাহা ব্যাখ্যাকনি। (১১) কবিনিবদ্ধ ব্যক্তি প্রোক্তোক্তি সিদ্ধ অলঙ্কার বাহা ব্যাখ্যান বস্তুবাহা ব্যাখ্যাকনি। (১২) কবিনিবদ্ধ ব্যক্তি প্রোক্তোক্তি সিদ্ধ অলঙ্কার বাহা ব্যাখ্যান অলঙ্কাররূপ ব্যাখ্যাকনি। এই বাণ্য প্রকার তেজ। এই স্থলে প্রত্যেক লক্ষণের উদাহরণ প্রকৃতি বাহ্য তরে প্রদত্ত হইল না, একটু মনোনিবেশ সহকারে দেখিলেই উদাহরণ স্থলে লক্ষণ সর্বাংশে তত স্পষ্ট হইবে না। একটা উদাহরণ দিলাম। “মিণি মন্ডারতে তেজঃ দক্ষিণতাং যবেমপি।

ততাবেব যবেম পাত্যঃ প্রোক্তাপ ন বিবেচিহে।” (রত্ন ৪ সৃ)

দক্ষিণদিকে সূর্যের তেজ মন্ডীভূত হইরাছিল, পাত্য সায়ক নরপতি সেইদিকে রত্ন তেজ লক্ষ করিতে পারে নাই, সূর্যের দক্ষিণারন হইলেই পাত্যবিক তেজ মন্ডীভূত হয়, এই সূর্যতেজ অপেক্ষা রত্ন তেজ অধিক, অতএব এই স্থলে বস্তুসত্তাবী বস্তুবাহা রত্ন তেজ অধিক, এইরূপে ব্যক্তির অলঙ্কার কনিত হইল। অতএব অলঙ্কাররূপ ব্যাখ্যাকনি হইল। কনি সূত্রান্নে ৫১ প্রকার তেজবিশিষ্ট।

“তদেবদেবকপাশতেনাত্ত কনেন্নতা।” (সাহিত্য ৮ ৪২০৪)

ইহাও আবার সান্নাৎকার তেজমুক্ত। বাহ্য তরে তাহা প্রদত্ত হইল না। (সাহিত্য ৮ ৪৭ পরি) আনুষ্ঠানিক পণ্ডিতদিগের মতে কনিকারো আভা।

ইহার বিবরণ শারদাতিলকে এইরূপ লিখিত আছে—

না প্রহতে হুতলিখী শব্দব্রহ্মবী মুক্ত।

পণ্ডি ততো কনিতমায়ান তদ্যায়িযোগিঃ।”

(শারদাতিলক)

শব্দ ব্রহ্মবী, ব্রহ্মবরূপা, ইহা প্রথমে হুতলিখী শক্তিকে প্রদত্ত করেন, তাহার শক্তি হইতে কনি, সেই কনি হইতে নাহ উৎপন্ন হয়। শব্দব্রহ্ম তিন শক্তিগুণবাহ্য, ইহা আকাশবরূপ। এই তিন রম্যাবস্থা হইলে তাহা কনি পদবাহ্য হয়, ইহা অক্ষরাদি অবস্থাবরূপ।

পাত্যাত্য বৈজ্ঞানিকপণের মতে,—

কোন কারণে এক পদার্থের পরমাণুবিগের উৎকলন কনিয়া, সেই উৎকলন বাতাল বা অস্ত কোন প্রকার পরিচালক কর্তৃক কর্তৃকহরে লীত হইলে, প্রবণেজিয়ে যে এক প্রকার অহুত্ব উৎপন্ন হয়, তাহার নাম কনি। ব্যক্ত ও অব্যক্ত তেজ কনি বিবিধ। মানবগণের কর্তৃ, ভাসু প্রকৃতির অভিধাতে যে কনি উৎপন্ন হয়, তাহা ব্যক্ত এবং তত্তির বস্তুর অভিধাতে যে কনি উৎপন্ন হয়, তাহা অব্যক্ত। সত্তীতনাত্তবস্তুরা এই দুই প্রকার কনিকে মনুষ্য ও কঠোর, এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। যখন নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে নির্দিষ্ট সংখ্যক উৎকলন উৎপাদিত হইয়া নিরমিত ও অবিচ্ছিন্ন কনি উৎপন্ন করে, তখন তাহাকে মনুষ্য কনি বলে। অনির্-নিষ্ট উৎকলন বাহা যে কনি উৎপন্ন হয় তাহা কর্তৃক। শব্দায়মান ব্রহ্মের অনুশব্দ যে আশোষিত হইতে থাকে, তাহা সহজেই প্রতিপন্ন করা বাইতে পারে। কোন বাতুনির্দিষ্ট ঝালায় উপর কিঞ্চিৎ বাতুক রাখিয়া ঐ ঝালা বাতাইলে স্পষ্টই দেখা বাইবে যে, বাতুকগুলি নৃত্য করিতেছে, যদি ঝালায় অনুগুলি কলিত না হইত, তাহা হইলে তত্ত্বপরিহিত বাতুকগুলি কখন নৃত্য করিত না। শব্দায়মান ব্রহ্মের অনুশব্দের উৎকলনে তৎসম্মিত বাতুয়ানিতে একপ্রকার তরল উৎপন্ন হয় এবং সেই তরল আশিয়া কর্পণে আঘাত করিলে শব্দ জ্ঞান করে। পূর্বে প্রবণে কনির উৎপত্তি সম্ভবে না। বাতু যেমন শব্দ পরিচালন করিতে পারে, সেইরূপ তরল ও কঠিন পদার্থ লতলও শব্দ পরিচালন করিতে পারে। পরীক্ষারী বিদীকৃত হইয়াছে যে বাতুয়ানির ব্যা দিয়া কনিতরূপ প্রতি সেকেন্ডে ১১১৮ টি পদন করে।

ধ্বনিকার বা ধ্বনিকুৎ, কল্যাণোক্তপ্রের হস্তমুখ প্রণেতা। কাব্যপ্রকাশ, কাব্যচরিত্রিকা, অলঙ্কারলক্ষণ, কাব্যপ্রদীপ ও সাহিত্যদর্পণে ইহার স্তম উক্ত হইয়াছে।

ধ্বনিকাব্য (সী) উত্তম কল্পী।

ধ্বনিকুৎ (মু) কনিঃ তৎপ্রতিপাদকঃ প্রঃ কনোক্তি ক-কিপ্ কুৎ। অলঙ্কারপ্রদর্শক এক পণ্ডিত।

ধ্বনিগ্রহ (পুং) গ্রহ ভাবে অণু, ক্রমে: পঞ্চ গ্রহঃ গ্রহণঃ
বহাৎ । লোভ, কৰ্ণ ।

ধ্বনিত (বি) ক্ষততে যেতি ধন-ক । ১ নথিত । ২ ক্ষতবন ।
নৃদ্বাদি, পৰ্যায়—বনিত । (অমর ৫১)

“নবীরণ সর্বাধী স্তম্ভকৃত্যঃসির্ধভে: ।”

ধ্বনিতৈত্তরুশোভনবিবাহবাহ্য তথাবিবাহঃ”

(রাজতরু ২৮৯)

ধ্বনিলালা (ঙী) লহাংপাদকং দালং বভা: । বীণা, বেণু ।
২ কাহলবাযাতন ।

ধ্বনিলালা ভূ বীণায়াং বেণুকাহলনোরশিঃ । (মেঘিনী)

ধ্বনিবোধক (পুং) ধ্বনিঃ বোধয়তি ধ্ব-পিহ্ গুল্ । যোহিব
ত্বন । (নৈষক্-গ্রন্থ)

ধ্বনিবিকার (পুং) ধ্বনৈর্বিকারঃ ৬ ভৎ । শোকভরাপি দ্বারা
ধ্বনির অন্তর্ভাব, পঞ্চবিভক্তি, বিকৃতধ্বনি । (হেম ৬৪০)

ধ্বন্ত (বি) ধ্বন কৰ্ণনি বৎ । ১ ধ্বননীয়, বাধ্যার্থ । ২ ধ্বনেন
প্রসিদ্ধ লক্ষণ স্থাপন ।

“উভয়ে বা ক্ষতত কুটী লক্ষণাত” (বৃ ৪৩৫১০)

‘ক্ষতত ভরামকত লক্ষণাত লক্ষণস্থাপনম্ভত । (সারণ)

ধ্বস্ (ঙী) হিংসিক । “জিহ্বাসেনং ধ্বসঃ” (বৃ ৪২০৭)
‘ধ্বসঃ হিংসিকা’ (সারণ)

ধ্বস্ (বি) ধ্বন অস্তিত্বার্থে কণিন্ । ১ ধ্বসকারক ।
“ভেন হৈ ভেন ধ্বস বৈতবল ইভে” (পত্ ব্রা ১৩৫৪১০)

‘ধ্বস পাণধ্বসঃ’ (ভাষা)

ধ্বস (ঙী) ধ্বসতে হ্রস্ব ধ্বস বাহলকাং আধারে হ্র ।
ধ্বসেন হাস ।

“নাহুং ধ্বসনাবধি প্রিভাঃ” (বৃ ১১২২১৬)

ধ্বসনি (পুং) মেঘ ।

“নাহুং ধ্বসনৌ অধিপ্রিভাঃ” (বৃ ১১৬৪২৩)

‘ধ্বসনৌ মেঘে’ (সারণ)

ধ্বসন্তি (পুং) ধ্বন বিচ্-কিচ্ । ভবেৎপ্রসিদ্ধ ধ্বনিতেন
‘বাহি ধ্বসন্তি পুরুষতি মাতং’ (বৃ ১১২০১৬)

‘ধ্বসন্তি মেঘতং সজং পুরুষতি মেঘরাবানং ধ্বনিতং’ ন হন ।
ধ্বসি (বি) ধ্বন কিত্ । নান প্রতিবোধি, নানবিনিষ্ট ।

‘সংভূত্যা অভা ধ্বসিরা অধ্বকত’ (বৃ ৭৮৩০)

‘ধ্বসিরাঃ সৈমিটকধ্বসঃ’ (সারণ)

ধ্বন্ত (বি) বততে ন ইতি ধ্বন-ক । ১ হ্রত, গমিত ।
২ নান প্রতিবোধি । ৩ অধঃপতিত ।

“প্রকীর্তনং ধ্বন্তকং হ্রতং নষ্টম্ভবঃ” ৩ নষ্ট ।

(ভাণ্ডবত ৭৭১০)

“ধ্বরা পীত্যানোহপি নথিব মন্তুবিজ্ঞতি ।

বিটায় ক্ষতকৃত্ত্বানরাযুক্ত ভজিবৎসতিঃ” (পঞ্চদশী ৭১৪১)

ধ্বস্তি (ঙী) ধ্বন ভাবে কিত্ । ধ্বন, নান । কৰ্ণনি
ধ্বসতে হ্রস্ব আধারে-কিত্ । ২ কৰ্ণকরোর আধার বিদ্যাভেদ ।

কৰ্ণনাং ভক্তহট্টানাং ধ্বসতে কণ সৎকঃ ।

ধ্বসনো হপক কথায়ৎ বহু না ক্ষতিক্রান্তেঃ” (বার্কটেরপু)

ধ্বস্মন্ (বি) ধ্বন বাহলকাং মনিচ্-কিচ্ । ১ ধ্বসেৎ ।

“ন ধ্বসিতবীরে প আধু” (বৃ ৪৩০৬)

‘ধ্বসানো ধ্বসকাঃ’ (সারণ)

ধ্বস্মন্ (বি) ধ্বনা ধ্বসনো বিদ্যাভেদত ধ্বন মন্তুপ্, বত ব ।

১ ধ্বসন্তুত । ২ উৎক । (সিংক্)

ধ্বস্ (বি) ধ্বন হ্র । ১ নষ্ট । গাৰ্ধে হ্র । ২ ধ্বসেৎ ।

“কত ধ্বস ভবৎ কত বা মরাঃ” (বৃ ১০৪০১০)

‘ধ্বসঃ ধ্বসকৌ ভবৎ’ (সারণ)

‘ধ্বসঃ’ এই ধ্বনে ঐ বিভক্তি ধ্বনে আচ্-হইয়াছে

০ রাজভেদ ।

‘ধ্বসযোগে পুরুষভ্যাং বা নহবাণি’ (বৃ ১০৫৮১০)

‘ধ্বসঃ কতিং রাজা’ (সারণ)

ধ্বজ্জ (পুং) ধ্বজ অচ্ । ১ কাক ।

“উৎকৃত্ত্ব বিতো ধ্বজ আবিভ্যতিস্থতবতা ।

বহি চোবরতে বাহং চতুর্ধোরবদংশং” (বৃ ৪৩৮৮)

২ মৎতকক পতী । ৩ উৎক । ৪ উৎক ।

ধ্বজকজজা (ঙী) ধ্বজত জজা ইব আকতিবদ্যা: । কাক-
জজা । (রাজনি)

ধ্বজকজু (ঙী) ধ্বজ: কাক: তবৎ কককর্ণিহু: ।
কাকজু । (রাজনি)

ধ্বজকজুতী (ঙী) ধ্বজকজুত অহ ততো তীব্ । কাকনাগা
নতা । (রাজনি)

ধ্বজকনতী (ঙী) ধ্বজত নতইব আকতিবদ্যা: অহ
তীব্ । কাকজুতী ।

ধ্বজকনতী (ঙী) ধ্বজত নথিব আকতিবদ্যা: অহ
তীব্ । কাকজুতী ।

ধ্বজকনাতী (ঙী) কাকোহবধিকা । (রাজনি)

ধ্বজকনাতিনী (ঙী) ধ্বজ: নানবীতি নন-পিহি তীব্ ।
হনুবা । (ভাণ্ডব)

ধ্বজকনাতিকা (ঙী) ধ্বজত নাতিকা ইব ককং বভা: ।
কাকনাগাশতা ।

ধ্বজপুটে (পুং) ধ্বজেন কাকেন পুটে প্রুতিপাদিত:
৩-ভৎ । বোহিন

କ୍ଷାନ୍ତକ୍ରାନ୍ତି (କ୍ଷୀ) କ୍ଷାନ୍ତକ୍ରାନ୍ତି କଳାସେନ, କଳା କ୍ରାନ୍ତି
କଳା କଳାସେନାଦି ଶ୍ରୀ । କଳାକ୍ରାନ୍ତି ।

କ୍ଷାନ୍ତକ୍ରାନ୍ତି (କ୍ଷୀ) କ୍ଷାନ୍ତକ୍ରାନ୍ତି କଳା କଳା । କଳାକ୍ରାନ୍ତି ।

କ୍ଷାନ୍ତକ୍ରାନ୍ତି (କ୍ଷୀ) କ୍ଷାନ୍ତକ୍ରାନ୍ତି କଳା କଳା କଳା କଳା ।
କଳାକ୍ରାନ୍ତି ।

କ୍ଷାନ୍ତକ୍ରାନ୍ତି (କ୍ଷୀ) କ୍ଷାନ୍ତକ୍ରାନ୍ତି କଳା କଳା । କଳାକ୍ରାନ୍ତି ।

କ୍ଷାନ୍ତକ୍ରାନ୍ତି (କ୍ଷୀ) କ୍ଷାନ୍ତକ୍ରାନ୍ତି କଳା କଳା । (କଳାକ୍ରାନ୍ତି)

କ୍ଷାନ୍ତକ୍ରାନ୍ତି (କ୍ଷୀ) କଳାକ୍ରାନ୍ତି । (କଳାକ୍ରାନ୍ତି)

କଳା (କ୍ଷୀ) କଳା କଳା କଳା । କଳା ।

"କଳାକ୍ରାନ୍ତି କଳା କଳା କଳା କଳା କଳା ।"

(କଳାକ୍ରାନ୍ତି ୩୧୮)

କଳାକ୍ରାନ୍ତି (କ୍ଷୀ) କଳା କଳା କଳା କଳା କଳା କଳା ।
କଳା କଳା କଳା କଳା କଳା କଳା ।

କଳା (କ୍ଷୀ) କଳା କଳା କଳା କଳା କଳା କଳା ।
କଳାକ୍ରାନ୍ତି । କଳା କଳା କଳା କଳା କଳା କଳା ।

"କଳାକ୍ରାନ୍ତି କଳା କଳା କଳା କଳା କଳା ।"

କଳାକ୍ରାନ୍ତି କଳା କଳା କଳା କଳା କଳା କଳା ।

୨ କଳାକ୍ରାନ୍ତି କଳା କଳା କଳା କଳା କଳା କଳା ।
କଳା କଳା କଳା କଳା କଳା କଳା ।

କଳାକ୍ରାନ୍ତି (କ୍ଷୀ) କଳା କଳା କଳା କଳା କଳା କଳା ।
(କଳାକ୍ରାନ୍ତି)

କଳାକ୍ରାନ୍ତି (କ୍ଷୀ) କଳା କଳା କଳା କଳା କଳା କଳା ।
କଳା କଳା କଳା କଳା କଳା କଳା ।

କଳାକ୍ରାନ୍ତି (କ୍ଷୀ) କଳା କଳା କଳା କଳା କଳା କଳା ।

କଳାକ୍ରାନ୍ତି (କ୍ଷୀ) କଳା କଳା କଳା କଳା କଳା କଳା ।
କଳା କଳା କଳା କଳା କଳା କଳା ।

ন

ন, বহুব্রী। স্বতন্ত্রবর্ণের বিপর্যয় এবং ত বর্ণের পক্ষবর্ণ।
ইহার উচ্চারণস্থান বহু। "বহা নৃতুলনাঃ বৃত্তা।"
(শিক ১৭৭) ন্যায়—সেব, বীণী, নৌরি। (বীজাভিধান)
এই বর্ণের উচ্চারণে আভ্যন্তর এবং এক জিহ্বাএবং বহুব্রী
স্বতন্ত্র স্বর।

বাহুব্রী স্বর, ন্য, বো, অজ্ঞান। ইহার
গুণত ন্য—

"সো নক্ষিতী কবা সৌরিধাকী বিবণাবনী।

সেবত নবিতানত্র বহুতো সাতবাহুগ্রনঃ।

উচ্চাবনী বিরক্ত বাগণাবাহুগ্রনঃ।

বৈমতের্য ত্তি বর্ষতব অনা, নিগণমঃ।

বাহুতো জালিনী বীণী নিরীহা হুগতিবিরঃ।

নব্যতা বীণবোণ ত বহিমাগুগ্রনঃ।

নিরিনার্যকনীলৌচ শিগোহমিহি ব'হাতিঃ।" (বর্ণভিধান)

নক্ষিতী, কবা, সৌরি, বাহুধী, বিবণাবনী, সেব, নবিতা,

সেব, বহুত, সাতব, অজ্ঞান, উচ্চাবনী, বিরক্ত, বাগণাবাহুগ্রন-
মঃ, বৈমতের্য, ত্তি, বর্ষতব অনা, নিগণমঃ, বাগণ, জালিনী,
বীণ, নিরীহ, হুগতি, বিঃ, নব্যতা, বীণবোণ, বহিমাগু,
বেচত, নিরিনার্যক, নীল, শিব, অনাতি ত বহাবতি এই সকল
ন্য নকারের গুণত।

নিবন প্রণাসী—

"বামঃ কৃতলীয়েণা উচ্চাঃ ক্রমঃ বিজ।

একবাহুগ্রননা না বাজা বাণী একৌর্ভিত।" (বর্ণভিধান)

উচ্চাঃক্রমে একটী যেরা করিয়া গমবিত একটী কৃতলী
করিয়া বিবন, তাহা হইলে নকার হইবে, ইহা উচ্চ, বহু ও
অবিব্রত এক বাণী নামে অভিহিত।

ইহার ধ্যান—

"গানবত নকারত বক্যতে নু ত্তিবি।

নিত্যক্রমবর্ণিতঃ সলজ্জবাহুগ্রনঃ।

কৃতলীয়েণা কোটীকী চাক্রতবর্জিতাঃ।

কব্যবর্ণণীবানাবীক্যাত্ত্বী ননা।

এং ব্যাভা নকারত ওহর্য বণা তপঃ।" (বর্ণভিধান)

এই নকারের ধ্যান করিত ইষ্টত্রে, বর্ণ অভিধান কৃত,
নলজ্জবাহুগ্রনঃ, চারিত্র্যবর্ণ, কৃতলীয়েণা, চাক্রতবর্জিতা,
পরিব্রাজে কৃতলী, নরীল ইত্যং গাত
ত হতেহে। "এইক্রম নকারের ধ্যান করিয়া এই ব্রহ্ম বর্ণধার
বণ করিতে হইবে।

নকারের স্বরূপ—

"নকারঃ নু চাক্ষি কৌটিকান্তাক্ষিঃ।

পক্ষবহবঃ বর্ণ ছবি ভাবঃ পার্শ্বতিঃ।" (ভাবভেদ)

এই নকার বর্ণের গুণত, কোটি বিজ্ঞতা নক্ষী, ইহার
আভিতি পক্ষবহবঃ এবং পক্ষ প্রাপ্যত্ব। বাহুত্বান্নে এই
নকার বাগণবহব অক্ষুণ্ণ-সেব তান করিতে হয়। কব্যের
আবিতে এই বর্ণের বিভাষ করিলে সূত্র হয়।

"সো বঃ সৌর্যঃ বহঃ নঃ।" (কৃতলীয়েণা)

২ অহমত্বিবেব। "নঃ বাহিঃ সো বৃগিঃ।" (কবিত)

ন এই ন্য বৃগবোবের বৃগবিশপব্যবক।

ন (অণ) ১ ন বহুমে ন ন্যে ন্য—ত। ১ বিবের। পক্ষায়—

নহি, অ, সো, অত্যব, অনা, না। (ভবত)

"অভিবাগ্যভিত্তিকত ন্যবন্তেত ককম।

অভেদঃ যোগ্যভিত্তি বৈবঃ কুকীত ভেদতিঃ।" (নহ ৭৭)

২ উপমা। নক্ষী। ৩ নকারস্বরূপ। ৪ বহু।

৫ হুগত। ৬ বিবণ। ৭ ভব। ৮ ব্রহ্ম (একাক্ষরকোব)

[নক্ষ-সেব]

নই (যেনব) ১ নৃতম। ২ নবতি, ৩০।

নইচা (যেনব) হকার মণ।

নইন্দ্রিঃ, পিত্ত নইন্দ্রিঃ নিহে নামে ব্যাভ। একজন এসিত
অন্যজনী ও কৃতলীয়ে। প্রায় ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে অক্ষয়
করেন। -ভদ্রান পতাকীর মধ্যভাগ ইনি মধ্যাষ্ট্র জ্ঞেইটের
মহিত হিমানয় জ্ঞান করিতে নিযুক্ত হন। অইন উচ্চ
নায়েলের সত্যকারীণে ব্যক্তিরা তিমানয়ের অনেক প্রাভুতিক
তত্ত্ব আবিষ্কার করেন। ইনি আপন প্রকৃত মহিত বহাএসিয়ার
প্রাভুতিক কৃতলীয়ে বিব করিবার জ্ঞত অনবদ্যানে বহু
বর্ণন দান পক্ষটন পরিগ্রাহিলেন। যবাতের হকার পর ইনি
নিজ প্রানে আনিয়া কিছুদিন শিককতা করিতে থাকেন।

ব্রীণ পক্ষবোঁইর জিগোমিতিঃ পরিবর্ত ও অহমত বহু
গবেই নইন্দ্রিঃের কার্যকরণতা অবগত হইয়াছিলেন।
১৮৬০ খৃষ্টাব্দে জিগোমিতিঃ জ্ঞানপিত্তবের করণে বহু-
বোধ্যতি নইন্দ্রিঃের ভাব্যিলা আনিয়া কার্যে নিযুক্ত করেন।
ইতিপূর্বে কোন নিবেইই ভিক্তের চানবানা লাগা নবনীত
প্রকৃত অবস্থান নির্ণ করিতে পারেন না। -কিন্তু অইন
অনবদ্য, কটনকৃত্ততা ও নক্ষটতার জ্ঞে ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে
নইন্দ্রিঃ লাগা মগদী-প্রকৃত কৃতলীয়ে প্রকাশ করিয়া ব্রীণ
পক্ষবোঁইর ভাব্যিলাঅন হইলেন। তৎপরকবে ইনি প্রকৃত-
জ্ঞানবহু এসিত বর্ণ-পরি পরিবর্তন করেন। পরঃ নক্ষটবহু
কলঃ কৃতলীয়েঅন অবস্থান অইনি ভিক্তের পক্ষিঃ হইতে

পুত্র সীমা পৰ্যন্ত সমুদ্রের দ্বান বর্ণন করিয়া অনেক তথ্য
অধিকার করেন। এই সুদীর্ঘ প্রবাসকালে ইনি বহুই
লাম্বা রাজধানী-বর্ণন, নানা বিবরণ-সংগ্রহ ও লান্ধু নদীর
গতিসম্বন্ধে অনেক অভিনব তথ্য প্রকাশ করেন। ১৮৭৪
খ্রীষ্টাব্দে জুলাই মাসে লাম্বার বেণ পরিদর্শন করিয়া লেক হটতে
ব্যবহৃত বহুটা ডিক্শনারী সীমা আভিষ্কার করেন। পরে ইংল্যান্ড
যত্নে ১৮৭০ ১৫ মাইল দীর্ঘাট্টা টিক পূর্বাভিষ্কৃত ৮০০ মাইল
অজ্ঞাত প্রদেশ নিরাপত্তা দেয়। এই নব প্রবেশের কথা বিদ্যা
লান্ধু নদীর স্রোতের প্রধান নদী প্রবাহিত, উত্তর দিকে
সমুদ্র পান্থালা ভূমিত। সেই পিঠিমানা পূর্বদিকে গাইরি
নামক নিম্নলিখিত হটতে ডোক্তারের নামক স্থানের বাক্সে অঙ্গল
পুস্তকালয় পৰ্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে (অর্থব্যয় প্রায় ৮১' পুঃ)
হটতে ১০০ ০০' পুঃ পৰ্যন্ত)। ইনি যে পথ দিয়া গিয়াছেন,
তাহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হটতে উচ্চতায় ১৩০০ হটতে ১৬০০০ ফিট
হটবে। সেই পথে বহুতর বর্ণের বনি, অসংখ্য হ্রদ ও মোত-
বতী এবং উর্ধ্বতর পর্বতের সমাচ্ছাদিত। এই সকল ভীষণ
মধ্যে ভ্রমণশীল জাতি বাস করে। তাহারা বন্য পশু
পাখির খোঁজাখোঁসি ভ্রমণে অলপ সংখ্যে করিয়া এক স্থান
হটতে অপর স্থানে চলিয়া যায়।

নইনসিং ডোক্তারের হ্রদের উপর দিয়া হাকিয়া-
দিগুণে লাম্বা নগরীতে প্রদান করেন। তথ্যের উল্লেখে
তিনি লাম্বা অবস্থান করেন। এ সময়ে কেবল তাঁরাজে
ইংরেজের চর বসিয়া জানিতে পারে নাই। তৎপরে
এক পরিচিত মুসলমান বণিকের সহিত তাঁরাজের দেখা
হয়। পাতে সে ব্যক্তি তাঁরাজের কথা প্রকাশ করিয়া
কেসে, এই আগতারা তিনি কালবিলম্ব না করিয়া তিনটি
পরিভ্রমণ করিলেন। তাঁরাজের দ্বারা লান্ধু নদীর কুলবর্তী
১০০ মাইল দ্বান সূত্র আবিষ্কৃত হয়। প্রত্যাগমনকালে
নইনসিং ডোক্তার পিঠিমানার উপর দিয়া চেষ্টা করিয়া তৎক
দিয়া আসাম প্রদেশে প্রবেশ করেন। উপলব্ধিগত বসিয়া
নইনসিং আগমন করিয়া সমাধা করেন। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে ১১ই
বার্ট কলিকাতায় উপস্থিত হন। ব্রিটিশ সরকারে ইংরেজ
সহকারী সচিব হওয়া ইংরেজ এক ভারতীয় বেন। ইনি
কিলাতে প্রেরণ ক্রিওগ্রাফিকেল সোসাইটি হটতেও প্রকাশ্য হট
এক বর্ণনামূলক প্রাপ্ত হল। ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে বাবদাসে এই
উল্লেখ্য পুস্তক ইংল্যান্ডে পরিভ্রমণ করেন।

নওআইড, অর্থব্যয় নবাবগড়। লাক্ষ্মীনাথবাসী এক প্রেরণ
সুন্দর। আর ৩০০-বর্ষ হটল, ইংরেজ আগমন হটতে
অসংখ্য আশ্রয় প্রদান করিত। ইংরেজ আগমনের মুসলমানের

পর নবাবগড় বসিয়া নওআইড নাম হটয়াছে। ইংরেজের সকলেই
সুপুস্তক, শরীরের রক্ত টিক সংরক্ষণের মত। বিশেষতঃ
ইংরেজের মনোনিবেশ আর সুন্দরী বসিয়া থাকে, তাহাদের রক্ত
যেন হ্রদে আল্পসার বসিয়া। তাহাদের মধ্যে প্রবাহ আছে,
সহস্রাব্দিক বর্ণগত হটল, নিরাকার লাম্বা নদী হাঙ্গামবন্দী
কোন কোন ব্যক্তিকে পারিত বেশ হটতে তাহা হিমা যেন।
তাঁহারা লাম্বা নদীর কাছাকাছি পারিতলাগার 'নদী' কেবল তাহাদের
পশ্চিমাংশে কোকিল প্রবেশে, কেবল বা কতকগুলোতে অগতরণ
করেন। পুস্তকটি বর্ণনের সমস্ত সমস্তাগণ নওআইড বা
নবাবগড় এবং খোঁজাখোঁসি ব্যক্তিগণের বর্ণনাবর্ণন লক্ষ্যই লাম্বা
আভিষ্কার হটলেন। এইভাবে লক্ষ্যগণ নওআইডের পট
এক বন্দীর বসিয়া পরিচর দিয়া থাকে, কিন্তু লক্ষ্যগণের
আভিষ্কার গোপনে তাহা বোঝে চর ন, ইংরেজকে লাম্বার
বসিয়া বোঝে হয়। নওআইডের লক্ষ্যগণকে এক বন্দীর
বসিয়া খোঁজা করে না। তাহারা বলে যে, লক্ষ্যগণ তাহাদের
পুস্তকবর্ণনগণের ক্রিয়াক্রিয়ামাত্র ও ক্রিয়ামাত্রের সমস্ত।
নওআইডগণ তাহাদের অপর কোন মুসলমান বা উচ্চনামগণের
সহিত বৈবাহিক-সুত্রে আশ্রয় চর না। সেজন্য এই দেশ
মধ্যে এখনও পিতৃপুত্রগণের খাতি রক্ত প্রবাহিত। কথিতঃ
নবাবগড় এই আভিষ্কার বিশেষ সমস্তা চরিতেন। তাহারা
কেবল সমস্ত-বিশেষে কার্য করে না। সকলেই অপরগণ
কাজ কর্ম করিয়া সংসারধারা নিরাপত্তা করে।

নওবৎ (পারসী) নববৎ, ব্যাক্তবৎ। নবাবী আমল এবং
ব্যাক্তবৎ বিশেষ আমল ছিল। কিন্তু এখনকার মত তৎকাল
যে সে লোক এই ব্যাক্তবৎ হটতে পারিত না। শ্রদ্ধা ব্যক্তিগণ
নবাবের অসুখীত লক্ষ্য নওবৎ ব্যাক্তবৎ পরিচরেন।

নওরোজ, নববৎ প্রথমদিন। সকল সভ্যজাতিই বর্ষের প্রথম
দিনে উৎসব করিয়া থাকে। আর সকলগণ মার্কমাসে, ইংরেজগণ
১লা জানুয়ারী, পারস্যের মুসলমানেরা যে দিন যেবার হটতে নবাব
আগমন করেন সেদিন, নওরোজ করে। হিন্দুগণ পূর্বে ১লা
অক্টোবর হটতে নববৎ গণনা করিত, এখন ১লা বৈশাখ
হটতে গণনা করেন।

নওবৎখানা (পারসী) যে মত বাসনা নওবৎ ব্যাক্তবৎ।

নংগ (সু) নামন। 'নংগের নামসম্বন্ধে নংগে' (৪৭
১১২২৪) 'নংগ-নামসম্বন্ধ' (সংগ)।

নংগ (সু) নংগ-নামসম্বন্ধ। নামন।

নংগক (সি) বক্তব্যেত নংগ-নামসম্বন্ধ (পার্সি) নংগক
কল্পনা হ। উৎ ২৪০১) ১ নংগক। ২ নংগ।

'নংগকোত্তর ব্যাক্তবৎ' (উল্লেখ)।

নংক (রি) নন কুট, কুট (মস্‌জিদনাশাখা। পা ৭১৩০।)
খনিশ্র, নান-প্রতিযোগী। খিরাং ভীপ।

নংকো (মি) নন কুট, 'মস্‌জিদনাশাখা' ইতি স্মরণে হয়।
নাশের যোঁ, নান গনিহাখী।

নংকু (রি) নন নানিকরা কুঃ কু নানিক। (হেমচন্দ্র)

নক (অগ) নন 'কপ বালগতাং কুঃ'। গতি।

"অপব্রজকংসা নক" চোড়ো। (বক্ ৭১১১)

১ নক গনিহাখ (সাঃ)।

নকচকনী (৭৭০, কুৎসেখ)।

নকল (৮৪৩) ১ আদর্শকৃত পতিগণ। ২ অগ্রকরণ।
ওঁড়াকাম।

নকল উস-ময়তান, জাতিবর নক'ও বহুজাতীয় বঙ্গ-
কার বঙ্গল কল। 'মহাক আদর্শী শব্দ' 'ময়তানের বঙ্গল'
ব'। 'তার ও'ক' নক' বনিলে' চলে। ইহার বহু শাখা
হয়ে। 'ময়তান' শব্দটি ময়তানের উচ্চর ভাব
হ'। 'ময়তান' ও 'কিটু' লেখা হয়। ইহার পত্র
পু'বিত্ত' হয়।

নকলনবীল (পারসী) বাগান নকল করে।

নকলনবীলী (পারসী) নকলনবীলর কাঁচা, তৈরানিগিরি।

নকলবয়ান্ (পারসী) ওস্তাদিগণ সাং করা।

নকলবরদাব (পারসী) প্রতিগণ লেখক, বাগান নকল করে।

নকলবরদাবী (পারসী) প্রতিগণের বাগ।

নকলিয়া (অগ) নকল বা অগ্রকরণকারী।

নকটি, এও প্রকার ক্রমধুর কল।

নকটিয়া (সিংহলী) সংকুত নাক'ও। 'সিংহলের বৈজ্ঞানিক।

ইংরা বঙ্গবের কলকল, জলধার প্রভৃতি ও আতিকগণনা।

করিয়া ক'বিকা' স্মৃতি করে। 'কুট' হাজার এবং পূর্ণে হাজারের

বহু গুণি 'হল, এখনও প্রায় 'কুট' আছে, বিশেষ ব্যক্তি-

কম বক্ট নাট। 'সিংহল কল'ও 'কো'টের বহু আকার, অতি

উচ্চগেই হলেও 'অতি' 'নয়'প্রকার কল পণ্ডিত লকলেই এট

বিজ্ঞানকা করে লেখা কিছু কিছু আছে। এবার বাস্তবেরগাই

সময়ঃ নকটিয়া (বৈজ্ঞানিক) নামে ব্যাক। ইহারাই

সময়ঃ লোকের অষ্ট-কলকল গণনা করিয়া বেড়ায়।

নকতি (পু) ন বঙ্গবর্ণ।

নকটি, গোখাইয়ের বিলাপের মেলগাঙ্গী এককল মূলমন্ত্র
নাগদা-বাগক। এবার এই বাগদানী এক শ্রেণীর বিদ্বৎ
আছে, কিন্তু তাহার এই নামের উচ্চ হইলেও শুভটি
অতিষ্ঠিত হয়ে ইহারের লেখা হয়। এই নামের মূলমন্ত্রেরগাই
গোখাই, মতিভদ্রক, নকদানী, ইবদ পীতবর্ণ। ইহার

বিদ্বৎ প্রায় শাশ্বত বীষ ও মতি পড়ে। ইহারের প্রায়ক বিদ্বৎ
পরিচয় করে। ইহারের অবশেষ প্রায় নাই, তবে প্রায়কোনা
কোন কার্য করে না। বাগদানী কেবল জাতীয় বাগদানে
জীবিকাধীন করে, ইহারের অবশেষ হয় ভাল নহে। ইহার
পারসী ও মতিভদ্র। ইহার কেবল বঙ্গপ্রকারে বিবাহ
করে। '৩০০ অষ্ট মূলমন্ত্রের প্রায় গোমানে ভোজন করে
না এবং বিদ্বৎ '৩০০ পুণ্য বিন্ন' পড়ে। 'ইংরা' দানকীমন্ত্রের
মুদ্রা মণ্ডিত।

নকি, মস্‌জিদনাশের বাগদানী ইহারের মধ্যে প্রথম। উচ্চ
পূর্ণনাম তালী নকি। ইহার গণনার টন মূল্য। টনি
আলীর বাগদান। টনি নব্বই ইহার মূল্যের তিন গুণ।
৮২৮ পুণ্য (২৪৫ পুণ্য) ইহার কল হয়। গোমদানের
অষ্ট '৩০০ মূলমন্ত্রের (সাঃ) নামক প্রায় ইহার লেখা
মূল্য আছে।

নকি, ক'বিকা' নব মূলমন্ত্রের প্রায়ক ইহারের উচ্চরগাই এই নামে
এক যোনের বিবরণ পাওয়া যায়। অনেকের অগ্রদান উচ্চ
বোদ্ধাশ্রয়ক বহুল নামক জনপদ।

নকিফন (এ) নাকি ককন বঙ্গ, এর নব্বইনা ম পুণ্য
'সং' 'সং' 'সং'। 'নকিফন, বহু, বাগদান কিছু নাই।

"সংকলম রঙ্গিনীনাঃ হুনিওট না ককনঃ।"

(তারউ' ১০২ জ')

সময় দিগর নকিফন গোপে 'নকিফন' প্রকৃত হয়।

নকিম (অগ) নকিম চ চা বঙ্গাটন অবাধক নকিম
সময়ঃ বঙ্গদান। মনোহাঃ।

নকিস্ (অগ) নকিম পুণ্যগণনাৎ সাং। নিবারণ
বন্ধন।

বঙ্গ পণ্ডিত দেবা বারুতে (বক্ ১৭১২।)

"দেবা নকিফনতে নিবারণ ন কুর্জাৎ" (সাঃ)।

নকিব খাঁ, (নকীব) মোগলসম্রাট অকবরের সময়ের একজন
নব্বই মনসবদার। ইহার আসল নাম খাঁ গিয়াসউদ্দীন
আলী। ইহার পিতার নাম খাঁ আবদুল লতিক। ইহারের
অগ্রগত কোষাধীন নাম 'হানে ইহারের বংশের চিত্রবাস।
ইহার সৈকী দেয়। যোপে ইহার মুদ্রা মতাবলী বাগদান
প্রায়ক। ইহার পিতার খাঁ এতদা বঙ্গদানী প্রসিদ্ধ ব্যক্তি
পতিভক্তন। খাঁ এতদা 'জিহাদ' নামে খ্যাত ছিল।
'ন' মূলমন্ত্রের বঙ্গদানী 'ন' নামে মূল পণ্ডিত বঙ্গদানী
মূল বঙ্গদানী প্রায়ক পণ্ডিত টি টি বাগদান পারিচয়
এতদা পাণ্ডিত্য নাম 'মোগল-ই-নকী' কর্তৃক অগ্রদান
ইহার খ্যাত উচ্চত করেন। যোপে বঙ্গদানের প্রায়ক

বিনা অপরাধে পরিত্যক্ত কর্তৃক ইন্দ্রাদান বন্দী ও
কাঠাপায়েই কাল-কবলিত হন। দীর্ঘ আবহুললভিক পিতার
বহুসংখ্যের সংবাহ পাঠ্য। গিলান নামক স্থানে পশ্চিম
বঙ্গের, পেরে দিল্লীর সন্ন্যাসী হুমায়ূনের আত্মনাশ্রনগে
বিলুপ্ত হইয়া আসিলেন। অকবরের সিংহাসনাগোষ্ঠের অব্যবহিত
পরেই তিনি সপার্বায়ে আসিয়া উপস্থিত হন। রাজ্যারোগ্যে
বিত্তি-ব-অকবর মীর আশ্রম লভিককে নিজ শিককের
পথে প্রেরিত করেন। এই সময় অকবর নিষিতে পড়িতে
জানিতেন না। নিককের শব্দকর্তার অতি অল্প বয়সে মর্যো
বাহন্য ভাঙ্গক পড়িতে ও আত্মিক করিতে লিপ্সিলেন। দীর্ঘ
সময়কাল ভক্ত মনোভবে বড় সন্ন্যাসী হুসৈনকে ছিলেন। তিনি
অকবরকে 'শুনা-হুসৈন' অর্থাৎ 'সকলের সহিত পাণ্ড
হাস্য' দিকা দেন। যখন বৈবাহিক বী-বিত্তিক্রমে একই
হইয়া আসিয়া আসিয়া করিয়া আবলআরাতিদ্বারা বিজ্ঞানগিল
জালাইবার ভক্ত হইতেছিলেন, সেট সময় অকবর এই
দীর্ঘসাক্ষ্যকে পাঠাইয়া দেন। তমিত রক্তবিক্রমে মস্তকমান
হওয়া ভক্ত নহে ইহা বুঝিয়া বৈবাহিক পাণ্ড করেন।
১৮১ হিজরার সিক্রিতে ইহার সূত্র হ'।

ইহার ৩ পুত্র, ১ম নকিব খাঁ, ২য় কামার খাঁ ও ৩য় মীর
শহর শরীফ। কাতপুর সন্ন্যাসী অকবরের সন্তিত একদিন
অকবরীভা কামতে করিতে পড়িয়া গিয়া দীর্ঘ শব্দক মারা যান।
দীর্ঘ কামার খাঁ শকমতী মনসবদার হইয়া মুনিমদীর অমোন
বাহাদুর, সিংহের অধীনে গুজরাট ও টোডরমল্লের অধীনে
বিহারে সেনাপতি ছিলেন। মুসলমান বিলম্বীরা মুখে ইহার
সুত্র হ'।

নকিব খাঁ এখানে আসিবার পর হইতেই সন্ন্যাসী অকবরের
নিষেধ বহু হইয়া পড়িয়াছিলেন। মুনিমদী খাঁ অমানের
নামে অস্ত্রযোগ করিলে অকবর খাঁ অমানের উপর চট্টা
দান, কিন্তু নকিব খাঁ তাঁহাকে অস্ত্রযোগ করার খাঁ অমানকে
তিনি কমা করেন। যখন সন্ন্যাসী পাটন আশ্রমগাবান ও
পাটনার গমন করেন। (রাজ্যারোগ্যের ১৮৭। ১২৭ বর্ষে)
তখন নকিব খাঁ গকে ছিলেন। অকবরের রাজ্যের এক-
কিনবর্ষে ইনি ইহারে বৃদ্ধে ব্যাতি লাভ করিলে পরবৎসর
গুজরাটে সেনাপতিগমে নিব'। হইয়া গমন করেন। বাহাদুর
জিন্দার বহিলে টোডরমল্লের অধীনে ইনি ও ইহার প্রাত
কামার খাঁ বৃদ্ধ করেন। বিহারে মামুদী কান্দীও সন্তিত বৃদ্ধ
ইহার নিষেধ বীত প্রদর্শন করেন। অকবরের রাজ্যের
২৩৭ বর্ষে ইনি নকিব খাঁ আত্ম প্রাণ হন।

তৎকালিক-উল-উল্ল নামক ইতিহাসগ্রন্থে কেবল-

৪১৫৫ বতে গরার বৃদ্ধে মামুদী কান্দী যে দিন রাজ্যে
টোডরমল্লের সৈন্য গুপ্তভাবে আক্রমণ কর, সেদিন নকিব
খাঁ যে বীরাচিত্র সহস ও কোণল সহকারে তাহাকে বিজিত
করেন, তাহার তত্ত্বই তাঁহাকে এই উপাধি দেওয়া হয়।
আবুল-ফজল এই সৈন্য বৃদ্ধের উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু
নকিব খাঁর কোন উল্লেখ করেন নাই। অকবরের রাজত্বকালে
যদিও নকিব খাঁ রাজ্যের পদ পান নাই, তবুও পরবর্ত্তে তাঁহার
নিষেধ প্রত্যুত্ব ছিল। তিনি অকবরের পাঠ্য ছিলেন।

অকবর যখন মতান্তরে পাপ্য জাবার অস্ত্রবাদ করান,
তখন এই নকিব খাঁর প্রতি শাহার অমাকতার গরি ছিল।
ইহার স'ও বহাদুরী যোগান আশ্রম কাদেন এ বাসেখরী
সেখ মুলতানও নিযুক্ত হইয়াছিলেন। মতান্তরের পর
ইহারই মামারগাত্মকের আর প্রাপ্ত হইয়াছিল। গরিখ
আলফি নামক এতাদের অসিগান নকিব খাঁর নামে।

নাকবর এক সিংহাসন ছিলেন উভয় নাম কাকীয়া
তিনিই ইরান হইতে আসিয়াছিলেন। তাঁহার এক পুত্র ছিল,
নাম শাহগামী খাঁ। অকবরের বৈবাহিক মামা 'শাহ মামদ
হাকিমের সাতার সাকিনা গুপ্তবেগমের সন্তিত অকবর
এই-নাকী খাঁর বিন্যাস দেন। অকবরের ৩৮ বৎসর বয়স
নকিব খাঁ তাঁহাকে যতন, যে, নাকী খাঁর কামরকাল
উল্লেখ, কিন্তু তিনি দীর্ঘ কতকাল অকবরের স'ও বিন্যাস
দিতেন বৈ। জাতিগৌ সম্পর্ক হইতে ও অকবর
অসিগুপ্তা নাকী খাঁর অস্ত্রযোগ একা করিয়া এই পদার্থ
বিবাহ সমাপ্ত করেন।

জাতিগৌরবের সময় নকিব খাঁ ১৪৭৫ মনসবদার ওয়া
জাতিগৌরবের রাজত্বকালে (১৬৩৭ খ্রিস্টাব্দ) অকবরে নাকবর
মৃত্যু হয়। তিনি যখনই তৎকালিক দীর্ঘ মামদর কত্রিতে
বিবাহ করেন। ইহার পূর্বেই ইহার স'ও মৃত্যু হয় এবং
আজীবন মুনিমদীর বরগার ইহারে ববর হয়। নকিবের
আজ্ঞান লভিক নাম এক পুত্র ছিল। বিজ্ঞানদার ভক্ত
তাঁহার ব্যাতিদ ছিল, বৃদ্ধক খাঁর এক কত্রার স'ও তাঁহার
বিবাহ হয়। শেষে তিনি উল্লাহ হইয়া যান।

নকীম (অবা) নকিব পুত্রাবস্থা-মাগু। নিবারণ বর্জন।
নকীব (আবর) রাজার উপাধি ও বলাধোষক কল্পচরনিষেধ।
নকুচ (পু) ন কুচতি কুচ সত্যোক্ত ন অশ্বেন সর্গামঃ।
১ বাকার। ভববৃক।
নকটু (কী) ন কুচতি কুট-ক, ন অশ্বেন অত্র সর্গামঃ। মাদিকা।
নকুল (পু) মাদি কুলং বত, সর্গামে মকো মলোপঃ। (সর্গাম-
ন পাদিতি। পা অশ্বপঃ)

পড়তি পাখী তিনরা বাঁহির করিবার চেষ্টা করে। যেখানে বহুসংখ্যক নেউলের বাস, সেখানে হাঁস, মুন্সী পড়তিবৈদ্য বলা করা বড় কষ্টকর। হঠাৎ উদয় খাটতে বড় ভাবনায়ে।

‘সাপে নেউলে’ চরিত্রতা, এ প্রবাদ ভাঙনের বহুবর্ণের সজ্জাই আসে। এ দেশের আনন্দের স্থান, সাপে নেউলে দেখা হলেই বিবাদ বাধে। নেউলকে সাপ কামড়ালে নেউল তৎক্ষণাৎ নকটবর্তী যোগে ‘সচা শুধর খাটয়া আসে, তাই সপ-মংশ-’ে ডলের কোন স ও হয় না।

মহাভাগের ‘বাসা নকুলী বা মনুষ্যের নাম একপ্রকার লতা আছে, তাহার মূল সপ বিষহলে সমর্থ। কিন্তু জেউন প্রকৃতি অধুনান প্রাপ্তবিশ্ববঙ্গ এ প্রবাদ বিশ্বাস করেন না। তাহারে বাস, নেউলের কটনি চরে সহসা সর্পবিষ প্রবেশ করিতে পারে না, সেইজন্য সর্প মংশনে সজ্জা ইত্যাদি কিছু হয় না। সাপ নেউলে বুক বাধিলে অসিকাম মূলে নেউলও কড়া হয় ও সাপ মারিয়া যায়। কিন্তু নেউলেরা সজ্জা সাপের সহিত বিরোধে প্রবৃত্ত হইতে চায় না। গোখুবা প্রকৃতি বিষধর সন্মুখে পড়লে প্রথমতঃ সাপ কাটাধার চেষ্টা করে। তবে যদি কোন রকমে সাহিতে না পারে ও সর্পকলে পড়িত হয়, তাহা হইলে মহাবিক্রমে সর্পক আক্রমণ করে। মহাবিষধর সর্পও নকুলের কোমলে পরাক্ত ও নিহত হয়। এখানে বহুদিন হইতে সকলের বিশ্বাস, নেউল ডিটাইয়া পোলে সর্প বিধত হইয়া পড়ে। এ বিশ্বাসের কথা অবশ্যবোধে আছে—
‘বধা নকুলো বিজ্ঞতঃ সৎবাত্যাহিঃ পুনঃ’ (অথর্বা ৩৩২৪।)

তবে যদি কোন একরে সর্পের বিষ নকুলের চর্মভেদ করিয়া চর মধ্যে প্রকটি হয়, তাহা হইলে আর তাঁহার একা নাই।
আমিহটল লিখিয়াছেন,—মহাবিষধর সর্পের সহিত বধা সাক্ষাৎ হইলে বহুকাল আর কোন নেউল আশ্রয় উপস্থিত না হয়, অতদ্বন্দ্ব নাককে আক্রমণ করে না। বিষ ব্যাভতে পরীরে প্রবেশ করিতে না পারে, তজ্জ নেউলেরা আক্রমণের পুঞ্জী কলে ভুব বিদ্যা সকাঙ্কে ভাল করিয়া কথা মাথিয়া লয়।

এদেশে যেমন সাপে নেউলে বিরোধের কথা প্রচলিত, প্রিন্স গ্রহে ক্ষুভীর ও নেউল সফল বড় এক আকর্ষণ কথা লিপিবদ্ধ আছে। প্রিন্স লিখিয়াছেন, ক্ষুভীর যখন মূখ যোগিয়া নিয়া যায়, নেউল পাণিত অস্ত্রের জা-ও যোগে ক্ষুভীরের মূখ দিয়া কঠিন্যে প্রবেশ করিয়া ঐতিহ্য চবাইয়া বাহির করে। কিন্তু এখনকার প্রাণিত বহুসং প্রিন্সের এ কথার কিছুমাত্র আস্থা করেন না। তবে এমনি কানী গিয়াছে, যেখানে বহু ক্ষুভীরের বাস, সেখানে বহুসংখ্যক নেউলও বাস করে। ইহার বিশেষ সতর্কতার সহিত ক্ষুভীরের ভিষ বাহির করিয়া

অক্ষয় করে। তাহারে এই শক্ত্যানিবন্ধন ক্ষুভীরের সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে পারে না।

নেউল ক্ষুভীরের মধ্যপ্রাণ। এক একটা নেউল শত শত ক্ষুভীর মাথায় হাঠাৎ হঠাৎ প্রকটন করে যেট সাহেব দেখে লিখিয়াছেন, একটা ছোট ঘরের মধ্যে একটা নেউল বড়, ম-টের মাথা ১২টা বড় বড় মাড়ী মূখ দিয়াছিল। মহাভাগের নকুলের আশ্রয় চবাইয়া কথা আছে—

সর্প সর্বা-ও জীবন্ত মনুষ্যের মধ্যপ্রাণ।

নকুলো মূখকান ও বিড়ালী নকুলগণ্যঃ (ভাট ১২৪ ১০।)

পক্ষিপাণি মিসরাসীরা নেউলের পুঞ্জী করণ নেউল মারলে চাৎক একটা পক্ষি পেটকা মদ্যে বড় বড় করিয়া থাকত। গুণপালিত বড়োয় পতি যেমন বয়, মিশরবাদীরা চবাইয়া নকুলের আশ্রয় গ্রহণ, হঠাৎ নকুল চবাইয়া দিয়া পুখত এবং ক্রমশঃ বিনশ করলে বহু বড় হারি দখত হয়। মিসরের জায় তার সজ্জ নকুলহাটী মংশ ‘কিল মনুষ্যকিতার লিখিত আছে, নকুলগণা করণ মূখ্যতায় প্রাণিত করিতে হয়। (মু ১১১৩।)

মহাভাগের একতরফ আছে, যুগ্ম অ মনুষ্য কলে নকুল যোগিতে প্রবৃত্ত হয়। (মু ১১১২।)

ঐতিহ্যমতে নেউলের মাংসের জ্ঞান—সিদ্ধি, ও ভদ্রাশ্রয়, প্রমাণ প্রাপ্তবদ্ধক। (সাক্ষ্য)

এই কথ পুথলে ‘বিড়ালীর মত সজ্জা পেদ মানে। নানা মনে পেরা নেউল পাণিতা বয় নেউল পুথলে দে সর্প বা ক্ষুভীরের উপাধ থাকে না।

২ মহাবিষ, শিব।

‘মুখিহটল বা কজা নকুলের বিবর্তিত।

পুজিতা মহাবেদন সা কজা বরদা ভাবনঃ (‘বহুসংখ্যক’)

ও পাণ্ডুরাণের চতুর্থ পুত্র, এই পুত্র মায়ীর সতে অধিনী কুমারের হইতে কমে। ইহার বিপর মহাভাগে এইরূপ আছে, পাণ্ডু পাণ্ডুর হইয়া যে সময় পত্নীরের সহিত বনে অবস্থান করিতেছিলেন, সেট সময় ক্ষুভী বীর বরপ্রভাবে প্রিন্সী পুত্র প্রসব করেন, মায়ী ক্ষুভীর পুত্র হইতে বেঁধিয়া নিজের বাহাতে পুত্র হয়, এজন্য পাণ্ডুর নকট প্রাণনা করেন, পাণ্ডু হইয়া তিনরা ক্ষুভীকে অমরোদ করেন। ক্ষুভী তখন মায়ীকে কহলেন, ‘তুমি একটা ভোয়ার অভিনায়িত দেবতাকে মরণ কর।’ মায়ী তাহা অধিনীকুমারের মরণ কারণেন। এই অধিনীকুমারের হইতে মায়ীর দশম পুত্র হয়, মোট নকুল, কানিত সৎসেব। নকুল অধিনীকুমার হইতে কন্যপ্রদ করিয়াছিলেন বলিয়া অতিশয় উপযুক্ত ছিলেন।

দেখিলেন যে, এক অমাবস্তা বা পূর্ণিমা ৪৫৫৫ অথবা অমাবস্তা বা পূর্ণিমা ৪৫৬০-৩০ বাব সুযোগের হয়। সুতরাং ৩০ দিন এক মাস হইল কিন্তু সুযোগসম্বন্ধে নক্ষত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া তীক্ষ্ণ দৃষ্টিবলে যে, নক্ষত্রগণের যথা বিধা দর্শিত গমন করেন। ১২ বার অমাবস্তা হইলে সুধা একবার নক্ষত্রের পুরাণা আসেন। এইরূপে তাঁহারা ১০ দিনে এক মাস ও ১২ মাস ২ ৩০ দিনে এক বৎসর গণনা করিতে লাগিলেন।

চন্দ্র যেতি দেখিয়া চন্দ্রপথ ৭।৮ নক্ষত্রে বিচক্ষু হইয়াছিল। সেইও স্টেপে- ১২ তারিখ পালিয়া সমল করেন। এতদ্ভিন্ন সেই পক্ষে আবার ১০ তারিখ লিখিত কবিবার পরো-জন হইল।

আকাশে প্রকাশিত স্থান নাশদক। এ নিম্নে, যেমন কতগুলি তারা লক্ষ্যে এক এক নক্ষত্রের ক্রম হইতেছে, তেমন একটা বা ততোধিক নক্ষত্র লক্ষ্যে ১২টা রাশি কল্পিত হইল। যেমন কয়েকটা তারার পরস্পর বিকাশ দোখান তাহারাকে ত্রিকোণাকার বা চতুর্ভুজাকার বলিয়া বোঝ হয়, তেমনই কতগুলি নক্ষত্রের সম্মিলন বিকাশ হইয়া মেঘবৃত্তাকার আকার কল্পিত হইয়াছে। এটি নাম ও আকার কল্পনা দ্বারা শুধু পক্ষান্তর দ্বারা হয়। কত অসংখ্যরূপে কোন স্থানে যুগ্ম বা চক্র আছেন, তাহা নাম দিয়া যুক্ত হইতে পারিল এবং সেই অবস্থান আকাশের কোন কোন, তাহারোপস্থিত সমস্ত্য বাস্তবিক নক্ষত্র হইল।

এই ধ্যানের দ্বারা যখনবাসিন্দ প্রথমে করিয়াছিলেন বারি। কহ দেও মন করেন। কথিত আছে যে, মিশর বাসিন্দগণের ধর্ম হইল দেবতার মূর্তিকে ১০০ বর্ষ পূর্বে গ্রীকগণ ১২ক ৩ বার helen, lanron প্রভৃতি রাশিগণের নামকরণ করিল। ইংরাজি দেখিলেন যে, মেঘবৃত্তাকার দ্বারা রাশি দ্বারা সমস্ত আকাশ নিশ্চয় করা যায় না। এতদ্ভিন্ন তাঁহারা বহুগুলি তারা বহু arctus, cassiopeia প্রভৃতি নাম দিয়া কতগুলি নতুন আকারবিশিষ্ট রাশি কল্পনা করিলেন। এইরূপ কালক্রমে ৫৬টা আন্তরিক্ত আকাশ কল্পিত হইল এবং পূর্বের ১২টা লক্ষ্যে একাধিক সমস্ত্য আকাশ ৪৮টা রাশিতে বিভক্ত হইল।

কিছুকোন তারা লক্ষ্যে কোন কোন রাশি হয়, তাহা চিত্র বা বর্ণনা না থাকিলে চিনিতে পারা যায় না। কেন না, যে কোন তারাপুঞ্জের বহুগুলি আকার কল্পিত হইতে পারে। যু: যু: ৪০০ অথবা গ্রীক ইউদক্স (Eudoxus) প্রথম যোগ্যে রাশিগণের আকার প্রদর্শন করেন। তদনন্তর যু: যু: ১২৮ অথবা হিপার্কাস প্রথমে তারার মানচিত্র প্রস্তুত

করেন। যু: ১৩৭ আদ্য বিখ্যাত টলেমি সেই তারার মানচিত্র সংগ্রহ করেন। পারস্যের ৪০০ বৎসর পূর্বে আর্য্য বাহি নামক জ্যোতিষিক কয়েকটি নূন রাশি কল্পনা করেন এইরূপ প্রায় ৬০টা নতুন রাশি যু: হইল এবং প্রত্যেক রাশির আকার ও নাম প্রস্তুত হইল। পুণ্ডিন ৪৮ এবং এই নূন ৬০টা লক্ষ্যে মোট ১০৮টা রাশির বিভিন্ন আকার যোগ্যলক এবং যোগ্যল মানচিত্র 'চ'এ হইতে লাগিল।

এই নক্ষত্রের অস্তিত্ব পরিভাষা এক আক্ষর দ্বারা লক্ষ্যে হইতে বিভিন্নরূপে হয়। বর্ণমালায় প্রথম আক্ষ দ্বারা উচ্চতম ত্রিভুজী বৃত্তাকার। গ্রীক নক্ষত্রের সকল পড়িলে যেমন আক্ষের সাহায্য লওয়া হয়। অনেকগুলি অস্তিত্বের তাহার বিশেষ বিশেষ নাম আছে। উচ্চতম ত্রিভুজী বৃত্তাকারের তাহারি প্রথম, 'হেলিও', দ্বারা পড়িলে পড়িলে বিতরিত হইয়া থাকে। সাধারণতঃ চন্দ্র-চন্দ্রে সকল ক্ষুদ্রতর তারা দৃষ্টিগোচর হয়, তাহারি প্রথম পড়িলে কিন্তু দ্বিতীয় চন্দ্র দ্বারা বহু ও সমস্ত পারস্পরিক তাহারি হইতে পারে। জ্যোতিষ পণ্ডিত হইলে লক্ষ্যে রাখিতে, সর্বাঙ্গিক। অস্তিত্বের প্রথম (Siuu) জ্যোতিষ পড়িলে তাহারি জ্যোতিষ লক্ষ্যে ও মন আক্ষর উত্তর গোলাকার নক্ষত্রগুলির মধ্যে 'হেলিও' দ্বারা লক্ষ্যে পরিচালিত। যথা,—হেলিও, হেলিও, Atair, আ, Capella (উচ্চতম), Proryon (প্রায়), Rognius (আক্ষর)। দ্বিতীয় গোলাকারের নাম 'হেলিও' অর্থাৎ Achernus, Autarn (আক্ষ), Canopus (অক্ষ), Reiz (বহু), Sirius (সুক) এবং Spica (চিত্র) এই কয়েকটা প্রথম পারস্পরিক দ্বারা।

এই নক্ষত্রগুলি যে কী তারা নিশ্চয় হয় তাহা অসম্ভব, 'ক' হইলে তাহা লক্ষ্যে বহু বহু ও প্রায়, য-যুধাকে নক্ষত্রগুলির সমান দূরে স্থাপন করা যায়, তাহা হইলে তিনিও আকাশে এবং লক্ষ্যে এক, নক্ষত্রগুলি প্রত্যেকের হইলেন।

নক্ষত্রগুলির অবস্থান সম্বন্ধে কীকৎ অনুসন্ধান কর আবিস্কার। কোন কোন নক্ষত্র তাহাগুলির নিকটে, কোন কোনটা দূরে অবস্থিত; যথা—হেলিও, পুন্ডা, চিত্র এই ত্রিভুজী বৃত্তাকার নিকটে, আবার হাতি, দাঁড়া ও প্রথম দূরে অবস্থিত। কোন কোন নক্ষত্র পঞ্চাশের নিকটে এবং চিত্র ও হাতি, আক্ষ ও পুনকল্প পরস্পর দূরবর্তী এক একটা তারা লক্ষ্যে কোন কোন নক্ষত্র, আবার বহু তারা হইয়া কোন কোন নক্ষত্র কল্পিত হইয়াছে। পত

যম পান হইতে ভ্রমণ আরম্ভ করিয়া তৃতীয়া নক্ষত্রের পূর্ণ একপাণ পরিভ্রমণ শেষ করিতে ১ মাস সময় লাগিয়া থাকে। এইরূপ চন্দ্রের ২১৫ বৃত্ত, বঙ্গলের ৪৫ দিন, বুধের ১৮ দিন, বৃহস্পতির ১ বৎসর, শুক্রের ২৮ দিন, শনির ২ বৎসর ৬ মাস, রাহু ও কেতুর ১৬ মাস সময় লাগিয়া থাকে। ইহা দ্বারা গগনমন্ডলের মধ্যভেদের দ্বারদ্বায়ে অর্থাৎ দ্বন্দ্ব দ্বারিত কোন দ্বারিতে কোন গ্রহ কোন সময় অবস্থান থাকিবে এবং সেই স্থান বসন্তগন্ত নক্ষত্রে কতকাল ভ্রমণ করিবে, তাহা স্থির করা যাইবে।

এক মাস নক্ষত্রাভ্রমণের রাশি দশা প্রভৃতি সকল নির্ণয় করা হয় তাহার কলকল নাম প্রকৃতি লিখিল আছে।

নক্ষত্রমাস—যে কোন নক্ষত্রের ২৭৪ চতুর্থে পুনরাবর্তনের পরাক্ত যে সময় লাগে, তাহাতে এক নাক্ষত্রমাসোক্ত কহে। এই নক্ষত্রমাস—৩০ অক্টোবর এক বিশল, ৩০ বিশলে এক মাস, ৩০ মাসে এক বৃত্ত, ৩০ বৃত্তে এক নাক্ষত্রমাসোক্ত, ৩০ নাক্ষত্রমাসোক্তে এক নাক্ষত্রমাস ও ১২ নাক্ষত্রমাসে নাক্ষত্র বৎসর হয়। ৩৬৬ অক্টোবর ১৫ ৩১৩১২৪ অক্টোবর এক মৌরবৎসর হয়, অতএব সাধন ৩৬৫ দিন ১৫ ৩১ ৩১৩ অক্টোবর এক নাক্ষত্রমাসোক্তের আদ্য হয়। নক্ষত্রমাসের উত্তর দক্ষিণে এই নাক্ষত্রমাসের নিম্নতর হয়। কোন বিশেষ নক্ষত্রের উত্তর ভ্রমণ হইতে পূর্বাভ্রমণের আদ্যে যে কাল লাগে, তাহা কোন গ্রহের কোন বসন্তাভ্রমণ করিলে সেই কাল দ্বারা এক নাক্ষত্রমাসোক্তের পরিমাণ স্থির হয়। এই নাক্ষত্রমাসোক্তের পাতনিই সমান থাকে, হেঁহেঁ নক্ষত্রমাসের পাতনি বসন্তাভ্রমণ নাই। নাক্ষত্রমাসোক্তের পরিমাণ লক্ষ্য হইয়া থাকে। এই নক্ষত্রমাসের দ্বারা পরমাত্মনাম প্রকৃত গণনা হইয়া থাকে।

নক্ষত্রের কতি নিম্নলিখিত—আখনি ও পতাকা অথবা, রেখা ও ভবনী বীজ, কৃতকা অক্ষা, গোপী ও মৃগাণা মর্প, অক্ষা ও বাতি বাজ, পুনর্জয় মেঘ, পুখা অক্ষা ও মধা বক্ষ, পূর্বাভ্রমণ ও রেখা মর্প, বিশাখা ও অক্ষাণা হ্রি, রেখা কৃষ্ণ, মৃগ ও প্রবণা বাস, পূর্বাভ্রমণ মর্প, বসি, পূর্বাভ্রমণ ও উত্তরাভ্রমণ মর্পে আতি। নক্ষত্র দ্বারা নাম ও রাশি নির্ণয় হয়। এই নক্ষত্রদ্বারা নামকরণ পতাকাভ্রমণের হইয়া থাকে। নক্ষত্রের চারিভাগে চারি অক্ষর থাকিবে, এই নক্ষত্রের মধ্যে এক সময় স্থির করিয়া নক্ষত্রের কোন পাণে এক হইতে, তাহা স্থির করিতে হইবে, পরে যে পাণে এক হইবে, নক্ষত্রের সেই পাণে লিখিত অক্ষর নামের আদ্য অক্ষর হইবে। কোন নক্ষত্রের কোন পাণে অক্ষর কি নাম হইবে তাহার বিবরণ প্রদত্ত হইল।

“অ ই উ এ ঙ্গিক। ও বী ব গোপী। বে বো ক কি মৃগাণা। কৃষ্ণ ৮ ৮ অক্ষা। কে কো হি পুনর্জয়। হ রে রে ক পুখা। তি ত্তে ত্তে অক্ষা। ম মি মৃ মে মধা। মো ট টি টু পূর্বাভ্রমণ। টে টো প পি উত্তরাভ্রমণ। পু ব গ ঙ্গিক। পে পো রা রি রে। ক মে রে ত্ত আতি। তি ত্তে ত্তে বিশাখা। ন নি মৃ মে অক্ষাণা। মো ব বৈ ব কোঠা। বে বো ত্তি মৃগা। কৃষ্ণ ৮ পূর্বাভ্রমণ। তে তো ত্তি উত্তরাভ্রমণ। ক্তে কো ব অতিজয়। বি খু বে বো প্রবণা। গ গি গে বসি। গো পি ও পতাকা। পে পো বি পূর্বাভ্রমণ। কৃষ্ণ ৮ উত্তরাভ্রমণ। বে বো ত্তি রেখা। ক্তে কো প অক্ষা। লি লু লো ভবনী।”

ইহার মধ্য যে কোন নক্ষত্রে ভ্রমণ হইবে, সেই নক্ষত্রের কত বৃত্ত আছে তাহা প্রথমে নির্ণয় করিবে, নক্ষত্রের চারিভাগ করিয়া সেই চারিভাগের মধ্যে যে তলে ভ্রমণে, সেই পান ভ্রমিতে হইবে। পতি নক্ষত্র চারিটি অক্ষর অক্ষর সন্ধি হইবে, নক্ষত্রের যে পাণে অক্ষর, নক্ষত্রের সেই পাণে যে অক্ষর থাকিবে সেই অক্ষরই আদ্য অক্ষর হইবে। যথা তৃতীয়া নক্ষত্রের প্রথমপাণে অক্ষর অক্ষা, বিংশী পান ইহার তৃতীয়া পাণে উত্তর এবং চতুর্থ পাণে একাধি আন নাম হইবে। এইরূপ আর সকল নক্ষত্রের ১৭৪ ভাগে হইবে। [নাক্ষত্রিক বসন্ত ও গ্রীষ্ম পতক ২৪ বিবরণ দ্বারা ও রাশি এক দেখ। কোন নক্ষত্রে অক্ষরে আদ্য বাসক কিস্তি গণনামের হইবে তাহা সাত্যাক নক্ষত্র নাম এবং আদ্যের বিবরণ প্রদত্ত পাণে দেখ।]

২ তার-বলেব ২৭ ম তারের নাম নক্ষত্রম

[নক্ষত্রমাস দ্বারা]

নক্ষত্রমাস (পূ) অবধিবেদের পানি বসন্ত। ইহা ৮ চন্দ্রের অবধিতির বিবরণ বর্ণিত আছে।

নক্ষত্রমাসবিস্তার (পূ) নক্ষত্রমাসোক্ত বসন্ত। বসন্ত বসন্ত। (সামান্য)

নক্ষত্রমাসবিস্তার (পূ) নক্ষত্রমাসের বিভাগ, অর্থাৎ রাশির আধাভ্রমণের দ্বারা অবধিতির নাম।

নক্ষত্রমাস (পূ) নক্ষত্রমাসের পূর্ণ। সমুদায়ের নাম। নক্ষত্র বিবরণ সমুদায়ের পূর্ণ।

এই নক্ষত্রমাসের বিবরণ বৃত্ত ২৪ মর্পের ১৭৪ আছে। গোপী, উত্তরাভ্রমণ, উত্তরাভ্রমণ ও উত্তরাভ্রমণ নক্ষত্র বসন্ত, অর্থাৎ বসন্ত বিশলে এই সকল নক্ষত্র পাতনি দ্বারা। এই বসন্তে অতিবেক, পাতনি, কৃত, মধা, বীজ ও

এককটি নক্ষত্র আয়ত্ত করা উচিত। যথা নক্ষত্র এবং শিব, নক্ষত্র ও ভূগোল বাহ্যিকের অধীর্ঘি সেই সকল নক্ষত্র ভীষণগণ। এত ভীষণগণে অভিধাত, মন্ত্র, বেদান্ত, বহু, বহু ও তেজসবজীর কার্য। সকল সিদ্ধ হয়। পূর্বাষাড়া, পূর্বাষাড়ী, পূর্বাষাড়াশব, তরুণী ও 'পজা-নক্ষত্রে' ভাগগণ হয়। উগগণ নক্ষত্রে উৎসবিন, নাপ, পাঠা, বহন, বিব বহন ও শব্দাষাড়া পদ্ধতির সিদ্ধিলাভ বজ প্রযোজ্য। হস্তা, অশ্বিনী ও পূর্বা এই তিন নক্ষত্র পূর্ণগণ। এই তিন পূর্ণা বর্ষ রতি, জ্ঞান, ভূষণ পদ্ধতি সিদ্ধিলাভক। অমুরাশি চন্ডা, (মাক) ও হৈমাবশি নক্ষত্র যুগগণ। এই যুগগণ হুন্দ, শিখ, বহু, ভূষণ ও বহনগণীত পদ্ধতি চিত্তকর হয়। বিশাখা ও বৃহস্পতি নক্ষত্রে যুগ-ভীষণগণ, এই যুগ ভীষণগণ বিশিষ্ট কল্যাণক হয়। শব্দা, বহিষ্ঠা ও পততিমানকত্র, এবং পূর্বা ও বহু যে সকল নক্ষত্রের অধির্ঘি সেই সকল নক্ষত্র চরণগণ, এই চরণগণ চক্রকর্মে চিত্তকর হস্তা থাকে। (বৃহৎসংহিতা ১৮ অ°)

নক্ষত্রচক্র (১) নক্ষত্রাণ্য চক্রঃ যজ্ঞ। ১ রাশি-চক্র। ২ তন্ত্রাচক্র নৈশোপযোগী চক্রভেদ। ৩ চক্র শিব্যক যজ্ঞ শিবায় সমস্ত নক্ষত্রচক্র প্রকৃতি চক্র সমুৎপাদ্য মন্ত্র স্থির করিয়া লইবেন। তদনন্তর এ চক্র এইরূপে লিখিত থাকে—

• ক হেচক—ক অ অশ্বিনী দেবগণঃ। উ তরুণী মাহুযঃ।

উ ত উ বৃহস্পতি রাক্ষসঃ। ব জ ১২ রোহিণী মাহুযঃ। এ যু বৃহস্পতি দেবঃ। এ শ্রী মাহুযঃ। ও ত পুনর্নবদেবঃ। ক পূর্ণা দেবঃ। প গ অমুরাশি রাক্ষসঃ। ব ও ম যজ্ঞাঙ্কসঃ। চ পূর্বাষাড়া মাহুযঃ। ছ ব উত্তরভাদ্রপদী মাহুযঃ। জ এক চক্রা দেবঃ। ট ত চন্ডা রাক্ষসঃ। ড বাঁশ দেবঃ। ঢ ন বিশাখা রাক্ষসঃ। ত ব ন অমুরাশি দেবঃ। ব জ জ্যেষ্ঠা রাক্ষসঃ। ন প য যুগা রাক্ষসঃ। পূর্বাষাড়া রাক্ষসঃ। ব পূর্বাষাড়া রাক্ষসঃ। ত উত্তরভাদ্রপদী মাহুযঃ। ম শব্দা দেবঃ। ন ব মানসা রাক্ষসঃ। ল পততিমান রাক্ষসঃ। ল পূর্বাষাড়া মাহুযঃ। ব ন হ উত্তরভাদ্রপদী মাহুযঃ। ক ক ল কা দেবঃ। (২২২২২)

নক্ষত্রচিহ্নমণি ১০১ নক্ষত্রপদ্যোগ। হস্তার বিশেষ জ্ঞান এই যে হস্তার আশ্চর্যকর অভিলষিত বস্তু প্রদান করতে পারে।

নক্ষত্রজ (এ) নক্ষত্র নক্ষত্র হইতে জাত।

নক্ষত্রজাতি (১) নক্ষত্রে পরিণত জাত। জন্ম। নক্ষত্র-বিশেষ জন্ম কোন নক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিলে কিরূপ ফল হইবে তাহার বর্ণন। বৃহৎসংহিতা ১০১ অধ্যায় লিখিত আছে।

[পাতোক নক্ষত্রের বিশেষ ফল ওজ্ঞ নক্ষত্রের নামে ব্রহ্মণ্য]

নক্ষত্রতারাভাষিত্য (পূ) চক্র, নক্ষত্র ও তারামণ্ডলের অধিপতি সূত্র।

নক্ষত্রবর্ষ (এ) নক্ষত্র পদ্ধতি অবলোকন করি ১০১ নক্ষত্র-১ নক্ষত্রবর্ষক, বাহ্যিক নক্ষত্র বর্ষন করে। নক্ষত্র-১ নক্ষত্র বর্ষন করি ১০১ নক্ষত্র বর্ষন করে। ১ নক্ষত্র, আশ্চর্যকর।

প্রজ্ঞান নক্ষত্রবর্ষ (১) নক্ষত্রবর্ষ ১০১০।

১ নক্ষত্র নক্ষত্রাণ্য বর্ষন করি ১০১ নক্ষত্র (১০১০১)

নক্ষত্রদান (১) নক্ষত্র নক্ষত্রাণ্য দান। নক্ষত্রভেদে হস্তাষাড়া দান। হস্তার বিবর তেজস্বির দানবর্ষ এইরূপ লিখিত আছে—তদ্বিত্য নক্ষত্রে শরৎ, রোহিণীতে শব্দ, রত্ন যুগ ও চক্র, যুগগণনকত্রে সৎসং যজ্ঞ, শ্রীয়া চরণ (বিচুড়ী) পুনর্নবদেব মণ্ডপ, পূর্বাষাড়া মণ্ডপ, জ্যেষ্ঠা নক্ষত্র হস্তা ও মন্ত্র, চন্ডা নক্ষত্রে উত্তরভাদ্রপদী মণ্ডপ ও অমুরাশি, অমুরাশি নক্ষত্র উত্তরভাদ্রপদী মন্ত্র বজ্র যুগা নক্ষত্রে যুগ পূর্বাষাড়া মণ্ডপ মন্ত্র ও উত্তরভাদ্রপদী পদ্ধতি, অতিথি নক্ষত্র যুগ ও মন্ত্র প্রণয়ন কখন, বহিষ্ঠার বহু ও মন্ত্র, পততিমান নক্ষত্রে গজপ্রদা, পূর্বাষাড়া নক্ষত্র গজপ্রদা, উত্তরভাদ্রপদী নক্ষত্র মন্ত্র, হেবতা নক্ষত্রে কাণ্ড ও সৎসং যুগা পাত্য দান করিলে অনেক প্রকার পূর্ণাঙ্গক হয় এবং আশ্চর্যকর বর্ষলাভ হইয়া থাকে। বিভাবিনাশি সম্প্রদিত ব্রাহ্মণ্যক এত দান করিতে হইবে। (হেবতী)

নক্ষত্রনাথ (পূ) নক্ষত্রাণ্য নাথঃ ৩২২। চক্র, বক্ষকতা অশ্বিনী প্রকৃত সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের চক্রের সচিত্র বিবাহ হইয়াছিল বলিয়া চক্রক নক্ষত্রনাথ কহে।

নক্ষত্রনৈমি (পূ) নক্ষত্র হস্তকৃত নৈমিষি। ১ প্রবর্তারক ২ চক্র। ৩ শ্রেণী। (হেবতী) ১০ বিজ্ঞ।

“নক্ষত্রনৈমিষিক কন্য কামঃ সন্যাসঃ।” (১০১০১০১০)

‘ন গোষ্ঠা’ চক্র প্রায়শ্চিত্তাধ্যায় পিতৃমারিত ছদ্মে গোষ্ঠা ১০১০১০ নৈমিষ প্রবর্তকঃ হস্তা বিজ্ঞান নক্ষত্রনৈমিঃ’ (নক্ষত্রাণ্য)

তদগান বহু তারামণ্ডল পিতৃমারিত ছদ্মে অবস্থান করিয়া গোষ্ঠা ১০১০১০ নৈমিষ প্রবর্তকঃ সৎসং কন্যাইতেহেন, এতদন্ত তদগান বিজ্ঞান নক্ষত্রনৈমি হইয়াছে।

নক্ষত্রপ (পূ) নক্ষত্র পাতি বক্ষিত ইতি পা ক। চক্র।

নক্ষত্রপতি (পূ) নক্ষত্র পাতি পা ততি, বা নক্ষত্রাণ্য পতিঃ ৩২২। চক্র। (নক্ষত্রাণ্য)

নক্ষত্রপদ্য (পূ) নক্ষত্রাণ্য পদ্যঃ পদ্যঃ, অহু সৎসংসং। নক্ষত্র-১ নক্ষত্র বর্ষগণ্য। যে পদ্যে নক্ষত্রাণ্য বর্ষগণ ১০১, তাহাকে নক্ষত্রপদ্য কহে। “নক্ষত্রনক্ষত্রাণ্য বর্ষা।” (বাহ)

১ নক্ষত্রাণ্য দেব।

নক্ষত্রপদ্যোগ (পূ) রাশিবিধের যুগ্মভাষ্য যোগভেদ।

"যেমনে শাকর বটে শীতলো বোজাণ ব"।

নক্ষত্রপদ্যোগোহর পত্রমেঘানিলে" বধা " (জ্যোতিষ)

স্থায়ী লক্ষণি হইতে বহু অথবা যেমরশিতে থাকিলে এবং ত্রে উচ্চা হুও হইতে এই বোগ হয়। এই বোগে যদি মাক্ষণ বুদ্ধবাহী করেন, তাহা হইলে বায়ু বৈদ্য মেঘদিনকে উড়াইয়া দেয়, সেইজন্য নক্ষণ অনায়াসে পরাভিত হয়।

নক্ষত্রপুঙ্ক (পুং) নক্ষত্রঃ পুঙ্কইব। ত্রতশিষেব। নক্ষত্র-সমূহকে পুঙ্ক বলাই করিয়া এই ত্রত আচরণ করিতে হয় বলিয়া ইহাও নক্ষত্র পুঙ্ক ত্রত কটোরাতি।

এই ত্রাতর বিষয় বৃত্তসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—
মূলানক এ নক্ষত্রপুঙ্কবের পায়বয়, গোহিনী ও অশ্বিনী দুইটি কত্যা, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়া এই দুই নক্ষত্র দুই উরু, পূর্বকক্কাণী ও উত্তরকক্কাণী ওজ্জ্বল, কৃত্তিকা তাহার কটীবেশ, পুং ও তম উত্তরসাত্ৰম দুই পার্শ্ব, যেবতী কৃষ্ণিবেশ, অজুহাধা বক্ষঃস্থল, যমিষ্ঠা পৃষ্ঠবেশ, বিনাধা ক্রুরবয় এবং হস্তা নক্ষত্র দুই হস্ত ইহাে। পুনর্নবু হস্তাগুলি এবং অশ্লেষা হস্ত মধ্য, মেঘা গ্রীবা, প্রবণা দুই কর্ণ, পূর্বাা মূখ, স্বাধী বক্ষ, শতভিষা হস্ত, মধ্যা নাসিকা, মৃগশিরা চক্ষুর্ভিত, চিত্রা ললাটবেশ, তরশী মস্তক ও অত্রানস্র মস্তকস্থিত কেন।

পুঙ্কোক্ত নক্ষত্রসকল দ্বারা উক্ত অবয়বসকল করিয়া করিয়া একটা নক্ষত্রপুঙ্ক কল্পিত করিতে হইবে। ইহাও এই ত্রত করিবেন, তাহার এই বিষয়ে নক্ষত্রপুঙ্ক করিয়া করিবেন। এই ত্রত চৈত্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে মূলানকপুঙ্ক ত্রেয় কর্তব্য। এই 'গান' 'বক্ষু' ও নক্ষত্র সকলের পূজা করিয়া উপবাস করা বিধেয়। ত্রত সমাপ্ত হইলে বীর নক্ষি অজুসারে কালবিজ্ঞাপনার্থ পণ্ডিত-বিদকে সূর্যের সাহিত্য স্তুতপূর্ণ পাত্র এবং সপ্ত বস্ত্র দান করিবে। ইহাও লাভ্য আভিলাষ করেন, তাহার কান, হস্তার এবং শুক্ল দ্বিগা ব্রাহ্মণদগ্ধকে অর্জুনপুঙ্ক গোপসদাষত বস্ত্র দান করিবেন, আর নক্ষত্রপুঙ্কবের পাদাধিত নক্ষত্র হস্তে আরক্ত করিয়া ক্রমশঃ মাসে মাসে উপবাস করিয়া ততোব অঙ্গস্থ সমুদয় নক্ষত্রে বীর বিধি অজুসারে বিষ্ণু ও সেই নক্ষত্রের পূজা করিবে। পুঙ্কবগ্ন এইরূপে এই ত্রতচরণ করিলে কলকর্ণসমূহ রূপবান হয়। স্ত্রীণ এই ত্রত করিলে অঙ্গদাধিলের তার সৌন্দর্যলাভ করেন। বতদিন নক্ষত্রমালা আকাশেতে বিচরণ করিবে, ততদিন তিনি এই নক্ষত্র গণের সহিত অবস্থান করিবেন। বতদিন ইহালাভ থাকিবেন, ততদিনও মাক্ষণ পুঙ্কিত হইয়া কালান্তিলাভ করিবেন। (বৃত্তসংহিতা ১১৫ অ°)

এই ত্রতের বিষয় বাসনপত্রাণে ৭৭ অধ্যায়ে বিস্তারিতরূপে লিখিত আছে, ষাটলাভয়ে এইরূপে আর লিখিত হইল না।

নক্ষত্রোদয় (স্ত্রী) নক্ষত্রাগার কলং ৬৩৭। নক্ষত্র সমূহের কল নক্ষত্রোদয় (পুং) নক্ষত্রাগার গান্ধিক হস্তনক্ষত্রাগার এইকল বিনে ভোগঃ। নক্ষত্রবগ্নের ভোগ, ২১১০০ কলায়ুক্ত কাল সমপান্যানে ২৭ ভাগের একভাগ ১০০ শত কপালপ ভোগ।

"ওতাগোহরশতীলিঙ্গাঃ" (স্থায়ী)

নক্ষত্রোদয় (স্ত্রী) স্থায়ীলিঙ্গাভোক্ত দিব্যি যানভেদ।

[নক্ষত্র দেখ।

নক্ষত্রোদয় (পুং) নক্ষত্রাগার মার্গঃ। নক্ষত্রবিগ্নের বিচরণ পথ, নক্ষত্র প।

নক্ষত্রোদয় (স্ত্রী) নক্ষত্রসংজ্ঞিতা মার্গা। সাতান নর যৌক্তিকাবি রচিত মাগ। ২৭ নরী তার, তার প্রতি লক্ষ্যে মনিমুক্তাবি বাচত থাকিবে, এইরূপ তারক নক্ষত্রমালা কটে। আর কাল যে সাত নর তার দেখে ত পাতরা যায়, তার এই নক্ষত্রমালায় অতীত বর্ষের বোধ হয় ২ নক্ষত্রশ্রেণী। "বাবরক্ষমালা বিচরিত গগনে ভূমধ্যস্থ্য তান বৃত্তং ১০৬০ ৩০ স্ত্রীমিগের মলাভেদ।

নক্ষত্রোদয় (পুং) নক্ষত্রমিত্য বৃত্তার্থং যজ্ঞবতি যজ্ঞি বন। নক্ষত্রোদয় প্রকারক ব্রাহ্মণভেদ, যে সকল ব্রাহ্মণ নক্ষত্রোদয়ের শাস্তি করিয়া থাকেন। মশক ব্রাহ্মণ। নক্ষত্র ও এক পুঙ্কিত যোবের শাস্তি করিয়া থাকেন বলিয়া, ইহার ব্রাহ্মণবিগ্নের মধ্যে ভাঙাল সূচ।

"বাহ্যরকা বেবলকা নক্ষত্রোদয়ভোগঃ।

এত ব্রাহ্মণভাঙালা মহাপথিক পক্ষাঃ।"

(৩য়ত শাস্তি ৭৬ অ°)

নক্ষত্রোদয় (পুং) নক্ষত্রভেদে ভোগঃ ৬৩৭। নক্ষত্র সহিত ক্রিয়া গ্রহের ভোগ।

নক্ষত্রোদয় (স্ত্রী) নক্ষত্ররতিমার্গা মূল্যভেদে বুদ্ধি বহু। দাক্ষিণী অধিকারি নক্ষত্র।

"২৮ নক্ষত্রোদয়ঃ সপ্তবংশীকৃতভাঃ।

যৌক্তিকী প্রবৃথঃ কতা বক্ষঃ প্রাণ্যসো বদোঃ"

(৩৮বংশ ২২৬ অ°)

নক্ষত্রোদয় (স্ত্রী) নক্ষত্রাণ্যে ভোগিঃ। বিবাহ প্রকৃতিতে যোনিভূত, নিবিজ নক্ষত্র।

নক্ষত্রোদয় (পুং) নক্ষত্রাণ্যে ভোগা ৬৩ ততো টট সমাসাঃ। চক্র। নক্ষত্রবিগ্নের আধপতি।

নক্ষত্রলোক (পুং) নক্ষত্রাণ্যে লোকঃ ৬৮। নক্ষত্র বিস্তৃত লোকভেদ, যেখানে নক্ষত্রসকল অবস্থান করেন।

"কনির, চক্রলোকা ওভান্দ প্রোভান্দ নক্ষত্রলোকেহু পাগীতি কনির, নক্ষত্রলোকাঃ" (শতপথত্রী ১৪৮৬১)

কণিকাতে লিখিত আছে—

দক্ষকর্তা নক্ষত্রগণ মহামেঘের গ্রীষ্মকর্ষণের তপস্বী
করেন। মহামেঘ ইণ্ডিগের তপস্বী গ্রীষ্মকর্ষণ এইরূপ বর
দিত্বাচ্ছিন, তোগ্রাসকল জ্যোতিষ্কদের মধ্যে প্রধান হওয়া
অবস্থান কর এবং মেঘের গর্ভগণের উৎপত্তিস্থান হওয়া
চন্দ্রলোকের উপস্থাপনা থাক। এই গোত্র গোত্র সকল
তারকারাতির সাক্ষ্য দিই থাকবে। বাহ্যর তোমাদের পুত্র
০ বর্ষ দি কলিবে, ভাড়াগো গোত্রের এক নেক অবস্থান
করিব। (কাশীখণ্ড ১০ অং)

ଋଷଭବର୍ମା (କ୍ରୀ) ଋଷଭାମା ବର୍ମା । ଋଷଭସାଗି, ଋଷଭସାଗର
 ଶିଳାଲେଖ । [ସାମାନ୍ୟତଃ]

ନବଜୁ ବିନା (ମି) ନବଜୁଆର ତରା ହି. ପ୍ରାଣୀନା ଚାହାଜାନର
 ଫଳା ଓ ଗୋଟିଆ ଗୋଟିଆ ହେବା ବାରି ନବ ଓ ପ୍ରାଣୀର ବିବର
 କାଳୀ ଗା. ଓ ଗୋଟିଏ ନବଜୁ ବଡ଼

"ଅକ୍ଷାବିକ୍ଷା • ଉତ୍ତରାବିକ୍ଷା • ଦକ୍ଷିଣାବିକ୍ଷା • ଅକ୍ଷାବିକ୍ଷା"

का.का.स. डेपु १५/२/५)

[illegible]

উদ্ভবমার্গ পূৰ্ণ ক্ষুণ্ণী তবৈতে মাম মার্গ এ পূৰ্ণাৰ্হি ৫৫'৩
বৰ্ণন মার্গ এটকল গণনা কৱন

শুক্র যে সময় উত্তরবীৰ্ণিত অবস্থিত তত্ৰাং উত্তর
 অক্ষাংশ ৩৩, তখন মেঘে সূৰ্য্যকণ ও মণ্ডল দেখা থাকে।
 দক্ষিণবীৰ্ণিতে তত্ৰাং মধ্যৰাণ, এবং দক্ষিণ বীৰ্ণিতে তত্ৰাং
 মধ্যৰাণ দেখা থাকে। আত্মী নক্ষত্র তত্ৰাং আৱৃত্ত কৰিয়া
 মণ্ডলিৰ পৰাও যে দেখা বীৰ্ণিত হয় তাহাও তত্ৰাং উত্তর
 বা দক্ষিণ তত্ৰাং মণ্ডলিৰ কত্ৰাং উত্তর ও উত্তর, মধ্য
 বা ও দক্ষিণ, অথবা মধ্য, মণ্ডলিৰ ও মণ্ডলিৰ কত্ৰাং হয়।

(ପ୍ରବନ୍ଧସଂଖ୍ୟା ୨୩) [ଅନ୍ତର୍ଗତ ଫଳ ଗୁଣାବଳୀ]

नक्षत्रवृष्टि (पू०) भागपठन, ज्ञाना वसा ।

নক্ষত্রবাহু (') নক্ষত্রাণাং বাহুঃ সনুঃ । পূৰ্ব্ব ও ত্রযা বিদ্য
যেহ ত্রাণ্ডিতমুচ্যত নক্ষত্রসমূহ । বৃহৎসিহিংস্রাঃ লিখিত আছে—
সিতকুন্তলম, আয়তাকী, ময়ূর, শঙ্করাখ্য, আকংক, কোব
কাগ, ব্রাহ্মণ, কুন্তকার, পুণ্ডরীকিত এবং দৈবজ্ঞ ইংহারা সকল
কৃত । নক্ষত্রের অখান অর্থাৎ এই সকল গ্রহের প্রভাণ্ডিত
কৃতিক নক্ষত্রের ভাষিতে হইবে । সুত্রত, পণ্ডিতবিশ্ব
ব্রাহ্ম, বৎস, যোগী, নকটিক, গো, বৃষ, জলচর, কৃষ্ণক, পক্ষ
এবং জৈষম সম্প্রদায় । বোচরীর অখান সুব্রত, বশু, পশু,
বৃহস্প, মৃগ, রত্ন, বহুচর বিহল, মৃগ, বাজক, গজল, বাবুক
এবং পক্ষাণ্ডকগণ মৃগা-গো-কর্কশের অখরত । উক্তম ধাতু, মতা,
উদা, স, শৌচ, কুল, কপ, বুদ্ধি, বশ, সেবা ও বাক্যসমূহ পুনরুক্ত
নক্ষত্রের অখন । বৎ, চৈষম, সকল প্রাণীর শালা, ইন্দুর্বা
মরুজগা নৃ ঐশকণ, জলজীবী ও বাজিকগণ পখ্যানকরহ
অখন ক্রম কন্ডমূল, কল, কট পদগ, বিব, জুহ, ধাতু
পদম ইত্যো ও ত্রা অগ্নেমানকবের অখরত । মতাগার
পূর্ব মূল, অর্ধশালা ও নক, সুবগণ, ক্রব্যা ও জীষেবী ব্যক্তিগণ
মযা নক্ষত্র এবং কৃত । নট, সুবর্তী, অঙ্গত, গায়ক, শিল্পী, পুণা
সকল, কাপাস, লবণ, ময়ূ, তৈল এবং কুমারগণ পুঙ্খবজ্ঞান
নক্ষত্রের অখন । (ইংহাং বিবৃত্ত ববরণ বৃহৎসিহিংস্রাঃ ২৫
অধ্যায়ে এই '))

নক্ষত্রব্রত (স্ট্রী) 'স্বপ্ন' নামক ব্রত। নক্ষত্রান্বিত ব্রত
 তেজ। এক একটি নক্ষত্র উদ্দেশ্যে কামনা যে ব্রত করা হয়,
 তাহাকে নক্ষত্র-ব্রত বলে। তাহাওই সাধারণতঃ নক্ষত্রব্রতের
 কাল নির্ণয় হইয়াছে। যদ্যপি—যে নক্ষত্রে সূর্য্য অস্তমিত হইলে,
 তাহাকে নক্ষত্রাশ্ব এবং যে নক্ষত্রে সূর্য্য উদিত হইবে তাহাকে
 নক্ষত্রাধন বলা হয়। এই নক্ষত্র দিব্য, রাশি এবং যেরূপ
 সূর্য্য অস্তমিত হইবেন, সেই দিন উপবাস করিতে হইবে, অর্থাৎ
 সেই দিনই ব্রতচরণ বিধেয়।

"তরুণজন্মধোরাগ্নে বান্ধিতগতো রাবি ।
বান্ধিত সবিভা তরুণজন্ম যিনং শূভঃ ।
উপোষিতবাং নক্ষত্রং বেনাতং বাতি ভাষ্যঃ ।
যজ বা যজ্ঞাতে রাম নিমীষে শনিঃ সহঃ" (তিথিতত্ত্ব)
এই প্রকার বিষয় হোমজিহ্ন ব্রতখণ্ডে তথিবাগ্নিগণ হইতে
এইরূপ লিখিত আছে—

"যজ্ঞাতে কথিতাঃ কক তিথিবোগা যজ্ঞা তব ।

নক্ষত্রদেবতাসঃ সর্গাঃ নক্ষত্রেষু বাবহিতাঃ" (

(হোমজিহ্নব্রতখণ্ড)

নক্ষত্রোক্তে নক্ষত্রের অধিতারী দেবতারিগকে পূজা করিতে
হয়। অথবা নক্ষত্রে অধিনীকৃত্যরূপক পূজা করিয়া এই
ব্রত করিলে হইবে, এই অধিনী নক্ষত্রে এই ব্রত করিলে
দীর্ঘায়ুত এবং ব্যাধিসকল নাপ হইয়া থাকে। তরুণীতে
যজ্ঞ ও কৃষ্ণবায় অন্নকে পূজা করিয়া উপবাসাদি ব্রতাদি
করিতে হইবে। এইরূপ সমস্ত নক্ষত্রের উল্লেখে ব্রতচরণ
করার বিধান প্রদত্ত হইছে। যে নক্ষত্রে ব্রত হউক না কেন, সেই
নক্ষত্রে অধিপতি পূজনীয় কাম্য হইবে। এই ব্রতের বিশেষ
বিধান হোমজিহ্ন ব্রতখণ্ডে প্রদত্ত।

নক্ষত্রোপবাস (জি) দেবতারিগের প্রতিগমনলীল ত্যোক্তসমুৎ।

"কথীনাং বিদ্যাঃ নক্ষত্রপবাসঃ" (বৃক ১০২১১০০)

'নক্ষত্রপবাসঃ দেবানাং প্রতিগম্যন্ত্য ত্যোক্তবলানাম্' (সায়ণ)

নক্ষত্রপূজা (পুং) নক্ষত্রঃ পূজ্যইব। পূজ্যাদি দিকে যাত্রা
কালীন নিবিদ্ধ নক্ষত্রবিশেষ, পূজ্য হইলে যেজন অনিষ্ট
হয়, এই সকল নক্ষত্রে যাত্রা করিলে তরুণ অনিষ্ট হইয়া থাকে,
এইজন প্রত্যয়িক নক্ষত্রপূজা করে। 'নিবিদ্ধ নক্ষত্র, পূজ্যদিকে
প্রবণ ও কোষ্ঠ, দক্ষিণে, অধিনী ও উত্তরভাগ, পশ্চিমে
মোহিনী ও পূর্বা, উত্তরে উত্তরকঙ্কনী ও হস্তা, এই সকল নক্ষত্র
নক্ষত্রপূজা বসিয়া উক্ত হইয়াছে।

"কোষ্ঠা পূর্বাভাগায়াং মোহিনীভাগকঙ্কনী ।

পূর্বাদিযু ক্রমাজ্জনাঃ যাত্রায়াং বরপ্রদাঃ" (

(কোষ্ঠিঃসায়নঃপ্রঃ)

নক্ষত্রসজ্জ (স্ত্রী) নক্ষত্রনিমিত্তং সজ্জাঃ। নক্ষত্রনিমিত্তক বস্ত্র-
ভূষণ। এই বস্ত্র নক্ষত্র-সাজসাজে করিতে হয়।

"নক্ষত্র সজ্জায়াং নারি চৈশ্বায়াসেন সুব্যাং গণ্যকরেন ।"

(বিষ্ণুপুর্নোক্তঃ)

নক্ষত্রসঙ্কি (পুং) নক্ষত্রযোগঃ সঙ্কিঃ। পূর্জনক্ষত্র হইতে উত্তর-
নক্ষত্রে চন্দ্রাদি গ্রহের গতিরূপ সঙ্কিতি।

নক্ষত্রসাধক (পুং) বহুজ্ঞানব। (ভারত ১৭.১৭১০৪।)

নক্ষত্রসাধন (স্ত্রী) নক্ষত্র সাধনে অধ্যয়নেন সাধিকরয়ে

গৃহী। গ্রহগণের নক্ষত্রসামান্য গণনাভেদ। এই গণনা
লিখিত-শিখোনিগ্রহ প্রভৃতি যাহা বৈশ্বকোশে লিখিত আছে।

নক্ষত্রসূচক (পুং) নক্ষত্রাণি তদাশুভকণা। সূচয়তি ধূলু-
লিখিতাভ্যন্তর্য্য জ্যোতির্জিহ্ন, ইত্যাদি প্রঃ—

"অধিনিষেব যঃ শাস্ত্রং বৈশ্বকোশং প্রপঠতে ।

স পণ্ডিতবুদ্ধকঃ পালী জ্ঞেয়ো নক্ষত্রসূচকঃ ॥

অথবা—

তিথ্যাপণ্ডিতঃ ন জ্ঞানন্তি গ্রহাগণাং নৈব সাধনং ।

শরবাংকান বর্তন্ত তে তৈ নক্ষত্রসূচকঃ" (ব্রহ্মসংহিতা)

শাস্ত্র না জানিয়া যিনি বৈশ্বকোশ, তাঁহাকে "জ্যোতির্জিহ্ন, পালী বা নক্ষত্রসূচক করে। অথবা যিনি 'তিথি উৎপত্তি
এবং গ্রহগণের সাধন অবগত করেন, অথবা শরব যত্নসহিত
চলিয়া থাকেন, তাঁহাকে নক্ষত্রসূচক করে।

নক্ষত্রায়ুত (স্ত্রী) গোপবিশেষ, বারবিশেষে নির্দিষ্ট নক্ষত্র
যোগ হইলে তৎকালে নক্ষত্রায়ুতযোগ কর। এই যোগের
বিষয় জ্যোতিঃসারসংগ্রহে এইরূপ লিখিত আছে—রাবির
হস্তা, উত্তরকঙ্কনী, উত্তরভাগা, উত্তরভাগ, মোহিনী, পূর্বা,
মুলা ও মেঘনীর নক্ষত্র, সোমবারে শনি, ধনু, মোহিনী,
মুলাদিয়া, উত্তরকঙ্কনী, পূর্বাভাগ, অথবা হস্তা ও উত্তর
ভাগ, মঙ্গলবারে মেঘনীর, পূর্বা, অশ্লেষা, কৃত্তিকা, শ্রাব্ধ ও
উত্তরভাগ, বুধবারে অশ্লেষা, শত শনি, মোহিনী, কৃত্তিকা ও
শ্রাব্ধ, শুক্রবারে পূর্বা, পুনর্বসু ও অশ্লেষা, শুক্রবারে অশ্লেষা,
শ্রাব্ধ, উত্তরভাগ ও উত্তরকঙ্কনী, পূর্বাভাগ, পূর্বাভাগ ও
অশ্লেষা এবং শনিবারে মোহিনী বা শনি নক্ষত্রের যোগ হইলে
এই নক্ষত্রায়ুত যোগ কর। যাহা করিয়া এই নক্ষত্রায়ুত যোগ
সম্পন্ন হইবে। নক্ষত্রায়ুত যোগ করিলে বিষ্ণু ও যাত্রীপ সাধি নিবিদ্ধ
যোগের গোপ থাকে না। যেজন সূর্যোদয়ের অক্ষরার রাশি
বিনষ্ট হয়, সেইজন এই নক্ষত্রায়ুত যোগ সকল যোগ নাপ
কর। (জ্যোতিঃসারসংগ্রহ)

* "ত্রয়তরুণকল্পা পৌতর্য্যকল্পাঃ,

হিম্মুখবিশিষ্ট কল্পবীতাক্ষরঃ।

হিম্মুখবিশিষ্ট কল্পবীতাক্ষরঃ।

হিম্মুখবিশিষ্ট কল্পবীতাক্ষরঃ।

হিম্মুখবিশিষ্ট কল্পবীতাক্ষরঃ।

হিম্মুখবিশিষ্ট কল্পবীতাক্ষরঃ।

হিম্মুখবিশিষ্ট কল্পবীতাক্ষরঃ।

হিম্মুখবিশিষ্ট কল্পবীতাক্ষরঃ।

হিম্মুখবিশিষ্ট কল্পবীতাক্ষরঃ।

হিম্মুখবিশিষ্ট কল্পবীতাক্ষরঃ।

হিম্মুখবিশিষ্ট কল্পবীতাক্ষরঃ।

(জ্যোতিঃসারসংগ্রহ)

196 IN

নাগর্যঃ—অধিবৈ মূখর মত তাহাকে—অনবী, বাস্তববী বা
করবী করে। ইহা তির আরও কএক ভাৱের নবী আছে।
‘নাগর্যে’র মধ্য কাহারও ব্যক্তিগত উৎপল সঙ্গ, কাহারও
গতবর্ণ এবং কোনটী অধবৈ সঙ্গ:—ইহাদের নাম করণ।
পৰ্যায়—ভুক্তি, মধ্য পুং, কোলমল, কতকাব্য, অধবৈ, মধ্য,
বাস্তব, নবী, করবৈ, ‘নবী, নক, চল, কোবী, করব, বহু,
নগর্য, পামিক, বহবীপত্র, রূপা, পদাবিলাসিনী, সন্ধিনাগ,
পামিক, ব্যাস্তব, চক্রাকর, মধ্যবৈ, মধ্যবী। (নথপুঞ্জাবলী)
বহনবৈব পৰ্যায়—নবী, বহু, ষট্/বিলাসিনী। ইহার স্তম
স্রোতা, বাত, অল, অর ও কুটনামক। নবু, উক, চক্রবর্তক,
বর্ণক, বাত, বহু, বৈ ও মধ্যপৌৰুষীপক। (ভাষণ)।

(পুং) ও বহু। (চৈব)

নথকুট্ট (পুং) নথ কুট্টি কুট্টি হোয়ে অণু। নাপিত, নথক্ষেতক।
(জিকান্ত)।

নথখানিন্ (জি) নথান্ খানিক্ত মীলমত খান-মিনি। বহু বার
নথ-খানক, যে সকল লোক বহু বার নথ ভেদন করে, তাহার
আত বিনষ্ট হয়।

‘পৌষ্টনথ’ কৃৎ/কবী নথখানী চ যো নরঃ।

নথখান্য ব্রহ্মভাষ্যে মুক্তোক্তোক্তিরেব চ।” (বহু ৪৭১।)

নথপুঞ্জকলা (জী) নথবৈ কলা: কণা চ বভা:। নিম্পায়েতম।
(স্বাক্ষিণি)।

নথজাহ (জী) নথত মূল্য কর্ণাবিহাং ভাওটু। নথমূল,
মথের অগ্রভাগ।

নথখারগ (জী) নথং নাপায়েতেনেয় দ্বারি করণে মুটু। ১ নথ-
নিরুতগর্ভ নাপতায়েতম, যে অরে নথ কাটা হয়, নরপ।

নথনা (যেব) কুট্টের খাল।

নথনিকুম্ব (জী) নিরুতাতেনেয় কুট-মুটু বা বহু। ১ নথ-
ক্ষেতনাত, নরপ। ২ দৌরবাহ।

‘নথ নৌমোয়েন নথনিকুম্বেন বিজায়েন নর্য কাংবিসং

বিজাং ত্রাং।’ (হালোগাট ৩১৩।)

নথনিম্পাব (পুং) নথং নিম্পায়েত কলমাসুতেন অলকরোতি,
নিম্ পু-অণু। নিম্পাবীয়েত, চলিত বাহনবী নিম। পৰ্যায়—
অলু নকণা, বৃত্তনিম্পাবিকা, গ্রোবা, মধ্যভক্তকলা, গ্রোবনিম্পাবী,
মধ্যকালী। ইহার স্তম—বহু, বহু, কুটভিক্ত, মেধা,
দীপ ও কুটিকারক। (স্বাক্ষিণি)

নথপল (জী) নথচৈব, হত।

নথপলী (জী) নথবৈ পল বভা: ভীপ্। বৃত্তিকাম্প। (স্বাক্ষিণি)

নথপুঞ্জী (জী) পুজ্ঞ পিড়িমাক।

নথপুঞ্জকলা (জী) বেতবর্ণ নিম্পাবী, নারী নিম।

নথপুঞ্জী (জী) নথ বৈব পুঞ্জ বভা: ভীপ্। পুজা।

নথপুঞ্জিকা (জী) বেতবর্ণ নিম্পাবী, নথু নিম।

নথপুঞ্জ (জী) নথং পুঞ্জিক মধুদ্বারসকাবিত্যং নথাসং।
নথ ও প্রতিভা।

নথফলিনী (জী) নথবৈ ক-মতাত্ত চতি চন্ মতোভীপ
নথনিম্পাব।

নথমুট (জী) নথং মুকতি ইতি ক। (মুকতিবাহিতা উপ
সংখ্যানং। প ৩২৫।) চতি মতত ব্যক্তিগোষ্ঠা ক। ১ মত।
(জি) ২ নথমুট।

নথম্পট (জি) নথং পটতি তাপমতি পট খণ মূহত। নথতাপক।
মিহাং টাপ। ১ বাগু। (মকার্থিচ)

নথর (পুং জী) নথং রাভীতি রা-ক। ১ নথ। ২ অস্ত্রবৈবৈ।
‘পদা’ শাস্ত্রাত্তেতৎপদন মধুচক্রাঙ্গসংখ্যানং।

অনেকমতনামহা নথর প্রাসবোমিনঃ।” (ভাট ৩১৮১৭।)

নথরজনী (জী) নথং বভায়েতেনা বহু-করণ মুটু, ন পৌঃ
ভীপ্। চ। মিত্রক, মৌপাতা।

নথবজ্জিনী (জী) নথং বজ্জিনী ইতি বহু পুং, ভীপ্, নথত
বজ্জিনী। নথক্ষেতক অস্ত্রবৈবৈ, নরপ।

‘নথতচবোপাত্তচাবী মলকবিতী।

পুন্ড্র ক্রমকরী গাভব নথরজনী।” (উদ্র)

নথনা (পারসী) ১ নাকর, চল, কোটক। ২ তেলানী।

নথারামুধ (পুং জী) নথং এষ আধুযং যত। ১ মিহ। ২ বাঘ।
৩ কুহু। ত্রিণি আতিব্যং ভীপ্।

নথরাস (পুং) নথং আল্লহতে স্পষ্টত ইতি আল-হে ক।
করোর কুক। (স্বাক্ষিণি)

নথরী (জী) নথং: আভিতসাপ্তেন অস্ত্রাতা চতি অং,
গোবাবিহাং ভীপ্। ১ নবী, নবীমাক গম্বব। ২ কুহনবী।

নথলৈখক (জি) নথং লিখতি লিখ-কুন্। কীবিকার নিবিত
মহলৈখন নিরকারক।

নথবৈ (পুং জী) মথৈ বিবং যত। নথ/ক, মধুবাধি।

‘বাস্তবাতো নোববিবা নথবিবা নরবৈঃ।’ (বৈবচক্স)

নথ মকুতিব মথৈ বিব। মকুতিব মতে মাজার, কুহু,
বানর, মক, তেক, পাকমন্ত, গোণা, মধু, প্রলোক
পুৰণাবিকা = অস্ত্রাত্ত চকুশী কীটনিগের মধুই ও নথ
বিব। (মুজত করবান ও অ)

নথবিকির (পুং জী) নথৈবি কিরতি বি-ক-ক, ততো মুট চ।
তেলানি, ইহার। নথবিকি বিচারিত করিয়া তখন কর, এই
অত ইহাদের নাম নথবিকি চইতে।

‘অকুযান্ জালপাযান্ত কোষীনথবিকিরান্।’ (বহু ৪১৩।)

‘নবৈবীলীয়া দে তকমতি তনিতাহুজ’হারণাকুতুবিবিত-
রিকান্ তেনানান্’ (কুতুবি) । ইহার মাস অতকা ।

নথব্রুক (পুং) নথো ব্রুক অচ্ নথোব্রুকঃ । নীলব্রুক, নীলগাভ ।

নথব্রুথ (পুং) নথইব ব্রুথঃ । কুতুবি ।

নথব্রু (পুং স্ত্রী) নথব্রুৎ পুং । নথব্রুৎনথোনা অ-
বিশেষঃ । নথব্রু ।

‘নথব্রুথং যিৎসং নথব্রুৎনথব্রুৎসং ।

নথব্রুথং যু’তজ্জব্রুৎপ্রজ্ঞাব্রুৎসং ।’ (আভেরসংহিতা)

নথব্রু (ব্রহ্ম) হত ও পনের নথের ব্রুৎসংব্রুৎ ব্রুৎসং
পুল্ল হত বেনা, নথব্রু পুত্ৰি নথব্রুৎ ।

নথাব্রু (পুং) নথব্রুৎসং : ৩৩২ । নথব্রুৎসং আভাঃ ।
প্রব্রুৎসং নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং অজ নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং
আভাঃ । কোন্ : কোন্ হলে নথাব্রুৎ করিতে হয়, কামনাতে
হাটার বিষয় এতদ্বারা লেগা আভা—

‘নথাব্রুৎ : পদাভ্যেবা বগা স্থানানি নথব্রুৎ ।

পাৰ্শ্বাভ্যঃ উনমোক্তং উ’তৌ চৈব নিতম্বকঃ ।

ককব্রুৎ চ ককব্রুৎ ককব্রুৎ ব্রুৎসং ।

ক্রীয়াগা’ ককব্রুৎ চ নথাব্রুৎসং নথাব্রুৎসং ।

তথা নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং : নথব্রুৎসং : ১১’’ (কামনা)
পাৰ্শ্বাভ্যঃ উনমোক্তং, উনমোক্তং, নিতম্ব, ককব্রুৎ, ককব্রুৎ, ককব্রুৎ,
ব্রুৎসং, ক্রীয়া ৩ নথব্রুৎ, এই সকল স্থানে কামনাভ্যঃ নথাব্রুৎ
করিবে । ২ ব্রুৎসং নথাব্রুৎসং আভাঃ ।

নথব্রু (পুং) নথব্রুৎসং ব্রুৎসং । ১ নথাব্রুৎসং । (স্ত্রী)
২ নথব্রুৎসং ।

নথব্রু (স্ত্রী) নথব্রুৎসং অজ ব্রুৎসং । নথব্রু (ব্রহ্ম) ।

নথব্রু (অবা) নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং প্রজ্ঞা ব্রুৎসং প্রজ্ঞা ।
পদ্যসং নথাব্রুৎসং প্রজ্ঞা ব্রুৎসং ।

‘ককব্রুৎসং ব্রুৎসং নথাব্রুৎসং নথাব্রুৎসং ।’ (ভারত কৰ্ণ ৩২ অ)

নথব্রু (পুং) নথব্রুৎসং অজ ব্রুৎসং । ১ নথব্রুৎসং । ২ নথব্রুৎসং ।
৩ ব্রুৎসং ।

নথব্রু (পুং) শিবাভ্যেব্রুৎসং ।

নথব্রু (পুং) নথব্রুৎসং অজ ব্রুৎসং । ১ নথব্রুৎসং । নথব্রুৎসং
অজিঃ । ২ নথব্রুৎসং ।

নথব্রু (পুং) নথব্রুৎসং অজ ব্রুৎসং । নীলব্রুৎ ।

নথব্রু (পুং) নথব্রুৎসং অজ ব্রুৎসং । নথব্রুৎসং অজ ব্রুৎসং
১ নথব্রুৎসং । (স্ত্রী) ২ নথব্রুৎসং ।

নথি (পুং) নথব্রুৎসং অজ ব্রুৎসং । (অচ্ : ১)

উৎ : ৩১৩৮ । ১ নথ ব্রুৎসং অজ ব্রুৎসং । নথব্রুৎসং
নথব্রুৎসং । ২ নথব্রুৎসং ।

নথি (পুং) নথব্রুৎসং অজ ব্রুৎসং । ১ নথব্রুৎসং । ২ নথব্রুৎসং ।

(স্ত্রী) ১ নথব্রুৎসং অজ ব্রুৎসং ।

‘নথব্রুৎসং অজ ব্রুৎসং ।’ (কুতুবি)

নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং : ১১’’ (কামনা)

নথব্রু (স্ত্রী) নথব্রুৎসং অজ ব্রুৎসং । নথব্রুৎসং অজ ব্রুৎসং
[নথব্রুৎসং]

নথব্রুৎসং, কাব্যো’ভ্যেব্রুৎসং নথব্রুৎসং একত্র প’নত্ৰ মত্ৰ ।

কাব্যো’ভ্যেব্রুৎসং নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং

হিন । প্র’নত্ৰ নথব্রুৎসং মত্ৰ ই উৎসং নথব্রুৎসং মত্ৰ ।

উৎসং নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং অজ ব্রুৎসং অজ ব্রুৎসং

পুত্ৰীয়া একত্র অজ ব্রুৎসং অজ ব্রুৎসং পুত্ৰীয়া একত্র

১৮৮৮ এবং ১৮৮৯ খ্রীষ্টাব্দে এম্. মোকট্ সন্থা নথব্রুৎসং

আব্রুৎসং । উহার মত্ৰ নথব্রুৎসং উহার ক’ল’গাক লহণা

বান । উহার ‘নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং

ভৌতিক প্রণালীর অজ ব্রুৎসং । উহার নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং

৩০০ ফিট এবং উজ্জ্বল ১০০ ফিট্ এই নথব্রুৎসং সন্থা

নথব্রুৎসং কাকব্রুৎসং নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং । উহার প্রভৌতিক

কাব্যে এবং কাব্যে নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং । নথব্রুৎসং

নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং একত্র পুত্ৰীয়া হিন । এই সকল

সন্থা নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং একত্র পুত্ৰীয়া হিন । এই সকল

সন্থা নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং একত্র পুত্ৰীয়া হিন । এই সকল

সন্থা নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং একত্র পুত্ৰীয়া হিন । এই সকল

সন্থা নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং একত্র পুত্ৰীয়া হিন । এই সকল

সন্থা নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং একত্র পুত্ৰীয়া হিন । এই সকল

সন্থা নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং একত্র পুত্ৰীয়া হিন । এই সকল

সন্থা নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং একত্র পুত্ৰীয়া হিন । এই সকল

সন্থা নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং একত্র পুত্ৰীয়া হিন । এই সকল

সন্থা নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং একত্র পুত্ৰীয়া হিন । এই সকল

সন্থা নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং একত্র পুত্ৰীয়া হিন । এই সকল

সন্থা নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং একত্র পুত্ৰীয়া হিন । এই সকল

সন্থা নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং একত্র পুত্ৰীয়া হিন । এই সকল

সন্থা নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং একত্র পুত্ৰীয়া হিন । এই সকল

সন্থা নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং একত্র পুত্ৰীয়া হিন । এই সকল

সন্থা নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং একত্র পুত্ৰীয়া হিন । এই সকল

সন্থা নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং একত্র পুত্ৰীয়া হিন । এই সকল

সন্থা নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং একত্র পুত্ৰীয়া হিন । এই সকল

সন্থা নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং একত্র পুত্ৰীয়া হিন । এই সকল

সন্থা নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং একত্র পুত্ৰীয়া হিন । এই সকল

সন্থা নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং একত্র পুত্ৰীয়া হিন । এই সকল

সন্থা নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং একত্র পুত্ৰীয়া হিন । এই সকল

সন্থা নথব্রুৎসং নথব্রুৎসং একত্র পুত্ৰীয়া হিন । এই সকল

২২ ৫৮ ২৫ পূ: । ইটালি দলকে বেস্তাও নলীও মুখে আনত।
এট দানে ভগাবি, মসজিদ, বাগানও কঠি এবং জাহাঙ্গির বড়
বাগিচা সজ্জা হয়। এখানে একটি বিখ্যাত মসজিদ আছে।
মসজিদ আনিসপুর, ইটালি আধুনিক নাম বড়নগর। [বড়নগর ও
দেবানন্দ ব. ব.]

अथर्वका - १०, १०८० वाक, सुवर्ग ५८० ॥

সংগ্রহকারী : ড. এ. এ. কোর্টন। সংগ্রহস্থান : কলিকাতা।
সংখ্যা : ১২৩৪ খ্রিঃ পূর্ব। প্রাপ্তি : ১৯৫০ খ্রিঃ
মূল্য : ১০ টকা। বর্ণনা : ১০ পৃষ্ঠা।

नादर १० ११३ वी १ न अनिनिद्रा ४५५ ।

१।८५ वा. न०"३३ साधु वर्ण बा कौस्तुभकटिः । (उद्दिनादमाताया)

ଶଗରା ଲାଟି (ମୁଁ , ଶିଶୁଙ୍କର) ଆମେ ସମସ୍ତେ ଏକତା - ମାତ୍ର ।

ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ (ପଂ . ଶ୍ରୀ ପଦ୍ମ ବିଜୟ) । ୧୫ଶ୍ରୀ । କନ-କାମ
ସାଧୁ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ । ୨୦୩୫ (୧୯୮୬) ବର୍ଷ

ସଂସ୍କୃତ ୧୦୦ ଶ୍ଳୋକ ସଂଗ୍ରହ ଏବଂ ଏକ ପ୍ରଶ୍ନ ।

• १११११ १ ११ ११ १११११ । १११११११ १११११११ ।

[illegible]

ନିମ୍ନଲିଖିତ 'ମି' ନଂ ୧୫ ବା ୧୬ ଓ ୧୭ । ନଗରୋଦ୍ଧାର, ପ୍ରଶାସନ ।

"ନିମ୍ନ ଉଲ୍ଲେଖିତ ସ୍ଥଳେ ଶାନ୍ତି ସାଧନା" (ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ ୧୯୫୮)

ନମଃ ସନ୍ଧ୍ୟା ସମୟେ (୧୫) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣମେବ ଚକ୍ର ଯଥା ।

ନଗରପତି ୩୧. ଶ୍ରୀ ମାତା: ୬୨୧ । ନଗରାଧ୍ୟକ୍ଷ, ନଗର ।

ସମ୍ପାଦକ, 'ସ୍ୱାଧୀନତା' ପତ୍ରିକା, ଭାରତୀୟ ପାକିସ୍ତାନ ଫୋରମ
 ଚକ୍ରାବର୍ତ୍ତୀ, କଲକତ୍ତା ୭୦୦୦୮୧ ।

১ ডিসেম্বর ১৯৭০ খ্রিস্টাব্দে প্রাপ্ত। এবং
 'উনিশ' (১৯) বছর ২৪' ২১' উঃ, ৮৫° ১০' ১৭' ৩০"
 পূঃ। উল্লেখ্য যে এখানে প্রায়ই বন্যজাতিক, মিষ্টি,
 'উনিশ' (১৯) বছর ২৪' ২১' উঃ, ৮৫° ১০' ১৭' ৩০"
 পূঃ। উল্লেখ্য যে এখানে প্রায়ই বন্যজাতিক, মিষ্টি,
 'উনিশ' (১৯) বছর ২৪' ২১' উঃ, ৮৫° ১০' ১৭' ৩০"
 পূঃ। উল্লেখ্য যে এখানে প্রায়ই বন্যজাতিক, মিষ্টি,

[illegible]

नगरपुर (डो) नगरपालिका नं: ७३२, अर्. स. ११११११। (१६८८)
नगरपालिका।

ବ୍ୟାଞ୍ଜନ (ଗୁ , ନ ଂ) : ମୂଳ ଚାଷ, ଜମିର ସମସ୍ତ
କାର୍ଯ୍ୟ ।

अथशतसिद्धिः । (१) नमो भगवते वासुदेवाय । १. अथशतसिद्धिः ।
 (२) नमो भगवते वासुदेवाय ।

[illegible]

নগরকল্প ১৮ (১ম অংশ) কোকট বহুঃ ১৯৫৬ খ্রিঃ
 কালি।

ਅੰਗਵਰ੍ਥਾਸ਼ਿਨ : 'ਬ' ਅਧਿਆਇ ਨਵਾਂ ਭਾਗ : ੨੨ - ਬਾਸਕਾਨੀ .

नगरम् (१) नगरम् १८८६ ई-५ । नगरम् अङ्कनकाली ।
नगरम् १८८६ ।

[illegible]

নয়াটিক (পু) নয়াট এবং বার্থে বনু। দিগবর বোধী। (হারি)।
 নায়িকা (স্ত্রী) নৈরব বার্থে কনু টাপি অত বক। বিংড়া জী।
 ২ অপ্রাপ্তবয়স্ক। পথায়—গৌরী, অনাগভার্তা, গৌরিকা।
 (নবর)।

৩ অতাপকৃত্য কলা।

“অযাঙ্গনা ভবেৎ কত্র কুচীনা তু নরিকা।” (পঞ্চতন্ত্র ৩২১০)

নয়মার (পু) ন০-ক, বাহুলকাৎ হত ব, নব মারমত মৃ গিট-
 অণু। কুটোশ।

“জীবে কুটনামানি নবমারি নথারিবা নবায় পুরুষে”

(অথর্ষ ১২০২২)

নথারিষ (পু), কুটোশ। [নয়মার দেখ।]

নয়ুয (পু) মহাব পুংসদ্বয়াদিষাৎ সাধুঃ নহব নৃপ।

নয় (পু) ন০ নায় পজ্জতীতি সম ড, বাহুলকাৎ ১৩। গার,
 উপগতি (৩-ধব)

২ এক অসত্য জাতি। এত জাতি বিশাখপন্ননৈব প্রায়
 ৫০ খানি প্রা ২ বাস করে। এত জাতীর লোকেরা, কি স্ত্রী, কি
 পুরুষ, সকলই প্রায় সম্পূর্ণ উলঙ্গ থাকে। ইহারদের মধ্যে একটি
 ব্রাহ্মিনসকল ‘বন’স আচ্ছ। যে বস্তুক মৃত্তক করিয়া না রাখিলে
 বাধে ধরে, এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া ইহার সন্তক মৃত্তক
 করিয়া রাখে। ইহারা মৃত দেহ পুতরা ফেলে এবং তাহার
 ধন ধন পরে একটি গোক তিহা মহিব বাড়িয়া তোলে ধের।

নয়পুরুষত, কান্দীর চিহ্নালয় পুরুষের একটি পুত্র। ২০০২২
 কিছু উচ্চ।

নয়র (পায়ী), নৌকা বাহিনীর জন্ত এক প্রকার গোট
 নির্মিত ভক্তার বস্তুত্বক।

নয়রবাড়ী (বেঙ্গল) যেখানে নৌকাসকল নয়র ফেলিয়া থাকে।

নয়র, বোম্বাই পেনিডেলের একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। ইহার
 পরিমাণ তিন বর্গমাইল। ইহার সম্রাটবর্গের রাজ্যদ্বিগের
 উপর ঈর্ষ্য। অধিবাসীর অধিকাংশ সংস্কারবিশিষ্ট।

নচিকৈতম্ (পু) ১ বাজ্ঞবায়র পুত্র, কবিভক্ত। ২ অতি।
 “উননু বৈ বাজ্ঞবসঃ সর্গবেদসং বনৌত্তমঃ” (কঠোপনিষৎ)

[নচিকৈত দেখ।]

নচির (স্ত্রী) ন চিরঃ ন নকেন সচুপেতি সমাসঃ। দ্বিগতাল,
 অতির কাল।

“জবা’ম নচিরং পার্শ্ব মধ্যাবেনিতচেৎসং।” (সীতা ১২ অং)

জ্ঞানের সচিত বাক চির শব্দের সমাস ৪৩, তাহা হইলে
 অতির ৪৩৩ থাকে।

নচিরাৎ (অব্য) দ্বিগত।

নচেৎ (অব্য) বন ন, তাহা না হইলে।

নচ্যুত (স্ত্রী) ন চ্যুতঃ নচ্যুবা, ন নকেন সহ প্রপেতি সমাসঃ।
 চ্যুত, জির।

নজ, বঁকা, লম্বা। ডাধি, আশ্বিনেশী, অক, পেট। লই
 নজতে। লুও অমতিষ্ট।

নজদীক্ (পারসী) নিকট, সরিকটব।

নজমৎ (বেঙ্গল) তলতলে।

নজফ খাঁ, হরার উপাধি আখীর মূল টম্বা, জুল-ফিকর টম্বোলা।

পারভের সফরী রাজবংশে ইহার জন্ম। নাজীর শাফ পারভের
 সিংহাসনে বসিয়া পুণ্যন রাজ্যের সকল গৌরবে বশন
 বন্দী করিয়া রাখিয়া ছা ন সপ্তম সময়ে তিন বন্দী হন।

দ্বিতীয় সম্রাট মহম্মদ শাহ বশন নাজীর শাহ নিকট নবাব সফর
 হকের এতী। বন্দী দুইজন থাকে দুইটি পাঠাউকোলে, সেট সময় জিহা মুহাম্মদের অস্থাবার নজক খাঁ ও তাহার এক
 কোঠা ভদ্রী কারাগার হতে মুক্তিলাভ করেন। ইংরেজ ভদ্রীর
 সাহসি মর্জী মুহাম্মদের বিবাহ হয়। ১৭৮৭-৮৮ তিন জনে

দ্বিতীয় আসেন। ভদ্রীপ ১৭ মৃত্যু হইলে নজক খাঁ ওতার
 ভাগিনের মহম্মদ কুলী খাঁ নিকট ছিলেন। মহম্মদ কুলী খা

তখন আলোহাবদেহ পালনকর্তা। মহম্মদ তাহার পুত্র নবাব
 মুজাউদোলা কর্তৃক কুলী খাঁ ফতে হইলে নজক খাঁ কামিল
 অগ্রভর লগরা বাজালা দেশে প্রত্যাগমন করেন ১৭ সেখানে দিয়া
 নবাব মীরকাশিমের অধীনে কাম প্রৱণ করেন। মীরকাশিম

তখন ইংরেজের সচিত যুদ্ধে গিল, নজক খাঁ তাহাতে আরও
 উ সাহা গিলেন। মীরকাশিম মন - বাগ মুজাউদোলায় আসার

গ্রহণ করেন, তখন নজক খাঁ মুজাউদোলায় নিকট বাইরে
 ভরসা না করির দুখলগরে এক কুন্দ সফর হাট নিগের

অধীনে কর্ম প্রৱণ করেন বজাভের যুদ্ধে গিল। মুজাউদোলা
 পলাইলে নজক খাঁ বঙ্গদেশে নিকট গিয়াছিল হই। জানাংলেন

যে, এখান নিকট আ হাবাদ দেশের ১৭৩২ স্ত্রীপিকারী।
 ইংরাজেরা তাহাকে সাগরে ওজন করিয়া আশাবাদ প্রদেশের

এতালার পালনকর্তা করিলেন। নবাব উজীরের সহিত
 ইংরাজের সন্ধি হইবার সময় তাহার বিখ্যাত উত্তরাধিকারিক

প্রমাণিত হইয়া পড়িল। ইংরাজেরা তাহাকে পক্ষপাত করিয়া
 ২ লক্ষ টাকা মাসগারি বিবাহ বন্দাবন করিয়া দিলেন এবং শাহ

আলদেহ নিকট বিশেষরূপে সুরক্ষিত করিলেন। ইংরাজের
 নজকের প্রাণে যে শব্দা করেন, ঐতিহাসিক তিনি সত্যতা বিশ্বাসের
 পাত্র ছিলেন না। মুজাউদোলায় সচিত তিনি তিতবে ভদ্রীর
 ইংরাজ-বিক্রমে বড়বস্ত্র করিয়া ছিলেন। কোরার যুদ্ধে নবাব বণ
 জয়ী হইতেন, তাহা হইলে নজক তাহার সাহচর্যে যোগ দিতেন।
 ১৭১৭ খৃস্টাব্দে তিনি সম্রাটব সাহা - আলোহাবাদ ভাগ করিয়া

দ্বিতী গমন করেন। জাউগের হস্ত হইতে আক্রাস্ত উভার
করা সম্রাট তাঁহার আদৌ-উল দরবার-জুলাই-বন্দোবস্ত
উপাধি দান করেন। ১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দে ৪১ বৎসর বয়সে তাঁহার
মৃত্যু হয়। নজ্জ শেষে সম্রাটের মন্ত্রী কর্ম্মাছিলেন।

নজ্জুদ্দৌলা, নাজির নবাব মীরজাদার পুত্র। মীরজাদার
মৃত্যুর পর হুজুরজাদা নজ্জুদ্দৌলার নিকট হইতে সম্বন্ধিক
অর্থগ্রহণের জন্য তাঁহাকে নিক্তাংহাদান বসাইয়া ছিলেন এবং
তাঁহার সহিত নতুন বন্দোবস্ত করিয়া বন্দোবস্তের পর আপনা
দের হস্তে রাখিলেন।

নজ্জ (কারী) ১ রক্তবর্ণনার্থ প্রথম অর্থপদার্থ। ২ রাজ
কোষের অর্থপোষণ। ৩ অর্থবস্তুসংগ্ৰহার্থ। ৪ নিয়ন্ত্রণ
লোকক, ক'রক দত্ত লোককে সমস্ত উৎসর্গ।

উপাধিগণিত্যক বহুলাভ, হাজার দ্বিগুণ উপাধি
করাত ৩৪, এই তাহার ফরাসি ভাষাভাষার নজর আর্থ
দলি বুঝায়, অর্থ—কু-কু, ৩০ ৩৮৪ ৪০০। পরত-
তাবার ৩৪ ৩৮৪ ৪০০ বার মণি—নজনবস্ত (কপাল)।

নজ্জুজানি, ১ কোনও বস্তু বা তার রাজ্যবোধের সময়
অবশিষ্ট অংশকে কর্তৃক অধিকারক অবস্থায় রাখাণ্য।
২ উপাধি, মণিগণিত্যক করিবার সময় অবশিষ্ট অংশপোষণ।

নজ্জ-বে-উজ্জব, অকবরের একজন মন্ত্রী মনসবদার।
যে দিন মানসিংহ আশীশসংখ্যক নিকট তাঁহাকে জাতিকে
রাজ্য করিয়া রাজসম্মান দান করত হন, সেই দিন
১৬৪৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি পুত্র মানসিংহ, শাহ বে
জ বাদশাহের নিকট গিয়াছেন। সম্রাট তাঁহা
দের বন্দোবস্ত মন্ত্রী কর্তৃক সমস্ত ১৬ ৪০০০০০
বন্দোবস্ত করেন। পারস্যদেশে নজ্জ বেজাদারী মনসব-
দার পদে রাখা হইয়াছিলেন।

নজ্জর মহম্মদ খাঁ, ১ বলাঘর আদালত ১৬৫৬ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার
যোগে সম্রাট ইংলিশ পলায়ন করিয়া ইংলিশ রাজত্ব অধিকার
করেন। ২ দুর্গালোক কর্তৃক নবাব। ১৮০৬ খ্রীষ্টাব্দে
দুর্গালোক নবাবের মহম্মদ দর মন্ত্রী হইলে ১৮০৬ নজ্জর
মহম্মদ খাঁ ভূপা রাখা হন।

জয়বন্দ (সংস্কৃত) রক্ত, বক্রাকৃতি, বাগাতি কোনরূপে
দলিত নিকটস্থ পলায়ন ঘটতে না পারে।

নজ্জবন্দী (সংস্কৃত) যাহাকে নজ্জবন্দ করা হইতেছে।

নজ্জবন্দ (সংস্কৃত) ১ স্ত্রীপুত্র। ২ পুত্রবধূ-কার

নজ্জবন্দ (সংস্কৃত) ১ অগ্নি দর্শন। ২ ভোজ্য।

নজ্জ (সংস্কৃত) বক্রাকৃতি হইতে।

নজ্জুদ্দৌলা, নজ্জ খাঁ দেখ।

নজ্জাব খাঁ খানখানান, সম্রাট আলমগীরের মনসাবদার
এক সম্রাট খানখানান মনসাবদার। তিনি নবাব ছিলেন।
সম্রাট ইংলিশে মন্ত্রী করতেন। তিনি অকবরের মনসাবদার
মিজা খানখানান বন্দোবস্তের পক্ষে ১৬৪৭ খ্রীষ্টাব্দে
মিজা খান। ১৬৬৪ খ্রীষ্টাব্দে উজ্জবনী নগরে ইংলিশ মন্ত্রী
ইংলিশ নবাব নবাব মিজা খাঁ করতেন। মিজা খাঁ অকবরের
কর্ত্তা শুক্রকরিসা বেন্দোবস্ত বন্দোবস্ত করেন। [খাঁ করতেন]

নজ্জ (সংস্কৃত) নিকট, মণি।

নজ্জবউল্লা খাঁ, কর্ত্তা নজ্জবে নবাব মজ্জব আলীর ভ্রাতা। ইনি
নিক বন্দোবস্তের মন্ত্রী ১৬৪৭ খ্রীষ্টাব্দে ১৬৪৭
খ্রীষ্টাব্দে নজ্জর নামক স্থান অগ্নি হস্তা ছিলেন। ১৬৪৭ খ্রীষ্টাব্দে
নজ্জবউল্লা খাঁতার বিপক্ষে বিরোধ উপস্থিত করিয়াছিলেন,
কিন্তু কংগ্রেস না হইয়া পলায়ন করেন।

নজ্জব উজ্জব বেগম, অকবর বাদশাহের ভগিনী এবং পোখা
হোসেন নকশবানির স্ত্রী।

নজ্জব খাঁ, একজন রাজপুত্র সফর। তিনি আলী মজ্জব খাঁর
শাসনকালে রাজপুত্র আশ্রয় ছিলেন এবং আপন সাহস
কর্ম্মাধিকার দ্বারা অন্তর্গত মধ্যে সৈনিক সংক্রান্ত উজ্জ-
বদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তৎপরে তিনি দিল্লীর রাজসংসারে
প্রবেশ লাভ করেন। মজ্জবউল্লা খাঁর হস্তে নজ্জব খাঁ
তাঁহার মন্ত্রী পদে বসিয়া তাঁহার পরামর্শে কার্য্যকর।
১৬৪৩ খ্রীষ্টাব্দে বাদশাহ আকবর খাঁ ইংলিশে নজ্জব-উদ্দৌলা
উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। আকবর খাঁ মন্ত্রী সহিত
মহারাজীমগের বেহু হইয়া, তাহার কৈন উপস্থিত ছিলেন।
১৬৭০ খ্রীষ্টাব্দে ইংলিশ মৃত্যু হয়।

নজ্জব, বৈষ্ণব মন্ত্রিত্ব বিধাধারিত্ত্বার্থ প্রমাণিত গগনগম্য।

নজ্জর, একজন কবি, নিনাপুরে ইংলিশে অধ্যয়ন। ইনি ভাটবর্ষ
আশ্রয় প্রজাতির অন্তর্গত আশ্রয়বাস করেন। ই
খানে ১০২ সালে তাঁহার মৃত্যু হয়।

নজ্জ (অর্থ) অর্থ সংগ্রহ। ১০৪ নজ্জর সমস্ত হইলে
যদি স্বর্গের পরে থাকে, তাহা হইলে নজ্জ হইবে। ১০৪ এবং
বাজনবর্ষ ১০৪ থাকিলে নজ্জ হইবে। ১০৪ এবং
নজ্জ অনন্ত, নজ্জ, নজ্জ অজ্ঞান, নজ্জ। নজ্জের
১০৪ ১০৪ — ১০৪ সূত্র, ১০৪ অর্থ, ১০৪ অর্থ,
১০৪ অর্থ, ১০৪ অর্থ। ১০৪ অর্থ—অজ্ঞান, ১০৪ অর্থ নজ্জের
অর্থ ১০৪, অজ্ঞান নজ্জ অর্থ ১০৪ সূত্র ১০৪ অর্থ।
আপাণ নাপাণ এই স্থান অর্থ, অর্থ ১০৪ অর্থ ১০৪ অর্থ
মাত্র অর্থ। অর্থ, নজ্জ, ১০৪ হইতে অর্থ, এই অর্থ অর্থ
এই শব্দের অর্থ অর্থ ১০৪ অর্থ, অজ্ঞান, ন উজ্জ,

অৰ্থাৎ বেধানে কাৰ্য্য সিদ্ধ আছে, তথৈ কিছু প্ৰত্যাহাৰ হয়, সেট
হ'ল সসজ্ঞাশ্ৰুতিবেধ এবং বেধুলে কাৰ্য্য সিদ্ধি হইবে না,
এবং কোন প্ৰত্যাহাৰও নাট তথ্যৰ পৰ্য্যায়স হইবে। কলকথা
এসজ্ঞা হ'লে কাৰ্য্য সিদ্ধ হয় বটে, কিন্তু বোধগত হইতে হয়।
পৰ্য্যায়স হ'ল কাৰ্য্যট সিদ্ধ হয় না এবং কাৰ্য্য সজ্ঞা কোন
প্ৰত্যাহাৰ হয় না। 'গাৰ্হো প্ৰাণ' ন কুৰ্ব্বীত' উত্থাতি হুলে
প্ৰাণিকালে প্ৰাণ কালিলে প্ৰাণ সিদ্ধ হইবে না, এবং প্ৰাণিকালে
প্ৰাণ তত্ত্ব প্ৰত্যাহাৰতোগী হইতে হইবে না। 'নাং'ৰাণ' বোড়
শিন' গুৰ্ব্বীত' এই হুলে কাৰ্য্য সিদ্ধি হইবে। কিন্তু প্ৰত্যাহাৰপ্ৰাপ্ত
হইতে হইবে। ইহাই সাধাৰণতঃ পৰ্য্যায়স ও সসজ্ঞাশ্ৰুতিবেধ
জান' হইবে। (সমুদায়, লগজ্ঞাপণ্ডিত, পট্টিভাস, বেড়টা
চাৰা, পদ্যস, বিশ্বনাথ, প্ৰভৃতি বচন নক্সাৰ সৰ্ব্বদায় গ্ৰন্থে
বিষ্ণুত বিবৰণ উল্লেখ।)

নক্সনগড়, যতিহুৰ রাজ্যৰ একটা নগৰ। অক্ষ' ১২° ৭' ২০'
উঃ দ্ৰাঘি ৭৩° ৪০' পূঃ। এট হ'লে নক্সনবেশ্বৰ নামক
শিবেৰ বিখ্যাত মন্দিৰ আছে। উচ্চ মন্দিৰ বেধো ৩৮৫ ফিট ও
এতে ১১০ ফিট, এবং ২৪৩টা স্তম্ভ দ্বাৰা বেষ্টিত। মাৰ্চ মাসেৰ
শেষ ভাগে এখ ন বৰষুণী হয়, তাহাতে বহু সময় লোকের
সমসাম হইয়া থাকে।

নক্সাজতনী, বাৰ্ণাশাৰ অন্তৰ্গত কুৰ্ণ গাঁৱেৰ একটা
শিলা, পৰিমাণ ২৩৪ বৰ্গ মাইল।

নট [নট দেখ।]

নট, মাল। চুয়াতিপদীৰ উত্তৰপদী, অক্ষ, সেট। লট
নাটগাংগা। লিট্ নাটগাংগাংগাং, কৰ্কে। লুট্ অনীনটংগত।

নট (পূঃ) নদীতানন-ডট। (অনিবাহ্য)। টপ্ গাৱাংগাংগাং

১ প্ৰোণাক বৃক্ষ। বা নটগি নৃত্যত হাঁতি নট অট্। ২

নটক সজ্ঞাশ্ৰুতিবেধ। পৰ্য্যায়—সেলানী, শৈল্য,
জাৰ্হাৰীৰ কণাৎ তত্ত্ব, সৰ্ব্ববেদী, তত্ত্বপুত্ৰ, দ্বাৰাপুত্ৰ,
সজ্ঞাৰ, সজ্ঞাতত্ত্বক। (বেধ)

'নট' নোবোধ হৈ তাৎ শৈল্য, বাশাফাৰা: পূম্ভা।' (বেধনী)

৩ অক্ষাক্ষক। ৪ ককুপক্ষী। (ভট্টাৰ)

চলি। নল মননফল। ৫ বৰ্ণসজ্ঞাশ্ৰুতিবেধ।

'নো' নোবোধ হৈ তাৎ শৈল্য, বাশাফাৰা: পূম্ভা।' (পৰাশৰপুত্ৰ)

নটকীৰ গৰ্ভে পোণ্ডিত হইতে যে ভাতিৰ উৎপত্তি
হইয়াছে, তাহা নট বলিৰ আভিহিত। নৃত্যগীতাদি উল্লেখ
ভীৰক।

৬ বাতা কবিত্ব হইতে ভাতি কবিত্ব আভিহিত।

'কথা' মনন সজ্ঞাৰ তাৎপৰ্য্যিকিবেধ হৈ।

নটক কবিত্বৰ বলা অধিক এবং চৰ।' (বহু ১০১২)

৭ গাৰ্হাৰণ। সংস্কৃত নাম নট। উল্লেখ—

'গ্ৰাম্যং সমুদায় কুৰ্মকক: প্ৰাণ'ভৰ্ণুভগতিঃ প্ৰাণঃ।

বিশ্বকৰ্মাকাকুৰ্মপাণপাণি। সংস্কাৰী কিল নটপাণঃ।

(সকীশৰ।)

নাৰপুৰাণমুসাৰে শনি শ্ৰীৰামৰ পুত্ৰ। বাগমাল:
ইহা বাগিনী বলিৰ উল্লেখিত হইয়াছে।

অৰ্হাৰণ—স অ গ ম প ম নি : "

নটনাৰায়ণই নট বলিৰ উত্তৰ বেধা যায়। এক্ষণ

নট ভাতিৰ গাং মৰ প্ৰকাৰ চলিৎ দেখিলে পাওয়া যায়।

সকীশৰাশ্ৰাণাশাংগপ টাকৈ নবট বলিৰ থাকে। বহা—

বহুট, কেশবনট, চাৰাণট, কবিত্বনট, চাৰাণনট, চাৰাণনট

নট। (সকীশৰাশ্ৰাণ।)

৮ নৃত্যগীতাননদায়ী আভিহিত। পুৰ্ব্বজাতিলে এ

ভাতিৰ লোকের বাস আছে। পাদ ৩৩৩, প'চাৰাশ্ৰাণ

প্ৰদেশে কবিত্ব ভাতিৰ বাগমালট নবাবীআমলে ঢাক

আমিৰা আভিহিত হয়। এও উচ্চ ভাতিৰ পৰিণত হইয়াছে

কৈ কৈ বগেন, গালাৰ চুড়ী প'চাৰাশ্ৰাণ নট ৩০

একলাখৰ অৰ্হাৰ তা ক'ৰিবা গীংগা অৰ্হাৰণে

আভিহিত কৰাৰিৰ হইয়াছে। ১২: গৰ্ভ বলা বেধতি

সময়ে বাগলা বোশ নট ন'বে কোন অৰ্হাৰ ভাতি ভলন।

পুৰাণ মালাকাতৰে ওগাৰ পুৰাণ গৰ্ভে ১০ ন'বে

উৎপত্তি ক'ৰি। ক'ৰিবা নট ভাতিৰ লোকের বে

শাৰাৰ তত্ত্বক মনিৰ অৰ্হাৰ বে কোন অৰ্হাৰ গ

জন্মিবা। 'ব'ৰ্ণপুৰাণ নট ১০ ন'বে ক'ৰিবা ক'ৰি

দেবমন্তক পান-টো ক'ৰিবা পুৰাণ ১০ ন'বে ক'ৰিবা ক'ৰি

ব'ৰ্ণপুৰাণ ১০ ন'বে ক'ৰিবা নট ক'ৰিবা ক'ৰি

নট, নটক ১ নটক নামক ক'ৰিবা। নট লাক প'চাৰা

অৰ্হাৰ ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা

ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা

ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা

ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা

ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা

ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা

ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা

ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা

ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা

ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা

ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা

ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা

ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা

ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা

ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা ক'ৰিবা

বাল্যকালে নটবালকেরা নৃত্য শিক্ষা করে, এই সময় টোকাগিকে “বাগানী” বলে, কিন্তু যৌবনেও ইতারী গীত শিক্ষা করে ও নৌবিকার ভক্ত বৃন্দলসান-নর্তকীর শিক্ষকতা গ্রহণ করে। ইতারী নৃত্যের সচচরঙ্গণে নিযুক্ত হয়। একটা নটকী ও কএকজন নট অল্পেই এক একটা সম্প্রদায় গঠিত হয়। যাচার নৃত্য-গীতে শিক্ষালাভ করিয়া থাকে না, তাহার কৃতি ও পণ্য ব্যবসায় অবলম্বন করে। পুর্বে কোন ‘চন্দ্রমণী’ নর্তকী মৃত না, কিন্তু এক্ষণে বৈজ্ঞানী ও বৈজ্ঞানিক ‘চন্দ্রমণী’ এই ব্যবসায় অবলম্বন করিতেছে। উক্তরাও সারঙ্গী, বেহাগ, কানী, বাজা, ডুগী, তবলা প্রভৃতি বাজনার ব্যবহার করে। নটেরা পঠিত প্রান্তে সন্ধ্যাতাগ করিয়া বহুতলিক পণ্য করে। শ্রীলঙ্কার মন ইতারী সহস্রাধি পুত্র শেষ না হইলে গীতবাহুতে আলোনা করে না। নটগায়ী স্ত্রীলোকেরা নৃত্য-গীত শিক্ষা করে, কিন্তু নৌবিকার ভক্ত কখন তাহা অবলম্বন করে না। তাহারা আত্মীয়স্বজনকে বাহ্যিক অঙ্গপুত্র নৃত্য গীত করিয়া থাকে। অনেক নট যুদ্ধ শিক্ষার কালে বৃন্দলসানী নর্তকীর প্রেমে পড়িয়া বৃন্দলসানী অবলম্বন করে।

সংস্কৃত নাটকাদি নট নটীর উল্লেখ দেখে যায়। তৎকালের ‘বাসা’ ‘হলু’ ‘গান’ বাজকাল নাটকাদিও হয়। এই নটগায়িত্ব আরও একটি ব্যবসা ছিল। সংস্কৃত নাটকে নাক্ষত্রী নটক ‘কল’ ‘লক্ষণ’ ‘বসন্ত’ ইত্যাদি যেন থাকে। কান কোন নাটকে নট স্তম্ভের নামও উল্লেখিত হইয়াছে। আধুনিক গান্ধী স্তম্ভের অভিনয়াদিও ব্যক্তিকে নট নামে উল্লেখ করা হয়, কিন্তু সেখানে কদাচিৎ সেট ব্যক্তির নটগায়িত্ব বলা হয় না, কারণ পাশ্চাত্যপন্থীরা ততদিন পর্যন্ত অবলম্বিত হয়নি। এক্ষণে আত্মীয় সন্তানাদি সেক্ষেত্রে এই কলাবিভাগে অন্তর্ভুক্ত করা হয়।

২ সপ্তম উত্তরমণ্ডনিক পক্ষে বৌদ্ধদের একটি বিহার। কথন কাল, বুদ্ধের এই গান আঁসিয়া নট গ্রন্থে ডট নামক বুদ্ধের নামকে বৌদ্ধদের দীক্ষিত করেন। এই দীক্ষা ‘চন্দ্রমণী’ এবং নট ও ডট নামে দুটো বিহার নির্মিত হইয়াছিল।

নটকমেলক (কী) হাতরসগান-নটকাবাসে। সাহিত্য-মণ্ডনে এই পুস্তকের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

“বুদ্ধ-বাসা” ব্রাহ্মণ সাক্ষী কেম্বুদিয়ে।

অপুর্নভবত্ব ব্যক্তবৈকাল্যনিবন্ধম্”

“কল নটকমেলকা” (সংস্কৃত ৮৫-৭১)

নটখণ্ড (কল) কঠিন সমস্ত।

বটখণ্ড (কল) কঠিন সমস্ত। গৌণসমস্ত।

নটপতি (কী) ভবোত্তর, ইহার গীতচরণে ১৪৭ অক্ষর থাকে। নটচর্যা (কী) নট চর্যা ৩২৭। নটের কাণ্ড শাক্যার্থিত-নয়, অতিশয়। “নামানি ক্রাণি বনোত্তরিতঃ।

সংস্কৃত নটচর্যাশিখা” (সংস্কৃত ১০৩৮।)

নটতা (কী) নট তাবা, নট তল, টাল। নটের নটের তাবা, নটের কাণ্ড।

নটন (কী) নট নট লুট। নট।

নটনারায়ণ (পু) নটানা নারায়ণ ইব। নটনারায়ণ। নটনারায়ণে দেবগণের তৃতীয় পুত্র, তৎপরে নটনারায়ণের তৃতীয় পুত্র। সোমেশ্বর ও কলিনাথনাম, উভা দুটো নামের মধ্যে শেষের নাম। ইহার নাম নটনারায়ণ। এই নাম দেবগণের নাম। প্রসিক্ত হইয়া গেল। নটনা একটি। এই নাম লাত সমস্ত নটের নাম ততঃ উৎপন্ন হইয়াছিল, ইহার হইয়া গিয়া—

“কাম্যাকী চৈব কাম্যাকী অভ্যন্তী নটিকা তথা।

সংস্কৃত নটনারায়ণ নটনারায়ণনামঃ” (সমীচীন)।

কাম্যাকী, কল্যাণী আদিত্য নটিকা, সারঙ্গী ও নটনারায়ণ। এই দুটো নট। ইহার প্রত্যেক, অংশ ও ভাগ বক্তব্য। ইহার সম্পূর্ণতা। সংস্কৃত ও কল্যাণ নামে।

কল্যাণম্ = নটিকা গান—

“কল্যাণম্ = নটিকা গান—

“কল্যাণম্ = নটিকা গান—

(কল্যাণ)।

কল্যাণম্ = নটিকা গান—

“কল্যাণম্ = নটিকা গান—

গান নটিকা গান—

(কল্যাণ)।

কল্যাণম্ = নটিকা গান—

(কল্যাণ)।

এই নামে নটিকা গানের স্তম্ভ ১৪৭ অক্ষরে গণ্য। ইহার নাম ইং কল্যাণ, নট ও কল্যাণনামে উৎপন্ন বলিয়া লিখিত।

কল্যাণম্ = নটিকা গান—

কল্যাণ, সারঙ্গী। (সমীচীন)।

নটপতি (কী) ৩২, ৩৩৩।

নটপত্রিকা (কী) ব্যক্ত, বৈজ্ঞানিক।

নটপত্রিকা (কী) উল্লেখিত বৈজ্ঞানিক।

নটপুস্তক (কী) নটানা কল্যাণ নামে। হারিভাগ। (কল্যাণ)।

নটমণ্ডন (কী) হারিভাগ।

নটমল্লারি, বাগণীবনেশ। নট ও মল্লারিযোগে এই বাগণী
উৎসব হয়। (সকীতসাহস)।

নটরঙ্গ, নটের জায় রঙ্গ বা অভিনয়-কার্য।

নটবটু (পুং) ১ অভিনেতার পুত্র। ২ যুবক অভিনেতা।

“উপগারামটবটুঃ” (উৎ ১১৯ সূত্রে উল্লিখিত)

নটবর (পুং) নটের বরঃ। ১ প্রধান অভিনেতা। ২ নটের
জায় অমতলী ও কথার পটু, চতুর লোক।

নটসংস্কৃত (পুং) নটের সংস্কৃত বস্তু কপ। ১ গোবিন্দাখ্য
হস্তিগণ। (ত্রিকা) আর্ষে কপ। ২ নট।

নটসূত্র (স্ত্রী) নটের তৎসংস্কৃত জ্ঞাপক সূত্র। শিলাপি-
চিত্ত নটসংস্কৃত জ্ঞাপক গ্রন্থভেদ।

পারাবণা শিলাপিচিত্ত্যঃ তিস্তনটসূত্রোঃ। (পা ৪৫১১০।)

নটাস্তিক্য (স্ত্রী) অস্তরিত নাপত্যি ইতি অস্ত-রূপ, টাপি অত-
ইষ, নটের নটসংস্কৃত অস্তিকা ওতৎ। লক্ষ্য। বাগাবের
লক্ষ্য থাকে, তাহার নটকার্য অর্থাৎ অভিনয় প্রকৃতি করিতে
পারে না। নটকার্য একসময় লক্ষ্যভেদেই বিনষ্ট হয়, এইজন্য
নটাস্তিক্য নামের অর্থ লক্ষ্য।

নটরি (যেমন) এক প্রকার শাক। নটে, এই শাক খাইতে
উত্তম।

নটী (স্ত্রী) নটী অচ টী। ১ নটীয়ার গন্ধগ্রন্থ। ২ বেত্রা।
৩ নটপটী। ইহার পক্ষ বকার পূজার সুলভাধিকার অন্বর্তিত।

“নটী ভাণ্ডারিনী বেত্রা রথকী নাপিতাবনা।

ব্রাহ্মণী পুত্রভক্তা চ তথা গোপালকর্তকা।

মালকাংকত কভা চ নবকভাঃ প্রকৌষ্ঠিতাঃ” (তত্ত্বসাহ)

বাগণীভেদ। হনুসম্মতে ইহা যোগ্যকরণের বাগণী। ইহার
জাতি সম্পূর্ণ, প্রকৃৎস্ব স্বর। ঐশ্বর্যভুক্তে বিবাহমান হইলে
ইহা গান করিতে হয়। বাগমালার ইহার রূপ,—রক্তবর্ণ,
যুবতী, বিবাহলঙ্কারে সুশোভিতা, অর্ধাঙ্গচূড়া, পুরুষের জায়
বেশ-পরিধান। এবং করবাণ-কোবোহুক করিয়া পত্রকে
আক্রমণোক্ত। (সকীতসাহ)।

নটেশ্বর (পুং) নটেশ্বর দেবঃ। শিব, মহাদেব নৃত্যশীলপ্রিয়
বলিয়া তাঁহার এই নাম হইয়াছে।

নট্যা (স্ত্রী) নটীয়াঃ সন্তঃ পানবিধাৎ বা টাপু। নটনয়ঃ।
বাগণীবনেশ। টা প্রায় নটেরই বস্তু।

“নট্যা-টুবাখ্যাভ্যামুকম্পা ললিতবরা।

হাত্যাক্ষত পুকারে চ গাতব্যো নিপ যকণে” (সকীতসাহস)

নড়, নড়। চুবাণি, উত্তরপদী, অক, সেটু। নটু নাড়ুভি-তে।
গোড় নাড়ুভু, নাড়ুভাৎ। নিটু নাড়ুভাৎ চকার, চক্রে।
নুড় অনৌনড়ুৎ-ত।

নড় (পুং) নলকৌতি নল অচ, লত কুৎ। ১ নলকপ। ২ গোড়
এবম্বক্য ঐতিহ্যে।

“বধা নড়ঃ কপিনুনে ব্রিহো ভিন্ভাস্বনা।” (অবল্লী ৩১৩৮।)

ওত্র গোত্রাণভ্যাং ইতি নড়াবিধাৎ কক্, নাড়ারন, নড়-
কবির গোত্রাণভ্য।

নড়ক (স্ত্রী) নল বকে অচ, স’জায়া’ কন। অংশবয়ের বধো
বর্তমান নলকীর অধিভেদ।

“স্ববরঃ জিহ্বা ক্রোড়ঃ সযাসকৃধি পূর্বককঃ।”

(কাশ্য) ক্রৌ’ অগাণ৮।)

নড়কীয় (বি) নড়াঃ সত্যঃ নড়-কুৎ চ। (নড়াহীনাঃ কুৎ চ।
পা ৪২১১১।) নলসমুচ্চ যেন। (হেম ৪১০।)

নড়চড় (যেমন) ১ গতি, অস্তর। ২ তানাত্তর বহন।

নড়ল (যেমন) এক প্রকার বাস। নল বাস।

নড়নড় (যেমন) চলিতে চলিতে চলন।

নড়প্রায় (বি) নড়ঃ সাধেণ যজ। নলবহল যেন। পণ্যায়
নড়কীয়, নড়ানু, নড়ল। (হেম’)

নড়ভুক্ত (স্ত্রী) নড়ত বিধো যেন ঐশ্বর্যবিধাৎ ভুক্ত।
নড়বিধাঃ।

নড়মল্ল (বি) নড়-মল্লং যজি। নলসমুচ্চকুৎ।

নড়মীন (পুং) নড়াহি তা মীনঃ। মন্ত’শেষ, চিলিড়ী যজ।

নড়শ (বি) নড় অত্যর্থ তুপাধিবাৎ ৭। নড়যুক্ত।

নড়সংহতি (স্ত্রী) নড়ানাং সংহতিঃ সমুচ্চঃ। নড়সমুচ্চ, পণ্যায়—
নড়া। নড়সক্য। (লকার’)

নড়হ (জি) নড়ঃ অসংস্কৃতত্বানং চ’ত্ব চন ড। লালত। ক’ত্ব।

নড়া (যেমন) ১ নলকপন কড়া। ২ কপিত হওয়া।

নড়াগিরি (পুং) নড়প্রধানো গিরিঃ, কৈশিকাদিবাৎ স’জায়া’
পূর্বত বীর্ষঃ। নড়প্রধান গিরিভেদ। যেখানে সংজা-
বৃক্ ঠগে দেউ হলে নড়াগিরি ৫৪৮।

নড়াহি (পুং) পান’হাত্য গণনকসমুচ্চ, গোত্রার্থ এই নড়াহি
নবের উত্তর ‘নড়াহিভাঃ কক্’ এই হুজ্জিস্যায় কক্ প্রভাৎ
হয়। নড়াহিগণ—নড়, চন, এক, দুজ, ইত্যক, উত্তিণ,
উপক, এক, লয়ক, যলক, পলক, সপল, ব্রাহ্মণা, তিক,
অধিপর্ণন যুবপণে, প্রাণ, মর, সাকর, মাস, মির, বাণ, শিলব,
শিকল, কিতর, কিকল, কাভর, কাংল, কাশ্রণ, কাশ্র,
কায, অক, অম্বা, ককরু, আশ্রণবাসিট, অবিএ, িঙ, িএ,
কুযা, ক্রোই, ক্রোই, লোভ, চুগ, তত্ত, লিংগা, অগ্রকণ,
শকট, সুরনল, সুরত, সিবত, বচ, ললকর, অধব, যুগ
হর, হংলক, হকিন, হকিন, শিক, পকাল, চমগিন, হকতা,
হিরক, আশ্রণ, চটক, বদম, অশল, ধরন, লক, ইক, অল,

কাছ, ব্রহ্মবত, উদ্বয়, শোণ, অলোহ, বজ্র। (পানিনি)
পানিনিতে ত্র্যশ্রয় নিমিত্ত আর একটি পদ দেখিতে পাওয়া
যায়। যথা—“নড়াণীনাং কৃচ্”।

এই নড়াণিণ যথা—নড়, শ্রক, বিধ, য়েণ, য়েহ, য়েতস,
টু, কাট, কণোত, ত্বণ, ত্বকা, ত্বকন। (পানিনি)

নড়াণ (নড়াইল) যশোর জেলার একটি উপবিভাগ। অক্ষা°
২২° ৫৫' ৪৫" হইতে ২৩° ২১' উঃ, এবং দ্রাঘি° ৮৯° ২৫' হইতে
৮৯° ৫১' ৩০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। কোয়ল ৪৮৭ বর্গমাইল।
ইহাতে ৮০২ খানি গ্রাম আছে।

১ যশোর জেলার একটি নগর, নড়াণ উপবিভাগের প্রধান
স্থান। অক্ষা° ২৩° ১০' উঃ, দ্রাঘি° ৮৯° ৩০' ৩০" পূঃ। এই
নগর যশোরের ১১ ক্রোশ পূর্বে চিত্রাঙ্গীর তীরে অবস্থিত।
নড়াণের নিকট চিত্রাঙ্গীর আঁত গভীর, বড় বড় নৌকা যার-
মাস যাত্রাশ্রম করিয়া পারে। রায় কালীশঙ্করের বাসায়গল
এখানকার ভবিষ্যৎ ও গণ্যমান্য ব্যক্তি।

নড়িনী (তী) নড়া। নড়াভাষ্যে কতি ইদম্। নড়বুদ্ধ নহী।

নড়িল (জি) নড়তাধুংগেশবি, ইতি নড়-ইলচ্। নড়
সমীপহ প্রকৃত।

নড়া (তী) নড়াইল সমুদ্র: পানাদিহাং য। নড়সমুদ্র।

নড়হ (জি) নড়া: স'জ আয়গাং নড়-ডুগ্প। (কুসুম-
নড়বেতসেগো ডুত্প। পা ৪২৮৭) ততো নড় য। নলবলবেশ।

নড়ল (জি) নড়া: স'জ নড় ডুল্। (নড়-লাং ডুলচ্।
পা ৪২৮৮) ১ নল-বলবেশ।

“যো নড়গানৌ গজ: পরেয়াং বলাভমুদারলিনাং বজ্র: ৪” (৪মু ১৮৫)

(তী) ২ বৈষ্ণব নড়র পত্নীভেদ। (হরিবংশ ২ অ°)

নড়ল: স্থানং অতিমতং নড়াভা অচ্। ৩ নড়লস্।

(তী) ৪ যৈতসানী যৈতাত্তেৎ।

“নড়বলাভো নৌকলং” (ভরতজ: ৩০১৬৮)

নড়াচু (তী) কুটিল। (চুরপ্রযোগ)

নড় (জি) নল কুটিল জ। ১ নড়'ভূত। ২ কুটিল।

“নত' ভগবতাস্তাং ত্রাং ক্রীং কুটিলম্ভয়ো: ১” (মেতিনী ১)

(ক্রী) ৩ তৎপরাণী:

“পুষ্কং নতং ত্রাং মিনঃপ্রিগুং মিনঃপ্রিগুং মিনঃপ্রিগুং

মিনঃপ্রিগুং মিনঃপ্রিগুং মিনঃপ্রিগুং

মিনঃপ্রিগুং মিনঃপ্রিগুং মিনঃপ্রিগুং

৩ ইষ্ট বস্তুদ্বয় মিনঃপ্রিগুং মিনঃপ্রিগুং

৪ কলাভেদ [নড়-নাড়ী দেখ।]

“নবান্ধা কুজভেদ ভবিষ্য ভিষ্যোঁর্জিকা।

বকর্ণাভা বহুনিভা নড়াভা বকর্ণে কৃৎ ৪” (স্বর্গবি°)

ইহার বিষয় জ্যোতিষে এইরূপ লিখিত আছে—যে
অমাবস্তার দিন গ্রহণ হইবার সম্ভাবনা থাকে, সেই দিন
অমাবস্তা: সেই দিনের অমাবস্তার স্থিতিস্থাবি এক স্থানে
স্থিতিতে হইবে, পরে সেই দিনের দিনমান দুই ভাগ করিয়া
ভাগের একভাগ, এই অমাবস্তার বস্তু হইতে অন্তর করিলে বস্তু
বস্তু হইবে, তাহার নাম নত-বস্তু। এই নত-বস্তু দুই প্রকার,
শ্রাঙ্কনত ও পশ্চাত্তত। যদি এই বিষয়ের অমাবস্তার স্থিতি বস্তু
এই দিনাঙ্কের ন্যূন হয়, তাহা হইলে ভাগের নাম শ্রাঙ্কনত এবং
অধিক হইলে পশ্চাত্তত হইবে। (কলিতজ্যো°)

নতকোটিয়ার, বাকিনাত্যেব এক জাতির নাম। এই জাতীয়
লোক চন্দ্রবর্ষাবসনীয়। চন্দ্রবর্ষে তাহা তামিল।

নতক্রম (পুং) নত: ক্রম: নত্যকর্ণণ। নতানাম।

নতনাড়ী (তী) কন্যনাড়িকা বিশেষ।

“কন্যনাড়িকা যেন বাজি কৃষ্ণকৃত্যাত্মা দিবি।

নতোরগে তত: সাংখ্যে ভাব্যে খেইবলানি বটু।

মিনঃপ্রিগুং কন্যনাড়িকা নতনাড়িকা।

পুষ্কং নতং ত্রাং মিনঃপ্রিগুং মিনঃপ্রিগুং

মিনঃপ্রিগুং মিনঃপ্রিগুং মিনঃপ্রিগুং

পুষ্কং নতং ত্রাং মিনঃপ্রিগুং মিনঃপ্রিগুং

জ্যোতিষে নত ও উদয়বি নির্ণয় করিয়া ভাব্যে দ্ব্যধন

ভাব প্রকৃতির বলসামান্য স্থির করিবেন।

যদি কন্যনাড়ী হইলে ইষ্টকৃত্যাত্মা হইতে তদ্বিনয়ী ‘মিন-
বাকিনা’ বিয়োগ করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার নাম
নত নাড়িকা। যদি মিনয়ের পুষ্কং লক্ষ্য অথবা প্রায় হয়,
তাহা হইলে সাংখ্যে নাড়ী, এবং যদি পরাঙ্কে অর্থাৎ দিবা
দুই প্রহরের পর ৬য় বা প্রায় হয়, তাহা হইলে উক্ত পোষক
পশ্চাত্তনাত্ত হইবে। নাতিকালে কন্যনাড়ী হইলে নাত্তি
অথবা কন্যনাড়ীর বস্তু গত হইয়াছে, তাহার সহিত মিনার্জি যোগ
করিলে যে বস্তু হইবে, তাহাকে পশ্চাত্তনাত্ত, এবং নাত্তির
মিনার্জি যোগের বস্তু হইবে, তাহাকে মিনার্জি যোগ করিলে যে
বস্তু হইবে, তাহা শ্রাঙ্কনত নাড়ী হইবে।

৩০ ক্রমে নত বস্তু হইয়া দ্ব্যধন করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে,
তাহার নাম উত্তর নাড়ী। ইহার বিষয় একই বিধ করিয়া
আলোচনা করা যাক।

সূর্যের উদয় হইতে মতলোপরি পদম পর্যন্ত মিনার্জি নামক
প্রথম মিনার্জি এবং মতলোপরি হইতে অস্তময়ন পর্যন্ত মিনার্জিকে
দ্বিতীয় মিনার্জি কহে। এইরূপ নত হইতে পাতালে কন্যনাড়ীর
পাশ্চাত্তনাত্ত মনম পশ্চত মিনার্জি নামক প্রথম মিনার্জি, এবং তাহা
হইতে উত্তরনাত্ত নামক পশ্চত মিনার্জিকে দ্বিতীয় মিনার্জি কহে

প্রথম বিনার্ছমানকে প্রাভুত নাকী, এবং শেষ বিনার্ছমানকে পন্দারত নাকী কহে। এইজন্য শেষ বিনার্ছমানের সহিত প্রথম বিনার্ছমান সংযুক্ত করিয়া তাহাকে পন্দারত নাকী অর্থাৎ আশাদের মতকোণারি হইতে রবি আশাদের পাবতল পর্য্যন্ত হইলে পন্দারত নাকী, এবং শেষ বিনার্ছমানকে প্রথম বিনার্ছমানের সহিত সংযোগ করিলে অর্থাৎ ঐ পাবতল হইতে আশাদের মতকোণারি আগমন পর্য্যন্ত কালকে প্রাভুত নাকী কহে। (কোজীন্দোণ)

ନୂତନାମିକ (ଦ୍ଵି) ନଡ଼ା ନାମିକା ବସ୍ତ । ଅଗ୍ର ନାମିକାସ୍ତୁ,
 ବାମା । ପର୍ଯ୍ୟାୟ—ଅବଟାଟ, ଅବନାଟ, ଅବତ୍ରଟ । (ଅବସ୍ତ)

বস্তপত্র, নানাবিধেয প্রাচীন সংস্কৃত নাম ।

ନବମ୍ବର, ୧୯୩୧ ।

বতভাগ (খু) বত। (Zenith-distance)

নতরাম (অবা) ন আস্থ তরপ্। ১ অভিশর নকর্ষ। প্রতিযোগা
সমানাধিকরণ-অভাব। ২ নিতরাং।

“উদ্‌যାତ୍‌ସୂତ୍ରୋ ନତୋର୍ନତରାଂ ଚକ୍ଷୁସା ତାତି”

(मनुष्यवर्ग ११८५५१)

नताक्षी (श्री) नटः जनः यथाः डीय् । नागे ।

নতি (ত্ৰী) নম-ভাবে তিন্। নমন, আপকৰ্ষকবোধক ব্যাপাৰ-
ভেদ, কৰ্মশিৰঃসংযোগাৰ্থি, প্রণাম, নমস্কাৰ।

“अष्टकापमर्शं वट्टेकापमर्शं च आनन्दिनम् ।

ବ୍ରହ୍ମହୋମସ୍ତ୍ରୋକ ମତ୍ତବା ଭବିଷ୍ୟଦ୍ ୧୦ (କାଳିକାମ୍ ୭୭ ଅ)

ত্রিবেণ, বটবোণ, অর্ধচক্রাকার, প্রাবলিণ, বহু, অগ্নি ৭
 উগ্র এই ৭ প্রকার নতি অর্থাৎ প্রণাম। এই ৭ প্রকার
 নতির লক্ষণ বর্ণাক্রমে বলা বাইতেছে।

জিকোপ—বদি পুরুষে পুতা হয়, তাহা হইলে পতিম হইতে
 ঈশান কোণে বাইরা অবস্থান করিবে, যখন উত্তরদুখে পুতা
 হইবে, তখন দক্ষিণ দক্ষ হইতে বাহুকাণে অবস্থান করিবে।
 তাহার পর বাহুকাণ হইতে ঈশানকোণ, তাহার পর আবার
 দক্ষিণে গমন করিরা এবং উত্তা ভাগ করিরা অধিকোণে বাইবে।
 পরে অধিকোণ হইতে নৈঋতকোণে এবং নৈঋতকোণ হইতে
 উত্তরদিকে এবং উত্তর হইতে অধিকোণে গমন করিবে।
 এইরূপ করিলে জিকোপ-মতি ক'ং নষ্টকার হয়। সুভাগ
 এইরূপ করিলে বাহুকাণীর নষ্টকার করে। এই মতি
 পার্শ্বী ও মহাধেবের আভ্যনর প্রীতিপ্রদ। দক্ষিণ হইতে
 বাহুকাণে, সেই দান হইতে দক্ষিণদিকে কিরিত্ত আদিরা যে
 নষ্টকার করা হয়, তাহাকে অর্জুন বলে। বহুলাকার
 প্রদক্ষিণ করিরা যে নষ্টকার করা হয়, তাহাকে প্রদক্ষিণ বলে।
 আপনীর আপনীর পক্ষিপাতন করিরা উহাকে সপ্তম প্রদক্ষিণ

যিনা পৃথিবীতে দৃশ্যবৎ শক্তিত চেষ্টা। যে নমস্কার করা হয়, তাহার নাম বহু। পুস্কোক্ত প্রকারে পৃথিবীতে দৃশ্যবৎ শক্তিত হইয়া জ্বর, ত্রিবৃক, যুধ, নীলকা, বহু, ব্রহ্মরত্ন ও কর্ণমহাশা। যথাক্রমে কৃষি-স্পর্শ করিয়া যে নমস্কার করা হয়, তাহাকে সাত্ত্বিক নমস্কার কহে। যে নমস্কারে বস্তুলাকারে ভিনবার জ্ঞানকৃৎ করিয়া ব্রহ্মরত্ন হারা জুয় স্পর্শ করা হয়, সেই নমস্কারের নাম তম্র। এত উয় নমস্কার সকলের মধ্যে ত্রৈতী। ত্রিকোণাদি নমস্কার এক একটা মণ্ডাভ্যাসরূপ। অতীত দেবোক্তে দেব এত সকল নমস্কারাদি করিলে আত্মলায় শক্তি চেষ্টা থাকে। (৩০) ন্যাকপুত্রাণ ৬৬ অঃ) [নমস্কার ও প্রশংসা দেখ।]

“এবং বলদ্বাং শরচ্ছবুজ্ঞাং ত্রিংশাদিকচ্চেৎ শরসাং বিত্তভাৎ ।

କ୍ରାନ୍ତି: ବ୍ୟବସିଦ୍ଧୁତାକ୍ତୀନା ନତେନ ଗତା ନତଃ କ୍ରେମେନ ।"

(कलिउठेका)

প্রথমে ক্ষুদ্র বন্যপ্রাণের স্থির করিতে হইবে, তাহার পর এই ক্ষুদ্র বন্যপ্রাণের সহিত ১৫ যোগ করিলে বাকি জন্মের অবধি হয়, তাহা হইলে তাহাকে ৩০ হইতে ৩১ করিয়া বাহ্য অবলম্বিত থাকিবে, তাহার প্রথম অঙ্ক সংখ্যার পরস্পর ক্রান্তি-বদ্ধতা এবং তাহার অন্তর্ভুক্তা গ্রহণ করিয়া পরস্পর অন্তর করিলে যে ভোগ্য হইবে, তদ্বারা তাহার দ্বিতীয় ও তৃতীয় অঙ্ককে পূরণ করিয়া একজাতীয় করিবে। পরে ঐ অঙ্ককে ৩০ দ্বারা ভাগ দিবে, ভাগফল প্রচার করিতে যোগ করিলে যে অঙ্ক হইবে, তাহার নাম ক্রান্তি। ঐ ক্রান্তিতে ১৫০০ যোগ করিয়া তাহা হইতে ৭৮৯০২ অঙ্কাত্মকে বিয়োগ করিলে বাহ্য অবলম্বিত থাকিবে, তাহাকে ১০০ শত দ্বারা একবার ভাজ ভাগ দিতে হইবে। পরে ভাগফল সংখ্যার ৮৫৭৩ ও অন্তর্ভুক্তা লইয়া পরস্পর অন্তর করিলে বাহ্য হইবে, তাহার নাম ভোগ্য। ঐ ভোগ্য দ্বারা পরোক্ষ পদ্ধতিতে গুণ করিয়া বাহ্য হইবে, তাহাকে ১০০ শত দ্বারা ভাগ করিবে। পরে ঐ ভাগফল সত্যপ্রচার সহিত যোগ করিয়া বাহ্য হইবে, তাহার নাম সত্য।

ভাবভী-মতে সাকল্যমা এইরূপ—

“ମୁଖ୍ୟ ମହାପ୍ରାଧିକାରୀଙ୍କ ସହଯୋଗରେ ମାଗିବିତା ନିତି: ୩୧।”

(જાવકો)

প্রথমে গণনা দ্বারা পরস্পর হিত করিয়া লইবে, পরে ঐ পরকে দুই ক্রমে বাণিজ্য করিবে, এক ক্রমের অন্তর্কে একশত দ্বারা ভাগ করিবে, অন্যক্রমের সহিত ১১ যোগ করিয়া অপর ক্রমের অন্তর্কে ভাগ করিবে। তাহাতে যে ফল লভ্য হইবে, তাহা একদ্বানে গুণিয়া দিবে হইবে। পরে যত ক্রমের ক্রমোত্তর করিয়া ঐ ফল দ্বারা পুনরায় বিভাজ্য করিতে হইবে

‘নদীনাং ভূতীনাং’ (সারণ্য)

নদী (ত্রী) নবভূতি নব-অচ্-ভভো ভীপ্। ত্রীবাচক জনশ্রাব্য, যে সকল জনশ্রাব্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী ত্রী ভাগ্যবিনায়ক নদী এবং যে সকল জনশ্রাব্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাপুত্র তাহার নাম নব বাহার জনশ্রাব্য অনান্য ৮০০০ হাজার ধর, তাহাকেই নদী কহে।

“যজ্ঞঃ সঃস্রাণ্যেষ্ঠী চ গভির্গায়াং ন বিভজত।

ন তা নদীনকথাচ্যো গভীতে পরিচীর্ণিতাঃ” (ছন্দোপপন্য)

পর্থাৎ—সরিষ, তরফিনী শৈবলিনী, ভটিনী, হুহিনী, বুনী, স্রোতবতী, বীণবতী, স্রবতী, নিরগা, অপগা, আপগা, হুহিনী, হুমি, স্রোতবিনী, স্রোতাবগা, সাগরগামিনী, মিস্করিনী, সরস্বতী, সমুদ্রা, কুলকনা, কুলবতী, শৈবালিনী, সিন্ধু, সমুদ্রকান্তা, সাগরগা, ক্রকা, বোধোবতী, বাহিনী।

অজ্ঞাত পর্থাৎ ভাষা সাধ্যকর্ণের বর্ণবতী হইয়া, জলেরও নির্যাসিত্রুবে গমন করিবার প্রযুক্তি আছে। এই প্রযুক্তিযুক্ত হইতে জনশ্রাব্য নদীজলে পরিণত হয়। যেমন কোন নদীর সমভূতের উর্দ্ধপ্রান্তে একটা বর্জুল স্থাপন করিলে, উহা গড়াইয়া নিরপ্রান্তে আনিয়া উপস্থিত হয়, সেইরূপ জনবিশুদ্ধ ক্রমনির ভূমির উর্দ্ধপ্রান্ত হইতে চলিবে আরম্ভ করিয়া নিরন্তর পদেপদ উপনীত হয়। যেহেতু সমস্ত পৃথিবী হইতে বা তুষার প্রব হইয়া নদীর জল সংগৃহীত হয়। উৎপত্তিস্থানের নিকট নদী অতি সূক্ষ্মাবয়ব থাকে; পরে যত নির্যাসিত্রুবে আসিতে থাকে, ততই অনেক ক্রমবর্ণ এবং উপনদীর জলে উহার কলসের বর্ধিত করিতে থাকে। নদী যে পথ দিয়া প্রবাহিত হয়, তাহাকে উহার গতি, ঐ প্রবাহে যে পাত হয় তাহাকে উহার গর্ত এবং যে প্রদেশ দিয়া নদীর জল প্রবাহিত হয়, সেই গর্ত-সম্বন্ধিত সমগ্র স্থানটিকে অববাহিকা কহে। অববাহিকা ক্রমশঃ উচ্চ হইয়া একটা আলিতে পর্থাৎসিত হয়। ঐ আলিকে জন-বাধ কহে। অববাহিকার আরম্ভন এবং জনবাহের উন্নতি দেখিয়া নদীর পরিমাণ অববাহিত হয়। বৎসরের ভিন্ন ভিন্ন সময়ে নদীর জল পরিমাণের হ্রাস বৃদ্ধি হইয়া থাকে। যে সকল মাতৃ-স্রোত দেশের পক্ষতলিধরে চিরতুষার ভরে না, তাহার নদীর বৃদ্ধি কেবল বৃষ্টির উপর নির্ভর করে। বৃষ্টির জল একবারে নদীতে আসিয়া পড়ে না, ক্রমশঃ গড়াইয়া বা করিত হইয়া অল্পে অল্প আসিয়া নদীতে পড়ে; এ কারণ ঐ সকল দেশের নদীর পরিমাণ অনেক দিন সমভাবে থাকে এবং এক-বর্ষা সেলেও পুনরাব বর্ষা না আসা পর্যন্ত, স্থায়ী হইতে জল আসিয়া

নদীতে পুষ্ট রাখে। কিন্তু এই প্রক্রিয়া দেশের উচ্চতা বালোকর্ণের অন্নতা, বায়ুর আর্দ্রতা এবং ভূমির পঙ্কিত্রতার উপর নির্ভর করে। গ্রীষ্মপ্রধান দেশ সকলে বর্ষাকালে নদীর বৃদ্ধি এবং গ্রীষ্মকালে হ্রাস হয়। ঐ বৃদ্ধি উৎপত্তিস্থানের নিকট সর্বাংশে অল্পত্ব হয় এবং নদীর অত্যধিক দৈর্ঘ্য বা বালোকর্ণপ্রযুক্ত নিরন্তরদেশে উহা প্রকাশ পাইতে অনেক বিলম্ব ঘটে। এইরূপে, বৈশাখমাসে আনিসিনিয়ার নিকট নীল নদীর বৃদ্ধি হয়, কিন্তু ভোম্বাসানের শেষ না হইলে ঐ বৃদ্ধি কারণে নগরের নিকট অল্পত্ব হয় না। প্রাচীন লোকেরা এত অল্পত্ব ব্যাপার দেখিয়া বিস্মিত হইত এবং উহাকে ঐশ্বর্য্য কথায় কহিত। আধুনিক যেন-খাটেকেরা অজ্ঞাত অনেক নদীতে এইরূপ ব্যাপার অবলোকন করিয়াছেন। নীল নদীর চরমসীমা ৪০ ফিট এবং হঠাৎ একটা আলিতে ২০০ বর্গমাইল পর্যন্ত তান লসন করবে। আমেরিকার অরন বা নামক নদীর জল পরিমাণ ৩০ হইতে ৩৬ ফিট। উহা ৭৮ হইয়া ৪৫০০ বর্গমাইল ভূমি বস্তা জলে নিমগ্ন কারণ ফোলা প্রযুক্তির বস্তার উত্তর আসানের সমুদ্র স্থান দল ফিট পানির জলে মগ্ন হইয়া যায়। কিন্তু অট্টোলায়ার নদীজলির বস্তা ইহার নিকলকেই পর্যন্ত করিয়াছে। তথাকার বৎসবতী নামক নদীর জল পরিমাণ ১০০ ফিট পর্যন্ত বৃদ্ধি হয়। গ্রীষ্মকালে তুষার প্রব হইয়া জল বৃদ্ধি করে, কিন্তু ঐ সময় হইতে বৃষ্টিও হইয়া থাকে, এ জন্য ত্র্যতুষারও বৃষ্টি কর্তৃক কত পরিমাণ জল-বৃদ্ধি হইল, তাহা নির্ণয় করা যায় না। কিন্তু গঙ্গা, ব্রহ্মপুত্র প্রভৃতি কতকগুলি নদীতে এই কারণে কত জল বৃদ্ধি হয় তাহা বলা যায়, কারণ, বর্ষা আরম্ভ হইবার পরে এত সকল স্থান তুষার গলিতে আরম্ভ হয়। যে সকল জলে বর্ষাকালে তুষার গলিয়া জল বৃদ্ধি হয় না, তাহার বৎসরে তুষার বস্তা দেখিতে পাওয়া যায়। গাং প্রিন্স, ইন্ডোনেসিয়া এবং ‘মালিনা’তে এই প্রকার ঘটনা থাকে। ঐ সকল নদীর বরক গলিয়া যে বস্তা হয়, তাহাও বড় বস্তা।

নদীবারা অনেকদিন বৈশাখিক জিহা নিম্নার হয়। নদীর জলে ভূমির উর্দ্ধতা বৃদ্ধি হইয়া প্রকৃত কলাপ সাধিত হয়। হ্রবতী পার্শ্বতীর প্রদেশের বৃদ্ধতা খোঁচ করিয়া আনিয়া সমভূতের উপর চাপাইয়া যেহেতু তাহার উর্দ্ধতা বৃদ্ধি করে। নদীর গাত অনবরত পারবস্তি হওয়াতে ভূতাপের উপরিভাগ নিরন্তর পরিবর্তিত হইতেছে। নদী সকল দেশের নথনা খোঁচ করিয়া সহীরা সিংহ সমুদ্রে ফেলিয়া দেয়। নদী থাকতে বাণিজ্য কার্যে অনেক সুবিধা হইয়াছে। অধিকাংশ নদীই সমুদ্রে পতিয়াছে। অতি অল্পসংখ্যক নদী বেলোতলভর হয়ে নিমিত হইয়াছে।

দেশের নিম্নবিকেই নদীর গতি হয় এবং অধিকাংশ নদীই পর্বত প্রকৃতি উচ্চস্থান হইতে নির্গত হয় বলিয়া প্রথম খানিক দূর উঠানের বেশ অতি প্রবল থাকে, পরে সমতলে আসিয়া ত্রুণ্য নদীভূত হয়। দেশের সুভিকার প্রকৃতির উপর নদীর গতি অনেক পরিমাণে নির্ভর করে। অনেক সময় ক্রমিকল্প দ্বারা নদীর গতি পরিবর্তিত হইয়া থাকে, কারণ অনেক নদীর পুরাতন খাত বাসুকা, সুভিকা প্রভৃতি দ্বারা ত্রুণ্য বাওয়ার তাগারা নতুন খাত দিয়া আবাহিত হয়।

যে নদীতে নৌকা চলে না, এমন একটা নদী এখন হুইটী কম্বারীর সম্মুখে পড়ে, তখন ঐ নদীতে আইনালুসারের উত্তর কম্বারেরই সমতলে সন্ধ্য থাকে, কিন্তু যদি ঐ নদীর উত্তরপার্শ্ব একটী কম্বারের সম্পত্তি হয় তাহা হইলে সমস্ত নদী সেই কম্বারের সম্পত্তি বলিয়া গণ্য হয়। এই নিয়ম দুসারে নদীপটেরও বিভাগ হইয়া থাকে। যে সকল নদী দ্বারা নৌকা চলাচল করিতে পারে, সে সমস্ত রাজার সম্পত্তি। সাধারণতঃ ১২০০ ফুট ব্যবহার করিতে ও তাহাতে যত্ন ধরিতে পারে। নৌকাচালনা এবং যত্ন করা, এই দুই সঙ্কেতযে নৌ-চালনার সঙ্কেত লগান। বীরর নাথিককে পথ দিতে বাধ্য।

কেহই নদীর জল দূষিত, বা অপরিষ্কৃত করিতে পারিবে না। যদি কেহ এরূপ করে, তবে ভীষণতঃ গায়েব লোকেরা ক্ষতি-পুরানের জন্য অভিযোগ করিতে পারে। কিন্তু যদি এই সকল লোক ২০ বছর কাল বিনা আপত্তিতে ঐ অপকার সঙ্ঘ করিয়া থাকে, তবে তাহাদের অভিযোগ করিবার ক্ষমতাও লোপ হয়।

ভূমণ্ডলের প্রধান নদীগুলির নাম ও বৈশিষ্ট্য প্রদত্ত হইল,—
এ'সহ।

নাম।	বৈশিষ্ট্য।
নিসি	৩১১২ মাইল।
ইয়াং-সি-কিয়াং	৩৩১৪ "
লেনা	২৭৬২ "
আমুর	২৭২০ "
ওবি	২৬৭০ "
হোয়াংহো	২৬৪৪ "
সিন্ধু	২২৪৬ "
ব্রহ্মপুত্র	
গঙ্গা	১২৬০ "
হুগোণ।	
বল্গা	২৭৬২ "
লান্দিব	১৭২২ "

নিগার	১২৪০ মাইল।
ডন	১১০৪ "
ডুটনা	১০৪১ "
আফ্রিকা।	
নৌগ	২০৭২ "
জাম্বোজি	২৫৭৮ "
আমেরিকা।	
মিসিসিপি	৩৭১৬ "
আমাজন	৩৫৪৫ "
ম্যাকোজি	১৭৪০ "
লাপাটা	২১১০ "
রাইনক্রোভাডেলনট	২১০৪ "
সেন্টলরেন্স	২০৭২ "

ঐন্দকরাত নদীগুলি ব্রহ্ম, লম্বু, দীপন, পাচন, কটিকর, তুফানাপক, গম্বা, বহু ও টেবুলক। (ব্রহ্মনিষট্)

পূর্বাংশ প্রকৃতিতে নদীর অসংখ্য নাম দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু সেই সকল নদীর অধিকাংশের আধুনিক নাম বা অস্থান জানিবার সম্ভাবনা নাই। উত্তর মাধ্য কতকগুলি পুঙ্খনামেই আরও এবং কতকগুলির নাম পরিবর্তিত হইয়াছে। কতকগুলির গতি বৈশিষ্ট্য পরিবর্তিত হয় নাই, কতকগুলির গতি সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়াছে। পূর্বাংশ তির বৈশ্বক চক্রাদি প্রদেয় অনেক নদীর নাম দেখিতে পাওয়া যায়।

নদী পথের বৈশিষ্ট্য—অবনি, বহ্না, ব, সৌর, মোতা, এলী, খুন, কলান, বক্ষ, খালোঅর্গ, হোখচক, হারং, সরিং, অগ্রো, নতন বগ, হিরণ্যবর্গ, হোহিং, সক্ষত, অর্গ, সিদ্ধ, কুলী, বধু, উল্লা, হর ওজী, পাঙ্গতী, প্রবতী, উর্ধ্বাশ্বতী, পরশ্বতী, সরস্বতী, তরস্বতী, চরস্বতী, রেখস্বতী, ভাষতী, অজির, নাক ও নদী, এত ১৭৭১ নদীর বৈশিষ্ট্য পর্য্যায়। (বৈশ্বনিষট্)

পূর্বাংশের বর্ণিত নদীর প্রত্যেকের নাম বাগলভয়ে প্রদত্ত হইল না। কতকগুলি প্রধান প্রধান নাম নিয়ে দেওয়া গেল। গঙ্গা, সিদ্ধ, সরস্বতী, লক্ষ্মী, বিপাশা, চক্রভাঙ্গা, বহ্না, ইরাবতী, মেঘিকা, কুহু, গোমতী, ব্রহ্মপাশা, বাহন, দ্ব্যবতী, কোলিকী, লাক্কীয়া, ৭৩কী, চক্ৰস্বতী, লোহিতা, এই সকল নদী হিমালয়ের পারশ্বেই হইতে বহির্গত হইয়াছে। বেদস্বতী, বেদবতী, সিদ্ধ, অপরী, চক্ৰা সহানীয়া, ব্রহ্মপাশা, চরস্বতী, বিদিশা, বেদবতী, জয়তী এই সকল নদী পার্শ্বাংশ পর্বত হইতে উৎসৃত হইয়াছে। শোণা, জোতিরা, নর্থল, ব্রহ্মা, মন্ডাকিনী, হরণী, চিত্রকুটী, তমসা, পিঙ্গল, কল্কতারা, পিঙ্গাটিকা, চিত্রোৎপলা, বিদিশা, বহ্না, বাপুকা, বাহিনী,

ভুক্তিমতী, বিরজা, পটিনী, এই সকল নদী বঙ্গ পর্যন্ত
হইতে নির্গত হইয়াছে। মাদালা, গুজা, তালী, পয়াকী,
শ্রীমঙ্গল, বেলা পালা বৈতরণী বৌদী পালা, কুমুভী, তেয়া,
প্রণী অথবা বগিয়া এই সকল নদী বঙ্গাপর্যন্ত গঙ্গাবেশ করিতে
নির্গত হইয়াছে। গোদাবরী, ভীমবনী, কৃষ্ণা, বেলা, বঙ্গলা,
তুলুভা, সুপ্রসঙ্গ, বঙ্গাকাবেলী, কুম্ভালা, কামুগনী পুয়াবনী
এ ১৮৭ নদী, এই সকল নদী ময়ূরগঞ্জ হইতে নিঃসৃত
হইয়াছে। হিমাচা, বৈকুণ্ঠা, বহুকুতা, ত্রিবিদ্যা, লোকমূলিনী,
কপথারা মৎস্যভাঙ্গা, অম্বিক অম্বুমতী মঙ্গলায়িনী ও পলাশিনী
এই সকল নদী ভুক্তিমা পর্যন্ত হইতে উৎকৃত। এই সকল নদী
কুলগঞ্জ হইতে উৎপন্ন হইতে বঙ্গ প্রাচীন নদী, উৎক
আরও আনন্দ নদী আচ্ছ, তাহার কুল নদী। (বঙ্গপুত্রাণ)

কালিকাপুত্রাণে প্রাচীন নদী উৎকৃষ্ট বিবরণ এরূপ
লিখিত আছে—

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের করুণাবিগিনি স্বর্গ ও
অরুণবীর বিবাহকালীন প্রাণী। জল ও পাণ্ডুলগ্ন পথায়
মানস পরাসক্তকরে পতিত হয়, পরে এই জল আবার সপ্তা
বিস্তৃত হইয়া মানস পর্যন্ত হইতে তিমালয় পর্যন্ত ছুটা, সপ্ত
এ সপ্তাবরে পূর্ণ পূর্ণ ভাব পতিত হইতে থাকে, ইহার
মধ্যে যে জল দেবভোগ্য বিপ্রা সরোবরে পতিত হয়
অথবা হইতেই পলাশনদী উৎপত্তি বিষ্ণু বিপ্রা ও মনোমল্লিক
ভূমণ্ডলে প্রেরণ করেন। যে জল মহাকালীপাশ পতিত
হয়, তাহা হইতে কোমল নদীর উৎপত্তি হয়। বিষ্ণুর
এই নদীকে পৃথক করিয়া রাখা করেন। যে জল উমাক্ষ
মহাকাল সরোবরে পতিত হয়, তাহাতে কাবেলী নদী তিমালয়
পর্যন্ত রক্ষিত পার্শ্ব লিখ সন্নিপাত যে জল পতিত হয় এই জল
‘গোমতী’ নামক সৈলখণ্ড হইতে নির্গত হওয়ার গোমতী,
যৈনাক যে সাহস্রত ভূমিট হইয়াছিল সেই স্থান হইতে
যে জল নির্গত হইয়াছিল, তাহার নাম হেবিকা, হংসাবতীর
সমীপবর্তী ওহাতে যে জল পতিত হয়, তাহা হইতে সম্ব,
এবং যে জল শুভাবন সরিধানে তিমালয়-পর্যন্ত রক্ষিত পার্শ্ব
বর্তী ওহাতে ইয়াব্রুবে পতিত হয়, তাহা হইতে উভাবতী
নদীর উৎপত্তি হইয়াছে। রক্ষিতপারগায়িনী এই সকল
নদীট গঙ্গার দ্বার পূজাযাত্রা। অরুণভী ও বর্ণিতের বিবাহকৃত
প্রাণ-জলই এই সপ্ত নদীর উৎপত্তির কারণ। এই সকল নদী
তিরকাল অবধার করিবে। (কালিকাপুত্র ১৪ অং)

ইহা তির কালিকাপুত্রাণে ৮০ অধ্যায়ে, মন্তপুত্রাণে
এক ব্রহ্মপুত্রাণে নদী-বিবরণ পাওয়া যায়। সকল পুত্রাণেই
অবিভক্ত নদী-একক আছে। ২ জ্যোতিষ্যে। এই জ্যোত

জ্যোতিষ্যে ১৪৮৮ করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার ৭ অক্ষরে
হুতি। ইহার লক্ষণ—

নত নম গুণগে: সপ্তবর্তিনীভাবা। (জ্যোতিষ্য)

এই জ্যোতের গণন হইতে বট নবম, দশম, দ্বাদশ বর্ষ লক্ষ,
এতদ্বিধ বর্ষসংকল ভক।

নদীকুর্দ্ব (পু) নদীনাং কবচং ১২৩০ বর্ষ। মহাআচার্যকা,
চলিত ভাষায় বড় গুড়ুগুড়ী এলগুড়ী। (হালনাং)

(কৌ) নদীনাং কবচং ৬৪০। ২ নদীসমুদ্র।

নদীকান্ত (পু) নদীনাং কান্ত. ৬। ১ সমুদ্র। নদী
কাণ্ড বস্ত। ২ হিঙ্গল-ক, হিঙ্গলগাভ। ৩ সিদ্ধারক বৃক্ষ,
চলিত নিগম্য-ক। দ্বিমা টাং। ৪ অম্বিকবৃক্ষ। ৫ কাকজল
লতা। ৬ লম্বাশিষ্য। (৪২৬)

‘নদীকাণ্ড: সমুদ্র ভাব হিঙ্গলসিদ্ধারক।

নদীকাণ্ডা দ্বিমা অথবা কাকজলসিদ্ধারক। (যেধনী)

নদীকান্ত (পু) নদীনাং কান্তের একজন লোক।

নদীকুল (কৌ) নদীনাং কুল. ১০৮, ১০৮, ১০৮।

নদীকুলপ্রিয় (পু) নদীকুল (পু) অতিমত বস্ত। জল
বেতন, এত গাছ নদীকুল হয়

নদীকুলস্থ (জি) নদীকুলে স্টিম হক। ১০৮, নদী
তীরস্থ।

নদীকুর্দ্ব, নেপালী বৌদ্ধগিগে একটা ভৌগোলিক। বোম্বিয়ে
এত নীর্থে প্রাণ করিলে এই ৩ ভৌগোলিক ১০৮ বস্ত কর হয়।

নদীগর্ভ (পু) নদ্যা: গর্ভ, ৬৮৭। নদীর গর্ভ, ৬৮ নদীর
মধ্যবর্তী স্থান।

নদীপায়ন, যথার্থতঃ অন্তর্গত নদীসমূহের একটা নদ।

নদীজ (কৌ) নদ্যা: জাত জন ৬। ১ জাত জন ৬৮৫
কাল স্থান। (৪২৬) ২ সৈলবর্ণন (পু) ও অর্জুন বৃক্ষ,
আজল গাছ। ৩ বিটমাকক। ৪ যাবনাগ পত্র, হিম্মী
অহলগায়। ৫ হিঙ্গল বৃক্ষ। ৬ নদীনিপাত। ৭ নৃপতি
বিশেষ। (ভাষ্য ৪৪ ১২)

১ ভীষ, ভীষ বর্ণ গঙ্গাগর্ভে অঙ্গারণ করিয়াছিলেন বলিয়া
ভাষায় নাম নদীক হইয়াছিল। (বি) ১০ নদীজাত যাত্র।

নদীজ (কৌ) নদীজটোপ। অতিমত বৃক্ষ, গণকারিকা,
বড় গুড়ী গাছ।

নদীভর (বি) নদীভূ অচ্ছ। নদীর পরপারে গমন।

নদীভরস্থান (কৌ) নদ্যা: ভরস্থান অবতরণস্থান। নদী
হইতে অবতরণ স্থান, বট, বাট। নদীপ্রায় হইবার বাট,
পারবাট। (জ্যোতিষ্যে)

নদীকন্ড (পু) বৃক্ষদেবের এক নাম।

[illegible]

মদ্যনি (বিদ্যা) যে একত্ব প্রাপ্তির কোরাণের একটি মোক্ষ
অভিত কারণ দৃষ্ট প্রসঙ্গের প্রত্যকার ঐক্যবন্ধন পিতৃবিদের
গলায় ব্যক্তিগত দেওয়া হয়।

ସଂଖ୍ୟା (୧୫) ଯଥାପ୍ରାୟ ୧୫ ନମ୍ବର-୮ । ୧ ବର୍ଷ ।

‘ନିର୍ବାଚକ ବସନ୍ତେ ନିର୍ବାଚକାବସ୍ଥା ଛାଡ଼ି ଦେବେ ।’

(कतिपय २०२१७ ।)

২ উঃ ৪। 'নকম্বর এবকাহাঃ।' (মোদ্দনো)

नमस्त्वा (क्री) न० उवा : व५।

ଅନ୍ଧି (ଶ୍ରୀ) ନକାଟ । ବକନ ।

ବନ୍ଧୁ ଏବଂ ସମସ୍ତଙ୍କ ସହ ହେଉ, ତଥା ୧୩. ଚାନ୍ଦିନୀସ୍ତ
 ଶୁଭ, ଚାନ୍ଦିନୀସ୍ତ ।

“अस्मिन् विषये अस्माकं पुस्तकस्य अस्माकं न्यायनिरूपणम्, अत्र अत्र
“व्याप्तिः” (प्रमाणवत्त्वम् इति अर्थः)

ଅକ୍ରାନ୍ତି (ମୁ.) ନବୀ ଆବିଷ୍କୃତ । ମାଗିହାତ, କ'ଣ ଥାଏ ନାହିଁ ତ ଅନଗମ ।
 ଦର୍ଶ—ନନ୍ଦ, ସହୀ, ବାହାମଣ, ପ୍ର ଏକ୍ତୀ, କୋମାରୀ, କାମଦେବୀ, ସାମିନୀ
 ମୁଖ୍ୟମଣ୍ଡଳ, ମାଠା, ସାବା, ମାବା, ମାଠା, ମେଠା । (ମାଗିନୀ ୩୨୨୦)

ବନ୍ୟାସ୍ତ୍ର (ମୁଂ) ବନ୍ୟା ଆସ୍ରବ୍ୟ । ସମସ୍ତିନୀ ଶୁକ, ତିଳୋତ୍ତାସାର ବୋହୁଣୀ ।

অদ্যা(দ্ধ্যা)বর্জক (পূ.) বাহ্যিকালীন জ্যোতিষোক্ত যোগাভাস।

“স্বৰূপাংশে নৃপে লগে সিংহ বা স্তম্ভবান্ধিত ।

অম্যাবর্ত্ত কবে? গাছের বা কুঁড়িটার নিকটঃ ১”

ਅਫ਼ਾਇਜ਼—

ହୁଏତେ ସଫଳତା ମିଳେ ବୁଦ୍ଧବ୍ରତକେ ସମେ ।

অব্যাবর্তকযোগ্যো'পাতিবা' এণে বিস্তুত্বনিলাঃ ৷" (জ্যোতিষ)

১ম নিক বালিবিহিত হইলে এবং ব্রহ্মসান্নিতি বা ত্ত্বক্ক লয়ে
 যা'কলে এই যোগ চর্যা থাকে, এই যোগে যাত্রা কারাল
 গজার সকল অভিশাপ সিদ্ধি হয়। থাকে। মঙ্গল উচ্ছিন্নিত
 এতলে এবং নানি যুগ অথবা কৃত্তি রা'নিত হইলে এই যোগ
 হয়। এই যোগে যাত্রা কারাল অনল বেদন তৃণগ্রা'নিক বহু
 করে, সেইজন্য পক্ষ সকল বিনষ্ট হয়। (নন্দ্যাবিক্রম এচরুপ
 শাস্ত্রানুসারে লেখিত গাথার বার।)

ନିହାରନ୍ତୁ (ଲି) ନମା ତ୍ୟନ୍ତେ । ସଦା କହୁକ ଡାକ୍ତରୀନ, ଚପ,
 ଡକା, ନିଶେ ସଦା ବେଟା ସେ ମୁଦାପ ଓଷିତ ବସ, ତାହାକେ
 ସମ୍ମାନେ କରେ, ଏହି ଡର ସାହାର କୁସିନ ନିଦିତା ସାମିନିତ
 ବସ, ଓ ଡର ତାହାକେ ହଜନା ଧାକେ ।

ନିମ୍ନଲିଖିତ ମାନବ ସମ୍ବଳ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଉଛି ।

ଅବସ୍ଥା ନ ଓଲଟାଇବା ନିମନ୍ତେ ଆବଶ୍ୟକ:

कावाधारा ओन्नत देवप्राज्ञवत्ताय नमः ।

ଭଦ୍ରାଃ ମର୍ତ୍ତ୍ୟେଷୁ କାର୍ଯ୍ୟେଷୁ ହଃସ୍ମତଃ ନ ବିଚାଳୟେତ ॥ (ବିଦ୍ୟାବାଚିତ୍ରାଂ)

ନିଧାତି (ବିଧି) କୌଣ ଜ୍ଞାନର ଚର୍ଚ୍ଚା ଓ ଉଚ୍ଚତ୍ତ୍ୱର ଅଳ୍ପ ଜ୍ଞାନେ
 ହେଲେ ଫଳାଂଶ ବା ତତ୍ତ୍ୱାଧିକ ଗର୍ଭ ସ୍ଥାନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ । ଶ୍ରବଣ
 ଗତ ଚର୍ଚ୍ଚା ଜ୍ଞାନେ କାର୍ଯ୍ୟା ବିହୀନ, ଏବଂ ଚର୍ଚ୍ଚା ଆଦାର ବୃତ୍ତିରେ,
 ଚର୍ଚ୍ଚାବଳୟେ ଅଳ୍ପ ଜ୍ଞାନର ସ୍ଥାନେ ଗତ ହେବ । ନିମ୍ନାଂଶ
 ଶ୍ରବଣରୂପେ ନିଧାତି କହେ ।

ନାୟକ, ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ମହାପାତ୍ର ଓ ମୋହନ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର
 ଏକତ୍ର ପ୍ରମାଣ ।

ନବମ (୧୩୭) ସ୍ଥାନ ଓ ତାରିଖ ।

नवाभनी (१००) नवद ।

ନବମ୍ଭ (୩) ନବମ୍ଭ ମେସନ ୧ ନ ଦୁର୍ଗା ଶ୍ରୀ ନବ-ସନ ।

(नो. ५ नं. : १७७३) उद्गृहीत, नोन न नम अर्थात्
 ईश्वर । कष्टोत्तम पदार्थ क न अर्थात् ईश्वर नाम नम
 कष्टोत्तम । पदार्थ—नमः, नमः, नमः, नमः । (नमः)

* ଏଠା ସାଥୀ ଭବନୀ । ମ ସ ବାଣୀ ନା ଶୁଣା ଉପର : ।

କାଳୀତ୍ରୀ ହାକିମା ଦେବୀ - ୨୩୪ ୫ ୬ ୭ ୮

[illegible]

ଭବା (ଆ) , ନ ଗଢ଼ିକା ନଂ ୨୫୫୯/୧୭୩୮, ୧୦ ମାସ ।
 ୧ ବାବା । ୧ ଗାଆଁ । ୨ ଶୁଣା ।

“ହ ଶାନ୍ତିସ୍ଥାପନା ।” ଡକ୍ଟର ୩/୨୨/୭୨

‘ନରା ସାତା ୬ ୦୫’ । ନୟନ କୁରା ବା । ବା । ସାତା ୨୫ କା’

ମାତ୍ର ଅନାମା ମନା ନକରୁଁ ମୋ ପରି, ଯେତେ ବା ସ୍ବପ୍ନାବଦ୍ଧ ।
(ମୃତ୍ୟୁ ।) ତାହା ଏବଂ ଧୃତି ଲାଭ ବା ନିଶ୍ଚିନ୍ତା ଶାନ୍ତିର ଫଳ
ନାହିଁ ବୋଲି; ଯାହା ମୃତ୍ୟୁର ଉପାଦାନ ଶାନ୍ତିର ଫଳ ନୁହେଁ
ସ୍ବପ୍ନାବଦ୍ଧ ଯେ ଏହିପରି ଧୃତି ନାହିଁ ।

নবমি, (শ্রী) ন - ব কন, পু'বাদ্যাদ'দ'হা;৭ ম ধংচ। নবম।
নবম। "সত্যাক্ষরিত্তবে ৩৭ সখাক্ষরিত্তবে ২ তব।

নান্দীয়ায় সন্ধ্যা ৬টা ১৫ মিনিটে আঁধার হয়েছিল। (সকাল ১০ টা ১৫ মিনিট)

ননিগেরি, তপে মর ৩০-বৃদ্ধি এবং নাখতীর চপে মর ৩০।
 জাভা হটতে বে মর, কুমারিকা অগ্রগণ্য ও সিংহলের মধ্যবর্তী।
 একটা ছোট লজ্জা হবার জাভা নাখতীর।

ননিগৈন, ধনোমৰ ভাৰত-ভূগোলে উল্লিখিত নানানাগৰ
 ভাৰতৰ একো অতি প্ৰাচীন নগৰ।

নতুন, আগামের একটি নদী।

কাগজেন না। রাজা তাঁহাকে এক কাঁচবার ভক্ত এক উপায় দিও করিলেন। যে রকম কল্লকের বস্ত্র ধৌত করিত তাহাকে বলিয়া দিলেন, “আমার আদেশ ব্যতীত তুমি কল্লককে বস্ত্র দিবে না। রক্ত রাজাজ্ঞা পালন করিল। দুইবর্ষ হইতে চলিল, একক কিছুতেই কাপড় দিতে চায় না। কল্লক মহা কষ্টে পড়িলেন তাহার উপর বৃহদীশ্বর উত্তম। সিংহ বাঘের আর কতই বা সজ করিবে? রক্তের উপর মহাবিরক্ত হইয়া একদিন কাটায়া লইয়া তাহাকে ভাঙা করিলেন। ক্রোধে অস্ত্র বহিরা ব্রাহ্মণ রক্তের মূত্র বিধৌ করিলেন। রক্তকীর্ণমিতে ধামিতে বলিল “দোহাই মহাশয়। আশাযের কোন দোষ নাই। রাজাজ্ঞার আদায় আপনার কাপড় বাঁচিয়াছে।”

সত্যবাদী কল্লক অবিলম্বে রাজার নিকট গিয়া আপনার প্রণয়ন স্বীকার করিলেন। এবার রাজাযেণে কল্লক বস্ত্রপদ লইলেন। তাহাতে পুরুষমন্ত্রী মনে বড় কষ্ট হইল। তিনি কল্লকের ছল বাহির করিবার ভ্রম তাঁহার চোখে বন্ধিত করিলেন। কল্লকের পুত্রের শুভবিন্যাস বিন উপস্থিত। কল্লকের চক্ষা তিনি রাজাকে আপনার অস্ত্রপুত্র নিয়ন্ত্রণ করিবেন। রাজার অত্যাচারিত ভক্ত ভক্ত চায় ও মুকুট প্রস্তুত করাইয়া ছিলেন পুরুষমন্ত্রী চোঁটার মূখে এ সংবাদ পাইয়া রাজাকে জানাইলেন যে, কল্লক রাজা হইবার আয়োজন করিতেছেন। নন্দ চর খায়া কল্লকের গৃহ লঙ্ঘন করিয়া তাহাই বুঝিলেন। তাঁহার আদেশে সপুত্র কল্লক অস্ত্রকুল কায়ার শিক্ষণ হইলেন।

তাঁহাদের আশাযের ভক্ত আতি অস্বাভাবিক কোথাযেব অর দেওয়া হইত। সে অস্বাভাবিক কাহারও প্রতিবার সত্যবাদী চল না। রাজার এত অস্ত্রের কার্যের প্রতিবেদন লইবার ভক্ত কল্লক একা সেই অর ভক্ষণ করিয়া প্রাণরক্ষা করেন। এমত কল্লকের অত্যাচারে ব্রাহ্মণ সামন্তসভাপন পটিলী-পুত্র আক্রমণ করিলেন। এ বিপদে নন্দ মহা চিন্তিত হইলেন। তাম এখন বুঝিতে পারিলেন যে, কল্লক ভিন্ন এ বিপদ হইতে তাঁহাকে উদ্ধার করিতে পারে, এমন আর কেহ নাই। রাজা কারাধাককে জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইলেন “অস্ত্রকুল কায়ার আর কেহ অরভক্ষণ করে কি না? বই বিধা তাহাকে তুলিয়া আবার নিকট লাক্ষিত কর।”

রাজাযেণে কল্লক অস্ত্রকুল হইতে নিমুক্ত লাভ করিলেন। রাজাযেণেরা তাঁহাকে শিবিকার বসতিয়া সন্ত নগর প্রাকার প্রদক্ষিণ করিতে লাগিল বিপক সামন্তসভাপন কল্লককে দেখিয়া ভীত হইল। লক্ষা হইক, রাজা তাহাকে মহাসম্মান সহকারে আবার আপনার মন্ত্রী করিলেন। কল্লক বিপক সভাপনকে

শাসন করিবার ভক্ত অগ্রসর হইলেন। কল্লকের নাম শুনিয়া সামন্তসভাপন পলায়ন করিল।

কল্লকর আবার অনেক পুত্র হইল। নন্দরাজ তাহাদের সকলকে ধনরত্নে সমৃদ্ধ করিয়াছিলেন। নন্দের বংশে ৭ জন নন্দ রাজা হইয়াছিলেন, কল্লকের পুত্রপণ তাহাদের বস্ত্র করেন। অবশেষে নন্দ নন্দ রাজা হইলেন। তাঁহার মন্ত্রী হইলেন কল্লকপুত্র নকটাল। জৈনধর্মের অন্ততম স্রুত ভেদে মূলতন্ত্র এই নকটালের কোট পুত্র তাঁহার ২৪ পুত্রের নাম লিখক।

নন্দ নন্দের সত্য বৃথিযা করি বরকতি থাকিতেন। তিনি প্রজার ১০৮ নৃতন খোত রচনা করিয়া রাজাকে শুভাইলেন। রাজার ভাল লাগিলেও মন্ত্রী কখন সে সকল কবিতার প্রশংসা করিতেন না। সন্ত বরকতির তাণ্ডা কিছু লুকল লুকিত না। পথে বরকতি নকটালের গৃহীতকে গিয়া বসিলেন। নকটাল পৃথিবীর অল্পবোধ এড়াইতে পারিলেন না। ৫০০-র যখন বরকতি সত্য বরকতি কথিতা পাঠ করেন বহুবির রাজসমকে তাঁহার ভূমি প্রশংসা করিলেন। নন্দরাজও প্রীত হইয়া তাঁহাকে ১৮ দীনার দিলেন। এইরূপে বরকতি প্রজার ১৮ করিয়া দীনার পাঠে লাগিলেন। একদিন মন্ত্রী রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এমন প্রভাহ আপন বরকতিতে ধান করেন, কিন্তু পূর্বে কেন দিতেন না? রাজা করিলেন, তুমি ভাল বন্ধ সেইরূপ আমি দান করি মন্ত্রী বলিলেন ৯ সকল কবিতা পরেও রচিত বলিয়াই প্রশংসা করি। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন “উহা যে বরকতির রচনা নচে তাহা কিসে লালিলে?” চতুর নকটাল উত্তর করিলেন, “বালিকাতেও এই সকল কবিতা আবৃত্তি করিয়া থাকে।”

নকটালের বন্ধা বন্ধবন্ধা কৃত্য, কৃত্যকৃত্য, এলিকা বেদা ও রেণা এই ৭টি কৃত্য ছিল। তাহাদের মধ্যে কেহ একবার কেহ ৩৩বার কেহ বা তিনবার শুনিয়া যে কোন দ্রৌক আবৃত্তি করিতে পারিত বরকতি পূর্ববৎ নৃতন দ্রৌক রচনা করিয়া পাঠ করিলে রাজার নন্দেও প্রভার ভক্ত নকটালের কৃত্যপন বধাক্রমে সেচ খোতকালির আবৃত্তি করিতে লাগিল। তখন মন্ত্রীর কথার রাজার বিশ্বাস হইল। নন্দ নাম বন্ধ করিয়া গেলেন বরকতি তাহাতে অত্যন্ত কষ্ট হইলেন। তিনি এক বয়ে ১০৮ দীনার পূর্ণ করিয়া নকটাকে শুভভাবে বাঁধকা আনিডেন, পরে সর্বসমকে রাজার ভবকালে বন্ধ-নাহাযো সেই মন্ত্রা তামিহা উঠিলে বরকতি তাহা প্রদত্ত করিত বরকতি বোধনা করিলেন, রাজা না দিলেও নন্দা তাঁহার ভবে বৃদ্ধ হইয়া দীনার প্রদান করেন। রাজাও তাহা ভুলিলেন। একদিন মন্ত্রীকে

জানাইলেন, তিনি নিজে পিরা একদিন বরফাচর কাণ্ড দেখেছেন। চকুর মন্ত্রী ওগোভাবে চর পাঠাইয়া সমস্ত বাণীর অবগত হইলেন।

বরফচি ছয়বেশে আসিয়া বীরাভক্তির পূজাতলে বাঁধিয়া গেলে বাহিনীযুক্ত চরণ সেট টাকাগুলি তুলিয়া লটল ও জানিয়া মন্ত্রীকে প্রবান করিল। পর দিন মন্ত্রীর সঁজত রাজা বরফাচর কাণ্ড দেখিতে আসিলেন, কবির পূর্ববৎ বরফচি অস্ত্রের শত শ্রোণ পাঠ করিয়া পকার গুণ করিলেন। কিন্তু এবার আর তাঁহার টাকাগুলি উঠিল না। রাজার সহকে এই ব্যাপারে বরফচি লক্ষ্য করিয়া গেলেন। তখন শকটাল মুদ্রাগুলি দেখাইয়া বলিল 'এই লণ্ড, তোমার টাকা তোমার দলয়' এইরূপে বরফাচর ছল ধরা পড়ার তিনি মন্ত্রীর উপর হাতে হাতে চট্টা গেলেন। বিশেষ শকটালের সন্ধান করিলেন, তাঁহার উপর চিত্রা করিতে লাগিলেন। শেষে কতকগুলি বু' বালককে ছোলা দিয়া বসীকৃত করিয়া দিবার লেন, বরফাচর পদে, শকটাল ভাই করবে। অনেক উল্লেখ করিয়া শ্রীরকে রাজপাটে বসাইবে।' পথে পথে বলকটরা এই কথা পান করিতে লাগিল। ক্রমে এই কথা অনেক কর্ণপাটব হইল। রাজা ভাবিলেন, বালক-বালিকাতেও যে কথা বলে, সে কথা অজ্ঞা হইবার নহে। তখন তিনি প্রকৃত বাণীর ভাবিবার কল চর নিবৃত্ত করিলেন। শকটাল পুত্রের 'বাবা উপলক্ষে রাজাকে উপহার দিবার কল নাম' অস্ত্র সংগ্রহ করিতেছিলেন। চর গিয়া রাজাকে সংবাদ দিল। রাজা মন্ত্রীর উপর আশ্রয় কৃত হইলেন। বিচক্ষণ মন্ত্রীও রাজার মনোভাব বুঝিয়াছিলেন। 'তিনি আপন প্রিয় পুত্র শ্রীরকে ভাঙিয়া কহিলেন, 'বৎস! আমার ও আমারের সমস্ত আতি-কটুবে আসন্নকাল উপরিভ। যদি তুমি সকলকে বাঁচাইতে চাও, তাহা হইলে আমি বৎস গিয়া রাজাকে আভিমান করিব, তুমি তৎকালে আমার শিরশ্ছেদ করবে।' শ্রীরক কহিতে কহিতে বলিলেন, 'ভাত! আমার উপর এ কঠিন আদেশ কেন, চতালেও যে এমন কাজ করিতে পারে না।' মন্ত্রী পুত্রকে বুঝাইয়া বলিলেন, 'আর উত্তরের উপর নাও রাজা আমার মুখে বিব জালিয়া আমার প্রাণসংহার কার্য। অতএব তুমি আমার আদেশ প্রতিপালন কর।' বৎসকালে শ্রীরক পিতার আদেশ প্রতিপালন করিলেন। রাজা সেই দক্ষিণ বাণীর সন্ধান করিয়া শ্রীরকে বলিলেন, 'এ ছকর কাণ্ড কেন করিলে?' শ্রীরক রাজাকে উত্তর করিলেন, 'কড়া হইয়া যে প্রকুর অনিষ্ট চেষ্টা করে, পিতা হইলেও তাহাকে বধ করা উচিত।' নন্দরাজ শ্রীরকের কথা শব্দে

হইয়া ভাঙাচেই প্রধান মন্ত্রিপদ গ্রহণ করিতে আবেগ করিলেন। কিন্তু পিতৃদয় ভাঙা ভাঙা থাকিতে তিনি কিছুপে অস্বাভাব্য গ্রহণ করেন, এ কথাও রাজার নিকট জানাইলেন।

দলতর বার বরফাল কোশানারী এক বেস্তাঘরবালে অভিযাচিত করিতেছিলেন। নন্দরাজ তাঁহাকে ভাঙাইয়া তাঁহার মুদ্রাধিকার গ্রহণ করিতে অগ্রসর করিলেন। কিন্তু 'বৎস' দলতর সেট উল্লেখ গ্রহণ করলেন না, বতাদন বেস্তা-সহবাসে বিশেষতঃ পিতার অকস্মাৎ মুদ্রাসংগ্রহে তাঁহার কণ্ঠে সংসার'বৃত্ত' উপস্থিত হইল। তিনি সন্তুতিবিভবের নিকট পিরা দাঁকিত হইলেন। তখন শ্রীরক রাজবৎ মুদ্রাধিকার পদ গ্রহণ করিলেন। কিন্তু তিনি পিতৃবৎ প্রতিনোদ লইবেন, এ চিন্তা সর্বদা তাঁহার মনে জাগিয়া বহিল। একদিন তিনি কোশ' বেস্তাকে কহিতে কহিতে জানাইলেন যে, তাঁহার 'কড়া' সংহার পিতৃবৎ সংসারভাব কথিত। ছট বরফাচর পিতার মুদ্রা হেতু। কোশা বৎস দানার প্রাণপেক্ষা প্রিয়, তখন তাঁহার মুদ্রার প্রতিশোধ লওয়া কোশার অবশ্য কর্তব্য।

বরফচি কোশার ভগিনী উপকোশাকে বধ ভালবাসিতেন। কোশা ভগিনীকে শিখাইয়া দিলেন, 'যে 'গোদ।' আজ তোমার বরফাচর বধ খাওয়াইতে হইবে।' উপকোশা কোশাল-ক্রমে বরফাচর বধ খাওয়াইতে শিখাইল।

শকটালের মুদ্রার পর চটতে নন্দরাজ বরফচি বেশ লাভপ্ৰাপ্ত লাভ করিয়াছিলেন। সভার সকলেই তাঁহার জ্ঞানের প্রশংসা করিত। বৎসকালে শ্রীরক কোশার নিকট বরফাচর বধপাঠে সংবাদ পাইলেন। তিনি রাজাকে জানাইলেন যে, মুদ্রা বধে বেস্তাও সজিত বধপাঠ করে। বরফচি সভার আসিলে নন্দ তাঁহাকে একটী ফুলের হাণ লইতে আদেশ করিলেন। হাণ লইয়াবাত্র বরফচি বহন করিলেন। বরফাচর মুখে মদের গন্ধ বাহির হইয়া পড়িল। তখন বরফাচর প্রাণ উক পালত সীসক পানের আবেশ হইল। সীসক পানে কবি বরফচি হইলোক ভাগ করিলেন। এখন শ্রীরক নন্দরাজের সঙ্গের কথা হইলেন।

হাণবধবাসী আকাল উপস্থিত হইল। সঙ্গে সহজ লোক খাড়াও, জীবনবিসম্বন্ধ করিল। এই সময় গোত্র-বিষয়ে চণক নামক ব্রাহ্মণের উল্লেখ ও চণকবা মন্ত্রী ও-পতীর পণ্ডে চাপকা অগ্রহণ করিলেন।

চাপকা জ্ঞান ও সর্কারিতার পারদর্শী হইলেন। বৎসকালে তিনি এক ফুলীক কভার পাণিগ্রহণ করিলেন। একদিন চাপকাহুদী তাঁহার জ্ঞান বিবাহোপলক্ষ বিজ্ঞানে

গেলেম। চাপকোর ছাথের সংসার। কালের তিন পত্রকে
পথনা দিতে পারেন নাই। তাঁহার গৃহিণী একদিন মথনা বাঘরা,
হিম্মতের অলঙ্কার ও সীতার সুতল প'রম' গিয়াছিলেন।
তাঁহার ভগ্নীপনানা মনঃপূরে বিকৃত; ও হাসীগণে পরিবৃত্ত
ছিলেন। তাঁহার সকলই চাপকাস্ত্রের বেষণুয়া দেখা
রহত করিতে লাগিল। সেখানে আর থাকার 'হল, তাঁহারাও
হ'সিয়াছিলেন। তাঁহাতে গ্রাছদীর ভয়ে একই কষ্ট হয়।
তিন চাপকোর গৃহে আসিয়া আর ভাল করিয়া ত্রাছদের
সহিত কথা ক'হলেন না। 'ব্যা'হনী রান্নাঘরে গেলেন। পত্নীর
স'লনবদন দেখিয়া স'খাসাধনার পর ত্রাছ' করণ অবলম্বিত হইল।
ব'ক্তনিক ত্রাছদীর কথা তিনি ত্রাছদের যখনও বক্ত আবার
লাগিল। তিনি অর্ধোপাস্ত্রের লজ বাহির হইলেন। তিনি
ত'লিয়াছিলেন, নন্দরাজ প্রকৃত পরিমাণে ত্রাছদীকে
স'লন 'হা' থাকেন। সেই আশায় 'হ'ম-প'ল পু'ত্র আসিয়া
নন্দর সত্য উপস্থিত হইলেন এবং 'সখা' উত্তম আসনে উপ
বেশন করিলেন। নন্দর হৃদয় স্পর্শ করিয়া আসনে গিয়া
বসার একপুত্র চটির গিয়াছিল। এক দ্বানী নিঃশব্দ করিয়া
চাপকাতক বলিল 'ঠাকুর! ও আসন ছাড়িয়া এখানে
উঠিয়া আসুন ও তোমার আসন নহে' চাপকা উঠিলেন না।
দানী তাঁহার কণ্ঠস্ব, হস্ত, লম্বালা, শেষে উপবীত ধরিয়া
চানচান করিয়া লাগিল। তাঁহাতেও যখন চাপকা
উঠিলেন তখন দানী তাঁহাকে 'সাগ' মনে করিয়া
তাঁহার পা ধরিয়া টানিয়া টানিয়া। তখন চাপকা অতি
সহ 'ক্ল' হইয়া বলিলেন, 'আমি এই প্রজ্ঞা করিতেছি,
আমার বক্ত, সত্যসম্পত্তি ও প্রজ্ঞা পুত্রাধির সহিত নন্দকে
নিশ্চয় করিব।' এই বলিয়া তিনি প্রত্যয়ে নন্দর চর্মকরা
চাপকা গেলেন। তখন তিনি মনঃপূরে প্রবেশ আসিয়া
উপস্থিত হইলেন। এই মনঃপূরে মনঃপূরে বসে চাপকা
জন্মহ' করেন। যেখানে চাপকা চাপকাতকে নন্দবিন্যাসের
কৃত 'নিরোক্তক' করেন তাহা চ'তপূর্বে চাপকাতকে লিখিত
হইয়াছে, এখানে পুনরুৎপত্তি লাগিল।

চাপকা ও পত্নীর সারাদিন, চাপকা নন্দকে নন্দে উচ্চ
করিত আসন প্রজ্ঞা পালন করিলেন।

উপরে হেমচন্দ্র বেজা বিবরণ লিখিয়াছেন, বর্জ্যেব পদ
কর্মমণ্ডলপ্রকরণ, বিলম্বিত ব'দনতলপ্রকরণ, এবং
উচ্চাধারনবৃত্তিতেও ঠিক এইরূপ বিবরণ বর্ণিত আছে।
সেইসকলের কল্যাণবিন্যাসের ক্ষমতায় এইরূপ উপাখ্যান
পাঠ্য যাই—

ইন্দ্রবজ্র, কাটি ও বরকটি অর্ধ-আত্মাধার যে সময় নন্দকে

সত্য উপাধার। তাঁহারই অনতিপূর্বে নন্দর মৃত্যু হইয়াছে
সকলকে মৃত্যু ও হত্যা খাবার হস্তে করিলেন, এখানে
হত্যা হইবার পক্ষেইন তি' আমি ব'দ্যবর্ণে নন্দর পত্নীর
প্রবেশ করিব। তখন বরকটি, তুমি আমার নিকট অর্থ প্রাপ্ত
করিয়া। আমি অতি অর্থ প্রধান করিয়া আমার নিক পত্নীর
প্রদত্ত করিব' এই বলিয়া তিনি ব'দ্যবর্ণে নন্দর মৃত্যু ব'দ্যে
প্রবেশ করিলেন। তাঁহার প্রাপ্তি নন্দ ব্যক্তি এক করিয়া
লাগিলেন।

নন্দর পুনর্জীবন লাগে রাজ্যের মতোইন হইতে লাগিল
শিষ্ট বিচক। ন্ত্রী মকটালের মনে সন্দেহ হইল। তখন
হাকপুত্র অতি শিশু। পাছে রাজপুত্রের কোন অনিষ্ট হয়
এই ভাবিয়া তিনি কোন প'রবর্তন না করিয়া নবরাজকে
রাজ্যে রাখিলেন। 'ক'হ রাজ্যে ব'দ্যবর্ণে বক্ত যখনও
অ'বলবে তাহা ত্রাছদী করিতে আবেশ করিলেন। 'হে'জ
ইন্দ্রবজ্রের সহ তথ্য পরিণত হইল। এখন ব্য'চ ও বরকটি
নব নন্দর নিকটই রহিলেন।

ইন্দ্রবজ্র রাজ্যে আসিয়া হইয়া ব'দ্যবর্ণে নন্দর সত্য
ছিলেন না। ত্রাছদী হইয়া এবং পুত্রদের ব'দ্য
সর্ববাহী হইবে করিলেন। ব্যক্তি তাঁহার নিকট অর্থ ল'হ
কক উপব'বের নিকট চলিয়া গেলেন। একা বরকটি ম'হা
মন্ত্রী হইয়া রহিলেন।

নন্দবজ্রের ইন্দ্রবজ্র বোগমন্ড নামে ব্য'চ হইলেন
মকটাল ব্রকটাস করিয়াছে, এক অপরাধে, তাঁহাকে সপুত্র
অক্লান্ত-কার্য নন্দকে 'হ'লেন ও অতি সামান্য অসুখের
প্রদান করিতে আবেশ মিলেন পাত্তাভাবে মকটালের
পুত্রগণ একে একে কালক্রমে গ'ত হইল। কেবল মকটাল
প্রতিপোষ ল'হবার লজ বাঁচিয়া রহিলেন। যখনই মজ হইয়া
ক্রমে বোগমন্ড অজাচার হইয়া উঠিলেন। বরকটি রাজ্য
ব'দ্যবর্ণে ম'হা হইতে রহিলেন। রাজ্যের মধ্যে মন্ত্রীও নিশ
হইবার সম্ভাবনা। তা' বরকটি সকল দোষ একত্রিয়ার লজ
রাজ্যকে অলগো করিয়া মকটালকে ছাড়িয়া 'গেলেন। মকটাল
আবার ম'হা পাইলেন। অজানি পরেই বাল বরকটির
উপর অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বিনাশ করিতে ইচ্ছা করিলেন
এই সময় মকটাল আশার গৃহে বরকটিকে লুকাইয়া রাখিয়া
তাঁহার আশ্রয় করেন। কিছুদিন পরেই রাজ্যের বিবরণ
সংজ্ঞা হইলেন। বোগমন্ড এই সময় বরকটির লজ বিবরণ
আবেশ করিতে লাগিলেন। মকটাল রাজ্যের কষ্টে হইয়া
বরকটিকে ব'হিত করিতে গেলেন। বরকটির হস্তে ইন্দ্রবজ্র
বাজা দক্ষ পাইলেন। কিন্তু তাঁহার আর এই মকটাল প'র

লাগিল না। তিনি যত্নে পরিভাষণ করিয়া মানপ্রস্থ সব বন করিলেন। সকল বরফসিক না দেখিয়া ভাবিল রাজা তাঁহাকে মাঝরা ফেলিয়াছে। বরফচির গুহে সে সোনার পেল বরফচির পরী উপকোণা অধিতে প্রণবিসর্জন করিলেন।

শকটাল এখন যাত্রী চটলেও তাঁহার বৈর নির্বাণনপূতা তিরোহিত হয় না। তিনি একদিন দেখিলেন, এক কন্যাকার ব্রাহ্মণ মাঠের মধ্যে গর্ত খুঁড়িতেছে। তাঁহার কারণ জিজ্ঞাস করায় তিনি উত্তর করিলেন, 'এই কন্য আশ্রয় পায় রিত হইতে সোজা মূলে উৎপাটন করিতেছি।' শকটাল ঠিক করিয়া লটকান, এই ব্যক্তি চটতেই তাঁহার অধিগ্রায় সিদ্ধ হইবে। তিনি তাঁহাকে বহু আশ্রয় দৌত দেখাইয় আশ্রয়ী আশ্রয়র মন বাক্যবীতে প্রাণ উৎসর্গে নিমন্ত্রণ করিলেন। কন্যাকার ব্রাহ্মণ চাপকা চাপকা ভাংিয়া ছিলেন, রাজবাটিতে আসিলে তিনি প্রাণ আসন লাগিলেন। 'ও শকটালে পায়ার্য পনম পুর্বেই ভবজু নাম এক ব্রাহ্মণ কন্যার পায়ন চাপকা সতর করিছি'। চাপকা ব্রাহ্মণ প্রাণে পায়ন তাঁহারা যেমন সেট আসনে গিফ গেলেন তিনি। তাঁহাকে নিবারণ করিলেন তাঁহা চাপকা আপনাকে পায়ন আশ্রয় দৌত বোম ক'রে 'সাত দিনের মধ্যে একের পুত্র হইবে' এত বলিয়া আশ্রয়স্পাত করিলেন। নন্দ তাঁহাকে চাপকা কন্যার হাতে বাঁধার করিয়া দিলেন। একদিন শকটাল চাপকাকে অপনার গুলি লইয়া গেলেন, রাজা যে তাঁহাকে অপমানিত করিলেন এ সময়ে তিনি নিকট কাঠের নী এবং তাঁহারও তখন ঘোষ নাই এইরূপ প্রাণের নন্দে ব্রাহ্মণের আরও তাঁহাকে উৎসর্গ করিলেন। চাপকা অতিভাষণের দ্বারা সাত দিনের মধ্যেও নন্দে প্রাণের ক'রিলেন। তখন শকটাল যোগদানের ঠিকজাত পুত্র হইয়া গুলের প্রাণ সাধন করিয়া প্রকৃত নন্দপুত্র চক্রগুণকে সিংহাসন প্রদান করিলেন। এখন চাপকা চক্র গুলের যাত্রী হইলেন। এইরূপে শকটাল আপনার উদ্দেশ সাধন করিয়া বানপ্রস্থ জীবন করিলেন। (কথাসংবৎসার)

সিংহলের মহাবংশটিকার ও উত্তরবাহিরে অবস্থার নন্দে এইরূপ সংক্ষিপ্ত পরিচর পাওয়া যায়—

'কালিশোকে'র পর বংশশোক পর্যন্ত ১২ জন রাজত্ব করেন। কালিশোকে'র ১০ পুত্র। জ্যেষ্ঠপুত্রের মাকুল আত নীচকাতীর বলিয়া গণ্য ছিল। সেইজন্য সেই পুত্র অপর প্রমোণে থাকিত। কালিশোকে'র মৃত্যুর পর (মৃত্যুবার্ষিকের ১০০ বর্ষ পরে) তাঁহার ১ পুত্র একজন রাজ্য করিতে থাকেন। এই সময় একজন বহু বল সংগ্রহ করিয়া মহাবলি দ্বারা দেশ উৎসার

করতে লাগিল। মহাবলি নন্দরাজি পুত্র করিয়া বন-ঘোষে গিয়া বাস করিত। একদিন এক অপরচিত ব্যক্তি দ্বন্দ্বীয় দাপনে ও উৎসাহে তাহা দেখে তীব্র ভাবেরে যোগ দিয়া সকলের প্রাণ লাভ করিল। সে ব্যক্তি মহাবলির সহিত বনে গিয়া তাঁহাদের জিজ্ঞাসা করিল, 'তোমরা কিরূপে থাক'। তাঁহারা উত্তর করিল, 'ভুটীকি জানি'। চাবলস করা, কি পোচারণ করা এসব আশ্রয়ের ভাল লাগেন না। ভুট দেখন দেখলি, এইরূপে আশ্রয় নন্দপ্রাণের পুত্র করিয়া প্রাণে কাণ কাটা ইয়া থাক। বনব্রহ্ম কি আশ্রয় সামগ্রী আশ্রয়ের কিছুই আশ্রয় নাই। বন, বন ও বন বনই রচিত। বড় লুখে আশ্রয় থাক'। মহাবলির কথা তাঁহার বড় ভাল লাগিল। সেও তখন মহাবলির সহিত রাশিভ মিলিত হইল। এইরূপে কিছুদিন গেল। একদিন মহাবলি এক মগর আক্রমণ করিল। নন্দপ্রাণের সহিত সৎকার ও সাতসকতার মহাবলি কিছুই করিতে পারিল না। বন তাহাদের মলপতি নাপরিক-বলির হাত নিহত হইল। মহাবলি সকলে একত্র হইয়া বিলাপ করিলেন। করিতে বলিতে লাগিল 'আমাদের সত্য-সম্বল সকলই গিফে। বন মলপতি মরিগ তখন আর কে এ বল দ্বাধিতে সমর্থ হইবে' এত সময় মহাবলি ব্যক্তি সাংসারে উত্তর করিল, 'ক'ন উত্তর নাই। আমি তোমাদের বল রক্ষা করিব'। এবার মহাবলি সাধু সাধু বলিয়া তাহাকেই আপনাদের মলপতি করিয়া লইল। তাহা হইয়া পর সেই মহাবলি নন্দ নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। তিনি গ্রামে গ্রামে নগরে নগরে অনবরত পুত্র বৃত্তি দ্বারা বিপুল ধনরত সংগ্রহ করিলেন। তাঁহার উদ্ভেদনর তাঁহার প্রাক্তনক তাঁহা সহিত যোগ দিলেন। এখন নন্দ মহাবলি পরিভাষণ করিয়া বানপ্রস্থ জীবন করিয়া পাটলীপুত্র সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। বহুদিন রাজত্বের পর তাঁহার মৃত্যু হইল। অবশেষে একে তাঁহার প্রাক্তন ২৮ বর্ষ বাক্য ভোগ করিলেন। হাঁহাই নন্দ নামে গীত। শেষ বা নন্দ নন্দে নাম ধননক ইনি প্রকৃত ধনসকর করিয়া হাঁহাই বাক্য হাঁহাই 'ধননক' নাম হইয়াছিল। চাপকোর কৌশলে এই ধননকই বিনষ্ট হয়।

[চাপকা, চক্রগুণ ও পটীকিত শক দেখ।]

নন্দ, উৎসলের জ্যোতির ব্রাহ্মণের মধ্যে ক'ন জ্যেষ্ঠ।

নন্দ ১. নন্দরাজি নন্দ পুত্র। বিভাষ বিজয় বংশ।

"রথধোনাথ শাকেন গদ্য নন্দকেন চ।

প্রভাকর গুরু বৃদ্ধোদ্ধা জনাধনঃ" (ভবিষ্য ১২৭।৭৪।)

২ ভেদক। ৩ সন্তোষকারক। ৪ কুলপালক। ৫ বর্ষেক।

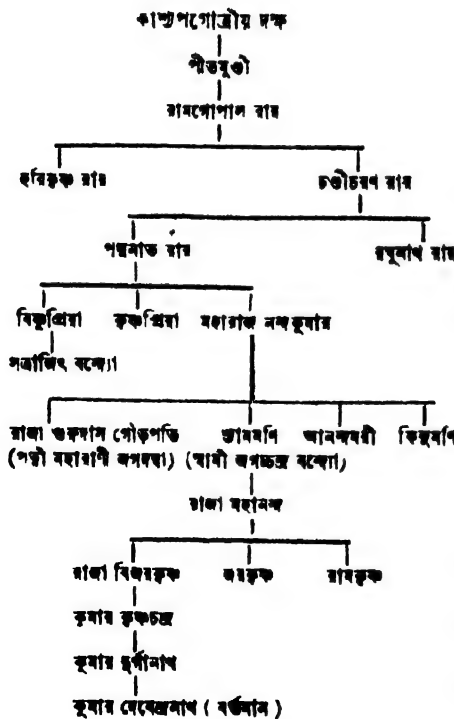
৬ নন্দপোষ। ৭ নাপভেদ। ৮ নন্দমাজ। ৯ নন্দরাজি-বিশেষ। ১০ বৃদ্ধরাজি-এক পুত্র।

নন্দক (জী) শিল্পী। (৮৫০)

নন্দকিন্ (৭২) নন্দকঃ বজাঃ বিজয়েৎ ইতি ইনি। বিক্।
নন্দকিণৌব, ১ ঐক্যাবলীলাসুতরতি। ২ সুভবোধের
পরিণিট ও মহাভারতের এক চীকাব।

নন্দকুমার গ্রাম, মহারাজ নন্দকুমার বাহু দ্বিতীয় কটীচরণ শতাব্দীর
প্রারম্ভে অনুগ্রহণ করেন যে বিজয়েৎ সবার বাঙ্গালীর মুসলমান-
রাজত্ব ধ্বংস করিয়া ইংরাজ-রাজত্বের সজ্জাট চাইল, সেই সময়ে
মহারাজ নন্দকুমারের ভাব কল্যাণালী, প্রতিভাপালী, সম্রাট
ও পৌরবাসিন লোক বাঙ্গালীর মধ্যে আর বিভীত ছিল না।

মহারাজ নন্দকুমার কান্তপগোত্রীয় শীতবুড়ীগ্রামী রাজ্য-
ব্রাহ্মণকুলে উৎপন্ন হইরাছিলেন। শীতবুড়ীগ্রামীরা কুলীন নহেন,
প্রথমে পৌণ্ডুলীন, শেষে প্রাচীর সন্ধ্যায় অভিহিত হন। শীত
বুড়ীর বনল ও মলিন ছই ভাণ আছে। নন্দকুমার বনলশাখার
অধিরাছিলেন। কৌলিক উপাধি শীতবুড়ী হইলেও বহুকাল
হইল, ইহারের বংশ 'রায়' উপাধি লাভ করিয়া তদ্ব্যবধি
পরিণতি হইয়া আসিতেছিল। নন্দকুমারের বংশতালিকা
এইরূপ ;—



নন্দকুমারের পূর্বপুরুষেরা ব্রহ্মশিখারাব বেলার নন্দীপুর
উপবিভাগের মধ্যে বাঙালি গ্রামের নিকট অল্পল নামক
গ্রামে বাস করিতেন। নন্দকুমারের পশ্চিমতঃ ভাষা-পাণাল
রায় ভরপুত্রের যথুনাথ মজুমদারের কন্যাকে বিবাহ করেন।
ভরপুত্র গ্রাম পূর্বে ব্রহ্মশিখারাব বেলার অন্তর্গত ছিল, এখন
বীরভূমের অন্তর্গত হইয়াছে। ইহাকে চলিত ভাষায় লোকে
"ভাঙ্গর" বলে। যথুনাথ অনাচাণ্ডাধার কুলমধ্যস্থার আঁত
হীন ছিলেন, সুতরাং তাঁহার কন্যাশ্রমণ করার স্বাধোগোপালকে
সম্মান অপরূপ করিতেন। এই অপরূপে তাঁহার পত্রাদেশ
স্বাম্যের মধ্যে অনেকটাই তাঁহার সচিত্র আঁকাখনি পরিচায়
করেন। স্বাম্যোগোপালও কালেই বাধ্য হইয়া ভরপুত্রের আশ্রয়
বাস করেন। আশ্রয়স্বাম্যের ব্যবহারে স্বাম্যোগোপাল ছাড়া
ও উভ্যন্ত হইয়াই শতাব্দীর নিকট নন্দ বাসতবন প্রভৃতি
করান, কিন্তু অল্পের বাসন একবারে গাণ করেন না
মধ্যে মধ্যে সেখানে গিয়া কিছুদিন থাকিতেন রায়
গোপালের ছই পুত্র চরিকর ও চণ্ডীচরণ। এই চণ্ডীচরণের
ছই বিবাহ ছিল তন্মধ্যে প্রথম পত্নীর গর্ভে পদ্মনাভ অনুগ্রহণ
করেন। এই পদ্মনাভেরই পুত্র মহারাজ নন্দকুমার নন্দকুমার
শিখারাবের দ্বিতীয় সন্তান। ইহার কোষ্ঠী ছই ভর্য্য ও
কনিষ্ঠ তিন ভ্রাতা ছিল। নন্দকুমারের একপুত্র ও তিন কন্যা
হইরাছিল। পুত্রের নাম রাজা গুরুদাস, ইনি গৌড়পতি
উপাধি পাইরাছিলেন। কন্যা 'ভানুমণি' নাম ভ্রামণি, আনন্দ
মণী ও কিছুদিন। ভ্রামণির সহিত অনুজ্ঞা স্বাম্যোগোপাল
নামক একব্যক্তির বিবাহ হয়। এই ব্যক্তির সচিত্র মহারাজ
নন্দকুমারের আঁকাখনি বিশেষরূপে সংরক্ষিত। স্বাম্যোগোপাল রায় নাম
মহারাজের আর একজন অভিপ্রিয় এবং অনুগ্রহত ভ্রামণি
ছিলেন, তাঁহার সহিত অপর দুই কন্যার মধ্যে তাঁহার বিবাহ
হইরাছিল, তাহা জানা যায় না। মহারাজের তিনজনই নামে
এক কন্যা ছিল বলিয়া শুনা যায়। পুত্রোক্ত তিন কন্যার
মধ্যে কাহার নাম রতনমণি ছিল না। এই নামে অল্প
আর এক কন্যা ছিল কি না, তাহার আঁকাখনি কাহার নিকট
জানা যায় না। নন্দকুমারের বংশ নাট, কোষ্ঠী কন্যা
ভানুমণির পুত্র রাজা মহানন্দ ব্যক্তির উত্তরাধিকারী হইয়া
নন্দকুমারের বিবরাধিকার প্রাপ্ত হন। এখনও ইহার বংশ
করেগাই উহা ভাণ করিতেছেন। ব্রহ্মশিখারাবের নৃত্যশাট
নামক স্থানে রাজা মহানন্দের বর্তমান কল্যাণ কুমার দেবেন্দ্রনাথ
(১৮৮৮ খৃঃ অব্দে) বাস করিতেছেন। নন্দকুমারের সজ্জা
করার বংশ বা ব্রাহ্মণের কোথায় কেহ আছেন কি না,
জানা আসিতে পারা যায় নাই।

মহাশয় নন্দকুমার হইতে অকল গ্রামে যান একবারে ঊঠিয়া যান নন্দকুমার রাজকাৰ্য্যাবলম্বী হইয়া যান, কুড়াবাটার ক'লকাতা ও হুগলিতে বাসবান নিৰ্মাণ করান। তত্ত্বপূৰ্বে তত্ত্বাসনই তাঁহার নিকট শৈল্পিক বাসকুমার বসিয়া গিয়া হইত। অকলগ্রামে এখনও এই শৈল্পিক গ্রামবাসিনের কৌশল অশ্রমে দেখা যায়। মহাত্মা নায়ে একটা পুষ্করিণী ও চ'লকট হ' বাসকুমার, চিক এখনও বৰ্ধমান আছে।

যে সময়ে মহাশয় নন্দকুমারের জন্ম হয়, সে সময়ে অরুণোদয়ে বৃষ্টি ৪ ওয়ার যোগলসারাকায় সৰ্গত বিদগ্ধ উপস্থিত চট্টগ্রাম, কেবল বাঙালী নবাব মুরশিদকুলী খাঁর আদীনে নিরুপস্থিত ছিল। নবাব মুরশিদকুলী খাঁ রাজব-বিজ্ঞানর কাৰ্য্য ভাল বুঝিতেন বলিয়া তাঁহার বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল, অতঃপর সেখানে নবাব সরকারে প্রতিষ্ঠিত হইবার জন্য তিনিই চেষ্টা করিলেন, তাঁহাকেই কিছু না কিছু রাজব-সংক্রান্ত কাৰ্য্যের ব্যুৎপত্তি দেখাইতে চেষ্টা করিতেন। নন্দকুমারের পিতাও এই বিষয়ে বিশেষ পারদর্শীতা দেখাইয়া নবাব সরকারে আদীনপত্র লাভ করেন। পত্রদাত আপনায় তাঁর পুত্রকেও এই বিষয়ে বিশেষরূপে শিক্ষা দেন। পত্রদাত ক্রমে ক্রমে পুত্রকে, বোড়াবাটা ও সাতখইকা এই তিনটা পরগণায় আদীন হয়। মুরশিদকুলী খাঁ অনেক জমীদারের হস্ত হইতে জমীদারী কাড়িয়া লইয়া ছিলেন। এই সকল জমীদারীর কলসংগ্রহের জন্যই তাঁহাকে কতকগুলি আদীন নিযুক্ত করিতে হয়। ইহার পরবর্তী নবাবের। অনেককে আবার জমীদারী কাড়িয়া যেন, কিন্তু তাহাতেও আদীনপত্রের একবারে লোপ হয় নাই। পত্রদাত কোন সময়ে উক্ত তিন পরগণায় আদীন হন, তাহার কোন উল্লেখ কোথাও দেখা যায় না। এই তিন পরগণা হইতে তাঁহাকে বহু লক্ষ টাকা রাজস্ব আদায় করিতে হইত। এখন এই তিন পরগণায় মধ্যে কতসংখ্য মুরশিদাবাদ জেলার এবং বোড়াবাটা ও সাতখইকা বন্দবান জেলার আদীন হইয়াছে।

নন্দকুমার পিতৃমৃত্যুর রাজব-সংক্রান্ত কর্তব্য বিশেষ শিক্ষা লাভ করিয়া পিতার কাৰ্য্যাবলিতে সাহায্য করিতেন। পত্রদাত অনেক বিষয়ে পুত্রের অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে আপনায় সরকারী বা সাধারণ আদীনপত্র নিযুক্ত করেন। পিতাপুত্র এইরূপে একতরফে কিছুদিন কাৰ্য্য করেন। ক্রমশঃ নন্দকুমারের সরকারি কৰ্ম্ম নবাবের কর্পসে পরিণত হয়।

বাঙালীর নিরোপদে বহন নবাব আলীবর্দী খাঁ উপস্থিত, তখন নন্দকুমার বিজলী ও মহিষাবল এই দুই পরগণায় রাজস্ব আদায়ের জন্য আদীন নিযুক্ত হন। নন্দকুমার নিজে আদীন হইয়া নবাব সরকারের আয় বাড়াইতে সর্বোদ্যোগী হইলেন।

একদা আর বাড়াইতে হইলেই প্রাচ্য ও জমীদারের প্রবণত্ব করুণা করুণে না করিলে লেন না, কালেই নন্দকুমার জমীদার ও প্রাচ্যবাসিনের বিরোধজনক হইয়া পড়িলেন।

আলীবর্দী খাঁর সময়ে চট্টগ্রাম চব্বেনরায় খাঁসার বেওয়ালপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। জমীদার প্রাচ্য' নন্দকুমারের বিরুদ্ধে চব্বেনরায় 'নকট' অভিযোগ করিতে লাগিলেন। চব্বেনরায় অনেকগুলি অভিযোগ একবারে পাই। একটু চট্টলেন এবং ১৫ টং'র অ'ব'ও একটু কাগজ ছিল। রাজস্ব-প্রাচ্যকরা সেখানে একবারে সমস্ত প্রাচ্য-রায় টাকা পাঠাইতে পারিতেন না, যেমন যেমন আদায় হইত, তেমনই কিস্তী কিস্তী বা বর্ষে একবার টাকা পাঠাইয়া দিতেন। একদা যে পরগণায় বাসিত বহু টাকা আদায় হইবার বন্দোবস্ত আ'ত, তাহা হইত আদায় হইয়া উঠিত না। সেট আদায় টাকার জন্য নবাব সরকারে আদীনকেই দায়ী থাকিতে হইত। যে সময়ে নন্দকুমারের নামে বাঙালী বণ্ট'র (জল) ও মহিষাবল পরগণায় জমীদার ও প্রাচ্য অভিযোগ করেন, তখন নন্দকুমারের নিকট এই হিসাবে নবাব সরকারে ৮০ লাখ টাকা বাকা পড়িয়াছে। বেওয়াল চব্বেনরায় ইহা অবগত হইয়া নন্দকুমারকে পদচ্যুত করিয়া প্রবণত্বের অ'ব'দন করেন। নন্দকুমার উপস্থিত হইলে বেওয়াল সরকার প্রাচ্য আদায়ের জন্য বহু শীড়ানীতি করিতে লাগিলেন। 'ঠাং কর' হইতে অসন্তুষ্ট হইয়া এক টাকা একবারে নন্দকুমারের হস্তে করিতে পারেন নাই। বেওয়ালও কোনরূপেই মুক্তিলাভ না, কালেই পত্রদাত নিজে পুত্রের জন্য স'ব'দন করিয়া, 'হলেন ৩ নন্দকুমার ওপস্থিত হইয়া নবাব শাহ আ'ব'দনের ন'বেব হোদেদকুলী খাঁর নিকট কোন কাৰ্য্য আদীন করেন। বেওয়াল চব্বেনরায় নন্দকুমারের উপর চট্টগ্রাম হি রাখিলেন, পুত্রদাত তিনি এই স'ব'দন অবগত

৩ এবং বর্জর জেবেল ওয়াগে দেউতায় মদীদার অতন্তন সত্য সি বারুগল সেই সময়ে নির তরিতে যে সময় পত্রাতি লেখ, তাহা নবো কতকগুলি মুদ্রিত চট্টগ্রাম, সাগর একখানি হইতে জানা যায় যে, বারুগলে এই ঘটনা উল্লেখ করিয়া দিখাইলেন, "এই সময় হইতে আদীন পত্রদাত পুত্রের প্রতি একটা বিবক হইয়াছিল যে আর তাঁহার হুণ কর্তব্য করেন নাই।" বারুগলে দেউতায় অসুস্থ ও নন্দকুমারের বিদায়ী ছিলেন। তাঁর একবার আদায় স্থাপন করা যায় না, এবং টাকা পাঠানো স'ব'দন রাজস্ব বিভাগের সকল কৰ্ম্মচারীকে নিকটই থাকিত। পত্রদাত নিজে আদীন থাকিত যে তাহা হুণ তন না তাহা না, হইত পুত্রের নিকট সরকারী স'ব'দন পাঠানো হইয়াছিল বলিয়া তিনি পুত্রের হুণ কর্তব্য বহু করেন, ইহা বিখ্যাত নয়।

হইয়া নন্দকুমারকে কোন কাৰ্য্য দিতে নিষেধ করিয়া' হোসেন কুচী খাঁকে এক পত্র লিখেন। হোসেনকুচী খাঁওঁহাদের ইচ্ছার বিরুদ্ধে কাৰ্য্য করিতে পারিলেননা, নন্দকুমারেরও কোন চাকুরী হইল না। তখন নন্দকুমার প্রাধান্য সেনাপতি মুতাফা খাঁর নিকট যাতায়াত করিতে আরম্ভ করিলেন।

মুতাফা খাঁর সহিত এই সময়ে আবার আলীবর্দীর বিবাদের ঘটনা হইয়া উঠিল। মুতাফা খাঁর অধীনস্থ সৈন্যগণের বেহন বাকী পড়িয়াছিল মুতাফা তাহার অস্ত্র নবাবকে উত্তম করায় নবাব ওতকণ্ঠি জমীদারের নিকট হইতে আশ্রয় করায় গঠিত আদেশ দেন। সৈনিক বিভাগের কমান্ডারকে অৰ্ধ আত্মাভ্যন্তরিত হইলে, অত্যাচারের যে কতটা হয়, তাহা সাধারণে অনুভবিত হইতে পারে, তাহেই যে জমীদারদের নিকট হইতে বাকীদার টাকা আদায় করিবার আদেশ হইয়াছিল, তাহার আশ্রয়দানের আলস্য বিপদ হইলেন, কিন্তু তাহাদের ও বিপদে কে রক্ষা করিবে? স্বয়ং নবাবের আদেশ, বেহরান চয়েনরায় কিছু করিতে পারেন না, কাজেই তাহার মুতাফা খাঁকে শাস্ত করিবার উপায় খুঁজিতে লাগিলেন। এই সময়ে নন্দকুমার মুতাফা খাঁর আত্মপত্ন্য করিতেছিলেন, জমীদারেরা তাঁতকে যথাস্থ হইয়া তাঁহারই পরামর্শ হইলেন। এই কাৰ্য্য হইতেই নন্দকুমার আপন বিপদ উল্কা করিয়া পরিত্যক্ত হইয়া বৃন্দাবনী হইতে প্রথম আরম্ভ করিলেন। নন্দকুমারের নিজের অবস্থা তখন ভাল নহে, কিন্তু জমীদারগণের তদারক অবস্থার কথা ভাবিয়া তিনি মুতাফা খাঁর নিকট উপস্থিত হইয়া নিজে জমীদারদের জমীদার হইবার প্রস্তাব করিলেন। মুতাফা খাঁর তখন উদ্বেগ অস্ত্রপন ছিল। তিনি শ্রী শ্রী অৰ্ধ আদায় করিয়া কতটা সৈন্যদিকে দিতে পারিলে তাহা'দগকে সন্তুষ্ট রাখিতে পারিবেন এবং তাহার পর তাহা'দগকে লইয়া বিহারে গিয়া বিহার আদায় করিয়া আপন জমীদার পালনকর্তা হইবেন এইরূপ অভিপ্রায়ের উত্তরে আশ্রয়ন করিতেছিলেন, সুতরাং এই সময়ে নন্দকুমারের জমীদার জমীদারদগকে ছাড়িয়া দেওয়া তাহার পক্ষে শ্রী শ্রী অৰ্ধপ্রাণের অন্তরায়জনক হইলেন, তিনি নন্দকুমারের সম্মান ও অস্ত্রোত্তম রাখিলেন। নন্দকুমার জমীদার হইলেন না। কিন্তু মুতাফা খাঁর প্রাণ অৰ্ধ শ্রী শ্রী আদায় করিয়া দিতে পারিলেন না। জমীদারেরাও যথাস্থ ও জমীদার পাইয়া কতকটা যেন নিশ্চিন্ত হইয়াছিলেন তাঁহারাও অবশেষে অৰ্ধ যথাস্থদের যথো দিখা উৎকরে মুখ্য' বা তদন্ত বিপদ সাধারণ করিবেন, তাহাও করিলেন না। মুতাফা খাঁও তখন অবস্থা তদবস্থা আশ্রয় নাহিতেছিলেন, তিনি অনেক করিতে পারিলেন না, নন্দকুমারকে পীড়া

পীড়া করিয়া সমস্ত অৰ্ধ পাইলেন না, কাজেই চট্টা গিয়া নন্দকুমারকে বাকী করিয়া বেহরান চয়েন খাঁকে নিকট পাঠাইতে উত্তম হইলেন। নন্দকুমার এই সময়ে পাইয়া কলিকাতার পলায়ন করেন। কেহও তাঁহার এ পলায়ন-সংবাদ জানিতে পারে নাই। সম্ভবতঃ এই সময়ে নন্দকুমার কলিকাতার আশ্রয়-বাটী নির্মাণ করেন। কিছুদিন এতদপে কাটিলে আলীবর্দীর সতি মুতাফা খাঁর যে মুক্ত হয়, তাহাতে মুতাফা নিহত হন। এই সময়ে বেহরান রায়দারী চয়েন রায় পরলোকগত হইয়াছিলেন, সুতরাং অবশ্যই খুঁজিয়া নন্দকুমার আবার মুম্বাইবাসে ফিরিয়া আসিলেন এবং মুম্বাইগণকে সন্তুষ্ট রাখ উপদেশ করিয়া নবাব সরকার হইতে শাসনকর্তা পরামর্শ আদায় লাভ করেন। ইহা তাহার পিতার হস্তে ছিল কিন্তু তিনি যখন ইহার আদায় লইলেন, তখন তাহার পিতার সম্ভবতঃ মুতাফা খাঁর থাকিবে।

এই সময়ে নন্দকুমার সেখ হাফেজরায় নিকট হইতে হইয়া তাঁহার টাকা ধার লইলেন। শাসনকর্তার কিছুদিন কাৰ্য্য করিয়া তিনি মুম্বাই যথো আসিয়া কিসা'র মুম্বাইর দিয়া হগলী গমন করেন। শাসনকর্তার আশ্রয় তাঁহার সন্তান হইতে না থালায়, হগলীতে কোনও বৈধি পরামর্শ জীবক ও অতদ্বারা এই তিনি হগলী যান, 'কিন্তু সেখ হাফেজরায় আশ্রয় প্রাপ্য অৰ্ধের অস্ত্র তাঁতকে পাইয়া লইলেন যে ও 'দন কাটক করিয়া গাথে সেখ রক্ত ন'নে কেবলক জীবন হইয়া উ 'দন পরে তাঁতকে মুক্ত করেন। এই সময়ে নন্দকুমার বিশেষ অৰ্ধপ্রাণে পতিত হন, হগলী হইতে মুম্বাইবাসে আসিবার ব্যয়ও তাঁহার হাতে 'ভল না তাহা'র মিন চন্দন নগরে গিয়া 'নদের ব্যয়ের একখানি স্ত্রী কামের টাকা মুলোর দাল দার স্ত্রী তাঁহার বেতিয়া এক তাহার টাকা হাফেজরায়কে পাঠাইয়া যেন ও বাকী হইলেন যাত্রা টাকা মাত্র লইয়া চন্দননগর হইতে মুম্বাইবাসে আসিলেন। এই সময়ে হগলীর কোমদার মহম্মদ হার বেগ খাঁ পদচ্যুত হন ও বেহরান আলী খাঁ তাহার পথে নিরুৎ হইয়াছিলেন।

এখন যেখানে বীজ উদ্ভাবন অসিদ্ধ, ইহা যেন মহাত্মা নন্দকুমারের আশ্রয় ছিল। এখনও গম্বাখানার যথো একটা লতা যথারায়ের পুর 'লতা উদ্ভাবনের টীট নামে অভিহিত হইয়া সেখানের কীম্বদন্তি জাগ্রা ইল রাখিতে। কেহ কেহ বলেন, বীজ উদ্ভাবনের সুবিধা, তাহার পূর্বে এখন যেখানে বীজের সেখানেই মহাত্মার আশ্রয় ছিল। এই হই নত হইতে অসিদ্ধ হয় যে, গম্বাখানার এই অকলের কলিকাতা মুম্বাই উপর চিত্রপুরজালা পথও বিস্তৃত যখন যথারায়ের আশ্রয় থাকি অন্তরায় হয়।

নন্দকুমার সুপ্রশিদ্ধাধায়ে আসিয়া প্রায়ই যুবরাজ সিংহ-উল্লোলার সহিত দেখা করিতে বাইতেন, কিন্তু এ সময় তাঁহার অবস্থা এতটা শোচনীয় হইয়াছিল যে, যুবরাজের নিকট বাটবার প্রস্তাব ও পরিচ্ছদাদি প্রাপ্ত হবার তীক্ষ্ণতায় বারো কিনিতে হইত এবং তাহার আবার অধঃপন্থা যেতিয়া দোকানদারদিগের দোষার কতকাংশে পৌছ করিতে হইত। যখন তাহার অঙ্গসর থাকে, তখন সকল কয়েক বিপুলতা ও বিপদ ঘটে। এই অবস্থার একদিন সিংহরাজের নিকট সাক্ষাৎ করিতে গিয়া নন্দকুমার তাঁহার কাণে কাণে কি কথা বলেন। সিংহরাজ শ্রীহার সেই স্পষ্টা দেখিয়, মহাক্রুদ্ধ হইয়া, একবার বংশধারা তাঁহার প্রহার করিতে আসিলেন যেন। নন্দকুমার সবল ছিলেন বলিয়া অনেক কঠিন সে বিশদ হইতে রক্ষা পান। নন্দকুমার সিংহরাজকে কাণে কাণে কি বলিয়াছিল, তাহা কোথাও প্রকাশ নাই। কোন নব্য ঐতিহাসিক অনুমান করেন, নন্দকুমার যথেষ্ট পরিমাণে যথেষ্টাভিভাষ্য বিবর্তে কোন সন্তপন্য দিবা থাকিবেন, আনন্দের মধ্যে, বিলাসের মধ্যে সীতার দিব্য রিতকথ্য কটু লাগে বলিয়াই সিংহরাজ নন্দকুমারের উপর চট্টা হান। তাহা চটক অনুমানের উপর এক ভবিষ্যৎ কোন প্রায়জন নহে।

এই ঘটনার পর হইতে 'সরাস' যে নন্দকুমারের উপর চির-বেদন হইয়াছিল তাহা নহে। কিছুদিন পরে নন্দকুমার সিংহরাজের আদেশে হুগলীর কাজবন্দীর নিকট চাকুরীলাভের জন্য যখন করেন নন্দকুমার হুগলীর দেওয়ানীর পক্ষাণী হন, কিন্তু তাঁহাকে সে পর দিব্যরাজ কোজবার দেওয়ান আলীর ইচ্ছা ছিল না। কারণ নন্দকুমারের উপর অত্যন্তাচার করিলে লাগিলেন। নন্দকুমার উত্থান করিয়া সুপ্রশিদ্ধাধায়ে আর প্রাপ্তি ওয়াতককে একবার পত্র লেখেন। তাহাতে লিখিয়া ছিলেন, যে নন্দকুমার নন্দকুমারের নিকট হইতে দেওয়ান আলীর নামে একপত্রকে একখানি পত্র লইতে হইবে যে, যেন সেই পত্র পাইলে সে আর তাহার আলাতন না করে, নন্দকুমার ব্যতীত অন্য কারো পত্র পত্র লেখেন। এই পত্র পত্র পত্রক সাংগে করিতে পারিয়াছিলেন, কিনা জানা যায় না। কলকাতার পর দেওয়ান আলীর অত্যন্তাচার আর সঙ্কট হইতে না পারিয়া নন্দকুমার সুপ্রশিদ্ধাধায়ে আসিতে বাধ্য হন। এ সময়ও কষ্টের অবধি ছিল না।

কিছুদিন পরে দেওয়ান পত্রচূড় ও যুবরাজ ইয়ারবেগের পুনরায় হুগলীর কোজবারী প্রাপ্ত হন। নন্দকুমার ইয়ারবেগের বন্ধু সাহকউল্লার নিকট বাতাসাত আরম্ভ করিলেন। সাদক-উল্লা নন্দকুমারের বুদ্ধিবত্তা ও কার্যকুশলতা আশ্চর্যজনক এবং তাঁহার প্রাপ্ত সমস্ত ছিলেন। ক্রমশঃ বিনীতা বাতিলে সাহকউল্লা নন্দকুমারকে ইয়ারবেগের নিকট পরিচিত করিয়া যেন। নন্দকুমার দেওয়ানী চালালে ইয়ারবেগ অবাকার করেন। লরীমল সাদক এক ব্যক্তির প্রাপ্ত তাঁহার বিবরণ ছিল, তাঁহাকেই ইয়ারবেগ দেওয়ান নিযুক্ত করিলেন। তৎকালে হুগলীর নন্দকুমার আবার সুপ্রশিদ্ধাধায়ে আসিলেন। কিছুকাল পরে লরীমল হুগলীর নন্দকুমারের শুদ্ধ কোজবারের জন্য হুগলীর সাদক নামে লরীমল ইয়ারবেগের এক বিদ্যাসম্বন্ধকতার লরীমলকে পত্রচূড় করে। সাহকউল্লা এ সময় নন্দকুমারকে দেওয়ানী দিতে অনুরোধ করিলেন। ইয়ারবেগ সম্মত হইলেন। নন্দকুমার বহুদিনের উপর পত্রচূড় করিয়া সাদক করণে কোজবারকে সমস্ত রাশিভেন। ইয়ারবেগও নুতন দেওয়ানের কার্যকুশলতার প্রশংসা করিলেন। এই সমস্ত দেওয়ানী পর হইতেই নন্দকুমার "দেওয়ান নন্দকুমার" নামে অভিহিত হইলেন। এই সময় হইতেই তাঁহার ভাষা পরিবর্তন।

এই সময় পরে ইয়ারবেগের মৃত্যু হওয়ার তাৎকাল, তিনি পুনরায় পত্রচূড় করিলেন ও বেদনানন্দকুমারকে লয়ে লরীমল সুপ্রশিদ্ধাধায়ে নিকাল দিতে আসিলেন। এই নিকালে এক সময় বিলম্ব হইল ইতিমধ্যে নবব আলীবর্দী খাঁর মৃত্যু হইল। সিংহরাজউল্লা নবাব হইলেন।

কালকাতার ইয়ারবদন করিয়া সিংহরাজ যখন কলিকাতা হইলেন, তখন হুগলীতে কোন কোজবার ছিল না, ইয়ারবেগের নিকাল তখনও হইতে নাই। নুতন নবাব ইয়ারবেগের চরিত্রসম্বন্ধে কলিকাতা পার্শ্বা এসময় হুগলী লগালত রাধা মজার থাকিলেন এবং নন্দকুমার আলীকে হুগলীর কোজবার ও রাধা মজার কাছাকাছি কলিকাতার কোজবার নিযুক্ত করিলেন, কিন্তু নন্দকুমার আলী বন্দর লাগনে রাধাকাত পারিলেন না, অনেক গোল ঘটিল, তখন সিংহরাজ সেখ গুহর উল্লাকে কোজবারী দিলেন। এই সময় ইয়ারবেগের নিকাল বহিরা গিয়াছিল নন্দকুমার বর্জনছিলেন, তিনি পুনরায় হুগলীর দেওয়ানী প্রার্থনা করিলেন। সিংহরাজউল্লা তাঁহার কাব্যে অসম্মত ছিলেন না, হুগলী প্রার্থনামান পুনরায় তৎপরে নিযুক্ত করিলেন। কিছুদিন পরে গুহরউল্লা পত্রচূড় হন এবং ১৭৩০, বিজয়, পারদর্শী, বুদ্ধিবত্তা ইত্যাদি বর্ণন করিয়া সিংহরাজ নন্দকুমারকেই হুগলীর কোজবারী পদে নিযুক্ত করিলেন। তৎপরে

গ্রাইব করানীদিগের হস্ত হইতে চন্দননগর কাড়িয়া লইবার চেষ্টা করিতেছিলেন। এই ব্যাপারে নবাবের রাজ্যে ইংরাজ-দিগের দ্বারা অনেক উৎপাত ঘটে। ইতিপূর্বে ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে এই কেন্দ্রকার ইংরাজদের সহিত নবাবের যে সন্ধি হয়, তাহাতে ইংরেজেরা কোন কারণে নবাবের রাজ্যের কোথাও কোন সোলসেপ ঘটাইবে না এইজন্য স্থির হয়, কিন্তু চন্দননগরের ব্যাপারে হাত দিয়া ইংরাজগণ সে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করেন। নবাবও ইহা বুঝিতে পারিয়া ইংরাজদিগকে নিষেধ করিয়া পাঠান। রাজা হুসেনশাহ একদল সৈন্য লইয়া হুসনীতে রওনা হইলেন। নবাব কোলকার নন্দকুমারকেও আদেশ দিলেন যে যদি আবশ্যক হয়, তবে নন্দকুমার কাছিকারের সৈন্য লইয়া করানীদিগকে সাহায্য করিবেন।

ইংরাজেরা এই ব্যবস্থা অবগত হইয়া আপনাদের বিবদ বিপদ বুঝিলেন। তাহারা ভাবিলেন, এ সময় যদি নবাবের সৈন্য হুসনীতে আসে, আর নন্দকুমারের দ্বারা চকুর কোলকার যদি তাহাদের উদ্দেশ্য বুঝিতে পারেন, তাহা হইলে চন্দননগর আক্রমণ করা হইতে পারে। এই সময়ে কলিকাতানিবাসী রাজা হাজারীসহেরা (হাজারীমন্ডল) ভদ্রীপতি আদীরাটীকে (ইতিহাসে “উইলিং” নামে প্রসিদ্ধ, ইতিহাসে দেখ) আপনাদের পক্ষে পক্ষিয়া তুলিলেন ও তাঁহা দ্বারা কোলকার নন্দকুমারকে বক্তব্য করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। আদীরাটী হুসনীতে গিয়া নন্দকুমারকে জানাইলেন যে, জনশ্রুতি [জনশ্রুতি দেখ] প্রকৃতি বাবলীর প্রবান কর্মচারী ইংরাজদিগের সাহায্যার্থে প্রতিকূল হইরাছেন। যে পক্ষে জনশ্রুতি, জয় সেট পক্ষেই, তাহার উপর সবল প্রবান কর্মচারী ইংরাজপক্ষে, সুতরাং মিত্র বদলের অস্ত্র এখন ইংরাজের বিরুদ্ধ হওয়া উচিত নয়। আদীরাটী এই সকল নবাবের ভবিষ্যৎ নিরোপসমুদায়িত্ব কথাও জানাইলেন। সুকিবেচক নন্দকুমারও বুঝিলেন, শিরাজের বিরুদ্ধে বাস্তবিকই একটা চক্রান্ত চলিতেছে এবং ইহাও বুঝিলেন, শিরাজের পতন নিশ্চয়, কিন্তু এক্ষণে ইহাতে বাগা দিবার চেষ্টা পাওয়া উচিত নহে, কারণ ইংরেজেরা যেমন বলশালী ও দেশীর রাজত্ববর্ধন সহায়তার কনজাশালী হইয়া দণ্ডিরাহে, তাহাতে ঠাণ্ডা তাহাদের বিপকটাক্রমণ না করিয়া বরং ক্রমে ক্রমে কৌশলে জাগানিধকে বদনের চেষ্টা করিতে হইবে। এই বুঝিয়া তখন নন্দকুমার

০ শিরাজের বিরুদ্ধে রাজা হাজারীসহেরা দ্বারা “কলিকাতা পক্ষ” নামে একটি পতনের প্রদান এই কলিকাতার বাবলীর হস্ত হইয়াছে। ১ অতএব ইহার ব্যক্তি এক কুবলী গীথিকা দিল, এখন তাহা কলিকাতা দিকের হইয়াছে।

আদীরাটীকে প্রত্যাহা বীজিত হইলেন। কোন কোন ইংরাজ ঐতিহাসিক (Orme) বলেন যে, ইংরাজেরা আদীরাটীকে দিয়া নন্দকুমারকে ১২০০০ টাকা সুব পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। নন্দকুমার তাহা লইয়া গাহাঘেবে প্রত্যাহা বীজিত হন। নন্দকুমার তখন হুসনীতে কোলকার, তাহার তৎকালীন অবস্থা বেশ সম্বল এবং স্বভাবতঃ তিনি একজন সোভপরাগ ছিলেন না, তাহার পক্ষপাতের কারণেও কত তাঁহাকে একজন সোভপ দোষী বলিয়া অভিহিত করেন নাই। সুতরাং এ সুবের ব্যাপারটিকে সত্য বলিয়া মনে হয় না। ঐতিহাসিক পোলাস হোসেন সএল-উল-হুতাবশী নায়ক স্বরচিত ইতিহাসেও এ বিষয়ের কোন উল্লেখ করেন নাই, তিনি নন্দকুমারের বৈশিষ্ট্য বিবরণ করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে নন্দকুমারের এই সুবের ব্যাপার প্রকৃত হইলে তিনি উল্লেখ না করিয়া কখনই বিরক্ত থাকিতে পারিতেন না।

গাহাঘেবে নন্দকুমার হওয়ার পর করানীদিগের সাহায্যের নিমিত্ত নিবের সৈন্যদল পাঠাইতে যে আদেশ দিয়াছিলেন তাহা রহিত করিলেন এবং গাহাঘেবে নবাব সৈন্য লইয়া উপস্থিত হইলে তাঁহাকে করিয়া দাঁড়িতে আদেশ দিলেন। নবাবকে এত মর্মে এক পত্র লিখিয়া ছিলেন যে, ইংরাজদিগের বলাবল বিবেচনা করিয়া এখন করানীদিগকে সাহায্য করা উচিত নহে, যদি করা যায়, তাহা হইলে অপমানিত হইবে।

শিরাজউলকোনার পদচ্যুতির বক্তব্যের পক্ষে নন্দকুমারের এই কাব্যে মহা সুকল কলিল। চন্দননগর আক্রমণ ও অবিকৃত করিয়া ইংরাজেরা আরও বলবান হইয়া উঠিল। আদীরাটীকে কথার বিব্রাভ হইয়া নন্দকুমার যে কৌশল অবলম্বন করিতে গিয়াছিলেন, তাহা আর পারিলেন না, কার শিরাজউলকোনা তাহার দ্রব বুঝিতে পারিয়া তাঁহাকে পদচ্যুত এবং হুসনীতে অস্ত্র কোলকার নিবৃত্ত করিলেন। নন্দকুমার পদচ্যুত হওয়া অবধি কোলকার কি তাহা ছিলেন, তাহা আর জানা যায় না; যোগ হয়, বীর ভ্রমের অস্ত্র আত্মসম্মতিতে পক্ষিয়া সেই বিস্ময়ের অবস্থার কোন রাজকাব্যে বিব্রিত হন

০ পূর্বোক্ত ব্যক্তির নামের লিখিত তাহার ভদ্রী এক পত্র একদা যে “নন্দকুমার ইংরাজদিগের বহুত লোকের অস্ত্র বহুত হইয়া কলিকাতা বহুত একদিকের গ্রাইবের বিরুদ্ধে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন” এ কথা বিখ্যাত, কারণ, সমসাময়িক ইংরাজ ঐতিহাসিক অর্থে নন্দকুমারের সুবের কথা লিখিত দিয়াছেন, তিনি এ কথা বলেন না বা সএল উল-হুতাবশীও এ কথাও কোন আভাস নাই, আরও অর্থেই বলিয়া দেয় যে, ইংরেজেরা সুবের টাকা দিয়া আদীরাটীকে নন্দকুমারের উপাসার্থে পাঠাইয়াছিলেন।

সেই। পলাশির যুদ্ধের পর ইংরাজ-বিশ্বী তইরা মীরজাদকে রাজ্যশাসন সিংহাসনে বসাইলেন। এই সময় ক্রাইব নন্দকুমারকে আপনার বেওয়ারিসের পক্ষে নিযুক্ত করেন। নন্দকুমার ক্রমে পতিত হইয়া, যে কোনও অবলম্বন করিতে পারিতেন, তাহাতে ব্যর্থ হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাহাতে ইংরাজগণের বিশেষ অধিগা হয়। ক্রাইব বোধ হয়, সেই উপকার স্বরূপ করিয়াই নন্দকুমারকে আপনার বেওয়ারিস প্রদান করেন। যে ক্রাইব পরোপকারী আদর্শটাকে ভাল বলিল করিয়া ঐকান্তিকভাবে, সে ক্রাইবের পক্ষে নন্দকুমারের নিকট এক্ষণে উপকার স্বীকার করা বড়ই আশ্চর্যজনক বটে, কিন্তু এক্ষণে করিবার ক্ষমতা একটা কারণ ব্যতিরিক্ত। মীরজাদ নবাব তইরাই পাটনার শাসনকর্তা রাজা রামনারায়ণকে উচ্ছেদ করিতে কৃতসংকল্প হন। ইংরাজগণের পক্ষে ইহাতে বন্ধা করা আবশ্যিক হয়। এক্ষণে ক্রাইবের একজন প্রচেষ্টা ও প্রকৌশলী লোক প্রয়োজন হয়। পলাশির যুদ্ধের পর রামচন্দ্র ক্রাইবের বেওয়ারিস এবং (পাতিয়াবার-রাজবংশের প্রতিষ্ঠা-১) অবসরকালে তাহার বৃন্দী ছিলেন। সিংহাজের বন্যায়ের অন্তর অধঃস্থ পট্টনা নবরত্ন কুলীর পরত্যাগ করিয়াছিলেন, ততরাং ক্রাইব নন্দকুমারকে নিযুক্ত করিলেন। নন্দকুমারের একটা বিশেষ গুণ ছিল। তিনি যখন যে প্রকুর অবিনে কার্য করিতেন, তখন তাঁহারই কার্য ঐকান্তিক ভাবে করিতেন। ইহার প্রমাণ তাঁহার জগলীর কোমলারের বেওয়ারিসের সময়ে যথেষ্ট পাওয়া যায়। জগলীর কোমলার তইরা ইংরাজের চক-সমগ্র আক্রমণ ব্যাপারে তিনি যে কার্য করেন, তাহাকে প্রকুর প্রতি বিকল্পাংশ বলা যায় না, তাহাকে মহা স্রবই বলা উচিত এবং সেই স্রবের কলসরূপ তাঁহার নিজেও পক্ষচ্যুতি ব্যতিরিক্ত। সিংহাজ হইয়া তাঁহাকে পক্ষচ্যুত না করিয়া তাঁহার স্রম বেবাইর দিয়া তাঁহাকে কার্য হইতে অবসর দিতেন, তাহা হইলে বোধ হয়, নন্দকুমার আপনার সংকল্পিত কোনও অবলম্বন করিয়া বন্ধের ইতিহাসকে অন্তরূপে পরিবর্তন করিতে অক্ষম হইত। করিতে পারিতেন। তিনি ক্রমে পট্টনা যাত্রা করিয়াছিলেন, তাহার জন্ত তাঁহাকে দোষ বেওয়ারি বৃত্তিসম্বন্ধে নহে। যাত্রা হইতে নন্দকুমার ক্রাইবের বেওয়ারিস পারিয়া তাঁহার উকীল হইয়া কএকবার নবাব দরবারে বাতায়ত করেন, কিন্তু নবাব বিচলিত না হইয়া যখন ক্রাইব সৈন্যে পাটনার বান, তখন নন্দকুমারও সেই সঙ্গে গমন করেন। ক্রাইব তাঁহার কার্যক্ষমতা ও বুদ্ধিমত্তার স্রীত হইয়া সকল বিকল্পেই তাঁহার পরামর্শ লভ্যেত। মীরজাদের বেওয়ারিস রাজা স্রুতভার নন্দকুমারকে পাটনার বাইতে দেখিয়া ক্রাইবের

নিকট তাঁহাকেই আপনার উকীল বরণ নিযুক্ত করিয়াছিলেন। এ সময় নন্দকুমারের কথ্যতা এতটা বাড়িয়াছিল যে, লোকের তাঁহাকে “কাল কৰ্ণেল” বলিত। পরে পাটনার কার্য সমাপন করিয়া ক্রাইব সঙ্গে যুরপিয়াবাবে আসিলেন এবং আপনার স্রীতিব ‘সম্পন্ন বরণ নবাবকে অস্বরণে করিয়া হললী, তিজন প্রকৃতি ভানের বেওয়ারিস নন্দকুমারকে বেওয়ারিসিলেন। এইরূপে নন্দকুমার আবার চিরন্তন প্রকুর নবাবের সরকারে কার্য লক্ষ্য করিলেন। আদর্শবোধ ন। এই সময়ে হললী, হিজলী প্রকৃতির কোমলার ছিলেন। নবাব সরকারে কার্য পাটনা যে নন্দ কুমার তাঁহার নৃদন প্রকুর কোম্পানী বাচাওয়ের স্রম চাহাইলেন তাহা নহে। কোম্পানীর অধিনেও তাঁহার একটা প্রধান গম লাভ হইল। মীরজাদের স্রিতির নিখিত সমস্ত টাকা রাজকোষ হইতে পরিশোধ করিতে না পারিয়া স্বীকৃত টাকার বিশেষ ২৫০০ ও বর্জ্যানের রাজব ইংরাজবিশ্বক ভাতিয়া বেন। নন্দকুমার ১৭৫৮ খ্রীষ্টাব্দে ১২শে আগষ্ট ইংরাজ-অধীনে ঐ দুই হানের স্রীতিলারী পাইলেন। নন্দকুমার ভিত্তি করিয়া রাজ্য নবকে ভাতিয়া রাজব আহার করিবার কথ্যতা পাটনাগন। এইরূপে নন্দকুমার উত্তর প্রকুর অধিনেই উক্ত কার্যে নিযুক্ত হইলেন। পলাশির যুদ্ধের পর নবাব দরবারে ইংরাজ পক্ষ হইতে একজন বেসিডেন্ট রাবা অবস্থিত হয়। ১৭৫৮ খ্রীষ্টাব্দে তাহারে হেইল্ উক্ত বেসিডেন্টপদে গমন নিযুক্ত হন। বর্জ্যান ও নবীয়ার রাজব আহার স্রীত নন্দ কুমারের সহিত চেইল্‌সর স্রোবিগানের স্রুপাত হয়, তি কারণে ঐকান্তিক, তাহার বিশেষ বিবরণ পরে প্রকাশিত হইবে।

মীরজাদের এই সময়ে বড়ই অর্থকটে পড়িয়াছিলেন। স্রীতাই অর্থের যন্ত রাজা রাজস্রুতকে এবং জগল্‌স্রুত পীড়ানীতি কর্তব্যে। ক্রমে রাজস্রুতের সহিত নবাবের বিবাহ বাধা যায় এবং দিন দিন তালা প্রকুর হইয়া উঠে। এই সময় মীরজাদার শাসনকর্তা ছিলেন ও রাজা রাজব্রত তাঁহার বেওয়ারিস হন। মীরজাদার নিকট চাকরিভাণের নিকশ তলব করেন। এইরূপে চাকরিব্রু হইতে উত্থান হওয়ার রাজস্রুত কলিকাতার আসিতে গমন করেন, কিন্তু মীরজাদা নবাব সৈন্তের বেতন বেওয়ারি ব্রতিন না শেব হয়, ততদিন তাঁহাকে আটকাইয়া রাখিবার চেষ্টা করেন। রাজস্রুত এই অলক্ষ্যত বিপদে দেখিয়া যন্ত্রণার নন্দকুমারের পরামর্শ হন। পরামর্শত প্রকুর নন্দকুমারের আবেদনের একটা প্রকুর, ইহার কএকটা উদাহরণ পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। এযায়তে নন্দকুমার নবাবপূর্ব অসন্ত হইবেন জানিয়াও অগতঃ রাজ স্রুতকে সঙ্গে লইয়া কালিদরবারে আসেন এবং তাহা হইতে

তীর্থাঙ্কে কলকাতার ইংরাজ বাজারে পাঠাইয়া দিয়া নিকে হুগলীতে যান। রায়হুগলীর এই পলায়নে নবাবও অসন্তুষ্ট হইয়া তীব্রর আঁঠি সাংঘে চেষ্টা পান। এই সময় একটি কাণ্ড ঘটে। নবাব একদিন বসুন্ধরে বাইতেছিলেন, সেই সময়ে খোজাহারী নামে এক কণ্ঠচাতুর কতকগুলি লোক নবাবের পথরোধ করে। নবাব কোন কোনদলে তাহাদের কবল চাইতে উজার হইয়া রটাইয়া গিলেন যে, রায়হুগলী নবাবকে হত্যা করিবার জন্য খোজাহারীকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন এবং তৎপ্রমাণার্থ একখানি পত্রও প্রকাশ করেন। নন্দকুমারকে ক্রোধের হৃদয়ঙ্গম করিয়া নবাবসেই পত্রখানি পাঠাইয়া দিয়া অস্বস্তি করেন যে, নন্দকুমারের ক্রোধকে সেই পত্রখানি বিশ্বাস করাইতে পারেন, তবে তিনি তীর্থাঙ্কে উপাধি ও কার্যসম্বন্ধে প্রতিলিপিত রাখিলেন। নন্দকুমার ক্রোধকে দূরত্ব করত স্বতন্ত্রাধিকার এই অস্বস্তি পত্রখানি খোজাহারী-দ্বারা। এত পত্র দ্বারা ইংরাজ হইতে রায়হুগলীর তবিস্ত্র ওয় দূর হইয়া গেল, কিন্তু নবাব নন্দকুমারের উপর চট্টা গেলেন অথচ ইংরাজের তবে তীর্থাঙ্কে পছন্দ করিতে পারিলেন না। নন্দকুমার যখন ইংরাজের ধী কৌতবেরে অধীনে হুগলীর কৌতবীরি দেওয়ান ছিলেন, সেই সময়ে তীর্থাঙ্কে ১৮০০, হাজার টাকা দেন। সে টাকাতা একদিন পরে আবার ক'রবার অবসর ও কনভা পাইয়া আবার করিয়া লন। বর্তমান কৌতবীর আঁঠিরেণ ধীও নন্দকুমারের পরামর্শমত সকল কার্য নির্বাহ করতেন। নীরকাকর নন্দকুমারের উপর চট্টা ছিলেন বলিয়া তীব্রর পরামর্শপ্রার্থী আমীরবেশের উপরও চট্টিলেন এবং মাত্ৰ না পাইয়া ছিলে কামড়াইবার ভ্রম আমীরবেশকে পছন্দ করিলেন। পরে নন্দকুমারের কাঁধের মোহ শুণ ঘটিতে আরম্ভ করিলেন। নন্দকুমার উভয় হইয়া হুগলীর কার্য পরিচাল্য করিয়া কলিকাতার আঁঠিয়া বাস করিলেন। এই সময়ে নবাবের প্রবান হরকরা রাজারাম সিংহও পদত্যাগ করিয়া কলিকাতার আসেন। পরে রায়হুগলী, নন্দকুমার ও রাজারাম তিনজনে বাসখানার নিকট উকিল পাঠাইয়া রায়হুগলী বাদলা বিহার উভিয়ার দেওয়ানী, নন্দকুমার নামের দেওয়ানী এবং রাজারাম নিক পূর্ণপনের প্রার্থী হইবার আয়োজন করিতে লাগিলেন। রায়হুগলীর পক্ষে প্রকাশ, এই সময়ে নন্দকুমার বীর পুত্র ভক্তবাসের লভ কারুনেগো পদে প্রার্থী হওয়ার রায়হুগলীর নবিত তীব্রর যত্নতা নির্বাহ হয়।

নন্দকুমার নবাব সরকারের দেওয়ানী কার্য পরিচাল্য করিয়া ইংরাজ সরকারের তৎপরতার কার্যে যন দিলেন।

নবীয়ারাজের নিকট বহুদিনের রাজস্ব পাওনা ছিল নন্দকুমার তীর্থাঙ্কে বলিয়া পাঠাইলেন যে, নির্ভাপিত সময়ের মধ্যে কোম্পানীর রাজস্ব না দিলে তীর্থাঙ্কে বন্দী থাকিতে হইবে। রাজা তীব্র হইয়া চুট্টা কলিকাতার আঁঠিয়া ক্রোধের পরপাপ হইলেন এবং কোনদলে রাজস্বের বন্দোবস্ত করিয়া চলিয়া গেলেন। বর্ধমানরাজের নিকট পেরাদা পাঠাইতে তিনি যানে যানে রাজস্ব বিহার খলীকার করিলেন।

নবাবের সাহিত এই দুই খানের রাজস্ব লইয়া ইংরাজদের এই নিয়ম ছিল যে, প্রথমে রাজস্ব আঁঠি হইয়া সুগুণদ্বায়ে প্রেরিত হইবে, পরে তখান রাজকোষে লগা হইয়া পুনরায় ইংরাজদের নিকট আসবে। ইত্যে কাঁধের অধিব্যথা ঘটিবে বুঝিয়া ইংরাজ কাউন্সিল পরামর্শ আবারের লভ লোক নিযুক্ত করবার ব্যবস্থা করেন এবং ক্রোধের অগ্রগোষে নন্দকুমারই নিযুক্ত হন ও বেলাত পান। নন্দকুমার বর্ধমানরাজের নিকট রাজস্ব সাঁকলে তিনি সে সংবাদ সুগুণদ্বায়ে পাঠান। ইংরাজ রেসিডেন্ট হেষ্টিংস তখনও কলিকাতা কাউন্সিলের বন্দোবস্ত করিতে না সুতরাং তিনি বিবর্ত হইয়া নন্দকুমারকে ইতার কার্যে জিজ্ঞাসা করেন। নন্দকুমার তীব্রর তৎপর-দ্বারাতে নিয়োগ ও বেলাত প্রান্তির কথা লিখিয়া পাঠান। হেষ্টিংস ইংরাজের নিকট ন' হইয়া ক্রোধকে লিখিলেন যে, পূর্বের বন্দোবস্ত না বাঁচিয়া নন্দকুমার বর্ধমানের রাজস্ব আবারের লভ পেরাদা পাঠাইয়াছে এবং তনিল্য আপনিত তরাকে একপ কাঁধের লভ নিযুক্ত করিয়া খোলাত দিয়াছেন। ক্রোধই সত্য। তবে লিখিলেন যে কাউন্সিলের লভপদ নন্দকুমারকে নিযুক্ত করিয়া বেলাত দিয়াছেন। হুগলীতে বর্ধমানের ও নবীয়ার রাজস্ব পাঠাইবার ব্যবস্থা তীর্থাঙ্ক করিয়াছেন। ঐ দুই স্থান হইতে আসিয়া যে এক টাকা পাই, ইহা নবাবকে না জানিতে দেওয়াই এই ব্যবহার উদ্ভেদ। আপন বর্ধমান রাজকে নন্দকুমারের আবেশ পালন করিতে বলিবেন। ইংরাজ উভরে হেষ্টিংস পুনরায় লিখিলেন যে 'নন্দকুমার মহিষাবলের সোমস্তার বিলাত তলব করিয়াছেন। যোহ হয় ইহা আপনাদের বিনাযুক্তিতেই হইয়াছে। বর্তমান নন্দকুমার নিজের অবসর লভ আবার লভ হইতে লভ কাঁধের বুঝিয়া না লইবে, ততদ্বনই আবার যোগদ্বায়ে থাকিতে হইবে, যোহ কার আপনরা একপ বিবেচনা করেন নাই।' ক্রোধই পত্রের কি উত্তর দেন, তাহা প্রকাশ নাই। সেবে হেষ্টিংস নন্দকুমারের উপর নবাবের বিরক্তির কথা লিখিলেন, ক্রোধ তীব্রর উভরে বলেন, নন্দকুমারের উপর নবাবের বিরক্তির কারণ রায়হুগলী এবং ইংরাজদ্বারা, অত কোন কার্য নাই।

নন্দকুমারের প্রভুতা বর্ণন করবার জন্য হেষ্টিংসের এন্টো চেটা কথার একটা গুচ্ছ কারণ ছিল বহুমান ৭ নম্বরের রাজস্বের টাকা মূল্যনির্ধারণ হইয়া কলিকাতার আদিনিবার সময় হেষ্টিংসের হাত দিয়া আসিত। অতটা টাকা তাড়ের উপর দিয়া বাতায়াক করিলে যে হেষ্টিংসের তার ব্যবসায়ীদের লক্ষ্যে কত প্রবিধা হইত, তা'র আদিনিবার বিশেষ ব্যাখ্যা করিয়া বলিতে পার না। ইংাই বন্ধ হইয়া বাতায়াক হেষ্টিংস চট্টগ্রামে ছিলেন। প্রকৃতপক্ষে নন্দকুমারের উপর রাগ হইবার কারণটি ছিল না, কিন্তু তাঁহাকে উপলক্ষ্য তাহারা হেষ্টিংস তাঁহারই উপর চট্টগ্রামে গেলেন। এত ক্রোধের বীজ হঠাৎই দেখে নন্দকুমারের জীবনানলী যুদ্ধের উপলক্ষ্য হইয়াছিল।

ক্রাইবের পর বাস্টিটাই সাংঘে কলিকাতার গবর্নর হইয়া আসেন। তিনি প্রথমতঃ নন্দকুমারের দক্ষতার সম্বন্ধে চিন, কিন্তু হেষ্টিংস তাঁহার বিশেষ বন্ধ ছিলেন, তাঁহার কুট পরামর্শে বাস্টিটাই দেখে নন্দকুমারের বিবেচনা হইয়া উঠেন। বাস্টিটাই ঐ কক্ষকে সরাইয়া মীরকাসিমকে নবাবী সিংহাসনে বসান। মীরজাকির পদচ্যুত হইয়া কলিকাতার আসিয়া চিংপুরে বাস করেন। এখানে নন্দকুমারের প্রতি বৃথা বিবেচ্য পরিচায়ক করিয়া তাঁহারই লগণায় হন। ভূতপূর্ব প্রকৃত প্রতি অত্যাচারের কথা শুনিয়া এবং ইংরাজসরকারে দিন-দিন তাহাদের উদ্বেগ অবগত হইয়া নন্দকুমারের চৈতন্য হয়। তিনি বুঝিলেন, য, দিন দিন ইংরাজই যেনের সম্মুখের কর্তা হইয়া উঠিতেছেন, যখন বাতাকে ইচ্ছা তা'তাকেই নবাবী দিতেন, এই সময়ে তাঁহার মনে ইংরাজ ক্ষমতা হ্রাস করিবার বাসনা আসিল। মীরজাকিরকে পুনরায় সিংহাসনে 'নবাব' চেটা করিতে তিনি প্রতিকৃত হইলেন। মীরজাকির ভীত হইলেন, কিন্তু নন্দকুমার সাহস ছিলেন। ক্রমে নন্দকুমার করানী ও বিহারপ্রবাসী সন্ত্রাস্ত পাণ্ডা আলমের সহিত পত্রাধি লিখিতে আরম্ভ করিলেন। দৈবকল্যাণকে একখানি পত্র ইংরাজবিশেষের হস্তগত হয়। বাস্টিটাই একজন প্রবর্তী বেষ্ট করিয়া তাঁহার বাড়ী হইতে আরও কয়েকখানি পত্র প্রাপ্ত হন। হেষ্টিংস সেই সকল পত্রাধি লইয়া মহাপ্রভুগোলা ব'হাওয়া ফুলেন। কিন্তু দেবতার কৃপার বড়বড়ের দ্বারা নন্দকুমার অব্যাহতি

প্রাপ্ত হন। কেত কেত বলেন, নন্দকুমার এসময়ে বরাঠী-নাহতবিশেষের নিকটগ সাহায্যার্থ পত্র লেখালেখি করিয়াছিলেন।

এই সময় ইংরাজ কংগ্রেসীদিগের গুপ্ত ব্যবসায়ের জন্য হঠাৎই 'কল্যাণ' বেষ্টে প্রতি ও দেশে অনেক অত্যাচার হইতেছিল। এতদু সাক্ষ্য চিঠিগ নন্দকুমারের হাতে পড়ে। কতকটা প্রতিশোধসাধন করিয়া নন্দকুমার জাকিরবীর খোঁজের সম্বন্ধিত একখানি পত্র ক্রাইবের নিকট পাঠাইয়া দেন ও তাৎক্ষণিক আর একখানি কল্যাণীর কাগজপত্রে উপস্থিত করেন। এই পত্র পাইয়া ইংরাজ কর্মচারীরা নন্দকুমারের উপর মহা অসন্তোষ হইয়া উঠেন। এই সময় হঠাৎই তাহাদের মধ্যে দট দল হয়। একদলে বাস্টিটাই ও হেষ্টিংস সুখপাত্র এবং অন্য দলে জারি-রট ও এলিস সুখপাত্র হন। এই সময়ের নবাব মীরকাসিমের সহিত ইংরাজের বিবাদেও সুখপাত হয়। এত সময়েরই কর্ণেল কুট কলিকাতার আসেন। বিহারের গোলমাল মিটাউবার জন্য কুটকেই শটনার পাঠান দ্বির হইল। এলিস ও জারিহটের পরামর্শানুসারে প্রচুর নন্দকুমারকে তাঁহার সহিত প্রধান কংগ্রেসীকপে লংবার বাবু হইল। কুট নন্দকুমারকে জানিতেন, তিনি জানেনের সাক্ষ্য বীজিত হইলেন, কিন্তু বাস্টিটাই বাধা দিলেন, দেখে কুটের আগ্রহাভিষেক নন্দকুমারের বাওয়াই দ্বির হইল, তবে পরবর্ত্তের অবশেষে তিনি কুটের সহিত একত্র রওনা না হইয়া কিছুদিন পরে রওনা হইবার জন্য আদট হইলেন। নন্দকুমার মীরকাসিমের ইংরাজ বিবেচ্য বৃত্তিতে পরিয়া তাঁহার অধীনে কোন কাগ্য গ্রহণের জন্য উৎসুক ছিলেন। তাঁহার ইচ্ছা ছিল, মীরকাসিমকে উপযুক্ত পরামর্শ দিয়া ইংরাজ-দমনে সাহায্য করিবেন। এই উদ্দেশ্যে কুটসাহেবকে 'দয়া' বাবুদের নিকট আবার হুগলীর কৌলদারী পাইবার প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু নবাব তাঁহাকে একান্ত ইংরাজস্বরূপে জানিয়া ও সিংহাসনের সময়ের হুগলীর কৌলদারী থাকার সময়ের ব্যবহার যত্ন করিয়া তাঁহার প্রার্থনার বা কুটের অগ্রহেব কৰ্পণ্য করিলেন না।

এই সময় গিমটর রাজ-বাক্যিত একখানি পত্র ইংরাজ বিশেষের হস্তগত হয়, তাহাতে বাদশাহের সেনাপতি কার্ণার বীর উদ্দেশ্য ইংরাজের বিরুদ্ধে অনেক কথা ছিল এবং আরও একখানি পত্র দয়া পড়ে। এত কংগ্রেসী ল সাহেবের উদ্দেশ্যে এই আশ্রয়ে লিখিত দয়াগী ল সাহেবের ও বাবলদেহের দল তখন একযোগে ইংরাজ-দমনের আয়োজন করিতে-ছিলেন। ইংরাজেরা এই দুই পত্র নন্দকুমারের লিখিত দ্বির করিয়া আবার তাহার প্রতি প্রবর্তী নিযুক্ত করিলেন। এই অবস্থার এক বদলর কাটিয়া গেল। নন্দকুমার দেখে

* চিংপুরের একজন এখনও লগণপটী নামে খ্যাত। নগণপটী নামে এখন একটা রাজ্য এখনও সেখানের নবাব আসাদের দ্বারা নির্ধারিত করিয়া থাকে। চিংপুরের রেলওয়ের জন্য যে মহাঘন ব্যবহৃত হয়, তাহাই উপর দিয়া সিংহাস্তকৌলদারী সেনা কলিকাতা মুক্তি আসিয়া অবস্থান করেন। টালার নিউ ব'হাট 'ভিক্টোরিয়া' নামে খ্যাত।

বন্ধী। পাঁচকরা বর্ষরেক নিবিড়েন, এ সকল আশার নাম
বিধা অঁকবোপ, আশার পক্ষপক্ষের রচনা। বর্ষ ইংরাজ
আশার আর বিধান না করেন আশার ছাড়াই দিল, আশি
সপরিবার অস্ত্র গ্রহণ করিব। গবর্গর এ আবেগনে
কর্ণগাত্য ক'রেন না। তাহার পর মীরকাসিমের সহিত
ইংরাজের যুদ্ধ সাধিল। ইংরাজেরা পুনরায় বীরত্বকে
নবাবী দিবার এক প্রস্তাব করিলেন। বীরত্বের খীড়ত
হইলেন, কিন্তু নন্দকুমারকে আপনায় বেহরানরূপে নিযুক্ত
করিতে চাইলেন। ইংরাজের ইচ্ছাতে প্রথমতঃ নবাব আশ্রিত
করেন, তৎপরে মীরকাসিমের নির্মল্লাভশয়ে সম্মত হন। মীর
জাকির নবাবী পাসবার পূর্কই তাঁহাকে নিজ বগদান নিযুক্ত
করিয়া মীরকাসিমের বিপক্ষে দুকবাজা করিলেন। যুদ্ধে মীর
কাসিম হারিয়া বাহাদুর শাহ আলি ও নবাব উজ্জয় প্রভৃতি
সকল লোক হইলেন। এই সময় মীরজাকিরের সহিত সম্রাটের সাক্ষ
হইলে মীরজাকির নন্দকুমারকে “মহারাজা” উপাধি দেওয়া হইলেন।
এই অবধি দেওয়ান নন্দকুমার “মহারাজা নন্দকুমার” নামে খ্যাত
হইলেন। নন্দকুমার বিহারে অবস্থান কালে আবার বঙ্গ
পারের সাহায্যে ইংরাজ ধর্মের আগ্রহজন করিতে লাগিলেন।
কাম্বিজার বলবৎ সংঘে মন্যত্ব হইলেন। এই সময়ে কাম্বি
রাজকে নিশিত এক পত্র আবার বঙ্গ পড়িল। ইংরাজেরা
বড়ই চট্টলেন। জেনারেল কাম্বাক নন্দকুমারকে প্রহরী
বেঁট করিয়া কলিকাতার পাঠাইতে চাইলেন, কিন্তু রাজা
নন্দকুমার (তখন বেঙ্গল আডাল্টসর বেনিয়ান ছিলেন) ও
অজ্ঞাত সম্রাট লোকে অস্বস্তি করিয়া কাম্বাককে নিষেধ
করিলেন। বঙ্গপারের যুদ্ধের পর বাহাদুর ও ইংরাজে সন্ধি
স্থাপিত হইলে, মীরজাকির ও নন্দকুমার কলিকাতা হইয়া
মুর্শিদাবাদে গেলেন। মীরজাকির নবাব হইয়া নন্দকুমারকে
খালসার দেওয়ানী দিলেন। নবাব মীরকাসিম কলিকাতায়
বিস্ময়বোধকে রাজস্বের অস্ত্র যুদ্ধের চর্চায় বন্ধী করিয়া রাখিয়া
ছিলেন। নন্দকুমার তাঁহারিগণক নিষ্কৃতি দিলেন। অজ্ঞাত
জীবীরেরা রাজস্ব আদায়ের ট পীড়নে নন্দকুমারের গরম
লইলেন। নন্দকুমার কাহারও কতক ছাড়িয়া দিয়া কাহারও
কিছবন্ধী করিয়া রাজস্ব আদায়ের ব্যবস্থা করিলেন এবং
জমিদারগণকে অস্ত্র দিলেন। বারওয়েল বলেন, এইরূপ
ব্যবস্থার সময় নন্দকুমার খণ্ডে খুঁচ লইয়াছিলেন। বন্দো
বস্ত করিবার সময় বন্দোবস্তকারীর কিছুলাত বর বটে, কিন্তু
তাঁহাকে ঠিক খুঁচ বলা যায় না, কারণ সেই অর্ধগোলে
যদি বন্দোবস্তকারী প্রকৃত কতি করেন, তবেই তাঁহাকে
অস্বাধি বলিতে পারা যায়, নতুবা কৃতজ্ঞতার উপহার, উপকারের

প্রত্যাশাকারকে খুঁচ বলা যায় না। যে নবাব
সরকারের কতি করেন না তাই পারল এবং ফর তাঁহার
কতি বন্দোবস্ত অসম্মত হইল নাই।

তাঁহার পর ছুই বৎসরকাল নবাব বঙ্গ কলিকাতা রাখিয়া
অস্ত্র নন্দকুমার চংরাজিমের সহিত তৎপর এক বৈঠক করিয়া
ছিলেন। ইংরাজেরা নবাবকে বঙ্গ লাক্ষ্যগণাগল করিয়া
সকল বিষয় হস্তক্ষেপ করিয়া বঙ্গপার তখন নন্দকুমার
সাময়িক বঙ্গা বিতে চাড়াপন না, তৎপরে জগা ততই
চট্টলেন। শেষে ছুই বৎসর পরে ১৭৬৩ খ্রিঃ ১৭৬৩
মুহুর্ত হইল। সপ্তম উল্লু দুর্ভাগ্যের ১৭৬৩ খ্রিঃ নবাব নন্দ
কুমারকে এতটা বিধা করিলেন যে নবাব নন্দ, মুর্শিদাবাদ
কলিকাতা মুর্শিদাবাদের পড়িয়া নন্দকুমারের অস্ত্রের
কিরাটেবর্গে
নবাবের চরণাশ্রিত পান কারিয়া সম্মত হইল।

মীরজাকিরের মৃত্যুর পর ইংরাজেরা তাঁহার ১৫ নন্দ
কলিকাতা নবাব করিলেন। অস্ত্রের ১৫ খ্রিঃ
কাম্বাকি যে সকল চেষ্টা করিলেন, নন্দকুমারেরা তাঁহা
তেন এবং অস্ত্রের নিমিত্ত পদ ১৫ নন্দকুমারকে
খালসার দেওয়ানী পদে প্রাপ্তি করিয়া ১৭৬৩ খ্রিঃ
সম্মত করেন। মীরজাকিরের মৃত্যুর ১৫ খ্রিঃ
গবর্গর হুদর আশিরাছিলেন। ১৭৬৩ খ্রিঃ
বান, তখন ইংরাজেরা নন্দকুমার বঙ্গপার চেষ্টা
পত্রের কার্য ছিলেন, শাহজাদা কাম্বাক কখন
লিখিয়া নিজ ছাড়া অস্ত্রের ১৫ খ্রিঃ
কাম্বাক আসিলে কার্যের ১৫ খ্রিঃ
১৭৬৩ খ্রিঃ। ১৭৬৩ খ্রিঃ। ১৭৬৩ খ্রিঃ।
তনাইলেন। একটা লোকের কেবল দায়ম। ১৭৬৩ খ্রিঃ
একটি সপ্তমীত নবাবের ১৭৬৩ খ্রিঃ। ১৭৬৩ খ্রিঃ।
তাঁহা হইতে সত্যাবধারণ করিতে পারেন না।
লেন না। তিনি নন্দকুমারের বিধান বঙ্গপার
তাঁহার এই সকল চেষ্টা তনাই চেষ্টা, প্রত্যাশা নবাব
নন্দকুমারের অস্ত্রের ১৫ খ্রিঃ। ১৭৬৩ খ্রিঃ।

মীরজাকিরের সময় অস্ত্রের ১৫ খ্রিঃ। ১৭৬৩ খ্রিঃ।
ছিলেন। ইনি আলিবন্দী খাঁর প্রতিকার কতি
করেন। ইঁহার বস্ত্র আভাউরা। মীরজাকিরের
এবং আলিবন্দীর সেনাপতি ছিলেন। বর্গের
মীরজাকির ও আভাউরাই মহারাষ্ট্রগণকে
চাকর পালনতার পাইয়া নন্দকুমারেরা
আভাউরা

১৭৬৩ খ্রিঃ। ১৭৬৩ খ্রিঃ। ১৭৬৩ খ্রিঃ।
এবং গবর্গর আলিবন্দী “নন্দকুমার” নামে
অভিহিত হইয়াছেন।

নিক ক'থা করিতে লাগিলেন, অর্থাৎ যখন ইংরেজেরা বেশী
চুপ হইতেন, তখন একান্তে নন্দকুমার হইয়া তাঁহাদের
জোরশাসির গোটা পাইতেন। সেবে নন্দকুমার একটী নিম্ন
হুইল, তিনি ইংরেজের নিকট বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিলেন।
সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার অত্যাচার বাড়িল। তাঁহার অত্যাচারে
শীতল লোকগুলি আসিমা প্রতিকার্য বিপদের বন্ধ মহাত্মব
বহুলা নন্দকুমারের আশ্রয় গ্রহণ করিল। নন্দকুমার সাধারণ
তাহাণিগের সৎপনামর্শ নিতেন এবং সাহায্য করিতেন।
ইংরেজও তাঁহার কৃপার অধি ছিল না। তিনি মিথ্যা অভি-
যোগ লোককে উৎসাহিত করেন বলিয়া অনেকটী তাঁহার
নায়ে মিথ্যা গুটাইল, কারণ কামত'শালীর বিক্ষে তখনকার
যেহর কোর্টে অভিযোগ করিলে, উৎসাহিতেরা মিথ্যার পাইত
না।^১

১৮৩৩ খ্রীস্টাব্দে ক'থার কলিকাতার গবর্নর হন। ইহার
সময়েই ছিটাবের (১৮৩৩ সালে) সমস্তর বটে। নারৈব-
বেত্তার নন্দকুমার রেজা শীর অত্যাচারে এই সময়ে সমস্তর আরও
উৎপন্ন হইয়া উঠিয়াছিল। সু টায়ারের নিকট অনেকটী রেজা
বার বিক্রম অ'ভযোগ উপস্থিত করিল। বতগ্রকার অত্যা-
চারের অ'ভযোগ হইল, তাঁহার মধ্যে ছুটী বন্ধ হইয়া। ২৪,
বহুলা রেজা খাঁ হুজুরের সমস্ত বাজারের সমস্ত চাউল কিনিয়া
লট'র অতি উচ্চমূল্যে বেচিয়াছিলেন, আর ২৪, সাধারণ উচ্চ-
বিলের অনেক অর্থ তিনি আত্মসাৎ করিয়াছিলেন। কার্টি-
য়ারের নিকট অভিযোগ হইল বটে, কিন্তু ১৮৩২ খ্রীস্টাব্দে
তাঁহাকে পদত্যাগ করিয়া বিলাতে পাঠিতে হইল।

ওরারেন হেষ্টিংস গবর্নর হইলেন। বিলাত হইতে কোম্পা-
নীর ডিরেক্টরগণ তাঁহাকে সর্বপ্রথমে রেজা বার বিচার করিতে
আদেশ দেন। হেষ্টিংস যুগ্মশাসনাবাদের ওরানীতন রেনিডেন্ট
বিডল্টনকে নন্দকুমারকে থাকে বন্ধী করিয়া পাঠাইয়া দিতে
আদেশ দিলেন। বিডল্টন নৈসর্গিক হইতে রেজা বারকে
বন্ধী করিয়া কলিকাতার পাঠাইলেন।

প্রকার কঠে বিশেষ কঠর হইয়া মহাত্মব নন্দকুমারই
রেজাবার কীর্তি বিলাতের ডিরেক্টরগণের কর্পোরেশন করবার
জন্ত নিজ ব্যয়ে একটী একেট পাঠাইয়া দেন। ডিরেক্টরেরা
এই একেটের প্রথম প্রত্নত প্রমাণে বিশ্বাস করিয়া হেষ্টিংসকে
সর্বপ্রথমে রেজাবার বিচারে নিযুক্ত করেন।

এই সময়ে বাঙ্গালার বৈধশাসন (Double Government)
চলিতেছিল অর্থাৎ রাজ্য বিভাগ ইংরেজের হস্তে, এবং নিজা-

মতবিভাগ নবাবের হস্তে ছিল। নিজামতের তার না থাকার
ইংরেজ কোম্পানী টিক শাসন পরিচালন করিতে পারিতেন না
বলিয়া হেষ্টিংস প্রত্নতি এই বৈধশাসনের উপর বহা চট্টা-
ছিলেন। ডিরেক্টরের আদেশ পাইয়া হেষ্টিংস এই হুজে
বৈধশাসনের মূল ভূমিগাত্য করিতে উত্তম হইলেন।

ডিরেক্টরেরা কেবল রেজাবারকে পদচ্যুত করিয়া তাঁহার
কৃতকর্মের বিচার করিতে আদেশ দেন, কিন্তু হেষ্টিংস কেবল
রেজাবারকে ন' ধরিয়া পাটনার শাসনকর্তা রাজা দেতাওয়ারকেও
ধরিয়া আনাইলেন। দেতাওয়ারের বিক্ষেও তদবিল জায
লাগিল হইয়াছিল।

হেষ্টিংস ইংল্যান্ডকে ধরিয়া আনিলেন বটে, কিন্তু ইংরেজের
যেহ প্রমাণ করিলেন কিন্তু প্রমাণ তাহা তাহা পাইলেন না।
রাজার সর্বপ্রথমে রেজাবার কর্তৃক নী বর্তমান। সুতরাং
হেষ্টিংসকে তাহা বিচার হইতে হইল। ডিরেক্টরগণ বিচারের
আদেশ দিবার সঙ্গে সঙ্গে বলিয়া দিয়াছিলেন যে, যদি আবক্ত
হয়, তবে তিনি মহারাজ নন্দকুমারের সাহায্য লইতে পারেন।
হেষ্টিংস নন্দকুমারের প্রতি যেহ প্রচিন্দা বিধি তাহাতে প্রথমতঃ
তাঁহার নিকট সাহায্য লইতে সহ ইচ্ছা করিতেছিলেন।
কিন্তু বেত্তার নীর কার্যের ও বেত্তার অবস্থার সম্পূর্ণ অভিজ্ঞতা
আছে, মহারাজ নন্দকুমার ব্যতীত এজন আর বিচার লোক
নেহিতে পাইলেন না, কাজেই তিনি বাধ্য হইয়া মহারাজ
নন্দকুমারকে ডাকাইয়া এ বিধির তাহাকে বধাধ সাহায্য
করিতে বলিলেন এবং আরও বলিলেন যে, আমি কলিকাতা
কাউন্সিলের সমস্তর আপনাকে সমস্ত বহুলাদের আলীদীপনে
নিযুক্ত করিব এবং রাজা দেতাওয়ার গব ও সমস্ত রেজাবা
আপনার নিকট সমস্ত বিসর্গাদি দিবেন। এই কার্য সম্পা-
দনের জন্ত আমি আপনাকে আমার পুরোচিত সমস্ত কর্মতা
দায়া সাহায্য করিব। গবর্নরের এই কথা ও প্রতি-
প্রতিতে বিশ্বাস করিয়া মহারাজ নন্দকুমার উত্তরের তদবিল
জায একটী ভালকা করিয়া দিলেন। সমস্ত রেজাবা নবাব
সরকারের বহুলা উচ্চমূল্যে রত্নালাকার, হুজী, অর্থ এবং
১৮৩২ সাল হইতে ১৮৩৮ সাল পর্যন্ত ছয় বৎসরে বাঙ্গালা ও
ঢাকার রাজ্য হইতে ২০ কোটী টাকা আয়সাৎ করেন।
মহারাজের সমস্ত চাউল এক চোঁটা করিয়া অতি উচ্চমূল্যে
বিক্রয় করেন। এতদ্বারা বহুলা রেজা খাঁ কয়েকটী সমস্তর
সম্পত্তি লিখে ভোগবল করিতেছেন, হুগলীর কোঁকবার
রেজাও উকীল বহুলা খাঁ প্রিন্সের কোঁকবার বহুলা আলী খাঁ
কোম্পানীর নিকট আর লক্ষ টাকা দায়া দায়া দিলেন। তাঁহা-
দের দুজনের পর তাঁহাদের বহুলা সম্পত্তি কোম্পানীর হোদার

^১ Bots Indian Affairs, p. 96. ও Barwell's Letter
যেহেই ইহা জায দায়া।

যায়ে কোম্পানীর চাকরী ত্যাগ করিয়া উচ্চ, কিন্তু বেতনবাহী ক্রৌঞ্চ করিয়া কোম্পানীকে না দিয়া নিজে ভোগ মগন করিতেছেন। নায়েব হুজুরগের সম্বাদিত ভারতীয় জাতীয় তিন পদ-চ্যুত ১৮১৭-এ নিজ মতের আভিযান প্রাধিকার। এ সম্বন্ধে নন্দকুমার বিস্তারিত গণনা করিয়া সাফল্য সংগ্ৰহ করিয়াছিলেন। নন্দকুমারের প্রচার প্রচেষ্টার ফলে সমাজিক চর্চা, বেকারী প্রশংসা নন্দকুমারিক চর্চা এবং ১৮১৮-এ নন্দকুমারিক চর্চা সে কথা পকাশ করিয়া কোম্পানী নন্দকুমার, এক কোম্পানী টাকার দ্বারা আর্থিক নিষ্কল্য প্রাপ্তি প্রদর্শিত হইয়াছিল।

১৮১৭-১৮১৮ সালের শেষ ১৮১৮-এ (ফসলী) সালের শেষ পক্ষীয় বাকী মোকদ্দমার কল্যাণ নন্দকুমার টাকার আর্থিক প্রদর্শিত হইল। হাজি মোকদ্দমার ১৮১৮-এ চারি মাস, নন্দকুমারিক এক মাস এবং ১৮১৮-এ ১০ মাসের টাকার দ্বারা দ্বিগুণ প্রদর্শিত হইল। ১৮১৮-এ এক মাস প্রদর্শিত হইল।

শেষ বিচার প্রদর্শিত হইল। যখন এই বিচার চলিতেছে, তখন নন্দকুমার নন্দকুমারের নন্দকুমার পূর্ব মোকদ্দমার কোম্পানী মোকদ্দমার প্রদর্শিত হইল। হাজি মোকদ্দমার ১৮১৮-এ চারি মাস, নন্দকুমারিক এক মাস এবং ১৮১৮-এ ১০ মাসের টাকার দ্বারা দ্বিগুণ প্রদর্শিত হইল। ১৮১৮-এ এক মাস প্রদর্শিত হইল।

যদি বসন্ত নন্দকুমারের মোকদ্দমার ১৮১৮-এ চারি মাস, নন্দকুমারিক এক মাস এবং ১৮১৮-এ ১০ মাসের টাকার দ্বারা দ্বিগুণ প্রদর্শিত হইল। ১৮১৮-এ এক মাস প্রদর্শিত হইল।

চর্চা। শেষে মণিবসন্ত ১৮১৮-এ চারি মাস, নন্দকুমারিক এক মাস এবং ১৮১৮-এ ১০ মাসের টাকার দ্বারা দ্বিগুণ প্রদর্শিত হইল। ১৮১৮-এ এক মাস প্রদর্শিত হইল।

১৮১৮ সালের ১৮১৮-এ চারি মাস, নন্দকুমারিক এক মাস এবং ১৮১৮-এ ১০ মাসের টাকার দ্বারা দ্বিগুণ প্রদর্শিত হইল। ১৮১৮-এ এক মাস প্রদর্শিত হইল।

১৮১৮-এ চারি মাস, নন্দকুমারিক এক মাস এবং ১৮১৮-এ ১০ মাসের টাকার দ্বারা দ্বিগুণ প্রদর্শিত হইল। ১৮১৮-এ এক মাস প্রদর্শিত হইল।

• Minute of the Committee of Circuit of Kasimbazar
280 July, 1772.

তাঁহার পর ঝাড়া সেতাবারার ও রেজার্ভার বিচার চলিত লাগিল। ইহাদের বিকল্পে উত্থাপিত অভিযোগ সভ্য বলিয়া প্রমাণ করিবার জন্য মহারাজ নন্দকুমার অসম্মত সাক্ষী সংগ্রহ করিয়াছিলেন। বাহারা ইহাদের নিষ্ঠুরতার ও প্রবল অত্যাচারে উৎসাহিত এবং অস্বস্তিত হইরাছিল, সংবাদ পাইবামাত্র বাঙ্গালার মানাওয়ান হইতে তাহাণ্ডাই সাক্ষ্য দিতে আসিয়া উপস্থিত হইরাছিল। রেজার্ভার স্বপক্ষে প্রায় দুইশত সাক্ষী খোঁজা করিয়া আনিরাহিলেন। এই অভিযোগ আরও অধিক বিচার শেষ হওয়া পর্যন্ত দুই বৎসর কাটিয়া গেল। হেষ্টিংসের বিচারে উভয়ই নিষেধ বলিয়া মুক্তি পাইলেন। সকল অপরাধের আকটী প্রমাণ পাওয়াও হেষ্টিংস যে কোন ভাঙ্গা মপক্ষে মুক্তি দিলেন, তাহা বুঝিতে আর কাহারই থাকি রহিল না। ঝাড়া সেতাবারার বন্দিও মুক্তিলাভ করিলেন যট্টে, তথাপি অসম্মত হুদার শীতই পরলোকগত হইলেন। ইহার পর কল্যাণসিংহকে বহাওয়ার রায়সাহী পদে নিযুক্ত করিয়া হেষ্টিংস কতকটা সহযোগ প্রকাশ করিয়াছিলেন। রেজার্ভার মুক্ত পাওয়ার সন্মত হইয়া উঠিল, মহারাজ নন্দকুমার মনের নিকট যেন কতকটা অপ্রতিভ হইয়া পড়িলেন এবং তঁহি হেষ্টিংসের স্বভাবে যে কিরূপ জটিল, তাহা স্পষ্ট বুঝিতে পারিলেন। রেজার্ভার ও সেতাবারার বিচারে যে কারণে চুক্তি নিষেধ বলিয়া মুক্ত পাটলও এই মোকদ্দমার তথ্যের জন্য মহারাজ নন্দকুমার হেষ্টিংসকে বৈরিতা সাব্যস্ত করিয়াছিলেন, অন্ততঃ তৎকাল হেষ্টিংসের তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু তঁহি কৃতজ্ঞ না হইয়া ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দের মার্চমাসে এই চুক্তি মোকদ্দমার বিরোধী বখশ বিশপট পট্টন তখন তাহাতে নন্দকুমারকে শঠ, প্রবন্ধক, অকৃতজ্ঞ ইত্যাদি বলিয়া নিন্দা করেন। হেষ্টিংস নন্দকুমারের কোন কার্যে এরূপ ঘোষণার প্রমাণ পাইয়াছিলেন, তাহার কিছুই উল্লেখ করেন নাই। রেজার্ভার মোকদ্দমার শেষে মহারাজ নন্দকুমারকে নিযুক্ত করিবার সময় হেষ্টিংস তাঁহার তথ্যবাহুতে যে সমস্ত বাঙ্গালার আদালত দিখেন বলিয়া পঠিত ১০০০টি ছিলেন, সে প্রতিক্রিয়া অসম্মত প্রমাণ আর কার্যে হইল না।

এই সময় বিচারের প্রধান মন্ত্রী লর্ড কর্ণওয়ালিসের কার্য সূচনা হইয়াছে করিবার জন্য "নিয়ামক বিধি (Regulating Act)" বিধিবদ্ধ করেন। এই বিধি অনুসারে হেষ্টিংস ভারতের গবর্নর-জেনারেল পদে নিযুক্ত এবং তাঁহার মন্ত্রি করিবার জন্য জেনারেল ক্রোফোর্ড, কর্ণেল মন্টগু ও কর্নেল ক্রাইসল্ট নামে ৩ জন আভিযুক্ত সভ্য কাউন্সিলে নিযুক্ত হন। এই সময়েই হস্তীকোটের বচার-প্রণালীও স্থাপিত করিবার

জন্য সাব ইন্সপেক্টর ইন্সপেক্টর প্রধান বিচারপতি ও হাইকোর্ট, মিঃস্টেয়ার এবং চেম্বার্স নামক আরও তিনজন বিচারপতি নিযুক্ত হন। প্রধান বিচারপতি সাব ইন্সপেক্টর ইন্সপেক্টর জেনারেল হেষ্টিংসের সহপাঠী ও বিশেষ বন্ধু ছিলেন।

১৭৭৪ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসের প্রথমে এই সকল নব্য নিযুক্ত কর্মচারিগণ কলিকাতা টাউনশিপে আসিয়া লাগিলেন। তাঁহাদের সম্মানার্থে কোর্ট উইলিয়ম স্ট্রীট হটাত ২৭৭ বার ভোপকমি হইল, কিন্তু হেষ্টিংস তাঁহাদের অত্যধিক কয়েকজন সামান্য কর্মচারীকে বাটে পাঠিয়া দিয়াছিলেন। গবর্নর জেনারেলের সহিত সমান কর্মচারিগণ নব্যগত মন্ত্রিসভার সহযোগ হেষ্টিংসের এই ব্যবহারের ক্ষুব্ধ হইলেন। তাঁহারা তাহা দেন, হেষ্টিংস সীর প্রেস্টো ও প্রভৃৎ দেখাইবার জন্য তাঁহা-মিগকে এরূপে অত্যাচার করিলেন। একলাক একটু ক্রম ও অপর পক্ষে একটু বিবচনার ক্ষীণে সেট প্রথম দিন হইতেই মন্ত্রিসভার মতভেদের অধু উপ হইয়া রহিল। হেষ্টিংসের পক্ষে কাউন্সিল তখন মিঃ মারগারেল নামে এক ব্যক্তি ছিলেন।

বাহা হউক, এতদিন কাউন্সিলের গবর্নর-জেনারেলের নৈরাজ্য লোকের সভ্য হইতেন। প্রমাণ গবর্নরের কৃত অকার্য কর্মের প্রতিবাদ করিবার কেহ ছিল না। নূতন মন্ত্রিসভার নব্যগত মন্ত্রীরা সেই কার্যে ইচ্ছাশক্তি করিলেন। প্রাচীণ-সুখে গবর্নর-জেনারেল যে সকল পদ অবলম্বন করেন, নব্যগত মন্ত্রীরা তাহার ভাঙ্গা প্রায় সবধে তর্ক বিতর্ক কাণ্ডে লাগিলেন। লোকের তরঙ্গ হইল, যে এখন চীতে ইংরাজ-শাসকগণের অত্যাচার আর হঠাৎ লোকের মারা পড়িতে হইবে না।

এই সময় হেষ্টিংসের মনোবল অত্যাচারের বিরোধী ও পক্ষ বড়ই ব্যতিক্রম হইয়া পড়িয়াছিল। হেষ্টিংস পক্ষগো বন্ধুসিদ্ধ, রাজা দেবীপ্রসাদ, কৃষ্ণকান্ত নন্দা, মিঃ জুড্‌গাড্‌ প্রভৃতি ছিলেন, তাহার উপর মুক্তগাংগ রেজার্ভার এবং নন্দকুমারের রাজা নবরাজ কার্য করে না দিয়াছিলেন। অত্যাচার উৎসাহিত জনসাধারণ মহারাজ নন্দকুমারের সহযোগিতা হইল। নন্দকুমার বদ ও এখন কর্মতাত্ত্বিক, শাসকগণের নিকট জনপ্রিয়, তথাপি মনের গোপনে তাহাকেই বিবাস করিত, বিশেষ পড়িলে তাহাকেই ধার্য, উত্তপ্তের তাঁহাকে ধরিয়াই তাহার কল পাইয়াছিল, কানেই এবারও তাঁহাকেই ধরিল। এতদিন তখন মনের মধ্যে বিবাহকে মনের লোকে আগুনগের পরি-জ্ঞাতি বলিয়া বিবাস করিতে পাঠে, এখন বড় লোক আর কেহই ছিলেন না। নবরাজ, পক্ষগোবিন্দবিহী তখন অত্যাচার কৃত হইতে করিয়া বসিয়াছেন। নন্দার, হস্তীকোট একটি

অধীনে অসহ্য সহকারে নায়েবী করিতেছিলেন, কিন্তু অগত্যা
একজন অসহ্যই প্রভৃতির দোকান ছিলেন যে, প্রাচ্যবের অধীনে কর্ম
করিতে হইত বলিয়া তিনি মহা দুঃখইয়াছিলেন। কিন্তু অতঃপক্ষে
উপায়ে আপনায় উদ্ধার করিতে না পারিয়া আত্মীয় প্রোহী
হইয়া পড়েন। হেট্টিংস্ প্রোহী, মোহনপ্রসাদ ও অগত্যা
হস্তগত করিয়া নন্দকুমারের সর্বনাশের জন্য সর্বদা পরামর্শ
করিতে লাগিলেন। মোহনপ্রসাদ শেঠ, প্রবন্ধ ও চক্রান্তকারী
বলিয়া তখনকার কি হস্তাক কি বাঙ্গালী সকলেরই নিকট
দুর্ভাগ্য ছিলেন, এমন কি, হেট্টিংস্ই একবার তাহাকে নিলবাড়ী
হইতে ডাকিয়া দিয়া আর আশ্রিত নিবেশ করিয়া দেন। কিন্তু
নন্দকুমারকে নষ্ট করবার চেষ্টাতে আবার তাহাকে আশ্রয় ও
পাণ দিয়া অসহ্যপুত্রকে ডাকিয়া লয়েন। অগত্যা বস্তুর
দ্বিতীয় ক্রমঃ বেধা সাক্ষ্য বহু করিয়া, মোহন ও
হেট্টিংসের সহিত গোপনে ও প্রকৃষ্টে বস্তুর বিক্রয় চক্রান্ত
করিতে লাগিলেন। নন্দকুমার বীর আবেগেই এ সকল
বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া গবর্ণরের হুট উদ্বেগের কথা প্রকাশ
করেন, বহন দ্বিতীয় বাবুদার মহারাজ নন্দকুমারকে “মহারাজা”
উপাধি ও বেলাং প্রদান করেন, তখন প্রবাহসারে একখানি
কালেক্টার পাকী ও অত্যাচারী রাজস্বদানিষ্ট প্রদান করিয়া
ছিলেন। সেখান বহন পাটনার আসিয়া পৌঁছায়, তখন
দীরজাকরের দূরত্ব হইয়াছে, নন্দকুমারেরও নায়েব জবাবদারের
পক্ষ দিয়াছে। সেই সময়ে নূতন নায়েব জবাবদার মহাশয়
যেখানেই উদ্বেগবান ও তরে পাটনার দাসনকর্তা রাজা সেতাব-
দার নন্দকুমারের সেই সকল বায়নাধী উপজোকন পাটনার
আটকাইয়া রাখেন। নন্দকুমার কলিকাতায় সে সংবাদ
পাঠাইয়া হেট্টিংসকে জানি। তিনিও রাজা সেতাবদারকে
সেই সকল পাঠাইয়া দিতে লেখেন। রাজা পাঠাইয়া দিলেন,
কিন্তু হেট্টিংস সেখান নিজ ব্যবহারার্থ রাখিয়া ছিলেন, নন্দ-
কুমারকে দিলেন না। মহারাজ নন্দকুমার অভিযোগের মধ্যে
উদ্বিগ্ন ও উল্লব করেন। এতগুলি উদ্বিগ্ন আত্মসম্বন্ধীয়।
এতদ্ব্যতীত যেখানে ও সেতাবদারকে ছাড়িয়া দিয়া হেট্টিংস
কোম্পানীর দ্বার এবং সাধারণের দ্বার বিক্রয় নষ্ট করিয়াছেন,
তাহাও অভিযোগে উল্লেখ করেন।

কান্টের রাজা বলবন্ত সিংহের উত্তরাধিকারী নিকট,
উত্তরবের অধীনে কোম্পানী ও বিদগদক সাক্ষ্য দুইটি পর-
দশায় নিবৃত্ত, কোম্পানীর বেওয়ানী প্রভৃতির ভাবিত হইতে
কমলী ১১৭২ সাল পর্যন্ত ২৪ লক্ষ টাকা পাওনা হয়, কিন্তু
সেইসময়ের নিকট হেট্টিংস গোপনে উপহার পাইয়া কোম্পানীর
এই গোপ্য টাকার আর উল্লেখ করেন নাই এবং এই দুই পর-

দশায় ওদ্বিগ্ন কাপ্তানদের অভিযোগে আছে। একপুত্রের
ব্যায়ামক পরগণা রাণী তখনকার নিকট হইতে হেট্টিংস দ্বারা
বলে কাড়িয়া লইয়া বীর বেওয়ান ক্রকাক্ত নাকীকে প্রদান
করেন। ইহা দ্বারা রাণী তখনকার সমুদ্র জতি হইয়াছে।
অভিযোগপত্রে এই সকল কথারও উল্লেখ ছিল। নন্দকুমার
অবশেষে অভিযোগ-পত্রে নিবেদন করেন, গবর্ণর হেট্টিংস
সাহেবের বিরুদ্ধে এই অভিযোগ উপস্থিত করিয়া আমি যে
তীব্র বিপদ সাগরে ইচ্ছাপূর্বক স্থান দিতে চাহিয়াছি, তাহা বেশ
বুঝিছি, কিন্তু কি করিব, আমার গত্যস্তর নাই। গবর্ণরের
অনুচিত কাণ্ডসমূহের বিষয় সমাজ অবগত থাকিয়া যদি চূপ
করিয়া থাকি, তবে তবিত্যত তাঁহার দ্বারা আরও অনিষ্ট ঘটবে।
সুতরাং আত্মসম্বন্ধ ও ভারদ্বারা আমি আশ্রিত
সমাজ এই অভিযোগ উপস্থিত করিতেছি। এক্ষণে আমি
এ দ্বিগ্ন আপনাদিগের সম্পূর্ণ বিনোদন পরীক্ষা করি।

এই অভিযোগপত্র পড়া শেষ হইলে, হেট্টিংস মৌন ভ্রম
করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, আমি কোতুলী চরণী জিজ্ঞাসা
করিতেছি, আপন পুত্র হইতে এই অভিযোগের কেন কথা
জানিতেন কি না? ফ্রান্সিস উত্তর দিলেন, কোতুলীর
উত্তর দিতে আমি বাধ্য নহি, তবে গবর্ণর জিজ্ঞাসা করিতেছেন
বলিয়া এই পর্যন্ত বলিতে পারি যে, নন্দকুমার বহন ইহা
পাঠান, তখন তাঁহার পুত্র সুনো ও ব্যবহারি দেখিয়া বুঝিয়া-
ছিলেন যে, এখান গবর্ণরের বিরুদ্ধে—নিশ্চয়ই অভিযোগপূর্ণ।
তবে সে অভিযোগ কি কি বা কিরূপে লিখিত তাহা আমি
জানিতাম না। ইহার পর সেখান সত্যক হয়।

১০ই মার্চ মন্ত্রীসভার অধিবেশনে নন্দকুমারের আরও এক-
খানি পত্র পঠিত হয়, সেখানিতেও নন্দকুমার পূর্বপত্রের অভি-
যোগগুলি যে সভা, সে বিষয়ে সূচকভাবে সমর্থন করেন। ইহাতে
এককালে তিনি লিখিয়াছিলেন যে, হেট্টিংস বাঙ্গালার আসিয়া
রাজ্য ও দেশের অবস্থা সবচেয়ে জটিল। ব্যবহারী কার্মিয়ার
জন্য আমার সাহায্য প্রার্থনা করেন, আমিও তাঁহার অভিমত
কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হই, তৎপরে বত্বন না কাগ্যভার
হইল, ততদিন হেট্টিংস আমার উপর অত্যন্ত সহৃদয়
এবং আমারই পরামর্শ লইয়া চলিতেন, কিন্তু বহন কাহা
উদ্বিগ্ন হইয়া গেল, অমনি আর যত্নতা রাখিলেন না, বহন
শক্ততাচরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। বাহাতে যেনের ও
প্রভাবের এবং কোম্পানীর জবাবদার্য্য বৃদ্ধি হয়, এরূপ

অবশেষে যদা উৎসীড়িত হইয়া গঙ্গাগোবিন্দ ও আর্চ উভয় সাহেবের নামে কাউন্সিলে অভিযোগ করিতে উদ্ভত হয়। নন্দকুমারের সহিত তখন বেষ্টিংসের বিবাদ আরম্ভ হইয়াছে। সে উপযুক্ত নৃসিংহ নন্দকুমারের সহিত পরামর্শ করিতে চাহে। নন্দকুমারের আশঙ্কা যার সাধাচরণের সঙ্গে আলাপ করিয়া কমান্ডেটীস মহারাজের নিকট উপস্থিত হইয়া বলে যে, সে কাউক সাহেবকে দিয়া কাউন্সিলে তাহার আবেদন উপস্থিত করিতে চায়, অতএব নন্দকুমার তাহার তত্ত্ব কাউককে একটি অজ্ঞোপদেশ করিলে তাহার সুবিধা হয়। আর্চের আশ্রয় নন্দকুমার তদীয়ই যার সাধাচরণকে সঙ্গে দিয়া তাহাকে কাউকের নিকট পাঠাইয়া দেয়। কাউকও নন্দকুমারের অজ্ঞোপদেশ তাহার অভিযোগ কাউন্সিলে উপস্থিত করিতে সম্মত হন। তিন বৎসরের মধ্যে তাহার নিকট বারংবার ৪৫ হাজার, গবর্ণর নজর হিসাবে ১৫ হাজার, বালিটাট ১২ হাজার, রাজা রাজবল্লভ ৭ হাজার ও কাভাবু ৫ হাজার টাকা লইয়াছিলেন। ফ্রেংস্ এই ব্যাপার অবগত হইয়া প্রেসিডেন্টের মুন্সী সবারউদীনকে দিয়া কমান্ডেটীসকে হস্তান্তর করেন। ফ্রেংস্ ইচ্ছাযুক্ত নন্দকুমারের বিকল্পে এক ভারিানক অফিসারের সহায়তা করাইলেন। তিনি ১৭৭৫ খ্রিষ্টাব্দের ১৯ এপ্রেল তারিখে মুন্সীরকেটের জজদফতরে এই মর্মে এক স্মরণপত্র দেয়, কমান্ডেটীস আসিয়া বলে যে, নন্দকুমার ও কাউক তাহার নিকট বস্তুপুঙ্খক ফ্রেংস্, বারংবার প্রতীতি নামে দুই লগার এক বিধা অভিযোগ-সহ লিখাইয়া লইয়াছে এবং গঙ্গাগোবিন্দ প্রতীতি নামের অভিযোগ পত্র পুনঃপ্রতীতি করিতে চেষ্টা না। জজের ইচ্ছাকে গবর্ণরদের বিকল্পে বড়বড়ের চেষ্টা বলিয়া অগ্রসর করিতে প্ররিত হইলেন। প্রথমে কমান্ডেটীসকে আবেদন করিতে বলা হয়। আবেদন-পত্রের অভিযোগগী যেন সাধাইয়া দেওয়া হয়, গঙ্গাগোবিন্দের ও আর্চ উভয়ের নামে দে যে অভিযোগ পত্র নন্দকুমার ও কাউককে দেয়, তাহা কেবল গঙ্গাগোবিন্দ প্রতীতিতে ভর দেয়াইবার তত্ত্ব লিখিত হয়, বস্ততে তাহা তাহার কাউন্সিলে উপস্থিত করিবার ইচ্ছা ছিল না। অবশেষে সে নন্দকুমারের নিকট উঠা যখন কমান্ডেটীস আনিতে যায়, তখন নন্দকুমার তাহাকে বলেন যে, সে যদি গবর্ণরের বিকল্পে কোন অভিযোগ-পত্র লিখিয়া দেয়, তবে গঙ্গাগোবিন্দের নামের অভিযোগ-পত্র কিরাইয়া দিবে। কমান্ডেটীস তাহা হইয়া নিজের মুন্সীকে দিয়া নন্দকুমারের অভিযোগ অগ্রসারের গবর্ণরের বিকল্পে এক অভিযোগ-পত্র লিখিয়া দেয়। তাহার পর সাধাচরণের সহিত সে

কাউকের নিকট গেল, কাউক তাহাকে জিজ্ঞাসা করেন, তুমি গবর্ণরকে কত টাকা দিয়াছ। সে কিছু দিই নাই বলায় কাউক তাহাকে একখানি বর্ড ছুটিয়া দাখেন, অবশেষে তাহা দ্বারা গবর্ণর প্রতীতির নামে দুইখণ্ড একটা কর্দ লিখিয়া লইয়াছেন। ইহার পর, কখন এই সকল অভিযোগ-পত্র কিরাইয়া পাইবার অনেক চেষ্টা পাঠাইয়াছিল, কিন্তু পারি নাই।

যথাকালে এই মোকদ্দমা বিচারার্থ উঠিলে নন্দকুমার বলেন, কমান্ডেটীস, গঙ্গাগোবিন্দ প্রতীতির নামের অভিযোগ পত্র কোন দিন কিরাইয়া চাহে নাই, বরং কাউন্সিলে দিবার জন্য পুনঃপুনঃ অজ্ঞোপদেশ করিয়াছে। গবর্ণরের বিকল্পে অভিযোগ লিখিতে কেহ তাহারক বাধ্য করে নাই, সে নিজেই লিখিয়া আনিয়া তাহাকে বেশিতে দেয়। তিনি বর্ণনা ভুল হয় নাই বলিয়া তাহার সহ-এক স্থল পরিবর্তন করাইয়া কমান্ডেটীসের মুন্সীর দ্বারা লিখাইয়া দেন। কাউক সাহেবও সাক্ষ্য দিলেন। অবশেষে সাক্ষ্যাদির বলে মোকদ্দমা অবস্থা এমন হইল যে, নন্দকুমারের বিকল্পে এই মোকদ্দমা টেকিবে-। নন্দকুমার নির্ভয়ে অব্যাহতি পাইলেন। ইচ্ছা বড়িয়াই ফ্রেংস্ উদ্ভাটন দেখিতে লাগিলেন।

মীর কাসিমের সময় হইতে কাসিমখানার পুত্র-ক গোলাকিরান শেখের অধিকারের কারবার ছিল। নন্দকুমারের পুত্র মোকনমসাদ বাবু যে গোলাকিরানের আনুগত্যে ছিলেন, তিনিই এই ব্যক্তি। নন্দকুমারের সহিত গোলাকিরান শেখের মিত্রতা ছিল। মীরকাসিমের সময়ে নন্দকুমার ৫৪০০ মুক্তির কয়, একখানি কলকাতা, একটা শরণার্থী ও ৬টি কীরকারী গোলাকিরান বিক্রয় করিতে দেন। ইচ্ছাযুক্তের সহিত মীরকাসিমের বৃদ্ধ বালিগে কাসিমখানার পুত্র হুজ, সে সময়ে গোলাকিরান বাকী ৭ লু হয়। সেই সঙ্গে নন্দকুমারের ইচ্ছাদিত অপরূপ হয়। সেবে গোলাকিরান নন্দকুমারকে সে সকল প্রত্যয়ে মুদ্রা বহন ৪৮০০০ টান দিতে স্বীকার করিয়া একখানি অজীকার-পত্র লিখিয়া দেন এবং শতকরা চারি আনা হুজ দিতে স্বীকার করে। কোম্পানীর নিকট এখন গোলাকিরান ২ লক্ষের উপর টাকা পাওনা থাকায় তিনি বলেন, এই টাকা পাইলেই আপনার এই টাকা স্তব্ধই হইবে। এই বলিয়া তাহাভার (হুজভার), মহাশয় কমান্ডেটীস ও গোলাকিরান উভয় সিংহবৎ সাক্ষী হইয়া সহি করিয়া দেন। তৎপরে গোলাকিরান নিজের সহি ও মোহর দিয়া নন্দকুমারকে প্রদান করেন।

গোলাকিরান মুদ্রা হইলে ইচ্ছার পরিচয়ক বিষয়ের তথ্য-যায়ক স্মরণে দায় নিশ্চয় হয়। স্মরণেবের মুদ্রা হইলে

গদ্যবিদ্যু নামে বোল্পিকির এক আত্মীয় ও বোল্পিকির পত্নী তাঁতার বিষয়ের অব্যবহার প্রাপ্ত হন। ইহাদের সময়েও মোহনপ্রসাদ আত্মশোকার ছিলেন। পরামর্শদান বন্ধন বিষয়ের ভাবাবধারণ ছিলেন। সেই সময় কোম্পানীর নিকট হইতে বোল্পিকির আশা হইত লক্ষ টাকা আবার হয়। পরামর্শদান তাহা হইতে নন্দকুমারের স্বপ্ন পরিপোষ্য করেন, গদ্যবিদ্যু বিষয়াদিকার পাইয়া মোহনপ্রসাদের পরামর্শে বোল্পিকির ঘোষণাশ্রমের হিসাব লইয়া নন্দকুমারের নামে এক দেওয়ানী মোকদ্দমা উপস্থিত করেন। বন্ধন এই ঘটনা হয়, তখনও মুসলিমকোর্ট হয় নাই। তখন মেরনস্ কোর্ট ছিল। গবর্নরট তখন মেরনস্ কোর্টের সভাপতি। এই মোকদ্দমায় নন্দকুমার বোল্পিকির অসৌকর্য্যের বলে জরী হন। যেহেতু এত মোকদ্দমার কথা জানিতেন। কারণ তিনিই তখন মেরনস্-কোর্টের সভাপতি ছিলেন। এক্ষণে তাঁহার সেই অসৌকর্য্যের কথা মনে পড়িয়া গেল, তিনি মোহনপ্রসাদকে ডাকটোলেন। মোহনপ্রসাদ আসিলে, তাহার সহিত কি পরামর্শ হইল। তৎপরে মোহনপ্রসাদ মুসলিমকোর্টে নন্দকুমারের নাম বোল্পিকির নাম ও মোহন প্রসাদ করিয়া ফিল এন্ড ও এন্ডে বোল্পিকির উত্তরাধিকারীর নিকট হইতে অর্থপ্রদানের এক অস্তিত্ব উপস্থিত করিলেন। যেহেতু বড়োদর মোকদ্দমায় স্থিতি হইয়া না দেখিয়া এত কোল অবলম্ব্য করিয়াছিলেন। যেহেতু তাঁর সেই পুরাতন মোকদ্দমা হইতে এই কুট বাতির হইল।

তখন ইংল্যান্ডের আর্টিন জাল অপরাধ গোপন হইত, মুক্তগা এত অপরাধকে এখনকার মূল্য-আসামীর প্রায় গণ্য করা হইত।

মোহনপ্রসাদের অভিযোগ উপস্থিত হয় ১১৭৫ খ্রীষ্টাব্দে এই যে তাহা হইল। নন্দকুমার সংগ্রহ পাঠিয়া পাছে পলাইয়া যান, এত চেষ্টা তত্বোৎসাহে কলিকাতার প্রেরিত মিঃ মাক্লেইক এক পরোয়ানা প্রেরিত হইল। তাহাতে প্রেরণ আদেশ ছিল, ‘আপন এত পক্ষ প্রাপ্তিবাদ মতগত নন্দকুমারকে সাধারণ কারাগারে আবদ্ধ করিতে অধ্যবসায় করিবেন না, মোহনপ্রসাদ ও কম্বলু উদ্দিন বা নামক এই ব্যক্তির প্রেরণের তিনি জাল করিয়াছেন, এইজন্য কতক প্রমাণ পাইয়া বিচারার্থে তাঁহাকে আবদ্ধ করিতে আদেশ প্রদান।’ কখন কখন ইংলিশ পরোয়ানা সহি করিয়াই চলি য়াশেন। যখন পরোয়ানা বাতিল হইয়া যাইবার উত্তোষ হইতেছে, তখন মিঃ মাক্লেইক নামক একজন বিখ্যাত এটর্নী ব্যক্তিগত হইয়া মাক্লেইককে বলিলেন, ‘নন্দকুমার ব্যক্তিগত

সমস্ত ব্যক্তি এবং প্রাণ। সাধারণ অপরাধীর মত তাঁহাকে সাধারণ কারাগারে থাকিতে হইলে তাঁহার আত্মপাত হইবে। বিচারে যুক্তি লাভ করিলেও তাঁহাকে বোধ হয় সমাজে ফের হইতে হইবে। অতএব আপনাদিগকে করিয়া তাঁহাকে অতঃপর আবদ্ধ করিতে আদেশ দিন।’ জেজা ও নন্দা বলিলেন, ‘তবে সফার পর ইংলিশ বাতী গিয়া পরামর্শ করিয়া বখাবিত্ত করা যাইবে।’ ত্রিভুজার সময় সংবাদ আসিল যে, জেজিগের পূর্বে আত্মমিত কাগজ হইয়া। সংবাদ সতরে হইয়া পড়িল। সমস্ত কলিকাতার চলন পড়িয়া গেল। নন্দকুমারের পরিবারে ক্রমশঃ উত্তাপ, ত্রিভুজার সময় সেমিক মাক্লেইক আসিয়া নন্দকুমারকে সাধারণ কারাগারে লইয়া গেলেন। সেদিন রাতা শুকনো, তার রাতিচরণ, সপ্তাহ ফাঁক সাপে ও আরও কতিপয় আত্মীয় স্বজন অধিক ত্রিভুজার কারাগারে মগরারের নিকট ছিলেন। জেজিগের বিচারের সময় মহারাজ বলিয়াছিলেন, যেহেতুই যে চক্রান্তের মূল তা আত্মীয়গণ, কিন্তু ইহা আমার অদৃষ্টলি, বোধ তাহা নহে, হোমরা উতলা হইও না, তৎপন্ন আমার হস্ত করিবেন।’

পরদিন প্রাতে সতরের আপদ সাধারণ অনেকই দেখা করিতে আসিল। অনেক প্রবেশ করিতে নিষেধ হইল। নন্দকুমার ভ্রমশ্রম, কিন্তু পলায়িত হন নাই। পূর্বেই কলম্পন করেন নাই। যেহেতুই সাধারণ কারাগারে তিনি পূর্বেই করিতে পারেন না, অতঃপর আত্মীয়গণ কলম্পন না, হইয়া করিলেন। বোলা বৃদ্ধির সাহায্যে ত্রিভুজার পরিচালকগণকে জেজিগের বক্তব্য করিতে বলিয়া হির হইয়া বসিয়া হইলেন। এত শুকনো প্রেরণ আবার চেষ্টা করিলেন। কাউন্সিলের সমোয়ও জেজিগকে অমুগোষ করিয়া ছুটি ছুটি করিতে লাগিলেন, কিন্তু জেজিগ কোন মতে সম্মত হইলেন না, বরং কলম্পন পাঠ্যের নিকট হইতে বাতলা লইয়া দেখাইলেন যে, কারাগারে থাকিলে নন্দকুমারের আত্মপাত হইবে না। কাউন্সিলের সমোয়ও বন্ধন জেজিগকে নন্দকুমারের ত্রিভুজার নিমিত্ত উপদেশের কথা জানা। ইহা অমুগোষ করেন, তখন যেহেতুই উপস্থিত ছিলেন, কিন্তু জেজিগ কোন মতে সম্মত হইলেন না, বরং কলম্পন পড়িতে নিকট হইতে বাতলা লইয়া দেখাইলেন যে, কারাগারে থাকিলে নন্দকুমারের আত্মপাত হইবে না।

ইংলিশ ইজা কালে নন্দকুমারকে এই কারাগারে হইয়া যুক্ত করিতে পারিতেন। অতঃপর যখন বা নন্দকুমারের নিমিত্ত বাতলাই প্রেরণ হইতে করিয়া রাখিলে ইংলিশ

সর্ব্ববোম কোন জুটী হইত না, বং বং ই বাড়িত, কিন্তু পাছে
তাহাতে ঘেট্টেসের ঠৈ এনিখ্যাতন স্পৃহাৎ সমাকৃ কৃষ্ণিৰ বাঘাত
হয়, এইজন্য কোন মতেই বীকৃত হটামন না।

[illegible][illegible]

কবির দীপকের সাক্ষীরা সাক্ষী দিবে না। গোপাল কবির উত্তরপক্ষের মানিত সাক্ষী স্বকীয়ভাবে সাক্ষ্য দাখিল করেছেন। সুবিধা হয়, কিন্তু টেম্প জুরা বসক চার্জ বুঝায়। বিচারের পর কেবল কবিরদীপকের সাক্ষীর কথাই বাখ্যাক করে বুঝা যেন। অন্যথায় সেই জুরা আদিক যদি অন্য চিঠির চলে। পরদিন তার প্রকাশ হয়। মহাভারতের প্রাণ্ডের আদ্যম হই। নন্দকুমার কাগজগার গিয়া একটা দিঘল গুদ বাস করেন। আবেশের পর ২২ দিন তিনি কাগজের ছিন্নন। ২৪ সময়ের মধ্যে তিনি ক্রিস্টিন্স ও হেভার্ডির এককর্ণা করেন। নিজ দেবদেবতার কথা প্রকাশ করেন। নবাব হোবারক উদ্যোগ এই সময়ে ক্রিস্টিন্স লস্ট লিবিয়া জানাইলেন যে, ইংল্যান্ডের নিকট এই বিষয় জানান হইক ওয়াশিংটনের অধীন না আস, যেমন কংগ্রেসের ঘণ্টা কংগ্রেস। কিন্তু তাহা তখন ফাটল পড়িল। এই কারণে ফাল ১৮৮৩ অব লেখকদের দিল্লী প্রভৃতিতে হইল। কবিরের অভিযোগ ওই সময় হইল, কিন্তু সাক্ষ্য দাখিল বিবেচনায় কংগ্রেসের নন্দকুমার ও ফার্ডিন্যান্ড এ. প্যাট্রি নিদায় হইল।

[illegible]

তখন তাঁহার মুখে প্রাশস্তিগাথ বর্ণন করিয়াছিলেন। তাঁহার পর তাঁহার ফাঁসী হইয়া গেল। যত্নস্বরের নির্দিষ্ট ব্রাহ্মণ অল্পচরিত্রা তাঁহার শব লইয়া গেল। বর্ণকপণের মধ্যে অনেক গজাখান করিয়া ব্রহ্মভোগা-ধর্মনিবর্তিত পাশপাতি করিলেন। অনেক প্রাশস্তিগাথ বর্ণনিত কলিকাতার বাস ত্যাগ করিয়া নব্যের পরপার চলিয়া গেলেন। এই ঘটনার বাল্য, উত্তর-পাঠার ব্রাহ্মণবাসের প্রাতিষ্ঠান হয়।

তখন কলিকাতার এক রজলার (থিয়েটার) ছিল, উত্তর-কোণে অভিনয় করিতেন। তাঁহার টম্পে ও চেষ্টার সুরাতার অবলম্বন করিয়া এক রজনীটা পর্যন্ত অভিনয় করিয়াছিলেন।

নন্দকুমারের চিত্র এখনও আছে, কীর্তিও আছে। তিনি তত্ত্ব-পুত্রের ব্যাধিতে লক্ষ ব্রাহ্মণ সমবেত করিয়া উত্তরবঙ্গের পথগুলি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তাঁরা তৎকালে এত কাণ্ডে তাহা বর্ণন করেন। এই সমাজের কাণ্ড উপলক্ষে একটি গাথা আছে—

“তাহার নন্দকুমার,

লক্ষ বাসন করে প্রমত্ত,

কেও বেলে মালের মুড়া,

কেউ খেলে বন্ধুর হুড়া।” ইত্যাদি।

এই বন্ধুর হুড়া অল্প বাস্তবের খান নাই, কেননা বিন পদগুলির জন্ত ব্রাহ্মণ আত্মন করিয়াছিলেন, তিনি পদগুলি কড়া বিচার ব্যবস্থা করিতে পারেন না। এত পদগুলির কড়া-সামান্য আশ্রিত কৃষ্ণবর্ণের রাজ্যে আছে। লক্ষ ব্রাহ্মণের আগমনের জন্য লক্ষ পিঁড়া (কাঠাসন) হস্ত হইয়াছিল, শাহারও চুইচোরি খান আশ্রিত ও রাজ্যব্যাধিতে আছে। যে ভোরগার বিয়া লক্ষ ব্রাহ্মণ পুরস্কার করেন, সে ভোরগারও বর্তমান আছে। মহাশয় কৈব ছিলেন। তৎপরে তাঁহার প্রাতিষ্ঠান নবর-মন্দিরে লক্ষনাবরণ ও ব্রহ্মবনচর নামে বিগ্রহ আছেন। সৌম্যবর্তন নামে বিন ও আকাশীপুত্রের তত্ত্বকালীও তাঁহারই স্থাপিত। তত্ত্বকালীর মন্দির বর্তমান। নবর মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আছে। লক্ষনাবরণ, ব্রহ্মবনচর ও সৌম্যবর্তন প্রভৃতি রাজা মহাশয় (নন্দকুমারের পৌত্র) কর্তৃক তত্ত্বপুর হইতে তত্ত্বপুর আনীত হইয়াছে। তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত তত্ত্বপুরের চৌকিয়ার ও তত্ত্বপুরের নামে দুই বৃহৎ পুষ্করীও বর্তমান ও কৃষ্ণবর্ণের বর্তমান কুমার কর্তৃক প্রস্তুত হইয়াছে। তত্ত্ব-পুরের প্রাশস্তিগাথ আছে। বৃহৎকালে মহাশয় ও লক্ষ টাকা নগর ও সম্পত্তি রাখিয়া গিয়াছিলেন। পিতৃ-বৃত্তার পর রাজা তত্ত্বকাল বিবাহিকার পান, তত্ত্বকালের

তাঁহার পত্নী রাণী অগম্য বিবাহিকারিণী হন, কিন্তু কিছুদিন পরে মহাশয় নন্দকুমারের একমাত্র পৌত্র ও উত্তরাধিকারী রাজা মহাশয় মাতৃশ্রীমতী হইতে বিবাহিত হইয়া গেলেন। রাজা মহাশয় নিজামতের দেওয়ান হইয়াছিলেন ও রাজা উপাধি পাঠিয়াছিলেন। কৃষ্ণবর্ণের প্রাশস্তিগাথ বর্ণনিত তাঁহার বর্ণনিত দেওয়ান হয়, সে বর্ণ দেওয়ানের নামে আশ্রিত বর্তমান। হেষ্টিসের বিচারপ্রণালী যে নির্দেশ তাঁহার সাক্ষ্যবরণ হেষ্টিসের বিশেষ বিচারসালে রাজা মহাশয় ও অতীত হেষ্টিসপ্রায় শোভেরা এ দেশ হইতে এক আবেশন পাঠান। রাজা মহাশয়ও পরম বৈষ্ণব ছিলেন। তিনি হাথোয়ারন এবং গোরা-মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন।

নন্দকুমার বিদ্যাসুপ, হাথোয়ারনমন্দির নামে সন্তত কাব্য-চর্চা।

নন্দকুমার, রাজা ও কোমার বরণ মন্দির একটি শাখা।

নন্দকুমার, একটি কুমার, কালিদাসপুত্রের বিন নন্দকুমার গোপন এত কুমার নন্দকুমার জলপান করেন। (তত্ত্বকাল)

নন্দকুমার, কোমার প্রাশস্তিগাথ অতীত একটি নগর। এখানে একটি ডাকঘর, চিন্তা কুমার ও বাজার আছে। এই নগরের অন্তর্গত প্রাশস্তিগাথ নামক একটি কুমার তত্ত্বকালের বৈষ্ণবে পাওয়া যায়।

নন্দগাঁও, তত্ত্বপুর-বিদ্যালয়ের শিষ্যবর্গে অবস্থিত একটি গ্রাম। এইখানে তত্ত্বকালের পালক পিতা নন্দকুমার বাস ছিল বলিয়া এখানকার শোভেরা হেষ্টিসের বর্ণনিত মহাশয় করিয়া থাকে। এখানে নন্দকুমারের একটি মন্দির আছে। রূপসিংহ নামে কোন এক ভাট্ট এই মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। একটি বাহান ফলের মন্দির মন্দির অবস্থিত, এবং উত্তর প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত। এই মন্দিরের উপর হাঁড়াইয়ে, গোবর্ধন পণ্ডিত মন্দির জেলার লক্ষ সমস্ত কুমার চুইচোরি হয়। গ্রাম তত্ত্বপুর শোভালম্বনমত; কিন্তু ইহাও কতিপয় সুরম্য হইয়া আছে। মনসোবরীর একটি মন্দির ব্যতীত, অবশিষ্ট মন্দিরগুলি একই তত্ত্বকালের ভিত্তি মন্দির উৎসর্গিত বর্ণা— মনসোবরীর মন্দির, গোপীনাথের মন্দির, বর্ণালম্বনমতের মন্দির, নন্দকুমারের মন্দির, হাথোয়ারনমন্দির মন্দির ইত্যাদি। বর্ণালম্বনমতের মন্দিরটির গঠন নন্দকুমারের মন্দিরের গঠনের অনুরূপ। উৎসর্গিত তত্ত্বপুর পাথরে একটি নির্মিত, ১১৪৮ গোপাল-গণিষ্ট নির্মিত রাজা ও মন্দির আরোহণ করিতে হয়। এই নির্মিত ১১৪৮ খৃঃ অব্দে, কলিকাতার রামপ্রসাদবাসু নামে নির্মিত হইয়াছিল। পরেতের পাথরবেশ ব্যবহারিণ এবং হাথোয়ারন পাথরবেশ অল্প অনেকগুলি প্রত্ননির্মিত বর্ণ

আছে, এবং পশ্চাদ্বেশে একটি বিস্তৃত উজান আছে। উজানের
পরে পান-সরোবর। ইহার বাটগুলি বর্ষমানের কোন রাজা
বিস্মিত হইয়া থাকেন। তথাকার লোকেরা বলেন যে নন্দগাঁওতে
৬০টা সূর্য আছে, কিন্তু এই পাপস্রুগে সেগুলি সহজে দেখিতে
পাওয়া যায় না। নন্দগাঁওর ও হাইল দুই বর্ষন নামে একটি
হান আছে। উহা কৃকের অংশিনী হাবিকার অন্নহান
বুলিয়া খ্যাত।

নন্দগাঁওন, তারতবর্ষের মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত হাথপুর জেলায়
একটা ক্ষুদ্র কন্যরাজ্য। এখানকার রাজ্যের প্রশাসক বৈরাগী।

ইহাদের পোষাপুত্রেরা উত্তরাধিকারী হয়।

নন্দগিরি, চিতোরের নিকটে পুরাকালে এই নামে এক নগর
ছিল।

নন্দগোপিত (স্রী) নন্দার হর্ষার গোপিতা। রাজা। (নকচ)

নন্দধু (পুং) নন্দ অধুৎ (ট্রিতোহপুৎ। পা ৫৫৮৯)
আনন্দ। (নকচ)

নন্দদাস, একজন খ্যাতনামা সংস্কৃতবিৎ, ইনি নিম্বাকবিশ্ববিদ্যালয়
ও প্রকাশিনী নামে গুজপারীকী রচনা করেন। কাহারও
মতে, এই দুই গ্রন্থই ব্যক্তির রচনা।

নন্দদাস সাধু, একজন বৈষ্ণব সাধু। তৎকালে উহার উপা-
খ্যান দেখিতে পাওয়া যায়। দুর্গাভঙ্গ্য ইহাও নামে কলকাতা
রোপ করিবার জন্য একটি মুদ্রণাগার উহার ভবনে প্রকাশিত
রাখিয়া এমের লোকসংগে প্রকাশিত সেই স্থানে আন।

সাধু এই বড়বড় বুদ্ধ ও গাংগা কৃকের পরম্পর হন।
গাংগাতে এই বাহুর পুনর্জীবিত হয়। (নন্দমালা)

নন্দদেব, নেপালের ঠাহুরীবাগীর চতুর্থ রাজা। ইহার সময়ে
নেপালে নকচ প্রচলিত হয়।

নন্দন (স্রী) নন্দভক্তি নন্দ সু (নন্দপ্রতিষ্ঠাবিত্তো সুনি
ভক্তে। পা ৩১১৩৪) ১ ইন্দ্রবন, ইন্দ্রের উজান।

"অতিভক্তানন্দনাতান্য কিংমতে নন্দনকমঃ।" (কুমার ৪৪১)

২ ছন্দোবিশেষ, এই ছন্দের প্রতি চরণে ১৮টা করিয়া অক্ষর
পাতিবে, তাহার মধ্যে ১১টা ১১টা ১০টা ও ১৮ বর্ণিক, এতদ্ভিন্ন
বর্ণসকল লঘু। ইহার একাদশ ও সপ্তম অক্ষরে ৭টি। লক্ষণ—
"নন্দ ভক্ত রৈত্ব দেক সঠিঠেঃ স্বেঃ ৭ম অক্ষর।" (ছন্দোঃ)

(পুং) ৩ সূত। (৩) ৪ সূত, ছুতি। (পুং)
৫ তেজ। ৬ বিজু। (জি) ৭ তর্কক। ৮ মহাদেব। ৯

কুমারসুন্দরভব। ১০ কামাখ্যাহিত পর্কভবিশেষ। এঃ
পর্কত চন্দ্রভূক্তের তীরে অবস্থিত। এই পর্কতে সুরপাত
ইহা কামাখ্যার গৌরবজনক অবস্থিত আছেন। জে-
বেষ প্রতি অসাব্যক্তার তিন বার চন্দ্রভূক্ত ও নন্দন পর্কত

একাদশ করিয়া থাকেন। চন্দ্রভূক্তের জলে স্নান করিয়া এত
পর্কতে আরোহণপূর্বক ইন্দ্রের পূজা করিলে মহাফলপাত হয়
নন্দনের পূর্বভাগে তদ্ব্যবৃট নামে আর একটি পর্কত আছে।

(কালিকাপুং ৭২ অং)। ১১ বটি সংবৎসরের মধ্যে বড় পূর্ণিমা-
ভয় বৎসর।

"প্রতিপৎ কেমমারোগ্যং পত্রং তবন্ত শোভনম্।

বহুকীর্তিতা গাথো নন্দন্তে নন্দমে প্রোয়ঃ" (ভবিষ্যপুং)

এই নন্দন বৎসরে প্রতিক, বেম, আরোগ্য, পত্র এবং
গতি সকল হুতবশী হইয়া থাকে।

নন্দন, এই নামে একজন সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়
ইহাদের এক ব্যক্তি ঐক্যভাবিতরচয়িতা করি মাঝের সমসাম
য়িক। এক ব্যক্তি সংস্কৃত 'বর্ণভিগান' রচনা করেন। এত
ব্যক্তির রচিত প্রাক্ষরিক পাওয়া যায়।

নন্দনাম আর এক ব্যক্তি মহাভারতের টীকা এবং ১৮
সংহিতার নন্দিনী নামে টীকা রচনা করেন। ইনি বীরমর
নামক এক সামন্তরাজের বড় ছিলেন। ইহার পিতার নাম
নন্দন। মহাভারত ইহার নামে নাম লক্ষ্য।

নন্দন, ১ একর উদ্ভবিত ইন্দ্রের কান, বৈষ্ণবের উদ্ভা-
২ গোতিনবংশের একজন রাজার নাম।

নন্দনচক্রবর্তী, সাক্ষীগোত্র বৈষ্ণবের একজন পণ্ডিত
হন ১২০৬ খৃঃ আঃ বঙ্গপ্রান্তর প্ৰব্রহ্মরত্ন নামে প্রখ্যাত
করেন।

নন্দনজ (স্রী) নন্দনো কাম্যন্ত তর্ক হন। ১ চত
২ ঐক্যক। (জি) ৩ আনন্দভাস মণি।

নন্দনন্দন (পুং) নন্দনস্ত নন্দনঃ কাম্যন্তনন্দনঃ। ঐক্যক।
[কচ দেখ

ভাগ৩ ১০৩ অধ্যায়ে ঐক্যকোত্তম বরণের ১৮ বর্ণ আছে
(পা) ২ যোগমায়া।

নন্দনন্দিনী (স্রী) নন্দন নন্দিনী ৬২২। দুর্গা, যোগমায়া
যোগমায়া নামের কল্পরূপে জগদ্রূপে কবিয়াছিলেন, বস্তুতঃ
কলেভয়ে এই কল্পকে লহরা তৎপরিবর্তে ঐক্যক নন্দন
মাখিয়া গিয়াছিলেন, যোগমায়ায় প্রত্যয়ে এই কল্পকে
জানিতে পারে নাই। [কচ দেখ।] ইহাও ৫০ অধ্যায়ে
ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

"নন্দগোপগুহে জাতা যশোদাঃ কন্যাবা।" (মাকণ্ডেশ্বর)

নন্দনমালা (স্রী) নন্দনা আনন্দজনিকা মালা। মালা-
এই মালা ঐক্যকের আভরণ গির।

"তুং নন্দমালাত কুরুতে ত্বকমেশ্বরি।

দেবক্যাত্মভৈলৈকঃ পোততে সুরনারিকৈঃ।" (ভারতমহাভা)

নন্দনমিত্র, বাণেশ্বর মিত্রের পুত্র। বৈদ্যেশ্বরীকৃত কৃত তন্ত্র
অধীশের তন্ত্রগ্রন্থবিশোধীপন নামে টীকা-রচয়িতা।

নন্দনসর, কান্দিয়ের একটি ক্ষুদ্র হ্রদ। হরিশ্চন্দ্র নদী এই হ্রদ
বহিতে নির্গত হইরাছে। ইহা হিন্দু দিগের একটি তীর্থ।

নন্দনাথ, তাম্র-র-কৃত নবরত্নমালায় একজন টীকাকার।

নন্দনাবাসী, বঙ্গের পাণ্ডিচাঙ্গোদীর বায়েজ ব্রাহ্মণবংশের একটি
গাঁও।

নন্দদত্ত (পুং) নন্দভাষ্যনেনতি নাম ব্যত্, সচ বিৎ। (কবিনন্দ-
জীবনচরিতঃ বিদ্যা-বি। উৎ. ৩১২৩)। ১ পুত্র। ২ রাজা।
৩ মিত্র। (সংস্কৃত-সং-উপনিষত্তি)।

নন্দদাপ্তত, এই নামে দুই জন পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।
প্রথম নন্দ রামশান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়ের পুত্র। ১৫৬৭ হইতে ৬২
২য় অবধি মথুরা বিভাগে ছিলেন। ইহার অন্ত একটি নাম
বিনায়কশান্ত। কালীসকলভবভূতাবলী, বতকচন্দ্রিকা,
মণ্ডকমীমাংসা, নবরত্নগ্রন্থপ, পরামর্শদ্বিতীকা, মাধবানন্দ
কাশ্য, সমিধাকর নামে যোগ্যকর টীকা, বিদ্যুদ্ভূতি টীকা,
শ্রীকব্জ-তা, শ্রীকব্জ-মংসা, শ্রী হাম্বলু এবং হারিহর-বিনাস,
এই কবিতা-পুস্তক ইহার রচিত। এই সকল গ্রন্থের মধ্যে
কাশ্যরাজ কেশবদাসের আদেশে ১৬৭৯ সন্থতে ত্রিশব্দ-
ব্রহ্মী নামে বৈদ্যদ্বিতীকা এবং অন্তর্যমুখের দ্বারা ব্রহ্মসংহিতার
আদেশে দুই হস্তক ও সংস্কৃত-নির্ণয় রচনা করেন।

দ্বিতীয় নন্দ পণ্ডিত প্রগোন্দার পুত্র। তিনি চ্যোতিঃসং-
সমুদয়, হস্তসমুদয় প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন।

নন্দপাল (পুং) নন্দ্যে কানন্দ্যে নির্দিষ্টোৎপন্নঃ পালয়তি পালি-
কচ্। বরুণ।

নন্দপুত্রী (স্ত্রী) নন্দত পুত্রী ৬৩৭। ব্রহ্মী। যোগনার, নন্দ
নন্দিনী।

নন্দপ্রয়াগ, সপ্ত প্রয়াগের মধ্যে একটি। ইহা অলকানন্দা ও
নন্দা নামে উৎসব। [হর্যাপদেশ।]

নন্দপ্রভঞ্জনবর্ষা, কান্দিয়ের একজন রাজা।

নন্দযন্ত্র (জি) নন্দরত্নীতি নন্দ-ব্য-সচ বিৎ। (তত্ত্ববোধিতী।
উৎ. ৩. ১২৮।) কানন্দজনক।

নন্দরবার, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত বাম্পেল জেলায়
একটি উপবিভাগ। ২ নন্দরবার উপবিভাগের প্রধান নগর
ও মিউনিসিপ্যালিটি। অক্ষা ২১° ২০' ১০" উঃ, দ্রাঘি ৭৪°
১৮' ৪৫" পূঃ। ইহা বাংলার একটি অতি পুরাতন স্থান।

নন্দরাজ, ঐদ্র প্রদেশের উত্তরাংশে এক নগর আছে। কথিত
আছে, গঙ্গাযুগে এই নগরে নন্দরাজ নামে এক রাজা বাসিতেন,
ঔষধ সাত কড়া জমিয়াছিল, কিন্তু পুত্র ছিল না। সমূল্যনাথী

দেবী রাজকুমারী কপলমীরের অন্তর্গত বহু নামক স্থানে "দ.
কারা" ছিলেন। সেটী স্থানে তৎকালীণ এক রাজপুত্রের সন্তান
উক্ত রাজকুমারীর পরিণয় হইয়াছিল। প্রবাদ এতদ্রূপ নগরের
বাবতীর অর্থ ও সমৃদ্ধি রাজকুমারীর সৎ চালিয়া নির্মিত।
সম্মী স্থানিক রূপ ধারণপূর্বক ইহা স্থান হইতে পলায়ন
করিয়াছিলেন।

নন্দরাম, একজন বিখ্যাত চ্যোতিঃসং। তিনি ইষ্টদর্শন, ১৫৭৭-
পণ্ডিত, এবং ১৫৮৩-৪৭ পর্যন্ত ছিলেন। শেখর পুস্তক খান
১৭৩০ খৃঃ অব্দে লিখিত হইয়াছিল। এই নামে দ্বিতীয় এক
ব্যক্তি ছিলেন। তিনি কাম্বজ-প্রকাশ নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

নন্দরাম দাস, মহাভারতকার সুবিখ্যাত কাশ্যরাম দাসের পুত্র।
কনিষ্ঠ পিতার জায় অকবি ছিলেন। পিতার জায় ইন্দ্র
মহাভারত রচনা করিয়াছিলেন। বিশ্বকোষ-কার্যাগারে ইহার
চণ্ডিত মহাভারতের যোগ্যত্বের তত্তালিখিত পুঁথি সংগৃহীত
হইয়াছে। পুঁথিখানির অধিকাংশই পুঁথিগ্রন্থের প্রসেস
হাণ। কালীদাস দাসের মহাভারতের সহিত মিলিয়া গিয়াছে।
কোণার কোণার এই পুঁথিতে হাণ পুস্তক অপেক্ষা কম আছে,
তবে অধিকংশ হাণ কম বেশি আছে, বহু পুঁথি আছে,
হাণের মধ্যে ১৭৭ হাণ পুস্তকের ১৭৭ হাণের মধ্যে
মিল। এতদ্বারা কপলমীর হাণ পুস্তকে যে সকল
সাহিত্য সাহিত্য হাণ অধিক অধিকারের প্রয়োজনের
পক্ষপাত এক পুস্তকের দ্বারা, প্রসেস হাণের মধ্যে পুঁথির
দ্বারা প্রসেস এই পুঁথিতে অধিক অধিক। এতদ্বারা হাণ
পুস্তকে যে অধ্যায়টি যে ছাড়া গাণ্ড, হাণ্ডের সেই অধ্যায়টি
হাণ্ড ছাড়া গাণ্ড। তবে তত্তালিখিত পুঁথিখানিতে তত্তালি-
গাণ্ডা বেশি অধিক হাণ্ড অধ্যায়টি গাণ্ডা বেশি গাণ্ডা,
হাণ্ডের পুস্তকে এক কণী অধ্যায় অধ্যায় এবং হাণ্ডের হাণ্ড
প্রত্যয়ে গাণ্ড, তত্তালিখিত পুঁথিতে সেই হাণ্ড হাণ্ড প্রত্যায়
হাণ্ড অধ্যায়ের লিখিত এবং তত্তালিখিত।

তত্তালিখিত পুঁথিতে তত্তালিখিত এইরূপ আছে,—

(১) "মহাভারতের কথা অসুত সমান।

কালীদাসহৃত কহে তখন পুঁথিখান। (পুঁথির পৃঃ ৪১২)

(২) তখন তত্তালিখিত লোক হাণ্ড একমতি।

নন্দরাম দাস বলে শোঁর রাধাক্রম গতি ৭ (১৩২)

(৩) পরায় বাক্য কহে নন্দরাম দাস ৮ (২২২)

(৪) "কারতকুলে উৎপ. ৬ দেবকুল হিত

কহে নন্দরাম দাস ৮ (২৪২)

এই তত্তালিখিত জায় ভাণ্ডা সর্বত্র আছে। এই ভাণ্ডা
হইতে নন্দরামকে কারতকুলবংশীয় কালীদাসহৃত বলিতে

কাহারও সঞ্চার হয়। কান্দিরাম নিজ এঘে যে সকল ভণিতার অংশ অর্থাৎ “মহাতারতের কথা অসুও লক্ষ্যী” “মহা ভায়েত কথা প্রসূত সখান” “জোপ পর্ক সুধারস অপূর্ণ আখ্যান” ইত্যাদি বহুল পরিমাণে ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন, নন্দরামের পুঁথিতেও অধিকাংশ স্থলে সেই সকল ভণিতাংশ অধিকল ঘে বসে পাওয়া যায়। এতদ্বির তাঁহার নিজস্ব ভণিতাও আছে।—

(১) শুনহ ভকত লোক হয় একমতি।

নন্দরাম দাস বলে যোয় রাধাপ্রাণ গতি।

(২) নন্দরাম দাস বলে সেবি রাধাপতি।

তোরা যিনে কুকজ্ঞে নাহি যোয় সতি।

ইত্যাদিও যথেষ্ট আছে।

এই সকল দেখিয়া অনুমান হয় যে, কান্দিরাম দাসের মহাভারত সংক্ষেপে একটি যে প্রচলিত পদ্য আছে,

‘আদি সত্য বন বিদ্যার কতদূর।

ইহা হুচি কান্দিরাম গেলা স্বপ্নপুর।’

এই প্রবাদ নিতান্ত অশ্লীল নহে। এই নন্দরাম দাসের ভণিতাও পুঁথি পাইয়া এখন বিবাস হইতেছে যে কান্দিরাম দাস মুক্তা হইলে তাঁহার পুত্রানিই তাঁহার কৌতুহলের কোন কোন অংশ গাথিয়া কল্পন। এই নন্দরামের পুঁথিতেই আর একটি ভণিতা পাওয়া যায়—

(১) মহাতারতের কথা শুনে পুণ্যখান।

কান্দিরামদাস কহে রামনারায়ণ।

(২) জোপপর্ক সুধারস অপূর্ণ কখন।

পাঁচালী প্রবন্ধে কহে রামনারায়ণ।

এই রামনারায়ণ কে? তাঁহার সীমাসা হয় নাই, কিন্তু সমস্ত গ্রন্থাবলির মধ্যে এই রামনারায়ণের ভণিতা ঐ দুইটি ছাড়া আর একটিও নাই, সুতরাং বোধ হয় যে যে অধ্যায়ে রামনারায়ণের ভণিতা আছে, সেই সেই অধ্যায়ে রামনারায়ণ নামক কান্দিরামের কোন আত্মীর রচনা।

নন্দরামের পরিচয় অধিক কিছু পাওয়া যায় নাই, তবে যাহা পাওয়া গিয়াছে, তাহাই যথেষ্ট বলিয়া মনে মনে করা যাইতে পারে। মুক্ত পুস্তকে যে যে স্থলে নন্দরামের ভণিতার পরিবর্তে কান্দিরামের ভণিতা পাওয়া যায়, সেই সেই স্থলে এই-ই বিবেচনা হয় যে উহাও কোন অরণ্যপালী সংযোগ নয়। কিন্তু সে সংযোগন শতাধিক বর্ষেরও পূর্বে হইতে চলিয়া গিয়াছে। কান্দিরামের পর তাঁহার পুত্র নন্দরাম যে মহাভারত রচনা করেন, তাহার আরও একটি প্রমাণ এই যে, তাহাতেও পিতার লিখিত ভণিতাংশ গ্রহণ করিয়াছেন ও

তাঁহার রচিত প্রত্যেক পংক্তি মুক্ত পুস্তকের প্রত্যেক পংক্তির সহিত মিলিয়া গিয়াছে। কান্দিরামের অসংখ্য আত্মীরও এইরূপ মহাভারত রচনা করিয়া গিয়াছেন বাট, কিন্তু এতদংশ মিল দেখা যায় না। নন্দরামের কবিত্বের ব্যস্ত পরিচয় দ্বারা প্রমাণিত নাই। সম্ভ্রুতি বিবক্তার কাগানগরে কান্দিরাম দাসের মহাভারতের আঁঠু পুণ্যসন একখানি পুঁথি সংস্কার হইয়াছে, তাহাতে কান্দিরামের পরিচয় আছে। তাহা হইতে জানা যায় যে কান্দিরামের পণি নামের নাম প্রায়াকর বা প্রায়কর নহে। শ্রীকৃষ্ণদাস। “ঐঃ নন্দরাম পুত্র সুধাকর নাম।” বিবক্তাবের “কান্দিরাম বো” নহে “তত্ত্ব কল্পনা কান্ত কৃষ্ণদাসপিতা” এই পাঠের স্থলে উহাতে “তত্ত্ব কল্পনা কল্পনাকান্ত কৃষ্ণদাসপিতা” এইরূপ পাঠ আছে। কান্দিরামের অসংখ্য সঙ্গদর্শনসেব গ্রন্থ মঙ্গল নামক গ্রন্থে তাঁহারই এই পংক্তি পরিচয় আছে—

“কান্দিরামের বট টোপারান” নাম।

তার মধ্যে প্রচলিত নাম লিখি গিম।

অগ্রহা নহে গোপীনাথের বস বস মঙ্গল।

নিবস অম্বার সে চরণ কমল।

তাহাতে পাওয়া যায় “কান্দিরাম”।

যায়ে বসুপ্রভা তাঁর সঙ্গা নহে হর।

সুধাকান্ত সুধাকান্ত তাঁহার নাম।

সুধাকান্ত হইল মঙ্গল হর।

তাঁর নাম নহে তার নাম মঙ্গল।

তাহাতে কান্দিরাম পুত্র এতিন মঙ্গল।

সুধাকান্ত বসুপ্রভা বসুপ্রভা।

সুধাকান্তের পুত্র পুত্র মঙ্গল।

প্রদত্ত সুধাকান্তের পুত্র মঙ্গল।

চতুর্থে কান্দিরাম পুত্র মঙ্গল।

পরিচয় হইতে এক উদ্ভব।

অনু সুধাকান্ত মঙ্গল নাম যে গ্রন্থে।

সুধাকান্তনাম যে এতিন প্রকার।

সুধাকান্ত কল্পনাকান্ত এতিন সুধাকান্ত।

এখনে শ্রীকৃষ্ণদাস শ্রীকৃষ্ণদাস।

রচিয়া কাকর গুণ অতি মনোহর।

যিটোরে শ্রীকান্দিরাম তত্ত্ব ভগবানে।

রচিয়া পাঁচালী দ্বন্দ্ব ভাষ্যপুণ্যে।

অগস্ত্যমঙ্গলকথা করিয়া প্রকাশ।

তুঁতীর কনিষ্ঠ বীন গদ্যের দাস।”

অগস্ত্যমঙ্গলের পুঁথিতে ফেরা আছে, ঠিক তাহাই উক্ত

হইল। এই পুঁথির বর্ণনাট যেন প্রকৃত বলিয়া বোধ হয়।
অপরূপ পুঁথি-লেখকের যোগে কৃষ্ণদেবের পরিচয় উন্টোপাণ্টা
হইয়াছে। নন্দবর্জনের পিতৃব্য গণাধর দাস অগ্ন্যবলয়ের রচনা
কাল এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—

"ভদ্রপুত্রার মত ভলিয়া বি'চর।
কত একপুত্রারের প্রকৃত চরিত্র।
না বুঝে পুত্রাণেত উ'চাতি লোকেরে।
তে কারণে রচিলাম পাঁচালীর মতে।
ইহা তানি কৃতার্থ হইবে সজ্ঞান।
কোনোকে ছাড়া অস্তে গতি নারায়ণ।
সপ্তমী পক্ষালা সতস পক্ষ নতে।
সহস পক্ষালা সন দেখ লেখা নতে।
নরসিংহ নামে দেখ ডংকলের পাত।
পরম বৈকুণ্ঠ অগ্ন্যবল তলে নির্ভর।
মণ্ডলার ভাষী হয় বেরিল সচর।
সংকল উত্তম তানি নিশট নন্দবর।
সাবনপুরেতে গ্রাম তাহার চিতর।
বিহাণের বাটা তিতিলেই স্থানবর।
চন্দ্রাবাস চক্রবর্তী পঞ্চল পুরাণে।
ভূ'নরা পুরাণ বড় রচনা হইল মনে।
পাঁচালীর মত রচি শ্রীকৃষ্ণকৌতল।
নাহি সঙ্কলন যোগ না পতি ব্যাকরণ।"

উক্ত প্রমাণ দ্বারা জানা যায় যে, ১৫৫০ সনে বা ১৫৬৭
সকালে গণাধর অগ্ন্যবল রচনা করেন। তৎকালে উৎকলে
নরসিংহ নামে একজন রাজা রাজত্ব করিতেন। এই সময়ে
অথবা ইহারই অনতিপরে গণাধরের কাকুপুর কবি নন্দবর্জন
বিভ্রমাদি ছিলেন, তাহা মোটামুটি ধারণা লওয়া যায়।

নন্দবংশ, নন্দবংশী, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ ও বিহারে আতীর
যোগ বা গোহালগিরির মধ্যে একটি বিভাগ।

নন্দবক, বৈত রাজপুত্রদিগের একটি শাখা।

নন্দবন, নন্দন-কানন, যতাবাসীদিগের ভোগ-কালক্ষেপ হইলে,
তাহারা এই বঙ্গীর কাননে আসিয়া ললস পূর্ণরূপ পরিহার
পূর্ণক নৃতন রূপ ধারণ করে। (পুরাণ)

নন্দবনা, ভাঙ্কর এবং ভরিকটবর্তী স্থানবাসী এক শ্রেণীর
বর্ণক জাতি।

নন্দবনিবোর, রাজপুত্রানার এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। এই শ্রেণী
ব্রাহ্মণদিগকে প্রধানতঃ দাক্ষিণ্যে বেষণিতে পাওয়া যায়।

নন্দবরিক, ভৈল্লবের নিম্নোক্ত ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে একটি বাক।

নন্দবর্জন, মগধের একজন রাজা। কথিত আছে, ইনি অযোধ্যার

অধিপতি নামক কৃত্রিম পক্ষপতি নির্মাণ-করিয়াছিলেন, এবং
মগধ হইতে গ্রাম্য বহু কৃষ্ণা দিয়া তাহার রচিত করেন।

নন্দভ্রমর, একজন জৈনপণ্ডিত। হেবচন্দ্রের নন্দভ্রমর
লম্বুরাক্তর অবচুরি রচিত।

নন্দা, নন্দা এবং তাহার সঙ্গিনী নন্দাবল, ভ্রমর সেনানী নামক
গ্রামের কোন সম্রাট ব্যক্তির কন্যা। তাহার কনিষ্ঠা নামে, যে,
বোধিসত্ত্ব তদ্বিষয়ে একজন রাজচক্রবর্তী হইতেন, এবং
তাহার পায়স পাত্র করিয়া তাঁহাকে ব্রাহ্মণ দিয়াছিলেন।
বোধিসত্ত্ব একটি গম্মুক্তাব'চন কটকপ র ই পায়স গ্রহণ
করিয়া আহারে তাহা রসী খাওয়া নিক্ষেপ করিয়াছিলেন
এবং তদ্বিন্দিত্বকে ভিক্ষাস করিয়াছিলেন, তাহাতে কোন বর
প্রার্থনা করে কি না? তাহার ব'লন, "আম'ন যখন রাজ-
চক্রবর্তী হইতাম, এখন যেন আমরা আপনাদের পত্নী হইতে
পারি" বোধিসত্ত্ব তখন তাহারিগত বৃদ্ধতায় মিলেন যে, তিনি
জানে সকলের শ্রেষ্ঠ হইবেন, "বর বিত্তম নহে। তদ্বিন্দিত্ব
তাঁহাকে "আপনার দ্বারা জ্ঞান অর্চনের লাভ হইক" এই
আশীর্বাদ করিয়া গ্রহণ করিল। (অবন ১)

নন্দা (স্ত্রী) নন্দরত্নাত নন্দা অ'টপ। ১ দুর্গা

"এবমুক্তা ভব' ব্রহ্ম পূন্যবী" স চাবীৎ।

ব্রহ্ম দেব মতৎকাথ্য' কন্তব্যাক্তম'ত নঃ ॥

ভাব্য' মহিমাযাত অস্তরত বিনাশনম্।

এবমুক্তা ততো ব্রহ্ম লব্ধে বৈশাঙ্ক পার্শ্বঃ ॥

যথান' তাতো অম্মদ'বীৎ স্থাপা হিমে গিরৌ।

সংস্থাপা নন্দিতা বসন্তস্মারকা তু স তবৎ ॥" (বরাহপু')

এক। ১৫৭ তদবর্তীকে বলিয়াছিলেন, হে দেব! তুমি
দেবতাদিগের ১২কারী সম্প্রদান করিয়াছ, আমাদের আর
একটা কাথ আছে, তুমি তাবিতে মহেশ্বরের নামক
অস্তুরকে বধ করিবে। ব্রহ্মা এই কথা বলিল সকল দেবতা
দেবীকে হিমালয়ে সম্মুখপাত করিয়া যথাহানে গমন করিলেন।
দেবীকে হিমালয়ে স্থাপন করিয়া অস্তুর আনিত হইয়াছিলেন
বলিয়া দেবীর নাম নন্দা হইয়াছে।

স্থানান্তর আরও লিখিত আছে—দেবী সুরলোক, নন্দন-
কানন এবং অতি পবিত্র হিমালয়ে অবস্থান করিয়া আনন্দিতা
ন, ১২৩৩ ইতার নাম নন্দা হইয়াছে। ২ বলিষ্ঠর,
নাগ, জলের জাগা। ৩ তাবিত্তম।

"প্রতিপদেবাবশী যদী নন্দাজেহা মনোবিধিঃ।"

(জ্যোতিঃসারসং)

প্রতিপদ, একাবশী ও বদী তিথির নাম নন্দা। তদ্ব্যবহা
যদি এই নন্দা তিথি হয়, তাহা হইতে সিদ্ধযোগ হইয়া থাকে।

ইহা যাত্রাশেষ শুভজনক। ৪ নন্দা, নন্দ। ৫ সম্পদ।
৬ সংক্রান্তিভেদ।

"স্মিতর জীববারং কু নন্দোক্ত সাক্ষা

তদা বিপবগঃ সূশী যাসংযৎ" (মুহুর্ভুচিভা)

৭ কামধেনুধ্বনয়। (অধিপুত্র কামধেনু পবাননামাখ্যায়
৮ ধনুস্বাক্য চর্চের শ্রী। (শ্রীমত ১৩৬৩৩)

২ বিশাল গুণবিশেষ

"নন্দাপা" তদ্বিশালক ধননং শোভনং সুভয়।" (শ্রীমত প ২ অ)

১০ ভীষণার্থ

নন্দাঙ্গ (বিশেষ) নন্দ।

নন্দাভীর্ষ (কী) ভীষণ পুনরাবৃত্তি। যত্রাভাবক বনপথে
এই ভীষণের উল্লেখ দেখিতে পায়া যায়। তেমকুট "কন্তের
অদূরে নন্দা ও অপরনন্দা নাম দুটি নদী আছে। এত
দূরানব অবস্থা অভিন্নর বন্ধুর। সাধারণ লোকের এত
দূরানব আসিতে সমর্থ হয় না। এ স্থান সর্বদা প্রসন্ন বসু
বহিঃস্থে এবং নান্দেব অনবরত বর্ষণ করিতেছে। সর্বদা
বেগপাতি ধনি প্রাচ্য, অথচ কাহারও পৃষ্ঠে কলিত
যেথা বাব না। সারং ও সত্যায় সময়ের অস্থিরতা চক্রে
হইয়া থাকে। যদি কেও এই স্থান চাতার প্রস্তুত হয়,
তাৎ হইয়া যক্ষিকা সকল সপাথিকারী হইয়া যক্ষকে
দমন করে, চাতাতে তৎস্বীয় প্রাচ্য সত্যায় হইয়া থাকে।
যুগ্মিব এত ভীষণে আসিয়া এই সকল আশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শন
করেন। যুগ্মিব ইহা দেখিয়া লোমশ সুনক ইহার কারণ
জিজ্ঞাসা করায়, তিনি বলিয়াছিলেন। বাক্য। এত স্বভা-
কুট প্রভব নাম অতি কোপনশূন্য এক ধনি সর্বদা চাতায়
নিরত থাকিতেন, তাহাকে অত্যন্ত লোক সম্ভাবন করিত
বাঁরা তিনি পুরুষের এতরূপ আবেগ দ্বারা চালন, সেত
অবধি পর্যন্ত এত ভাব দিয়াছে। ইহা ভিন্ন আরও নান্দাভিবে,
পুত্রকালে দেবগণ নন্দাভিষেক গমন করিতেছিলেন। কতক-
গুলি পুরুষ সচরা সত্যায় পূর্ণার্থ সত্যায় সত্যায় চলিল।
কিন্তু ইন্দ্রাদি দেবগণ সত্যায়গার দর্শন দান অনিচ্ছ হইয়া
এত স্থানকে পূর্ণার্থ দ্বারা দুর্গাকারে নির্দিষ্ট করায়
সেত অবধি এত স্থান চর্চয় হইয়াছে। এত ভীষণে যাত্রা বা
গমন কর, তৎসত্যায় সত্যায়ের সত্যায় বিনষ্ট হয়। যুগ্মিব
অনুগ্রহের সহিত এত ভীষণে অবগাহন করিয়াছিলেন।

(ভারত বনপত্র ১১০ অ)

নন্দাভিজ্ঞ (পুং) নন্দত আভিজ্ঞঃ ১২২। ১ ভীষণ। (কী)
২ যোগমায়া।

নন্দাপুরাণ (কী) একখানি উপপুরাণ। বংগ ও পিবপুরাণের

মাত উপপুরাণের মধ্যে একটি পুণ্যভূত। যে পুণ্যের বক্তা
কাহিক এবং যাত্রাত নন্দাভিজ্ঞা কীর্ত্ত হইয়াছে, তাহা
নন্দাপুরাণ।

"নন্দায়া যত্র মধ্যস্থানং কান্তকেন তু ভাষ্যম।

নন্দাপুরাণং তন্মোকে নন্দাভিজ্ঞা কীর্ত্তিতমঃ" (বংগপুং)

"চণ্ডী" নামকৃষ্টিত কুমারের তু ভাষিত " (কুমারপুং)

নন্দার্ক, হাজার লাক্ষাশিবস্বামীনের মধ্যে একটি সম্পদ।

নন্দাযনীয (পুং) বাক্যের ২৭ অধ্যায়।

নন্দাশ্রম (পুং) নন্দত অশ্রমঃ ৬২। ১৩৫৫৫।

(শ্রীমত উত্তর ১৮৩ ক)

নন্দাভূতভীর্ষ (কী) ভীষণতম।

নন্দি (পুং) নন্দহাতী নন্দন (সকপাতৃনা ২। ১৫। ৪১১৭)

নন্দু, নন্দাশ্রম। ২ নান্দ কন্যে, নন্দাশ্রম পার্শ্বচর।

(পুং কী) ৩ সত্যায়।

"নন্দীভূতায় আনন্দা নন্দী নন্দকেশব পুমান।" (মহাকবি)

৩ নন্দকেশব। (শ্রীমত ১১২৭৫০) ৫ সত্যায়। (ভারত

১৩৫৫২) (ভাষ্যে ২৭) ৬ আনন্দ। আনন্দ আনন্দাভিজ্ঞ

যেথায় "অত্যন্ত মধ্যস্থানং কান্তকেন তু ভাষ্যম।"

(ভারত উত্তর ১৮৩ অ)

নন্দিক (পুং) নন্দ আনন্দকাবলনাত্তায় হত নন্দন।

১ নন্দীগ্রক। (স্বার্থকন) ২ আনন্দ।

নন্দিকর (পুং) শিব। (ভারত ১৩১৭৪)

নন্দিকা (পুং) নন্দকট ১১২৭৫০। ১ নন্দাভিজ্ঞ নন্দাভাষ্য

২ নন্দাভিজ্ঞ। ৩ নন্দাভিজ্ঞ, নন্দা।

৪ নন্দাভিজ্ঞ, নন্দাভিজ্ঞ ও নন্দাভিজ্ঞ।

"কান্তকেন তু ভাষ্যম। নন্দকেশব পুমান।" (ভাষ্যে ২৭)

নন্দিকার্য্যভিজ্ঞ, একখানি নন্দকেশবের গ্রন্থ। ১৩৫৫৫৫

হাজার মত উক্ত হইয়াছে।

নন্দিকায়ন (পুং) এক পত্রায় যম।

"কুমারকৃত্যায় নন্দী বৈদ্যায় নন্দকায়নঃ" (গ্রন্থ ২২৮)

নন্দিকুণ্ড (কী) নন্দকুণ্ড। ১৩৫৫৫৫। এত কুণ্ডে

নান্দিক কয়েক কুমারের পান পান হয়।

কালান্দকং নন্দকুণ্ডে তথা চৌসরমানসম্।

অত্যন্ত যোগদানশা নন্দাভিজ্ঞাভিজ্ঞা" (ভাষ্যে ২৭৫৮)

নন্দিকেশ (পুং) নন্দিকেশ্বর।

নন্দিকেশ্বর (পুং) নন্দিক কেশ্বর। ১ শিবস্বামী।

২ নন্দাভিজ্ঞ, নন্দাভিজ্ঞ, নন্দাভিজ্ঞ, নন্দাভিজ্ঞ, তু। (মহা)

৩ নন্দাভিজ্ঞ উপপুরাণভেদ। এত পুণ্য নন্দী কীর্ত্ত

কথিত। ইহা চর্চয় উপপুরাণ।

পাঠ্যে নন্দিনী একটা বৃথ খোঁজ আছে। ঐ বৃথ হইতে কৌতুকনি নিঃসৃত হইতেছে। উক্ত পঞ্চতীরের মাধ্যমে 'নন্দিনী'র বিবাহের ভাগে বর্ণিত আছে।

নন্দিনী, কান্টাভার লিখিত অল্পতব-শিক্ষার নারক একখানি গ্রন্থে নন্দিনী নামক নিম্নলিখিত উপাখ্যানটি পাওয়া যায়। লোকমায়া নামক একটা দুঃস্থ রাক্ষস জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। সে আশ্রয় পাইতে এবং পরাক্রান্ত হইয়া দেবতাদিগকে বড়ত নিপীড়িত করিতে লাগিল। দেবগণ সমবেত হইয়া দেবরাক্ষ ইন্দ্রের সমীপে গমন করিলেন এবং তাঁহাকে বধাধি অভিগমনপূর্বক কহিলেন, হে বোহস্ত! আমাদের ক্রোধের কথায় কর্ণপাত করুন। দুঃস্থ লোকমায়া রাক্ষস আমাদের নিদারুণ কষ্ট দিচ্ছে। তাহার দোষাশ্রয় আমাদের বিরুদ্ধে বর্ষাশ্রয় প্রদান করিয়া পলাইতে চাইতেছে। এত কথা শ্রবণ করিয়া ইন্দ্র ঐগোবত সজ্জিত করিয়া আনিতে আদেশ করিলেন এবং কহিলেন, অল্পত আয় তাহার বলবীর্য পরীক্ষা করিব। অনন্তর দেবরাক্ষ ক্রোধে অধীর হইয়া গজপৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন এবং অমরতৈল সমভিষেক্য হইয়া রাক্ষস-সমূহের উপনীত হইলেন। রাক্ষস তাঁহাকে অব্যোচিত কটুবাণীতে তিরস্কার করিতে লাগিল। অনন্তর বধন দেবেজ সেই জীবনকার রাক্ষসকে অস্ত্রের হইতে বেহিলেন, তখন তিনি ভয়ে বিহ্বল হইয়া গজপৃষ্ঠ হইতে নিপতিত হইলেন। অন্তঃপর গজোপাখ্যন করিয়া প্রস্থান করিতে পলায়ন করিলেন। তখন তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া কৌরবদেবদেবতীরে তগবান্ বিষ্ণুর নিকট উপস্থিত হইয়া কহাওঁতে সমুদ্র নিবেদন করিলেন। তৎসমুদ্র শ্রবণ করিয়া তগবান্ বিষ্ণু গজকে আনেন্দ্রপূর্বক লোকমায়ায় নিকট গমন করিয়া বিস্তর বুদ্ধ করিলেন এবং পরিণামে দ্রুত হইয়া কহিলেন, ইহাকে বধ করা আমার সাধ্য নহে, বিশালাক (শিব) এ কাণ্ড করিতে সমর্থ। এত কথা বলিয়া তিনি নীলকণ্ঠের নিকট গমন করিলেন। তাঁহার ন্যাক শ্রবণ করিয়া আদিমুর্তি তৎক্ষণাৎ আদিব্রহ্মকে আরোহণপূর্বক আগমন করিলেন এবং রাক্ষসের মস্তক ভেদন করিয়া ফেলিলেন। রাক্ষসের ভিন্ন মস্তক তাঁহার গুহ করিতে লাগিল। মহাদেব তট হইয়া তাহাকে বধ লটাই বসিলেন। তখন রাক্ষস কহিল, হে শিব! আমার বেহে পুত্রবৎকে পবিত্র করুন। তখন মহাদেব তপাশিট হইয়া তাহার পৃষ্ঠবৎসে বসত, মস্তকে কলস এবং চার্ম পতাকা প্রস্তুত করিয়া তাহার সন্ধিধর্ম নাম দিলেন। নন্দ ঐ ক্ষণ তাঁহার অস্ত্রে অস্ত্রে লইয়া বাইতে লাগিল।

নন্দিনী (জি) নন্দ-শিশি। ১ বর্ষব্যুত। ২ পাণ্ডার, শিবের

ধারণ। ৩ সুনিবেদ। [নন্দিকেশ্বর বেধ।] ৪ শিবগণবিশেষ, এই গণ ত্রিবিধ—কনকনন্দী, গিরিনন্দী ও শিবনন্দী।

"আমায় কনকনন্দী, ত গিরিকাখ্যা বিচারকঃ।

সোমনন্দ্যুভূতীরন্ত বিজ্ঞা নানন্দরঃ" (বহিঃ)

৪ গর্ভভাঙ বৃক। ৫ ধবক। ৬ বিষ্ণু। ৭ একজন গাটিন সংকৃত বৈষ্ণবগণ। কৌরবায়ী, সাহন, সাহসুভূত প্রভৃতি উক্ত করিয়াছেন। ৮ আকরমর্যপণ নামে নীতিশাস্ত্রকার। ৯ জন্মদিগের একজন প্রতাপাশ্রয়।

নন্দিনী (স্ত্রী) নন্দ শিশি ভীণ। ১ গজ। ২ নন্দ, নন্দন। ৩ রেণুকাগুত্রা। ৪ কড়া। ৫ কটামণ্ডলী।

"নন্দিনীয়ায় গজায়" নন্দানন্দেভ্যেভ্যে।" (নন্দিনী)

৬ বর্ষভেদে যেহে, ৭ নন্দিনী কামরূপ, সুবর্তিত কহা। ৮ বৃকপাঠে অগণ হওয়া যায়, বিশাল ইহাকে আরাধনা করিয়া তপ্ত নামে পুত্র লাভ করিয়াছিলেন। (বৃকপাণ)

মহাদেবের লিখিত আছে, যোগা নানা বহু-পত্নীর ব্যাকান্ত-সারে ইহাকে হরণ করিয়া লটাই যায়। তাহাতে বর্ণিত তাহাকে শাপ দেন, এত শাপে তিনি পৃথিবীতে ভীষণরূপে অবতীর্ণ হন। [ভারত ১১২ অধ্যায় বিশেষ বিবরণ প্রদেয়।]

বিখ্যাত ও বর্ষভেদে বিখ্যাত মূল এই নন্দিনী। রামায়ণে এইরূপ লিখিত আছে—একদিন বিখ্যাত বহুর সৈন্ত-সামন্তের সহিত বলরামের অভিযাত্রা হন। বর্ষভেদে কামরূপে নন্দিনীর প্রত্যবে তাহার ইচ্ছাসারে সকল লোককে পরিতুষ্ট কাব্য প্রদান করান। বিখ্যাত এই অজ্ঞান ব্যাপার অবলোকন করিয়া বর্ষভেদে নিকট এত বহু প্রার্থনা করেন। বর্ষভেদে বলরাম ছিলেন, নন্দিনী কামরূপে, ইহাকে দিতে পারিব না। বিখ্যাত এই কথায় কর্ণপাত না করিয়া এত বহু হরণ করেন। তখন নন্দিনী তাহার বর্ষভেদে লাগিল, তাহাতে কাব্যাক, পালান হইতে পড়িব, বোনিরূপ হইতে বধন প্রভৃতি সৈন্ত সকল উপস্থিত হইল। এই সকল সৈন্তের পরাক্রমে বিখ্যাত পরাক্রান্ত হইলেন। (রামায়ণ আখ্যায়িক এবং ভারত ১১৭৭ অধ্যায়ে বিস্তৃত বিবরণ প্রদেয়।) ১ পত্নী।

"এবং শুভসম্যুক্তাং পদমে বহু-নন্দিনী।

বর্ষাশ্রয় রাক্ষস পুরা শৌরবদন" (ভারত ১১২১৩)

"বহু-নন্দিনী বহু-প্রায়" (নীলকণ্ঠ)

৮ ভীষণবিশেষ। (ভারত অচ্যায় ১০৫)

৯ কামরূপে ব্যক্তিগণবিশেষ। (ভারত ১০৫৫)

১০ ব্যাক্তিগণের বাতা। (হেমচন্দ্র ১০১৩)

১১ অরোহণশাস্ত্রী বৃত্তিবিশেষ। এই ছন্দে প্রতাপাশ্রয় ৩০টি করিয়া অক্ষর থাকিবে।

ভাষায় যথো ১৫১০১৩ বর্ষ বৃক, এবং এতদ্বার অজ্ঞাত বর্ষ সনক লবু। **বীজ**—

“উক্ত নন্দিনী সজসনৈঃ কুমুদৈঃ।” (ভাষায়)

১২ বর্ষী। (বৈকান্তট নীচতানে বসতিত)।

বিবৃৎ ও ভক্তানন্দা নন্দিনী বৈকান্তট। (বৈবীভাগ ৭৩০৫২)

নন্দিনীকনয় (পুং) নন্দিনীকনয়ঃ। ব্যাক্তবিনয় পুং। ইহার

উপাখ্যান বৃৎকথা নামক গ্রন্থে এরূপ পান্ডিত্য বা—নন্দিনী

রাজকুলে উপবর্ষ পণ্ডিতের অন্তর্গত ভাষা ‘হল’ পদার্থের

নাম পণ্ডিত, বরকটি ও ব্যাক্তি উপবর্ষের অংশ নাম

কাকাদয়ন এত ‘নন্দিনী’ ভাষায় বাবা পণ্ডিত অল্পবৃদ্ধি

ছিল।। তিনি নিজের পত্রাভিনয় ওটরা মজাধারের ‘পলতা

কাবিতা’ রচনাও করেন। পরে পুত্রপাঠ, গল্পপাঠ, বাতুলপাঠ

ও অল্পদিন এই পরিচালনা বিলম্ব করিয়া বাসায় পান

পলান করত বরকট টোকা দেওয়া ইত্যাদি অবশিষ্টাংশ

পশ্চিমবঙ্গের বঙ্গ সৎকালে নন্দিনী লক্ষ্য করতেন। পরে ব্যাক্তি

এই বঙ্গ কন্যার উপর পূর্ব ভাষা পরিচালনায় বঙ্গ লক্ষ্য প্রোৎসাহক-

সংগ্রহ ‘২ প্র ৫০ কনয় বৃৎকথা।)

নন্দিনীভীর্ষ (স্ত্রী) ভীর্ষবিশেষ।

নন্দিপুত্র (স্ত্রী) নন্দিনী পুত্রের পুত্রপুত্র। একখানি উপ

পুত্র। [নন্দিকেশ্বর নাম]

নন্দিপোতবর্ষা, পল্লববংশীয় একজন রাজা। চান্দকান্দনীর

যা বা ‘নন্দী’ বিক্রমাদিত্য ইত্যাদি বৃদ্ধ পত্রাভিনয় ও নিরত

করিয়াছিলেন।

নন্দিমিত্র, জৈন ধর্ম পায়গদিগের মধ্যে একজন। পশ্চিমবঙ্গ

বিবর্তিত বাহমণ্ডিয়ারকায়ে ৬০১৭ উল্লেখ আছে।

নন্দিমুখ (পুং) ১ পক্ষিবিশেষ। ২ ত্রিবিধভেদে। (সুপ্রভ)

ও মজদেব। (ভাষায় পণ্ডিত ২৮৬ অ°)

নন্দিনীমুখ (স্ত্রী) মুখবর্তিত ভীর্ষ গোপন

“নিম্পেকাভীর্ষগোপনঃ ভক্তিরমীমুখানিঃ।

তুলনা যুগেনী পথা তদ্বৎ নন্দীমুখা যুতাঃ” (ভাষায়)

এন্ডিমুখী (স্ত্রী) ১ তন্ত্র। (৫৫০°) ২ প্রবর্তক পক্ষিবিশেষ।

“বুলা কাঠা বা যুতা ৫ বস্ত্রাভিনয়বিশিষ্ট।

ওটরা চক্রসদৃশী জেতা নন্দিনীমুখীতি সাঃ” (ভাষায়)

যে পক্ষীর চক্রে উপরিভাগ বুল কঠিন ও সোলাকতি, এবং

জ্বরকালে জ্বর জটিল অস্বস্ত, তাহাকে নন্দীমুখী কহে।

ইত্যং বাস-ভগ্ন—শিষ্ট, শিষ্ট, যুগ্মরস, বৃক, নীচবীর্ষ,

সায়ক এবং বাবু, বৃক, বস ও ভক্তবৃদ্ধ। (ভাষায়)

নন্দিরাজ, মাত্রাক প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কর্ণেল জেলায় একটি

নগর। অক্ষা° ১৫° ২০’ ৩০” উঃ দ্রাঘি° ৭৮° ৫২’ ৪০” পূঃ।

নন্দিকুল (পুং) পল্লববংশীয় একটি নাম।

নন্দিল, জৈনধর্মের একজন ভবিষ্যৎ। হবিষ্যাবলীচরিত্রে ইহার

বিবৃ্ত্ত বিবরণ বর্ণিত আছে।

নন্দিবর্ধন (পুং) নন্দিবর্ধনতি বৃৎ-পিতৃ ল্যা। ১ পিৎ। (ভাষায়

১০১৭৭৫।) ২ পক্ষি। ৩ পুত্র। ৪ মিত্র। (নন্দন°)

৫ বিমানবিশেষ।

“বিমানঃ ভক্তঃ তদ্ব্যবহৃত্যবস্থাতঃ।

১৮৫৮-১৮৬৮ সপ্ততি নন্দিবর্ধনঃ। (বিবৃৎপক্ষপাণ ৩ অ°)

১১ নন্দিনীর রাজবিশেষ। (ভাষায় ২১০১৫)

৮ মংগের মৌর্যবংশীয় একজন রাজা।

(বি) ১ আনন্দবৃদ্ধ। (পুত্রাঙ্গি),

নন্দিবর্ধন, পল্লববংশীয় একজন রাজা।

নন্দিবর্ষা, পল্লববংশীয় এক রাজার নাম।

নন্দিবারণক (পুং) মংগতন, যে মংগ সমুদ্রে

৬৮৭৭ বারক প্রদেশে উল্লেখ সমুদ্র মৎস্য বর্ণিত করিয়া-

ছেন তিনি, নিম্নলিখিত নিবারণক ও নন্দিবারণক প্রভৃতি

মংগ সমুদ্রজাত। (সুপ্রভ)

নন্দিবৃদ্ধ (পুং) [নন্দীবৃদ্ধ বেষ।]

নন্দিপুত্র (পুং) কনিষ্ঠবীর অশ্রুতে বৃণতিভাষ্য।

“সমস্ত নন্দিবর্ণানামিত্যেতৎ কুলপাণিনঃ।

যুগ্মেতৎ কুলসদৃশঃ কুলে পুত্রবধনঃ।”

(ভাষায় উপোপ ১০ অ°)

নন্দিশেল, অভিত-শান্তিগরহরপ্রদেশ।

নন্দিসামিন, একজন বৈদ্যকরণ। গৌড়ভাষ্যভিনীতে ইহার

নামোল্লেক্ষ আছে।

নন্দিশেল (পুং) একজন, কুমারভট্টর মাতৃভেদ।

(ভাষায় পান° ৪৬ অ°)

নন্দা, ১ বহুর সাধারণতঃ রাজ্যপ্রাণী প্রাণবিশেষের একটি

পাত। ২ বহু কট বৈদ্য, কারক, মজা, মণিত, পিঁপড়ী,

ওঁৎ, মিল এবং বাজকবিশেষের একটি উপাধি। ৩ বহু বাহ্য-

জাত কত্রিগণের মধ্যে একটি প্রাণী।

নন্দীকংকুর, বাতাক প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কর্ণেল জেলায়

একটি নগর।

নন্দীক (বৈদ্য) মোহন।

নন্দীট (পুং) ইন্দ্রপুত্র বা টাকপুত্র ওঁৎ।

নন্দীমুখ [নন্দিমুখ বেষ।]

নন্দীবৃদ্ধ (পুং) কোকব বেষ-প্রাণিত প্রাণী বৃদ্ধবিশেষ।

(Codreola toopa) পক্ষীর ভূগী, ভূগী, নীচক, কল্পণ,

বন্দী, কুন্ডলক, কাহ। ইহার অংশ—টুট, ভিক, কুটল,

নপুংস্ (পুং স্ত্রী) ম পুমান্ আৰ্হাৎ ম নপুংসকথাঃ। স্ত্রীৰ্হ।

"হিতাম্বাং কন্যাবেন নপুংসা বীরযানি।" (ভাগ' ১।১৪।১০)

নপুংস (বেশজ) পানিভাৰ, নপুংস।

নপু (পুং) ম পত্ৰিখ শিক্ৰো যেন নপ-তচ্ প্রত্যয়েন সাধু
(নপু নইচ্ছতি। উৎ ২।২০) পুত্ৰ ন তস্তাৰ পুত্ৰ, পৌত্ৰ,
নাত্তি। পৰ্যায় হৃতপুত্ৰ। (চমচ')

পুত্ৰেভ্য ভাৰ কস্তাপুত্ৰত উচ্চাৰ করিয়া থাকে, এইকন্ত
হৃতিভাৰ পুত্ৰকেও নপু কতে। যে হেতু দ্বাৰে নিৰ্বিত আছে—
"পৌত্ৰিতোহপি হৃদ্যৈনং সস্তাৱতি পৌত্ৰতঃ" (মহ)

নপু (স্ত্রী) নপু, উপ (বরেন্তো স্ত্রী। পা ৪।১৫)

পত্ৰ ৭ কস্তাৰ পত্নী, মাতনী, পৰ্যায় পৌত্ৰী, হৃতপুত্ৰী,
পৌত্ৰিকা। (অমর)

নপু ক। (স্ত্রী) নপু, সংজ্ঞায়াং কন টাপ্। বিকিৰ ভ্রোণী পক্ষি
শিশেব। উভাৰ বাৎসব্—লবু, শিকল, মধুৰ, ভৰাৰ ও গোবদানক।

নফটকী (বেশজ) বৃক্ষবিদ্যে।

নফ (পারবী) নতি। ইহা হইতে নফ-তোলান, বা নফ-
উৎপন্ন কথা হইয়াছে। মূলমানেয়া মনে করে নাড়ী সরিয়া
গিয়া পেটে এক প্রকার বেদনা হয়, এই নাড়ী বহানে
আনার নাম নফ-তোলান।

নফর (আরবী) ঢাকর, শোফ, বাফি। মূলমানাবিকারে
বাহ্যিয়ার পশ্চিমাঞ্চল কৌত্তহাসেরাই নফর নামে অভিহিত
হইত। নফরর সম্বন্ধেই নফর হইত। তাগাবিকে উচ্চায়ত
দান ও বিক্রয় করা চলিত। যেদীর অধারোহী মৈত্রে নফর
মতে বোড়ার নকি বৃদ্ধা, এবং কখন কখন, বাহ্যিক বোড়ার
চড়িয়ার গুহ নিগোজিত করা হয় তাহাকেও বুঝায়।

নফিস বিন্ ইওয়াজ, হল-ই-নফিস অল্ কাহান নামক
একখানি আরবী তৈয়্যাক গ্রন্থের প্রাপ্ত। ই'ন মিল্লা উল্লা
বেগের সমসাময়িক।

নফরালী (আরবী) তু'তার কাণ, ঢাকল

নফা (আরবী) লজা, শক্ত।

নফিরা (পারবী) তেজীবাদেব।

নভ, হিংসা (নিবক্ট) ত্ৰাডি, আত্মনে, নক, সেট। নট্, নভতের।
গোট, নভতাং। নিট্, মেডে। লুত্, অনভট্।

নভ (জি) নভ-অচ্। ১ হিংসক। (পুং) ২ প্রাণ মাস।

(স্ত্রী) ৩ আকাশ। ৪ চাক্ষু বহত্তর সপ্তবিধেব। (হরিব' ৭ অ')

৫ চাক্ষু বৃষ্টির পূজাশেষেব। (হরিব' ৭ অ') ৬ মহাবেব।

(ভারত ১৬।১৭।৫০) ৭ রামবন্দীর রাজত্বেব।

"নিবত্ত নভঃ পুত্রো নভঃপুত্রো নভঃ কু।"

(হরিবংশ রামবন্দোক্ত)

নভঃকেনতন (স্ত্রী) স্বৰ্গ।

নভঃকান্তিন্ (পুং) নভঃকান্তঃ পদমাক্ষণমধ্যভেতি ইনি।
সিংহ। (শব্দমাং)

নভঃপাঙ্ (পুং) স্বৰ্গ।

নভঃপ্রভেদ (পুং) বিক্ৰমের বংশধর, কএকটা বংশধর বদি।

নভঃপ্রাণ (পুং) নভসঃ পান টেব। পবন।

নভঃপুঙ্গ (পুং) নভসি সৌভাতি সম-ভিগ্। ১ দেব। ২ বগাবি।

নভঃসিগ্ (স্ত্রী) মনসঃ সিরিৎ ৬৩৭ গজা, মল্লিকিনী।

বিকার বিসর্গতানে স ক'রতা নভসিরিৎ এইরূপ পদ হইবে।

নভঃস্থ (নি) [নভঃস্থঃ (দেব)]

নভঃস্থল (পুং) নভঃস্থলমিহ যত। ১ মহাদেব।

(ভারত অহু' ১৭ অ')

'লম্বণের বহিরা' এই সূত্রে বিকার বিসর্গ লোপ করিলে
'নভঃস্থ' প্রাপ্ত পদ হয়।

নভঃস্থিত (পুং) নভসি স্থিতঃ। ১ নরকবিশেষ। (হি) ২
আকাশস্থিত। বিকরে বিসর্গ লোপ করিলে নভঃস্থিত এইরূপ
পদ হয়।

নভঃস্থল্ (জি) নভঃ স্থল্ভি স্থল্ভিন। আকাশস্থলী।
গগনস্থলী।

নভঃস্থল (জি) নভঃস্থল্ভি স্থল্ভ-ক। গগনস্থলী। বিকরে
বিসর্গ লোপ করিলে নভঃস্থল এইরূপ পদ উঠেব।

নভল্ (পুং) ১ বৈবৰত মন্তর পুত্ৰত্বেব। (ভাগ' ৮।১২২)

(জি) ২ আকাশগামী। নতি ভগোবত। তাগাবিন।

নভলু (জি) নভঃসিগ্'সিগ্' বাহলকৎ অহু। ১ হিংসক।
তন্-গাভ' অহু। ২ শব্দকারক উৎক।

"পর্যন্ত মনুং বৃচ্চাবুঃ" (বৃচ্ ৬।৫১।৭)

'নভলু' উপরে শব্দকরণঃ মন্ত্রাভিহিং নভনয়ঃ ইদৃকানি'
(সারণ।)

(যেব স্থিরাং উক্ত।) "নভলু প্রাপ্তবো নভসঃ" (বৃচ্ ৪।১২০)

'নভসঃ হিংসিকাঃ' (সারণ)

নভল্য (জি) নভ হিংসারা' কনিম, নতি, সাধু ৪২ বা নভলি
হিংস উক্তি পুরোহিতবিধাৎ সাধুঃ। ১ আকাশভব। ২ হিংসক।

"পারং সায় নভল্য" (বৃচ্ ১।১৭০।১)

'হে ব্রহ্ম নভল্য ঐকসায় নভসি ভব নভো বাপিনঃ হিংসকং
বা নাকসাবিকসা' (সারণ)

নভল্যকুস্ (স্ত্রী) নভল্যকুসিবি প্রত্যকথাৎ। স্বৰ্গ।

নভল্যকুস (পুং) নভল্যকুস ইব। ১ চক্ৰ ২ চিত্রাপুত্ৰ।
৩ ইন্দ্রবান।

'ভারতচন্দনকস্ত্রে চিত্রাপুত্ৰকস্ত্রোঃ ৭' (মল্লিকি)

নভম্বর (জি) নভসি চ্যতি চরুট। ১ পসনচ্যারী পক্ষী।
২ দেব, গন্ধর্ব ও গ্রহ প্রভৃতি। ৩ নভঃ স্থারিবাঃ। ৪ মেঘ।
৫ বায়ু।

‘নভম্বরো যেন গাংত। বজ্রাধরবিভবঃসোঃ।’ (বিষ)

নভস্ (স্ত্রী) - স্বাভ্যন্তরীণ নব বস্ত্রাদি-কল্পন, কল্পাধা-
দেয়ঃ (নভোবি-বিগত। উপ্ ৪। ২। ১) আকাশ। (পুং) ২ শ্রাবণ-
মাস। ৩ মেঘ। ৪ ভদ্রক। ৫ দ্রাঘ। ৬ বর্ষা। ৭ পতনশীল
গ্রহ, পতন্যহ। ৮ পণিত শিখ। ৯ লব্ধহান হইতে বসন্ত
স্থানকে নভস্ বহু। ১০ বিষভক্ত। ১১ যুগান্তস্থ।

‘ব্রাহ্মশ্রাবণবর্ষান্ত্র শিবকালী পদ্যগ্রন্থে।’ (মেদিনী)

‘নভো বোয়ি নভা মেঘে শ্রাবণে চ পতন্ত্যঃ।’

‘ব্রাহ্ম যুগান্তস্থে চ বর্ষান্ত্র চ নভাঃ শক্তিঃ।’ (বিষ)

[নভ দেখ।]

নভস (পুং) নভ পদ্যে অস্। ১ পদ্যপ্রসঙ্গম। ২ বসন্ত
ঋতুরায় সপ্তমিভেদ। (চরিত্ ৭ অং)

নভসঙ্গম (পুং স্ত্রী) নভসং পক্ষ্যভীতি নভ-বস্ ভাত্যহু।
বস্। (ত্রিরাঃ জ্যৈষ্ঠাং জ্যৈষ্ঠী।)

নভস্বয় (পুং) নভাস্বয়তে ধরপতে অস্ যোর ন পদ্যং।
আদিত্য। ‘কৃষ্ণা-স্বয়ং নভস্বয়।’ (বস্ ২। ২। ৪)

‘নভস্বয়াদিত্যঃ।’ (সারণ)

শৌক্য গায়ত্রী নভাস্বয়ঃ প্রকৃত হইবে।

নভস্ত (পুং) - কসে মেঘার সাধুঃ নভস্ত বৎ (তজ সাধুঃ। পা
৪। ৪। ২। ৩) ভাস্ত্রমাস।

‘প্রবধা চ ষষ্ঠী চ নভস্তে মাঃ নিমিত্তাঃ।’ (বলিত)

২ ‘সামোচ্চৈব স্তব্ধ পুরতঃ।’ (হরিবংশ - অং)

নভসি আকাশে ভবঃ বৎ। (ত্রি) ৩ গগনভবঃ।

নভস্বৎ (পুং) নভঃ উৎপত্তিকারণকেনাত্যন্ত ইতি নভস-নভূ-
মত বা। বায়ু। ‘আকাশাবায়ুঃ।’ (স্রুতি), আকাশ হইতে বায়ু
উৎপত্তি হয়, অতএব বায়ুর উৎপত্তির কারণ আকাশ, এই
ভক্ত নভস্বৎ পদ্যে আকাশকে বুঝায়।

সহি সর্গত লোকত যুক্তপদ্যঃ নভঃ।

‘অথমে নারিকেল-কো নভবানিব বক্ষণঃ।’ (হু ৪। ৮)

(ত্রিরাঃ জ্যৈষ্ঠাং নভস্বতী, নভস্বতী নভঃ পত্নী। (ভাগ ৪। ২। ৪। ৪)

নভস্বল (পুং) মতাদেব। (ভাগ ১। ১। ১। ৪)

নভা, চৌমুরীকুলের কোট পুত্র তিলক হইতে নভাস্বয়ের
উৎপত্তি। তিলকের পৌত্র হামীর সিং, ১৭৫৫ খৃঃ অব্দে নভা
নামক নগর সংস্থাপন করেন। হামীর একজন সাহসী এবং
উদ্যমশীল নদীর ছিলেন। ইনি অনেকগুলি গ্রাম দখল করিয়া
পাতিঙ্গালার আলানিগের সহিত মিলিত হইয়া লক্ষ্মীপুর

আকগান শাসনকর্তা জেনারেল সহিত যুদ্ধ করেন। ই হার
জেনারেল নিহত হইলে হামীর আশ্রয় লইয়া গিয়েন
হস্তগত করেন।

১৭৭৪ খৃঃ অব্দে হামীর রাজা গজপতিং কানীয়ে
পরিণত ও একী কাশী সপ্তম নামক নগর কাড়িয়া
লইয়াছিলেন। কানীয়ের পুত্র বশোবাসিং কানীয়ে
সম্ভাতি হামল করিয়া, গবর্নর জেনারেলের নিকট হইতে এই
মর্মে এক সনদ প্রাপ্ত হন, যে তাঁহাকে কোন প্রকার কর
হইবে না এবং তিনি তাঁহার পুত্রসন্তান লক্ষ লক্ষ উপভোগ
করিতে পারিবেন। ১৮০৪ খৃঃ অব্দে, হোলকার যখন নভার
উপস্থিত হইয়া ইংরাজদের বিরুদ্ধে যশোবন্তের সাক্ষ্য
সাধনা করেন, তখন তিনি অসম্মতভাবে তাঁহার প্রার্থনা
পত্যাখ্যান করিয়াছিলেন। কানী-সংগ্রামে বিকানীর হার
বশোবন্ত ইংরাজদের সাহায্য করিয়াছিলেন এবং কানী-
হার সময় তাঁহারিগণকে ছয় লক্ষ টাকা কর্জ দিয়াছিলেন।
১৮৩০ খৃঃ অব্দে বশোবন্ত মানবলীলা সংবরণ করেন। তাঁহার
পুত্র বেবেজিংসিংহের শাসনকর্তার তপস্কৃত ভগ্ন ছিল না।
বাল্যকাল হইতে চাটুকার পরিবেষ্টিত থাকিয়া তাঁহার
ক্ষমতা ও জ্ঞান সবেমাত্র কতকগুলি জ্ঞানকর বিষয় বহুল
হইয়াছিল। চাটুকারেরা তাঁহার মনে বিশ্বাস লব্ধি
ছিল যে, ইংরাজ-পক্ষি ক্রমশঃ হার হইতেছে, অজমিন মধ্যেই
নভাভাষায় সমগ্র পঞ্জাবের মধ্যে প্রধান হইবে। এই ভ্রমে পড়িয়া
১৮৪৫ খৃঃ অব্দে পিতৃ-মৃত্যুতে তিনি ইংরাজ-সৈন্যের আঘাত
সংগ্রহ বা অস্ত্র কোন সাহায্যই করেন নাই। ইংরাজেরা সেই যোঁরা
বেবেজিংসিংহকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া, তাঁহার স্থলে তদীয়
সপ্তমবর্ষবয়স্ক পুত্র ভরপুরসিংহকে স্থাপন করিয়াছিলেন।
ভরপুরসিংহ বয়ঃ-
সাপ্ত হইবার ক্রিয়ার বসি মধ্যেই বিদ্রোহ আরম্ভ
হইল। সুবা রাজা এই সময় অকপটভাবে অর্থ এবং
ইংরাজদের বিরুদ্ধে সাহায্য করিয়াছিলেন। এই উপকারের
প্রত্যাপকার স্বরূপ, ইংরাজেরা তাঁহাকে পুণ্ডিতান প্রবেশ
করিয়া বহুবিধ রাজসম্মানে বিভূষিত করিয়া হলেন।
অতঃপর বহু কালীন তাঁহার কাশ্মীরের উল্লেখ করিয়া
তাঁহাকে বহুবার বিদ্যা হলেন। ১৮৬৪ খৃঃ অব্দে
গাজপতিসিংহ
এক এগরিন্ তাঁহাকে ব্যবস্থাপক সভার
আদান প্রধান করেন।
কিন্তু এই বয়সেই তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি
অসুস্থ ছিলেন, এবং তাঁহার মৃত্যুর পর
তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা, ভগবান্গিং
সিংহাসনে আরোহণ করেন। [নভা দেখ।]

নভাক (স্ত্রী) নভাতি ব্যাঘ্রভীতি নভ-বাক। (শিবকায়মতঃ।
উপ্ ৪। ২। ৩) ভবন, অভকার। ২ হা। ৩ ভাবকিনয়।

নভাক অপত্যার্থে নির্বাধাধন । (পুং স্ত্রী) নভাক ভবনতা, নভাক বঁধব অশতা ।

নভীন (জি) ন নীতঃ, বাহনকাৎ নভো ন অ । ভীত নয়, ভয়ের অতাবিশিষ্ট ।

নভোপ (জি) নভোগচ্ছতি পথ ড । ১ নভ-চর, বগ, বেষতা এবং ঐশ পত্ৰি । ২ লব্ধ হান হইতে বশম স্থান । ৩ বশম বহুতরীর সপরিভব ।

নভোগক (পুং) নভসি গজইব । মেঘ । (ত্রিকা)

নভোগতি (স্ত্রী) নভসি আকাশে গতিঃ । ১ গগনভলে গতি, আকাশগমন । (জি) নভসি গতিঃ । ২ খগাদি, গগনচর যাত্রা ।

নভোজ (জি) নভ স আকাশে কার্যতে ভব ড । আকাশভাত ।

নভোজ্জ (বি) নভস্ জ-জিৎ । আকাশ বাপ্ত ।

‘নভোজ্জ’ ব’ বহিবত্ রামঃ ” (বৃক্ ১১২২:১১)

‘নভোজ্জঃ’ নভসি ব্যাপ্তাঃ (সাধন)

নভোন (পুং) বিধববভেব । (হরিব’ ৭ অ’)

নভোজ্জ্ব (পুং) নভসঃ গোষ্ঠি সপুৰুষত নভাবিক্রমিত নভস-জ্জ-ক । মেঘ ।

নভোদ্বীপ (পুং) নভসি দ্বীপ ইব । মেঘ ।

নভোদ্বীপ (পুং) নভসি দ্বীপ ইব । মেঘ । মেঘ সকল আকাশে ধূমের দ্বার অবস্থান করিয়া থাকে, এইজন্য ইহাকে নভোদ্বীপ কহে ।

নভোধ্বজ (পুং) নভসি ধ্বজইব । মেঘ । (হেমচ’)

নভোনদী (স্ত্রী) নভাসা নদী । বর্ণনা, নদীকিনী । (কুরিঙ্গ’)

নভোমণি (পুং) নভসো মণিরিব । সুখ ।

নভোমণ্ডল (স্ত্রী) নভো মণ্ডলমিব । গগনমণ্ডল ।

‘নৈত্তরসোমণ্ডলমুদ্রাঃ’ (সাহিত্যধ’)

নভোমণ্ডলীপ (পুং) নভোমণ্ডলে দ্বীপ ইব, প্রকাশকভাৎ । চন্দ্র । “নভোমণ্ডলীপার নিরোরস্তার মুখ্যটে ।

কণাতিব উদ্যায়র নমস্তস্যার চারবেঃ ” (তিথিতত্ত্ব)

নভোম্মুপ (পুং) নভসঃ অম্মু জলং নিবতি প্য ক । চাতক-পক্ষী । (*Caeculus Melanoleucous*) (হেমচন্দ্র ২৮)

নভোমোনি (জি) আকাশে বাহার জন্ম, শিব ।

নভোরজস্ (স্ত্রী) নভাসা রজ ইব । অন্ধকার ।

নভোরূপ (জি) নভসো রূপং অরোপিতং রূপমিব রূপং বত্ৰ ।

১ নীলবর্ণক পত্ৰ প্রকৃতি । ২ নীলবর্ণ ।

‘নভোরূপাঃ পার্জিতাঃ’ (ভৃক্ বৃক্ ২৪০)

‘নভোরূপাঃ আকাশবৎ নীলবর্ণা’ (বেদবীপ)

নভোরেনু (স্ত্রী) নভসি রেণুগিব আবরকভাৎ । কুণ্ডলিকা, কুলা । (ত্রিকা)

নভোলয় (পুং) নভসি লয়ে বত্ৰ বা নভসি লীয়েতে লী-অচ্ । ঘূষ । ইহা আকাশে লীন হয় বিন্দু ইহার নাম নভোলয় হইয়াছে । (জি) ২ গগনলীনমাত্র ।

নভোবট (পুং) আকাশবতল ।

নভোবীধা (স্ত্রী) নভসি বীধ ইব । আকাশবিত্ত বীধীকরণ পথ ।

‘স্বৰ্ণ চ বাবভাৰ্জেন নভোবীধ্যাঃ পচতি সৎ কালবয়ন-মাতকতে’ (ভাগ’ ৫১:২৮)

নভৌকস্ (জি) নভ আকাশে ওকতান’ বত্ৰ । অস্তরীকচর পক্ষী প্রকৃতি ।

‘অজ্ঞ চ বিধাযজীবা জলমূলনভৌকসঃ ।

গরক্ষকৈবভারাত্যতীতঃ স্তবিরত্বংঃ ” (তা’ ২৬:১৫)

নভ্য (জি) নভাস বিত্ৰ - ভিত্তিৎ (উদগাহন্যো বৎ । পা ৫:১২) ভতো ‘নাতনচন্ড’ ইতি নভোবৈশঃ । ১ বখাদি চক্রাবয়বের ঐতকর তৈলাদি ২ তর্জী ।

‘ভাবতত্ত্বতা’ বদরমাক্ষা’ (শতপথব্রা’ ১৪:৫৩:২০)

‘সদেব ব্রহ্মজ্ঞেয়হীতেন স্পষ্টমতি, নাতিক্রুপিতিকা, ন্যায়ান্তে নাতি বর্হীত বা নভা’ ভাবতত্ত্বোক্ত প্রসিদ্ধ চক্র পিত্তিকাস্রানীয়ে’ (তাব্য) ।

৩ অক্ষ ৪ রথচক্রাঙ্গুল অঙ্গন । (সিদ্ধান্তাকী’)

নভ্রাজ্ (পুং) ন ভ্রাজতে ইতি ভ্রাজ ক্রিণ্, মেঘ । (হেম’ ২:১০৮) নম্ [পৃ মেঘ ।]

নমগদনমুদ্র, যশোর এবং চব্বিশ পরগণার মধ্যস্থল কপোতাক্ষ ও খোপেটুরা নামক চতুর্দী নদী মিলিত হইয়া নমগদনমুদ্র নাম গ্রহণ করিয়াছে । ইহার অপব নাম পাঙ্গল, বড় পাঙ্গল ।

নমঃ খাঁ, এই ব্যক্তির আসল নাম মির্জা মুহম্মদ । সিংহাজ ইহার জন্মস্থান । ১৬৯৩ খৃঃ অব্দে ইনি নমঃ খাঁ উপাধি প্রাপ্ত এবং সন্ন্যাসী আলম্‌গীরের পাকপালার তত্ত্বাবধায়ক ও পার্শ্বচর নিযুক্ত হন । আলম্‌গীরের মৃত্যুর পর, বাতাহুর খা, ইহাকে নবাব হানিসম্মত খাঁ আলী উপাধি দিয়া চলেন । তাঁহারই আদেশে তাঁর পাঁচনামা নামক গ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, কিন্তু অসম্মত পথেই ইহার মৃত্যু হয় (খৃঃ অঃ ১৭০০) । ইহার রচিত অনেক কবিতা পুস্তক আছে । তন্মধ্যে এক খানির নাম হাশ্ম ওয়া ইক্ । আলম্‌গীরের গোলাকুণ্ডলিয়ার লইয়া ইনি যে একখানি বিজ্ঞপ্তি প্রসাদক কাব্য লিখিয়াছিলেন, সেট খানিই সর্কাপেকা অধিক আবৃত । এই কাব্যে প্রহরার কৃত সেনাপতি হইতে সন্ন্যাসী পর্যন্ত কাব্যকেও আক্রমণ করিতে ক্রটি করেন নাই । তন্নিমিত্তে পাচ-প্রণালী-সম্মত একখানি উৎকৃষ্ট পুস্তকও লিখিয়াছেন । তিনি নমঃ আলী খাঁ নামেও পরিচিত ছিলেন ।

নমস্কার করিলে ব'ন আশীর্বাদ করা হয়, তাহা হইলে আশীর্বাদ ও নমস্কার উভয়েরই মনক হইয়া থাকে।

“বেবভারতনং পুটো পুটো তু বতিমজ্জথা।

নমস্কারং ন সুখ্যাভঃ প্রাশস্তিভীজীবরঃ।

সত্যান্না বজ্ঞাশায়াং বেবহারতনেনু চ।

ঐত্যেকস্ত নমস্কারো হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্।

উপবিত্ত নমোঃ শ্রুতৌ দীর্ঘাভ্যুত্থাংগা বদেৎ।

ন শ্রুতৌ নমকং বাতি ত্রাণং বা শাখাগতিম্।

ব্রহ্মণ কলমহাত্মং বাবজ্ঞং মনপক্কিতম

ক্রোধবজ্ঞং বিজানীয়াৎ নমস্কারকং বজ্ঞয়েৎ।

পুণ্যবতো বাহিরতোউলোভ্যোবোলম্বিতঃ।

আশীর্বাদঃ - নমস্কার উভয়ে'ন রবং ভবৎ ৭" (কর্ণলোচন)

নমস্কার করিবার পূর্বেই অস্তবানন করিতে হয়, ইহা না করিলে নমস্কারের বেশ মনক প্রকৃত থাকে, তাহার ভাগ লভিতে হয়। ত্রাণন নমস্কার করিলে তাহাকে বাতি এবং কজিরকে আত্মাৎ, বৈশ্বককে “বজ্ঞতাম” বজ্ঞ হউক এবং শ্রুতকে আরোগ্য লাভ কর, এইরূপ আশীর্বাদ করিতে হয়।

“অভিবাধরতঃ পূর্নমাশিবং ন প্রবজ্ঞাত।

বদুভুতং ভবেত্ততঃ “ভাগ” পশ্যতঃ।

বজ্ঞৌতি ত্রাণেন ক্রোধং আত্মানিতি বাকমি।

বজ্ঞমিতি বৈশ্বক শ্রুতৌ বজ্ঞোপায়াং চ ৭" (বলমাসত্ব)

পিতা বা মাতার ক'নষ্ট ত্রাতা ব'ন বসঃকনিষ্ঠ-বস, তাহা হইলে তাহাকে নমস্কার করিতে নাট, বিজ্ঞ গুরুপত্নী, কোষ্ঠ ত্রাতৃবৎ এবং বিয়াত। বসঃকনিষ্ঠ হইলে ঔদাহবিগকে নমস্কার করিতে হইবে।

“মাতুঃ পিতৃঃ কনীর্যামে ন নমেষমসাম্বিকঃ।

নঃ সুখ্যাংগাঃ পত্নী ত্রাতৃভায়াং বিয়াতরম্।” (ব)

নমক ব্যাকগণ উপাধ্যায়, পিতা, কোষ্ঠ ত্রাতা, মহীপতি, মাতুল, বত্তর, মাতামহ, পিতামহ, বজ্ঞ কোষ্ঠ, শ্রুত্বাৎ এবং মাতা, মাতামহী, পিতামহী, কোষ্ঠা ভগিনী, বজ্ঞ (শ্রুত্বাৎ), বিহিনাশ্রুত্বাৎ, ধাত্রী ও গুরুপত্নী, ইত্যাদি সকলেই গুরুবানী, ইত্যবিগকে নমস্কার করিবে। এই সকল গুরুপদকে দেখিবারাই, উত্তিরা দীর্ঘাভায়া কৃত্যজলি হইয়া নমস্কার করিতে ৭৫। (কুপ্প ১১ অ)

গুরুপত্নী বজ্ঞী ৭৫:০০ বজ্ঞের কারণে নমস্কার করিতে নাট।

“গুরুপত্নী বজ্ঞী: নাতিব্যাগো ৩ পামরোঃ।

কুকীত বসনং ভূয়া ভগো বোহম্ভিতিক্রম্ ৭” (কুপ্প ১১ অ)

“অন্যেব নমস্কারো ভূম্যাপি প্রাপিত্তিঃ।

প্রণাম ইতি বিজ্ঞোঃ সপূর্নং প্রোতিপাদিতঃ ৭” (কালিকাপু)

[প্রণাম শব্দে অপরাধের বিবরণ দেখ।]

নমস্কারী (স্ত্রী) নমস্কারভবনলিখিত পত্রমতোচোহত্যত। ইতি অত্ গোরাবিদ্যাৎ ভীষ্। বাহিরিক শাক, চলিত বৈদীশাক, কেব কেব লাকালুকে নমস্কারী করিয়া থাকেন।

“পত্রকালী নমস্কারী নমস্কারী করিবে।” (বৈশ্বক ব্রহ্মদালা)

২ বরাহকৃত্তা। অমরটীকার ভরত লিখিয়াছেন, ইহার

প'না অজ্ঞাব ২০, অজ্ঞাণ শব্দ নমস্কারব্যয়ক, এইরূপ উহার

নাম নমস্কারী হইয়াছে। “অজ্ঞালিঙ্গপশ্চিমদিকগণে নমস্কারব্যয়ক-

ব্যৎ নমস্কারবলিগণে নমস্কারী।” (অমটীকার ভরত)

নমস্কার্য্য (স্ত্রী) নমস্কার-পাৎ। পুকা, নমস্কার্য্য।

নমস্কারিয়া (স্ত্রী) নমস্কারোতি, নমস্কার-প, টাপ্। নমস্কার, পুকা।

নমস্কার, নাম বাহু, নমস্কার রূতি নমস্কার কাচ। নমস্কার, পুকা, ভূদি পঠৈঃ সক, সেট্। লট্-নমস্কার, লুট্-অনমস্কার, অনমস্কার ক'নয়াচা নমস্কারে।

নমস্কার (স্ত্রী) নাম বাহু, ক'নয়াৎ অরোপযোগ্যো। পুকা, নমস্কারবাগা।

“ব্রিহো নমস্কার ব্রহ্মান্ত বরস। পত্নীর ২ভাঃ।” (বলমাসত্ব)

নমস্কার (স্ত্রী) নমস্কার-পাৎ, ব্রিহো টাপ্। পুকা।

নমস্কার্য্য (স্ত্রী) নমস্কার হস্তি ট। ১ নমস্কারপদলি।

“স ইহাৎ নমস্কার্য্যভিচরতঃ।” (সক ১৫৫৪)

‘নমস্কার্য্য: নমো ব'রব ইতি পুকাৎ কাচ হস্তলীকা প্রত্যয়ঃ’

(সারণ ১) ২ পুকাশীর্ষ নৃপভেদ। (ভাগ ৯২০ ৩)

নমস্কার (স্ত্রী) নমস্কার-প, বট ব। অরবৎ, অরবিনট।

“স্ববরববননমস্কার” (সক ১১৮৫ ১) ‘নমস্কার অরবৎ’ (সারণ)

নমস্কারিন্ (স্ত্রী) নমস্কারার্থে প'ন। নমস্কারতোঐযুক্ত।

“কৃত্তা অবসান নমস্কারিনং ৭।” (সক ১১৮৫২)

‘নমস্কারিন্ নমস্কারোপলক্ষিতং ত্রোড়োপে ৭৭’ (সারণ)

নমস্কার (পার্যক) ১ সনা। সুসলমানেরা প্রাণদান পাচবার উপাসনা করিয়া থাকেন। কোরাণে/বিনিচ চারবার নমস্কারের ব্যবস্থা আছে, বখা,—স র'কালে (সনা) এবং প্রাতঃকাল (সূতা) ঈশ্বরের মতিবা-কৌতব, অপরাহ্নে (দাস) এবং মধ্যাহ্নে (অতঃ) ঈশ্বরের তোত্রাপাঠ। এতদ্ব্যতীত রাস্তার প্রথমভাগ আরও একবার নমস্কার হয়। নমস্কারের পূর্বে হস্ত-গবাধি প্রক্ষালন করিয়া আচমন করিতে হয়। ঐরূপ আচমনকে “অজু” কহে। প্রথমে সয়লভাবে দীর্ঘাভায়া, (এবেবে) পশ্চিমা-ভিমুখে অর্থাৎ মস্তার দিকে সজ্বল করিয়া মাখন আরম্ভ করিতে হয়। কর্পশ, কাহু পাতরা উপবেশন, পরোক্ষ সজ্বল বীকাইয়া কৃত্যমান, তুমিষ্ট প্রণাম, ও সয়লভাবে মস্তারমানি নমস্কারের প্রধান অঙ্গ।

নমাজের সময় হলে এক ব্যক্তি মসজিদে উঠিয়া, সকলকে উপাসনার আহ্বান করেন। এটি আঙ্গানকে আতান, এবং আঙ্গানকাঠীকে মুরেজিন্ কহে। নিরলিখিত কথাগুলি উচ্চারণ করিয়া আঙ্গান করিতে হয়; যথা—ঈশ্বর সকলের বড় (চারিবার), আমি সাক্ষা দিতেছি এক ঈশ্বর বাণীত অস্ত্র যেখা নাট (৩টবার), আমি সাক্ষা দিতেছি যে মহান ঈশ্বর প্রেরিত (৩টবার), উপাসনার জন্য এইখানে আসিস (৩টবার), সুখের জন্য এইখানে আসিস (৩টবার), ঈশ্বর সকলের বড়। প্রাতঃকালের আঙ্গানে অধিকন্তু বলিতে হয়, নিম্না অপেক্ষা উপাসনা শ্রেষ্ঠ। তাৎপর্যের উত্তরণশিক্ষণ-বাসী মুসলমানগণ নিরলিখিত কয়েক কথার নমাজ করিয়া থাকেন। যথা—কজরাক নমাজ অর্থাৎ প্রাতঃকালিনা, জরাকি নমাজ—সন্ধ্যাপ্রার্থনা, আসরাকি নমাজ অর্থাৎ অস্ত্রোপাসনা, মজরাকি নমাজ—জন্তোপাসনা, তারিফাকি নমাজ—সন্ধ্যোপাসনা, নমাজ ইসরাফ—প্রাতঃ ৭০ ঘটিকার সময়, নমাজ চাত—প্রাতঃ ১০ ঘটিকার সময়, নমাজ তাহাজ্জু—রাতি ১২ ঘটিকা পর্যন্ত নমাজ-ই বলাজা অর্থাৎ সংকট-কালীন উপাসনা।

নমাজ সমাপনান্তে উপাসক ঈশ্বরের কৃতগ্রন্থ বের করিয়াও করিবার আশায় উচ্চ কণ্ঠস্বরে কবেরন এবং কবের সুখে এলাটিয়া ই অগ্রহণ করিয়া সকাফিত করিয়া বের। মুসলমান-দিগের প্রোঙ্গ করণী আহার নিষিদ্ধ। ইহার কিছু পরিবর্তন বা রূপান্তর কবিতো নাহ।

নমি সাধু, কবের কাব্যসম্ভার একজন চৌকাচার। তিনি শান্তিপুরের ছাত্র। দর্শনশাস্ত্রিকা নামক গ্রন্থে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়। তিনি ১২২৫ খ্রিষ্টাব্দে অলম্বারটীকা প্রণয়ন করেন। ঐ টীকা আজ প্রায়তনীয়।

নমি, বড় গোণে অলুপ মং আকারিনিষ্ট এক প্রকার মূল।
নমি, একজন কবি। ইহার নাম আমার মুহম্মদ মাজুম্ নমি। তিনি অকবীরের হারসভার একজন সভ্য সদ্ব ছিলেন। বীন পাঁচশানি কবি। লিখাও ছিলেন, তাহাতে বর্ণ সন্দেহ নোহ আছে। ১৫০০ খৃঃ অব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

নমি উজ্জ্বল, একজন বিখ্যাত আরব দর্শন কবি। ১০০৮ খৃঃ অব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

নমিত (ন) নামক সঙ্গীতঃ উতি ভারতবর্ষাদিত্যঃ, বা নম-শিত্য, বাহনকং হুয়ঃ। জাতনমহার, মানিত।

“অপঃ শাণগ্রামা প্রবনগরিমাফারসরসাঃ।

জ্বীত কো বা কৌশীরশি নমিতমুজ্জ্বল নিষিতঃ” (বিবদনাবধ)

নমী (পুং) সম বাহনকং হু। কবিতব্য।

“প্রবদনমী সাধা সঙ্গঃ” (বৃ ৩১২০৩)

“নমী তৎসংজ্ঞকমুখিন্” (সারণ)

এই কবি ইজের উপাসন ছিলেন, উক্ত ইহারই ভক্ত নমুণিকে নাম করন।

নমুনাত, বৈদ্যদিগের বর্তমান অবসর্গীর এক বিশেষ সম্বন্ধ ভীষণত। ইক্ষুসংশ্লে কল্প ইক্ষুসংশ্লে নাম বিজ্ঞ, মাতার নাম বিপা। ইক্ষু চরণতিথি আখ্যমী পূর্ণিমা, ইক্ষুসংশ্লে নাম হাণ্ডারব। শ্রাবী কৃষ্ণাষ্টমীতে অখ্যমীকৃত মেঘবা এতে মধুরা নগরের ইক্ষু কল্প হয় ২ মাস ৮ দিন ৮ গণ্ডে ছিলেন। ইক্ষুর এক কাল, মতীয়মান ১৫ ধন, গাংগা পাঁচ, মাছুড়াল ১০০০০ ধন তিন রাজা উপাধার; ও বিবাহিত ছিলেন। মধুরা নগরের ইক্ষু বীকা হয়। ইক্ষুর দান্যম ১০০০। ইনি ২০ দিন উপাসন করিত। মিত্রকুমারের গৃহ ৩৫ জন গাংগা প্রাণে ৩৫ পারণ বের। মাঘাটী কৃষ্ণাৎ এখানে তিন বীকা প্রাণ করেন এবং ২ মাস ছাত্র ছিলেন। মধুরা ইক্ষুর জ্ঞান-নম্বী। ইক্ষুর গণের সংখ্যা ১৭, মাছুড়াল ২০, কালব, সাক্ষী সংখ্যা ৩১ হাতার। ইক্ষুর সহরে ৪০০ জন ১৪৮ পূর্বী ১০০ কেশবী, ১৭০০০ শ্রাবী এবং ৩৪০০০ শ্রাবিক ছিলেন। অগ্রহর্যমী পূজ-একাদশী ইক্ষুর জ্ঞানভী, মতুল পূজ ইক্ষুর বীকাব্রুক, কায়োংসগট ইক্ষুর মোকাসন। বৈশাখী কৃষ্ণাষ্মমীতে ইক্ষুর মোকতিথি। মেঘবিশ্বের ইনি মোকলাভ করেন। ইক্ষুর প্রথম গণধরের নাম শুভ ও প্রথম আধার নাম অমিলা। (জৈনশাস্ত্র)

নমুণী (পুং) নমুণীতি বৃ ৬ টু, সচ কিত্। ১ করণ। ২ বৈভ্যভব। বামনপুরাণে মতে তত্ত্বের তত্ত্বীয় ভাষা। কল্পের নমু নামে এক নী ছিল, এট বহুর গাও তিন পুত্র হয়, তাহার মধ্যে মোট তত্ত্ব, নিম্বত্ত মধ্যম, নমুণি কিত। (বামনপুঃ ৫২৮)

২ বিপ্রচিতি নামক দানবের পুত্র। এট দানব প্রাণে ইজের সখা ছিলেন, বীন সোমরসের সহিত ইজের বদ্ববদ্ব করেন। ইজ সরবতী ৭ আখ্যমীকৃষ্ণাৎ প্রেরে নিকট হটেতে সমুদ্রকণবৎ জ্ঞার লাভ করিয়া তৎসাক্ষ্যে নমুণিকে নাম করিয়াছিলেন। আখ্যমীকৃষ্ণাৎ নমুণির বল বহু সঙ্কামিত করিয়া বের। মহাত্ম্যেতে দেখিতে পাওয়া যায়, নমুণি ইজের নিকট ভীত হইয়া পৃথিবীতে অবলম্বন করে, এবং সেখানে ইজের সহিত মিত্রতা হয়। ইজ এইরূপ প্রতিজ্ঞা করেন, আমি আর্জি অথবা শুক বহু দ্বারা এবং বিদ্যা বা হাওতে তোমাকে বধ করিব না। পরে ইজ জলের কেন্দ্র দিয়া ইক্ষুকে বধ করেন। (ভারত ১৪৩ অ) ৩ কল্পবহ।

“নমুণত পুমান্ বৈভ্যভবে কল্পবহাৎকৃৎ” (বেদবী)

নম্বুচিষি (পুং) নম্বুচি দেউ বিষ্-কিপ্। ইজ, নম্বুচিহন।

“বিগৃহ চক্রে নম্বুচিষি বনৌ” (বাং)

নম্বুচিসূদন (পুং) নম্বুচি দেউভাং নম্বুচি পুং, ইজ।

নম্বুর (পুং) নম্বু বাহুল্যে উর। নম্বুচি অর।

“হুয়ারিজে। নম্বুরা ভূতানিগ্রাণি বৃত্তাভাঃ”

(অথর্ক) ১২৪।৪৬)

নম্বু (পারসী) ১ দূতঃ। ২ প্রবর্তিত। ৩ স্পষ্ট। ৪ সাধারণ।
৫ বিখ্যাত।

নম্বুনা (পারসী) ১ দূতঃ। ২ সংগ্রহ। ৩ বস্তুর অক্ষর।
অথ বা আদর্শ, ইহা দেখিলে নিম্ন ভাগ বা -ন্ব হইবে তাহা
জানা যায়।

নম্বুর (পুং) নম্বুতে হইত নম্বু বাহুল্যে এক। ১ বৃক্ষবিশেষ,
সুন্দর, চাঁদ ছবিমান ফুল। (রাজনি) ২ রত্ন।

“বিশ্বন্বন মেরুগাং ছানাব্যাত্ত সৈনিকাঃ।” (বু ৪।৭৪)

নম্বোত্তর (পুং) নম্বু নম্বুরীয় গুরু। ব্রাহ্মণ সকল বর্ণের
গুরু, এইজন্য সকলেরই নম্বু, অতএব নম্বুর বিষয়ে গুরু
বাগ্না এতদ্ব্যক্টি বুঝায়।

নম্বোবাক (পুং) বচ-ভাষ্য বাক্য। ১ নম্বোবাক বা নম্বুরার
উচ্চারণে বা বাক্য কর্মণ বাক্য। ২ নম্বোবচন, নম্বুবাক্য।

“ইব কবিতো পুরোক্তো নম্বোবাক্য প্রাণ্যাক।”

(উত্তরচরিত ১ম স্কন্ধ)

(ত্রি) ২ নম্বুরার্থ কথনীয় শব্দ।

‘নম্বোবাক্য গ্রন্থিত অক্ষরে।’ (স্ক ৮। ৫২০)

‘নম্বুরার গোচ্যে স নম্বোবাক্যঃ তদ্ব্যবহারে’ (সারণ)

নম্বুবু (পুং) বু-ভাষ্যে কিপ্, নম্বুসহিত বু-বর্ধনঃ বস্যৎ।

বজ্র, বজ্রাভ্যাস করিলে প্রচুর পরিমাণে শতাব্দি উৎপন্ন হয়,
বজ্রকে অরবুদ্ধিও কহে। কেননা শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়—

“অরো প্রাত্যহুতিঃ সমাপ্যধিত্যমূলতিষ্ঠতে।

আবিত্যাক্ষরতে বৃষ্টি বৃষ্টিঃসং ততঃ শক্যঃ।” (শ্রীতা)

অগ্নিতে আহুতি দিলে শতাব্দি সুখলোকে গমন করে, আহুতি
হইতে শ্রী হয়, বৃষ্টি হইতে অর এবং অর হইতে প্রজা হয়।

একমাত্র বজ্র এই সকলের মূল।

“আনো বজ্রঃ নম্বোবুৎ” (বক ১০।৩৩)

‘নামোবুৎ’ নামা অরত বর্ধকঃ বজ্রঃ’ (সারণ)

নম্বু, গতি। ভূমি, পথে, স্ক, সেট্। লট্, নম্বতি। লিট্,
নম্ব। লট্, নম্বতি। লুট্, অনবীৎ। এই বাত্ পোপশে নম্বু,
এইজন্য পথ হইবার কারণ অর্থাৎ বহু থাকিলেও পথ হইবে
না। বহা গমনার্থ, এইজন্য পথ হইয়া প্রবর্তিত হইতে
পারিত, কিন্তু তাহা হইল না।

নম্বুর, মাস্ত্রাণ প্রোজাভ্যাস অরগত কোরবাভ্যাস ভোগার
একটি নগর। অক্ষা ১১°২১’ ৩০ উঃ, দ্রাঘি ৭৭°২২’ পূঃ।

নম্বুরাজ, বঙ্গদেশের গোবিন্দীপ্রদেশের একজন রাজা।
প্রাচ্যবাহ নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। এক দিনের আছে, এই
দিনের ইহার প্রমত্ত (১০৫০ শকে ভবকর্ণ) এক দানবের
পাওয়া গিয়াছে।

নম্বুআরুণার, একজন সাধুপুত্র। ইহার পুত্র নাম অক্ষর-
বৃষ্টি। ইহার রচিত ত্রোহ পাওয়া যায়। ইনি চোপবংশীয়
রাজরাজ দেবের পুত্র বিজয়ান ছিলেন।

নম্বুবি, মগধের উপকূল (পটান কোরলেশের) উক্ত প্রবীর
ব্রাহ্মণ। (মহাত্মা শঙ্করাচার্য্য নম্বুর ব্রাহ্মণ ছিলেন।)

ইহারের এক নামের হেতু নম্বু অর্থাৎ বেদ এবং ত্রিগু অর্থাৎ
তাণ্ডি অবগত আছেন, ইহার বেদ অবগত আছেন, বেদবিদ,
এজন্য এই ব্রাহ্মণের নাম ‘নম্বুবি’, অর্থাৎ নম্বুরি।

কোরণ-৮ এই প্রবীর বঙ্গদেশের আবাসভূমি। এই
প্রবীর ব্রাহ্মণগণ যে স্থলে বাস করেন অর্থাৎ বসতবাটিক
‘মন’ অথবা ‘ইন্ড্রাম’ কহে। বাটিতে যে পরিমাণ স্থান থাকে,
তাচার মধ্যস্থলে গৃহাদি নির্মিত হয়, পাশ্চাত্যগণ বুঝে হইয়া
থাক, এই প্রদেশের একজন নাগবিগের ‘নিমিত্ত অসিত
হয়। অপর দিক নবাবের জন্ত গৃহ স্থাপন করণ নির্মিত হয়।
হেতুবেদ জ্ঞানোক্তিক ‘অন্তজ্ঞান’ অথবা ‘অকৃত্যস’ কহে।
রমণীয়া পথের মোড়িকপত্, হস্তে শিলবল্লর, পলায় সুবর্ণ
কপটপত্ ও কর্ম হস্ত রং ব্যবহার করিয়া থাকে। কখন নাক
বিহার না, কপালে কুচুমধারণ করে না। কেবল ললাটে
চন্দ্রের তিলক ও চন্দ্রিত কঙ্কণ ব্যবহার করিয়া থাকে।

এই সকল অন্তর্জ্ঞানীর প্রত্যেকের এক একটি দাসী থাকে,
তাদৃশকে প্রবী বা পিন্নী কহে। যখন ইতারা বাটের
আসে, তখন প্রবীরা ইতাদের আগে আসে এবং অন্ত-
জ্ঞানীগণ অপর একজন ব্রাহ্মণ গাত্রাবরণ এবং গালপের ছত্র
ব্যবহার করিয়া থাকে, এই ছত্র ব্যবহার করার কাহারও
সুখাবলোকন ঘটি না।

নম্বুরি ব্রাহ্মণ ৪ প্রকার নিয়ম পালন করিয়া থাকেন।
যথা—১। মার্জনীকাঠ দ্বারা দস্তমার্জন করিবে না।

২। আনের সময় পরিধার বহির্ভব অর্থাৎ উড়ানি পুলিয়া
রাখিয়া স্থান করিতে পারিবে না।

৩। বহিঃস্থ অর্থাৎ উড়ানি দ্বারা গাত্রমার্জন করিবে না।

৪। সুযোগের পূর্বে স্থান করিবে না।

৫। আনের আগে রন্ধন করিতে নাই।

৬। পূর্বরাজির উদ্ভুক্তল ব্যবহার করিতে নাই।

- ৭। যানের সময় কোনরূপ চিন্তা নিষেধ।
- ৮। কোন বিশেষ উদ্দেশ্যে জল আনিয়া অস্ত্র উদ্দেশ্যে ব্যবহার করিবে না।
- ৯। ব্রাহ্মণ ভিন্ন অস্ত্র আনিতকৈ স্পর্শ করিলে দ্বন্দ্ব করিতে হইবে।
- ১০। অস্পর্শীয় জাতি সন্নিকটে আসিলে দ্বন্দ্ব করিবে।
- ১১। পণ্ডিতজাতির স্পৃষ্ট কুল বা সরোবরের জল স্পর্শ করিলে দ্বন্দ্ব করিবে।
- ১২। যেখানে কাঁট বেওয়া হইয়াছে, সেখানে জল না দিলে সেখানে পা দিবে না।
- ১৩। স্বয়ংক্রিয় চক্রে কপালে ধারণ করিবে।
- ১৪। বাহ বা ভুক্ত করিবে না।
- ১৫। পশুাঘাতের প্রেরণ করিবে না।
- ১৬। সন্তান-দুস্তাবশিষ্ট জব্য পরিত্যাগ করিবে।
- ১৭। বিবোপাসক কখন শিবস্রোত পরিত্যাগ করিতে পারিবে না।
- ১৮। চন্দ্রবার অস্ত্র পরিবেশন করিবে না।
- ১৯। মচিবস্থিতে গোস করিবে না।
- ২০। বাৎসরিক শ্রাদ্ধে মৎস্যস্বত ব্যবহার করিবে না।
- ২১। সম্প্রদায়-নিষেধে আচার করিবে।
- ২২। পণ্ডিত জাতিতে স্পর্শ করিয়া পান করিবে না।
- ২৩। পাঠ্যবস্তুর গ্রন্থচর্চা পালন করিবে।
- ২৪। যথার্থকৈ শুদ্ধম'ক্ষণা দিবে।
- ২৫। রাত্তার গাড়াটরা বেদময় পাঠ করিবে না।
- ২৬। কলাবিক্রম-নিষেধ।
- ২৭। ব্রতাহুষ্ঠান করিয়া পণ্ডিত করিবে।
- ২৮। রক্তবলা অবস্থায় পুণ্যকর্মে থাকিতে হইবে না।
- ২৯। স্ত্রী কাটিতে পারিবে না।
- ৩০। ব্রাহ্মণ আপন বস্ত্র ছুটতে পারিবে না।
- ৩১। সূর্য্যে বাৎসরিক শ্রাদ্ধ দানপুণ্য করিতে পারিবে না।
- ৩২। পিতা, ভ্রাতৃপুত্র, মাতাপুত্র, ভাতা, শিশুগণ ও মাতামহীদিগের বাৎসরিক শ্রাদ্ধ করিয়া হইবে এবং পিতৃবা-
হিগের উদ্দেশ্যে শাস্ত্রানুসারে পিতৃ দিবে।
- ৩৩। অমাবস্তার বাৎসরিক কাব্য শেষ করিবে না।
- ৩৪। সংবৎসর গত হইলে সপ্তোদ্যান অর্থাৎ সপ্তভৌকরণ করিতে হইবে।
- ৩৫। নন্দকানুসারে বাৎসরিক শ্রাদ্ধ করিবে, তিথি অনুসারে নহে।
- ৩৬। আত্মশোধিত গত হইলে আত্মদৈনিক শ্রাদ্ধ করিবে।

- ৩৭। দত্তক বর্ণিত ও গুণীত-পিতা এই উত্তরেই শ্রাদ্ধ করিবে।
- ৩৮। যুদ্ধে আপন চরোন্মেষে লাঞ্জন দাত করিবে।
- ৩৯। সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া যৌবনধর্মের শ্রীত দৃষ্টি-নিঃক্ষেপ করিতে নাই।
- ৪০। পরকানুগ্রহ গ্রহণ করিবে না।
- ৪১। পিতৃ সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে পুত্র তাহার শ্রাদ্ধ করিবে না।
- ৪২। অশ্রদ্ধান্যাস পবনপুত্রের মুখাবলোকন করিবে না।
এস হইলে রাত্নান্নম'জুসার দত্তগ্রহণ করিত হইবে।
- ৪৩। অশ্রদ্ধা আপন আপন তাল্পশরের চক্র এবং বুদলী না লভিয়া অস্ত্রতলে গমন করিতে পারিবে না।
- ৪৪। যৌবনগণ লোক 'বৈধা'র না এবং পিতৃলগ্নে বলা, রক্তচরারিৎ ও কঠোর ভিন্ন অপর অস্ত্রগ্রহণ ধারণ করিতে পারিবে না। কিন্তু স্ত্রীগ্রহণ কঠোর হইলে - নানাবিধ অলঙ্কার ধারণ করিয়া থাকে।
- ৪৫। মদক স্ত্রী সেনা করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিবে।
- ৪৬। ব্রাহ্মণ পরগণা সন্ন্যাস করিবে না, করিলে সন্ন্যাস-
চ্যুত হইতে হইবে।
- ৪৭। কখন মদ্যবেশ্য স্পর্শ করিতে পারিবে না।
- ৪৮। এক ব্রাহ্মণ কোন দেবতাকে অর্পণ করিয়া পুনরায় অপর দেবতাকে শ্রদ্ধা গ্রহণ করিবে না।
- ৪৯। বিবাহাদি কাহো ভৌম করবে।
- ৫০। ভিন্ন ব্রাহ্মণের সান্নিধ্যে থাকিয়া অস্ত্র ব্যবহার ব্রাহ্মণকে আশীর্বাদ বা অভিবাদন করিবে না এবং অপর শ্রেণীর ব্রাহ্মণকে কখনও অভিবাদন করিবে না।
- ৫১। পুত্রবৎ স্ত্রীগ্রহণ শুদ্ধগ্রহণ পরিধান করিবে না। যৌবন-
গমন অস্ত্র গ্রহণ করিয়া থাকিবে, অস্ত্রবেশের পরিধান হইতে।
এই বর্ণে সন্ন্যাসী পুত্রবৎ ভাবি কাহা 'বাব। সাধারণ ব্রাহ্মণের ভিন্ন কঠোরান্ন ব'ব'বাসী শ্রদ্ধা দিবে। পুত্রবেশে কোপীন ধারণ এবং বহির্বাশে সাধারণ ব্রাহ্মণের ভিন্ন কঠোরান্ন বন্ধন করিবে।
- ৫২। ব্রাহ্মণের পক্ষে সৌম্য নিষেধ।
- ৫৩। একজন 'শব' ও বিষ্ণু গ্রহণ হইলে পুত্র করিতে পারিবে না।
- ৫৪। বিবাহিত ব্রাহ্মণ একটীমাত্র ব'ব'পণীত ধারণ করিবে না। ভিন্ন ব্রাহ্মণ অস্ত্রতঃ হুঁতী গাধাযুক্ত বজ্রোপবীত ধারণ করিয়া থাকে।
- ৫৫। ব্রাহ্মণের কোষ্ঠ পুত্র বধাবিধানে পা পথগ্রহণ করিবে।

৫০। ব্রাহ্মণের দোষ ভিন্ন অনন্যগণ বোধোদয়ন এবং সমাবস্থাক্রমের পন্থায়া (নারী)-বোধিত্বক গন্ধবোধধানে বিবাহ করিব।

৫৭। যুক্তব্যাক্তর টক্কেথে প্কার পিও বিত্তে কইবে।

৫৭। অগ্রজ্ঞানাগণে স্তবক সুপ্রভা করি না, ব্রহ্মচাৰিণ
অবস্থায় থাকিবে।

૯૨ । મહોનાહનિવિધ ।

৩০। সকলে পুরস্কৃত হইবে।

৩১। বাহায়া 'ইলোহ' 'মন' বা 'তা'বেদ' সম্পত্তি ভাগ
 চাহিব, ভাগ। সমাজ্যত হ'ব।

[illegible]

৩৪। . দৃষ্টিবী ভ্রাম। মধ্য ঙ্গ জাহা/বব পর কোবকায
করিস্ত পারে।

এই ৬৪ সকার নিয়ম সকলেতে পালন করিবার থাকে।

ইহারা ত্রি ক্রা পুণ্ড্র পুণ্ড্রা বধ বিনি প্রাভোদ্যাক সম্মাপন
পুণ্ড্রক হুগোবদেয় অব্যবহিত পরে জ্ঞান ক্রিয়া থাকি পারে
হোবাফর প্রাভোদ্যাক গমন করবেন, এবং তথায় বৃদ্ধমন্দির
সম্মাপন করি বন, পরে বেলা ১১ ঘটিকা পর্যন্ত বেধ পাঠ
করিবন। তাহার পর জোজন। অপরাহ্নে ১২ল নাথরা
জ্ঞান ক্রিয়া থাকেন এবং সম্মাপনাদি কাৰ্য্য শেষ করিয়া
রাতি ৯টার পর জাগর করিয়া শয়ন করেন। বৈকাল বেলা
সাংসারিক কাৰ্য্য সম্ভাব্যেপ করিয়া থাকেন। ইহারা সকলে
প্রায় সন্তুষ্ত হইয়া যাইব পাৰ্জন। এই সকল এক্ষণ হিন্দু
রাজসম্রাট কর্তৃক প্রেরণ করিয়া থাকেন, কিন্তু অজ্ঞানিত ক্রমে
ইহারাও অধুনা চাকুরী বীকার করেন নাহ।

নৃ-ভূতৈ বালকণ উপনয়নঃ পর হবৈতত ব্রহ্মচর্যাশ্রম
 গ্রহণ করেন। বেদাচার্য শিষ্যের মন্তক চাপ্ত দ্বিয়ার দ্বার
 দ্বীর তাণে তালে দোলাটতে থাকে। শিষ্যও তালে তালে
 বেদ অভ্যাস করে।

ইহাদের আত্মপুত্র কেবল দারশনিক কল্পনা থাকেন।
এই নিম্নতম ইহাদের মত অনেক কল্পা অবিবর্তিতাবস্থায় থাকে
এবং বহুবিবাক্ত প্রচলিত আছে।

রাজানর্শনের পর বাহাদুর অববাহিতাবস্থার সূত্র্য বহু, তাহারই গলগণে কোন ত্রাঙ্গণ তালি নামে মলনহুত বাঁধিয়া দেয়, তাহার পর সূতাব জ্বোষ্টিক্রিয়া হইয়া থাকে।

কত্ভার বিবাহে পিতাকে বশু অৰ্হব্যার কৰিতে হয়। পৰ্বৰে পৰম্পৰেৰে কোজী বিল হওয়া চাও তাহার পর যৌতুকৰ সূচা কমিবেশী প্রায় ২০০০ হাতাৰ টাকা স্থির হয়। এও বাহ কত্ভার 'হোমোয়ে' খুশাৰেৰ স'ংক হইয়া থাকে। এরকম পুত্ৰৰ জন্ম কত্ভাক্তার নিচট খীলন, তিন ডায়া কৈত্ভার কাৰাল বাসুদান হইল। তখন বিবাহৰ দিন স্থির হয়। সে' শুভদিনে এর বন্তে মঙ্গলপুত্র ধারণ এবং বংশবৃত্ত গঠন ও নাথাক্জানি বো বৎসাদাত সন্ধে লট্ভা কত্ভার ইলোম কানিয়া উপস্থান হয়। এমিকও নাথাক্জাতীৰ বোবংগণ নমু ত্তীৰী ব্রাহ্মণা বৎসভুবার কৃত্তা হ'ল। বন্তে সন্তানবশুপদিক লট্ভা কট্টে, মাপ্ভাবা আৰ্হতি ও 'লট্টাবাদ' ম নাম এক প্রকার তুক করে। পরে বৎ ও কত্ভা পুত্ৰক কক্ষে নীত হয়, সেইভাবে ত্তে পুত্ৰ পরিমাণ কত্ভাব করে। এই প্রকার ভোজনের নাম 'মতো নিত্ভ'। হাত্ভে পর বৎ বংশপুত্রগ্ৰহণ করে এবং কত্ভা মঙ্গল ও ত্তীর বন্তে লট্ভা বিবাহসভার আগমন করে, কত্ভার নিখা পরেৰ বাবশাক্জন কাৰ্হা দেন। কোন নাথাক্জাতী কত্ভার মাংস সন্ত্ৰা হইয়া বন্তে সন্ত্ৰে মীশালোক বোশাংতে থাকে। এই সময় অপৰমিতক যবনিকান্ত্ৰাল হইত। মন নাথাক্ভা বৎগণ সমস্তেৰ বৈকুণ্ঠমন্দির ত্ৰাধি ব্ৰব কৰিতে থাকে। এমিক কত্ভা বন্তেৰ সন্ত্ৰে আসিরা বন্তেৰ মনে পুশাক্জানি দিয়া গলানাম মালা প্রদান কার। এই সময় পৰম্পৰেৰ কৃত্তকট্ট সম্পন্ন কৰ্হা থাকে। তৎকালে বেঘমন্ড পাঠি হয়। পরে কত্ভার মাংস যথাবিধানে বেঘমন্ড পাঠি কৰিয়া যৌতুকের সহিত কত্ভা সম্প্রদান করেন। তখন সন্তানবশুগমন প্রকৃত্ত সন্তান কাথী সম্পন্ন হয়। পিতা কত্ভাক কত্ভার সহ ধৰ্ম্মিণি হইয়া গৃহাশ্রমের সহায়তা করবে। নানাবিধ উপদেশ দেন। তাহার পর বৎ কৰাকে লট্ভা নিজের হাঁজাৰ মাগে। কত্ভা অন্তৰ্জান কৰ্হুক গ্ৰাণী - হট্টর গৃহকাথ্যী কাৰ্হুক হয় ও রকটী জুই ফালর পড়ি রে প করে। হাত্ভে কত্ভাক প্রাশাদন অপ্ৰেচেন কৰিতে হয়। এম'খন হোম ও চতুৰ্ভ দিবসে গুৰ্ভাধানক্ৰিয়া সম্পাদ হয়। নব মন্ডা - মন্ডার উপবেশন করিলে বরতা বন্ধ করিয়া দিয়া পুরোহিত ওৎকালা চত মন্ড পড়িতে থাকেন। পক্ষমদিনে এর মঙ্গলপুত্র ও হৃত্তহিত বৎগও পরিভাগ করে। গুৰ্ভাবতার গুৰ্ভেৰ কত্ভার, পক্ষ ও নবমমালে বিশেষ বিশেষ সংস্কার কাৰ্হা হইয়া থাকে। প্রসবের পর অন্তৰ্জানপণ নাথাক্ভা তক্ষণ কৰিতে পারে, তাহাতে কোন বোষ হয় না।

পুত্রাধি হওলে পিতা একাধিপতি বিবলে সামকরণ, বট মাংস
অন্নান, তৃতীয়াবধে চড়াকরণ এবং পঞ্চমবধে বিলম্বাধিপতির

৩। 'স্বাস্তি'—এক দেশীর লোকেরা স্থানান্তরেণ ব্যবহৃত ও আচাৰ্য্যবিরমীমা'সা ক'রয়া থাকেন।

৪। 'স্বাস্তক'—ইহাও নিম্ন পূর্বাধি স্বাস্তকব কাণো রও থাকেন।

নমুস্রিগণের মধ্যে এক দেশীর পণ্ডিত ব্রাহ্মণ দেখিতে পাওয়া যায়।

১। 'মসসদ'—অষ্টমের বৈজ্ঞানিক অষ্ট মসসদ নামে খ্যাত। পরন্তু মসের অংশেই ইহা আয়ুর্জেন অধ্যয়ন ক'রয়াছিলেন, এবং পরন্তুসারে চিকিৎসা ক'রেন। ইহাও বোধাযতন ও সত্যাস গ্রহণ ক'রিতে পারেন না।

২। অষ্টমের ব্রাহ্মণ—উত্তরা পরন্তুগোত্রের অষ্টম ব্রাহ্মণ নামে পরিচিন্তিত। ইহাও ইহাও নামে খ্যাত।

৩। 'ক'ক'—ব্রাহ্মণ জাতিস্থান ক'রিয়াছিলেন, ইহাও 'আয়ুর্জেন', 'মসসদ' ও 'ক'ক' নামে খ্যাত। 'মস' অর্থাৎ ইহাও নামে 'নমু'রও ও অধিনায়ক বা 'সেনাপতি'রও 'ইহাও নামে 'নমু'রও ও 'ক'ক' নামে খ্যাত। 'মস' অর্থাৎ ইহাও নামে 'নমু'রও ও 'ক'ক' নামে খ্যাত।

৪। 'মসসদ'—এক দেশীর লোকেরা স্থানান্তরেণ ব্যবহৃত ও আচাৰ্য্যবিরমীমা'সা ক'রয়া থাকেন।

৫। 'উত্তর'—এক দেশীর লোকেরা স্থানান্তরেণ ব্যবহৃত ও আচাৰ্য্যবিরমীমা'সা ক'রয়া থাকেন।

৬। 'নমুস্রি'—এক দেশীর লোকেরা স্থানান্তরেণ ব্যবহৃত ও আচাৰ্য্যবিরমীমা'সা ক'রয়া থাকেন।

৭। 'উত্তর'—এক দেশীর লোকেরা স্থানান্তরেণ ব্যবহৃত ও আচাৰ্য্যবিরমীমা'সা ক'রয়া থাকেন।

৮। 'নমুস্রি'—এক দেশীর লোকেরা স্থানান্তরেণ ব্যবহৃত ও আচাৰ্য্যবিরমীমা'সা ক'রয়া থাকেন।

৯। 'লিঙ্গাধার'—ইহাও উত্তর দেশীর উপাসক এবং

ইহাও নামে খ্যাত। 'উত্তর'—এক দেশীর লোকেরা স্থানান্তরেণ ব্যবহৃত ও আচাৰ্য্যবিরমীমা'সা ক'রয়া থাকেন।

নমু (বি) নম পর্বগতিস্থান ক'রয়া যৎ ন পাত। নমুনী।

নমু (বি) নমুনী। নমুনী (নমুনী) পা ৩১। ৩৭।

নমু (বি) নমুনী। নমুনী (নমুনী) পা ৩১। ৩৭।

নমু (বি) নমুনী। নমুনী (নমুনী) পা ৩১। ৩৭।

নমু (বি) নমুনী। নমুনী (নমুনী) পা ৩১। ৩৭।

নমু (বি) নমুনী। নমুনী (নমুনী) পা ৩১। ৩৭।

নমু (বি) নমুনী। নমুনী (নমুনী) পা ৩১। ৩৭।

নমু (বি) নমুনী। নমুনী (নমুনী) পা ৩১। ৩৭।

নমু (বি) নমুনী। নমুনী (নমুনী) পা ৩১। ৩৭।

নমু (বি) নমুনী। নমুনী (নমুনী) পা ৩১। ৩৭।

নমু (বি) নমুনী। নমুনী (নমুনী) পা ৩১। ৩৭।

নমু (বি) নমুনী। নমুনী (নমুনী) পা ৩১। ৩৭।

নমু (বি) নমুনী। নমুনী (নমুনী) পা ৩১। ৩৭।

নমু (বি) নমুনী। নমুনী (নমুনী) পা ৩১। ৩৭।

নমু (বি) নমুনী। নমুনী (নমুনী) পা ৩১। ৩৭।

নমু (বি) নমুনী। নমুনী (নমুনী) পা ৩১। ৩৭।

নমু (বি) নমুনী। নমুনী (নমুনী) পা ৩১। ৩৭।

নমু (বি) নমুনী। নমুনী (নমুনী) পা ৩১। ৩৭।

কথিত আছে, রাজা হুম্মীর বাপ নরসিংক একটা বিরাট হুম্মীর-মহাকাব্য লিখিবার চেষ্টা করত লক্ষ প্রাণন করেন আ ও
তদা বাপ, বিদ্বান রাজার সভায় কোন ব্যক্তি এক দিন
বলিয়াছিলেন যে, প্রাচীন কবিরের ভার সমস্ত কাব্য লিখি-
বার, এখন আর এমন কেউ নাই। এই শ্রুতিই নরসিং
হুম্মীরমহাকাব্য লিখিতে চক্ষা চরুচাছিল। দেশভ্রমণের
(দেশভ্রমণের) ঘটনানুসারে হুম্মীর চকু কাটার বিষয়।
এই কারণে চাক্ষুস হুম্মীর চকু বংশভ্রমণের অবসর
যুক্ত হুম্মীরের পদে বংশভ্রমণের ব্যাপারের পরিচয়
এই সকল বিষয়ক প্রাকৃতিক বর্ণনা আছে।

নয়ন দ্রৌণদেব নক্ষত্রবাহনেন ন নীকণে লুট।
 ১ চক্রে মেন। নীপাপল লুট। ২ পাপল। ৩ পাপল।
 "জ্যৈষ্ঠ" চিহ্নক মেষেণ দ্রৌণদেব নক্ষত্রবাহনেন।

নব্বনং পারিবারিক আদালত ময় রোডে ৪৪ (কামাল ১২০ ১১)

ବ୍ୟବସାୟ (୨) - ୧୫୫୭ ୩୩ ୦୦୧ । ୧୯୫୭ ୧୯୬୦ ।

नमूनपान, क'७११३ अ०१ ए०२११११११। अनान ५२६४५ ९
राज नं। (Toll's Register.)

নবমপট (৭° ২০' ৩০" : ৮৩° ১৫')

नयनशानि रो) न न ७ शानि । न ७ ७ ७ ।

नयनविषय (५०) नयनस्य विषयः । १ नाना । २ चक्रेण ।

ବ୍ୟ. ମାସିକ (୨) ଟଙ୍କା ଦେଇ, ୧୦ ଶହ ଟଙ୍କା ।

नयनाञ्जन (श्री) १ नं० ३१ २ वर्ष ।

ନୟାଗିରି, ଓଡ଼ିଶା ଏକ ହିଲ୍ ଷ୍ଟାସନ୍ । ବାମନେ ବସୁଙ୍କ ।
 'ସାମାନ୍ୟ ମନୁଷ୍ୟ' ନୟାଗିରିର ବସନ୍ତ ଓ ଚନ୍ଦ୍ର ।
 ନିୟତକ ପଢ଼ା ଓ କଳା ଧୁର । ମହତ୍ତ୍ୱ ଓ ବୃତ୍ତି-ମୋହନ ମହାପାତ୍ର ।
 'ଫୁଲ ଓ ଗଛ' ଏକ କବିତା ସଂକଳନ । ଡାକ୍ତର ଶ୍ରୀମତୀ ।

নয়নাভ্যন্ত (সং) - রমণী ৯ ভাষাঃ। স্বপ্ন পিতৃ নরনারী
অনিষ্টকর এ' ১৫৭। ১৪ বৈষ্ণব 'দক্ষিণ' ১৬ ৩ গ্র' ১৮
নির্বাচন ব্যক্তি—

"କ୍ଷମାତୋ ନୟନାଂ ଲକ୍ଷ କର୍ମାଂ ସଂ ସାଂ ଶାନ୍ତାଃ " (ଅନୁଷ୍ଠ)

। ହେ ନାନା ମର୍ତ୍ତ୍ୟେ ଶାନ୍ତି । ମର୍ତ୍ତ୍ୟେ ମୁକ୍ତି । ଆତ୍ମ

হঠাৎ নেত্রও সংকুচিত, বসন্তিকার্যে অকণ্ঠস্বর বেরানি জায়। কঁপে
মস্ত, প্রাণী, পরবেশে—সংকীর্ণ বসন্তিকার্যে সজীৱ এবং
সম্ভবতঃ সাদাক্ষর। ইংরেজী 'মহা লাভ' এবং মধুর কণ্ঠ
বাহ্য করাবে। যেহেতু, আশ্রয়, অর্থ, শোক বা সীদ্ধি
হারা অসহিত হইলেও প্রতিকার করা চাই, কিন্তু তৎক্ষণাৎ
অভিযান হোগ কালে দেখাওঁসময়ে প্রতিবাদান কার্যেতে কহ।
নয়ন জীবন জীবাহত হইলে বাশ্র এবং যেহেতু প্রয়োজ করিলে
তৎক্ষণাৎ আরোগ্য হয়। নেত্রপট্টে একটী ক্ষত হইলে তাহা

অনারাঙ্গসমীপ, ৩৭টি ওইলে কটসমীপ এবং তিনটি কট ওইলে
কসমীপ বইয়া থাকে।

[illegible]

নয়নাভিবাগ (পূ.) নবন° অতিরসরাতি অ ৩ ৫৫ শিট-অণু.
 ১ নবন ধার চরায়ো যম্মাৎ । ১ চণ্ড ।

“अधुना क कुशल नमनातिशय.” १५३

(୧) ଓ ଲେଖକଙ୍କ ନାମ ଓ ଠିକଣା ।

৯৯নং ১) নীচ ৩২ ধর্ম নী কংগ্রেস, ৩' ৭' । কনোবো,
 (৯৯নং ১) ৩৫৫)

নয়ানীন্দ্রসব পু) নবনয়কংসবো যন্ত্রাং । ১ জীবো ।
 দো। নরক নবনব বর্ণন লাভে হইল থাক, স্ববন নবনয়-
 সব লক ন ১ ভট ৬ । আল কই একবার নষ্টল পত্তি-
 কটল বৎ—

“गृह्णाति ५ वृः सवकावनेकेदु ५ वृ १ वृः ।” त्रयानि ।

(বি) ২ নেত্রাংশসংকল্পিত মাত্র ।

নয়নোপাস্থ (দুঃ) নরনয়োরূপাঃ ৮ ৩৭। অপর প্রবেশ।

नयानोषध क') नयनार्थावध' । गुणक'मोम । (५७४ ७१२७)

নয়পাশ পুং) গোড়ের পাশব-বী, একজন প্রসিদ্ধ বাজা ।

[পালককে একে বিদ্রুত বিবরণ দেথ ।]

नमस्ती (नो) नमस्त नोतीव । दाताव, अष्टे काष्ठे देव, हनिता
हव । (द्वितीया)

নয়ালোচন (কী) নয় এবং লোচনঃ । ১ নীতিরূপ চক্ৰ । (বি

ব নীত হইয়াছে লোনে যায়, নীতিতক্ষু। রাজগণ নহনলোনে
সকল বিধ অবলোকন কর্তা থাকেন।

নয়বজ্র (সৌ) নরত বজ্র ৬তং। নীতিমার্গ, নীতিপথ।
তুপতিদগের নয়বজ্রই সকল কার্যে অবলম্বনীয়।

নয়বিভ্রয়গণি, যশোবতের শুক ও শাক্তবিজয়গণির শিখা।
জানাবলুকরণপ্রণেতা।

নয়বিশাশ্রয় (পু) নর নীতিমার্গে বিশাশ্রয়: কুলল: ১৩২।
নীতিশাস্ত্রজ্ঞ, নীতিশুশল।

“বাক্ত্যগাভিহস্তাজ্ঞা যেনতাব্যবিতমঃ।

শাক্তিবিগ্রাহক: কার্য্য রাজা নরানন্দঃ ॥” (বক্তপু ৮২অ)

নয়শাস্ত্র (সৌ) নয়এব শাস্ত্র ৬তং। নীতিশাস্ত্র।

নয়সার (পু) নীতিস্থঃ।

নয় (দেশজ) নুতন।

নয়াকটা, নবীরা জেলার একটি ক্রীম আল, কুনাবালী হইতে
বরাহ বিলে পড়িয়াছে। বৈধা গ্রাম হ্রদ বাহল।

নয়াকনহাটি, মতিস্বরের অন্তর্গত চন্দ্রলঙ্গ জেলার একটি গ্রাম।
অক্ষা ১৪° ২৮ ১৫' উঃ, দ্রাঘি ৭৬° ৩৪' ২১ পূঃ। এখানে

লিঙ্গায়তদিগের বিখ্যাত মন্ডাপুত্র ভিন্নকজের সমাধি আছে।

উহার রথযাত্রা উপলক্ষে ১৫ হাজার লোকের সমাবেশ হয়।

নয়গড়, উড়িষ্যার একটি ক্ষুদ্ররাজ্য। ইহার উত্তরে খড়পাড়া
রাজ্য, পূর্বে রণপুর, দক্ষিণে শ্রী জেলা এবং পশ্চিমে দমপাড়া
রাজ্য। পরিমাণ কল ৫৮৮ বর্গমাইল। ইহার অনেক স্থানের
মৃত্তিকা অতিশয় উর্বরা, দক্ষিণ এবং পূর্বদিকনির্গত অরণ্যময় এবং
কৃষিকার্যের অপ্রযুক্ত। এই প্রদেশটিতে অনেক মনোরম বৃক্ষ
আছে। মধ্যস্থল দিয়া এক গিরিমালা ধাবিত হইয়াছে, উহার
উচ্চতা কোথাও ২০০০, কোথাও বা ৩০০০ ফিট। ধাতু, তুলা,
ইক্ষু এবং কক্ক প্রকার তৈলকর শস্য এখানকার প্রধান
উৎপন্ন। খৃষ্টাব্দ ১৩শ শতাব্দীতে রেবার রাজপুত-রাজবংশীয়
যাতি আসিয়া নয়গড় রাজ্য সংস্থাপন করেন। ইহার বাহিক
আর প্রায় ৩৫২৬০০ টাকা।

নয়াগায়ন, উত্তরশান্তিমেখের অন্তর্গত বাল্লা জেলার একটি
নগর। অক্ষা ২৫° ৩' ৩০" উঃ, দ্রাঘি ৭৯° ২৭' ৩০"
পূঃ। আকাইগড় হইতে কালিঙ্গ পথান্ত যে রাস্তা আছে,
সেই রাস্তার উপর এই নগর অবস্থিত। গ্রীষ্মকালে এখানে
অসহ্য গরম হইয়া থাকে।

২ বখাভারতের অন্তর্গত কুলেশবতের একটি ক্ষুদ্ররাজ্য।
ইহার উত্তরে হুতপুর রাজ্য। পরিমাণকল ১৬ বর্গমাইল। রাজস্ব
১০৩০০ টাকা। লক্ষ্মণসিংহ নামে কুলেশবতের বসুদিগের অধি-
নায়েক আত্মসমর্পণ করিয়া ১৮০৭ সালে পাঁচখানি গ্রামের সমস্ত

এক সনক পাঠয়াছিল। ১৮০৮ সালে তাহার মৃত্যুর ৭৭ তাহার
পুত্র অগাংস উত্তরাধিকারী হইয়াছিল। অগাংসের মৃত্যুর
পর ঐ কার্য্যের বৃত্তীল গবর্ণমেন্ট বাজেয়াপ্ত করিতে চান, কিন্তু
তাহার দ্বারা অসুবিধা হইবে বিবেচনা করিয়া তাড়াতাড়ি বেতরা হয়।

নয়াভূমিকা, সর্বভাগ পরগণা এবং নয়াভূমিকা উপবিভাগের
রাজকীয় প্রাধান্য স্থান। অক্ষা ২০° ১৮' উঃ, দ্রাঘি ৮০° ১৭
৩০' পূঃ। ভূমিকা বালিল ইংল্যান্ড দলের একটি প্রাচীন
স্থান। ১৮৬৫ খ্রিঃ অক্ষ সর্বভাগ বিদ্যেভের সময় একজন
সৈন্য কচ্ছারী ভূমিকার নাম নয়া ভূমিকা রাখিলেন।

[ভূমিকা দেখ।]

নয়ানপুর, এইমুজা জেলার একটি নগর ও প্রধান বাণিজ্য স্থান।
বিজয়গঞ্জের দ্বীপে অবস্থিত। এখানে বিজয় পার হইবার
একটি সেতুঘাট আছে।

নয়ানসুখ (দেশজ) এক প্রকার পাতিলা খান কাপড়।

নয়াবাঁঘিনা, একটি খাল, এই খাল দিয়া পদ্মার জল আসিয়া
বেঘনার পড়িয়াছে। এই নীচী ওঁদাশার দক্ষিণ ও বাঁধরপল
জেলার অধীন।

নয়্যত্রোধ (পু) তত্রোধ।

নর (পু) নৃণা নীতিনৃ-অ-। ময়ুখা। শ্রীমৎ জাতিবাহিনী। নারী।
'পুত্রো যশসি ত্রোচে চ নারীণা পুণ্যলক্ষণম্।' (ছুরগ্ন)

২ পরমাত্মা, বিষ্ণু।

“নরত্যাঁচ নরঃ প্রোক্তঃ পরমাত্মা সনাতনঃ ॥”

(ভারত ১৩১৪৩০০)

৩ মহাদেব। (ভারত ১৩১৭১১৫)

৪ পুরুষ। (রাজনঃ) ৫ দেবগণ। (ভারত ১১২০)

৬ যারোহোরক অর্থ। (নিখটু) ৭ নরদেবের অবতার
অর্জুন।

“নরনারাণ্যে বৌ তো পুণ্যপুণ্ডিতসত্তমো।

তাবিমাবলুনাণীও ছবীকেনবলকঃ ॥” (ভারত ৩৭৪৭ অ)

ঈশ্বরগণের মতে ইনি চতুর্থ অবতার। যশের পত্নী
মুন্নির গর্ভে ইহার জন্ম। নর ও নারায়ণ দুই মূর্তি
হলেও একেই মন্য ছিলেন। অপরকালে নরসিংহ বিধা
হইয়া এই মূর্তিধারণ করেন। মহাভারতে লিখিত আছে,
যায়কুব নরর আধিকারকালে নরায়ণ যশের পুত্র হইয়া নর,
নারায়ণ, হরি ও কৃষ্ণ এই চারি অংশে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।
ইহাদের মধ্যে নর ও নারায়ণ এই দুইজন বরিকান্ত্রবে গমন
করিয়া কঠোর তপস্তা করেন। এত তপস্তার সময় ইহাদিগের
ভেদ এরূপ বর্তিত হইয়াছিল যে, দেবগণও ইহাদিগকে ধর্ম
করিতে সক্ষম হন নাই। ইহারা যে দেবতার প্রতি সন্তোষ

হইতেন, তাঁরাই কেবল ইংলিশকে কোথায় পাঠতেন। একথা
দেখি নারদ ইংলিশের হজ্জাহসহর অনেক নূর হইতে গল্পময়
পক্ষান্তে পরিচয় করিতে করিতে ইংলিশকে আকিক ক্রিয়ায়
প্রবৃত্ত দেখিয়াছিলেন, এবং ইংলিশকে ক্রিয়ায় করিয়াছিলেন,
অন্যন। বোঝাও আশ্চর্য্য মহিমা বর্ণিত হইয়াছে, চতুর্থা
প্রবাসী লোকেরা আলনাগেরই উপাসনা করিয়া থাকে। কিন্তু
অন্য আশ্মিন শৈল দেবতার উপাসনা স্মৃতিত চলে। ইংলিশ
উত্তরে নরনারায়ণ কঠিলেন, উঃ, অশ্মিন শৈল, কিন্তু আমি
তোমার ভক্তিতে নিঃশব্দ শ্রীত হইয়াছি, এইকথ বাক্য বলিতেছি,
তাঁরা অধিক ইংলিশ প্রবণ কর। বিন শূন্য, অশ্মিন, কাগী
বিলীন, অচল, নিত্য এবং ক্রিগণ্যত, বাক্য ইংলিশ সম্বন্ধ
অন্যনয়ত সহজত হইয়াছে, বিস অধ্যাক হইয়াও বাক্যতায়
অন্যনয়তপূর্ণক প্রকৃতি নাহে অভিজিত হইয়া থাকেন সেই
সহজাত্যই আশ্চর্য্য উপত্যক কারণ। আমরা তাঁরাইকই
মাতা, পিতা এবং দেবতাজ্ঞান পুত্রা করিতেছিলাম। তাগবাত
দেখিতে পাত্রা বহু ইংলিশের অপোত্তক করবার কথ উল্লিখি
দেবগণ বাক্যের সাধন অল্পবিন্দকে সেবণ করেন। ইংলিশ
ইংলিশকে রচনা করিয়া ইংলিশের রূপের গন্ধ ও দেবগণ
মহগন্ধী এক বর্ণিগণের ভাষা কথনও উল্লিখিত নহে করিয়াছেন।
এই উল্লিখিত কথগণিগণের মাধ্যমেই। তখন উল্লিখিত দেবগণ
প্রেরিত হইল এই নরনারায়ণের ইংলিশের শেখতা গ অল্পন ও
শ্রীকৃষ্ণের অংশন। (ভাঃ, কালিকা, ভারত)

৮ দাতকপুত্র তপ। ৯ নর, হারাবাধারোপযোগী
কৌলকতবে।

"ভাঃ ৬০০ নরদীপলভ্যস্তায়

নরদে ভবেরবৃত্ত বসুদীপকোজা।" (নীলা),

১০ রত্নপ্রদারী নরসংখ্যা।

"নরদানোনিভরত্নপ্রদে

রিভে কং স্রাঃ বসু মৌলসংখ্যা।" (নীলাবতী)

১১ গয়ের পুত্র। ১২ স্রুতির পুত্র। ১৩ নরদেবীর
ভবপ্রদার পুত্র। ১৪ একজন কান্দীরের রাজা। ইংলিশ অপর
নাম কিয়দ। ইনি কান্দীরায়ণ বিত্তীয় বিজ্ঞানের পুত্র।
পিতার মৃত্যুর পর তাঁর রাজ্য হইয়া গিয়া অনেক উৎপাদ
করেন। ইংলিশ রাজত্বকাল ৩৯ বৎসর। ইংলিশ বহু একজন
বৌদ্ধের সহিত ব্রট্টা হওয়ার ইনি অনেক বৌদ্ধেরই স্বাস
করেন এবং বিজ্ঞান সভ্যতায় নরপুত্র নামে একটি অভিরমণীয়
সগরী স্থাপন করেন। ইনি এক ব্রাহ্মণের বনিতাকে হরণ
করিবার উদ্দেশ্যে কায়ার মাপগন ইংলিশ রাজ্যের সহিত বন্ধ
করিয়া নষ্ট করেন। (ভাঃভরতী)

১৫ কান্দীরায়ণ বহুঅনেকের পুত্র। ইনি কান্দীরায়ণ ১৫৮১
বৎসরে ১৬২১ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। (ভাঃভরতী) [কান্দীরায়ণ]
নর, বরদা রাজ্যের একটি নগর। অক্ষা° ২২° ২৮ উঃ দ্রাঘি°
৭২° ৪৫' পূঃ।

নরওয়ে সুইডেনের একটি দেশ। নরওয়ে ও হুগল্যান্ড পৃথিবী
সুইডেন, এই দুই দেশকে একত্র স্থানিনেবীর উপত্যক। এই
দেশ ৫৮° উঃ ৭° উঃ দক্ষিণে এবং ৫° উঃ ৮° পূঃ
দ্রাঘিমাংশের মধ্যে অবস্থিত। ইংলিশ অক্ষা° উত্তর মাপগন
পৃথিবীস্থান, বক্ষা° কাউটি উপত্যক এবং দক্ষিণ
ও উত্তর মাপগন। ইংলিশ উত্তর দক্ষিণ ১১ ভাগের
মাংশ, কিন্তু প্রায় সর্বত্র সমান নহে। ৬০° উত্তর অক্ষাংশের
নিকট প্রায় ২৫০ মাইল এবং উত্তরে সর্বমাপা অধিক। সর্ব-
মাপা দক্ষিণ প্রায় ১০ মাইল। পরিমাপ কল ১২৫০০ বর্গমাইল।

১৪ বিত্তীয় দেশের অধিকাংশই পর্বতময়। একটি পর্বত
শ্রেণী অক্ষা° উত্তরে দক্ষিণ পর্য্যন্ত বিস্তৃত আছে। উত্তরতম পর্বত
কিগালেন এবং দক্ষিণতম কিগালেন বাক। কিগালেন
পর্বতশ্রেণীর সর্বোচ্চ অংশটুকুকে সলিওলম্বা বলে। ইংলিশ
উচ্চতা ৫২০৬ ফিট। ইংলিশ অক্ষাংশগুলি প্রায় অর্ধে উচ্চতম
মুঠা ৬২০০ ফিট উচ্চ। কিগালেন পর্বত ভূবরাহুত।
হুগল্যান্ডে অক্ষাংশক ভূবরাহুত নদী নির্গত হইয়া আসে। এই
পর্বতের পূর্বদিক কঠিন হইয়াছে এবং এই ভূবরাহুত প্রায়
সমোচ্চ এবং পশ্চিম উপকূল হইতে সমুদ্রবরাহী।

দক্ষিণদিকে কঠিন এবং অক্ষাংশ অক্ষাংশ অক্ষাংশ সংস্থিত
নহে। ইংলিশ বিস্তৃত সমতল মালভূমি এবং মধ্যে মধ্যে পর্বত
উপত্যকাসিক্ত নহে হয়। এই সকল প্রত্যঙ্গ পর্বত সকলের
সাধারণ নাম কেল্ড। অত্যন্ত পানভরিত শিল্প বিশেষ নাম
আছে। ইংলিশের মধ্যে দক্ষিণ উত্তর উত্তর দক্ষিণে প্রধান
মহান গলির নাম হার্বিকার কেল্ড, কলি কেল্ড, সোল কেল্ড,
ইরাস কেল্ড, লাক কেল্ড এবং ডোগার কেল্ড। হুগল্যান্ড
ভাগের কেল্ডের সংজ্ঞাও আছে। পাক্তীয় মালভূমি সকলের
গড় উচ্চতা প্রায় ৪০০ ফিট। নরওয়ে দেশটিকে ১১ ভাগে
বিভক্ত করিলে তাহার একভাগ মাত্র কৃষিকার্য্যোপযোগী
হইবে পারে। ক্রিষ্টীয়ান উপত্যকার উত্তরপার্শ্বই ভূভাগ
সম্প্রদেয়। ইংলিশ সমুদ্রগর্ভ হইতে ৩০ ফিটেরও কম উচ্চ।
দেশের প্রায় এক দশমাংশ কুমি ৮০০ ফিট উচ্চ। ক্রিষ্টীয়ান
হইতে মাইগালেন হ্রদ পর্য্যন্ত একটি বেলুণের আছে।

এদেশের সমুদ্র নদীগুলি চক্কান হইতে উৎপন্ন হইয়াছে
এবং ইংলিশের দৈর্ঘ্য অধিক নহে; এ কারণে এই নদীগুলি
নৌ-বাণিজ্যের অপ্রযোজী।

গ্লোম নদী সফাশোকা বৃত্ত, উভয় দৈর্ঘ্য কিকবধিক ৪০ মাইল। ইহা কট্ফেন পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া স্বাভাবিক উপসাগর পাড়িয়াছে। নরওয়ের অত্যন্ত নদীর নাম, বখা—ল্যাম্পেন এলফ, ভীন এলফ, টরিসডাল এলফ, ল্যাক্সন, অরমান এলফ, ডামেন এলফ, নামেন এলফ, এন্টন এলফ এবং টানা এলফ।

নরওয়ের পশ্চিম উপকূল অতি দৃঢ় ও তপ্ত, অসমীপ সকল উন্নত এবং উপকূলের নিকট ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিস্তার দ্বীপবিশিষ্ট। উপকূল এবং বিশাল জলকণ্ঠ হওয়ায় উৎকর্ষিত বহা সমুদ্রের পটভূমি পশ্চিম পর্বত সমূহ কথিত পথে।

নরওয়ের দক্ষিণদিকস্থ পারমসমুদ্র বিস্তার হ্রদ যেখানে পাওয়া যায়। ইহানব অনেকগুলি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২ চাকার ফিটেরও অধিক উচ্চ এবং সকলগুলিই অভ্যন্তরীণ। সুইডেনের সীমার নিকট কামত হ্রদ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২২৮০ ফিট উচ্চ।

নরওয়ের জলবায়ু জানকোনে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার। সমুদ্র ও উপসাগরীয় স্রোতের প্রভাব বলায় ইহার উত্তরাংশের শীতলাপ্যন বর্ষাব্যাপ্ত। বাস্তুশাস্ত্রী ক্রিষ্টিয়ানার গড় উষ্ণতা ৪২° ফারেনহাইট অর্থাৎ ৫৫° নরওয়ে উপগ্রন্থ গ্রন্থকর্মী ৮০° কম। নরওয়ে বা উত্তর অক্ষাংশের গড় উষ্ণতা ৩০°। বরফের মধ্যে ৮ মাস দুর্ভোগময়, এবং শরৎ ও শীতকাল অসহনীয় বড় বরফে। শীতের প্রায়শ্চন্দ্র নিবিড় কুয়াশা দেখা দেয়, তৎপক্ষে তুহিন কণিকার সঞ্চিত বড় বরফে সঞ্চিত করে। পৃষ্ঠদিকের বায়ু বহলে কুয়াশা ও ঝড়িকার নিবৃত্তি হইয়া থাকে। ১৫° মে হইতে ২২শে জুলাই পর্যন্ত আড়তি মাস কাল এবং ১২ নবেম্বর হইতে ২৬ জানুয়ারী পর্যন্ত গ্রীষ্ম অতি বৃহৎ থাকে। বৃহৎ গ্রীষ্মকাল এক মাস উত্তরাংশে এক প্রকার উজ্জল আলোক (Aurora Borealis=দ্যাবলিক) দৃষ্ট হয়, মৎস্যজীবীরা সেট আলোকের সাহায্যে রাতিকাল দিবসের স্যায় অনায়াসে মৎস্যাদি ধরিতে পারে। পশ্চিমোপকূলে কি শীত, কি গ্রীষ্ম সকল সময়েই সমতার সহিত ও সেই সঙ্গে বিদ্যমান পট হয়। আরব্রগারিও বোয়াশা নাম। কখন কখন ভূমিকম্প হইয়া থাকে।

নরওয়ে দেশ বৃহৎ বহুৎ অরণ্য আছে। এই সকল অরণ্য-জাত কল ও কাঠই নরওয়ের প্রধান সম্পত্তি। বীট, ওক এলম, পাইন, আশল ও চেইরি যথেষ্ট জন্ম। মটরাদি কএক প্রকার লতাও উৎপন্ন হয়। দেশের লোক কৃষিকার্যে যথেষ্ট পরিশ্রম করে বটে, কিন্তু উৎপন্ন হয় দেশের অভাব দূর করিতে পারেন না।

এখানে গবাদি পশু ও ছাগ বিস্তার পাওয়া যায়, কিন্তু যথেষ্ট অতি চরিত। হাশপিকৃষ্ণিত প্রদেশের অরণ্যে কিছু খর্বী-

ভূতি, বলিষ্ঠ ও কঠিনবিকৃ। উত্তর দিকে বড় বোট পাওয়া যায়। তরুণ, নেকড়ে, খেঁক শিয়ালী, হরিণ, বঙ্গাহরিণ, লক, মটন এবং অসিদ্ধি বিস্তার আছে। এখানে লেমিং নামে ইন্দুরজাতীয় এক প্রকার জন্তু আছে। এই জন্তু যেখানে যায়, সেখানকার সমস্ত উদ্ভিদ নষ্ট করিয়া ফেলে। উত্তরোপকূলে নানা প্রকার সামুদ্রিক পক্ষী দেখা যায়। এই সকল পক্ষীর ভিন্ন ভবিষ্যৎ লোকেরা আহাৰ্য্য করিয়া থাকে। পশ্চিমোপকূলের লোকেরা মৎস্যাদি ধরিতা জীবন-যাত্রা বিবাহ করে। বড় এবং চেঁচামেচি প্রচুর পাওয়া যায়।

এখানকার পর্বতে বহু পাহাৰ্য্য আকারে এবং দেখা যায়। নরওয়ে পাহাৰ্য্য পর্বতে লৌহ, কংসবর্ণ ও আরণ্য সবর্ণে বৌদ্ধ, ডোবরাকলডে তাম্র, ও দক্ষিণ দিকস্থ প্রদেশ সমুদ্রে সীসা এবং নানা স্থানে কোবল্ট, দস্তা, ম্যাঙ্গান, স্ট্রোন্ট্রি পাওয়া যায়। স্বাভাবিক উপসাগরের উপকূলবর্তী প্রদেশ-সমূহ সমুদ্রের জল হইতে লবণ প্রস্তুত হয়।

নরওয়ের লোকেরা টিউনিক জাত হইতে উৎপন্ন। দেশের অন্তরাংশে অনেক কনকজ ও লাল্প্রস্তর লোক বাস করে। পথযাত্রাবিগকে কোমল এবং শ্রেণীবিন্যাসকে কিনার বলে। কিনারগণ মন্ত দরিদ্রা জীবিকা নির্বাহ করে।

নরওয়ে রাজ্য ২০টি প্রদেশে বিভক্ত। এই পদেগুলিকে 'আমট' কহে।

অষ্টোকেবৎ কম লোক কৃষিকার্যে, অবশিষ্ট লোক মৎস্য, কাঠ ও বাতুণ ব্যবসা করিয়া থাকে। বেশভূষা নদী সকলর তীরে কাঠ কাটবার বিস্তার কল স্থাপিত আছে। দোহ, তাম্র, কাচ ও বাতুণের কারখানাও অনেক আছে। সমুদ্রতীরস্থ অনেকানেক নগরে জাহাজ প্রস্তুত হইয়া থাকে।

অত্যন্ত দেশের সমস্ত নরওয়ের বিস্তৃত বাণিজ্য প্রাধান্য। অরগোৎসন্ন এবং মৎস্য ও খনিজ পদার্থ বহুল পরিমাণে টোল, স্পেন, জুয়ামাগের ন বার্টকসাগরে প্রেরিত হয়। তজ্জা, দেবদারু কাঠ, ম্যান্ডল, আলকাতরা, লোণমাছ এবং তিমি মৎস্য এই সকল প্রধান বাণিজ্য এবং। লৌহ বিদেশে প্রেরিত হয় না, দেশের ব্যবহারেই ব্যয়িত হইয়া থাকে। নরওয়ের লোক নাবিককার্যে বড়ই শীল।

এখানে বিভাগিকার উন্নতি আছে। সকলকেই লেখাপড়া শিখিতে হয়। গ্রামে গ্রামে বিভাগের আছে। প্রত্যেক নগরে উচ্চশ্রেণীর বিদ্যালয় এবং ১৭টি বড় নগরে ১৭টি বিশ্ববিদ্যালয় আছে।

নরওয়ের অধিবাসিগণ টিউনিকজাতীয় লোক। অতি পূর্বকালে ইহারা সমুদ্রে মহাব্রতী করিয়া দিনপাত করিত।

এই সকল জলদ্বারা উত্তরসমুদ্রের উপকূলবর্তী দেশসমূহ গমন করিয়া অরকাত, নরওয়ে ও সুইডেন করিতে। তৎকালে এদেশে অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য ছিল। তাহারা সর্বদা বৃদ্ধ-ব্যাপারে লিপ্ত থাকিত। পাট্টনি নরওয়েসাম্রাজ্য আইসল্যান্ড আবিষ্কার করিয়া তথায় উপনিবেশ স্থাপন করেন। ৮৭৫ খৃঃ অব্দে হেরলড হারফাগ্রা নামক একজন বাদ্য সমস্ত ক্ষুদ্র রাজ্যগুলিকে মিলিত করিয়া একাধিপত্যে রচয়িত্ব করেন। হারফাগ্রা ক্রীষ্টপাল পরেই নরওয়ে এবং দেনমার্কের লোক মিলিত হইয়া দেনমার্কের রাজ্য ক্যানিউটের রাজ হইলেন আক্রমণ করিতে যিরাছিল। অর্থাৎ কাল মধ্যেই দুইটাই পুনরায় বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। ১১৭৩-৭৭ খৃঃ অব্দে রাজা মারগারেটের সময় আবার মিলিত হইয়া ১৮১৪ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত ঐ অবস্থায় থাকে। ঐ সময় দেনমার্কের অন্তর্গত ল্যানসকর্তব্যারা নরওয়ে শাসিত হইত। ১৮১৪ খৃঃ অব্দে সুইডেন দেনমার্কের নিকট হইতে নরওয়ে লাভ করে। এবং অধিবাসী ও সুইডেন মিলিত হইয়া একটা রাজ্য হইয়াছে।

প্রজাতির সংখ্যা ১৮৬৭ হইতে ১৯০০ নরওয়ের বাসস্থানিক সভা সংগঠিত হয়। প্কারা সাক্ষ্য সংকে পটিনাম নিয়োগ করে না; তাহারা নির্বাচক মাননী ১৮৭৫, এবং সেই নির্বাচকপ আগনামিগের মধ্য হইতে প্রতিনিধি নির্বাচন করেন। নগরে ৫০ জন নগরবাসীর একজন নির্বাচক মাননীত করিবার অধিকার আছে। পল্লীগামন ১০০ জন গ্রামবাসী ১ জন নির্বাচক মাননীত করেতে পারে। প্রতিবার সংখ্যা ৭৫এর নূন এবং ১০০ এর উচ্চ হইবে না। পল্লীগ্রামের নির্বাচকে রাষ্ট্রীয়তা, এবং নগরের নির্বাচকে রাষ্ট্রীয়তা প্রতিনিধি মনোনীত করে। নরওয়ের বাসস্থানিক সভার নাম টিথিং। রাজা বা রাজপ্রতিনিধি টিথিংএর কাছা আসক্ত করেন। টিথিং পুণ্যেই আইন রচনা ও নতুন আইন প্রচাণিত করে, এবং কর স্থাপন, পরিবর্তন ও রচিত করিতে পারেন। রাজপুরুষদিগের সংখ্যা ও বেতন থাথা, এবং অস্ত্রাৎ অনেক কাছা টিথিং দ্বারা নির্বাচিত হয়। টিথিংএর দুইটা ভাগ আছে। একভাগ আইন কাগ্নন প্রস্তুত করিবার ক্ষমতা, তাহাকে ল্যাগটিং বলে। অপর ভাগেই নাম ওভেলটিং। সকল পাণ্ডুলিপিও ওভেলটিংএর হস্তগত হয়, তথায় তত্ত্বাও হইলে, তাহাকে ল্যাগটিং সভায় উপস্থিত করা হয়। ল্যাগটিং সভা ক্রমে উচ্চ পাণ্ডুলিপি এবং বা অগ্রাহ্য করিতে পারেন। এইরূপে পাণ্ডুলিপি বাসস্থানিক সভায় উত্তীর্ণ হইলে তাহাকে স্বাক্ষরের ক্ষমতা রাজার নিকট পাঠান হয়। রাজা স্বাক্ষর করিলে তাহা আইনে পরিণত হয়। রাজা কোন পাণ্ডুলিপি রচনার

অগ্রাহ্য করিতে পারেন, কিন্তু উপস্থাপিত তিনটা টিথিং যে পাণ্ডুলিপি অগ্রাহ্য করেন, রাজা তাহা অগ্রাহ্য করিতে পারেন না। তিন বৎসর অন্তর, ১৭৭৭ ফেব্রুয়ারি টিথিংএর অধিবেশন হয় এবং ৩ মাসের অধিককাল থাকে না। সমস্তর শাসন কনস্টাটাবল ও জুডিসিয়ারি। নরওয়ের শব্দ, এ-ও-ওন মন্ত্রী এবং সমস্তগণ লর্ডস নরওয়ের মন্ত্রিসভা সংগঠিত হয়। রাজা স্বয়ং নরওয়েতে থাকেন না, এমন চম্বা ও এই জন সমস্ত উত্তীর্ণ সক্ষে চলিয়া যান। তেবল গবর্নর ও অ-গবর্নর সমস্তগণ সেই সময়ে একযোগে রাজ্যশাসন করিয়া থাকেন। নরওয়ের লোক গবর্নর টিথিং পারেন না, মন্ত্রিসভা অস্ত্রাৎ সভায় এবং সেই লোক হইবেন। বৃদ্ধ যোগ্য করিতে হইলে, রাজা নরওয়ে ও সুইডেন উভয় দেশের সমস্তগণকে আহ্বান করিয়া গবর্নর নির্বাচিত হইতে পারেন, এবং তাহা দ্বারা নিকট লিজে অর্থাৎ রাজ্য 'বিশ্বব্রহ্মণ' বাক্ত করেন। সমস্তগণের অভিপার হইলে, রাজা কল্পব্যাক্তব্য মৌর্যস' কবি। থাকেন। রাজ্য পূর্ণ ২ কোটি ৮০ লক্ষ টাকা।

নরওয়ে এবং সুইডেন একটা রাজ্যের শাসনাধীন। বর্তমান রাজার নাম ফ্রিডরিখ অষ্টম। নরওয়ে ৪৮২ নি বৃদ্ধ-লিয়ার এবং ১১২টা ক্রান্তি আছে। সেই সংখ্যা ১৮০০। হার উপর সমস্ত বৃদ্ধি করিতে হইলে টিথিংএর সমস্তি আসক্ত। এরাইসিৎ বহুসংখ্যক উচ্চ শ্রেণী পুরুষ হারেক্টে সেনাকব লগে নিযুক্ত করা হইতে পারে। ১০ বৎসরের অধিক সেনাক-কার্য্য কার্য্যকর থাকিতে হয় না।

নরওয়ে (পূঃ) লগাতি ফ্রেং প্রাণপ্রতি নূ-নু। (কল্পাতিঃ সংজ্ঞাঃ) বুন। উৎ-৪৩৫) ১ বনানিবা'ত অস্থ। ইহাৎ বিবরণ কালিকাপুরাণে এইরূপ নির্বচ আছে—

রাজ্যনা ধর্ম্মীয় গর্ভে ভগবৎসত্যের নরওয়ে ওয়াস নরওয়ে অস্থ হয়। ভগবতী ধর্ম্মী বহাৎ চাইতে গর্ভধারণ করিল, এত গর্ভে অতপরাক্রমশালী পুত্র হইবে, ত্রাধি-বেগণ ইহা জানিতে পারিয়া দীর্ঘ ভক্তিপ্রভাব বর্ত্তক করি করিয়া প্রসবের বঁধা উৎপাদন করিলেন। এথিকে ধর্ম্মীর প্রসব-সময় উপস্থিত হইলে, তিনি প্রসব-বেদনার অভিপার করিয়া চাইতে পারিলেন। কিন্তু কিছুতেই প্রসব করিতে পারিলেন না। বহুসংখ্যক তিন মৃতপ্রাণ হইয়া ভগবানের শরণাগত হইলেন। ভগবান তথায় উপস্থিত হইলে ধর্ম্মী তাহাকে কহিলেন, ভগবান আপনি যে কালে বরাহরূপ ধারণ করিয়া রাজ্যলা অধিকার আহার সহিত সজ্জ হইয়াছিলেন, আমি সেই সময়ই গর্ভধারণ করিয়াছি। কিন্তু একাল পর্যন্ত গর্ভ প্রসব না হইয়া, গর্ভভায়ে অস্থ বাওনা অস্থত করিতেছি,

বাগাতে আমি নন্দর প্রসন্ন হইতে পারি, আপনি তোমার বাগ-
চিত উপায় বিধান করুন।' ভগবান তাহাকে কহিলেন,
'বন্ধুকে। তোমার এ হৃদে অধিক কাল আর সঞ্চার করিতে
হইবে না। তোমার এই গর্ভে মহাবলবান্ পুত্র জন্মিবে,
এইজন্য ব্রহ্মা বিবেক প্রসবের বাধা ওড়াইয়াছেন। আমি
পৃষ্ঠী হইতে অটবিশ্রুত পুত্রের অন্তর্গত ত্রৈলোক্য তুমি এত
সময় প্রসব করিবে। এই কাল পর্যন্ত তোমার গর্ভধারণ
করিতে হইবে।' ত্রৈলোক্যের মহাভাগ ত্রৈলোক্য প্রবলকে
বধ করিল তোমার গর্ভ হইতে বালক জন্মিবে হইবে, তোমার
এই গর্ভধারণ জন্ত কোনরূপ ব্যস্ততা আর ভোগ করিতে হইবে
না।' পৃথিবীকে বিষ্ণু এই কথা বলিয়া ত্রৈলোক্য হইলেন।
পৃথিবীও গভীরে নদীর তীর কুমারী হইয়া প্রবেশ অবস্থান
করিতে লাগিলেন। রাজা জনক বনস নারদের উপদেশানু-
সারে বাক্য কহিয়াছিলেন তখন সেই বজ্রকৃষ্ণ হইতে হইল
পুত্র এবং ভুবনমোহিনী এক কন্যা পৃথিবী হইতে উৎপন্ন
হইল। পৃথিবী সেই তখন উপস্থিত হইয়া রাজর্ষি জনককে
কহিলেন, রাজন। ভুবনমোহিনী এই কন্যা তোমাকে অর্পণ
করিয়া। 'এই কন্যা হইতে আমার ভার হরণ এবং
অশেষবিধ মঙ্গল কাণ্ড সাধিত হইবে; কিন্তু আমার নিকট
তোমার একটি প্রতিজ্ঞা করিতে হইবে, প্রবলবীর নিহত
হইলে আমি ভারহীন হইয়া প্রবেশ একটি পুত্র প্রসব
করিব, তুমি সেই পুত্রকে ততদিন তাহার শৈশব উত্তীর্ণ না হয়
ততদিন প্রতিপালন করিবে।' জনক এই কথা শুনিয়া প্রসন্ন
হইয়া এই বাক্যের অনুমোদন করিলেন। পরে প্রবলবীর হইলে
পৃথিবী যে স্থলে নীতা প্রস্থতা হইয়াছিল, সেই স্থানে বাইরা
একটি পুত্র প্রসব করিলেন। পুত্র জন্মিবামাত্রই পৃথিবী বিষ্ণুকে
সমর্পণ করিলেন। ভগবান্ বিষ্ণু সেই স্থলে উপস্থিত হইয়া
পৃথিবীকে কহিলেন, 'দেবি। তোমার এই পুত্র মহাপ্রজ্ঞামণ্ডলী
হইবে এবং ততদিন মহাভাগে অবস্থান করিবে, ততদিন
পরমজ্ঞান লাভাতিপাত করিবে। যে সময়ে মহাভাগে যোগ
করিয়া কোন কাণ্ড করিবে, সেইকাল হইতেই তুমি তাহার
লীকার আশ্রয় করিবে এবং যোড়ন বসন্ত বরষের
সময় সমস্তদিন তাহার সমস্ত রাজ্যভার গ্রহণ করিবে। প্রাগ-
জ্যোতিষ নামে নগর হইয়া রাজধানী হইবে। এই পুত্র
নরক নামে আখ্যাত হইবে।' বিষ্ণু পৃথিবীকে এইরূপ বলিয়া
ত্রৈলোক্য হইলেন। এদিকে ধর্ম্মী অর্জুনের সময়ে জনকের
নিকট গমন করিয়া অভিলাষে পুত্রের জন্মপ্রসঙ্গ জানা-
ইলেন। রাজর্ষি জনক তৎক্ষণাৎ বজ্রকৃষ্ণে উপস্থিত হইয়া
ধর্ম্মীজনকে বহু অঙ্গাঙ্গিভাবে পালন করিতে লাগি-

লেন। যে সময়ে নরক প্রসূত হইয়াছিল, সেই সময়ে হইতেই
পৃথিবী মহাভাগে মহাপ্রজ্ঞা ধারণ করিয়া রাজ্যভোগে প্রবেশ
করিলেন। রাজর্ষি জনক ত্রৈলোক্যের বোধিত সত্যের-কর্ম্ম
সম্পাদন করাইলেন এবং জন্মকালীন এই বালক নরক-মতকে
মৃত্যু মাতৃ করিয়াছিল বলিয়া ইহার নাম 'নরক' রাখিলেন।
অত্রিদিগের বিধিতে সকল কাণ্ড সম্পন্ন করা হইল।
সৌভাগ্যবান্ পুত্র তখনই ইহাকে শিক্ষা দিতে লাগিলেন। তাঁহার
শিক্ষার নরক অতিশয় নিন্দিত হইল। এদিকে দেবী
ধর্ম্মী রাজ্যভোগে অসম্মত অবস্থান করিয়া নরককে পালন
ও বিশেষরূপে স্নানীতি শিক্ষা দিতে লাগিলেন। ক্রম-
শঃ নরক রূপে, লাগনা, বলগৌরী, যন্ত্রবৃত্তি বা গদ্যবৃত্তি
অসম্মত সকল কাণ্ডকে অতিক্রম করিল। নরক দিন দিন
একটি পরাক্রমশালী হইয়া উঠিতে লাগিল যে, জনকও মনে
মনে ভীত হইতে লাগিলেন। নরক যোড়নবর্ষ বয়ঃপ্রাপ্ত
হইলেই বীরাগের অঙ্গের হইলেন। নরকের ১৬ বৎসর পূর্ণ
হইতে তিনমাস অবশিষ্ট থাকিতে ধর্ম্মী জনকের নিকট গমন
করিয়া কহিলেন, 'রাজন। আপনি প্রতিজ্ঞাপালন করিয়া-
ছেন, নরক আপনার নিকট প্রাপ্তিলাভ হইয়া স্নানীতিপরাগ
হইয়াছে। এখন নরককে হাতের তর্জনিতে 'দিনা' ধর্ম্মী
এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ অস্ত্রধীন হইলেন। জনকও
অনুমোদন করিলেন। ধর্ম্মী রাজ্যভোগ ধারণ করিয়া
নরককে কহিলেন, পুত্র। তুমি আমাকে সঙ্গে লইয়া
গদ্যভোগে গমন কর, সেই স্থানে তোমার শিক্ষার
সেবা হইবে, জনক তোমার শিক্ষার নরক, পালক পিতা মাতা।'
নরক ধর্ম্মীবাগে বিদায় করিয়া গদ্যভোগে পদপ্রসঙ্গ গমন
করিল। ধর্ম্মী তখন রাজ্যভোগ পরিত্যাগ করিয়া বীর মূর্ত্তি
ধারণ করিয়া নরককে তাহার জন্মপ্রসঙ্গ বলিলেন এবং
বিষ্ণুকে তখন স্মরণ করিলেন। বিষ্ণু তৎক্ষণাৎ তথায়
উপস্থিত হইয়া কহিলেন, 'নরকের জন্ত রাজা প্রভৃতি সকল
পশুত হইয়াছে' এই বলিয়া উত্তরে 'জানিলে প্রবেশ
করিলেন। নরক তৎক্ষণাৎ প্রাগজ্যোতিষ নামক স্থানে উপনীত
হইলেন। এই স্থান কাশ্মীরের মধ্যে। এখানে ক্রান্ত ভাতি
বাস করিত। বটক নামে ইহার এক রাজা ছিল। বিষ্ণু ও
নরক ইহারিগণের সহিত যুদ্ধ করিয়া সকলকে নিহত করেন।
বিষ্ণু তৎপরে নিজ পুত্রকে এই রাজ্যে অভিষেক করিলেন।
প্রাগজ্যোতিষপুরে রাজধানী স্থাপিত হইল। বিবর্ত্তকালক্রমে
সহিত নরকও বিদায় হইল। বিষ্ণু ক্রান্তির সময়ে পুত্রকে সন্মোদন
করিয়া কহিলেন, 'পুত্র। আমি তোমাকে এই পত্রি দিলাম, ইহা
প্রাণ-সময়ের ব্যতীত তুমি আর কখনও ব্যবহার করিও না, যদি

তুমি চিরকাল বাঁচিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইল তুমি ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্ম ও দেবভাগ্যের সন্ততি করাত বিবর্তন করিও না। এই নিয়মের অস্তিত্ব প্রমাণ করিলে তোমার প্রাণনাশ হইবে।' নরককে এইরূপ উপদেশ দিয়া বিষ্ণু অন্তর্হিত হইলেন। নরক বিষ্ণু হইতে অতৃপ্ত ও লক্ষ্যপূরণ চেষ্টায় এক রথ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই সময় রাক্ষসি জনক এই স্থান আনিয়াছিলেন এবং ইহার যন্ত্রে নিত্যই প্রাণ হইয়া কিছুদিন এইখানে অবস্থান করেন। নরক তদুপা-প্রাণসংসারে কানক বিন বঞ্চিত হইলেন। পরে তদুপা-প্রাণসংসার বর্ণনাকালে সন্ততি ইহার বর্ণনায় বন্ধন আছে। বর্ণনায়-তবে বিবরণ করিত, নরকও ইহার সংসার ক্রমে অতি দুর্দান্ত হইয়া উঠিলেন ও দেবতা ব্রাহ্মণদিগের প্রতি অত্যাচার করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে একদা বশিষ্ঠদেব কামাখ্যাদেবীকে দর্শন করিত আসেন, কিন্তু নরক তাঁহাকে পুরে প্রবেশ করিতে পারেন না। তাহাতে বশিষ্ঠদেব ক্রুদ্ধ হইয়া নরককে শাপ দেন, 'তুমি অত্যন্ত গর্ভিত হইয়া এইরূপ ব্রাহ্মণ-পরিণাম অত্যাচার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ, এইজন্য আমি তোমার উপর ক্রোধ প্রকাশ করিয়াছি, তাহারই ফলে অত্যাচার তোমার দুঃখ হইবে। তোমার মৃত্যুর পর কামাখ্যাদেবীকে পূজা করিব এবং ততদিন তুমি জীবিত থাকিবে, ততদিন কামাখ্যাদেবী পরিক্রমের সন্ততি এইখানে হইতে প্রস্থান করিবেন।' তখন নরক পালন্য বন্ধু বান্ধবের পরামর্শে চলিলেন এবং বান্ধব উপদেশসমূহের বন্ধন তপস্বীর প্রবৃত্ত হইলেন ব্রাহ্ম নরকের তপস্বীর প্রতি হইয়া তাঁহাকে বর দিবার জন্য কাহিলেন। নরক এই বর প্রার্থনা করিলেন, 'আমি দেব, অসুর রাক্ষস এবং সকল দেববান্ধব যেন অবধা হই। জগতে যতদিন চন্দ্র সূর্য থাকিবে, ততদিন আমার সন্তান-সন্ততি অবজ্ঞিতভাবে অবস্থান করুক। তিলোত্তমার ভ্রাতৃরূপসম্পন্ন ১৬ জনের স্ত্রী ও রাজস্বামী যেন দিগা হইয়া থাকে।' ব্রাহ্ম এই সকল বরই পালন করিলেন। নরক এই রূপে বর প্রাপ্ত হইয়া উচিত বস্থানে আগমন করিলেন। কালক্রমে নরকের ভগবত, মহাবীৰ্য, মহাবান ও সূর্য্যাদী নামে চারিটা পুত্র হইল। এই পুত্র সন্ততি প্রবল পরাক্রমশালী ও বীরগণের অধিক হইয়া উঠিল। তখন নরক হরগৌর, বুদ্ধ, সূর্য, উপস্বন্য পুত্র প্রবল বিক্রমশালী অসুরসকলকে জয়যাত্রা ও সেনাপতি প্রভৃতির কার্যে নিয়োজিত করিলেন। ক্রমে তিনি হরগৌর প্রভৃতির সাহায্যে দেবরাজ ইন্দ্রকে পরাজয় করিলেন এবং নানারূপে পৃথিবীর লীলা উপভোগ করিতে লাগিলেন। ভগবান বিষ্ণু ক্রিয়ার ভাষ্যভরণের জন্য ক্রমশঃ ক্রমশঃ করিলেন। দেবগণ রক্তা ও তিলোত্তমার ভ্রাতৃরূপে

সম্পন্ন ১৬ জনের স্ত্রী উপভোগ করিলেন, তৎপরে সেই স্ত্রীগণ কামাখ্যাদেবীর উত্তমতঃ পূজার আদায় করিলেন। নানারূপে নরক সকলকে 'দেবীভূত' করিতে লাগিলেন। তখন দেবগণের আদেশে শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবসংগৃহে আগমন করেন এবং নরকের সন্ততি প্রবল বৃদ্ধ করেন, পরে ভগবান বিষ্ণু অধর্ষন চক্রাঘাৎ নরকের মস্তক বিধ্বস্ত করিয়া ফেলিলেন। তখন পৃথিবী ভাঙা হইতে হইয়া পুত্র হইলেন। পৃথিবী পুনঃ বৃদ্ধা জন্ম কিছু-মাত্র পোকাভূত হইলেন না। (চালিকা-পুঃ ১৬০ জ')

। নরকাস্ত্রের ব্রাহ্মণ-ভরণে ১২০, ১২১, ১২২ অধ্যায় বর্ণিত আছে।)

নরকের মৃত্যুর পর শ্রীকৃষ্ণ ইহার বন্যগণের বৈদ্যব্যবস্থা দেখিয়াছিলেন, তাহা কুসংসারের বন্যগণেরও ছিল না। কৃষ্ণ এই সমস্তই বারংবার চক্ষু গিয়াছিলেন।

১ পাণ্ডবগণসহ, মৃত্যুর পর বেদে বর্ণিত যাইয়া পাণ্ডবগণ করিত ভয়, তাহাকে নরক করে। নরকের ভয়ে অনেক প্রকার চরিত্রে প্রতিনিবৃত্ত হয়। কি পুরাণ বা বৈদ্য সংহিতা সকল পাঠেই ভয়-বস্তুর নরকের পক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। নরক বিষয়ে অনেক মতভেদ দৃষ্ট হয়। দর্শনশাস্ত্রের পণ্ডিত-গণ বলেন, নরক, যেরূপ ভূতাত্ত্বিক কার্য করা হইবে, তদ্বিধায় তাহারই কল্যাণ করিতে হইবে, অর্থাৎ শুভকার্যের অনুষ্ঠান করিলে স্বর্গ এবং পাপ-কলে নরক হইয়া থাকে। যখন আমাদের এই বাটুকোষিক দেহ ত্যাগ করিয়া হইয়া যায়, তখন আমাদের হৃদয়গত পাপাশঙ্ক ও বাহ্যিক হইয়া অবস্থান করে, এই হৃদয়গত পাপ বা নরক ভোগ হইয়া থাকে। এই হৃদয়গত এইরূপ উপাধানে পণ্ডিত হয় যে, হরত জন্মত অশ্রুত বস্তু হইলেও ব্রহ্মা ভিন্ন আর কিছুই অস্তিত্ব হইবে না, এইজন্য এই অবস্থার ব্রহ্মাচার শ্রবণ করে। এই হৃদয়গত পাপ বা নরক ভোগ হইয়া থাকে। অর্থাৎ এইরূপ নরকের হেতু বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে।

"অথবা নরকবিনাং হেতুনি অশ্রুতম্।"

প্রাচীনভাষ্যাদিহাসৌ জীবন্তবিনো ভণৌ।"

(ভাষ্যাদি ১৬১)

চাক্ষুশ পুত্র নারিকগণ বর্ণনাকারি অতিশয় দীর্ঘ করেন না।

"ন বর্ণো নাপবগী বা নৈবান্দ্রা পারাণৌকঃ।" (চাক্ষুশ)

তাহারা বলেন, এই দেহ ত্যাগ হইলে তাহার পর বর্ণ-নরক-দিগ ভোগ অসম্ভব। কারণ মৃত্যুর পর আর কিছুই অবশিষ্ট থাকে না। এই সকল বিচার অনাবশ্যক, এইজন্য কেবল

নরকসম্বন্ধে আছে বাহা লিখিত আছে তাগাই এই স্থলে লিখিত হইল—

তাগবত নরকের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে।—হাঙ্গা পটৌকিং ওকদেবেক জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন তগবন্। নরক সকল কি পৃথিবীমধ্যস্থ কোন কোন দেশবিশেষ, অথবা ব্রহ্মাণ্ডের বিভিন্নভাগে বা অন্তর্ভুক্ত কোন কোন দেশে ? ইহাতে তগদেব বলিয়াছিলেন, এই ভূমণ্ডল মধ্যে দক্ষিণদিকে ভূমি বীচে ও ভল্লের উপরে যেখানে অগ্নিহোমাদি পিতৃগণ অবস্থান করেন, সেইখানে বহু অগ্নি পতিত অবস্থান করিয়া সূত লোক-দিগকে আনন্দন করিয়া তাহাদের কপালস্থানে গোধূতের নিচায় করিয়া থাকেন, এইখানে নরকসকল অবস্থিত আছে। এই নরকের সংখ্যা একবিংশতি। ইহাদের নাম যথা—ভামিত্র, অমৃতামিত্র, মৌরব, মহামৌরব, সুভীপাক, কালহুত্র, অশিগজ বন, শূকরশূণ, অকরূপ, কুম্ভেশোজন, সলংগ, তপশ্বর্ষি বজ্র কটেকশাখানী, বৈতরণী, পুংগাব, গাণকোদ, বিন্দন, লালোকক, লাক্ষ্মণাবন, অঘটী ও অরুণাণ। আরও পটী নরক আছে যথা—কারমর্দন, হকগণভোজন, মূলপ্রোত নক্ষত্রক, অমৃত নিরোধন, পথ্যাবস্তন এবং সুচীমুখ, সর্গসারথ এই ২৮টা নরক।

যাহারা পরশন, পরতী ও পুত্র অগ্ৰহণ করে বহুপুত্রবরাশ্রমভুক্ত হোৱন্তর কালপাশ বন্ধন করিয়া বহুপুত্রক ভামিত্র নরকে ফেলিয়া দেয়, এই নরক প্রাপ্ত ভবসজ্জ, পানী ইহাতে পতিত হইয়া আপন ও পানাতাবে এবং বহুভাঙন প্রকৃতি হারা 'বহিষ ব্রহ্মণ্য অস্থির হইয়া থাকে।

যাহারা পতিতে বন্ধন করিয়া তাহার কলত্রাদি লইয়া সজ্জাগ করে, তাহাদের অমৃতামিত্র নরকে বাস হইয়া থাকে, বহুপুত্রবরা এই খান পানীদ্বিগকে অপেরবহিষ কট দেয় এবং তাগের পর ঐখানে ফেলিয়া দেয়। এই নরক পতিত ব্যক্তি দ্বিগের অন্তর বেদনা হয় এইজন্য তাহাদের বৃত্তিক্রম ও বুদ্ধি বিনষ্ট হইয়া যায়, এই কারণে ঐশিগণ এই নরকে অমৃতামিত্র নামে অভিহিত করিয়াছেন। যাহারা এই সংসারে 'এই পরীক্ষিত আমি' এবং 'এই সকল ঘন আমার', এইরূপ জ্ঞানে সূত ভট্টা প্রাণিগণের পতি বিরুদ্ধাচরণ করিয়া অহুদিন কখন আশ্রয় পরীক্ষা ও স্ত্রীপুত্রাদির গোষণ করিয়া থাকে, তাহাদের মৌরব নরক হয়। এই নরকের নাম মৌরব হইবার কারণ এই ভগদেব লোক যে লকার যে সকল প্রাণীর হিংসা করে, সে বহুত কর্তব্যাবে পরলোকে বহু বাতনা প্রাপ্ত হইলে তাহার আশ্রয়িত হিংসাকর্মসকল রূপে পরিণত হইয়া সেই প্রকারে তাহার হিংসা করে, এইজন্য ঐশিগণ এই নর-

কের নাম মৌরব বলিয়াছেন। (সর্ব হইতেও অতিশয় বহু ভয়পূর্ণ এক প্রকার প্রাণী আছে, তাহার নাম রুক।)

মহামৌরব নরকও এই প্রকার। যাহারা এ সংসারে আপনা ভিন্ন আর কাহাকেও জানে না, তাগাবৎ এই মহামৌরব নরক হয়। এইজন্য ক্রোধের নাম রূপগণ বাস-গ্রহণার্থ তাহাকে বহিষ বাতনা দিয়া বিনষ্ট করে।

যাহারা ইহলোকে অতিশয় উগ্রমুখি এবং পরীক্ষণার্থ পুত্র অথবা পত্নী মাঝিয়া সেই বাস পাও কারণ তখন করে এবং যে অতি নির্দয়, বহুকৃত্রয়ণ তাহাদিগকে সুভীপাক নরকে ফেলিয়া দেয় ও তপ্ত তৈলে তাহাদিগকে পাক করিতে থাকে।

যে ব্যক্তি পৃথিবী মধ্যে ব্রাহ্মণদিগের বিরোধোচরণ করে, সে কালহুত্র নামক নরকে প্রাপ্তি পায়, এই নরক অতি ভয়বহ। এই নিরয়ের পরিধি বহুসংখ্যক বোজন, ইহা তাহাদের অত্যন্ত সমানভূমি। ব্রহ্মহোমী এই নরকে পতিত হইয়া উপরে অর্ধকিরণে এবং নীচে অগ্নির উত্তাপ সন্তাপিত হইতে থাকে, ক্ষুধা ও পিপাসায় তাহার দেহের অন্তর ও বাহ্য ভাগ বহু হয়।

নরকী এইরূপ ব্রহ্মণ্য অস্থির হইতে থাকে। পতনবোধে লোভের সংখ্যারূপে তাহাদের নরকভোগ হইয়া থাকে।

যাহারা অন্যাপদকালেও উজ্জ্বলকর্ম যত্ন ও বেদনার্শ পতি-ত্যাগ এবং পারদর্শন অবলম্বন করে, বহুতপণ তাহাদিগকে অশিগজবন নরকে ফেলিয়া দেয় ও অতিশয় প্রহার করে। পানী তথায় প্রবাহের বাতনায় অস্থির হয়।

যে সকল রাজপুত্র বহুই ব্যক্তিকে বহু প্রদান না করেন এবং অগ্রভীরা ব্যক্তিকে বহু প্রদান করেন, সেই সকল রাজা বা রাজপুত্র অতিশয় পানী, এই পাপবশতঃ ইহাদের পরকালে শূকর-শূণ নামক নরক হয়। লোকে যেমন ইন্দ্রবৎ সিন্দীকন করে, তাহার ভায় রাজা বা রাজপুত্রদিগকে বহুকৃত্রয়ণ নিপীড়ন করিয়া থাকে। ইহাতে পানীর ব্রহ্মণ্য অবস্থি থাকে না।

পশুমেঘের বাহায় যে বৃষি নিবেদন করিয়া দিয়াছেন, যদি কেহ এই বৃত্তির বীর উৎসাহন করে, তাহা হইলে অকরূপ নামক নরক হইয়া থাকে। এই স্থান তথাকার অমৃতামিত্র, পানী এই স্থানে কিছুই ভেদকে পায় না এবং তাহাদের বৃত্তিভেদ করা হইয়াছিল, তাহারা আসিয়া তখন প্রতিশোধ লইতে থাকে।

যাহারা ভদ্রা ত্রয়া লোকসমূহের সবকে বধন না করিয়া একাকী তখন করে এবং পক্ষ বহুভাঙন করে না, তাহারা পরকালে কুম্ভেশোজন নরকে গমন করে। এই নরকে সমস্তবোজন দীর্ঘ একটা কুম্ভভুক্ত আছে। পানী এই কুণ্ডে পতিয়া যত

কৃষি হইয়া কৃষি শোভন করে, কৃষি সকলও তাহাকে তরুণ কহিতে থাকে। ইহাতে অশ্লিষ বহুলা হয়।

যাহারা চৌধী অথবা বলদারা বাজারের ভিগারদ্বারা অশ-
তরুণ করে এবং অশ্লিষকালে কোন ব্যক্তির ঐ সকল বস্ত্র তরুণ
করিয়া লয়, তাহা হইলে বস্তুদেরা লোভের আগ্রহিত ও লক্ষ্য
যারা তাহাদের দোকান ছিঃ-ভর করিয়া লয়।

যাহারা অগম্য স্ত্রী গমন করে এবং যে সকল স্ত্রী অগম্য-
পুরুষ সঙ্গত হয়, যমপদবেরা ঐ চরকনকে পরকালে 'নরক'
কথাবার্তা ও শুভাশুভ এবং পুরুষেরা পুণ্য লোভের পী প্রাণী
আর জ্ঞান পুরুষেরা লোভ-পতিয়া যারা আলভন করায়।

যাহারা পশুদিগকে আবাদিত গমন করে, বস্তুভরণ তাহা-
দিগকে নরকে নিঃক্ষেপ করে। বস্তুভরণের শাস্ত্রীয় উপ-
যোগের পূর্বক ছিঃ-ভর করে। এই পশুদিগকে যে সকল
বস্তুভরণ অথবা বাজপুরুষ পশুভরণাদি অশ্লিষ করে, তাহারা
বৈশ্বকী নরকে পতিত হয়। এই নরক নরকসকলের পরিবা-
হরূপ। এই নরকে জনসংস্কল তত্তত্তঃ তাহাদিগকে

তরুণ করে এবং তাহারা অশ্লিষের বিষয় অশ্লিষ করিয়া, বিষ্ঠা,
মূত্র, পুথ, খোঁপিত, কেশ, নখ, অস্ত্র, মেঘ, মাংস ও বস্তুভরণাদি
নরকে পতিত হইয়া সর্বাতোভাবে উপভোগ হয়। যাহারা
ইহলোকে স্ত্রীয়া লাক্ষ্য দেয় অথবা ক্রক-বিক্রয়ের সময় কিংবা

দানবসময় কোন সাক্ষ্যে মিথ্যা কথ, পরলোকে বস্তুভরণের
সত্যকে অশ্লিষ করিয়া শতযোজন উচ্চ পর্জন্তবিশেষ হইতে
অস্ত্র সজীব অবিচ্ছিন্ন নরকে ফেলিয়া দেয়। (যেখানে তলত
অশ্লিষের জলের জার প্রকাশমান হয়, তাহাকে অবিচ্ছিন্ন নরক
বলে।) বস্তুভরণ পাপীকে ঐ নরকে নিঃক্ষেপ করিয়া তিল-
তিল করিয়া তাহার শরীর কষ্টন করিতে থাকে, তাহাতে

তাঁহার মৃত্যু হয় না। পুনরায় তাহাকে পুরুষের উপরে লইয়া
যায় এবং ঐহা চরকন আবার ঐ নরকে ফেলিয়া দেয়। এইরূপ
রোগী অশ্লিষের যাতনা ভোগ করিয়া থাকে।

যাহারা ইহলোকে দস্তাভিত হইয়া বস্ত্রাধি বস্ত্রাভিষ্টন করে
এবং তাহাতে পশুভরণ করে, তাহাদের বিশলন নায়ে নরক
হয়। এই নরকে বস্তুভরণে নানাবিধ ক্রেশ দিয়া পাপীর
অজ-ছেদ করে।

বিস্ক্রোশিত যে ব্যক্তি ইহলোকে কাম্যমাত্তি হইয়া
অসবর্ণা তথ্যিতে রেশপাত করে, বস্তুভরণে তাহাকে
যেতঃপূর্ণ নরক যোগে ফেলিয়া দিয়া তাহাকে ঐ রেশপাত
করাইতে থাকে।

যে ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণী স্ত্রীপান করে, কিংবা অজ কোন
ব্যক্তি ব্রত হইয়া এবং ক্রিয় বা বৈজ্ঞ বস্তুভরণ সোষণ করিয়া

অজ্ঞাতপুরুষ স্ত্রীপান করে, বস্তুভরণে তাহাদিগকে নরকে
লইয়া বাইতে বাইতে পা দিয়া বস্তুভরণ আক্রমণপূর্বক
অশ্লিষযোগে দ্বীভূত ক্রকর্ণ নৌর দিয়া তাহাদের সর্বদা
অভিষেক করে।

যাহারা ভীষ্মাভি হইয়া উচ্চ বলিয়া পর্বতের দেহ এবং উচ্চ-
বার্ণর অসন্ধান করে, তাহারা ক্রকর্ণদেহের নরকে অশ্লিষিয়া
হইয়া পতিত হয় এবং অশ্লিষ বস্ত্রা অশ্লিষ করিয়া থাকে।

যে সকল বস্ত্রা ক্রকর্ণের তুলা উপভোগ এবং জনসংস্কল
উপভোগ, তাহারা পরকালে নরক নামক নরকে পতিত
হয়। এই নরকে পশুভরণ বা সন্তুষ্ট ক্রকর্ণসকল তাহাদিগকে
উপভোগের জার দিয়া গ্রাস করে।

যাহারা ইহলোকে অজ্ঞাতপুরুষ স্ত্রী ও কুপুল এবং পুরুষে
প্রাণিদিগকে অশ্লিষ করিয়া যাতনা দেয়, তাহারা পরলোকে
ঐ সকলের যোগে পতিত হইয়া কষ্ট হয় এবং বিধ, অস্ত্র ও
যুগ এত সকল যারা বিষম যাতনা পাইতে থাকে।

পুরুষ অশ্লিষ আসিতে দেখিয়া যাহারা ক্রকর্ণ এবং ক্রোশ
তাহাদিগকে যোগেভারিত লোভন অবলোকন করে, তাহারা
অজ্ঞাতপুরুষ নরকে বাইতে বস্তুভরণ তত্তত্তঃ ক্রকর্ণ পশ্লিষ
সবলে তাহাদের চকু উৎপাটন করে এবং নানা প্রকার
বস্ত্রা লয়।

যে পুরুষ ইহলোকে ধনগর্বে 'আমি শ্রেষ্ঠ' এইরূপ অভিমান
করিয়া বক্রগতি হইয়া থাকে এবং অশ্লিষ করিয়া
বলিয়াই সকলকে লক্ষ্য করে, দিগবাধ ধনভিত্তার বাতিবাস্ত
থাকে, এই সকল লোক ধনোপার্জন, বন্ধন ও বক্র-
নায়ে চিত্তনিবেশনযতঃ পাপী হয়। এই পাপে তাহাদের
স্বভীষ্ম নামক নরকভোগ হইয়া থাকে। বস্তুভরণে ইহাদিগকে

সন্তুষ্টপদের জার সর্বাতোভাবে স্ত্রী পিত্ত করিয়া যত্নে প্রলিত
করিয়া থাকে।

যমলার উচ্চ প্রকার অসংখ্য নরক আছে। পাপীসকল
পাপের তাৎক্ষণ্যগ্রন্থার এত সকল নরকে পতিত হইয়া
যারপরনাই ক্রেশপাত করিয়া থাকে। পরে যখন পাপ-
কর হইবে, তখনই পাপিষ্ঠ এই বস্ত্রা হইতে নিষ্কৃতিপাত
করিবে। বস্তুভরণ পাপ ভাগ না শেষ হইবে, ততদিন নরকে
পতিত থাকিবে। (ভাগবত ৪২০ অ°)

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ নরক-বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।
পাপ যখন যে স্থানে যাতনা ভোগ করিয়া থাকে, তাহার
নাম নরক।

“নরকপাপক কুণ্ডলি সন্তানানাবিধানি চ।
নাগাপুত্রভেদেন নানভেদানি তাহি চ।

বিজ্ঞানি পত্নীরাণি ক্লেমাণি চ জীবিতান্।

অন্যরাণি যোরাণি চ বংসে কুংসজানি চ।

বক্তৃতিভ্য ক্তজানি সংবৎসাক সতি চ।

নিবোধ ভেবাং নামানি গসিতানি স্রব্ধা সতি চ।

(ব্রহ্মবৈবর্তণ্য প্রকৃতিঃ ২৭ অ°)

মানবিশ্ব নয়ক-কৃত সকল আভি, নানা পূর্ণাভিতে এই সকল নয়কের নামও তির হইয়াছে। এত স্থান জীবের অভিশব্দ ক্লেমকর। ইহাতে ৮০টা কৃত আছে, তাহাদের নামসকল এত-রূপে লিখিত আছে। বলাবলে শাশী সকল পাণ্ডুরাশ্রমের যে সকল কৃতে অবস্থান করে, তাহাকে নয়ককৃত কহে। কোনরূপ পাণ্ডুরাশ্রম করিলে কোন নয়ক কৃত পতিত হইতে হয়, তাহার একটি তালিকা দেওয়া গেল।

নয়ক কৃত।

পালী।

- ১। বহুকৃত। কৃৎকার বহুকৃৎস্বয়ং স্বয়ং-কারক।
- ২। গুণকৃত। ব্রাহ্মণ ও অভিবিশিষ্টক বাক্যের লেখন না করায়।
- ৩। কারকৃত। নিষিদ্ধ বিনে বস্ত্রে কার সং-বোধন করক।
- ৪। বিটুকৃত। ব্রাহ্মণের বিভাগহারক।
- ৫। ব্রহ্মকৃত। পরের গুণাগুণ খনন করিয়া যে নিম্নে উৎসর্গ করে।
- ৬। প্রেমকৃত। বাক্যের বস্তুন না করিয়া একাকী মিষ্টায়োজন করে।
- ৭। পরকৃত। নিত্য-বাক্য প্রকৃতিতে বাক্যের পাণ্ডুর না করে।
- ৮। হৃদিকাকৃত। অভিবিশিষ্টক বাক্যের বিরক্ত হয়।
- ৯। বসাকৃত। কোন বস্তু ব্রাহ্মণকে দিয়া তাহার আবার অজ্ঞকে যে দান করে।
- ১০। গুণকৃত। পরস্পরী পুরুষ এবং পরপুরুষ-গামিনী স্ত্রী।
- ১১। অস্বকৃত। অকলমকে ভাঙনাকারী বা রক্তপাতকারী।
- ১২। অঙ্গকৃত। বহিঃভুক্তকে দেবিতা বাক্যের উপহাস করে।
- ১৩। গতিমলকৃত। সর্বদা অজ্ঞে চিত্ত ও বদ-বাক্য।

১৪। কর্ণবিটুকৃত।

১৫। মজ্জাকৃত।

১৬। মাসকৃত।

১৭। নথকৃত।

১৮। সোমকৃত।

১৯। কেশকৃত।

২০। অসিকৃত।

২১। ভাসকৃত।

২২। সৌহকৃত।

২৩। তীক্ষ্ণকটককৃত।

২৪। বিম্বকৃত।

২৫। কর্ণকৃত।

২৬। ভগ্নহরাকৃত।

২৭। প্রোতপট্টকৃত।

২৮। কৃতকৃত।

২৯। ক্রমিকৃত।

৩০। পুংকৃত।

৩১। সর্পকৃত।

৩২। মশককৃত।

৩৩। মশককৃত।

৩৪। মশককৃত।

৩৫। মশককৃত।

৩৬। মশককৃত।

৩৭। মশককৃত।

৩৮। মশককৃত।

মহিমা উপহাসকারী।

ভোক্তার্য জীবিতসাকারী।

অর্থলোভে কৃত্যবিক্রমকারী।

প্রাচ ও উপহাসাশ্রিত সংব-ভাষী।

বাচ্য যুগ্ম শিবলিঙ্গে কেশাদি-ধারক।

বাচ্য। বিভূষণে পিতৃপিতৃ-পরাণ কার নাট।

ভক্তিবি-কর্তব্য পূর্ণবতী স্ত্রী-গমনকারী।

কৃত্যবিতা ও অসীমার অস-ভোজী।

যে নারী কৃত্য বাক্যে স্বামীকে-শাঙনা করে।

যে বিনয়গোপে অজ্ঞের জীবন-নষ্ট করে।

বর্ষব্যক্ত ভগ্নে বাক্যের যে-ক-ত্রাবাদি স্পর্শ করে।

পুত্রাভিলাষে পুত্রাভিলাষী।

দত্ত বাক্য যে যুবকে ভাঙনা-করে।

কৃত ও সৌর বক্তৃতিদি বাক্য-জীবিত।

সংক্রান্তকারী, ব্রহ্মাংশভোজী-ও করিগ্রাস্য যে ভজন করে-না।

পুত্রবতী, পুত্রপ্রাপ্তকৃত ও পুত্র-শব্দকারী।

যে সর্পের যুক্তকৃত কৃত্যপদ চিহ্ন-আজ তাহারক হত্যাকারী।

বাচ্য। কৃত্য জীবিতলিঙ্গে বিধি-দান করে।

বাক্যের পত্তহত্যার বিধি দেয়।

যে সকল লোভে বহুবিক্রম-মাত্রিা বহু সংগ্রহ করে।

অর্থলোভে দত্তবাক্য।

অর্থলোভে প্রজাবিশেষের দত্ত-কারক।

৩৭। পরকুণ্ড	}	পশ্চাৎ, ধবক এবং সন্ধ্যারীন
৩৮। পুনকুণ্ড		ও বহিঃকিটীন স্থান।
৩৯। বলাকুণ্ড		
৪০। পোলকুণ্ড		অল্পবোষে কান্নাধবাতা।
৪১। মজকুণ্ড		জলোষিত নৃকপি বননকারী।
৪২। কাককুণ্ড		দোলপুনেতে পরস্পর বক, নিভব ও সুখশ্রবণকারী।
৪৩। সন্ধানকুণ্ড		বর্ণপট্টারক।
৪৪। বাজকুণ্ড		তন্ত্র ও দৌরভোর।
৪৫। বজ্রকুণ্ড		বেবদ্রব্যাপনকারক।
৪৬। তপ্তপাণকুণ্ড		বেবতা ও ব্রাহ্মণের মৌপা, গো অথবা বজ্রভোর।
৪৭। ভীষণপাণকুণ্ড		বেবতা ও ব্রাহ্মণের পিতল বা কপসনির্গত ব্রহ্মভোর।
৪৮। লালকুণ্ড		বেস্তাভোজী ও তত্ত্বভিজীবি।
৪৯। মলীকুণ্ড		শ্রেষ্ঠভোজী ও মলীভীবি ব্রাহ্মণ।
৫০। চূর্ণকুণ্ড		বেবতা বা ব্রাহ্মণের শত, ভাবুল ও অগ্নিভোর।
৫১। চক্রকুণ্ড		বিগ্রেস্তব্যভরণভোজকারী।
৫২। শ্রুতকুণ্ড		বস্ত্র ও ব্রাহ্মণের ঐতি কুটিল ব্যবহারকারী।
৫৩। কুর্পকুণ্ড		ময়িমরনে কুর্পবাসভোজী ব্রাহ্মণ।
৫৪। আলকুণ্ড	}	বেবতা ও ব্রাহ্মণের বৃত্তভৈল্যাদি
৫৫। তপকুণ্ড		অপভারক।
৫৬। দগ্ধকুণ্ড		বেবতা, ব্রাহ্মণের ধাত্রী (আনকী) ও গভৈল ব্রহ্মপট্টারক।
৫৭। তপ্ত-সূর্যকুণ্ড		বলপূরক বা বলতাপূরক পর- ভূষাংহারক।
৫৮। অসিপতকুণ্ড		অর্থ/লাভ বে ব্যক্তি বলা দ্বারা হনন করে।
৫৯। সুরধারকুণ্ড		বে গ্রাম ও নগরাদি দ্বারা করে।
৬০। হুতীসুধকুণ্ড		বে ব্যক্তি একের কাছে অপরকে নিধা করে, বা বেব ও ব্রাহ্মণের নিধা করে।
৬১। গোবাসুধকুণ্ড		বাহারি বন-দ্বারা ভাঙিয়া ব্রহ্মসকল ও গো-দ্বাণাদি অপহরণ করে।

৬২। নরসুধকুণ্ড	সামান্য ব্রহ্মপট্টারক।
৬৩। গরলসুধকুণ্ড	গর, তুরগ ও মরচোর।
৬৪। গোমুধকুণ্ড	বাহারি পদাদি পত্তর জল- তকণে বাধা দিয়া থাকে।
৬৫। হুতীশাককুণ্ড	গো, গী, ভিক্ত, রূপ ও ব্রাহ্মণ- হত্যাকারক। অগ্ন্যগ্ন্যগ্ন্য, দীক্ষা ও সন্ধ্যারীন, ভীষণভি- প্রাণী, গ্রামবাসী, দেবল, সূ- দ্রপত্য ও সুবলীপতি।
৬৬। কালসুধকুণ্ড	ব্রাহ্মণের অগ্নিই বা তৎসদৃশ ভক্তের পাণকারী।
৬৭। অবটৌরকুণ্ড	কুলটাদি বৃত্তবেস্তাগামী বিত।
৬৮। অরুণকুণ্ড	চন্দ্রস্বর্গগ্রহণ বা তরুণ নিবিত্ত কালে ভোজনকারী।
৬৯। পাণ্ডভোজকুণ্ড	বে ব্যক্তি বাস দত্তা কত্নাতে অপন্ন বয়ে দান করে।
৭০। পাণ্ডেইকুণ্ড	দত্ত বস্তুর অপহারক।
৭১। পুনপোতকুণ্ড	শিবলিঙ্গপূজনে অতর্কিকারী।
৭২। প্রাকল্পকুণ্ড	বাহারি ব্রাহ্মণের তত্ত্বপ্রবর্তন বা দত্তাবাত করে।
৭৩। উৎসাহকুণ্ড	বাহারি প্রীতি কুটুম্বিনী।
৭৪। অকুপকুণ্ড	পুত্রভোগ্যা ব্রাহ্মণী।
৭৫। বেবনকুণ্ড	বেস্তা অর্থাৎ পক্ষ বা বটু পুত্র- গামিনী।
৭৬। দত্তভাজনকুণ্ড	সুখী অর্থাৎ সন্তোষপুংগামিনী।
৭৭। আলংকৃতকুণ্ড	মহাবেস্তা অর্থাৎ অটোরিক পুংগামিনী।
৭৮। বেকচূর্ণকুণ্ড	কুলতঃ অর্থাৎ দ্বারী ব্যভীত অন্ত ওভী পুত্রগামিনী।
৭৯। বলনকুণ্ড	বৈরিণী অর্থাৎ দ্বারী ব্যভীত বাহারি অন্ত আর ভিনটী পুত্র সংসর্গ করে।
৮০। শোষণকুণ্ড	পুংকলী অর্থাৎ দ্বারী ব্যভীত অন্ত এই পুত্রবাসংসর্গকারিণী।
৮১। কষকুণ্ড	সংগা পরপতীগামী।
৮২। বর্পকুণ্ড	ব্রাহ্মণগমনকারী ক্রিয় ও বৈস্ত।
৮৩। আলসুধকুণ্ড	বাহারি করে গলাল-ভুলনী ও আলভাণাদি লটরা প্রভিভা করিয়াও পূর্ণ না করে, বা

৮৪। জিহ্বাকুণ্ড
মিথ্যা শপথ করে, অথবা মিথ্য-
রোহী, বিশ্বাসঘাতী বা মিথ্যা
সাক্ষ্যাদাশী।
৮৫। ধূমাকুণ্ড
নিমজ্জিতরোহী, বেবোয় অনা-
সাকারী ও মনের প্রতি উপ-
হাসকারী।
৮৬। নাগবেষ্টনকুণ্ড
দেব ও বিশেষের ধনাপহারী।
৮৭। ব্রাহ্মণ মোহনক: বৈজ্ঞ বা
বৈজ্ঞ-ব্রহ্ম গহন করে, বা
শাস্তা, শৌর, ও রূপাদি বিক্রয়
করিয়া জীবিকানির্ভার করে।

(ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ পুরুষতত্ত্ব ২৭-২৮ অ°)

অভ্যন্তরপুরাণের মতে ৭ বিশ্ব নরকের নাম আছে, বাহ্য-
ভার তাহা প্রদত্ত হইল না, তাহার মধ্যে প্রধান প্রধান
কএকটির নাম নির্দেশ করা হইল।

নরক।

পানী।

অধোমুখ
অসং প্রতিগ্রাহী, অবাধ্যাবলম্ব ও
নক্ষত্রসূচক।

অন্ধতামিস্র
যাতারা স্বর্ঘ্যসিদ্ধির অস্ত পথের
অসিদ্ধি করিয়া থাকে।

অসিপত্নবন
বুধা বনজ্ঞেনকারী।

কালম্র
বাহার নিম্ন জনক ও ব্রাহ্মণের
যেয করে।

কুন্তীশাক
মৃত্যুপাত্রী।

তপ্তকুণ্ড
স্বাগামী।

তামিষ্র
পরিষ্র ও অপত্যকলত্রাপাত্রী।

পুরবতা
যে পুনরাবিক না দিয়া মিষ্টার
ভোজন করে এবং জীবনকরকর
কণ্ঠে সাঁচসী হয়। ব্রাহ্মণ হইয়া
লাকা, পাংস, রস, তৈল, তিল ও
লবণ বিক্রয় করে, যাতারা যে
আশীর ব্যবসায় তাহা ভাগ্য করিয়া
মার্কাত, কুটু, ছাগ, ক্ষুত্র, বগাত
ও পক্ষিপালন পদ্ধতি ব্যবসা
করে, যাতারা অভিনয়-কার্য করিয়া
জীবিকানির্ভার করে এবং বাহারা
পত্নীর ঐষ্টাচার দ্বারা উপার্জিত
অর্থে জীবিকানির্ভার করে।

মহাআলা

কতা বা পুত্রবহুগামী।

মহাচৌর্য
কাথরাস

জীবিকার্ণকভ্যাতী।

যে কৈবর্ত যাতাদি ধর্মদ্বা বিক্রয়
করিয়া জীবিকানির্ভার করে,
কুণ্ডলি অর্থাৎ জীবিতভূক্তার পূর্বে
ভারভাত ব্যক্তির দান কৃত, তব-
ভোজী। যাতাবত অর্থাৎ যে
পত্নীর ঐষ্টাচারদ্বারা উপার্জিত ধনে
জীবিকানির্ভার করে। পক্ষকারী
(যে আদ্যনে কাথ্য করে), গৃহহাতী,
মিত্রঘাতক, শাস্ত্রনিক, গ্রামবালক
ও সোমাবিক্রয়কতা।

চৌর্য

কুটুশাকী, পক্ষপাতী, মিথ্যাবাদী ও
ব্রহ্মলঙ্ঘনকারী।

পুত্রবহু

অগ্রপাত্রী, ব্রহ্মদাগী, অগ্রপত্রোর
এবং এক সকল ব্যক্তির সহিত
মিত্রভাতকতা। রাধা হইয়া অকণ্ডাক
দণ্ডপ্রদান এবং বান্ধবকে বৈহিক
দণ্ডদান। (বিষ্ণুপুরাণ ও পদ্মপু°)

পাত্তালসারে পাল করিলেই কোন না কোন নরক লোপ
করিতে হইবেক।

ইংরাজীতে নরককে 'হেল' (Hell) বলে। ঐ শব্দের
মৌলিক অর্থ পক্ষতত্ত্বা, গভীর অন্ধকারের বৃত্তপত্র। তাহা হইতে
সমাধি-গহবরকেও বুঝায়। ক্রমশঃ ঐ শব্দে মৃত্যুর পর জীবাত্মার
অবস্থাকে বুঝাইতে থাকে। তৎপরে বাহারা ঐধর্মিক বা ঐশ্ব-
তিক নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া মৃত্যুর পর শাস্তি পাঠবার উপযুক্ত হয়,
তাঁহাদের সেই অবস্থাকে 'হেল' বলিত। ক্রমশঃ উহা ঐশ্বর্য
শাস্তিভোগের স্থল অর্থাৎ নরকার্য প্রকাশক হইয়া দাঁড়াইয়াছে।
মৃত্যুর পর যে স্থান আত্মার পানথোচন করিয়া লভবার ব্যবস্থা
ছিল (যেমন Roman Catholic Purgatory) সেই স্থানকে
প্রাচীন খৃষ্টানেরা হেল বলিত। তাহার পর মৃত্যুর আত্মা
মৃত্যুর পর যে স্থানে অবস্থান করিয়া বাস্তবপূর্বে পুনরাগমন ও
মর্ত্যবিচারের প্রতীক্ষা করে (Limbus Patrum) সেই
স্থলকেও প্রাচীন খৃষ্টানেরা 'হেল' বলিত। যে সকল শিশুর
খৃষ্টানী অভিষেক (Baptism) হয় না, তাহাদের মৃত্যুর পর
তাহাদের আত্মা যে স্থলে থাকে, কখন কখন তাহাকেও প্রাচীন
খৃষ্টানেরা হেল বলিত। অবশেষে বহুত পাপের দণ্ডভোগার্থ এক
প্রকার কারাগার কল্পিত হয়, তাহাকেই প্রাচীন খৃষ্টানেরা
হেল নামে উল্লেখ করিত। এই হেল বা নরকভোগের সময়ের
পরিমাণ লইয়া অনেক মতভেদ আছে। খৃষ্টানী শাস্ত্রে নরকের

অবস্থিতি নথকে এত পর্যন্ত বুঝা যায় যে, পৃথিবীর অভ্যন্তরে চিরজ্বলন্ত গন্তরানি অথবা অন্তরাকা এবং ভূমির মধ্যে গভীর অন্ধকারপূর্ণ বারনফলই নরক ; উহা পাপিণ্যের শাস্তিকোণের এক নিরুপিত আছে। যোহান কাথলিচাভের মতে নরক-বরণার বহির্বিষয় বিবরণ থাকিলেও যোহানের উপর এই বুঝা যায় যে, সেখানে অজ্ঞাতক বিবিধ বরণার চিরকাল নিমজ্জিত থাকতে হয়। এই বিবিধ বরণার নাম চিরশোক-বরণা (Pain of loss) ও চিরমানি বরণা (Pain of sense) প্রথমটী ও দ্বিতীয়টী প্রথম ও দ্বিতীয়ের চিরকাল হওয়ার তৎক্ষণাত চিরশোক এবং দ্বিতীয়-টীতে বহুত পাপের জন্য চিরমানি বুঝায়।

পুটানিগের মধ্যে পাস্তাচ ও প্রাচ্য (Western and Eastern Churches) ভেদে দুই মত আছে। প্রাচ্যমণ্ড-লোক্ত বরণার অস্তিত্ব স্বীকার করে না, কিন্তু চিটার কঠিনা মেনিতে সেলে বোধ হয় যে, উত্তর বরণাই ভক্তবলে স্বীকার করে, কেবল বরণাভোগে প্রকৃতি লভ্য বিবাহ্য বোধ্য নয়। প্রাচীন পুটানের মত বর্ণবিচারের দিন একবার নরকমত হইলে আর তাহা হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায় না, কিন্তু ওরি-গেনের (Origen) সময় হইতে অর্থাৎ উহার ও তৎ বিবা-গণের ব্যাখ্যাবলে এইরূপ বিশ্বাসের মূল উল্লস পিতাচ। অনেকের মতে, নরকভোগে আত্মার পাপ ক্রমশঃ কম হইয়া বিমুক্ততা লাভ করে। পাপবিনেবে বিমুক্ততালভের সময়ের দ্রুত-বৃদ্ধি ঘটে। এই মতকে টেরাজীও Origenist theory of the Apocatastasis বলে।

পুটানি শাস্ত্রের মতের বিরুদ্ধ বলিয়া ঐ মত অবশেষে কনস্টান্টিনোপলের দ্বিতীয় অধিবেশনে দৃষ্ট বলিয়া অবখ্যাত হয়। প্রাচ্য ও পাস্তাচ্য মতে নরকীয় শাস্তির প্রকৃতি লইয়া যে মতভেদ আছে, তাহা যথেষ্ট তাহার চিরভোগসম্বন্ধে কোন বিদ্যা নাট। 'নটটোমেন্ট' নামক বাইবেলীয় শব্দ-বিশেষে পাপীর শাস্তিহীনকে অনেকস্থলে গেহেনা (Gehenna) নামে উল্লেখ করা হইয়াছে। প্রাচীন পুটানার মতে নরক চিরপ্রজ্বলিত ভীষণ অগ্নির দাহ ও সর্বব্য, সুতীক্ষ্ণ, নরজল, ভ্রাগণ নামক ভীষণ শাস্তির দ্বন্দ্ব এবং বিধার ভীক শূকবিশিষ্ট বিকটমতমুক বৈভ্যের পীড়নই পাপার বক্ত।

মূলমতানোও চিরনরকে বিশ্বাসবান। টেরাজের নরকে "অবারম্" বলে।

ও কলির পোড়া। ইনি কলিপুত্র ভয়ের উল্লে তবীর তবী মুক্তার পক্ষে অঙ্গগ্রহণ করিয়া স্বীয় তবী বাতনার পাপগ্রহণ করেন। (কড়ি) ও বিজ্ঞপ্তি দামবের একপুত্র। ও নিকৃতির গর্তজাত অনুভবের পুত্র।

নরককুণ্ড (কী) নরকত মুক্ত ৩৩৭। পাপীণ্যের বাতনার স্থানভেদ। [নরক দেখ।]

নরকজিহ্ব (পু) নরক ভাষায় বিখ্যাত অঙ্গুর্য জরতি জি-জি-ত্ব ৮। নরকজিহ্বতা, শ্রীক। বহুবিধতম শ্রীক নরকজিহ্বকে বধ করিয়াছিলেন, এতদন্ত উহার নাম নরকজিহ্ব হইয়াছে। [নরক দেখ।]

নরকদেবতা (কী) নরকত অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। নিররদেবী, পর্থা—অগ্নি, নিম্ভ, কালপণী। (নরকত)।

নরকপাল (কী) নরকত কপাল ৩৩৭। মৃতদের শাখীকত অধিষ্ঠাত্রী, মৃত্যুর মাথা। তের তের ইংকে শুভি বর্ণনা থাকেন, কিন্তু তাহার কোন প্রমাণ নাই। ইটা অন্তর্ভুক্ত, স্পর্শ করিলে দান করিতে হয়।

"নরকপাল শুভি প্রাণজ্ঞান, সম্বৎ তত ওঁহায়ায়নঃ
এবমবগমবিভোগ্যমঙ্গলং" (মুখ্যার্থ) বা—

"মলমূহ পূর্ণিমাশ্রিতকৃত্ত্ব হৃদয়"।

নরক বৃহীত সর্বত্র সর্বত্র অগ্নি-বর্ণ ৭" (মুখ্য)

নরকজুগী (কী) নরকত মুক্ত ৩৩৭। চোগ-বাপাভূ মঃ। দমা-লম্বিত পাপীণ্যের চোগভোগ চুবি, যে স্থানে পাপিণ্য অবস্থান করিয়া চোগভোগ করিয়া থাকে।

"বনোদধি বনবাত তত্ত্বাত নরকজিহ্বঃ"।

গুরুগুরু বাজু পদবৃত্তমঃ প্রত্যঃ"।

মতামঃ প্রত্য বৈভ্যোদধি নরকজিহ্বঃ" (চৈতন্য)।

নরকমুক্ত (পু) নরকত মুক্ত। নরক হইতে মুক্ত। নরক হইতে মুক্ত হইলে আবার অঙ্গগ্রহণ করিতে হয়, পুণ্য-কাণ্ডের বা পাপকাণ্ডের অঙ্গগ্রহণ করিলে তাহার কণ বর্ণ বা নরক হইয়া থাকে। বধন বর্ণ বা নরক ভোগ শেষ হয়, তখন কীব আবার অঙ্গগ্রহণ করে। ইহার বিবরণ পদকপুণ্যে এইরূপ নিবৃত্ত আছে—

"নরকত প্রতিকৃত্ত্ব পাপবিনীত করিতে।

পতিভাৎ প্রতিকৃত্ত্ব বরবোনি প্রত্যঃ বৃঃ" (কড়ি)।

নরক হইতে মুক্ত হইলে পাপবোনিতে অঙ্গ হয়।

পতিভাৎ বাক্তির নিকট দান গ্রহণ করিলে নরক হইতে মুক্ত হইয়া বরবোনিতে অঙ্গ হয়। উপাখ্যায়ের প্রক্তি অঙ্গগ্রহণ করিলে বা বনে বনে যদি উপাখ্যায়পণীক ইচ্ছা এবং তাহার কোন দ্রব্য লইতে অভিলাষ হয়, তাহা হইলে তাহার নরক-মুক্তির পর মুক্তকল্প হয়।

বিভ্রকে অগ্নিমান করিলে গর্ত জন্ম, পিতাকে পীড়া দিলে কল্প, প্রভৃৎ অঙ্গ প্রক্তিপানিত হইয়া তাহাকে পতিভাৎ করিয়া অঙ্গকে লেবন করিলে বানর, পতিভাৎ অঙ্গগ্রহণ করিলে

কুমি, অম্বক রাকস, বিশ্বাসহারা মীন, যবখাত্ত করণ করিলে
সুবিধ, পরবার গমনে বুক, প্রাণ্ডার্থ্যা গমনে কোকিল জ্ঞানি
জায়া গমনে পুত্র, বজ্র, দান ও বিবাহের বিষয় উৎপাদন করিলে
কুমি, দেবতা পিতা ও ব্রাহ্মণদিগকে না দিয়া যে অন্ন-কণ
করে সে কাক, কোষ্ঠভাতকে অগমান করিলে কৌকোবানি,
পুত্র ব্রাহ্মণগমন করিলে কুমি এবং তাহাতে যদি অগ্নি
উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে কলান্ত পর্ষদ কীট, কৃত্তর
কীটগোনি। শব্দরীম পুরুষাত্ত জনন করিল গর্ভিত, বালক এবং
ক্রীষক করিলে কুমি, তক্ষাবস্ত চূরি করিলে মক্ষিকা, অন্ন চূরি
করিলে মাক্ষার, তিল চূরি করিলে সুবিধ, স্বস্ত করণ করিলে
স্কুল, মস্তুর মস্ত চূরি করিলে কাক, মধুরণে ম্প, পুণ
হরণে পিনীলক, কাণ্ড করণ করিলে বায়স, কাকন করণে কুমি
কর্ণাসজাত বস্তুরণে ক্রোক, বর্ণিত হরণে ময়ূ শাক
পত্র ও বস্তুরণ করিলে ক্রীষক, গন্ধরূপ করণ করিলে
চুত্ৰকি (চুতা), বর্ণহরণ করিলে ম্প, কাঠকরণ কাঠকীট,
পুলহরণে দরিদ্র, বব অগ্নহরণ করিলে পশু, শব্দকর্তা গার্ডে,
ও কলকর্তা চাতক চটাই কলগ্রহণ করে। এই সকল জ্ঞান নরক
ভোগ হইলে অর্থাৎ নরকযুক্তের পর জানিতে হইবে। বাহ্যিক
বর্ণ হইতে মুক্ত হয়, তাহাদের উত্তরাবানিত্তে জন্ম হয়।

(গন্ধপুং কল্পবিশিষ্ট ২২২)

নরকল, কোটীনাগেশ্বর একটি বন্য। অক্ষা ১০° ২ ৩০ উঃ,
দ্রাঘি ৭৬° ১২ পূঃ।

নরকহ (ত্রি) নরকে অতীবো ভিত্তি স্থা-ক। ১ নরকভূমিতে
স্থিত। (স্ত্রী) ২ বৈভবগী মনো। (হেমচন্দ্র ১১৫২)

“নরকাত্মহপি বেদে বৈ ন পুনস্তাকুং মিত্ত্বা।” (ভাগবত)

নরকান্তক (পুং) অগ্নিতে র্ত্তি অন্তকঃ, নরকত অন্তকঃ।
নরকজিৎ বিষ্ণু, ঈশ্বরক।

“দ্বিবি বা ভূবি বা মহাত্ত বাসো নরকে বা নরকান্তকপ্রাকামন।

অববীরিতপারধারবিকো চরণো তে মরণেহপি চিত্তরাশি।”

(বৃহৎসামা ৭)

নরকাময় (পুং) নরক আময়ই বত। ১ প্রেত। নরকরূপঃ
আময়। ২ নিরয়ারণ। নরকরূপ যোগভেদ।

নরকীলক (পুং) নরক কীলক ইব নিম্নাখ্য। শুক্ল।
পর্ষদ—শুক্ল। (হেমচ ৩৫২২)

নরকেশরিন্ (পুং) নর এবং কেশরী। ১ নরসিংহ। নরঃ
কেশরী বীরখ্য। ২ যানবশ্রেষ্ঠ।

নরকোকস্ (পুং) নরকে ভক্তঃ বাসস্থানং বত। নরকবাসী
নিরয়গামী।

নরধের, যোগেশ্বরের অধর্ষিত নাগপুর বেলাইর একটি নগর,

নাগপুর নগর হইতে ১৬ ক্রোশ দূরে বৈভবগার উত্তর অধ-
স্থিত। এখানে প্রকৃতিউত্তম বাজার, সুগ এবং খানি আছে।
নগরের চতুর্দিক অক্ষয় ব্রহ্মর বাগান খাতিলও স্থানী
বাগানব নরক।

নরগণ (পুং) নরত গণো বখ্য। নরদেশের। উত্তরকল্লনী,
উত্তরাখাড়া দত্তরতাপন পূর্বকল্লনী, পুর্বাখাড়া, পুষ্কতারণন,
বোতিনী, ভবগী ও আর্দ্রানিকজে নরগণ হয়। (জ্যোতিঃসারসং)
এই নরগণে জন্ম হইলে মুক্তকর্মাধ, সুশীল ও বুদ্ধিযুক্ত হয়।
নরগণ ৭ রাক্ষসগণের সচিব পরম্পর বিবাদ আছে। নরগণ
গণঃ ৩৩৭। ২ নরসমূহ ৮-

নরজন্তু, ইহার বর্তমান নাম নরগণ। এখানে ১০১৭ শকে পশ্চিম
চালুক্যব্রাহ্মণের একটি অস্ত্রকার ছিল।

নরজ (পুং) নৃগণি প্রাণবর্গীভ নৃ-অন্তঃ। (পতঞ্জলিচ
ঠাতি উগাহারকাষটীকাধৃত স্মৃতিসংহত)। নাগরক, নাগরক। নরু।
২ প্রাণভবগণের। (স্ত্রী) ৩ মেয়।

নরচক্ষু সূরি, জৈন চরিত্রগুণগণের অতীত ভৈলক পণ্ডিত।
তিনি বেদশাস্ত্রের শিষ্য নারায়ণের জ্ঞক। তিনি অনর্ধাধব
নাটকের টীকা, জীবকলীর টীকা জ্যোতিঃসারটীকা এবং
প্রাক্তনধর্মিকার টীকা রচনা করেন এবং বীর শুকদেবপ্রভ-
ত্নের বিচিত্র পাণ্ডিত্যের কাব্য ও পদ্যপ্রতিপ্রতি প্রমাণায়
মহাকাব্য সম্পাদন করেন।

নরতা (স্ত্রী) নরত ভাবঃ নরেন্দ্র উপা। নরত, মহাব্যব।
মহাব্যব ধর্ম, মহাব্যব ভাব।

নরত্ব (স্ত্রী) নর ভাবঃ ত্ব। মহাব্যব। মহাব্যব ধর্ম।
“নরত্বং হুল তং লোকং বিভা তত্র সুহুলতা।” (সহিত্যধ)

নরদ (স্ত্রী) নলদ লতঃ। নলদ। [নলদ দেব।]

নরদিক (ত্রি) নরদ কলগাধিধ্যং ইন্। নলদব্রেক্ত।

নরদেব (পুং) নরদেব-ইব পুজ্যখ্য। রাজা।

“রেতোবাঃ পুঃ উত্তরিত নরদেবমক্ষরঃ।” (ভবিষ্যৎ ৩২।১২)

নরদেবদেব (পুং) নর দেবদেব-ইবঃ। রাজা।

“এবক ত্তননরদেব দেব গোয়োগবিষ্টে দ্বিবি দেবদেব।

এবক ভূমৌ ব্যাক্রিয় অস্থানমুদা বৃত্তমুত্ক নেচঃ।”

(ভাগবত ১।১২।১৮)

নরদ্বি (পুং) নরান্ বোষ্ট বিবৃ কিপ্। মহাব্যবকাশী, রাক্ষস।

“ব্রহ্মার তেন বৃদ্ধানমবধ্যঃ সরদ্বিঃ।” (ভট্ট ১৫।১৩)

নরনগর (স্ত্রী) নরপ্রধান নগরঃ। নগরভেদ। নরনগর এখানে
নগরের নকার পূর্বপদ্যং সংজ্ঞায়া এই স্থানান্তরে পথ
হইতে পারিত, কিন্তু ভূতাদিষ বেতু পথ হইল না।

নরনাথ (পুং) নরঃ নাথ-ইব। নরশ্রেষ্ঠ, রাজা।

“নরনাথ ন জানীমহং প্রয়া নৃপমন্ত্রিণি ।

কুন্তলে নিরবতারে শরানাং গতা নক্ষত্রম্ ॥” (ভাগ০ ৯২ অঃ ১৭)

নরনারায়ণ (পুং) নরত নারায়ণত্ব। অবিভক্ত। কালিকা-
পুরাণে এই অবিভক্তের উৎপত্তি-বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—

কোন এক সময়ে মহাবল শরতরূপী ভগ্ন মহাদেব দত্তাব্যতে
নরসিংহকে দ্রুত খণ্ড করিলেন। নরসিংহ শরত-দত্তাব্যতে দ্রুত
খণ্ড হইলে তাহার নররূপ অর্দ্ধদেহ হইতে মহাতপা বিযাক্তি
মুনিরূপী নর এবং গিহোক্ততি অর্দ্ধদেহ হইতে মহাতপস্বী নারা-
য়ণ নামক আনার্দ্দন উৎপন্ন হইলেন। মহাত্মা নর এবং নারায়ণ
দুটির প্রাধান্য কারণস্বরূপ হরি নরনারায়ণকে সপরিমিতুল্যের
সহিত মন্ত্রনৈবদ্যকিত নৌকার সাংগাণিত করিয়া শরত বরাহের
নিকটে উপস্থিত হইতাহিলেন। (কালিকাপুরাণ ৩০ অঃ) *
দেবীভাগবতে নরনারায়ণের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—

ব্রহ্মার হৃদয় হইতে বর্ষ নামে এক পুত্র হয়। এই পুত্র
অভিশয় ব্রহ্মলিষ্ট ছিলেন। বর্ষ গার্হত্যশ্রম অবলম্বন করিয়া নক্ষ
শ্রোণপতির দশমী কঙ্কাকে বিবাহ করেন। ইহাদের গর্ভে
হরি, কৃষ্ণ, নর ও নারায়ণ এই চারিটা পুত্র হয়। ইহাদের
মধ্যে হরি ও কৃষ্ণ নিম্নতম বোণাভালে নিরন্তর রহিলেন। নর
এবং নারায়ণ হিমালয়পর্বতে গমন করিয়া বহুব্রহ্মাশ্রমতীর্থে
অত্যন্ত মতপা আশ্রয় করেন।

এই স্থানে নর ও নারায়ণ সহস্র বৎসর বস্ত্রি কঠোর তপ-
শ্রম করেন। ইহাদের তপশ্চেত্রে চর্য্যত অবিলম্বে অগ্নি পবি-
তপ্ত হইয়া উঠিল। তখন দেবরাজ ইন্দ্র ইহাদের তপোভঙ্গের
অন্ত কাম, ক্রোধ এবং অতি নিদারুণ লোভকে উৎপাদন করিয়া
নরনারায়ণের সমুখে উপস্থিত হইলেন। এবং তপোভঙ্গের
অন্ত নানাবিধ উপায় অবলম্বন করিলেন, কিন্তু কিছুতেই
কৃতকার্য্য হইতে পারিলেন না।

তখন ইন্দ্র মন্ত্রণের পরগণায় হইলেন। কামদেব বসন্ত
ও অমরোদগিককে সচাঁর করিয়া নরনারায়ণের তপস্কার্য্যে উপ-
স্থিত হইলেন। তখন সেট স্থানে বসন্তের বর্ষ সকল প্রকাশ
পাইল। সঙ্গী চনিপুণা রক্তা ও হিলোত্তমাদি প্রধান প্রধান
অঙ্গরা সকল সেই মনোহর আশ্রমে বহুতালপর্য্যন্তে ব্রহ্মদুঃ

গান করিতে লাগিল। সেট সুমধুর সঙ্গীত, কোকিলগণের
মনোহর কুজন ও প্রমদগণের সুমধুর কলধ্বনি শ্রবণ করিয়া
সেট মহাবিষয় আগ্রহিত হইলেন। নরনারায়ণ অবিদ্যুৎপল
অকালে স্বরাজ্য বসন্তের উদয় ও বনপাদনসমূহের পুষ্পো-
দয় বর্ণন করিয়া চিত্তাশ্রয় হইলেন। তখন নারায়ণ অতি
বিস্মিত হইয়া নর অধিকে সোধেদন করিয়া কহিলেন, ব্রাতঃ!
যেখ এট ব্রহ্মসকল পুণ্ডিত হইতেছে এটা অকালে সকল
প্রকার বসন্ত-বর্ষ প্রকাশ পাইতেছে, এট কথা এলিতে বলিতে
কল্প্য প্রকৃত সত্যট ভীষণের দৃষ্টিনখে উপস্থিত হইলেন।

ইত্যধিককে দেখিয়া মুনিবর্ষ নিম্নিত হইলেন। মেনকা, রক্তা,
হিলোত্তমা প্রকৃতি কটনচয় পলাশং অঙ্গরা মুনিবর্ষকে পরি-
বেষ্টন করিয়া বর্ষীয় সঙ্গীত আরম্ভ করিল। মুনিবর্ষ টোমের
সঙ্গীতে শ্রীত হইয়া ইত্যধিককে আতিশ্যাক্যের অস্ত্র অস্ত্রোধ
করিলেন।

দেবরাজ ইন্দ্র ভীষণের তপস্কার্য্য বিদ্য খটাইয়া বাননার
এই সকল অঙ্গরোগণকে প্রেরণ করিয়াছেন, ইহা চিত্রা করিয়া
নর ও নারায়ণ মুনিবর্ষ অতিমানে পূর্ণ হইয়া মন করলেন যে,
এই সকল অঙ্গর সামান্ত-রূপসম্পন্ন ও জঘন্য; অতএব আমি
একপে ইহাদের অপেক্ষা অসামান্ত-রূপাংগ সম্পন্ন অঙ্গরা
সৃষ্টি করিয়া আমাদের তপোবল দেখাইব। মনে মনে এইরূপ
চিত্রা করিয়া করবারা উচ্চাভিমানপূর্ণ লীল্য এক সঙ্গীত-
সুন্দরী নারী উৎপাদন করিলেন। এই বরাহনা মহাবিষয়
উচ্চ হইতে উৎপন্ন বলিয়া, উচ্চৈ নামে খ্যাত হইল।

পরে নারায়ণ ইন্দ্রপ্রেরিত রমণীগণের পরিচর্য্যায় অস্ত্র তাহা-
দের অপেক্ষা সুন্দরী অষ্টসহস্র পদমলংখ্যক নারী নিকষেণে
সৃষ্টি করিলেন। প্রাচুর্য্যত অঙ্গরোগণ উপকার হইয়া হস্তে
করিয়া গীত ও হস্তাঙ্গি করিতে কবিত মুনিবর্ষকে প্রণাম
করিল। অঙ্গরোগণ এই সকল অসামান্ত্য বাননার দেখিয়া
মুনিবর্ষকে তব করিতে লাগিল। মুনিবর্ষ গীত হইয়া কহিলেন,
তোমাদের আত্মবিশিষ্ট বর প্রার্থনা কর। আর তোমরা এই
উচ্চলীকে লইয়া যাও, ইহাকে দেববাহের উপহারস্বরূপ দিলা।

অঙ্গরোগণ এই বাক্য শুনিয়া কহিলেন, আমরা অনেক
কষ্টে ও তপস্কার্য্যে কল আপনার পদ প্রাপ্ত হইয়াছি, আপনি
যদি সন্তুষ্ট হইয়া আমাদের বহিষ্ঠিত বর প্রদান করেন, তাহা
হইলে আমাদের আত্মদায় বণচোচ্চ শ্রবণ ককন। হে
দেবদেব। আপনি অগস্ত্যের পতি, অতএব আমাদেবও পতি
হইন। আমরা সঙ্গীত আপনার সেবার নিমুক্ত থাকিব।
এই সকল উৎপন্ন অঙ্গরা আপনার আভার বর্ণে গমন
ককক। আর আমরা পলাশদ্বিক বোড়পসহস্র রমণী এই

*নরভক্তা তপস্বান্ ভর্যো বিধা মধ্যা চকরা হ।

নরসিংহে বিধাকৃতে মরত্যধেন তত কুঃ।

নর এব সমুৎপন্নো বিদ্যরূপী মহামুনিঃ।

তত পলাশভাগেন নারায়ণ ইতি অঃঃ।

অতঃপদ্য নরভক্তো মুনিরূপী আনার্দ্দনঃ।

অরো নারায়ণকোভৌ সন্তুষ্টৌ মহামুনিঃ।

বয়োঃ প্রত্যহো দুর্ধ্বঃ শাস্ত্রং বেদে তপঃসুচঃ” (কালিকাপুরাণ ৩০ অঃ)

পানে আপনাকে সেবার নিম্নক থাকি। আপনি ঘেবগাণের
এক, আশাদের বাঁহিত বর দিয়া সভ্য ধর্মরক্ষা করুন।
ধার্মিক সুনিগণ করিয়াছেন যে, কামাতুরা গ্রীষ্মের আশা
ভর্য করিলে হিমসান্নিত পাশে লিপ্ত হয়। অহং আপনি
আমিগণকে পরিত্যাগ করিবেন না। ইহাতে সুনিঘর বলিয়া
ভিলেন, যে অঙ্গরোগণ। আমরা এইখানে পূর্ণ সহস্রবৎসর
জিতেন্দ্রিয় হইয়া তপতা করিয়াছি, এক্ষণে কি এক্ষণে বিষয়-
সঙ্গে লিপ্ত হইয়া সেই তপতা ভঙ্গ করিয়া পারি? ইহাতে
অঙ্গর সকল করিল আপনি যদি বর্ণ অভিলষ্য করিয়া তপতা
করিয়া থাকেন, তাহা হইলে জানিবেন যে, গন্ধমাদন আপনাকে
উৎকৃষ্ট বর্ণ আদর্শ, আপনি এত সর্বম মনোহর স্থাপত্য
স্থানে সুবাসনাগণের সতিত পবনস্বাথ বিচার করিয়া পরমানন্দ
রস অভূতব করুন। এখন নারায়ণ পবন মান মান চিত্তা
করিতে লাগিলেন, কি করিয়া ইহাঙ্গিক প্রাণাধান কব
হায়। অস্ত্রায়ই সংসার ব্যাকর মন। আমি বারাজনাঙ্গিক
মর্শন করিয়া যৌনাবলম্বনপূর্বক অবস্থান কবি নাট কাটা কব
সহিত সম্ভাব্য করিয়াছি। এই ভক্ত এতকণ স্তম্ভভাজন
হইল। অনিচ্ছা বস বস করিয়া নারীবিগণকে স্তম্ভন কনি
লায়। ইহা পুরুষ ঐ উত্তম ও মানস প্রমাণগণ কামাতুর
হইয়া কামাধর্ম্যর পবন হইয়াছে। যদি অহংকাব্য
হইয়াছে উৎপাদিত না করিয়া, তাহা হইলেও আমরা এত
স্তম্ভপ্রসঙ্গ উপস্থিত হইত না। এক্ষণে আমি উপন্যাসের জ্ঞান
নিজস্ব প্রসঙ্গ জ্ঞান নিজেই নিবদ্ধ হইলাম। এতকণ নানাবিধ
চিত্ত করিয়া তাবিলেন জ্ঞান উৎপাদন করিয়া এই কাম
কারিদিগকে প্রাণাধান করাষ্টক।

নর নামক কনিষ্ঠ বর্ষনয় প্রাত্যহিক চিত্তাতুর দেখিয়া বলি
লেন মাতাগ। আপনি জ্ঞানভাব পরিত্যাগ করিয়া শাস্ত্রভাব
অবলম্বনপূর্বক চর্য অস্ত্রায়র বিন্যাসাধন করুন। আপ
নার কি স্বপ্ন নাট যে, পূর্বে অহংকার গোব আশাদের তপতা
বিনষ্ট হইয়াছিল এবং দিবা সহস্র বৎসর ব্যাপিরা অস্ত্রয়ে
প্রজ্ঞাভার সতিত অতি অল্পত সংগ্রহ হইয়াছিল। তাহাতে
আমরা বহুতর জ্ঞান ভোগ করিয়াছিলাম। প্রজ্ঞাদের সতিত
এইখানে বুদ্ধ হর তাহাতে দানবের প্রজ্ঞাওই পরাজিত হন।
ভগবান নারায়ণ নিজে আপনি ইহাঙ্গিক বুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত
করাইয়াছিলেন।

স্বর্গীয় বারাজনাগণ কামাতুর হইয়া পুনঃ পুনঃ নারায়ণকে
কামনা করিয়াছিলেন, সেই সময় নারায়ণ ব্রহ্ম ভাঙ্গিগকে
অভিশাপ প্রদান করিতে উত্তত হইলে তদীয় ভ্রাতা নর অধি
তাহাকে নিধায় করিয়াছিলেন। তখন নারায়ণ আপনাকে

তাব পরিত্যাগ করিয়া ঐহিক বাসাপূর্বক ভাঙ্গিগকে নরুৎসর্গ
করিতে লাগিলেন, যে স্থানীয়গণ। ইহাঙ্গের আমরা তপস্ত্রয়ের
সংকল্প করিয়াছি, সুতরাং এ অবস্থায় আমাদের সংসারী
হওয়া কোনরূপে কর্তব্য নহে। অতএব তোমরা আমাদের
প্রতি কৃপা প্রকাশ করিয়া বর্ণগণমন কর। জানিও, যাহারা
ধর্মজ্ঞ, তাহারা কখনই অস্ত্রের বস্ত্র করিতে অভিলষ
করেন না। তোমরা দেশাধিপতি, অতএব কৃপা করিয়া
আমার বস্ত্রকর আমায় পশুপাশে, অস্ত্রায়র আমি
তোমাদের পতি হইতে পারি। এ বিনাশাঙ্গি স্থানীয়গণ।
অস্ত্রায়র দ্বার মূগে ঘেবগাণের কাঙ্গাঙ্গির নিমিত্ত আমি
ধরাতলে নিশ্চয়ই অবনীর্ণ হইব। তখন তোমরাও প্রত্যেকই
পৃথিবী মূগে রাজকজ্ঞারূপে পৃথক পৃথক কামগণ করিবেন। সেই
সময়ে সকলই আমায় পতী হইবে, চণ্ডাত লোক নাই। তখন
তাহাও উৎসর্গ হইয়া স্বর্গ গমন করি। ঘেবরাজ
ইহা এত তপঃপাশ লত হইয়া এত উত্তম প্রত্যেক দেখিয়া
ভয়ানী প্রাণাঙ্গি করিতে লাগিলেন। এই নব-নারায়ণ সুনিঘর
ভূতর শপন হেতু এত ভূতাব চরণের ভক্ত কৃপা ও অর্জুন
নামক বীরের রূপে অবনীর্ণ হইয়াছেন।

দ্বিতীয় অঃ—১৭ অঃ)

নরজি (পুং) নরো বিজ্ঞান কার্যাপাঙ্গত মনসঃ আধারিক,
পূর্বাধারিকায় যুগ। সংসার। (মৌল্য)

নরজি (পুং) ভগৎপালক শিষ্য।

"বিজ্ঞানরজিঃ পোহমানঃ" (উদ্ব্যক্ত ৮৫৫)

"বিজ্ঞানরজিঃ" ভবতি নরো বিজ্ঞান কার্যাপাঙ্গত মনসঃ
নরজিঃ সংসারঃ তৎ সতি নারায়ণ নরজিঃ সংসারভক্তা
বিজ্ঞঃ, যদা যদা সতি সারঃ ইতি নরজিঃ হতা নরজিঃ
ভগৎপালকঃ (নরোব)

নরপতি, (পুং) নরস্য পতিঃ ভক্তঃ। রাজা। রাজা সকলকে
রক্ষণাবেক্ষণ করেন বলিয়া রাজাকে নরপতি কহে।

"নরপতিকুলভূমি গর্ভমাতঃ রাজী।" (বৃহৎ ১৭৫)

নরেশ্বর, নবনাথ, নরনাথক, নরেশ ইত্যাদিও এই অর্থ।

নরপতি, কর্ণাটর এক রাজবংশ। এই বংশ ২৬৬ হইতে ৮০০
খ অব পর্যন্ত ৫৩৭ বৎসর কাল রাজত্ব করিয়াছিল। এই
নরপতি বংশের ২৭ জন রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন।

নরপতি, ইহার অর্থ একটী নার বহিবংশ কবি। ইনি আম্র-
বোবের পুত্র এবং জ্যোতিষ কল্পক প্রণেতা।

নরপতিজয়চর্যা (ত্ৰী) বরোহরমূলক গ্রন্থভেদ।

নরপশু (পুং) নরপত্ৰিব। ১ মানবধর্ম, নিকট পুরুষ, যে
পুরুষের আচরণ পত্ৰ জ্ঞান, তাহাকে নরপত্ৰ কহে। পুরুষপত্ৰ।

“বিবরণে। নরপদার্থ উপাস্তে বিভূতীর্ পরং স্বা।

তেষামানিষ জৈন ভবত্ববিনশ্রুতি যথা ব্রাহ্মল্লম্” (ভাগ ৪২৬।১৫)

নরপাল (পুং) নরান্ পালয়তি পালি-বুল্। মানবরক্ষক, নৃপ, রাজা।

নরপুঞ্জব (পুং) নরঃ পুংবাঃ বৃথ ইব পুংবাঃ। নরশ্রেষ্ঠ, মহাব্যঞ্জন।

নরপুর, বিতস্তা নবীর তীরবর্তী একটি নগর। কান্দীরের রাজা নর এই নগর স্থাপন করিয়াছিলেন।

নরপ্রিয় (পুং) নরাণাং প্রিয়ঃ ৬৩৭। ১ নীলবৃক্ষ। (জি) ২ মহাবাহু বহুমাত্র, মহাব্যমাত্র অতিবিস্তৃত ইত্যাদি।

নরবলি (পুং) নরবত্যা করিয়া দেবতার পূজা। [নরমেধ দেখ।]

নরজু (স্ত্রী) নরাণাং মহাব্যাণাং কুতুম্বিঃ। ১ ভারতবর্ষ। ২ মহাব্যসিগের উৎপত্তি।

নরকৃপাল শাহ্, জৈনক গুপ্তারাজ। নেপালরাজ (ভাটগী) ১২৭১ খ্রিঃ অব্দে শেষ রাজা। রণকিতম্বরের অধিকারকালে (১৭৩৭ খ্রিঃ অব্দে) নেপালরাজ নেপাল আক্রমণ করেন।

নরজুমি (পুং) নরাণাং কুমিঃ। ভারতবর্ষ। (শব্দরত্না)

নরম (বিশেষ) কোমল, অস্পষ্ট।

নরমানিক্য (স্ত্রী) নরম সম্বন্ধে বা মন-বুল্ টাশি অত ইৎ। নরমানিনী। (শব্দরত্না)

নরমানিনী (স্ত্রী) নরম পুংবাঃ সম্বন্ধে মন-গিনি-ভীপ্। শব্দ-বুল্ নারী, যে রকল ক্রীড় শব্দ থাকে।

নরমালা (স্ত্রী) নরাণাং তত্ত্বগাণাং মালা। নরমুগুচিভ মালা। “বিচিরত্বাঙ্গধরা নরমালাবিভূষণা” (চণ্ডী)

নরমালিনী (স্ত্রী) নরমেধ মালা বেশনম্বারা মুখেস্ত্যত ইতি ইনি ভীপ্। ১ শব্দবুল্ নারী। ২ নরমুগুচিমালা ক্রী।

নরমেধ (পুং) মেধাতে ইতি মিধ হিংস্রাৎ তাৎপৰ্য্যক্, নরাণাং মেধো হিংস্রঃ বজ্র। নরবাস্তবক বজ্রবিশেষ। এই বজ্রে পুরুষ বধ হয় বলিয়া, এই বজ্রের নাম নরমেধ হইয়াছে, তদ্রূপ বজ্রেরূপে ৩০ ও ৩১ অধ্যায়ে লিখিত আছে—ভ্রাশ্রণ ও ক্রিয় এই দুই বর্গ অতিক্রম্যনা করিয়া এই বজ্রাঘাতান করিয়া থাকেন। (শব্দরত্না) নরমেধ করিয়া অবস্থানের নাম অতিষ্ঠা।) এই বজ্র চৈত্র মাসের শুক্লা দশমীতে আরাধিত করিতে হয়। ইহাতে ২০ দীক্ষা, দ্বাদশ উপসদ্ব, এবং পঞ্চহুতি। ৪০ দিনে এই বজ্র সমাধি হয়। “দ্বাদশরাক্ষসমোরতিষ্ঠা কামরোঃ পুরুষমেধ-সংজ্ঞকো বজ্রো ভবতি। সর্গভূতাত্তিক্রমা স্থানমতিষ্ঠা। চৈত্র-ভদ্রমাসান্যায়কঃ অজ ব্রহ্মোৎপত্তিঃ দীক্ষা ভবতি দ্বাদশোপসদ্বঃ পঞ্চ হুত্যা ইতি চমারিংগক্টিমৈঃ নিঘটিত।”

(ভবদ্রবুল্ ৩০।১—২ বৈবরীপ)

অধরীষ, চরিত্র ও বখাতি নরমেধ করিয়াছিলেন। এই বজ্র কলিতে নিবেশ।

“নরব্রাহ্মণ্যকায়ঃ কবচমুপাধায়ণম্।

বিভানামগবর্ণায় কতাহুপবনত্বা।

দেবযেগ্ন হুতোংপতির্ধর্মপুর্কে পণোদ্যঃ।

সংসাধানং তথা শ্রোত্রে বান প্রাশ্রয়ত্বা।

মতা প্রস্থানপনং গোমেধক তথা মনঃ।

ইমান্ ধর্ম্যান্ কলিযুগে বর্জ্যানাচ্চর্মণীবিদঃ”

(উদাত্তম্বে ব্রতসারস্বতীপুং)

নরশম্ম্য (পুং) আশ্রমঃ নরঃ সম্বন্ধে নৃ-মন্ পুং-মুচ। নৃপ-ভিবানী, আপনাকে নৃপ বলিয়া অভিমানকারী।

নরযজ্ঞ (স্ত্রী) বরদানে, এই বর দান সল নিরূপণ করা যায়।

ভায়া দ্বারা কালসাপক দ্বাশাঙ্গুল কীলকরণ পদ্ধতি।

“নরবধং তথা সাধু মিন চ বিরলে রম্যে।

ভায়াসংসাধনৈঃ শোভন্তঃ কালসাধকমুদম্” (স্বর্গসিং)

যে দিন আকাশে কোন মেঘাদি থাকিবে না, সেই দিনে ১২

অঙ্গুল পদ্ধতিতে ভায়া এই বসন্ত ভায়া দ্বারা সমর দ্রিক করা হয়।

নরমান (পুং) নরবাহুঃ মানঃ। মানভেদ, ইহা মহাব্যবহন

করিয়া লইয়া যায়; ভুলী, পাতী, পুংপুং প্রভৃতি নরবাহুমান।

“নরবানেন কৃ ভোক্তঃ পিতা পার্থত ভারত।

অগ্রতো ধর্মরাজত পাভাতীসহিতো যমো” (ভারত পাণ্ডি ৩৭৭)

নররাজ (পুং) নরাণাং রাজা, টচ, সমাসাতঃ। নরশ্রেষ্ঠ।

নররাজ্য (স্ত্রী) নরত রাজ্যঃ ৬৩৭। মহাব্যবহা।

নররূপ (জি) নরত রূপমিব রূপঃ বজ্র। নরাকার, মহাব্যবহা যত আকৃতিবিশিষ্ট।

নররূপিন্ (জি) নররূপ অস্ত্রার্থে ইনি। মহাব্যবহা দ্বারা আকৃতি বিশিষ্ট।

নরর্যভ (পুং) নরর্যভো র্যভক্টিতি। ১ নরশ্রেষ্ঠ। ২ মর্যভেব।

(ভারত ১০।১৭।২৪০)

নরলোক (পুং) নরাধিষ্ঠিতা লোকঃ ভূবনঃ। ১ পৃথিবী-লোক। নর এষ লোকঃ।

“তথা ভবানী নরলোক বীরা বিশিষ্ট বজ্রপাতিভোজপতি।” (নীত)

নরবর, বেশবিশেষ। ভক্তমালা এই বেশের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই বানে অতিশয় বিকৃতকিরণায় একজন রাজা ছিলেন। ইনি যে সময় পূজা করিতে বলিতেন, তখন কেহই ইহার সাক্ষাৎ পাইত না। বিশেষ প্রয়োজন এমন, কি, প্রাপ্যবান হইবার সম্ভাবনা-বাগিনেও ইনি কখন পূজার সময় সন্ধ্যা করিতে পারিতেন না। একবার তিনি পূজা করিতে বলিতাছেন, এমন সময় বাদ্য্যা উঠিলে ডাকিয়া পাঠান, কিন্তু

তিনি অসংখ্য কর্পাস না করায়, বাৎসরিক অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার পুত্রস্বাম আশ্রয় করেন ও তাঁহার পক্ষস্থির করিয়া দেন, তথ্যচিহ্ন ন পূজা সাগ করিয়া উঠেন নাই, পরে যখন বখাবিধি পূজা শেষ করিয়া উঠেন, তখন তিনি পাণ্ডুর বস্ত্রাধার অস্থির হইয়া মুক্তি হন। বাৎসরিক তাঁহার ভক্তি রক্ষণ করিয়া তুই হইয়া উৎসাহক অনেক প্রাণিদিগকে দান করেন। (ভক্তমালা)

নরবন্দ্যন, মেঘারের গুহিলবংশীয় একজন রাজা।

নরবান্দ, ১ শতাব্দীর একটি উপবিভাগ।

২ শতাব্দীর একটি নগর, নরবান্দ উপবিভাগের প্রধান

স্থান। অক্ষা° ২৪ ৫২' ৪২" উঃ দ্রাঘি° ৮৫° ৩৫' ১' পূঃ।

নরবার, মধ্যভারতের অন্ধ্রপ্রদেশ গোরাখপুর জেলার একটি নগর, শিখরীধর মন্দিরস্থলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ০৯' ২' উঃ দ্রাঘি° ৭০° ৫৬' ৫৭' পূঃ। নরবার একটি অতি প্রাচীন নগর, এবং এককালে অতি সমৃদ্ধিশালী ছিল। খৃষ্টীয় দ্বাদশশতাব্দীর মধ্যভাগে, এখানকার দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল। নাসিরুদ্দীন খোরজামি অবগ্রামের পর ঐ দুর্গ অধিকার করেন। পরে, ১৫০৬ খৃঃ অব্দে সিকন্দর লোদী ঐ দুর্গ আবার অধিকার করিয়াছিলেন। এখানকার পুরুষসকলে চুব্বাকলিচ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

নরবাহিন, মেঘারের গুহিলবংশীয় একজন রাজার নাম। তিনি বঙ্গা চতুর্দশ ১১৭।

নরবাহিন (পু) নরায়ণের পুত্র, কৃত্তবাহিনের পুত্র। ১ কৃত্তবাহিনী "বিজয়চন্দ্রবিজিত" বহুবর্ণনা বনবনা নরবাহিনসম্পদঃ ৮ (বহু ২১১১)

২ নৃপতিবিশেষ। (রাজতঃ ৫।১২০) নরবাহু বহিনঃ।

৩ নরবাহু বান। (বি) ৪ পুরুষবানবিশিষ্ট।

নরবাহিনদত্ত, বঙ্গবাহু উদয়নার পুত্র। উদয়নার প্রাধান্য বহিষী বাসবদত্তার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। তিনি পাণ্ডববংশে কল্পগ্রন্থ করেন। ইহার জীবনের আনন্দিক কথা লটরাই কথাসরিৎসাগর বা বৃত্তকথা রচিত হইয়াছে।

এখানে নরবাহিনের মূল বিবরণ প্রদত্ত হইল। তিনি কামদেবের আশ্রয়স্থিত। তিনি স্বীয় স্ত্রীবলে মনব হইয়া বিজয়নগরে একমাত্র চক্রবর্তী সম্রাট হইয়াছিলেন। ইহার পিতৃপরিষদের পুত্র-পণ্ডিত পানিধি নিযুক্ত হইয়াছিল, অর্থাৎ যোগদ্বারাপনুত্ব চিনিমিখ সেনাপতি, বিদ্বৎ বসন্তকের পুত্র তপাভক্ত বসন্ত, প্রতীহার নিত্যোদিতের পুত্র গোমুখ প্রতীহার। ব্রহ্ম রুতি মননরূপা নামে মননকন্যাক বিজয়নার কন্যা ইহার বহিষী হন। তৎপরে তিনি ব্রহ্মপতি প্রভৃতি কতিপয় বিজয়র ও নরকতার পানিগ্রন্থ-পূর্বক পরিশেষে বিজয়র চক্রবর্তী হন। (কথাসরিৎসাগর)

নরবাহিন্ (বি) নরৈরুজতে নর-বহ-বিনি। নরবাহক, বাহা যজ্ঞা বহন করে।

নরবিষ্ণু (পু) নরঃ বিষ্ণুতঃ ভক্ত্যর্পিত চিনঃ বা। বি-বন-অচ্। নরবিষ্ণুক, নাকস।

নরবাহু (পু) নরায়ণ বাহু ইব, উপমিত কল্পনা। শ্রেষ্ঠ মানব।

নরবাহু (কৌ) নরত পুত্রঃ ৬৩। ১ অলৌকিক পদার্থ, আকাশগুহুয়া দ্বিধা দ্বারা বিখ্যাত। ২ নরায়ণবংশীয় তন্ত্রাচারিত পুণ্যগ্রন্থভেদ।

নরসংগ (পু) নরসংগ, 'সংগাহঃ সান্ধাঃ' ইতি টঙ্ক-সমাসাতঃ। যজ্ঞবাহু সখা মানববন্ধু, নারায়ণ।

নরসংসর্গ (পু) নরসংগ, সংসর্গঃ ৬৮৯। সহযোগ, সংসর্গ, মানবসঙ্গ।

নরসরোপেট, মাজার জেলাভুক্ত একটি উপবিভাগ। ক্ষেত্রফল ৭১২ বর্গমাইল।

নরসার (পু) নরায়ণ নামে গঙ্গা। বর্ণিত দ্বারা বর্ণিত। চণ্ডি নরসার বা নিশাবল। পণ্ডার—বিদ্যা, গোপক, পিত্ত, বোল, ক্ষয়সংগ। (ব্রহ্মমালা)

"নরসারায় ভাবজুজুত্ব পরিত্যজ্য বিপাচকঃ।

যোগাযোগে যত্নং ভবগুণাং সারসংগঃ" (সারসংগিক)

যেহাং যত্নং ভবগুণাং সারসংগঃ। সারসংগিক

যেহাং সারসংগঃ। সারসংগিক

অর্থাৎ চণ্ডিৎ ভবগুণাং সারসংগঃ। সারসংগিক

বিধি অনুসারে প্রদত্ত করিয়া "সংগঃ ৬৮৯। [নিশাবল দেখ]

নরসিংহ (পু) নরঃ সিংহ ইব, উপমাঃ ৬৮৯। ১ নব শত্রু।

সিংহ প্রভৃতি একত্রীণ পদ পূর্ববর্তে শ্রেষ্ঠ বর্ধক।

"সিংহপ্রভৃতি পদ পূর্ববর্তে শ্রেষ্ঠ বর্ধকঃ।

সিংহপ্রভৃতি লগ্নাংগাঃ পুংসি শ্রেষ্ঠাংগাঃ ৮ (অমর)

নরসিংহ সিংহ ইব উপমাঃ ৬৮৯। সিংহ, অর্থাৎ নরসিংহ,

অর্থাৎ সিংহকার ভগবৎস্বরূপ। এই অবতার ভগবান

চতুর্থ অবতার, ভগবৎস্বরূপকার বদন নিমিত্ত ভগবান্ সিংহ এই

রূপ ধারণ করেন।

ইহার বিবরণ হরিবংশে এইরূপ লিখিত আছে। সত্যযুগে

দৈত্যবিশেষে অসিপুরে বিদ্যাভ্যাসপুত্রের ভগবৎস্বরূপ করিয়া

স্বাক্ষর নিকট এই বর প্রার্থনা করে যে, দেব, অসুর, গন্ধর্ব্ব,

উরগ, রাক্ষস বা মানব আমি ইহার কাণ্ডে বধা করিব না।

মুনিগণ যেন আমার শাপ দিও সমর্থ না হন। যেন অসুর, মনু,

পরিপাশল, শুক ও অসুর পদার্থ দ্বারা আমার বিনাশ না হয়

এবং স্বর্গাদি কোন গোপক, দিবা বা রাত্রি ইহার কোন

কালেই যেন আমার মৃত্যু না হয়। ব্রহ্মা এই সকল বরই দিলেন।

হিরণ্যকশিপু এই বরপ্রাপ্তের অতিশয় প্রীত হইয়া উঠিল।

দৈত্যগণিত স্বর্গলোকের অধিবাসী হইয়া দেবগণকে নানা

প্রকারে বিকলিত ও লালিত করিতে লাগিল। দেবগণ আর

নবসিংহদেব, তেঁদাধিকারতত্ত্বাধিনিষ্ঠপণ নামক গল্প লিপ্যন্ত।
নবসিংহনামক, বিজয়নগররাজ পঞ্চম নবসিংহের হস্ত তৈ-
তৈ নি পাওয়াযায় উদ্ধার করিয়া ১৪২২ খ্রিষ্টাব্দ ১৫০২ খ্রিষ্টাব্দ
পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ইহার পূর্ব তেরদাসক (১৫০০ ১৫১৫)
ও তৎপরে নবসিংহ পিলট (১৫১৫-১৫১৯ খ্রিঃ) রাজত্ব করেন।
ইতালিয়ার সফরের উৎকর্ষ লিপি তৈরিত জানা যায় যে নবসিংহ
পিলট বিজয়নগরের রাজ্য তৎকালের বাংলার তুল্য ছিল।

নবসিংহপুত্রিক, দীপিকাংকণ নামক বার্ষনিক গ্রন্থ লিপ্যন্ত।
বৈশ্বিক বর্ণনায় তৎকালীন নাম একগুণ আছে, তাহার
কপিলা নারী এক টীকাও আছে। সেটী দীপিকা নারী টীকার
অন্যোন্মোদ ও বাখা করিয়া নবসিংহ পুত্রিক "দীপিকাংকণ"
কল্পনা করিয়াছেন। নবসিংহপুত্রিক হার নবসিংহপুত্রিক
নামেও পরিচিত ছিল।

নবসিংহ পদ্মপ্রমি, অষ্টমস্তীতিগ্রন্থ।

নবসিংহপুর ১ যথাপদাশ্রয় বিষ্ণু, কমিনবের অধীন
একটি জেলা। অক্ষা° ২২°৫৫' হইতে ২৩°১৫' উঃ এবং
দ্রাঘি° ৭৮° ৩৮' হইতে ৭৯° ৫৮' পূঃ যথায় অবস্থিত। ইহার
উত্তর সীমার তুলাল বাড়া, সাগর, বমো, এবং জয়নগর
জেলা, পূর্বসীমার সিংগি, দক্ষিণ সীমার চিকমুড়া, এবং
পশ্চিম সীমার তুঙ্গী নদী। এই নদী ইটাকে ভাসেয়াব জেলা
হইতে পৃথক করিতেছে। ক্ষেত্রফল ১৯১৬ বর্গমাইল। নবসিংহ
পূর্ব নগর ইহার প্রধান স্থান।

নবসিংহপুর জেলা নব্বা নদীর উপত্যকার উপর বিস্তার
আরুত্ব অংশ লইয়া গঠিত। জেলাগীতে পার্বত্য ভূমির পরি-
মাণ অতি সামান্য। এখানে ভাল অরণ্য নাই। নব্বা এবং
নব্বার উপনদীর সৈরী ও নকর ইহার প্রধান নদী।

গড়মণ্ডলবাসীর ৪৮৭ রাজা নবসিংহ এই স্থান
নিজস্বাধীন করিয়া লইয়াছেন। চৌগাঙ্গ হুগী তাঁহার
নিবাসিত। ১৫৬৪ খ্রিঃ অব্দে রাণী তুঙ্গবতীর পরাজয় ও
মৃত্যুর পর, আসক বা চৌগাঙ্গ আক্রমণ ও লুণ্ঠন করিয়া প্রচুর
অর্থসম্ভার ও হতী লইয়া গিয়াছিলেন। ১৫৯০ খ্রিঃ অব্দে মুঘল
সিংহ এই প্রদেশ আক্রমণ করিলে, প্রেমনারায়ণ একক বাস
হুগীকায় আশ্রয়ছিলেন। ১৬০১ খ্রিঃ অব্দে যোরাণি নামক
সামন্তের মহারাষ্ট্রীয় পালনকর্তা ইহা জয় করিয়া লইয়াছিল।
তৎপরে ১৭ বৎসর মহারাষ্ট্রবিশেষ হস্তে ছিল। ঐ সময়ে উত্তর
হইতে অনেক হিন্দু আসিয়া এখানে বাস করিতে আরম্ভ করে।
তৌদলা রাজারা আবার মহারাষ্ট্রবিশেষকে লুণ্ঠিত করে।
১৮১৮ খ্রিঃ অব্দে নবসিংহপুর ইংরাজ পালনধীন আসে।
এখানে পিটারবিশেষের অভিনব আশ্রয় ছিল।

সোণম, গাজ, গুড় ও চুণা খনিজের প্রধান কেন্দ্র-
পূর্ব স্থান। নবসিংহপুর এবং পাদবগড়া এই দুইটি নগর এই
কেন্দ্রের প্রধান বাণিজ্যস্থান। নবসিংহপুরের তীরে বর্ষা ঋতু
নামক স্থান শীতকালে একটি সুস্বাদু মেলা হয়, ঐ মেলায়
বিস্তীর্ণ ভাগ্য, লাকার অলঙ্কার এবং সৈন্যসমূহ বহুল পরি-
মাণে বিক্রীত হয়। চিত্র শীতকালে সীতার বাসন, গাধাভাড়া
এক পকার কার্ণাটসমূহ এবং নবসিংহপুরের তীরে এই মেলায়
পাশান শিল্পকলা হয়। মেলাপাশিত করণা এবং নব্বার
উত্তরে চন্দ্রাবতী নামক স্থানে উৎকৃষ্ট লৌহ পাওয়া যায়।

২ নবসিংহপুর জেলায় পূর্বদিকস্থিত একটি উপবিভাগ।

৩ নবসিংহপুর জেলায় প্রধান নগর। অক্ষা° ২২°
৫৬' ৩৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ১৪' ৪৫" পূঃ। এই নগর সিংগী
নদীর উপর অবস্থিত। পূর্বে ইটাকে গাধাভাড়া-খোরা বলিত।
পূর্বে নবসিংহপুর এবং একটি মন্দির প্রায় ৪৫০ বর্গমাইল
ইহার নাম নবসিংহপুর হইয়াছে। লোকসংখ্যা ১০২২০।

৪ পূর্ব জেলার উত্তরপূর্ব প্রান্তে ভীম ও নীল নদীর
সম্মিলনে স্থাপিত একটি নগর। এখানে শ্রীমতীনবসিংহের
একটি মন্দির আছে। সম্মিলনে সোণানগরী নদীর গর্ভ
পরাগত নামিয়া গিয়াছে। মন্দিরটি অষ্টকোণী, এবং কাল
পাশের দ্বারা নির্মিত হইয়াছে। ইহার চূড়া বর্ষা ঋতু ১০০
গাধা ৪৮ হাত উচ্চ। বৈশাখ মাসের পূর্ণ চতুর্দশীতে এখানে
বিবসম্বরবাসী একটি মেলা হয়, তাহার চারি সপ্তম সোণের
সমাগম হইয়া থাকে।

৫ উত্তরাংশ একটি মেলায় রাজা, অক্ষা° ২০°২৪' হইতে ২০°
০৭' উঃ ও দ্রাঘি° ৮৫° হইতে ৮৫° ১৬' ১৫" পূঃ যথায় অবস্থিত।
উত্তরে একটি অরণ্যপ্রান্ত পার্বত্যপ্রদেশ ইটাকে অঙ্গুল এবং
হিমাশ্রয় হইতে পৃথক করিতেছে। ইহার পূর্ব বড়বা, দক্ষিণ
এবং দক্ষিণপশ্চিমে মহা , এবং পশ্চিমে অঙ্গুল। ক্ষেত্রফল
১২২ বর্গ মাইল। ইহার ১৯১ বানি গ্রাম আছে। কাপপুর
এখানকার একটি প্রধান বাণিজ্যস্থান। বৃষ্টির হ্রাস
শতাব্দীতে একজন রাজপুত এই স্থান স্থাপন করিয়াছিলেন।
রাজ্য প্রায় ১৬০০ টাকা। বৃত্তীয় পর্ববর্ষান্তে ১৪৫০
টাকা কর বিদ্যে হয়।

নবসিংহপুরাণ (কী) নবসিংহোপবর্ননামক পুরাণ। উপ-
পুরাণভেদ। বন্যাপুরাণে এই পুরাণের উল্লেখ দেখিতে
পাওয়া যায়, এই পুরাণে ১৮০০০ শ্লোক। ইহাতে নবসিংহের
বিবরণ বর্ণিত আছে।

“পায়ে পুরাণ বং প্রাক্তং নবসিংহোপবর্ননম্।

তজ্জাটীকনামকং নবসিংহবিবরণং চ (বন্যাপু-)

এই প্রকারে নরসিংহমুণ্ডি সজ্জত করিয়া, এই পাত্র মধু এবং খণ্ড-
মিষ্ট দ্বারা পূরণ করিবে। পাত্রের এই মুণ্ডি গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, মীষ ও
বিবিধ নৈবেদ্যাদি দ্বারা বর্ষাবিধি ঠিকামতে পূজা করিবে। এই
মুণ্ডি মানকোণ অষ্টোত্তর শত তিলাজ্য হোম করিতে হয়।
কার্ত্তিক অথবা বৈশাখ মাসে পূর্ণিমা এবং স্বামী তিথিতে উহার
অর্চনা করা উচিত। বাহ্যিক এই ব্রত অকট্টান করে, তাহাও
অরণ্য প্রভৃতি কোন স্থান তর করিয়া নাট, নানাপ্রকার
সম্পদ লাভ হয় এবং অকালে বিদ্যুৎ লাভ হইয়া থাকে।

“কাণ্ডিক্যাং বাথ বৈশাখাশাশিতা বদনীয়ম।

কুজা বিধিমিত্যম্যাক্ নুনং পংকজমুদ্রাং

অরণ্যে বাথ সঃগ্রামে শঙ্করবংশী ত্রিহৃত।

ন ভবং জাহ্নবী তত্ সঙ্কর বৃন্দাশ্রমে

বিদ্যায়া চাপদোষোঃ ধনমায়ুঃ প্রযজ্যতি।

সঙ্কটীকব জ্ঞপক সোভাগ্যক মানবধান।

এবং ভবতি বৎপূণং নৃসিংহাক্ সনাতনঃ।

সেন হিংকঃ পদং প্রাপ্য তত্র কীট ত্র্যধিনিঃ।

এতচ্চ বৎপূণং সঙ্গপাঠেঃ প্রসূচ্যতে।”

(বিশ্বকর্মেতর)

নরসিংহমুনি, অষ্টমতন্ত্র ও চন্দ্রাবিকারতত্ত্ববিবরণী নামক
এই গ্রন্থগণ।

নরসিংহযতি, বিদ্যা বীজাঙ্গের নিষা। অক্ষরগণানিসঙ্গার্থ-
প্রকাশ, ঐতর্য্যোপনিষদগণপ্রকাশ এবং জগদ্বৈষ্ণব
তত্ত্বাবলম্বিতবিবরণের চন্দ্রপ্রবেশ নামক টীকা রচয়িতা।

নরসিংহযতীন্দ্র, ভারতবর্ষবরণ গ্রন্থগণ।

নরসিংহরাজ, সর্বাধিসিদ্ধিলাভকার।

নরসিংহরাত্ত, বেঙ্গলম জেলের অন্তর্গত বাগমণী নগরের পাতা
ডের উপর বাতনবস্ত্রোকাটা (বাগের পক্ষতর্গ) ও রণমণ্ডল
কোটা (বুদ্ধকেশ তর্গ) নামক দুইটি স্থান আছে। নরসিংহ রাত্ত
নামে এক অল্প ব্রাহ্মণ কণ্ঠকণ্ঠলি আশ্রয়দেয়া লইয়া ১৮৩১
খৃষ্টাব্দে এই দুই তর্গ (বাগমণী) অধিকার করিয়া বলিয়াছিল।
বেলগাং হইতে তেংজালনা গিয়া উঠা উদ্ধার করে। বাতন
বস্ত্রোকাটাব চূর্ণোদ্ধার ইংলণ্ডে বিংশবৎসর পাইতে হইয়াছিল।

নরসিংহ রায়, মহিষের অধিকাংশে খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে
ভগদাদি ব্রাহ্মণ নামক এক বিখ্যাত রাজকন্যার পুত্র করিতে।

ইহার দেবগিরির বনবংশের বংশোদ্ভূত। [হরশাল-ব্রাহ্মণ বংশ]।

এই বংশের যে করজল প্রাথমিক রাজার নাম পাওয়া
গিয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে এইবংশে প্রথম বিখ্যাত রাজা
বিনয়াদিত্য ১ম জিতুবনবর্ম্মের অধস্তন কুতীর, ২য় ও ৩য় পুরুষে
নরসিংহ নামে তিন জন রাজা হইয়াছিলেন। ১ম নরসিংহ বীর

নরসিংহ ও বিজয়নরসিংহ নামের খ্যাত ছিলেন। ইনি এতল
দেবীকে বিবাহ ও ১১২২ হইতে ১১২১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব
করেন। আমকের মতে ইনিই বাদ্যবংশের বিখ্যাত রাজধানী
৫ মনসজ (আধুনিক হুগলি) নগর স্থাপন করিয়াছিলেন।

২য় নরসিংহ, ১ম নরসিংহের পৌত্র, ইনিও বীর নরসিংহ
নামে কথিত হইলে। দেবগিরির বাদ্যবংশ কর্তৃক স্থাপিত
হইয়া ২য় নরসিংহ অনেকগুলি রাজ্য হারাষ্ট্রাছিলেন।
ইনি ১২২৩ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনোন্নত ছিলেন। উত্তর সময়ের
উৎকর্ষ লিখি পাওয়া গিয়াছে। ৩য় নরসিংহ, ২য় নরসিংহের
পৌত্র ছিলেন এবং বারমুখ নগর রক্ষা করিতেন। ১২৪৫
খৃষ্টাব্দ হইতে ১২৮৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ৪১ বৎসর
শিখানি পাওয়া গিয়াছে। উত্তরবংশের বংশগত রায় উপাধি
ছিল। [বারমুখ বংশ]

নরসিংহ ব্যঞ্জপেয়িন্, আভেগ ও বেদান্তকরতন্ত্রবিষয়-
খণ্ডননামক গ্রন্থরচয়িতা।

নরসিংহবিষ্ণু, ইহার অর্থম নাম নরসিংহপাতবর্ধন।
[নরসিংহপাতবর্ধন বংশ]।

নরসিংহশাস্ত্রিন্, ১ ভাষ্যপত্রিকা ও ছাত্রসিদ্ধান্তভাগীর
প্রভা নামে টীকা লেখিত। ২ জাতকনিরোপনামক।

নরসিংহশিলা, হিমালয় তীর্থমাণ্ডের দ্বা দ্বীপকে দ্বাব অন্তর্গত
বরণ প্রেমানন্দ্রান্তর্গত ক্ষেত্রিশব। [দ্বীপমাণ্ড বংশ]

নরসিংহসেন, ১ বাসবদত্তার এক টীকা। ইনি বৈদ্য ছিলেন।
২ পঞ্চপঞ্চাবলম্বিতগ্রন্থের শিখাখণ্ডনবংশ লিখিত।

নরসিংহসূরি, স্ববমজরী গ্রন্থগণ। ইনি রত্নাচার্যের পুত্র,
নৃসিংহসূরি নামেও পরিচিত।

নরসিদ্ধান্ত, কুনাগরনিবাসী একজন ভগবদ্বক্তা। ইনি অর্থাধি-
উপায় করিতে পারিতেন না বলিয়া একদিন ইহার কোঠা বাড়
যু ইহাকে বংশবোনাতি শ্রিত্যর করেন। এই প্রথম ইনি
প্রাণভ্যাগ করিলেন বলিয়া সজ্জা করেন। এই প্রকার মনে
হির করিয়া এক নির্ভয় বান গমন করিলেন। অরণ্যে
প্রবেশ করিয়াই সমুদ্র এক মন্দির দেখিতে পাইলেন এবং
সেই মন্দির লাগলেন মন করিয়া থাকিলেন। মহাদেব তাহার
এই পত্র প্রাপ্তের অন্তত অবস্থায় দেখিয়া বর ইহার সময়ে
অবিস্তৃত হইয়া কহিলেন, বস। আমি মহাদেব, তোমাকে
বর দিতে আসিয়াছি তোমার অন্তর্নিহিত বর প্রোনা কর।
ইহাতে নরসিংহবলিলাছিলেন, দেব। আমি ভাল বর কিছুই
জানি না, ভগবতের বাহা উদ্ধৃত বস, আমার তাহা। প্রোনা
করন, আমি এই বর প্রার্থনা করি। মহাদেব ইহার
কথা শুনিয়া ইহাকে কুনাগর হইয়া গিয়া উত্তরে উড়ুক

সঙ্গীত উদ্ভিৎ ৮। এজন্য মধ্যাহ্ন ইত্যাক ভগ্নভের
সারকক ককণাংম অর্পা করিয়া অকৃতিক হংলন। নরসি এট
অমূল্যক পাঠের আশ্রয়ভালা চট্টালন এবং সর্গকট কক
গেমের উদ্বৃত্ত থাকিলেন। বিকৃতিন ৭৮ হেপে আসিলে সকল
ইত্যাক পঙ্গম এ লয়া উপভাস কবিত।

এবং কোন পথ বৈধান বারনাবর্ধনে অভিযায়ে চেষ্টা
চলানো হয় না। কিন্তু টাকা কোন সরকারের নিকট আ-
দায় করা হয়? ১৯৮০ চেষ্টা যেটো টাকার উপর এক জন
স্বাক্ষর করে কোন সরকারের উপর দায় নেই। সরকারের
স্বাক্ষর কোন পক্ষের লোক না লোক, সে উপর দায়
কিন্তু সে জনসমূহকে বাৎসরিক ভোক্তা দায়িত্ব নিয়ন্ত্রণ

ସମୁଦାୟ ୧୦୭ଟି ଏବଂ ୧୮ ଜଣଙ୍କ ବିବାହ କରାଯାଇଥିବା ନିକଟ
 ତୁଳନାରେ, ଏହି ସମ୍ପ୍ରଦାୟରେ କିଛି ହୋଇନାହିଁ। ଆଜି ଏହି
 ଟାଙ୍କି ବାସିନ୍ଦା ସମସ୍ତଙ୍କ ଡାକ୍ତରୀ ପାଖରେ ଯିବାକୁ ହେଉଥିବା
 ନାମ ଶୁଣିବା ପରେ ଦିନ ଆସି ଚଳାଣି କରାଯିବ ନାହିଁ।
 ନିମ୍ନ ଚିତ୍ରଣ - ଡାକ୍ତରୀ, ଚିକିତ୍ସା କରୁଥିବା ଡାକ୍ତରୀ

চিহ্ন ক'র লগ্ন, জগৎ শেঠ মহাপন করি যিনি চারকর
আছেন সগা, বো আঁরা ক'র সেনেন এ নাক্তি বোণ কর
উদারবট নিকট এটি পার্থনা ক'র যোচ্চ, ইহা ভা'সি'র করিব
নাম এক ক'র নিখিয়া মনেন, ত'রো ক'রিলেন শ্রী ব্রীক্কা
জগদ সচায। এ নাক্তি আপনার উপদেশে এখন নিজ
সকিষ্ট ত'র ইচ্ছিয়া বেল, দ্বারকায় সেন সাধাজন মত অ'র

পায়। "বিশ্বাসী" ক্ষয় হস্তির লেখা না দেখিয়া হারকার পতন
করিল। নরসিং তখন চৈত্রাকুল হইয়া তাড়িত লাগিলেন
য হার হইবে এম হুতাশ সন্ধি হইবে, তিনি কিরূপে পাইবেন,
বাক্স প দ্বিঃগলক দিল। এই টাঙ্ক তাড়ারই পাতা হইবে।

এক্সপেন্স হ'ল ডায়াগ্রামের তিন সারি বৈক্যের পাড়কে
বিস্তার করিয়া নিল। উক্ত বৈক্যের সারিকার উপস্থিত হইলে,

ଅନ୍ଧକାର ଶୁଦ୍ଧିପାରିଶ୍ରମ କାରଣୀ ଏ ଟାକା ଲିଜାଟିକେ ସିଦ୍ଧାନ୍ତାମ୍ବନ ।
 ଧରଣିର ଗୋଟିଆର ବିନାଟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନିଜେ ଉଦ୍ଧୋଳି ଚଢ଼ିଯାନ୍ତିାମ୍ବନ ।
 ଅବଶେଷେ ଇଚାର ହୁଏ କହା କୁହା ମଧ୍ୟେ ନୀଳିତ ଚଢ଼ିବା ଲିଜାର

সহিত হরিনাম কীর্তন করিতে করিতে সংসার ত্যাগ করেন।
বেশের রাজা টিকার অদ্ভুত ভক্তি ও কাণ্য দেখিয়া বলিয়াছিলেন,

যদি কেহ ইচ্ছাশক্তিকে বন্ধ করে, তাহা হইলে রাজসত্তা নষ্ট হইবে। (ভক্তমালা চরিত্রালী)

নরসোনি, বিজাপুরের বড় কোরাহিত একটি মন্দির। এই মন্দির উক্ত কোরাহিতের পবিত্র উপর একটি অশ্ব বৃক্কের তলে প্রতিষ্ঠিত। প্রিন্স দেবতা মৃত্যুর ইহার অনিষ্ঠা।

[বিজ্ঞাপন দেখ ।]

[illegible]

नवस्कन्ध (पु०) नव सङ्ग्रहार्थे बद्धः । नवसङ्ग्रह, लोकसङ्ग्रह ।

নরহন, তাহা বন্ধ থাকি মঙ্গলমঙ্গলো এই নামে একটি
 গ্রাম স্থাপন করা হইল। ইহারই নিকটে রাঙ্গাপুৰ নাম।

“ନବହନସ୍ନାୟମ୍ପୂର୍ବେ ଚ ମସ୍ତକେନକମ୍ବୋ ସୁତ ।

ধনানরনিবাসন্ত তাম্রাম ধো তবিস্যক্তি " (৩° ৭' ২৭। ৫৩)

ବରହସ୍ପତି (ପୁ.) ଅବସ୍ଥାଶିଳା ଯନ୍ତ୍ରଦ୍ୱାରା, ନାହାର ସ୍ଥଳ ଗୋଡ଼ାର ଯନ୍ତ୍ର ।

নবম, অসোখাক্ষের অন্তর্গত পানখান ১৮ ইটা ৮০-তই

প্রাণিক লাভ কর। নরহর ব্রহ্মকুলস্থিত পাকালবাসী।
কৃষ্ণ পড়াই দেন দেবদ্বিগোপক দেব-দাক, উৎপীড়ক

ও অশ চারি কক্ষা পড়িয়াছিলেন, সেবে অসাম্যে অগিতা এই
পাশাযানীর্ণ জনে কতিবাসি কীকার পল পল বন বনো অর্ক

ହଠାତ୍ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟେ ମୁହାଁଟି ହଠାତ୍ ଖାଲି । ଉପରମ ଖାଲିହୋଇନ
 ଯିବିବି କାହିଁ ହଜାଏ ଚାଲିବି । (ଆକାଶବାଣୀରୁ ଡାକି ଯାଏ)

नरहरि (शु.) नद हव क'वा' सि'ह हव ८ क'क'तिग'त । नरसिंह,

“কেশব দ্বিত নৈহেরিকপ অর অগবীণ চার ।” (গীতাগো ১৮)

নবহৃদয়, ১ এপ্রিল কাগজ প্রকাশ টীকা করি। হরি বগবত নিম্ন
পরিচয় দিয়া গিয়াছেন,—অকুণ্ঠেণ বাৎসর গোমে বাবনবর ৩১।

ହନ ଡାହାଣ ପୁଅ ନରମଂ, ଡ଼େମୁଇ ସନ୍ତାନାଥ, ଡାହାଣ ହଟି ପୁଅ
ନାଗାବଳ ଏବଂ ନରହରି । ନରହରି ୧୨୯୦ ମସିହାରେ ଅନ୍ୟଗ୍ରହଣ କଲେ ।

ইনি সম্ভ্রামগ্রহণীকৃত্য সম্ভ্রামগ্রহণীকৃত্য নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন ।
591-78

নরহরি সরকার, ঐতিহ্যের আবির্ভাবসঙ্গে একসাক্ষ্য বহু
রত্নের অধিকারী হয়েছিলেন। বাজালা দাখিল বৈষ্ণব কবিগণের
অধিকার অতি পসারিত এবং আসন অতি উচ্চ। এই সকলের
পথপ্রদর্শক নরহারি ঠাকুর।

“নারায়ণস্বরূপমতীং ধরাসুন্দরপ্রদায়ং রিপুরিত্তিক্তিহার্জং।

চৈতন্যচরণতি নিবশরত্নং বন্দ্য পত্নং নরহরিঃ পরমহটমধবং।”

এই প্রণাম স্লোকটিতে তাঁহার পিতার নাম নারায়ণ ছিল,
তান্না ঘটিতোগে।

নারায়ণের দুই পুত্র, গোষ্ঠ বৃক্ষ, কণ্ঠ নরহরি। নরহারি
সরকার ঠাকুর অতি অশুক ছিলেন—

“প্রতপ্তপর্ণবর্ণাভং ভাগভরণভু বং,”

নীলবালাধরং দিব্যং চন্দ্র নীলভক্তাকং।

নাম সুপ্রদা হারং কণ্ঠ বিস্মলধি,”

দেবাসংক্খ্যাসনামনং শ্রীমহরত্নং ভক্তং।”

এই ধ্যানটিতে জানা যায় যে তাঁহার বর্ণ অতি উজ্জ্বল
খোর ছিল, বাগাং পর্ণবর্ণ “প্রতপ্ত পর্ণ” বলেন, নবহারি
সেই বর্ণ ছিল, তাঁহার কণ্ঠ দীঘল স্বত মালা ছিল, এবং তিনি
কপালে চন্দ্রন লেপন করিতেন।

ঐশ্বর্যপ্রভু বসন্ত নরহারির অসামান্য প্রসন্ন (বালাকাল)
হটতে ছিল। একদিন নবহারি গোরক্ষন বন্দন, মহাপ্রভু
পদে তাঁহার চৈত আকৃষ্ট হয়। একটু পদ তিনি লিখিয়াছেন—

‘গৌরক চাকর কপল পাখার,

সাঁতারে না পাট থা।

বরে বল হল, শ্রীঅঙ্গ কল

পরম চাঁদের সেলাই” চণ্ডা’দ।

‘কতদিন গৌরাক্ষর সঙ্গে বাস করিতে করিতে তাঁহার মনে
হটল যে, গৌর সামান্ত মন্তব্য নাহ, সাক্ষ্য অগবান।
তখন এ কথা কেহ অবগত ছিল না, যদি এ কথা প্রকাশ করেন
লোক চালাব, ক্ষিপ্ত করিব। আর বলিতে পারেন না,
আশ্রয় না বলিয়াও থাকিতে পারি’নাছেন না। তাঁহার
তখনকার একটা পদে এই আত্মা দিয়াছেন। যথা—

“কারে কব মানর কথা।

কে বুঝিবে মনোবাখা।”

কিন্তু নরহারি এ ক্ষেত্রে অধিক দিন ছিল না, তাঁহার
প্রাণনাথ কে? শীঘ্র লোকে তাহা জানিতে পারিল এবং
তাঁহার “প্রাণনাথ” কি বস্তু অগত্যা বুঝিতে পারিয়া, তদীয়
চরণে অবনত হইল।

অপুর্ণ গৌরপ্রেমলীলা তিনি পান করিয়া পরিতৃপ্ত
হইতে পারিলেন, তাঁহার বড় সাধ, এ অমৃত তৃপ্ত অগচ্চেন

বিতরণ করেন। কিন্তু তাঁহার সে স্বভাব নাহ। কতদিন
তিনি গৌরলীলা লিখিত বসিয়াছেন, কিন্তু পারেন না, তাবিত্তেই
বিভোর চইয়া পড়েন। একটা পদে তিনি লিখিয়াছেন—

“গৌরলীলা পরণনে বাজা বড় ছর মান,

ভাষার লিখিয়া সব রাখি।

মুইত অতি অধম লিখিত না জানি ক্রম,

ফেরন কল্যা তাতা লিখি।

সে প্রে লিখিবে যে, এখনও অজ্ঞেই সে,

অজ্ঞেই বিশেষ আছে বহু।

ভাষার রচন ভাল, বুঝি ব লোক সকলে

কবে বাজা পুণ্য হবে প্রভু।

গৌর গদ্যবংশীণা, অত্র ব করায় শিল,

কার সাধ্য করয়ে বর্ণন।

সারদা গিবেন বদ, নরহারি নিরবদ,

আর সমাধিব পকানন।

কিছু কিছু পদ শিখ যদ হতা কেহ বেশ

প্রকাশ করয়ে প্রভু লীলা।

নরহারি পদে সুখ, যুঁচ ব মানর ভাষে,

এই গান দর্শি ব শিলা।

নরহারি গৌরলীলা পদ ‘শেষে’ লাগিলেন, যদি ইহা
দেখিয়া কেহ গৌরলীলা লিখেন, কেহ গৌরলীলা লিখিতে
দাড়াইল এই পথগুলিতে তিনি বিশেষ সাহায্য পাঠিয়েন, এবং
এইরূপে একখানি সত্যদীনপুর্ন হইবে স্মৃতি হইবে।

নরহারি সরকার এইরূপে সাক্ষ্যপ্রদ গৌরলীলার পদ
লিখিতে আশ্রয় করেন। নরহারির পদগুলি মূল্যবান হইয়া আকর।
নরহারির দৃষ্টান্তে লিখি বাহু দব, পাঁচ, সে বিদ্য, জান
দাস মনোর দাস, বলরাম দাস প্রভৃতি পদকর্তৃগণের কবিতা
কবচের সোণকে সমস্ত বস্তুই পুত্রিহ যোগ।

বাহু দব যোগ ব লক্ষ্য—

“ঐসরকার ঠাকুরের ‘দামু’ত ন।

পদ প্রকাশিত বলি হইতে কৈর মনে।

ঐসরকার ঠাকুরের অমৃত মতিয়া।

(এই মন্তব্যটো যে ‘আশ্রয়’ না’ত মনে।”

কিন্তু নরহারির আত্মলাভ, তাঁহার ‘শব্দ’ লেটেনদাস দ্বারা
পূর্ণ হইয়াছিল। “এই লিখিবে যে” সেই লেটেন, চৈতন্য-
মঙ্গল লিখিয়া তাঁহার আত্মলাভ পূর্ণ করেন। লেটেনদাস
সরকার ঠাকুরস্বত গৌরলীলায় পদাবলী পাঠিয়েই পরম
আনন্দিত হন, এবং তাঁহার সুখ গৌরলীলার অমৃত
কাহিনী অগত্যা হন। এই অমৃত তিনি একমুখে খাওয়াছেন—

"তার দর বসে আর বৈকুণ্ঠ এসেছে।

এই ভরসার পুঁথি হইবে আবাদে।"

বৃন্দাবনবাসের চৈতন্য-ভাগবত বর্ণিত তখন লিখিত হইতে ছিল, কিন্তু উনি গৌড়ালের মধুর ভাবলি ছিলেন পরিপূর্ণ রূপে লিখিবেন না, নরহরির এই বিশ্বাস ছিল। কেন না, বৃন্দাবন ঐশ্বর্য ভাবের উপাসক ছিলেন। এই জন্তই নরহরি বলিয়াছিলেন—

"এই লিখিবে যে, এখনও জন্মনি দে,

লিখিত বিলম্ব আছে বহা।"

সরকার ঠাকুর মহাপ্রভু চতুর্ভুজ ৮।১২ বৎসরের বড় ছিলেন, বৈকুণ্ঠ প্রস্থাবনী পাঠে টা জানা যায়; অতএব অনেকের মতে ১৪০০ শকাব্দে তাঁহার জন্ম। এ অল্পমান আশ্রয়িত্য বুদ্ধিযুক্ত মনে করি।

ঐতিহ্যের আধিক্যের বস্তুসিদ্ধি যে নরহরিত প্রচারিত হইত, নরহরিই তাঁহার আদি প্রবর্তক বা আদি ভক্ত।

নরহাট, পাইল জেলার একটা পরগণা। এই পরগণায় অধিকাংশ স্থান একদল গঙ্গা জেলার এলাকার মধ্যে পড়িয়াছে।

নরহানু, বাগলায় সারগ জেলার একটা পরগণা। খাজ, মকাই, কার্পাস, গোবু, ধব, অরিফেন এবং ইক্ষু প্রধানকার প্রধান ক্রোড়োৎপন্ন জবা।

নরহানুধাস, সারগ জেলার একটা নগর।

নরাসি (পুং) নরহরিত অঙ্গ-অঙ্গ। ১ মেট্র। ২ বরুণ, . নারায়ণাময় ব্রহ্মবিশেষ, নারায়ণ বা।

নরাসী (স্ত্রী) নরহরিতিনোতি রোমতিরিব কষ্টকঃ আতি উগোড়িহাং ঙীষ। অমূল্য কষ্টকিনী বৃক, চলিত কণী-মনসা।

"বাংতে চক্রবর্তীরাং বলগং বা নরাসীং" (অর্থক ৫৩১।৫)

২ নোরির ভাষ্যান্তে। (হরিং ১৬২ অং)

নরাসি (পুং) বোড়পাকবাসক বৃত্তান্তে, এই জন্মের প্রতিপাদে ১৬৩১ করিয়া অক্ষর হইবে। লক্ষণ যথা,—

"সুপ্রকরাজ্যভিঃ প্রকীর্ণপানুসাগরে

লম্বো ভাতো নিরন্তরে সতীতবোড়পাকরে।

প্রত্যাপত্যনির্জিতপ্রত্যাকরপত্যং। ৫

অবুতবুতরাজকং নরাসি (চঃ) মব মদ্রাং ৫" (পুত্রল)

নরাসি (পুং) নবোৎ অধমঃ ১৩৭। নিরুৎ মানব, নীচ, প্রাক্তজন্ম, পামর।

"অজ্ঞানোপরিভ্যো বাণ্যে যৌবনে বনিতাহতঃ।

পেবে কলহচিহ্নাঃ কিং করোমি নরাসিঃ" (উটট)

নরাসিপি (পুং) নরহু অধিপঃ ১৩৭। ১ নরাসিপতি, রাজা। ২ বুদ্ধবিশেষ, ভোক্তব্যবুদ্ধ, সোনাগুহ।

"কাকোলীধরবটগাছ/মদ্যসুদননরাসিপিঃ।"

(সুত্রত চিকিৎসিত স্থান ২০ অং)

নরাসি (পুং) জীবীকর পুত্র।

নরাসি (পুং) অতঃ ইতি অসি-ল, মহাপাশ অস্তকঃ ৬৩৭। ১ ভাবনের পুর নাকসংকত। (ভাগ ১।১০।১৮)

(জি) ২ নরনামক নাম।

নরাসি (পুং) নরগাং অধনং আশ্রয়ান বা নর অধনং বস্ত। নরাসি, বিহু।

নরাসি (পুং) নর অস্ত্রি অশ ভোজন অশ। নরাসী, নাকস। "বাবরাসি নরপুঃ পশাশন" (ভট্ট)

নরাসি (পুং) ১ বজ্র। ২ অশি।

"বেষ ইহো নরাসি-সিদ্ধিঃ" (গুরুবক্ত ২৭৫৫)

"নরাসি-সো যোবোচনবাক্যসী বজ্র" (বেদহীপ)

"নরাসি-সো অশে" (গুরু বক্ত ১০০)

"নরাসি-সঃ সঠঃ কামগাতরাস-স্তত ত্বতে নরাসি-সঃ অশিঃ" (বেদহীপ)

আ শব্দ ভাবে বক্ত। ৩ মহাপ্রাণের আশ্রয় অর্থাৎ পুত্র।

"সুহৃৎ নরাসি-সো একা ১৭ নরাসি" (শতপথবা ১৫।১।১০)

বধা লক্কেহাশ নরাসি-সঃ ত গণাধিপ-সনার প্রচারাতি (মহা)

নরাসি (স্ত্রী) নরাকার আশ্রয়কঃ। এইরূপ আশ্রয়ের বিষয় কথ্যমানে এইরূপ লিখিত আছে—এই নরাসি ১৬ লকার, এই নরাসি-সে উপবেশন করিয়া সাধন করিলে আচরে সিদ্ধিলাভ হয়। ইহার মধ্যে একমানে কর, দুই মানে ক্রতবল, তিনমানে যোগকর, চারমানে বিরাগর, পাঁচমানে সুপ্রকর, ছয় মানে বিবেকবী, সাত মানে জ্ঞানযুক্ত, আট মানে মহাপ্রভু ও দ্বিজোজ্জ্বল, নয় মানে সিদ্ধিলাভ, দশমানে চক্রোৎপত্ত, এগার মানে মহাবীর ও বীরমানে খেচর হস্তা থাকে। যিনিই নরাসি-সে আশ্রয় করিয়া সাধন করিবেন, তাঁহার নিশ্চয়ই সিদ্ধিলাভ হইবে, ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। নরাসি-সংহার অধোদেশ সুখ করিয়া সাধন করিতে হয়। ৩ (কপ্রবাসল)

৬ "অশ মরাসি-সং যোড়পাদি-সংকারকঃ।

বেষ সাধনমানে যৌবী ভবতি সাধকঃ।

অকারঃ যোড়পাদি-সংকারঃ সংকুলজৈবীভীতে।

একমানে অধঃ করো যি-সে ক্রতবলকঃ।

ত্রি-সে যোগকরঃ তৎ চতুঃ সে বিরাগরঃ।

পঞ্চমানে সুপ্রকরঃ ষটমানে বিবেকবীঃ।

সপ্তমানে জ্ঞানযুক্তঃ অষ্টমানে ভবতি প্রবঃ।

নবমে মহাপ্রভুঃ দ্বিজোজ্জ্বলঃ কলেবরঃ।

নরিস্মার, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত বোম্বাই জেলার
একটি উপবিভাগ। উক্ত জেলার মধ্যস্থল অন্তর্গত। ইহা
উত্তরে কপালভঙ্গ পূর্বে ভার ও অনিন্দ মন্দিরে বহুতাল
এবং পশ্চিমে মতুর ও মাক্কা দাখল। এক্ষণে ১১৪ বর্গমাইল।
১ নরিস্মার উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ১২° ৪০'
৪৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৪৫' ২০" পূঃ আক্ষাণীয় ২২ মাইল
পূর্বাংশে অবস্থিত। খান সামাক ও মুন্ডের বিদ্যুৎ বাবসা
এবং একটি সুতা বেল আছে।

নরিস্মার, ২ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির মধ্যে একটি গ্রাম। এখানে চৈত্র
কৃষ্ণক্ষেত্রে একটি ৪৪২ মৈত্রী হয়। ইহা ক নবগুণি মৈত্রী
বলে। 'সেমার' লক স্ত্রীমালা কি' লক্ষের অপভ্রংশ। পুণে
এখানে স্ত্রীমালাদেবীর মন্দির ছিল, তাহা ভট্টেশ্বর প্রায়ের
নাম হইয়াছে। মৈত্রী সেই দেবীর উদ্দেশ্যে হয়। দেবীর
বস্তুমান মন্দির অতি আধুনিক, উন্নয়নগোপ্য 'বয়স' 'কোম'
কিছু নাই। ইহা এক নীলিকাভীরে অবস্থিত। এক্ষণে
এখানে দুইটি 'স' মন্দিরমালা আগার বর্জিত কর্তৃক
নির্মিত হইয়াছে। দেবীর মন্দিরে গাভী চৈত্র বর্জিত ১০০
টাকা আয় হয়। দেবীর সেবার্ত্তগণ এখন ১ মৈত্রী
বিত্ত হইয়া গিয়াছে, সেমার পাটীন ভবীদারগণ, বহুদার
ভবীদারগণ ('ভবীদার') ও দেবীদারগণের ভবীদারগণ
(দেবীদারগণ নগর), এই প্রত্যেক শ্রেণী প্রতি তিনবৎসর কবি
সেবার পালা পাটীয়া থাকে। সেবার আরের টাকা পুণ
সমস্ত সেবার্ত্তগণ ভোগ করিত। এখন প্রাইজ সাহেবের
বন্দোবস্তানুসারে সেবার সময় ১৫০ বার করিয়া মানের
আবক্ষণ দূর করা হয়। অবান্তর মৈত্রী আরম্ভ হইয়া ১ দিন
থাকে। বহুদার 'দীন' মৈত্রীর পান 'দীন', সেট দিন
সাঁচলীর ম'স্করে' মৈত্রী চিহ্ন হয়। খানো মাইরা বাস
কর না, দেবী মননাদি করিয়াই তাহার চিন্তা যায়।
বোম্বাই বন্দোবস্ত লিপ। বিস্ময় স্থানীয় খাদ্যের লক্ষ্য বস্তুর
বিন নিরূপিত হয়, আহার খাদ্যের লক্ষ্য একদিন বাসনাবাসের
একদিন, চৈত্রগণ। অক্ষাণ্ডীয়ার দিনও খেতে পারেন।

নারী (১) নরত পত্নী বিন। ১ মানবস্ত্রী, নারী। ২ ব্রহ্ম
বনস্থিত একটি গ্রাম। প্রিয়দাস নীলমুখে ইহার উদ্দেশ্য

নব ম'স্করিন্দো মন্যক চক্ৰ ওয়াস।
একদিনে মাইরা বাসে খেতে পারেন।
ইতি বোম্বাইবন্দে বাসি করিয়া সাধন।
মগ্না মা ক'রিত 'সিদ্ধো' এ মন্যক
অগোচর বসন্তে ম'স্কর বনে
করিতে গমন ক'রিত 'সিদ্ধো' ক'রিত।

আছে। ক'রিত ১১ আশ্রম মন্যক অকৃত্রিম লক্ষ্য
মহুয়াচিহ্ন মন্যক ক'রিত ১১ ম'স্কর ম'স্কর ম'স্কর
ক'রিত ১১ ম'স্কর ১১ ম'স্কর ১১ ম'স্কর ১১ ম'স্কর
ম'স্কর ম'স্কর ১১ ম'স্কর ১১ ম'স্কর ১১ ম'স্কর
ম'স্কর ১১ ম'স্কর ১১ ম'স্কর ১১ ম'স্কর ১১ ম'স্কর

ক'রিত ১১ ম'স্কর ১১ ম'স্কর ১১ ম'স্কর ১১ ম'স্কর
ক'রিত ১১ ম'স্কর ১১ ম'স্কর ১১ ম'স্কর ১১ ম'স্কর
ক'রিত ১১ ম'স্কর ১১ ম'স্কর ১১ ম'স্কর ১১ ম'স্কর
ক'রিত ১১ ম'স্কর ১১ ম'স্কর ১১ ম'স্কর ১১ ম'স্কর
ক'রিত ১১ ম'স্কর ১১ ম'স্কর ১১ ম'স্কর ১১ ম'স্কর
ক'রিত ১১ ম'স্কর ১১ ম'স্কর ১১ ম'স্কর ১১ ম'স্কর

নবোদ্যোত, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত মাইরা জেলার
নগর। খান সামাক ও মুন্ডের বিদ্যুৎ বাবসা

নরিস্মার (১) নবোদ্যোত বোম্বাই প্রেসিডেন্সির

নবোদ্যোত (১) নবোদ্যোত বোম্বাই প্রেসিডেন্সির

নবোদ্যোত (১) নবোদ্যোত বোম্বাই প্রেসিডেন্সির

নবোদ্যোত (১) নবোদ্যোত বোম্বাই প্রেসিডেন্সির

নবোদ্যোত (১) নবোদ্যোত বোম্বাই প্রেসিডেন্সির

নবোদ্যোত (১) নবোদ্যোত বোম্বাই প্রেসিডেন্সির

নবোদ্যোত (১) নবোদ্যোত বোম্বাই প্রেসিডেন্সির

নবোদ্যোত (১) নবোদ্যোত বোম্বাই প্রেসিডেন্সির

নবোদ্যোত (১) নবোদ্যোত বোম্বাই প্রেসিডেন্সির

নবোদ্যোত (১) নবোদ্যোত বোম্বাই প্রেসিডেন্সির

নবোদ্যোত (১) নবোদ্যোত বোম্বাই প্রেসিডেন্সির

নবোদ্যোত (১) নবোদ্যোত বোম্বাই প্রেসিডেন্সির

নবোদ্যোত (১) নবোদ্যোত বোম্বাই প্রেসিডেন্সির

নবোদ্যোত (১) নবোদ্যোত বোম্বাই প্রেসিডেন্সির

নবোদ্যোত (১) নবোদ্যোত বোম্বাই প্রেসিডেন্সির

নবোদ্যোত (১) নবোদ্যোত বোম্বাই প্রেসিডেন্সির

নবোদ্যোত (১) নবোদ্যোত বোম্বাই প্রেসিডেন্সির

নবোদ্যোত (১) নবোদ্যোত বোম্বাই প্রেসিডেন্সির

নবোদ্যোত (১) নবোদ্যোত বোম্বাই প্রেসিডেন্সির

নবোদ্যোত (১) নবোদ্যোত বোম্বাই প্রেসিডেন্সির

নবোদ্যোত (১) নবোদ্যোত বোম্বাই প্রেসিডেন্সির

নবোদ্যোত (১) নবোদ্যোত বোম্বাই প্রেসিডেন্সির

নবোদ্যোত (১) নবোদ্যোত বোম্বাই প্রেসিডেন্সির

সকলেই বিম্বিত করিয়াছিল। “নক”র যথুৰ ব্যবহাৰে আপানৰ সকলোই বাখা। একদিন গল্পশ্রোতাৰ নৱোত্তম শ্ৰীগোৱালৈৰ মহিমা শু ঔঁহাৰ বিখৰ নানা কথা শুনিতে পাইলেন। শ্ৰীগোৱালৈৰ কথা শুনিয়া বালক এতদূৰ যুত হইলেন যে, তিনি বক্তা ব্ৰাহ্মণটিকে পুনঃ পুনঃ ঐ বিষয়ে প্রশ্ন কৰিতে লাগিলেন ও প্ৰাতিদিন ঔঁহাৰ কাৰে গোৱচৰিত্ৰ প্ৰথৰ কৰিতে ৰাইতেল। যে দিন বহাগপুত্ৰ সন্ধ্যাসুৰ কথা তিনি শুনিলেন। সে দিন এত অধীৰ হইলেন যে, কৃষ্ণদাস নামক সেই বক্তা ব্ৰাহ্মণ গুৰ পাহলেন, কিন্তু বখন তুলিলেন যে, সন্ধ্যাত শ্ৰীগোৱালক প্ৰসকট হইয়াছেল, তখন ৰাজকুমাৰেৰ মুৰ্জী হইবাৰ উপক্ৰম হইল। পৰে শুনিলেন যে, মহাপ্ৰভুৰ অৰ্হাণে বহুতৰ ভক্ত ও প্ৰধান প্ৰধান পাৰ্শ্বদগণ বৃক্কাবনে গমন কৰিয়া বাস কৰিতেছেল, তখন ঔঁহাৰ বৃক্কাবনেৰ প্ৰতি পুত্ৰ অৰ্হাগৰ ও য়ল।

এইরূপে নারায়ণ শৌর্যসেন মাতৃ জন। সপরিবারে গৌরব
প্রসঙ্গে বালক ক্রমে বেলা দুলা ছাড়াগেল দেখা পড়ায় পথায়
অমনোযোগ ঘটিল। টোতা পিতা মাতা চিত্তিত ভুলেন,
কিন্তু বালক শৌর্যসেন। তখনে না পথগে যেন নিশ্চয়
হইয়া পড়ত।

ଏକଦିନ ମାତେ-ହୋସ୍‌ସ ପଞ୍ଚାନବୀ ଓ ସ୍ବାମି କହିଲେ ଗିରୀଧର,
ସ୍ବାମି କାନ୍ଦୁଛନ୍ତି ବୋଲି ଡକ୍ଟରମାନ, ଆଉ ନୂଆ କହିଲେ ଜାଣିଗଲେ ।
ଭ୍ରଷ୍ଟ ଏହି ଦୃଶ୍ୟ ଖାଲି କୋଳ ଚିତ୍କାର କରିଲା ।

[illegible]

বৈষ্ণব ১ম বই এটি বিবরণের একটা পূর্ণ কাগজ নির্দেশ
আছে। ঐতিহাসিক গ্রন্থ রামকোণ্ড গ্রাম আগমন করেন।
পদ্মাবতীর পায়ের দণ্ডায়মান করিয়া তিনি কৃষ্ণাবর্ণে "নবোদয়।
নবোদয়। বৈষ্ণব" ডাকিয়াছিলেন, তাহারও নন্দারও মর জয়।
মহাশয় নবোদয় মর কই সেমখন পদ্মাবতীর নাকট "কৃষ্ণ
রাখেন। নন্দারও মর দিন পদ্মাবতীতে রান করিয়া নৃশ
করিয়াছিলেন, তিক তাহার পুষ্করীতে একটি বসনগন করেন
তাঁহাতে শ্রীনিবাস যেন তাঁহারও বলেন "নন্দারও" কই
প্রভুকে হুঁম পদ্মাবে রান কারি তাই হইল, ওয়ার গোবাদের
গাচ্চ প্রেম গাপু হুঁম "নন্দারও বসনগন বৈষ্ণব করিয়া

ସେତେ ସାନ, ଆମ ଆନନ୍ଦେ ଧାନ୍ଦା ଘଟେ, ବଳା ଖିରାଢ଼େ ।

নরোত্তমের সেই ছই অনুভব তাব ঠাঙ্গ, কখন হাদেন,
কখন কখন, কিছুই খুব নাই। পুত্র উদ্বাহ হইয়াছে, একপ

কখন কখন পিতা মাতাও মনে হ'ত নাছিল। কখন কখন
নরোইম প্রদ্বারনে এতবার জন্ম অভ্যস্ত আগুই দেখাওতে
লাগিছিল। টেকোতে আবারও এও শুকনো গেল।

[illegible]

"ଆଜାମିର ଚେଷ୍ଟା - ୧୧୫ ମୂଲ୍ୟ ୩୨ ମା।

ଅନ୍ତରାଳ ଏ ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ମୁଁ ।

ଆଦର୍ଶ ଚଳାନ ଆମ୍ଭ ହୃଦୟ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓ ଶ୍ରୀରାମ କବିତା ୧୦୦ (ପ୍ରଥମ ଅଂଶ)

নব্ব্ব প্রায়ের বয়স ৩ ন বছর ১৬ ৬ মন ৬ নক নহে ।
 রক্তের পদ, কোন দিন ১১ ১১ ০ ০ ক ৬ ন বোর
 [টোয়েন্ট]

[illegible][illegible]

গোবিন্দমা হই। প্রেমাবলাসে নরোত্তমের এই গোপনীয় সেবার কথা এইরূপে লিখিত আছে,—

“আমি এক সাধন ঘেঁষি করে নরোত্তম।

রাত্রিশবে সেই সেবা করিল নিরম ॥

যেই স্থানে গোপাল বাসেন বচোদনে।

সেই স্থানে যাই করে সংস্কার বিশেষ ॥”

এ মানীর কাণ্ড বাহীত নরোত্তম আর একটা কাণ্ড করিতেন—

“মুক্তিকা পৌচের তরে স্নান মাটি আনে।

ছড়া খাটী জল আনে বিবিধ বিন্যাস ॥” (অমরাগবন্তী)

লোকনাথ বায়ুল হইলেন, কে এমন করে? উদ্বেগ কি? বাটা হোক, এত দূর তিনি তাঁর খাটিকা এই বাক্যদ্বয়ে সেলেন ও নরোত্তমের কাণ্ড দেখলেন।

নরোত্তমকে তিনি কাণ্ড কল্পিতা করিলেন, নরোত্তম পূর্ণাঙ্গের সকল কথা অকস্মত তাঁহার কাছে করিলেন। তিনিয়া গোপালী বর্ণিলেন—

“যে পেম লামি সব কেমন ভজন।

ভোমার অন্তরে সেট বুলিল কারণ ॥

প্রয়োজন আছে কিবা স্নান করিবার ॥” (প্রেমাবলাস)

আরও একবৎসর গেল, আরও একবৎসর কাল নরোত্তম স্নান সেবা করিলেন। এক বৎসর পরে লোকনাথ নরোত্তমকে আশা দিলেন। নরোত্তমের মনোভাব সিদ্ধ হইল। প্রাণের পূর্ণিমাতে নরোত্তম দীক্ষিত হইল।

নরোত্তম শ্রীকৃষ্ণের নিকট সমস্ত গোপালগোষ্ঠ অঙ্গারন করেন। অকৃত প্রতিভার, অকল্যাণেই তিনি অধিতার পণ্ডিত হইয়া উঠিলেন। শ্রীকৃষ্ণ গোপালী তাঁতাকে উপযুক্ত দেখিয়া এত সময়েই তাঁকুর-চালনা উপাধি দান করেন।

শ্রীকৃষ্ণবনে তাঁকুর মহাশয় আব চাইলেন অমর্ত্য্যাত্মী সঙ্গী লাভ করেন। একজন প্রসিদ্ধ শ্রীনিবাসাচাৰ্য্য শ্রুত, কপল জন ভ্রামিন্দ। এই তিন জনই অকৃত কমতানালী। অধিতার পণ্ডিত।

এই তিন জন ছাড়া বঙ্গদেশে তত্ত্বপ্রায় প্রচলিত কবিতা শ্রীকৃষ্ণ ইচ্ছা করিলেন এবং তত্ত্বপ্রায় পুণ্য একটী সিদ্ধ, মনন পদ্ধতিক সঙ্গ দিয়া, ঈশ্বরের স্তোত্র পাঠাইলেন। ১২৪৪ শকে তাঁতারা বুদ্ধান চলে যান করিলেন।

গোপালগোষ্ঠ নামক স্থান পণ্ডিত তাঁতারা নিবাসে আসিলেন। গোপালপুরে ময়দান-সমুদ্র দ্বারা গঙ্গা গঙ্গা চূর বায়। তাহাতে সকলই মহাপ্রভু এবং পাইলেন, প্রভুর অঙ্গসজ্জাখ্য শ্রীনিবাস দেখেনেই থাকিলেন। নরোত্তম ভ্রামিন্দকে লইয়া

বেতরী আগমন করিলে। তাঁকুর মহাশয়ের আগমনে বেতরী যেন জীবিত হইল, শিখামাভার দেখে যথার্থ প্রাণ আসিল।

নরোত্তম বাহীতে কিছুদিন থাকার পর নবদ্বীপধাম দর্শন করিতে গমন করেন। তখন বিষ্ণুপায়া দেবী (চৈতন্যদেবের স্ত্রী) আছেন। মহাপ্রভু পাঠকা, পণ্ডা, কলপা, উত্তরীয় প্রভৃতি যেমন ছিল, তেমনই তখন আছে। তিনি কোথায় কোন স্থানে বাসতেন, কোথায় কি করতেন, সকল চিত্র বিস্তারিত। নরোত্তম এ সকল দর্শনে ক্রমশঃ প্রভাবিত হইলেন, তাহা বলা বাজল। নরোত্তম নবদ্বীপ হটতে অধিতার স্থান লাভপুরে চলিলেন, সে স্থানে কহাত উচ্চারণ লাভের স্থান গ্রাহকী ও তথা হইতে পুস্তক গমন করিলেন ওথা হইতে অতিথায় গোপালীর স্থান যখনকল চতুর্দশ নীচাঙ্গ থাকিত হইলেন। নীচাঙ্গের স্ত্রীর লীলা বিস্তারিত আরও সম্ভব ও নূন বর্ণিত। এখান পুত্র অকল পার্শ্ববর্তী নরোত্তম পাইলেন। নরোত্তমকে পাঠকা শিখামা-সংগত বিরাগ-মহাশয় নিপীড়িত, প্রাণ অশান্ত আনিয়া হটালেন। তাঁহার পবে তিনি নীচাঙ্গের কহাত উচ্চারণ করিয়া বসেন ও নরোত্তমের সঙ্গের তাঁকুর সঙ্গিত সাংগঠিত হইল।

নরোত্তম ইচ্ছা করে তাহা কল কাবন। শ্রীকৃষ্ণ হইতে তিনি কী কহাত যে স্থানে চতুর্দশ নবদ্বীপ গমন করেন, যে স্থানে প্রভু পেম লামি কল সমাধি পাঠে, সে স্থানে গমন করেন। তাঁকুর সঙ্গের স্ত্রীর মন দা সঙ্গের স্ত্রীর তাঁকুর মলন কর। ইচ্ছা করে তাহা কহাত উচ্চারণ তাহা দর্শনে গমন করেন। এতকাল দেখান দেখান প্রভুর গীত, ‘ক কোন ভক্ত বসুধাম’ ছিলেন, সেট পড়াক কহাত তাঁকুর মহাশয় গমন করিয়াছিলেন।

তাঁকুর মহাশয় পুনর্বার দেবী আগমন করিলেন। যেতরীতে কবিতাভক্তি নব সোভিত। তাঁকুর মহাশয় নূতন সুরে ভক্তি-ভক্তিগত নূন নূন স্তোত্র দান করে কল্যাণ নূন। এইরূপ “গোপালগীত” কীর্তনের সৃষ্টি হইল। গাভুর হাট পরাগার ভক্তিগত বলিয়া নূতন সুরের নাম “গোপালগীত” হইল। এন তাঁকুর মহাশয় একটা অভিনব ছড়া করিলেন। যেতরীতে বিগ্রহ-স্থাপনের উদ্দেশ্যে করিত লাগলেন। উদ্দেশ্যের মহা অয়োজন হইতে লাগল। মহা পুত্র এক যে দ্বারা আছেন, নিমন্ত্রণ হইলেন ও বেতরী আসিত লাগিলেন। যেতরীয়া নূতন আকার ধারণ করিল, নূতন সাজে সাজিত হইল।

“তান কল্যে কল্যে বসন্ত নাগ পো।

নারিকেল কলী বসন্ত অমরান” (নরোত্তমবিলাস।)

এ শব্দ উভাগকর্তা স্বৰ্গ রাজা কৃষ্ণানন্দ। কান্দি
পুৰিয়ার দিনে বিশ্ব প্রাণিত চটাবন। পূৰ্ণদিন হটাত নবত
বাত আৰম্ভ হইল, পূৰ্ণ দিনটো প্রাণে চোঁটপাৰি খাটন
হইল। ভক্তিকৰ্ত্তাৰ শিখিত আছে—

*কি অপূৰ্ণ চম্ভাতিপ অজান আগুত।

କହ ଅବ ବରଣୀ ଦୁର୍ଗାମ ସୁଧୋତିତ ॥

କେଉଁ କେଉଁ ସ୍ଥାନରେ ମହତ୍ତ୍ୱ ଦିଅନ୍ତୁ ।

କଂ ବହୁଲୋକ ମୁକ୍ତା ଚନ୍ଦନ ଚର୍ମାଂ ।

(କହ କରେ ନାନା ବାଞ୍ଛା ନାମକ - ଶୁକ ।

1875-76 ॥ १८७५-७६ ॥

ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ੨੧, ੨੨ ਅਤੇ ੨੩ ਨਵੰਬਰ
ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਫ਼ਤਹਗੜ੍ਹ ਸੂਬਾ ਹਰਿਆਣਾ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਦੇ
੨੪ ਨਵੰਬਰ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੇ ਸਨ।

"কেউ কাহ মড়া প্রভৃৎ স্বরূপ পর ন্যানে।

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇਖੋ ਗੀ ॥ ਸਮਾਧਿਓ ਤਾਨ

ਸਿੱਖਤਾ ੨ ੫ ਨਾ ੭ ਨਿਰਿਕਾ ੧ ।

ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସମସ୍ତ ସମ୍ପାଦନ 'ପଞ୍ଚମ କଳା' ଓ ।

সে সত্য কথা জন্ম সম্পদ হইবে।

ବିନୟ ଚନ୍ଦ୍ର ସାମଲ ଏଠାରେ ଉପସ୍ଥିତ (- ଉପସ୍ଥିତ)

୧. ନିମ୍ନଲିଖିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁସାରେ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପ୍ରସ୍ତୁତ
 କରାଯିବ । ଉପରୋକ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁସାରେ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପ୍ରସ୍ତୁତ
 କରାଯିବ ।

ই উপরে যে ভাষা বিখ্যাত সম্ভাষিত নন তাই কামর নাম
 আর তুমি জানুন যাহা যের অর্থ কতি যে ক লিখা আছি।
 ই হোক যে সে উপরে সম্ভাষিত নব কৃষ্ণ ব্রহ্ম ভাষা, যে কতি
 এত—

“ପୋଷାକ ମନୋବୋଧ ନିକଟା ପ୍ରଭାବମାନ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଚନ୍ଦ୍ର ଗର୍ଭ ଗ୍ରାସିବାକୁ ନ ଲାଗୁ ତ ।

এ উৎসবকালীন, ঠাকুর ২০১১-১২ নং বর্ষে ক'রিয়ান
মণ্ডির - কল্যাণ গাঁওর একটি পণ্ডিত বচন। কল্যাণ গাঁও এই—

“সংকীର୍্ত্তনামঙ্গলদ্ব্যংগ দ্বন্দ্ব বিজ্ঞানবিশেষ ।

সেদাশুধারিচা'প ৩ ২ ০২৫ । ৩১ নমঃ শ্রীল নাবাদুগার

শ্রীমদ্বাসুদেব গীতা উপনিষৎ 'সত্যম্‌ইদম্‌' ভাষ্যে, 'সত্যং সত্যং
মহত্ত্বং কবিরাজ আশ্রিতম্‌। রাজস্বের সহিত ঠাকুর সত্য
র গুণ বস্তু ভাষ্যে য, 'সত্য অসত্য ভাষ্যে' বাক্যে
বিস্তারিত ন। বাসুদেব কয়েক খেতরী বহিরা করেন।
রাজস্বের পক্ষেও এই সমস্ত বহিরাও আকৃষ্ট হয়। অনেক
জন ও প্রধান প্রধান বাকি ঠাকুর সত্যের বিষয় গ্রহণ
কেন। ঠাকুর সত্যের কারণ, কয়েক ইহাও সমাজে

যৌরতর আৰ্জান উপস্থিত হহল। কিন্তু স্কিক্তাক্ষক কেহই
ঔচাংক পতাকর করিত পারিল না। এচক্রপ অনেক বহুল
পত্তিত আদিয়া গেল ঔচাংক নিবাস গ্রন্থ কল্পিলেন।

[illegible]

উভয় কুটুম্বিন ১৭৪৬ কালো ১৮০২ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত
 রাজস্ব বসায়ান ১২১১ কাম্বন। ৪৪৪৪ অর্থিক পরিস্থিতি
 নাই। "প্রায় সমস্তই বহুতর মতামত কাম 'নামক' কাম
 ৪৪৪৪ পট্টন ১২১১ কাম ৪৪৪৪ ৪৪৪৪ ৪৪৪৪
 নামক কাম ৪৪৪৪ ৪৪৪৪ ৪৪৪৪ ৪৪৪৪ ৪৪৪৪ ৪৪৪৪
 আশা পাত্র ৪৪৪৪ ৪৪৪৪ ৪৪৪৪ ৪৪৪৪ ৪৪৪৪ ৪৪৪৪
 যে সকল প্রাথমিক ৪৪৪৪ ৪৪৪৪ ৪৪৪৪ ৪৪৪৪ ৪৪৪৪
 পাত্র ৪৪৪৪ ৪৪৪৪ ৪৪৪৪ ৪৪৪৪ ৪৪৪৪ ৪৪৪৪
 ৪৪৪৪ ৪৪৪৪ ৪৪৪৪ ৪৪৪৪ ৪৪৪৪ ৪৪৪৪
 ৪৪৪৪ ৪৪৪৪ ৪৪৪৪ ৪৪৪৪ ৪৪৪৪ ৪৪৪৪
 ৪৪৪৪ ৪৪৪৪ ৪৪৪৪ ৪৪৪৪ ৪৪৪৪ ৪৪৪৪

“দ্বাদশমু কৰ্ণবাহু, সেই সাত্ম যোব কান,

ਪ੍ਰਿਥਿ ਸੰਨ ੧੮੮੧ ਈ. ੧੧ ਮਾਰਚ

যাও তব্ব সন্ম পু. , জীব সজ্ব কব্ব যেন,

• ନିଶ୍ଚୟ ହେବ କିଛି ସମ୍ଭା ।”

•१ म।प्र उं।श।व श्रमः वराह चक्रलोचुड ।

ନିମ୍ନଲିଖିତ ମତ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଏହି ନିବନ୍ଧ,—

‘‘বিপ্লব হোলে কি ক’ল, জীবনবাস কোথা গেল,

‘दद्यात्तथा नान्यथा कुरुते’ इति ।

“ମୌବାହେ ଏ ମହତର ଶ୍ରୀନବାମ ଗଦାଧର

ଏକ ଶ୍ରେଣୀ ଯୁକ୍ତ ଯୁଗାଦି ।

শ্রীমদ্রূপ, দামোদর হরিদাস, বজ্রেশ্বর,
এ সব প্রেমের আদিভাগ্যী ।

କଟିଏ ମେସବ ଜାଲ, ବର୍ମାତ୍ର ଗଜାର ଖିଲା,
ତାହା' ମୁଖ ନା' ମାହିଁ ମୋଖିତା ।"

'য মোর সরস বাণ। কাহারে কঠিব কথা,
এ ছার স্বেদন নাহি আশ।

ଅଗ୍ରଜ୍ଞାନ ନିମ୍ନ ଦାନ, ଟ୍ରାନ୍ସନାଟିକ୍ ସାଉଥ
ନିଜ ବିକ୍ର ନିବେଦନମ୍ ସମାପ୍ତ ।’

কিন্তু অসহ পক্ষে সাজুর মত নয় এরা গোলগেননা, তাঁতার
 পয়লাবধি কুস্তকের মতই সজ্ঞ কথ। কাহ্নেই। ওকৃত
 একট পদর কিয়দংশ এক—

• ସ ଏକ ଆଦି • ମଧ୍ୟ ଗ ବହୁସା,

આથી એ જ દાક્ષિણ્ય જાળવે છે એ જાણી શકાય.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय अथ मन्त्रः ॥

“११- ज्ञान ना प्रियं न सुखम्” कथाणि ।

[illegible][illegible]

‘ नमो हि न मातुल कनिष्ठ १२५० ।

अथ 'न' लिख्यः ५ अक्षरं कृतम् ।

१७७०-७१ ई. १०८१ अ. १०८१ अ.

ନିମ୍ନ ଲିଖିତ କ୍ରମରେ ଉପରୋକ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଉପରେ

अथः२ गङ्गा ॥ २४४ ॥

ନିମ୍ନଲିଖିତ ଲୋକମାନଙ୍କ ସହ ମିଶ୍ରଣ ହେବ ।

ଅମଳ କାନ୍ତିର ସାମ ଗବେ କୁହା ଧନ୍ୟ ଶିଖି । ଓ ଶିଖିତେ

'କୁଳ ସନ୍ତାନ'ର ସଂପାଦନା କରୁଥିବା ୧ ଜଣ ।

চন্দ্রকাণ্ডত্ৰৈকা, মূল্যের শ্রুত গ্রন্থের শেষে ও ভণিতার নরোত্তমদাসের নাম দেখা যায়। এই সকল গ্রন্থ ঠাকুর মহাপ্রের বহুগুরুত্ব কৌন নারায়ণদাসের রচিত। “শার্দুলা” এবং “গেমততিত্ৰৈকা” ব্যতীত “হাটপদ্মন” “চৌতিশা” “পদাবলী” শ্রুতি কএকখানি ঠাকুর মহাপ্রের বিরচিত। তথাহীত যে যে গ্রন্থের শেষে নারায়ণ নাম আছে, সে নরোত্তমে তির ব্যক্তি।

নবোত্তমপুরী, বেদান্তবিশয়ক “বিচারমালা” নামক গ্রন্থপ্রণেতা ।

নরোত্তমশুল্ক, তদ্বৎ নামক আর্থিক গ্রন্থ-প্রণেতা ।

নরোর, উত্তরপশ্চিম সোদশেব অক্ষাংশ ২৮°১২' উঃ এবং দ্রাঘিমাংশ ৯৪°২৫' ৪৫" পূঃ।

নরোলি, উত্তরবঙ্গীয় প্রাদেশিক অন্তর্গত যোরাদাবাদ জেলার
একটি নগর। অক্ষা° ২৮ ২২ উঃ, দ্রা° ৭৮ ৪৫ পূঃ।

नकु'टक (श्री) नाशिका । (७५५)

নগুন্দ, বোম্বাই পেসিডে নগ ৯ স্বর্ণ পদবিব জেলায় একটি
নগ। অক্ষা° ১৫° ৪৩' ২৩" উঃ দ্রাঘি° ৭৫° ২৫' ৩০" পূঃ।

বেলগামের ৩০ কোশ পূর্বে অবস্থিত এখানে মিউনিসিপালিটি
আছে। বিজাপুরের মুসলমান রাজা নরগর নিকট হইতে
মহারাষ্ট্রেরা সঙ্গীত এই নদীতট কাড়িয়া লইয়াছিল।

[illegible]

ନେତ୍ର ('ପ୍ର) ମୁଖାନ୍ତି ମୁଦ-ଅଟ । ୧ ମୁଦାମୂଳା, ମୁଦାକାରକ ।

“नुवापिदो निहान'ता नर्तकः सकलजगः ।”

(ଡାକିତ ଅନୁ ୩୩ ଅ)

ବର୍ତ୍ତକ (୩୧) ବୃକ୍ଷାଦିଉଦ୍ଭିଦ-ବୃକ୍ଷ-ଜନ । (ମିଶ୍ରିତ-ବୃକ୍ଷ-ଜନ । ୩୧ । ୩୧ । ୩୧)

১ মট। ২ পোটগশ, নগতুণ। ৩ চারগ। ৪ কেলক।

‘নর্তকঃ কেলকে পোটলচারণমানঃ ।

নর্তকী লালিকায়া কেরোরপি ঘোষিতা ॥ (বেদনী)

পথ্যায়—সকৌবেশী, লয়লয় গোলচেনক। (শব্দঃ)

নৃত্যকর্তার লক্ষণ—

‘হাস্যং নৃত্যপাত্রাং ত্রাৎ গীতং যোজ্যাক তাসুংম্ ।

নৃত্যত ধারণাং পাত্রাঃ নর্তকঃ পদকীর্তিতঃ ॥ অপিচ

অন্যত্ব প্রাপ্যেচ সদা স্কটতৎপরঃ ।

হাস্যপ্রসঙ্গতঃ বাচ্যো নৃত্যকোবিদঃ ’ (সকৌতল্যোঃ)

যেজন নৃত্যপাত্র, সেই প্রকার গীত হইবে, এ অবস্থায়

নৃত্যপাত্র ধারা করিলে নর্তক নামে আখ্যাত হয়।

অথবা অনন্যত্ব প্রাপ্যে এবং সঙ্গীত পদ্যায়ন, কাব্য দিতে অতিশয় চতুর এবং বাণীশ চরণ তৎকালে নৃত্যবশেষে বলা যায়। ইহারা নৃত্য পদ্যায়ন জীবিকা নিকাশ করিয়া থাকে। নানাপকার অঙ্গনসী প্রভৃতি দীর্ঘা পোক সকলকে বিমোহিত করে। এ সকল জাতিভেদ।

‘বেশ্যাস্তঃ কলকাকো নর্তকো গায়কো নবঃ । (উপনঃ)

বলকের প্রদেশে ও বেশ্যার গর্ভে এই দুটির উৎপত্তি

হইয়াছে, - তাই প্রাচীন ইহাদের কাহা। এষ্ট জাতি অস্পৃহ।

১ গজ, হস্তী। ২ নং। ৩ মতাদেব, তিন অতিশয় নৃত্য ভাল-

বাসেন এবং অনেক সময় নৃত্য করিয়া থাকেন, এইজন্য ইহার নাম নর্তক হইয়াছে। (ভারত ১৩১৭।৪২।)

২ ৩ জুলি প্রভৃতির চালক।

নর্তকী (স্ত্রী) নর্তক বিদ্যা ভাব। নৃত্যকোবিদ, চলিত বাদ।

পথ্যায় লালিকা, লয়লয়, নটী, লতা। (শব্দরত্নঃ)

‘নর্তকীবিনয়ালমসিনঃ

পার্ববাগ্নিসু শুক্ললক্ষ্মণঃ ।’ (রঘু ১২।১৪)

২ কপেপু, হস্তিনী। ৩ নলিকা নাম গন্ধদ্বা। (রাজনিঃ)

নর্তন স্ত্রী নর্তন্যে লুট। ১ অমূল্যবিক্রমভেদ, নৃত্য।

‘কামঃ ক্রোধকঃ শোভাক নর্তকঃ গীতধামনঃ ।’ (ময় ২।১৭৮)

নৃত্যভীতি নত-পু। (হি) ৩ নর্তক, নৃত্যকারক।

‘গায়নো নর্তনো বাপি বাদনো বা পুনর্ভব।

কিপ্রমে যথযথায় নিগূহ্যঃ যথোদ্যমঃ ।’

(ভারত ৪।৪।১৭)

নর্তনপ্রিয় (পুং) নর্তনঃ নৃত্যঃ প্রিয়ঃ । নর্ত্যপ্রিয় ব্যাধ।

নর্তনশালা (স্ত্রী) নর্তনশা শালা ২২২। নর্তনগৃহ, নাচঘর,

যে গৃহে নৃত্যান হয়।

‘তৈব নর্তনশালেহ যন্তরাজ্যায় কারিতা ।’

(ভারত বিরাটঃ ২৩ অং)

নর্তনাগার (পুং) নর্তনত আগারঃ । নর্তনগৃহ, নর্তনশালা।

নর্তিত (ত্রি) নৃত-গড় কৰ্ম্মণ-ক্। কৃতপ্রাপ্ত, যাকে নাচান

হইয়াছে। চালিত। সনতিভনতিভবমপাদনাম্ (যায)

নর্থস্রক, ৮৬ যেরোর অমৃত্যুর পর, ১৮৭৩ খৃঃ অব্দে ওরা যে

লর্ড নর্থক ডায়েরের গবর্নর জেনারেল ও রাজপ্রতিনিধি হইয়া

আইসেন। তখন তাঁহার বয়স ৪৬ বৎসর। ইহার পূর্বে

তিনি অনেক উচ্চ উচ্চ রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত হইয়া রাজনীতি-

বিষয়ে বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। কলিকাতার

আশ্রম করিয়াই তিনি তাঁহার জাতব্য বিষয় সকল জানিয়া

লর্ডে এবং যত্নে তাঁহার শাসন কাল শান্তিপূর্ণ ও সুস্বচ্ছ-

সম্পন্ন হইয়াছিল উপাধিবাচন করিতে আরম্ভ করিলেন।

এই সময় মধ্যে এসিয়ার সুবর্ষ্য গতিবিশিষ্ট প্রান্ত লক্ষ্য

রাখা এবং শাসনকর্তৃগণের একটা অস্বাভাবিক কাণ্ড হইয়া

হইয়াছিল। কথিতা যেরূপ সদণ্ড পদনিক্ষেপে তন্তের

সীমাস্থাভ্যন্তর অঙ্গুর হইতে ছিলেন, তাহাতে নর্থকের

শান্তিপূর্ণতাভোগে অত্যন্ত ব্যাঘাত ঘটয়াছিল। কথিতা

বিধা অধিকার করিয়া লগলেন ‘যথার্থ’ নর্থকের নিকট

সংবাদ পাইয়া ক্রোধিত্ত্বান্বিত, কিন্তু তিনি সংবাদে ক্রোধে

স্বীকৃত হন না। নর্থক যখন এসিয়ার অধিবাসীগণের মনে

হইয়াছিল যে, তাঁহার জ্ঞান কথিতা ‘অ’ কবেদন, কথিতা

মনে করিল ইংল্যান্ড দগব নিকট হইতে নর্থকের কাঁড়িয়া

লর্ডেত পাইলেন।

নর্থকের শাসন কালের প্রারম্ভ বড় নর্থক ছিল না।

তখনও ৮৬ যেরোর শেনেচরী নৃত্য লোকের মনে অগুরুক

ছিল। সীমাস্থাভ্যন্তর ক্রমশঃ জটিল ভাব ধারণ করিতেছিল।

তৎপরে অর্থের অনতিকাল মধ্যেই চুক্তির চুক্তি সকল

লোকট হইতে লাগিল। কিন্তু লর্ড নর্থক এই সকল অশুভ

লক্ষণে তাঁর বাবিলিভ না হইয়া প্রশস্তমনে আপনায় কঠিন

সম্পন্ন করিয়া লগলেন। তিনি বহুতত্ত্ব প্রাণ ছিলেন না,

এবং অমরক বাহনসকল দণ্ডাধি দ্বারা রাজ্যের বাহ্যভার বৃদ্ধি

করিতে তালবাসিতেন না। উচ্চ রূপ এবং কৃত্রিম অনেক

সম্পন্ন প্রশদন দ্বারা তিনি অল্প দিনেই প্রজাপুত্রের অস্তরঙ্গ

আকর্ষণ করিয়াছিলেন, এবং আরকব রহিত করিয়া দ্বারা

যেহা লোকের পীড়িত ও বিবাহভাজন হইয়াছিল।

কিন্তু তৎপরে লর্ড সাবধান হইলেও বৈবাহিক বণ্ডন করিতে

পারে না। ১৮৭৩ খৃঃ অব্দে অনাবৃতিবিবন্ধন বাংলা এবং

বেহারে অজন্ম হওয়ার বেশে হাফকার উপল। ভারতের

ভার বতরানীকী হানে চুক্তির ভার তীতপ্রদান আর কিছুই

নাই। ইহার একশত বৎসর পূর্বে যে হাফক হইয়াছিল,

তাতে লক্ষ লক্ষ লোক অনাহার কালগ্রামে পতিত হইয়া-

অমরকণ্টক হঠাৎ কোথাও খববেগে, কোথাও বা জল
প্রপাতাকারে বয়েক ভক্ত নামিয়া আসিরা, নদীয়া মধ্যপ্রদেশে
শ্রাবণ করিয়াছে এবং মঙ্গলার পাড়াকে বেটন করিরা, রায়
নগরের ভদ্রামেশ্বর রাজাপ্রাসাদের নিকট উপস্থিত হইয়াছে।
উৎসাহস্থান হইতে এখান পর্য্যন্ত নদীর দৈর্ঘ্য পূরি এক শত
মাইল। একটি বিস্তৃত পার্শ্বীয় প্রদেশের শরণীয় তল
আসিরা এই অংশে পতিত হয়। যথোচিত জলধারা কতিয়
নাথার বিভক্ত হইয়া মধ্যস্থলে অরুণার ছাঁপ সফল উপর
করিয়াছে। উৎকাল নিবর্ত্ত জাগ্রত তকগুম্মাদ উৎপন্ন
হইয়া জনের ধাব পথান্ত ব্যাপ্ত হইয়াছে। দুই ধারে বত দূর
দৃষ্টি লক্ষ্যে কর সম্মত, ওতদুরই কেবল পাড়া দেখিতে পাওয়া
যায়। গ্রাম-নগর হঠাৎ মণ্ডলা পথে অংশ চুক্তিত পরবেগ বা
জলপপাত কিছুই নাই। এই অংশের জগা নৌবা এবং
চন্দ্রপুল চত্রে অবস্থিত প্রদেশে মধ্যপ্রদেশের সমুদয়
নদী ভেল্লা এই অংশে অধিক যেনায়। জলপপুরের নিকট
আসিরা, গোরাণী দে নন্দন নদীতে বাঁধকাখ্যা আরম্ভ
হইয়াছে দেখ যায়, তখনকারের বাজরে আনমনা এই স্থলে
বিভিন্ন বংশের কতি নদীর তলে ভাগসিরা দেওয়া হয়। জলপ-
পুরের প্রায় ১০ মাইল দূর অংশে মধ্যপ্রদেশ আর একটি ২০
মাইল গভীর জলপপাত আছে উহার নাম খুরাকার। অত্যন্ত
প্রায় দুই মাইল, নদীটা সফলতার মধ্য দিয়ে সক্রিয় থাকে
উপর পর্বত হইয়াছে। এখনে উহার দৈর্ঘ্য ৪০ হস্তের
অধিক নয়। পরবর্ত্তী দুই শত মাইল, উত্তরা সমতল
উপত্যকার উপর দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। এই উপত্যকার এক
দিকে বিন্দু ও অন্ত দকে সাতপুর পাড়া। বর্ষাকালে ইহাতে
সাধারণতঃ বাঁধা চলিতে পারে। অগ্রহারণ মানে বাঞ্চ
বাঁটির নিকট একটি বৃহৎ বেলা হয়। মোহনগিরি করলার
ধনি, এবং ভেঙ্কডোরার লোকধর্মের নিকট দিয়া হোসদাবাদ,
হিম্মা, নিম্নাবাব, এবং বোম্বাই ষাটক্রম করিয়া, নদীয়া
নিম্নার ভেল্লার আসিরা পূর্ব একবার জলপ্রেম করিয়াছে।
জল হঠাৎ এখানে হইয়া চৌ একটি গভীর এবং বেশবতী
জলধারাপ্রপাত সফলতা কিং অতিক্রম করিয়া প্রবাহিত হইয়াছে।
মধ্যপ্রদেশ দিয়া আগমনার্থে নদয়ার অনেকগুলি জল
প্রাপ্ত আছে। নরসিংপুর জেলায় উত্তরীয়া নামক স্থানে
১০ ফিট গভীর একটি জলপ্রপাত এবং বন্ধার ও দারিতে ৪০
ফিট গভীর দুইটি জলপ্রপাত আছে। মন্টার, চকার, থার,
গুজনোর, বলর, তিমার, মোনার দেয় সরকার, দুধি, কোরদি,
সটানী, তাবা, গজাল এবং অজ্ঞান এইগুলি নদ্যার শাখানদী।
মজাইএর নিকট নদীয়া মাগবের মাগুবদি পরিচয়

করা। জরাজেঁদার বিবৃত প্রস্তাবে প্রবেশ করিয়াছে। প্রথম ৩০ হাউল উল গাইকোবাভের গায়া হইতে রাজাপুত্রা রাজ্য পৃথক করিহেছে। অনন্তর শেব ৭০ হাউল ভরোচ কোলার উপর দিয়া বহু পতিতে পবাহিত হইয়া কাথে উপসাগরে পতিত হইয়াছে। জরাজেঁদার উপর দিগে আর ২২ হাউল দূর-স্থিত রামপুত্র পর্য্যন্ত জাখার ভাটার প্রভাব অক্ষত হইয়া ভরোচ কোলার নদগর্ভে খাত গভীর এবং কঠিন মুষ্টিকার উপর দিয়া এই অংশে তিনটা উপনদী পড়িয়াছে, যাহাদের কাবেরী ও অমরাবতী এবং দক্ষিণদিকে বৃষ। সমস্ত নদীর গৈর্ভাষ ৮০১ হাউল।

কৃষিকারের জন্য নর্থদার জল কোথাও ব্যবহৃত হয় না। শুষ্কতার জন্য অল্প টুকুতে নৌকাই চলেতে পারে। যেকোনো প্রপাতের ১৫ মাইল উর পর্যন্ত নৌকা গিয়া থাকে। বর্ষাকালে বড় বড় কংগারী নৌকা সকল তরংচেব ১০ মাইল উপরে তলকবারা পর্যন্ত যায়। ২০০০ যণ জাংবিলিষ্ট সমুদ্রপাতি সকল কোয়ারার সময় ভগোচর বন্ধুরে যাসায়াং করে। নর্থদার ঠীরক লোকেরা বিশ্বাস করিত যে, নর্থদা কখনই ঠীরার উপর সে ১ বাধিত হিবেন না, কিন্তু বহু বরদা বেলগরে কোম্পানি সে বাধা বিশ্বাস দূর করিয়াছে। তাহাণী ১৮৬০ খঃ অব্দে তরংচর নিকট যে সেতু শিখে, তাহা বড়ার ভাঁরদা বং। পরে বড় বায়ে ভাঁরদা অবধি একটী সেতু বাধিয়াছে। এতদ্ব্যতীত নর্থদার উপর আরও তিনটি সেতু আছে, —সেতুতকর একটী, হোসদাবাদ একটী এবং পেন্ননম্বা রেলওয়ের একটী।

এই নদীর আশ্রয়কর একটি পৌরাণিক নাম আছে, যথা—
 রেবা যেখানকজা, সোমহুতা। পুরাণ বিশেষের মতে নন্দা
 বিদ্যাপর্ষৎ হইতে নিঃসৃত হইয়া পশ্চিম তটদেশদ্বারা মিলিত
 হইয়াছে। কন্যপুত্রের অন্তর্গত রেবাশ্রেণী নন্দার উৎপত্তি
 বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

নন্দা 'তনবার' পৃথিবীতে অবতরণ করেন। প্রথম বার
রাতা পুরুষবা, দ্বিতীয় বার পোদবাশীর হিংস্রাতোজা নামে এক
রাতা এবং তৃতীয় বার মৃদুকুবলীর রাজা পুরুকংশ এই তিন
জনেই মতাদেবকে তপস্তায় সমুত্ত করিয়া নন্দাকে বশু হইতে
পৃথিবীতে আনয়ন করিয়াছিলেন। দেবী নন্দা বহাদেবের
অগ্ররোষেই অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। বিদ্যাগিরি উদ্ধার অগ্নি
বেগ ধারণ করিয়াছি লন। রেবাথঙে ইনি শিবদীপ্তিনী রূপে
বর্ণিত হইয়াছেন। তাঁহার জ্ঞান—

“ভ্রামবর্ণা মহাদেবী সর্বাভয়করিতা ।

বক্সাননমাক্তা শিবজায়ে ব্যবহৃত। ৯" (হেবাখণ্ড ২ অ')

যন্তপুত্রগণ ঠিকার বিষয় একরূপ লিপিত আছে—

নন্দনা নদীর মধ্যে শ্রেষ্ঠা ও সকল পাণবিনাশিনী, গঙ্গা ও
বৃককক্রমে সংযুক্তী পুণ্যা, কিন্তু গঙ্গা বা অথবা সকল স্বাস্থ্য
নন্দনা অভিযয় পুণ্যগ্রন্থ। সংযুক্তী নদীর জল তিন দিন
ও তিনবার তল দ্বি দিন ব্যবতাব কারণ, গজাতল স্পন্দনার এবং
নন্দনার জল দর্শন করিলেই পবিত্র হওয়া যায়। কতিপ
দেশের পশ্চাদ্ভাগ অমরবটক পক্ষত চরণত এত নদী
নিঃসৃত হইয়াছে। এত নন্দনা নদীর বেষ্টা, অমর, অক্ষয়,
অম্ব ও ত্রৈলোক্যন পক্ষত অমৃত কারণ অচিরে তাহার
সিদ্ধিলাভ হয়। যে নন্দনা নদীরেই মান করিয়া ঔজ্জয়সংযমপুত্রক
একদিন উপাস্য করিয়া থাকে, তাহার নাম জল চৈত্র
হয়। এই নদীরেই সংযুক্তী পিওনের লিপ্তমান বা তপন
করিলে কচা অঙ্গ শুভ পিতৃগণ পবিত্র হয়।

এত নদী-স্বরের দোহা চৈত্রয় হইয়াছে, এত জন্ত যত
নদী আছে, তাহার নাম নন্দনা ক্রিয়ায় পুণ্যবা। হইয়াছে
স্বাদানন্দ। কাল পুণ্য বংশান অস্ত্রান কল্যায়, ওতা
অক্ষয় হইয়া থাকে।

নন্দনার নাম। অমৃতপুত্রক ও তাহার সাংসারমিমা।

অমৃতপুত্রক ও তাহার বহানন্দে।

নন্দনার পুত্রক ও তাহার সাংসারমিমা।

নন্দনার পুত্রক ও তাহার সাংসারমিমা।

নন্দনার পুত্রক ও তাহার সাংসারমিমা।

নন্দনার পুত্রক ও তাহার সাংসারমিমা।

নন্দনার স্ত্রীনা শ্রেষ্ঠা সকলপুত্রপুণ্যিনী।

তাৎপৰ্য্যে সকলপুত্রপুণ্যিনী হইয়াছে।

নন্দনার পুত্রপুণ্যিনী হইয়াছে।

নন্দনার পুত্রপুণ্যিনী হইয়াছে।

নন্দনার পুত্রপুণ্যিনী হইয়াছে।

নন্দনার পুত্রপুণ্যিনী হইয়াছে।

নন্দনার পুত্রপুণ্যিনী হইয়াছে।

নন্দনার পুত্রপুণ্যিনী হইয়াছে।

নন্দনার পুত্রপুণ্যিনী হইয়াছে।

নন্দনার পুত্রপুণ্যিনী হইয়াছে।

নন্দনার পুত্রপুণ্যিনী হইয়াছে।

নন্দনার পুত্রপুণ্যিনী হইয়াছে।

নন্দনার পুত্রপুণ্যিনী হইয়াছে।

নন্দনার পুত্রপুণ্যিনী হইয়াছে।

পিতৃহন্তৃত কৃপাতি বাবাকৃতকমলবৎ। (বংশাবলী ১০০ ক)

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

বিশ্বনাশেই শ্রেষ্ঠা নিম্না পুত্রকন্য নন্দে।

রাসক নাটকোত্তম, সাত্তোত্রাদর্শনঃ এত নাটকেব উল্লেখ দেখিঃঃ
পাণ্ডবায়ি । মদা,

"अथ साक्षात्प्राप्तौ यथा - 'सुखी' (मरिचि उक्तं ७-विं०)

এই অতিথি হলেন আ. গ. ড. দীপা না।

नमोऽस्तुते (५९) नमोऽस्तुते १९९ । अतीव-म-महाप्र ।

“न नष्टा देवः सार्वभौमः किमु न्यायिभिरादृतः” (काशिका)

[illegible]

নগ্নমাণ্ডিন্য (নী) : নগ্ন মাণ্ডিন্য । ভাঁড়ানী, যোগাভেনী ।

ବନ୍ଧୁସୁଧାନ (ମୁ. , ୧୫୭ ପୃଷ୍ଠା । • ଅମୃତ ।

ବର୍ଷା ଋତୁ (୩୦) ଡ଼ିଗ୍ରୀ ସେଣ୍ଟିଗ୍ରାଡ୍ ନା ଉପାସନା ।

नमोऽस्तुते (क) सामाज्य दामोदर, सामाज्य कोटक ।

[illegible]

পেইরা মু-সি বাগদাদী পাতী নগরী অবস্থান করেন । রাজা চান্দ সিংহিল্প তাঁহাকে নগরীতে প্রবেশ প্রদান করিয়া ডিউক জে-ন নগরীতে আশ্রয়দানপূরক তৎপরতা পালিত করেন । এই রাজা লাভ করিয়া বোলে দ্বারা দ্বিতীয় পরিচালক করিতে এবং বৃত্তান্ত গুরু করিতে সম্মত হন । চান্দ সিংহান আশ্রয় কলা সিংহির সাহচর্যে তাঁহার প্রবাস দিতে স্বীকার করিলেন । ১৩২ বৃত্তান্তে বেগো রবার্ট নাম গ্রন্থ করিয়া খুনি হইলেন এবং রাজকর্তব্যে প্রবেশপূরক স্বতন্ত্র রক্ত গিন নদী হইতে গ্রন্থে নদী পথ্যে বিজ্ঞ নগরী প্রকার শাসন-কার্য গুরু করিলেন । ইহার সময়েই নগরীতে বিদ্যে-শিক্ষণের আগমন ও অবস্থান বহু নদী হয় । তিনি নিজ নিজ সেনাপতিগণকে সমস্ত রাজ্য বিভাগ করিয়া যেন । তাহারাও সকলের সুযোগের সমস্ত রাজ্যের নিয়ন্ত্রণের ওঁহির

[illegible]

[୧୮୭ ୫] ଶ୍ରୀ : ୧୪୦ . }

नर्या (जि) नृत्ता शिष्ट २२ . १ मधुसूत ।

"नृणां नाथा नृपः कथार नः" (अक्ष १०. २०. १)

‘न’या नु’ता’ (६४) । मीपन ।

ନିମ୍ନ ଉଲ୍ଲେଖିତ ସ୍ଥାନରେ ଉପସ୍ଥାପିତ ।

"ଭାମା ନଦୀଃ ସୁଧୀତଃ" (ବିକ୍ରମ ୧:୧୭୧)

নসিপুর, গোবরা কলার এটী নং৪। অক্ষা° ১৬° ৩৬'
২০" উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৪৪' ৩০" পূঃ। এটী নং৪ নসিপুর কলার
কোষ প্রাধান্য পান। ১৮৬৪ খৃঃ অকে বলাকোচের এই স্থানে
এটী লোক লালাইয়ের কারখানা স্থাপন করেন। ১৮৬১
খৃঃ অকে ইংল্যান্ডের ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর অধিকার করিয়া এ
স্থান। এখনে নৌকা-নির্মাণ ইষ্টাংগে।

নসিপুর, ১৯৬৩র পঞ্চোদয় মনুস্কোপের ফটো নথর। অক্ষাংশ ১৯° ৪৭' উ. দ্রাঘিমাংশ ৯০° ১০' ৫০" পূঃ। কোমরী নদে ৬৭৪৫ অবস্থিত। ইরা নসিপুর তালুকের প্রধান স্থান। ১৯৬৪ পূঃ অব্দে নরসিংহ নামক এক ব্যক্তি কর্তৃক এখানকার দুর্গ নিশ্চিত হইতছিল। এখানে কাপাসবস্ত্র ও চটের ব্যবসা আছে।

জীৱ উচিত নহে। ভাষাস্বামী পঠকঙ্কক সংস্কৃত বা অসংস্কৃতাই
উক্ত ভাষাকে এৰা এই বাসনাৰূপ দেখিবা। তাৰো প্ৰতি ক্ৰোধ
কৰা উচিত নহে। পৰ্যাপ্ত এই প্ৰত্যাহ্বান সময়সীমা নিকট
এলগৈ, সময়সীমা হিব কথিবেন। তেনে নহ। ৩য় আৰ কৈ
নহন। এখন এলগৈ আনিবাব কৰ। এক কৰু উদাৰ উদ্য
বন কৰে। তথা তিনি প্ৰদেশক চাকৰীয়া কৰিলে,
প্ৰতিষ্ঠাপন আৰ্য্যোয়ান বেয়াৰাৰ ক্ষুদ্ৰপৰ বাৰাক সংসাৰ বং দে,
সময়সীমা পু পোৱা দেখে বৰ অতি। যি কৰিবা চন, আগামী কলা
প্ৰসবৰ চৰ্চাব। তাৰ ক্ষুদ্ৰপৰ এই সংসাৰ পোৱা নিৰ্ভৰ মনে
গমনেৰ অৰ্হণ। ১০০ লাগিমান, বাচক ভিন কৈ চিল না
দে, এক বিনে। বিনেতাৰ সংসাৰ কৰিব পাৰে। বাচক এ
সংসাৰতা। ন, তাৰো অৱস্থা বিনেতাৰ চৰ্চা। এখন চাৰি
ক্ষুদ্ৰপৰ বাচক। বাচক ক লৈয়া প্ৰতিষ্ঠাপি যথৈ অৰ্হণমান
প্ৰাৰ্থন কৰিলে। যথৈ অৰ্হণ মান চৰ্চা লাগিল, পঠকৰো
চাৰি ক্ষুদ্ৰপৰ। লক অৰ্হণবৰ্ত্তন শিক্ষা বিলা, মন কৰি
নলেৰ অৱস্থা চৰ্চা। নিগত চৰ্চা বিধ বন। একে লাগিল।
ল। বাচক। ল। পঠকৰাৰাৰ কৰ। নলেৰ চৰ্চা লাগিল
এক। কৰ। ন, চাৰক। যেতিয়া মন পঠকৰ কৰে। তাৰ
আৰ কৰিলে চৰ্চা দেখে না। এখন এল কলিমন্ত চৰ্চা।
স্বাক্ষৰ। পঠকৰাৰে বিৰক্ত। ন। অৱস্থিত চৰ্চা।

নল এট ০০০ টন পরিমাণে হস্তান্তর করেন, নগর উত্তর সর্বের
 হোমস ফিল্ড ০০০। পরবর্তীতে কখনও কখনও ম একজন সাবেক
 বাহ্যিক বাক-চালিতা দি নল। কেম্ব্রী ষাঠাৎ নানা রূপ
 গ্রন্থ দ্বারাও তাৎপৰ্য, তৎকালে তাঁহার সমস্ত কুই
 বাচ্চিও লাল, তখন কেম্ব্রী বাইরা সকল বুদ্ধান্ত্র ধর্মমতী
 সমীপে বলিল। ধর্মমতী দ্বারা শুধু কেম্ব্রীকে চাচামতী
 পেয়া কারা বলিয়া চাচামতী, মত। কাম বচনাক নল
 গান কারে বচনাক কেম্ব্রী কেম্ব্রী কেম্ব্রী, কিন্তু কেম্ব্রী
 কেম্ব্রী কেম্ব্রী প্রাচী কামার এক সমস্ত আচ্চ, শুভ্র
 কামার চচ্চা, কামি কাম ষাঠাৎ গমীকা কবি। শিখার
 কামতায় বা কামতায় চচ্চা কেম্ব্রী কেম্ব্রী কেম্ব্রী
 কামতায়, না কাম কামতায় কামতায় কামতায় কামতায়
 কাম। কামতায় কামতায় কামতায় কামতায় কামতায়
 কামতায় কামতায় কামতায় কামতায় কামতায়

দময়ন্তী সাধারণ অশেষ প্রকার নলকে আলনার আলয়ে আনাও
লেন। নল দময়ন্তীকে সঙ্গী দেওয়া থেকে ও মুখে আঁখুল
হইলে তীহার নয়নমণ্ডল অন্ধও প্লাবিত হইল। দময়ন্তীও
ভৃত্যবিক শোকে মুহুমান হইয়া কহিলেন, 'বাহক! তুমি
কি পূর্বে এমন কোন ধর্মজ পুত্রকে দেখিয়াছ, যে কানন-

[illegible]

এই সংবাদ চ'রমিকে প্রচারিত হইল। নিম্ন বিখ্যাত নল
তিন বৎসরকাল এটরুপে ক' ভোগ করিয়া -যা'র স'হত
শ্রিগত হইলেন।

নলকানন (পূঃ) ১ পেশভেদ।

“কানিকায় কুন্তলাটক্য শৌভবায় নলকাননায়।”

(ভারত ভাষ্য ১ অঃ)

(স্ত্রী) ২ নলবন।

নলকানী (স্ত্রী) নলকানি সগাভ্রঃ, নলক টনি ঠাঁপ্। কল্যা।

নলকালী (পূঃ) নলং কীলো বহা। জাহ্নবী।

নলকুব্ধ (পুঃ) কুব্ধরঃ স্ত্রী। ইতর্য বিন্দ্রীষ নামে এক স্ত্রী ছিল। এতদা নাকুব্ধর বিন্দ্রীষের সতিত রত্নলাল করিয়া সন্ধ্যাকালে লোকাল পল্লবের সমীপে গজানীষ্ম উপস্থানে নানীষ্মের সতীত জড় কবিত্ত্বলেন। নলকুব্ধ ইতিমধ্যে এই অবস্থায় যেথা অবস্থান ঘেন, তাহাতে ইতর্য সতীত লোকের পক্ষে প্ৰকাশ্য হইল। (ভাষ্য ১০ অঃ)

একদা রাবণ দিগ্বিজয় করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছেন, এমন সময় ইতর্য নামে এক অলংকার দেখিতে পান, এই দিন ইতর্য নাকুব্ধের ‘কট’ অবস্থান করিতে বসিয়া যাইতেছিল, প্ৰথম ১০০০ নাম্বের বস্তুসমূহ হরণ করিয়াছেন। ইতর্য রাবণের এই অপাচারের অত্যন্ত কষ্ট ভরা একরূপ অভিমান ঘেন যে রাবণ যখন কাশ্মীরের বনভূত হস্তাশ্ব শৌন ক্রীলোকে প্রসিদ্ধ বস্তু হইল তবু, ইতর্য ইতর্যের অত্যাচারে মুগ্ধ হইল। এই নাকুব্ধের পিণ্ডের রূপে ইতর্য পাত কৈ অত্যাচার করিয়া ১০০০০ নাম্ব (হাস্য উত্তরঃ)।

ভাষ্য ১০ অঃ কুব্ধরঃ স্ত্রী নামে, নলকুব্ধ নামে এক স্ত্রী ছিল। নাকুব্ধর পিণ্ডের রূপে ইতর্য পাত করিয়াছেন। (ভাষ্য ১০ অঃ)।

নলকৈব, কোড়ালী (কুণ্ড) গোত্রের একটি অবস্থা। এখানে সেতন জড় কট নামে বহা। অস্ত্রের পিণ্ডের কটকট ১০০০ নাম্ব হইল।

নলকান্ডী (পেশ) কলক ভূগভে, সবেদ কল্যা, ইত্যে কলম ১০।

নলকান্দী, মেঘের বৃন্দানা মেঘাশ্ব একটি নদী। এই নদী বৃন্দানা নগরের নিকট উৎপন্ন হইয়া বঙ্গা নদীতে আসিয়া পড়িয়াছে। এই নদীতে যখন যখন শুষ্ক হইয়া বাতাসের কটকটালি জলাশয়ের আকার ধারণ করে।

নলকণ, মেঘের অন্তর্গত বসন্তের রাতের একটি পিণ্ডকট। অক্ষা ৩১° ১২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ১৭' পূঃ। এই নদীর একটি নদীও আছে। এই নদী পিণ্ডকট হইতে নির্গত হইয়া উত্তর-পূর্বাভিমুখে আসিয়া বাঙ্গালার সতিত মিলিত হইয়াছে।

নলচালী (পেশ) নলপাটী থানা নলচালীয়া সৈন্দের অধ-

নলচালী। প্রধান চট্টার চট্টাট নল প্রভৃৎ ক রাত ১০। তাহার পর ইতর্য পাঠ করিয়া চট্টাট লোক এই নল ধরিয়া চলিবে। নল আপনিত চট্টাট থানা, পেশ কটকট উপলক্ষ্য হইল। মেঘের চৌব পাঁচ, নল সৈন্দের ন বাঙ্গা তাহার গায়ে স্পর্শ করিল। এখানে নল-চালীয়া এই উপায়ে অনেক অসামান্য সাধন করিত। এখন কিন্তু ইতর্যের প্রাণ অক্ষত। কামা গাঢ়।

নলচ, নলচালীর অস্ত্র ১০০০০ নাম্বের একটি ‘নলচ’ নগর। অক্ষা ১১° ২৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ২৮' পূঃ। এই নলচ নগর যে বাঙ্গা গাঢ়ে পের গোপার উপর অবস্থিত। নলচ নগর নলচ প্রাচীরের সতিত ১০০০০ নাম্বের নদীতে আসিয়া। নলচ নগর একটি নদী প্রাচীরে আছে।

নলচিটি, ‘নলচি’ বাঙ্গালার জেলায় একটি পেশ। এখানে মিলন মণিটি আছে। অক্ষা ২২° ৩৭' ৫৪' উঃ, দ্রাঘি° ৯০° ১২' ১০' পূঃ। নলচিটি নদীর উপর অবস্থিত। এখানে চট্টাট বস্তু পরিমাণ দ্বারা নলচ প্রাচীরের সতিত ১০০০০ নাম্বের নলচিটি, ১০০০০ নাম্বের একটি পিণ্ড পরিমাণ। এখানে ১০০০০ নাম্বের পাত। এখানেকার ‘নলচি’ বাঙ্গালার ‘নলচি’ নামে ১০০০০ নাম্বের পাত।

নলচিটি, ১০০০০ নাম্বের একটি পিণ্ড পরিমাণ। এখানে ১০০০০ নাম্বের পাত। এখানেকার ‘নলচি’ বাঙ্গালার ‘নলচি’ নামে ১০০০০ নাম্বের পাত।

১০০০০ নাম্বের পাত। এখানে একটি পিণ্ড পরিমাণ। এখানে ১০০০০ নাম্বের পাত। এখানেকার ‘নলচি’ বাঙ্গালার ‘নলচি’ নামে ১০০০০ নাম্বের পাত।

নলচিটি, ১০০০০ নাম্বের একটি পিণ্ড পরিমাণ। এখানে ১০০০০ নাম্বের পাত। এখানেকার ‘নলচি’ বাঙ্গালার ‘নলচি’ নামে ১০০০০ নাম্বের পাত।

নলচ (স্ত্রী) নলচি অক্ষা ১১° ২৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ২৮' পূঃ।

‘নলচ’ নামে পূর্ণাঙ্গ নলচি নামে বহা। (বৈদ্যনী) ১০০০০ নাম্বের পাত। (ভাষ্য ১০ অঃ)

(বি) নলচি নামে পাত। ১০০০০ নাম্বের পাত।

‘নলচি’ নামে পাত। ১০০০০ নাম্বের পাত।

নলচি (পূঃ) নলচি। (বৈদ্যনী)

নলচি (স্ত্রী) ১ জাহাঙ্গীরী। ২ কল্যাণপুর উপজেলায় নলচি নামে পাত। (বৈদ্যনী ১০ অঃ)

হইবেক। সপ্তম সোলের গর্তে ক্ষুদ্র ভলিকা প্রকৃতি পূর্ণ করা
হইতে পারে। আর লঘুনাটিকের ভক্ত নীলক বা অল্প কোন
খাঁড়ি বাবা নাল দ্বিগুণ উপযুক্ত ভলিকা প্রস্তুত করিবে।
যেহে হইবে এখন অধিচূর্ণিত বাক্য বলা অসম্ভব নহে।
এই অধিচূর্ণ ও গোলাকার বাক্য প্রতীতি হয় যে, এই
নলিকাত্ত বস্তুকাজীরা অল্প ভিন্ন আর কিছুই নহে।

যতাত্মক এই অস্ত্রের নাম যোগ্য হইবে ‘অরঃকণপ’ বলিয়া
উল্লিখিত হইয়াছে। বলা—

“অরঃকণপচক্রাশ্রুতবৃত্তান্তবাহবঃ।

কৃষ্ণাশ্রুতঃ জিহ্বাসংগ্রহঃ ক্রোধাশ্রুতঃ জিহ্বাক্ষয়ঃ।

(ভারত ১২২৫ঃ২)

চীতাকার নীলকর্ণ ‘অরঃকণপ’ এই শব্দে নালিক
শব্দের পথ্যরূপে ‘নাট্য করিয়াছেন এবং ইহার বৃত্তান্তিক
এইরূপ করিয়াছেন, ‘অরঃকণপ অরঃকণপ নোটভলিকান
লিখিত হইতে উৎপাদিত’ নোটভলিকান বস্তু যেন আর্যোব-
বলেন ‘কর্তৃমতঃ নোটভলিকা ক্রিয়াতে।’ (নীলকর্ণ)

পূর্ণাঙ্গ ‘অরঃকণপ’ নাম বলা হয়। এত অস্ত্রের বস্তু
প্রচার ছিল না। ‘কর্তৃমতঃ প্রভেদে প্রভেদে মতকে প্রভিতিতে
বহুমানিক সকল রক্ষণ হইতে, এইরূপ অনেক রূপে বর্ণনা
দেখা যায়। কিন্তু কালপতনে অধিকাংশের অবশিষ্ট বস্তু
এই অস্ত্র একবারে বিনষ্ট হইয়াছে। [নালিক দেখ।]

ও কলঃকণপ, কলপগণী, ত্রুণ।

“দেবোক্তঃ মনোভুক্তঃ কণাঃ কণাঃ কণাঃ।

সমগ্রঃ ও নালিকা কৃষ্ণাঃ কণাঃ কণাঃ।”

(বহুবিধমতঃ ১ অ°)

ও কৃষ্ণাঃ কণাঃ কণাঃ কণাঃ কণাঃ কণাঃ।

নলিকায়ুক্ত (কৌ) কলোবহুরূপে প্রস্তুত হইয়াছে।

“বিদ্যায়া নলিকা পিঙ্গুনলিকা বা কলোবহুরূপে।” (আর্যবংশঃ)

এই বস্ত্রের দুইটি দ্বার অবধা পিঙ্গুনাল হইবে।

নালিক (পুং) নলাও কণা নল বস্তুক। শাকবংশ, তিত্ত-
পট শাক, চলিত নালতে। যে পাটশাক তিত্ত বস্তু, তাহাকেই
নালতে বলে। ইহার ভগ্ন তিত্ত, পিঙ্গুনাল ও কলোবহুরূপ।

(অব্যয়ঃ)

নলিন (স্ত্রী) নলবস্তু হইতে (বহু মতঃ)। উৎপাদঃ।

৮ পদ্য। ১ কল। ৩ নীলিকা, নীল। (পুং স্ত্রী) ৪ সারস-
পক্ষী। (পুং) ৫ কলপাক্ষর, প্রাচীনামলক, চলিত পান-
কামল। “নলিনঃ নলিনঃ বিবৃতি

শূন্য-নীলপুণ্ড্রী তদীকণে।” (নৈবধ)

শূন্য-নীলপুণ্ড্রী তদীকণে।” (নৈবধ)

নলিনী (স্ত্রী) নলাদি পদ্মানি সজ্জা নল-ইল, কলো ভীপ্।

(পুং) নলিনীকোষেণ। পা ৫২১ঃ২০৫) ১ পদ্মবৃত্ত বেষ।
নলান্নাং পদ্মান্নাং সমুৎসঃ, (‘পদ্মান্নাঃ ইতি বক্তব্যঃ’ পা ৫২১ঃ২
ইতি বৃত্ত বাক্যিকোক্ত্যা ইতিঃ।) ২ পদ্মসমুৎসঃ। ৩ পদ্মপতা।
পদ্মায়—

‘নলিনী ত্রাং পদ্মজিনী বিনিনী চ সেরাজিনী।

পদ্মিনী চ চ পদ্মায় পদ্মবৃত্তে তদাক্ষরে।” (বৈভবকরভাষ্য।)

৪ পদ্মবাহু। ৫ নদীমাজ। ৬ নলিকা। ৭ যোম্যনিরপা।

এই নদী পদ্ম পূর্ণনিকের পান্যর অতঃপর।

“ত্রাণি পাট্যমিত্যুৎ প্রতীচী জীপাঐব চ।

যোতাসি ত্রাণখায়াস্ত প্রত্যাপকস্ত সমুৎসঃ।

নলিনী ক্লাখিনী চৈব পানবী চৈব প্রাচ্যাঃ।” (‘মৎসঙ্গ’ ১২০ঃ১০)

পূর্ণনিক পদ্ম তিনটি খায়া নিয়াছে, এই তিনটি খায়ার
নাম নলিনী, ক্লাখিনী ও পানবী। খায়ায়ণ লিখিত আছে—
নলিনী পদ্ম একটি খায়া। এই খায়া চম্বাতিতে অবস্থিত।
বিন্দুসরোবর হইতে পদ্মের যে সপ্ত খায়ার হইতে কলোবহু,
ইহা তাহারই একটি। (খায়ায়ণ খায়া)

৮ নারিকেল-মুখা। (‘একা’) ৯ বামনানিকা

“নলিনী নালিনী চ প্রাক্ষায়াবোক্ত্য নিষিদ্ধে।” (ভাগ্য ৫২৫ঃ৪৮)

‘নলনালপাক্ষী ছিন্নবসনে’ তদ্বতী নলিনী নালিনী চ বায়-
বাক্ষনানিক’ (চীতাকার খানী) ১০ ছন্দোক্তেব। এই ছন্দে
প্রতি চরণে ১৫টি অক্ষর থাকে, এবং অক্ষর ১২১৫ বর্ণভুক্ত,
এতদ্বিধ বর্ণ সকল লক্ষ্য। লক্ষণ—

“সংগৈঃ শিবকৃত্ত্যসিটৈর্গণিতা নলিনী।” (বৃহৎসাক্ষরচীক)

নলিনীপুণ্ড (স্ত্রী) নলিনীনাং সমুৎসঃ, সমুৎসে কলমাদিখাৎ
বস্তুক। পদ্মিনীসমুৎসঃ।

নলিনীনন্দন (স্ত্রী) নলিনী নন্দনিক-ল্যা। দেবোক্ত্যনন্তেব,
কলোবহুরূপে উক্তাঃ।

“বনং চৈতঃকণঃ বিব্যাং নলিনীনন্দনং বনম্।

যো বিনাশিতবান্ ক্রোধাৎ দেবোক্ত্যানান বীধ্যান্।”

(‘রাম’ আরণ্যক ৩০ অ°)

নলিনী-পদ্মকোষ (পুং) বৃত্তাকালীন বস্তুসমূহের পদ্মের ভাষ
আভিহিতব।

নলিনীকুহ (স্ত্রী) নালিকাঃ মোহিতীত কহ-ক। ১ যুগল।
(পুং) ২ এক।

নলিনেশ্বর (পুং) নালিনে ব্রহ্মনাভিপরে নেতে শি-অচ।
বিষ্ণু (ত্রিকা°)

নলিনী, ১ যোগ্যই প্রেসিডেন্সির একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। পরিব্রাজ
১ বর্ষ হাইল। ইহার সর্বাধিকারস্বিকৃতি ১৮৫৭ বঙ্গ
১৮৫৭ ১৮৫৭।

২ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত অক্সা উপবিভাগের একটি নগর। অক্ষা° ২০° ১৮', দ্রাঘি° ৬৯° ৪১' পূঃ। ইহা কঙ্কণেশ্বরের একটি বিষ্ণু মন্দির। এখানে অনেক ব্যবসায়ীর বাস আছে।

নলী (স্রী) নল-অচ, গৌরাবিভাগে ভীষ্ম ১ বনশিলা। ২ নালিকা, পর্ষ্যায়—তুবিয়া, বিক্রমলতা, কণোভাঙ্গি, নটা। (ভাবপ্রা°) নলেম্বর (পুং) নল বৃশস্পতি দিবলিত্তেব। (শিবপু°) নলুক (পুং) যুগবিশেষ, নালুকা।

নলোত্তম (পুং) নলেম্ব উত্তমঃ ১৩৭। দেবনগ। (হালদি°) নলোদয়, একধাণি সংকৃত কথায়। নৈম্ব নলেম্ব অক্সার-বিবরণ ইহাতে বিবৃত। ইহা রত্নবংশকার কবি কালিদাসের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ, কিন্তু বোম্বাইয়ের আজমাবাদ নগরে বেহালনো উপাশ্রয় নামক জৈন-ভাড়ায়ে নলোদয়ের দুইখানি হস্তলিখিত অতি প্রাচীন পুথি আছে, তাহাতে নামাবলিপত্র গ্রন্থের নামক কবিতা ইহার রচয়িতা বলিয়া জানা যায়। ডাঃ ডাওয়ার্ডের ইহা দেখিয়া আসিয়াছেন।

নলোপস্তনযু, পুরাকালে মলবার উপকূলে এই নামে একটি বন্দর ছিল। এই বন্দরে ক্রিমিকীর এবং অন্ত্য প্রাচীন পাণ্ডাভা ভাড়ায়েরা বাণিজ্য করিতে আসিত।

নলোপাখ্যান (স্রী) নলত উপাখ্যানঃ যত্র। মহাভারতের বনপর্বাভ্যন্তর অবান্তর পর্জতেষ।

নল্য (ত্রি) নলতাদিরূপেণাং বলাদি° য। নলেম্ব অক্সা দেখান। নল্লমলয় ('ককটপৈল')—মাস্তাজ প্রদেশের কপুণ জেলায় গিরিমালা। অক্ষা° ১৪° ৪০' হইতে ১৬° ১৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৮° ৪০' হইতে ৭২° ৩৬' পূঃ পর্যন্ত, কপুণ জেলার দক্ষিণ প্রান্তে কুকা নদীর ধীরে বিস্তৃত। এই গিরিমালা ককপা জেলার লঙ্কামলর নামধারণ করিয়াছে। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে মোটামুটি ইহার উচ্চতা ১৫০০ হইতে ২০০০ ফিট্। ইহার উচ্চত্বের নাম বারবীকৃত, তাহা ৩১০০ ফিট্ উচ্চ। গিরিমালার মধ্যে শুভলা প্রান্তের প্রধান, ইহা উচ্চতায় ৩০৪২ ফিট্। এই পর্বতের উপর প্রাচীন প্রান্তের মন্দিরের নিকট হইতে শুভলা-কাষ, কপ্পলেম ও পালেম এই তিন নদী বাহির হইয়াছে। এই তান হিম্মালয়ের নিকট মহাতীর্থ বলিয়া গণ্য। এখানকার হলপুরানে ইহার লাহাঙ্গা বর্ণিত আছে।

এই পাহাড়ে লাহাঙ্গার ও চক্করী প্রভৃতি কএক প্রকার পাথর এবং লীসার সহিত রূপা পাওয়া যায়। ব্যাস্ত্রাণি চিত্রে লত ও বজ্রকুটায় নানা প্রকার পক্ষী লুই হয়।

এই পাহাড়ের উপর কেবল 'তেলু' ও 'বন্য' নামে অলপা জাতির বাস। তেলুঃ বৃশস্পতি। ইহাদের বেশভূষা

তেমন নাই, উলঙ্গ বলিলে চলে। কেবল কোমরে এক টুকরা কাপড় জড়াইয়া রাখা। ইহারা ক্রম ক্রম হুঁদীর বাঁধিয়া বাস করে। রক্ত ও কলমুলাদি ইহাদের খাদ্য।

এই পৈলোপরি জীউল, মহানন্দী ও অহোবলম্ব নামে তিনটা প্রধান দেবমন্দির আছে।

নল্লাবুধ কৌশিক, অনেক নাটককার। রামচন্দ্রের গৌর ও মল্লারুধের পুত্র। শূকরসম্বন্ধ নামক ভাণকাতীর নাটক ইহার রচিত।

নল্লা দীক্ষিত, অনেক নাটককার। ইহার রচিত 'চন্দ্রকুতি-কলাপ নাটক' ও 'কৌশিককলাপ নাটক' এই নামে দুইখানি নাটক আছে।

নল্লা পণ্ডিত, অনেক দার্শনিক পণ্ডিত। ইনি 'অবৈত্তরসমগ্রতা' নামে বৈদান্তিক গ্রন্থ রচনা করেন।

নল্ল (পুং) মল বাহনকায় য। চতুঃশত হস্ত পরিমাপ। (অমর) কাত্য মতে শত চতুঃশত পরিমাপের নাম নল্ল।

"নাবলত শবীরত পক্ষমবাহরবিবৃত্যম্।" (হ্যা° লঙ্কা° ৯২।৬২) নল্লবজ্জুগা (স্রী) নল্লগরিষ্যঃ বহু পক্ষতীতি গম্ভ। কাকালী, চলিত কেওকা গাছ। (শব্দ°)

(ত্রি) ২ তদ্বিত পঞ্চগামী, অর্থাৎ নল্লগরিষ্যত পথ বাতারা গমন করে।

নল্ল (পুং) লু লুভো ভাবে অণ। ১ লুভ। ২ লুপ্তপূর্ণবাব। (রি) লুভতে লুভতে ইতি লু-অণ্। ৩ লুতন। নল, লুত, লুতন নবা, ইলা, ইলানী, এই ৩টা নল নল্যের বৈদিক পর্ষ্যায়।

(বেদনিষৎ ৩ অ°)

"ত্রয়াগ্যতিমবাতেন লপতানি ক্রিগাবিধো।

অত লুতলুকোত্রয়াভ্যন্তকবিভকতঃ।" (বৈতকপার°)

ক্রিগাবিধিতে ত্রয়া লুতল নল অর্থাৎ লুতন হইলে প্রাপ্ত, কেবল লুত, লুত, লুত, লুত ও লুতলুক এই লুতল ত্রয়া লুতন ভাগ নহে।

(পুং) উল্লীশব্দে লুপের পুঙ্কভেদ। (হরিয়ং ৩১ অ°)

নল্ল (স্রী) নলানং অস্বয়ঃ সংখ্যানাঃ কন্। ১ নলসংখ্যা।

(ত্রি) নল পরিমাপনত, কন্। ২ নলসংখ্যায়িত।

"এতরথানারবক জাযাশ্রিরমণ্যমুদ্রাং।

অন্তক নবকঃ বহুনি সর্বত্রবাৎ সর্বত্রবহুঃ।" (কাশীখ° ৪০ অ°)

এই নবকের বিধি কাশীতে এইরূপ লিখিত আছে।

নবক অর্থাৎ ৯টা পর্ষ্যায় পুহবাহগের সকলের কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। যথা অভ্যাসত ব্যতিক্রমে দ্বাদ্ধ অহুসারে আসন দান, পায়-শৌচ, ভোজন, দান, পণ্ডা, ভূপ, লল, অভ্যাস ও দীপ এই ৯টা পর্ষ্যায় দ্বাদ্ধ অভ্যাস কল্পে পুহব ব্যতিক্রম নিতি

লাভ হইয়া থাকে। পৈশ্চত্য, পরোক্ষাসুখ, ছোট, ক্রোধ, মিথ্যাকথন, অগ্রসরবাক্য, দেব, বস্তু এবং যারা এই ১১টি পণ্ডিত করিয়া। উহা উল্লিখিতব্য ব্যক্তির পরিচয়। প্রতিদিন জান, সন্ধ্যা, জপ, চোষ, বেতাদান, দেবতাপূজা, বৈষ্ণবের, পিতৃতর্পণ ও অতিথিসেবা এই ১১টি কাণ্ড পণ্ডিত গুরুর অবজ্ঞাকর্তব্য। জন্ম-নক্ষত্র, বৈশ্বনাথ, বস্তু, পৈশ্চত্য, বকনা, আত্ম, ধন, অপমান এবং ১১টি এই ১১টির বিষয় একথা গোপন করিবে। নিম্নলিখিতপদ, অক্ষয়সিদ্ধি, প্রোষণোপা, বস্তুপরিচয়, বস্তুমণ্ডলা, ক্রম, বিজ্ঞ, প্রাণানন্দ ও পণ্ডিত্য এই ১১টি বিষয় পণ্ডিত করিতে হইবে। এংগা, মিত্র, বিনীত, কন্য, অনাথ, উপকারী, মাতা, পিতা ও গুরু এই ১১জনকে সন্মান দান করিবে এবং এই দান অক্ষয় হইয়া থাকে। বাচান, ভক্তিপাঠক, হস্ত, কৃষ্ণ, বক, পুষ্ক, শ্রী, মন ও তোষামোদকারী এই ১১জনকে দান নিষেধ। আপদকালে অর্থাৎ অতিশয় বিপদ হইলেও বস্তু থাকিতে সন্মান, দান, পণ্যপণ্যভ্যক্তি, ভাস অর্থাৎ গাছিত দ্রব্য, সন্মান দ্রব্য, কুলস্বত্ব, নিষ্কণ অর্থাৎ নতকালের গুরু নিষ্ঠিত পরদ্রব্য, জীবন এবং পুষ্ক এই ১১টি দ্রব্য ত্যাগ করিতে পারিবে না এবং ত্যাগ করিলে পার্শ্বভুক্ত কলঙ্ক হইবে। উপরি উক্ত ১১টি বিষয়ের নাম নবক। এত নবক অকৃত্যন করিলে মঙ্গল হইয়া থাকে। সকল পণ্ডিতের মঙ্গলদায়ক এবং একটা নবক কথিত হইয়াছে। সন্মান, মোচ, অত্যাগ, ক্রমা, দান, দ্বন্দ্ব, মন, আত্ম এবং পশ্চাদ্ভিগত এই ১১টি বর্ণের গোপনমন্ত্র। গুরু বাক্তি বর্ণমাণে প্রদীপক, মাধুগাণের অভিমত এবং পুণ্যজনক এই নবক অর্থাৎ ইহার বিষয় ভগবৎ দিষ্টাছেন, ইহা অকৃত্যন করিলে অপেক্ষা মঙ্গল হইয়া থাকে। (কণ্ডিকা ৪০ অং)

পারোক্ষিককে নবকের বিষয় এইরূপ নির্দিষ্ট আছে—

“ওপত্যা নবধা নিত্য হুতে মন্ত্র নবগণকম্।

নবকং শক্তিমান্ নবকং নবকং নবকং।

নবকং পীঠপতীনাং পুস্তকানি নবকং।

মাতৃক্যাধীন হস্তান নবগণকমণি চ।

নবকং প্রাপ্তপতীনাং নবকং নবকং নবকং।

নবকং নবকং নবকং নবকং নবকং নবকং। (পারোক্ষিক)

শক্তিভেদে নবক, পীঠপতী নবক, পুস্তকানি নবক, মাতৃক্যাধীন এই সকলেই নাম নবক। ইহার মধ্যে শক্তিভেদে নবক এইরূপ। শক্তিভেদে নবক হইতে শক্তি ভেদ হইয়াছিল। শক্তি হইতে নাম এবং নাম হইতে বিদ্যুৎ ইত্যাদি হয়। এই সকল ভিন ভগ্ন করিলে নবকোপায় পরিণত হয়, তাহাকে নবক বলে।

অ, ক, চ, ট, ত, প, ব, শত হ এই ১১টি অক্ষরকে

বর্ণ-নবক বলে। নবক এই শব্দের ভাষণ এই, যে সকল ১১টি পণ্ডিত একত্র করিয়া একটা শব্দের মত ব্যবহৃত হয়, তাহাকে নবক বলে। যথা নবগ্রহ, নবদ্বীপ, নবযাত্রা, নবরত্ন, নবরত্ন, নবরত্ন, নবরত্ন প্রভৃতি এই সকল শব্দকে নবক বলে। এই সকল শব্দের বিষয় তখন শব্দ হইবে।

নবকামিকা (১) নবক কণ্ডিকা বৃন্দ, টাণ্ডি, অত্যাগ, ১ নবকোত্তী, নবকোত্তী ১। ২ নবকোত্তী। ৩ নবকোত্তী।

নবকামিকা (২) নবক নবক অত্যাগ অত্যাগ বৃন্দ-টাণ্ডি। নবক। (ভাষ্যবলী)

নবকামিকা, কণ্ডিকা, পোতাবানার রাজবংশের আদি রাজা। ইনি গুরুর অষ্টম পণ্ডিতের মধ্যভাগে অর্থাৎ বাহ্যিক ইহা-রাজবংশের স্রষ্টার মত বর্তমান ছিলেন। বৃন্দাবনবংশের নিকট ও পোতা নামক কাশ্মীরপ্রধান গ্রামে ইহাদের পুষ্ক-পুষ্কর বাস ছিল। ইহার পুষ্কপুষ্করগণের মধ্যে অনেকই সন্ন্যাস, গণ্য-মন্ত্র ছিলেন।

ইহাও কণ্ডিকা উক্ত ১১টি বর্ণের পুষ্কর বিষয় পোতা বাহ, তদ্রূপে আদি পুষ্কর নাম ইহা। ইহাদের পরে ১১ পুষ্কর পীঠাবধি দেব কল্পগ্রন্থ করেন। তিনি নবক নবক হইতে সন্মানসূচক বা উপাধি পাইয়াছিলেন। ইনি সেকালে বিশেষ ধনবানো ও সম্মানিত ছিলেন। কোন সময়ে ইনি কাশ্মীর-লান্ধা ও কুলীনবিশিষ্টে নিমন্ত্রণ করেন এবং তাঁহাদের গমনাগমনের সুবিধার্থে একটা ক্ষুদ্র নদীর একাংশ খান্ডিয়া পূর্ণ করিয়া সেতুবন্ধন দ্বারা বাধিয়া দেন। এইরূপে তাঁহার অপরি-মিত ধান্যাদি প্রকাশ পাইলে লোকের তাহাকে “ধাতপীঠা বন” বলিয়া সম্মান করিত। পীঠাবধি সময়ে গোষ্ঠীপতি ছিলেন। পীঠাবধির চারিটা প্রপৌত্র ব্রাহ্মণ ত্যাগ করিয়া বিভিন্ন গ্রামে বাস করেন। মোট শিবদাস চৌধুরী উপাধি-যুক্ত ছিলেন, তিনি মল্লি গ্রামে বাস করিত আরম্ভ করেন। বসায় নিত্যানন্দ সৌন্দর্য গ্রামে, ভূতীর চতুর্ভুজ তালুগ্রামে এবং কনিষ্ঠ শ্রীনাথ আসিয়া খালপুর গ্রামে বাস করেন। পোতাও তিন জনই বাহ উপাধি পাইয়াছিলেন। বসায় নিত্যানন্দ মল্লের চৌধুরী ব্রহ্মপ্রোক্ত ছিল, তদ্রূপে মোট কণ্ডিকা মল্লিক উপাধি প্রাপ্ত ১১ এবং কনিষ্ঠ শ্রীনাথ মল্লিক পৈত্রিক বাহ উপাধির অধি-কারী ১১। ব্রহ্মপ্রোক্তের প্রপৌত্র বিজ্ঞান সৌন্দর্য ত্যাগ করিয়া প্রথমে নাক্ষত্র গ্রামে, পরে নিত্যাগ্রামে বাস করেন। ইহার পৌত্র ছয় জন, তদ্রূপে চতুর্ভুজ বৌদ্ধ বাহ “নবকোত্তী” উপাধি প্রাপ্ত হইয়া এখানকার জেলা ২৪ পরগণার অন্তর্গত মুন্ডা-

পাড়া পরপার কালুঙ্গো-পথে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ইহার দ্বয় পুত্র ১৪, তৎপরে চতুর্থ পুত্র সহস্রাক্ষ নকুন্সবার নবাব মহম্মদ জায়েদ সমসাময়িক। তিনি নবাব কর্তৃক তাঁহার শৈল্পিক কর্মে অর্থাৎ বুড়াপাড়া পরপার কালুঙ্গো-পথে নিযুক্ত হন। পক্ষম রায়েজনাথ নকুন্সবার সহকারী উপাধি পাঠিয়া কামার-শোল গ্রামে বাস করেন। কনিষ্ঠ কনিষ্ঠকান্ত নকুন্সবার অনেকগুলি জাতিকে লইয়া বুড়াপাড়ার অন্তর্গত পক্ষম্রায়ে বাস করেন। তিনি নবাবের নিকট কর্মপ্রার্থী হইলে নবাব তাঁহাকে বুড়াপাড়া পরপার অপ্রাপ্তবয়স্ক কনিষ্ঠ জমীদার কেনবরাম রায়চৌধুরীর তত্ত্বাবধায় পথে নিযুক্ত করেন এবং ব্যবহৃত উপাধি দান করেন। এই ব্যবহৃত কনিষ্ঠকান্ত নকুন্সবার পর তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র রামেশ্বর ব্যবহৃত উক্ত শৈল্পিক কার্যে নিযুক্ত হন, কিন্তু তাঁহার তত্ত্বাবধানে নবাবসহকারী রাজস্ব বাকী পড়ায় জমীদার কেনবরাম তাঁহাকে নিজগণের কার্যকর করিয়া রাখেন। রামেশ্বর ব্যবহৃত দ্বয় পুত্র, তৎপরে ভিত্তীর রামচরণ যের মুরশিদাবাদে গিয়া তখনকার হায়দার আলী নিকট পরিচিত হইয়া বুড়াপাড়ার রাজস্ব বার্ষিক ১০০ হাজার টাকা আরও বেশী দিবেন বলিয়া তাঁহার ভায় প্রার্থনা করেন। হায়দার তাঁহাকে উক্ত পরপার উল্লেখ্য (কমিশনার) পথে নিযুক্ত করেন। এই পথে নিযুক্ত হইয়াই তিনি শিতাজে কামা-নুজ ও বৈরাগিয়ার্তনার্থ কেনবরামকে কার্যকর করেন। কিন্তু কিছুদিন পরে কেনবরাম বুদ্ধি পাইলে, রামচরণ তাঁহার ভয়েই উক্ত বা অস্ত্র কাশণেই হউক, বুড়াপাড়ার বাস উঠাইয়া পলা-তীয়ে গোবিন্দপুর গ্রামে আসিয়া বাস করেন। এই গোবিন্দপুরই হুতাহুতীর পক্ষ গোবিন্দপুর। এই স্থানে বাসস্থাপনের পর রাম-চরণ নবাবের নিকট পুনর্বার উপস্থিত হইয়া কর্ম প্রার্থনা করিলে তিনি রামচরণকে বিজলী, তমোলুক, মহিষাবল প্রভৃতি স্থানের নিয়ন্ত্রণের করসংগ্রাহক পথে নিযুক্ত করেন। এই কার্যে রামচরণ নিয়ন্ত্রণও প্রকাশ করিয়া সুব্যাহতি লাভ করিলে নবাব মহম্মদজক তাঁহাকে কটকের সুবাদারের বেওয়ালী প্রদান করিলেন। আর্কটের নবাবের ভ্রাতা মনিরউদ্দীন বা সহোদরের সহিত বিবাহ করিয়া মুরশিদাবাদের নবাবের নিকট আশ্রয় লইলেন। নবাব আলীবকী বা তাঁহাকে অশেষ সম্মানের সহিত আশ্রয় দেন। এই সময় উড়িষ্যার বর্গীর হাফিজা হয়। নবাব মনিরউদ্দীনকে কটকের সুবাদার পথে নিযুক্ত করিয়া বর্গীরদমনে উৎকলে পাঠাইয়া দেন। এই সুবাদারের সন্দেশে রামচরণ বেওয়াল হইয়া গমন করেন। সুবাদার সেবিনীপুরের সীমা হাফিজা বধন কটকান্ত্রয়ে প্রবেশ হইলেন, তখন তাঁহার সহিত লোকজন বেশী ছিল

না সৈন্তেরা পক্ষাৎ পড়িয়াছিল। এই সময় জঙ্গল হইতে শিতাজী-বন্দা বর্ণিত হইয়া সুবাদারকে আক্রমণ করে। সুবাদার ও বেওয়াল রামচরণ অনেকক্ষণ আত্মরক্ষার্থে যুদ্ধ করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষে উভয়েই নিহত হন। উৎকলে বর্গীর হাফিজাও সময় আলীবকী বা একবার বীর সেনাপতি মীরজাকরকে উদ্ধরেন নিযুক্ত করেন, কিন্তু তিনি কামোদ-গ্রামেই এক উল্লভ হিলেন যে, হুদাদার আগমন শুনিয়াই বর্জবানে পলায়ন করেন, তৎপরে আতাউল্লা বা নিযুক্ত হন। এই হই নির্যাসের কথা গাভীত ইতিহাসে মনিরউদ্দীন বীর নির্যাসে সন্দেশ কোব উল্লভ না থাকায় অনেকে তাঁহার বেওয়ালীতে নিযুক্ত রামচরণের বুড়াপাড়া সন্দেশ বহা সন্দেশ করেন।

বাগ হউক রামচরণ ব্যবহৃত বুড়াপাড়া তাঁহার পরি-বারবর্ষের ভরণপোষ পর মহাকষ্ট হয়। তিনি তিনটি শিতপুর ও পাঁচটি বালিকা কস্তা রাখিয়া পরলোকগত হন। এই সময়ই আবার গোবিন্দপুরের ব্যাটী পলায় তাৎকালে তাহায়া যায়। রামচরণের পত্নী বালকবালিকা লইয়া হুতাহুতীর মধ্যে শোভা-বাগারে আসিয়া বাস করেন। এ সময় ইকাদের অবস্থা এক মন হইয়াছিল যে, আপনারা বৌলিক হইয়াও সামাজিক প্রথা লঙ্ঘন করিয়া অবাঁচাবে কান্ডা কস্তাটিকে যৌগিক কার্যের হস্তে অর্পণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। বাগ হউক রামচরণের বিধবা এক ক্রেশেও পুত্র তিনটিকে উদ্ধৃ, কানী প্রভৃতিতে কৃত-বিদ্যা করিতে কোনরূপ কষ্ট করেন নাই। শেষে জ্যেষ্ঠ রামজন্মর বহুপ্রাপ্ত হইয়া পক্ষাৎ নামক স্থানের বেওয়াল হইলেন। ইহা বারী সামাজিক অসঙ্গুলতা ঘূর হইল। নবাব মাপিকান্ত্র প্রোটের কর্মস্থানে গমন করিলেন। ১১৭৯ বিজয়ীতে তাঁহারো দিল্লীর বাৎসরিক অল্পপ্রক লাভ করিয়া-রায় উপাধি ও হাজারী বন্দবস্তারের পক্ষ লাভ করেন। ইকাদের কনিষ্ঠ নবকৃষ্ণ যের বাগদার।

ইনি অস্থায়িক ১১৭৯ সালে (প্রায় ১৭০২ খ্রীষ্টাব্দে) বুড়াপাড়ার শৈল্পিক ব্যক্তিতে অগ্রগণ্য করেন। ১০ ইনি জমদার

• কেহ কেহ বলেন, গোবিন্দপুরের ব্যক্তিতেই তাঁহার জন্ম হয়। কিন্তু বুড়াপাড়ার জাতিগণ সকলেই নিম্নোক্তরূপে বলিয়া থাকেন, তথায় রাজকরণে ব্যক্তিতেই নবকৃষ্ণের জন্ম হয়। তাঁহারো তাঁহার হুতিকার্য্যটি এখনও নির্দেশ করিয়া থাকেন। জন্মের পক্ষম অথবা হুতিকার্য্য শেষ দিলে কেহতির কোনরূপ থাকে। ব্যক্তি নবকৃষ্ণের কল্পিত পক্ষ প্রভৃতি মান বা লক্ষণাবলি করিতে পারেন। বুড়াপাড়ার ব্যক্তি সেবিব কার্য্যেরূপে বখাকর উপস্থিত হইতে পারে নাই। কেহতি ব্যক্তি আনিবার পক্ষেই বুড়ার হাফিজা হইয়া লক্ষণাব করেন। তৎপরে তাঁহার নবকটা হয়। এই নুজ তৎকালে তাঁহার ও তাঁহার পাকীর বন্ধন হইয়াছিল। অবশি এই প্রথা এই বন্ধন দিলে আনিতে হয়।

যত উর্দ্ধ ও পারিত ভাষার সুৎপত্তি লাভ করিয়া কালে আরবী ও ইংরাজী ভাষাও শিখিয়াছিলেন। রামস্বক্সের দেওয়ানী লাভের পূর্বে তাঁহারের অবস্থা বেতন নম্ব হইয়াছিল, তৎকৃত তাঁহারের প্রত্যেক ব্রাত্যকে কিছু কিছু আয়ের চেষ্টা দেখিতে হয়। নবকৃষ্ণ এক সময়ে কলিকাতার বনক্সের নম্ব থেরে ক পারিচয় হন। তিনি প্রথমে প্রথমে ইংরাজপারস সম্বন্ধে প্রত্যেককে পারিচিত করিয়া যেন। এই পরিচয়ের ফলে নবকৃষ্ণ ওয়াশেণ চেষ্টা-সেব পারসী-শিক্ষক হইয়াছিলেন। স্ট্রেসিং-খান কলিকাতার ইষ্ট ইন্ডিয়া-কোম্পানীর খানেনে একজন কেবলী ছিলেন। তিনি বৎসর পরে খান চেষ্টা-স কাশ্মীরকাহ্নে কৃষ্টি-স প্রারম্ভ হইলেন, তখন নবকৃষ্ণ তাঁহার সঙ্গে বন দক্ষ এক পক্ষ ছিলেন বলিয়া তাঁহার মধ্যে বিশেষ সহায় ছিল। নবকৃষ্ণ কাশ্মীরকাহ্নের থাকিয়া পারস্ত-ভাষার বিশেষ সুৎপত্তি লাভ করেন।

নবকৃষ্ণের পিতৃব্যবোলে তাঁহারের দুর্দশা ঘটনার একটু বিশেষ কাণ্ডি দেখান গায়েরন উড়িয়া-বাড়াকালে শিল্প-রাম গণ-স্বাধাখান ও সম্পত্তি-পরিচয়কণ কত বয় বহু হুগলার বিখ্যাত স বাগর বাতা ওয়াহ্নিদের কাছ তাঁর দিয়া দিয়াছিলেন, কিন্তু আত মন বন পরেই তাঁহারও মৃত্যু হইয়া যায়, তাঁহার-খান সবার কাহ্না-লেন। এই সময়েই তাঁহারের গোবিন্দপুর রো গজাভীরের বাটা ভাঙ্গেন আকিয়া বাওয়ার আর একখানি বাটা ভাঙ্গার হয়, কিন্তু কোর্ট-ডটলিয়ম হুগ্লি-সম্প্রদেয় সময়ে এই খান গয়োকন ওয়াহ্নি তাঁহার আড়পুলীও করক বিধা ভম্বি ও পরেই কলেন। তাঁর ও পুত্রগণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু ওয়াহ্নিকের এই খানে বাস করা মনোমত না হওয়ায় বিশেষ-ও তাঁহার পিতৃভ্রাতৃগণী গজাভীর হইতে অতি দূর থাকতে সম্বন্ধ না হওয়ায় ওয়াহ্নিকের আড়পুলীর ভম্বি বেচা গজার নিকটেই পুত্রভ্রাতৃগণ শাখনার বাগান (আধুনিক শোভা-বাগার) নামক স্থানে ভম্বি ক্রয় করিয়া বাড়ী নিৰ্ম্মাণ করেন।

নম্ব থেরে বটী ওয়াহ্নিকের সুৎপত্তির নামক স্থানে ছিল। তাঁহার অতুল বন ছিল, কিন্তু তিনি সামান্য বাড়িতে সামান্য অর্থব্যয়ই কল্যাণীপাত করত। তিনি জাতিগে স্ববর্ণনিক। তাঁহার পূর্বদায় একীপাত হয়। তাঁহার বনগোত্র এই ছিল যে এক সময়ে ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী তাঁহার নিকটে বন লক্ষ টাকা কক্ষ চাহেন। নম্ব থর ভিজাসা বলেন যে, তাঁহার সম্বন্ধই মিথ্যা তাঁহার লভ্যেব না যোগেই লইবেন। ইহার পুত্রগণ হল না, একখানি দৌহিত্র সন্তান তার উত্তরাধিকারী হয়। ইহার নামে বড়কাহার হাটা গ্রন্থেরে শোভা হইয়াছে। অনেকেরই মতে নবকৃষ্ণ প্রথমে নম্ব থর দিওটে চাহুী করিতেন। কিন্তু তাঁহার বংশগন ইহা বাওয়ার কলেন না।

শোভাবাজারের বর্তমান রামবাগীর কতকাংশ হারাই গেছে আধিকৃত হুগ্লি।

কাশ্মীরকাহ্নের বাসকালে স্ট্রেসিং-খানেনে কথোপকথনাবির ভক্ত নবকৃষ্ণকে মধ্যে মধ্যে কলিকাতার পাঠাইতেন। নবাব শিহাজ উদৌলোকে পছন্দ করিবার জন্য প্রথম যে বড়বল্লভ হয়, নবকৃষ্ণ তাঁহার অধিকাংশই জানিতেন।

এই বড়বল্লভ পূর্ণিয়ার শাসনকর্তা সাঈব মহম্মদের পুত্র সতকজকে বাজালা, বিহার ও উড়িষ্যার সুদেহার করিবার করনা হয়। নবাব শিহাজ-উদৌলো পেট বড়বল্লভ জানিতে পারিয়া সতকজকে বিক্রেতে সৈন্ত প্রেরণ করিলেন। এই সময়েই কলিকাতার ইংরাজ গবর্নর ডেঙ্ক সাঈব রাজবল্লভের পুত্র কলকাসকে সুরাশদ্বায়ে পাঠাইতে ও দুর্দশা-তার বহু করিতে অস্বীকার করিয়া পত্র লিখিলেন। নবাব ক্রোধে অস্ত্র হইয়া পূর্ণিয়ার নিকে না দিয়া কলিকাতা আক্রমণে ছুটি-লেন। পথে কাশ্মীরকাহ্নের ইংরাজ কুটী লুট ও ওয়াশেণ স্ট্রেসিং প্রভৃতি কুটীগ্রাম এবং রেসিডেন্টকে বন্দী করিলেন। নবকৃষ্ণ পুর্বেই এই বিশৃঙ্খলতার আভাস পাইয়াছিলেন। তিনি স্ট্রেসিংকে সতর্ক ও কাছবন্দীর সাহায্য পরিচিত করিয়া দিয়া কলিকাতার সেই নবাব দিবার কত চলিয়া আসেন। তাঁহারই নিকট গুলিয়া কলিকাতার সাহেবেয়া পূর্বে হইতে সতর্ক হইয়াছিলেন।

নবকৃষ্ণ কলিকাতার আসিবার পর নবাব কলিকাতা আক্রমণের ভক্ত কলিকাতার ঠিক উত্তরে চিত্রপুরের (চিংপুরের) মধ্যে ভাটনী করিলেন। ইহার কিছু দিন পূর্বে সুরাশদ্বায়ে আবার এক বড়বল্লভ হইয়াছিল। রাজা রাজবল্লভ ইংরাজবিরোধের নিকট গোপনে এক পত্র পাঠাইয়াছিলেন। নবাব হালুসিয় বাগানে পৌঁছিয়া পূর্বেই রাজবল্লভকে হত পত্র লষ্টা গবর্নর ডেঙ্কের নিকট গৌছিল ও বলিল, কোন বিষয় হিন্দুক দিয়া যেন এই পত্র পাঠ করান ও ইহার উত্তর দেখান হয়। এই সময়ে মুলী ভাজউদৌল খাঁ নামে এক ব্যক্তি ইষ্ট-ইন্ডিয়া-কোম্পানীর কলিকাতার মুকী ছিলেন। একে তিনি মুলদান, তার রাজা রাজবল্লভের নিবেদ, কাজেই ডেঙ্ক তাঁহাকে দিয়া সে পত্র পাঠাইতে পারিলেন না। তাঁহার নবকৃষ্ণের কথা মনে পড়িল। ওয়াশেণ স্ট্রেসিং-খানেনে শিক্ষক হইবার সময় নবকৃষ্ণ ডেঙ্ক প্রভাতের নিকট নম্ব থর কর্তৃক পরিচিত হইয়াছিলেন। ডেঙ্ক সাহেবের লোক নবকৃষ্ণের অল্পসম্মানে বর্ধিত হইল। নবকৃষ্ণও সেট দিন বড়কাহার অফলে কি প্রয়োজনে দিয়া-

হিলেন, ড্রেকের কর্মচারী পথে তাঁহার দেখা পাইল। তিনি সংবাদ পাটবান্ধি অরনি তৎক্ষণাৎ গবর্নরের সহিত দেখা করিতে গেলেন। ড্রেক গোপনে তাঁহাকে দিয়া রাজবন্দরের পত্র পড়াইলেন ও তাঁহার উত্তর দেখাইলেন। হঠাৎ সিরাজের সর্বনাশের বন্দোবস্ত-পত্র। তাঁহার পর ড্রেক দেখিলেন, এখন এত বড়বস্ত্রের সহিত অনেক লেখা পড়া কাজকর্ম করিতে হইবে, সুতরাং সুন্দী ডাকউকীন্ ও নবকৃষ্ণ উভয়কে রাখিলে গোল ঘটনার সম্ভাবনা। এইরূপ বিবেচনা করিয়া ড্রেক সুন্দী ডাকউকীন্কে পদচ্যুত করিয়া নবকৃষ্ণকেই কোম্পানির সুন্দী-পদে নিযুক্ত করিলেন। ইংরাজ বেতন ৩০০ টাকা নির্ধারণিত হইল। ৩০ পদ হইতেই তিনি “নবসুন্দী” নামে খ্যাত হন।

সুন্দীপরিণতে নবকৃষ্ণ ড্রেক ও চলকয়েলের বিশেষ প্রীতি ও বিশ্বাসভাজন হইলেন। এখন বাহাকে পররাষ্ট্রসচিব (Foreign Secretary) বলে, ক্রমশঃ শাহার হস্তে সেই পদের উপস্থিত কাছাড়ার বেগম হইল। সিরাজ-উল্লোহা সেবার কলিকাতা লুটিয়া, কলিকাতাকে আন্দোলনের দায় দিয়া চলিয়া যান। মাস্তুল হইতে কর্ণেল ক্রাইট ও আডমিরাল ওয়াটসন্ কলিকাতা উদ্ধারার্থ প্রেরিত হন। তাঁহারা আসিয়া কলিকাতা পুনর-বিজয় করিলেন এবং ড্রেক, চলকয়েল ও সুন্দী নবকৃষ্ণের দ্বারা সমস্ত অবগত হইয়া সিরাজের সর্বনাশার্থ সুনির্দিষ্টাবধি বড়বস্ত্র যোগ দিলেন। ক্রাইট নবকৃষ্ণের কাব্যবক্তার্য তাঁহার বিশেষরূপে বিশ্বাস করিতেন। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে ক্রাইট নবাবের আদেশ অনুসারে কলিকাতা আক্রমণ করিলে নবাব পুনরায় কলিকাতা আক্রমণার্থ, কেন্দ্রস্থান নগরে কলিকাতার পূর্বে হালদিবাগান নামক স্থানে আর্মিটর্টের (উন্নী-টার্টার) বাগানে ছাউনী করিলেন। ক্রাইট নবাব-নিবিরের বলাবলের সঠিক সংবাদ পাইবার জন্য সুন্দী নবকৃষ্ণকেই মানাংবিধ উপভোজন সহ সূত্ররূপে পাঠাইয়া দিলেন। নবকৃষ্ণ একান্তভাবে কৃতজ্ঞপূর্ণে সিরাজ নবাবের ক্রোধপাত্তি করিয়া সতি প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু গোপনে নবাবের সৈন্যগণের বিদ্রুত বিবরণ জানিয়া আসিয়া ক্রাইট প্রকৃতিকে জানাইলেন। পরদিন প্রত্যুষে অভিনয় কৃত-ঘটকা হইল। ক্রাইট সুর্য্যোদয় দৃষ্টি সন্মুখে আগ্রসর হইয়া নবাবকে অসতর্ক অবস্থায় আক্রমণ করিলেন।

ইতিপূর্বে নবকৃষ্ণ নবাবীপরিণতি কৃতকষ্টের নিকট হইতে ৩০০ মৌদ আনাইয়া তাহারিগকে হালদিব বাগান, নন্দন-বাগান ও বজবলে অকলের কলসর স্থানে লুটাইয়া রাখেন। নবাবের লোকেরা তাঁহার বিন্দুমাত্র গুণান পায় নাই। ইংরাজ-সৈন্য কলিকাতা আক্রমণ করিয়া যেমন আগ্রসর হইতে লাগিল, এই গোপন তাহাদের অজ্ঞান-প নানা স্থান হইতে বাহির

হইয়া পড়িল। তাহাতেই নবাবের সৈন্যগণ ইংরাজবিরুদ্ধে বহুবলস্বত্ব মনে করিয়া সাহসলীন হইয়া পড়িয়া গেল। ক্রাইট অস্ত্রায়াসেই কলিকাতা উদ্ধারে সমর্থ হইয়াছিলেন। এ সময়ে নবকৃষ্ণ না থাকিলে দুটানের ভাগ্যলক্ষী চিরদিনের জন্য বহুবলি পরিভাগ করিতেন। ক্রাইট নবকৃষ্ণের কাব্যবক্তার্য এখন বিদ্রুত হন নাই। তিনি নবকৃষ্ণের উপর এতদূর সন্তুষ্ট হইয়া-ছিলেন যে তিনি বলিতেন, একটা সুর্য্যোদয় পাঠলেই তাঁহাকে বড় লোক করিয়া দিবে।

হেতুমতঃ সতঃ সাহসে লিখিয়াছেন, ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে যখন সিরাজ কলিকাতা আক্রমণ করেন, তৎকালে নবকৃষ্ণ আপনায় জীবনের প্রান্ত সম্মুখ না রাখিয়া কলতার জাগরণার্থ ইংরাজ-বিরুদ্ধে জুলাই হইতে ডিসেম্বর পর্যন্ত চরমাসকাল রসদ যোগা করিয়াছিলেন। এ সময়ে নবকৃষ্ণ দুইজন নবাবের আদেশের বিরুদ্ধে ইংরাজবিরুদ্ধে এক্ষণে রক্ষা না করিলে তাঁহারা পাতা ভাবে কিল্লি বিপদে পড়িতেন, তাহা সন্দেহ নুহা যায়।

পলাশীর যুদ্ধের পূর্বে সিরাজ-উল্লোহা বিরুদ্ধে বহুবলস্বত্ব, তাহাতে নবকৃষ্ণ ইংরাজবিরুদ্ধে বহুবলস্বত্ব ছিলেন। তিনি অগণ্য শ্রেষ্ঠ প্রকৃতির সহিত সমস্ত বন্দোবস্ত করিবার জন্য ক্রাইট কর্তৃক সুনির্দিষ্টাবধি হস্তক্ষেপে প্রেরিত হইয়াছিলেন। এত বড়-বস্ত্রের সমস্ত লেখাপড়া নবকৃষ্ণ দ্বারা সম্পন্ন হইয়াছিল। যৌর-যাকের সহিত বন্দোবস্ত, উনির্দিষ্টের নানীর সাধা ও লাগ-কৃতিপন্ন সমস্তই নবকৃষ্ণের লিখিত।

নবকৃষ্ণ সুনির্দিষ্টাবধি হইতে করিয়া আসিলে তাঁহার দ্বারা ভাবী সুর্য্যোদয় অবগত হইয়া ক্রাইট সুদৃঢ়তার সাহসী হন। যখন পলাশীপ্রাঙ্গণে ক্রাইট সৈন্যে উপস্থিত হইলেন, নবকৃষ্ণ একদূর দূর দূর হইলেন। তাঁহার পরামর্শে আনক অর্ধদ্বার ইংরাজবিরুদ্ধে সাহায্য করিয়াছিলেন। কথিত আছে, এই সময় বর্ধমানের রাজা কএকজন অসহযোগী এবং নবাবীপাতি পতি কৃতকষ্টে কএকটা ভোগ পাঠাইয়া বিদ্রোহিলেন। ইংরাজগণ পূর্বে হইতেই স্থির করিয়াছিলেন যে, বহুবল বন্দোবস্ত আছে, তাহাতে আর তাঁহাবিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে হইবে না, বিনামুখেই তাঁহারা কৃতকার্য হইবেন; কিন্তু সময়ক্রেমে উপস্থিত হইয়া ভীষণ গোলাবৃষ্টিতে তাঁহাদের চক্ষুর হইল। ইংরাজবিরুদ্ধে পদে পদে লব্ধবল ও পতন হইতে লাগিল। বিধব অস্ত্রবৃষ্টির অভিস্রুৎ আগ্রসর দূর কলার সাধা। ক্রাইট প্রকৃতি সেই বিধব সঙ্কটকালে নবকৃষ্ণের যৌরজাকের নিকট পাঠাইতে লক্ষ্য করিলেন। সুন্দী নবকৃষ্ণ প্রকৃত কাব্যবক্তার্য জীবনের

প্রতি ক্রমশঃ না করিয়া বহুতে মীরজাকরের পিথির উপস্থিত হইলেন। তবিশ্যক্রে সিংহাসনপ্রাপ্তির সুযোগ বৃদ্ধ হইয়া মীরজাকর সসৈন্তে যুদ্ধক্ষেত্র পরিভ্রমণ করিলেন। নবকৃষ্ণ ঐ সুসংবাদ ক্রাইবকে আসিয়া নিবেদন করিলেন। পলাশী-ক্ষেত্রে এইভাবে ইংরাজের জয় ঘোষিত হইল।

পলাশীর যুদ্ধের পর ক্রাইব প্রকাশ্য দরবারে মুর্শিদাবাদের রসনবে মীরজাকরকে বসাইলেন। মুন্সী নবকৃষ্ণও এই দরবারে উপস্থিত ছিলেন। দরবার তল হইল বখন ওয়াশল, ওয়াটস, লুইসন, ক্রাইব এবং তৎসাক্ষিগণের দেওয়ান রামচাঁদ রায় (আব্দুল্লাহ রাকগাজীর পুত্রপুত্র) নবাবের ঘনাগার ঘোঁষিত হান, তখন নবকৃষ্ণও ছিলেন। এই ঘনাগারের দূর কোটী টাকা ক্রাইব প্রভৃতি ভাগ করিয়া লন। তৎসাময়িক ইতিহাস-লেখকরা বলেন যে, এই পক্ষান্ত্র ঘনাগার ব্যতীত সিরাজের অস্ত্রপুত্র আর একটা গুপ্ত ঘনাগার ছিল। তাহার বিবরণ ইংরাজেরা কেহ জানিতেন না। মীরজাকর, আমীর বেগ খাঁ, ইংরাজদিগের সেনাবান রামচাঁদ রায় ও মুন্সী নবকৃষ্ণ এই ঘনাগার হইতে ৮ কোটী টাকার সর্ব-স্বোপা ও তহানি লাভ করেন।

কিন্তু দাপে পলাশীর যুদ্ধ হয়, সূত্রসং শায়বীরা পুজার অতি অসহন বাবধান থাকিলেও নবকৃষ্ণ বিরাট ব্যবস্থা করিয়া যুদ্ধে চতুর্মুখপূর্ণ পতন করিলেন এবং বিস্তর লোক লাগারগা সেট দালাল নিশ্চয় দেখ কাগজ সেই বসন্তই নূতন দাপানে মগ-সম্মারগে বসামারগ অর্জনা করিলেন। মোতাবাজার রাজ-বংশের পুণ্ডিত বাটীতে এই যুদ্ধে দালাল আঁকিও বসমান। লজ্জা, মুর্শিদাবাদ প্রভৃতি স্থান হইতে এই উৎসবে নবকৃষ্ণ ও নববংশি আসন হয়। কৃষ্ণানবমী হইতে পক্ষকাল এই উৎসব আরম্ভ হইয়াছিল। এখনও এই রানবংশে সেট নিয়ম বর্তমান আছে। নবকৃষ্ণের প্রথম পুজার কর্ণেল ক্রাইব প্রভৃতি সমস্ত ইংরাজ উপস্থিত ছিলেন *।

পলাশীর যুদ্ধের পর মীরজাকর নবাব হইলেন বটে, কিন্তু ইংরাজদিগকে তিনি বড় টাকা দিবেন বলিয়াছিলেন, তাহা শোধ করিতে না পারায় প্রাথমিক শাসনকর্তাদিগের সহিত বিবাদ বাধাইলেন। এই সময়েই মহারাজ নবকৃষ্ণের ভগণী, বিকাশী প্রভৃতি স্থলের দেওয়ান ছিলেন। তাহার পর ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ক্রাইব বিলাতে গেলেন। বাসিটাই কলিকাতার গবর্নর হইলেন। মীরজাকর সজ্জিকালে ইংরাজদিগকে যে টাকা দিতে চাহিয়াছিলেন, তাহা দিতে না পারিয়া নবাব

ও বর্ধমানের রাজ্য ত্যাগিা বিলেন। মহারাজ নবকৃষ্ণই উহার তামিলদার হইলেন। ইহা ক্রাইব থাকিতেই হয়। কিন্তু বাসিটাইর সময় ইংরাজের হিসাব পারকার না হইয়া মীরজাকরের আমাত্য মীরকাশিম, স্বতন্ত্রে বৃদ্ধ হইয়া কলিকাতার হিসাব মিটারগ আসলেন। ইংরাজেরা দেখিলেন, মীরকাশিম মৌজাকর অপেক্ষা সুবেদার হইবার অধিক উপযুক্ত ব্যক্তি। অবশি উহার সহিত নবকৃষ্ণের মধ্যস্থতার কথাবার্তা ও সজ্জি হির করিয়া ইংরাজরাজ মীরজাকরকে পদচ্যুত করিলেন। মীরকাশিম ১৭৬০ খৃষ্টাব্দেই নবাব হইয়া ইংরাজদিগকে ২০ লক্ষ টাকা এবং বর্ধমান, মেদিনীপুর ও চট্টগ্রাম দান করিলেন। কিন্তু ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে মীরকাশিমের সহিত যুদ্ধে ইংরাজের জয় হইল। মহারাজ নবকৃষ্ণের দেওয়ান হইলেন। তিনি মীরকাশিমের দেয় ২০ লক্ষ টাকার মধ্যে এক লক্ষ ২ লক্ষ টাকা পাঠাইয়া লেন। যে চিঠির মাধ্যমে এই টাকা আসে, তাহা মুর্শিদাবাদ হইতে নবকৃষ্ণের ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে ২০ ডিসেম্বরে দেখেন। এই সময় নবকৃষ্ণ ইংরাজের কারাগার দ্বারে কাব্য করিতেন এবং টাকা-কড়ির বাটার হিসাবও তাঁহার হাতে ছিল। নবকৃষ্ণের ঐ চিঠিতে লিখিত ছিল যে, যে ভোক্তার যেরূপ টাকা বড় আছে, তাহার এক ফদ মুন্সী নবকৃষ্ণকে পাঠান হইল। তখনকার বর্ধমান নবাবের বিভিন্ন ওজনের টাকা ছিল, কারণে বিভিন্ন টাকার বাটার হিসাবের ব্যবস্থাও কারণে হইত।

১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে ক্রাইব পুনরায় এশ্বারমণ গবর্নর হইয়া আসিলেন। এসময় নবকৃষ্ণেরও নবকৃষ্ণের বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। ইংরাজের পক্ষে তিনি যেমন বেশমানা টানিয়া চলতেন, নবাবের পক্ষেও সেইরূপ। স্বয়ং ক্রাইব সে কথা বোকার কারণে প্রচারিতেন। এ সময়ে গোপনীয় পরামর্শও নবকৃষ্ণই মুর্শিদাবাদে লটয়া বাইতেন †

যখন মীরকাশিমের সহিত ইংরাজদিগের যুদ্ধ হয়, তখন মেঘর আডামস সেনাপতি হইয়া যান। নবকৃষ্ণ তাহার বেনমান (রাজনৈতিক সুবুদ্ধি) হইয়া সঙ্গে গিয়াছিলেন। যুদ্ধ আহত ও পীড়িত হইলে মেঘর আডামসকে লইয়া নবকৃষ্ণ যে সময় কলিকাতার আসিতেছিলেন, সে সময়ে নবাবের এতদল সূত্রকারী-সেনা তাহারপক্ষে অক্রমণ করে। নবকৃষ্ণ নিজ মন ভেপেয়া করিয়া ভোণাল মেজাজে রক্ষা করেন। এই সময় মহারাজ নবকৃষ্ণের বিচারপনাসী খদীর বাবশার সহিত বড়রূপ করিয়া ইংরাজসম্মানের চেষ্টা করেন। জেনারেল পার্গার ৭৩ জানিতে

* রাজবাটী এই বড় ইংরাজদের বাবলিক বলিয়া অনেক ইংরাজ এখন পর্যন্ত মোতাবাজার রাজবাটীতে দাঁড় দেখিতে উৎসাহ প্রকাশ করেন।

* Persian Dept—Letters received 1764 L No 311, dated 26 Dec 1764 (Nundcoomar to Vansittar)

† Persian Dept Letters written 1764 65, No. 213, dated 22 Dec, 1764 & No 7 of 65 (C. R. Clive to Nawab)

পাশিয়া নবকৃষ্ণকে বন্দী করিয়া কলিকাতায় পাঠাইতে চাহেন। সুদী নবকৃষ্ণ ও অজ্ঞাত সম্রাট লোকের সহায় হওয়া কার্যাত্মকে নিরত করেন। নবকৃষ্ণের বিপক্ষে বাণি টাউন্সের গির্জা বৈষ্ণব পণ্ডিত্য, ক্রাইব নবকৃষ্ণকে নায়েব সুবাদারী হইতে পদচ্যুত করিয়া, পাছে তিনি আবার বিদ্রোহ বা কল্যাণীদের সহিত পরামর্শের সুযোগ পান, এই আশঙ্কার ভাবকে একবারে উইগানে নিষ্কাশিত করিতে বসন্ত করেন। কিন্তু রাজা নবকৃষ্ণ প্রকৃতি সম্বন্ধে হওয়া অগ্র-তোষ করায়, ক্রাইব তাহা করেন না। বহুদিন রোজা বা মরাত্তাক নবকৃষ্ণার পথে বিস্তৃত হন। [নবকৃষ্ণের বেধ ।]

এক সময় দিল্লীর বাঘা ইংল্যান্ডের সাহায্যে দিল্লীর বাঘাও মুক্ত করিতে চেষ্টা পান। ১৭৩৫ খৃষ্টাব্দের যে মাসে ক্রাইব সুবাদারীতে দিয়া নতুন নবাব নবকৃষ্ণকে সর্ভে সাক্ষ্য করেন। সেখানকার ব্যবস্থা করিয়া ক্রাইব আলোহাবাদে যান। নবকৃষ্ণও সঙ্গে গিয়াছিলেন। অযোধ্যার নবাব, মোগল বাঘার প্রধান মন্ত্রী মুজাউদুল্লাহ সহিত বাঘা নাহআলমের বিবাহ চালুতছিল। মুজাউদুল্লাহ বাঘার আলোহাবাদ ও কড়া প্রদেশ অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন। ইংল্যান্ডের সহায় হইয়া এই বিবাহ নিটাইয়া দেন। এই সুত্রে নবাব মুজাউদুল্লাহ আলোহাবাদ ও কড়া প্রদেশ ইংল্যান্ডের দান করেন। ইংল্যান্ডের এই দুই প্রদেশ বাঘাকে দিয়া তাঁহার নিকট হইতে ১৭৩৫ খৃষ্টাব্দের ১২ই আগষ্ট তারিখে কোম্পানীর মাঝে বাঘালা, বিহার ও উড়িষ্যার বেগমান প্রদান করেন। ইংল্যান্ডের এই তিন স্থানের রাজস্ব একত্র ২৬ লক্ষ টাকা দিতে সম্মত হন। মুজাউদুল্লাহ ও বাঘা সার সঙ্গে এই সকল কথাবার্তা দিইয়া, তাহাদের দরবারে এই কার্য উপলক্ষে বাতায়িত করা এবং উজ্জ্বলের সহিত যে সভাপত্র হয়, তাহার সুশাসিত করা, এই সমস্তই নবকৃষ্ণ করেন। এমন কি, তখনকার আলোহাবাদ ও কড়া প্রদেশ বাঘাকে দিয়া উৎসর্গ করিতে তিন স্থানের বেগমানী প্রার্থনার পরামর্শ নবকৃষ্ণও ক্রমেতে দিয়াছিলেন। এতদিন বাঘালায় নবাব-সম্রাটের রাজস্বাধীন বা বেগমানী প্রকৃতিতে প্রকৃতি যে পথে কার্য করিতেন, প্রকৃতপক্ষে ইংল্যান্ড-কোম্পানী এই বেগমানী লইয়া সেও পথে বর্ধিত প্রদান করিলেন।

খৃষ্টাব্দে এই সকল সহকারী নবকৃষ্ণ সুদীয়ার মুজাউদুল্লাহ লক্ষ্যে লক্ষ্যে ১৭৩৫ খৃষ্টাব্দের ১২ই আগষ্ট তারিখে নবকৃষ্ণ হইয়া বাঘালা নিকট হইতে তাঁহাকে "রাজা বাহাদুর" উপাধি প্রদান করেন। বাঘালা তাঁহার উপর নবকৃষ্ণ হইয়াছিলেন, সুতরাং এই সন্ধি তাঁহাকে পাঁচজন্যই নবকৃষ্ণার পথে নিযুক্ত

করিয়া নিজ বহুস্বরের ওয়াহা প্রেরিত গণ্য করিলেন। এই উপলক্ষে নবকৃষ্ণ ও হাজারী সম্রাট, কলিকাতার পান্ডা, নাকার, বাঘালা, জোব নামক জাতি, আশাশুনি ইত্যাদি প্রাপ্ত হন। মুজাউদুল্লাহও ইহাকে একটি বস্ত্র 'খোলা' পরাইলেন। এই সময়েই লর্ড ক্রাইবের অগ্রদূতের সম্রাট নাহআলম নবকৃষ্ণপতিত মরাত্তাক কুচকলকে "মরাত্তাক রাজেন্দ্র-বাহাদুর" উপাধি প্রদান করেন।

ইহার পর লর্ড ক্রাইব ও রাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুর কাম্পে করিয়া আসিয়া রাজা বলবর্তীনের সহিত তাঁহার জামদারী ও কোম্পানীর অধীনস্থ স্থা বেগারের সীমান্ত-বিষয়ক বন্দোবস্ত করিবার ব্যবস্থা করেন। এখানেও রাজা নবকৃষ্ণ সমস্ত কার্য সম্পন্ন করেন। এক সময়ই বিজয়পুরে নাটক্যের রাজা নবকৃষ্ণ বনাবে "নবকৃষ্ণের" নামে এক শিবপ্রতিষ্ঠা করেন। তৎপরে পাটনানগরে আসিয়া তৎকালকার শাসনকর্তা রাজা দেউড়ার হায়ের সাক্ষ্য বন্দোবস্ত করা হয়। এরপরে রাজা নবকৃষ্ণই সমস্ত নিষ্পত্তি করেন।

তাঁহার পর কলিকাতার আসিয়া রাজা নবকৃষ্ণ বেগী থাকে সুন্দরানসমাজের নেতৃত্ব করিতে দেখিয়া, তাঁহাকে নায়েব বেগমানীপদে প্রোত্থিত করিলেন। তিন তৎকালে নায়েব সুবাদারীপদে নিযুক্ত ছিলেন। কিন্তু কোম্পানীর বেগমানী প্রাপ্তিতে প্রকৃতপক্ষে নায়েব সুবাদারী দাঁতাল সার বেগমানী) কোম্পানীরই হইল, সুতরাং ক্রাইব নায়েব সুবাদারীপদে উত্তরাধী দিয়া নায়েব বেগমানীপদের স্থায়ী করিয়া সেই পদে বহুদিন রোজা থাকে নিযুক্ত করেন।

মরাত্তাক নবকৃষ্ণের তখন হিন্দুসমাজের নেতা ছিলেন। তাঁহার পর ক্রাইব কলিকাতার আসিয়া রাজা নবকৃষ্ণকে কোম্পানীর পক্ষ হইতে তাঁহার কুচকলকে পুরস্কার দিতে বনহ করিলেন। এই স্থানে তিনি আবার সম্রাট নাহআলমকে লিখিয়া ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দের রাজা নবকৃষ্ণের লর্ড "মরাত্তাক

০ নবকৃষ্ণের বংশধররা কলকাতা, রাজা নবকৃষ্ণই চেষ্টা করিয়া উপাধি বেগমান, কিন্তু তাহা কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া যায় না। তবে নবকৃষ্ণ সে সময়ে ক্রাইবের সুদী ছিলেন বাঘালা এ সম্বন্ধে লেখা পড়া তাঁহার হাত দিয়া বহুদিন গুরু আশ্রয় নহে। কিন্তু রাজা কৃষ্ণ চক্রকে বাঘালায় নিকট পরিচিত করিতে বা তাঁহাকে উক্ত উপাধিতে কৃষিত করিবার লক্ষ্য নবকৃষ্ণের ১৯ লোকের চেষ্টাও তখন কোন প্রযুক্তি বা ইচ্ছাই নহে। কারণ রাজা কৃষ্ণ তখনও বোলসংবাদে একজন ভিক্ত ব্যক্তি ছিলেন। তাহা নবকৃষ্ণের হইতে তিনি পর্যন্ত সকলেই দিল্লীর বহুস্বর হইতে কলকাতা কল "রাজা" উপাধি পাইয়াছিলেন।

[কৃষ্ণের বেধ ।]

করিতেন এবং ভালবাসিতেন। এ সময়ে নবকৃষ্ণ যদিও ইংরাজের
এমনো গম্ভীর ক্রমভাষ্যানী এবং বিপুল অর্থশালী হইয়া উদ্ভি-
জিতেন, কিন্তু হিন্দুসমাজে তৎপরিণতি লাভ করিতে পারেন
নাই। তখনও মূলসমাজ-সমাজে বহুদূর প্রযোজ্য সুখপাত্র এবং
হিন্দুসমাজে মহারাজ নবকৃষ্ণার শিবস্বল্প বস্তুমান। তখনও
হিন্দু জাতিমান কাহারো নবকৃষ্ণারের হস্তে। তখনও
আশ্রয় সাধারণে সামাজিক ব্যবসে নবকৃষ্ণারের পরণামের
হইয়া থাকে, কাজেই দেশের আগন্তুক প্রকৃতি এখনও
নবকৃষ্ণারের একেটিয়া রাখিতে ইহার উপর তখনও
নবকৃষ্ণারের ভূমণ্ডিত প্রকৃতি নাই, নগরপাড়া নামে সামান্য
একটি বহাল ভাঁহার ছিল আর, প্রত্যয় নগর অর্থে অতুল
ধনী হইয়াও নবকৃষ্ণার বেশির লোকের প্রকট একটা বিপদ
সম্মান দাবী করিতেন না। রাজকীয় ক্ষমতা ভাঁহার
বধেই ছিল প্রকৃতি গোপন ইংরাজ-কোম্পানীকে তিনি ইচ্ছা
যত কঠোর প্রকৃতিতে কিরূপে পারিতেন নবাবসরকারের
ইচ্ছা করিলে অনেক সুখ ব্যাপার রাখিতে পারিতেন,
কিন্তু ভাঁহার বৈশেষ্যের সমাজে প্রস্তুতি তখন ভাঁহার
কিছু প্রস্তুতি ছিল না। মাতৃপ্রভুর আয়োজনে ভাঁহার
নিজের এই ক্ষমতার প্রত্যয় রাখণবল্লভে দ্বন্দ্ববদন হইল। বিনয়
তিনি রাজ্যের সমস্ত রাজ্য, মহারাজ ও কাম্যার নীচে স্থানে
উপস্থিত করিতে পারিয়াছিলেন, তবও তিনি আপনাকে
সামাজিক সম্মানে অনেকটা প্রকট, তাহা পাণ্ডে প্রাণে বৃদ্ধি
পারিয়া হলেন। সে সময়ে কৌশল মর্মান্বিত পূর্ণ আবেশের
সময়, সেই সময় ভাঁহার প্রায় একক-নুতন অভ্যাস
মৌলিক কার্যের মাতৃপ্রভুর প্রায় সামাজিক ব্যাপারে প্রকৃতি
বিপুল আয়োজন করিতে হইলে যে, কিন্তু বিনয় ও চান্দ
স্বীকার করিতে চাইতেন, তাহা প্রকালের সামাজিক
ব্যাপারের ব্যবস্থা রাখার কোন, ভাঁহারই অসম্মান করিতে
পারিতেন। বাহা বড় মাতৃপ্রভুর পর হইতে নবকৃষ্ণার সামাজিক
প্রকৃতি লাভে সচেষ্ট হইলেন। এই চেষ্টার সুখপাত্র মহারাজ
নবকৃষ্ণারের প্রতি ভাঁহার দৃষ্টি পড়িল। তিনি দেখিলেন
আগ্রাম-ভাঙ্গাল সকল সমাজই নবকৃষ্ণারের হস্তে। ভাঁহার
উপর নবকৃষ্ণারের রাজ্যের কাম্যার ভাঁহার অসম্মান
যে বড় অসম্মান ছিল প্রকট নহে। নবকৃষ্ণার দেখিলেন এই
নবকৃষ্ণারকে কোনরূপে বন্ধ করিতে না পারিলে ভাঁহার
উদ্বেগ সঙ্গ হইবে না, প্রত্যয় তিনি সেই চেষ্টার
পরোক্ষভাবে নিযুক্ত হইলেন। উদীয়মান চন্দ্র-প্রকৃতি
ভাঁহার দৃষ্টির মধ্যে, প্রত্যয় ভাঁহার আর ভিষা কি?
এই সময়ে নবকৃষ্ণারের আগন্তুক কিরূপেছিল। ইংরাজের

ভাঁহার প্রতি কখন কখন কখন হইতোহলেন। ভেরেলেও
ভাঁহার প্রায় প্রথমতঃ নবকৃষ্ণারকে প্রীতির চক্ষে দেখাওন,
দেশে ভাঁহার প্রায়প্রায় উদ্বেগনার বিরক্ত হইয়া পড়েন।
জ্ঞানশালী নবকৃষ্ণার এই স্তম্ভ অবসর প্রাপ্ত করিতে পারিলেন
না। ভেরেলেই বাহাতে পুনরায় নবকৃষ্ণারকে অতুল
করিতে না পারেন, তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখিলেন। ইতিমধ্যেই
নবকৃষ্ণার নবকৃষ্ণার বিবরণ হইতে

এই সময় আরও এক ঘটনা ঘটে তাহাতেই বিবরণ
দৃষ্টিভ্রমের নবকৃষ্ণারের সামাজিক হানি ঘটে। নবকৃষ্ণার এই সময়
বিপুল ক্রমভাষ্যানী হইয়াছিলেন। ক্রমশঃ হইলেই লোকের
এই নবকৃষ্ণারের প্রকৃতি প্রকৃতি, মহারাজ নব-
কৃষ্ণারের চরিত্রের সে কলম সম্প্রদায়। নবকৃষ্ণার সে
দেখা ঘটিল। অনেক ভাঁহার জ্ঞানপ্রাপ্তের ডাবী ভাঁহার
জ্ঞান আশ্রয় ভাঁহার নাম নানা প্রকার অভিযোগ করিতে
লাগিল। অবশ্য এই সকল অভিযোগ সমাজে প্রকট বিপদ
অনেক প্রবাদ ও প্রমাণ আছে। কেবল প্রবাদ হইলে
ভাঁহার উদ্বেগ না করিলেও চলিত কিন্তু বিনয় দেখা যা-
নত যে, এখন ইংরাজ আশ্রয়ের কাম্যারের ভাঁহার
এই সকল অভিযোগের উদ্বেগ আছে তখন কেবল প্রমাণ বিবরণ
দৃষ্টিভ্রম দিতে পারা যায় না। এই সকল প্রমাণের জন্য
তিনি ইংরাজ আশ্রয়ের দীর্ঘকাল অসুস্থ হইয়াছিলেন।
তখনকার মেঘের কোটের অনেক বড় শত্রু কতক কতক
ভাঁহারই পরিচয়। এই সুস্থ ও কাম্যারের চেষ্টে নবকৃষ্ণার
চেষ্টা প্রকৃতির অপরোধের বিবরণ প্রকট হইল। প্রকৃতি
উদ্বেগে উদ্বেগে কেবল নবকৃষ্ণারের প্রমাণের অসম্মান নহে,
চেষ্টারের পরিচয় প্রমাণ ও প্রমাণের মাধ্যমে।

তখন কলিকাতার একপ্রকার সেপার আদালত ছিল।
হইয়া বৎসরে চারিবার বসত, এইজন্য ইহাকে কোর্ট-অফ-
কোয়ার্টার সেপার (Court of Quarter Sessions) বলিত,
এই আদালতে কলিকাতার গবর্নর প্রধান বিচারপতি ও আর
তিনজন কাউন্সিলের সদস্য বিচারক নিযুক্ত হইতেন। এখানে
বিচারে মহারাজার প্রায় সেরিককর্তৃক জুরী নিযুক্ত হইত।
১৭৩৭ খ্রিস্টাব্দের ৪ঠা মার্চ তারিখে (বা ১৭৬৩ সালের ১৬ই
মার্চ) গোবিন্দ সোণার নামে এক ব্যক্তি নবকৃষ্ণার নামে
উক্ত আদালতের প্রায় জুরীর নিকট অভিযোগ করে।
উক্ত অভিযোগপ্রায় প্রমাণিত কোন জুরী অফ-দি-পেসের
সমক্ষে প্রমাণ করিয়া রাখিল করা হয় নাই বলিয়া
গবর্নর উহাকে জুরীদারী আদালতে প্রেরণ কর্তব্য করেন।
তখন কৌশলদারী বিচারের প্রায় জুরীদারী কাহারো নামে

অত্যাচারের বিচারার্থ গ্রামা বিচারালয়ে (Country-Government) অর্পিত হন।*

বোলটস্ বেলেন, রাজা নবকৃষ্ণের বিরুদ্ধে এই অভিযোগ হওয়ার তেরেলেই রায়নাথকে কোশল করিয়া এত কই বেলেন। মিঃ বোলটস্ বাগাই বুলন, কিন্তু 'সেলটে কমিটির ১৭৩৭ খ্রীষ্টাব্দের ১৮ই এপ্রিল তারিখে কার্যবিবরণী পাঠ করিলে নবকৃষ্ণের বিরুদ্ধে উক্ত এই অভিযোগ 'অথ্যা বলির' বুঝা যায়। তাহাতে দেখা যায়, কমিটির সমুখে উক্ত উভয় অভিযোগের বিচার হয়। এ ছড়া নবকৃষ্ণের বিরুদ্ধে এক ব্রাহ্ম কল্লার সতীত্ব নান্দের বিদ্যা অভিযোগ উপস্থিত হয় এটা বড়বড় মামল। কোন ধর্মের ব্রাহ্মকে রামস্বরূপ বোধ ও নিম্ন পাদুলি নামক চুই ব্যক্তিক অর্থের লোভে দেখাইয়া বশীভূত করেন। তাঁহারা বলেন যে, সে যদি নবকৃষ্ণের নামে তাঁহার স্ত্রীর সতীত্ব নাশের দাবীতে নামনি করিত সন্দেহ হয়, তবে সে 'বিশ্বক' অর্থ পাইবে। তাহার পত্নীকে এ কথা শুনিয়া গম্ভীর করিলে সে তাঁহার সতীত্ব নষ্ট হইবে বলিয়া স্বীকার করিয়া সন্দেহ হইল না। তাহার উপর তাহার দাবী পূরণ করিল। শেষে তাহার তাঁহার অসম্মতিতে নামনি করিল। যেদিন কমিটিতে মোকুল সোপারের এবং রামনাথ বাসের অভিযোগের বিচার হয়, সেই দিন এট মোকদ্দমার বিচার হয়। 'ব্রাহ্ম' ও ব্রাহ্মী কমিটির সমুখে সমস্ত সত্য কথা প্রকাশ করিয়া বেলেন। এইরূপে উভয় পক্ষের সত্য কথা গুলি হইলে তাহাতে জানা যায় যে, রায়নাথ নন্দস্বরূপ, স্বয়ং মিঃ বোলটস্, রামস্বরূপ বোধ ও নিম্ন পাদুলী প্রভৃতি কারক ব্যক্তিগণ প্ররোচনার এট সত্য অভিযোগ উপস্থিত হইয়াছিল। তৎপরে কমিটির বিচারে সিদ্ধান্ত হয় যে, রামনাথ কলিকাতার থাকিতে পাইবে, কিন্তু রায়নাথের অত্যাচারের জন্য গ্রামা বিচারালয়ের অর্পিত হইবে। মিঃ বোলটস্ বড়বড় লিখ দিলেন বলিয়া গিনি অগ্নি দাবী লগা হন এবং অমতিবিলম্বে তাহাজ্ঞাপন করিতে আদেশ পান। রায়নাথ নন্দস্বরূপ ও ঐ যোবে বীর বাগীতে কিছুদিন পাঠায়া বেষ্টিত থাকিতে আদিষ্ট হন। রামস্বরূপ বোধ, নিম্ন পাদুলী ও অজ্ঞাত সাকীকে আদালতে সর্বদলকে চাবুক ঘাঘিয়া উৎসাহিতকারের ব্যতিরেকে তাড়াইয়া দেওয়া হয়। এট কার্যবিবরণী অতি বৃহৎ, সুভাষা তাহা উদ্ধৃত করিতে পারা দেল না।

তাহার পর কাট্টার ১৭৩৯ খ্রীষ্টাব্দে পর্বর্ষ হন। ১৭৩৯ খ্রীষ্টাব্দে অর্থাৎ বাঙ্গালা ১১৭৩ সালে দিবাখ্যাত হিয়াত্বেরে বহু হয় বটে। এট সময়ে নবীরা রাজার বিজয় রাজব বাকী পড়িয়া

ছিল। তাহা আদায়ের বন্দাবন করিবার জন্য রিচার্ড বেচার প্রস্তাব নিযুক্ত হন। কিন্তু নবীপাখিপতি কোন ব্যবস্থা না করায় তাঁহার বেওয়ার প্রতীক কাম্বোরিরা ১৭ বৎসর বেচারে নবীরা রাজা হজারা বিল করত বলেন। রায়নাথ নবকৃষ্ণ ও কলিকাতার অস্ত্রাল বলিকেরা ইজারা লইতে সম্মত হন। বন্দাবন হইলে নবকৃষ্ণ প্রভৃতি শোভ পাঠাইয়া তহসীল (কর আদায়) আহন্ত করেন কিন্তু পারাণেও তাঁহারা রাজার ব্যবস্থা করিয়া নষ্ট করিয়া আপনাবাই শেট স্বয়ং ও ক্রমতা পাঠিবার চেষ্টা করিতে গোপনে নব অত্যাচার করিতে লাগিলেন ও বাকী পত্র অসুস্থানে সরকারী খাজনাও লুপ্ত হইলেন ন। নবীপাখিপতি এই সময়ে সর্বনাশ সমুদ্রিত দেখিয়া তাঁরাজ কর্তৃপক্ষগণের নিকট ইজারাদারগণের দ্বারা বন্দাবন ভয়ানকীয় ব্যবস্থা করিয়া স্বীকার করায় বেওয়ারি কর্তৃপক্ষগণের সম্মত হইলেন। তখন বন্দাবনগণা তখন আদায়ের চাহিও চাহিলেন না, তাঁহারা ভয়ানকীয় ব্যবস্থা চাহিতে ছিলেন। ১৭৩৯ খ্রীষ্টাব্দের ১৭ নবকৃষ্ণ ইজারা দারনাথের অসুস্থানে বৃষ্টি পারিলেন। তাঁহারা কলিকাতার গবর্নর কাট্টারকে সমস্ত বন্দাবন লিপ্য। এক পর পাঠাইলেন। হজারাদাররা এট সমস্ত ২ লক্ষ ২৫ হাজার টাকা ১৪ আনার কবিরাজের বন্দি নবীরা বাদী তাঁহাদের নামে অভিযোগ উপস্থাপন করেন ও

নবকৃষ্ণ ১৭৩৯ এ ১৭৩৯ সালের কোম সন্তোষ হইয়া পানেন না। তাঁহাদের কোম সন্তোষ পত্র চাহিয়াও পাওয়া যায় নাই।† এ বিষয়ে ১৭ মীরাঙ্গা হয়, ১৭৩৯ সালের কোম কাম্বোরি ১৭৩৯ সালে হয় নাই।

১৭৩৯ খ্রীষ্টাব্দে রায়নাথ নবকৃষ্ণের গলাবদ্ধ ও চাহি অদায়ের হেটস্ পর্বর্ষ হন। তাঁর ১৩ বৎসর শাসনকাল হজারাজ নবকৃষ্ণের অত্যাচারের পরিসীমা ছিল না। ১৭৩৯ খ্রীষ্টাব্দে অযোগ্য নবাব আসফ উজ্জলার মৃত্যুর উপর মিঃ ব্রিষ্টা অত্যাচার করায় হেটস্ নবকৃষ্ণকে তদন্ত করিতে পাঠান। ১৭৩৮ খ্রীষ্টাব্দের প্রারম্ভে হেটস্ নবকৃষ্ণের ক্রম বহাল লগাড়া প্রভৃতি প্রায়ের নিম্নময়ে কালকাতার উত্তরাংশিত প্রভাহারী ডালুকারী প্রধান করেন। এই সত্য বিবায় সময় অগ্নে নিহতনার বড়ভৌনবীরা পরে অজ্ঞাত পুণ্ডন লগামাত্র সত্য

* Letters from the Zemindars & amils—Letter dated 30-3 67, from R. Bechar to Governor Cartier Received at Fort William 28 4 70.

† Vide do. Letter received at Fort William 15-9-70 From Bechar to Governor Cartier,

অধিবাসীরা বাসবাজারনিবাসী দুর্গাচরণ মুখোপাধ্যায়কেও
অগ্রণী করিয়া গবর্ণমেন্ট নিকট এই আশঙ্কিত কারণে যে,
বর্তমান নবভুক্ত বাগড়ম এ স্থানে নূতন অধিবাসী, তাঁহাদের
উঁচবে বহুপূর্ব হইতে এখানে বাস করিতেছেন, একজন
খ্রীষ্টান অধিবাসী উঁচবাড় বহি নবভুক্তের প্রজা উঠিতে চায়,
কবে উঁচবাড় মানের লাগব হইবে। এতদ্বায্যত নবভুক্তকে
ওভে প্রজাণীডন ওয়ান সন্তান। উঁচা জিনিয়া হেট্টিস এ
সংকল্প খাগ করিয়া নবভুক্তকে স্বকম্বলে একটা অধিক
মূল্যে ভূমিদারী দিবার চ'টালন। নবভুক্ত বলিলেন যে,
উঁচবাড়ের উঁচা বাট্ট উঁচবা পড়িয়াছে, এখন বহি তাঁহা
স্বান্যস্তুতি না পান, তাঁহা হঠলে উঁচাকে অভিশপ্ত নক হইয়া
পড়িতে ওঠবে। হেট্টিস কাজেট বাধ্য হইয়া দুর্গাচরণ পল্ল-
ভিক্টে মিউয়াক জুগাটয়া ২৮ এপোল তাঁ'রার নবভুক্তকে
স্বা'ভূতীয় ভালকম্বারীয় সনক দিগলন।

এই সময় চালুক স্রাজ্ঞীর উত্তরসীমা বাগবাকের
খাল, পুন্ড্রসীমা আগার সার্কিটের হোড, পশ্চিমসীমা
জামিগৌরী নদী ও কলকাতার বড়োকাবের বগা দিগা টাঁকমাল
পর্যায়। কালকাতার নগরপ্রথম যে টংরী জমীপ হই,
তাই কলীপ স্রাজ্ঞীর চালুকক সম্বোধন করিয়া ব্রহ্ম
(জরীসী পণ্ড) টংরাজ কোম্পানী বাসে হাযেন।
বজারাজ নবরাজের সন্ততি চালুকদ্বারীর এই বন্দোবস্ত হয়
যে,— চৌক দাদী বাসী সমস্ত চালুকের ১২৭৬৬/১০
বার্ষিক রাজস্ব কোম্পানীর হাঙ্গারে রাখিল করিতে চাইবে।
২, চালুক কুব্বারদার † ও সাধারণের স্রীভুক্ত করিতে
চাইবে। ৩, প্রজাপ্রণেত্র ও অপরপ্রণেত্র অসন্তোষনা কর একপ্র
ভাবে চালুকের বন্দোবস্ত করিতে চাইবে। ৪, চালুকদ্বারীর
আদবআমাধা বক্ষা করিয়া রাখা বিচার করিবে চাইবে। কোন
প্রকার নিকট অজ্ঞার করিয়া অবিভক্ত রাজস্ব লগল উত্তার
হিন প্রণ টাকা দণ্ডপ্রকণ কোম্পানীক দি দি হইবে।

এই পাপসম্মতী সইরা যোগাঙ্গ নবজন্মের সন্ততি সঞ্জনকর
কএকজন স্ত্রীও ব্যক্তির যোগদান হয়। কুমারটুল্লির বণ-
দান গোবিন্দরাম মিশের বাড়ীর জম্বীর করে লইয়া এক যোগ

• ই ম পক্ষের নগের গঠিত, ইং'র এনক বন আছে।
 তাম্রকায় লগর সমর বসিও সুবোণাখায় বসারাজ বসক্কের বিন্দে
 বস'রান বস'রানিং' ও বস'িং, মেব ও'হেব' বসেব পোকা
 হইগিল। সুবোণাখায়ের পক্ষ' বন বসক্কের বস'িতে এ'ই
 বস'িও আ'ত।

† তমর কলিকাতার অন্তর্গত হুতবানান, বোপীবানান প্রভৃতিস্থলে
কলিকাতা হুট ১।

কলা হয়। গোবিন্দরায় কলিকাতার কৌরখার, নারায়ণ, অমী-
নার চত্যান পদে শশাঙ্কির মুন্ডের পুরে অধিষ্ঠিত ছিলেন।
ইঁহার বাড়ী প্রথমে গোবিন্দপুরে ছিল। গোবিন্দপুরের দুর্গ
নির্মাণের সময় গোবিন্দরায় বার বাসকৃত্তিম্ব পথিব্য ও সুহার
টুলীতে অমী পাঠ্যভিলেন। ইঁহার কোন কথ্য দত্ত হইত
না। গোবিন্দের পৌত্র দেওয়ান অন্তরাচরণের সতিত মহারাজ
নবকৃষ্ণের যোকদম্বি বিলাতে কোট অফ ডিরেক্টরের নিকট
পর্য্যত হয়। যোকদম্বার দেওয়ান অন্তরাচরণ মির বাকীর
খাননা নবকৃষ্ণ পতনের না বলিয়া তিব্ব হয়। শোভাবাজার
রাজনীতিব পুরাণেশ চুডাম'ণ দত্ত নামে এক ধনী ছিলেন।
এক চুডাম'ণ দ্বারা সতিত নবকৃষ্ণের যোকদম্বা হয়।
যোকদম্বা মিটিবার পুরেই চুডাম'ণ আসন্নকাল মগ্নিত হয়।
ঔহার কিছুণে ঔজ্জ্বলহিত ক্রিয়া সম্পন্ন হইবে বা ঔজ্জ্বল
চুডাম'ণের নামে ইচ্ছা কিত, দানবর এক চুডাম'ণের পুরের
ঔজ্জ্বলহিত জিজ্ঞাসা করেন। চুডাম'ণ দানবর, ঔজ্জ্বল
যাং ইচ্ছা করিত, এখন একট কণ' দ্বাং কলিত টোলের
-স্তের সতিত আমালে গজা'দ্বারহর এ'ল' আ'ব'ব'গাননী
লিখ'দ্বার দ্বিহ, ঔজ্জ্বলহিত ততে গা'দ্ব'ব'ব'। ঔজ্জ্বল হিত।
দ্বিহ'দ্বার লেখ কতিবা ঔজ্জ্বল—

‘সিটি’র শেষ কাহিনী এটকল—

“সত্যকে ফেল চুড়ু বস ৬০০০ ব'ব।

নব। তুই দেখ এ যাদু আত্ম ॥”

কবি-সাহিত্য, নবজগৎর অসংখ্য নিয়ন্ত্রাঙ্গিত্য প্রভৃতি
 লক্ষ্য করিয়া এই শেখো'কি করা হয়। চূড়ান্ত 'গ' উপ'বর্ত্তভাবে
 ইষ্টের জ্ঞান ক'ব'ত করিতে শোভাবাজার বাজবাটীর সমুদ্র
 বিধা গজ ভীরে ন'ত জন।

১৭৮০ খ্রিষ্টাব্দে ম্যাগাজিন নবজন্ম বহুমানের সাহায্যে গড়ে
নবজন্ম হন। বহুমানেরিখি-গিলাকট খেয় মুগা ৮৭লে, তাঁহার
নাগালক পুত্র তেজকটের ৮৭৭৭ ৭, টাকার যাবাকী নড়ে।
জৈতিসেগ জম্মাবধে মহাগাজ নবজন্ম ঐ টাকার বহুমানেরিখি
পত্রিকার দ্বারা হেন ৮৭৭ বহুমানেরিখি ম্যাগাজিনের গ্রহণ
করেন। নাগালক হাকুমার ৮৭৭৭ তিন বৎসর কাল
ম্যাগাজিনের দ্বারা হেন। তখনকার রাজসার কাগজ-
পত্র পড়ে কানার দ্বারা ম্যাগাজিন নবজন্ম দক্ষ কার্যের জম্ম
বহুমানেরিখি ৮৭৭৭ টাকার পাত্র হন। বহুমানেরিখি
ম্যাগাজিনের সন্ততি বিনোদনা ৮৭৭৭ তিন বৎসর করিতে
দ্বারা হন।

মহারাষ্ট্র অবলুপ্তকৃত সচিব মনোজ বেকারীর বিশেষ নথি
ছিল। তাঁরই হস্তে মহাশয় জর্জ ও সের্গেইয়ের
মোকদ্দমা কাসিয়া গেলে যখন অল্পবয়সের হাত হঠতে চেঁচিয়ে

একে একে সকল কবিতা প্রেণ করেন, সেট সময়ে না ভাষার
আর কিছু পরে জাতিবালা-ভাড়াহীর ভারও প্রদত্ত করিয়া
মহাভাষা নবজন্মকে দেওয়া হয়। মহাভাষা নবজন্মের টোপেতে
একটু কাতর হইয়াছিলেন। পূর্বাভাষ আছে তিনি আক্ষেপ
করিয়া বলিয়াছিলেন, চৌধুরীস্বাধীনতা একজন করিবার চাহ
এই ভাড়াহীর ভার দিয়া ভাল করিলেন না। বাঙালিও
এই ভাড়াহীর ভার পাঠিয়া নবজন্মের একটা পথান ঘনোকাই
কর হইল। স্বাভাবিক স্বাধীনতাও প্রায় সমাধিক মানসময়
বাঁজিয়া উঠিল।

বর্ধমানের সাক্ষাৎলীট বহাঙ্গন নবদ্বারের রাষ্ট্রনৈতিক
কাৰ্য্যের শেখকাৰী। উভার পর তিনি আর কোন রাষ্-
নৈতিক কাৰ্য্যের জ্ঞান গ্রহণ করেন না।।

‘সত্যবাহু সত্যভদ্র’ভট্টবার কিছুকাল পরেই মরণ’ক অবস্ফা-
লান্য বিগ্ৰহ প্রতিষ্ঠা করিলেন। এও বিগ্ৰহ প্রাণীরা এক
সুখভোগ্যাপ্ত। তিনি বতদিন হুটেতে এই কাব্যের তত্ত্ব আয়োজন
করিয়াছিলেন। শ্রীগোপাল নাম বিগ্ৰহও পশ্চৎ অবস্থান
ছিলেন। ঠাঁঠাব ইচ্ছা ছিল ঠাঁঠাব প্রতিষ্ঠিত বিগ্ৰহ মাল্যবার
স্বজনকাৰ সমস্ত নিষাধ দেবনিগত জ্ঞানলাভ হাত্যানে - অধ্ব-
নিগ্ৰহ শ্রেষ্ঠ তর মাতাও করিত হট্টা।। এতু মাফস্তে মিনি
নিজে বিধাতা দেববিশ্বকর্মা দর্শন করেন। ঠাঁঠার মল্লিও
অগ্ৰগণ্যেব গোপীনাথ বিগ্ৰহেব মার সৌন্দর্য্যলালী বিগ্ৰহ
আব কোনমল্লিই যোগ হটল না। শেষে তিনি এতট যুদ্ধ
হটলেন যে, ১১৭০ সালের শেষভাগে একদিন রাবিগে ঐ
বিগ্ৰহ চুরি করিয়া নৌবাংবাণে কলিঙ্গপার আনেন।
গোপীনাথ তখন নববীণাখণ্ডত রাবক্ৰান্ত্রয় কৃষ্ণচন্দ্রর আধ
করে ছিলেন। কৃষ্ণচন্দ্র অবস্ফাৰ এই অগ্ৰাত্যবেব কথা গবর্ষ
কেনাংবলেব মূলিকট জানিটিলেন। হেট্টেস নবকৃষ্ণকে কারন
কিচ্ছাসা মলিলে তিনি উত্তর বিলন, গোপীনাথ কৃষ্ণচন্দ্রর
প্রাণিঙ্গি-বিগ্ৰহ নর, এক সন্ন্যাসীণ ঠাঁঠব, উভাতে ঠাঁঠার
বুধ-মট হত্যাদি। কিছু হেট্টেস বিচার করিয়া ঠাঁঠার
প্রগণ্যণ করিতে আদ্যন দিলেন। নবকৃষ্ণ নিকশার হটরা

ক শব্দরূপের সুবসন্তে পোতাভাবের দ্বাবসংগে যে বসবসনি
 আছে, তাহার এক মূলে মীরজাদেবের দ্বাবসংগে নবতক মাংস
 দ্বাবসংগে পা শব্দটিইলেন বলিল উক্তিত হইতে ঐক ভাগের ঐক
 ব্যয় কোথাও বস বা না। ঐকভাসিক প্রাণের কিছু নাই, কারণ সে
 বাইতবে যে, মীরজাদেবের দ্বাবসংগে এষাবসনই মহাভাষ নমস্বাসই
 বলিল। সেতবানি পাইবা একের দ্বাবসংগে বসবসনি, তৎপদ
 বসবস কোথাও পদ প্রাপ্ত হয়।

তবেকণাৎ উদ্ভাষ্যতঃ ভাষ্য আনাটয়া গোপীনাথের ঠিক
অনুসরণ আর এক বিগ্ৰহ নির্মাণ করাটেলেন এবং চৌত্বিংসাক
জানাটেলেন যে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র লোক পাঠাটয়া আপনায়
ঠাকুর লইয়া যান।

যালা ককাদ্র উন্নত চাক্ষরীক তথা নবিতা চিত্রাঙ্কন
 উল্লেখ, কিন্তু গোপীনাথের পুত্রক বংশে নলিন—আমার
 চিত্রপট—ঠাকুর আমায় ঠিক 'চিন্তা' মতই পরিচয়। তখনই
 কখনও আচ্ছ, পুত্রকও পণ্য বিন আদর্শ ও নকল বিবর্ত
 দেখিতা চিন্তাও পারে নাও, পদ্যের স কান্তর চরিত্র
 গোপীনাথের 'চাক্ষর' বিলাপ করিত কান্তর কুমারের পাও
 এবং বঙ্গের পাত্যবেশে জানাও পারে ব, পরদিনই
 বিগ্রহের কপালে স্বর্গবিম্বু ধোঁয়াও, স্টে বিগ্রহও আসল
 গোপীনাথ। পরদিন ভাগ্যে ঘটিল নন্দক সাক্ষাত্তান্তার
 গোপীনাথক বাচ্চাও লইল। এবংক ওখন কখনও গোপী-
 নাথকে পুত্র উভায়ুকার অস্ত্রের পদান করিয়া বিহার
 করিলেন। শেষে তিনি ১৯৩১ সালে (১৯৩৬ খ্রীষ্টাব্দে) বৈশাখ
 মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে ঈশ্বর গোপীনাথ এবং গোপীনাথ
 বিগ্রহ স্থাপিত করিলেন। এতদুপায়েই নন্দকপুত্রের বাধাবন্ধক,
 স কবানব নন্দকপুত্র, বসন্তের প্রাথমিকের অগ্নিপুত্র গোপী-
 নাথ কক্ষিত প্রসিক দেবদাসীভাষার স্বপ্নের আনন্দের
 পাত্যকাক বতল পদ্যে গোপীনাথের অস্ত্রের পদান
 এবং বাধাবন্ধকের সোহাগী নন্দক ও নন্দকপুত্রের স্বাধীন
 চারিত্র্যের বৈষয় কথিয়া বিন করণ। এবংক পুত্রদেবতার
 আত্মিক সেবার জন্য বিস্তর বৈষয় বাক্যবস্ত করেন। এখনও
 শ্রীমতের আনন্দক সন্তান আচ্ছ। ঈশ্বর সমায় নন্দকপুত্র
 ও কুমারীমতী মতা কুমারীনাথ কুমারী। সেখানে বাক্যের দোষে
 চক্কপুত্রের বিলাপ আদর্শ ছিল, এবংক ওখনও স্টে বিগ্রহের
 টোকা ব্যয় করিতেন।

মহারাণী নবকুমারী ১৯৭৮ খ্রিঃ বেংগালী গায়কী হতে স্বর্ণাঙ্গি
পদার্থ একটি ১৬ ফোন্ট দীর্ঘ পাঠ্য গ্রন্থ পছন্দ করিয়া
ছেন। উক্ত আঞ্জিৎ “রাজার জাজান” নামে বিখ্যাত ও বর্তমান
আছে। বর্তমান শোভা গুহার রাজবাটীও সৌন্দর্য্যের যথা
বিধা এখন যে বাস্তব রাজ্য নবকুমারী স্ট্রীট নামে পূর্ণ পরিচয়
বিভূত, উক্তও মহারাণী নবকুমারী নির্মিত। হতা পূর্ণ
সাক্ষীর যেও পদার্থ বিভূত ছিল। কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট ও
স্ট্রীট হতেও ১৬ উক্ত বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে।

নবকৃষ্ণ একে একে সাতটী বিবাহ করেন। কিন্তু সপ্ত-
বৈবাহিক্যভঃ কাহারই গর্ভে সন্তান হয় না। নবকৃষ্ণ
কোট সাহাবয় রবি রামকুমার দেবের টৌ সন্তান ছিল।

অন্যথা নবকৃষ্ণ তৃতীয় জ্ঞানার পূর্বে গোপীমোহন বৈবেক
গ্রন্থে কথন, কিন্তু তাহার পর ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে নবকৃষ্ণের
চতুর্থী পত্নী ঘোষাবীনিবাসী রামকানার এক মন্ত্রকের কন্যার গর্ভে
এক পুত্র জন্ম। এই পুত্রের নামট প্রমথ রায় রাক্ষসক
বাচস্পতি। এই পুত্রের জন্মের ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে পত্নী বাচস্পতি
একটি শিশু হইলেন। ইহার দুই বৎসর পরে (১৮৮৪ খৃঃ অব্দে)
রাজা গোপীমোহনের পুত্র রাজা রামকানার জন্ম হয়। রাজা
রাক্ষসকের বিবাহ-সময়ে (১৮৮২ খৃষ্টাব্দ) নবকৃষ্ণ ভরতজ্যোতী
মনসবদারের ব্যবসায় চারি বছর সত্তর আনা ইয়া বহরতের
অগ্রদূতী কন্যা হইলেন। খানিকালের রামকানার সঙ্গীতকারীর
কন্যার সঙ্গি এই বিবাহ হয়।

১৮৮৪ খৃঃ অব্দে রাজা বাচস্পতি দেবের বিবাহ
হয়। এই সময় মহারাজ নবকৃষ্ণ বহু অর্থ ব্যয় করিয়া রাজার
কার্য সমাজের গোষ্ঠীপত্র প্রাপ্ত হন। ইহার পর মহারাজ
নবকৃষ্ণ বসমতীর সমস্ত কার্য ক্রমের ও কুলচাষাগণকে
নিয়ন্ত্রণ করিয়া বাঁধন পণ্যের ব্যবহার ক্রমান্বয়ে একজাতীয়
করেন।

১৮৮৭ খৃঃ অব্দে ২ নবেম্বরে (১৮৮৭ সাল) মহারাজ
নবকৃষ্ণ পরলোক গমন। ক্রিষ্ণোৎসব যাত্রা হইয়া যায় না।
মৃত্যুর দিন অত্যাশঙ্কনীয় বেল। হঠাৎ সমস্ত শব্দ কখন
সম্ভারের দেরি হইল, ২০ নবম্বর মৃত্যুর পক্ষি আচেন।
মৃত্যুর দিন সাংগী পত্নী, মাতৃপুত্র গোপীমোহন, ভ্রাতৃপুত্র
রামকানার, এবং ভ্রাতৃপুত্র রাক্ষসক জীবিত ছিলেন। এতদিন
তঁহার প্রথমা স্ত্রীর গর্ভে এক কন্যা ও চতুর্থী স্ত্রীর গর্ভে রাক্ষসক
বাচস্পতি আর দুইটি কন্যা জন্ম হইল।

নবকৃষ্ণের বিভাঙ্গরূপে যাত্রা ছিল। কুলচাষের জায়গা
১০০০০০ ছিল।

তঁহার সত্য জগদীশ্বর কর্তৃক কানন, বাচস্পতি কর্তৃক কানন
বাচস্পতি বিভাঙ্গরূপে, নবকৃষ্ণ বিভাঙ্গরূপে, শ্রীকৃষ্ণ, কন্যা
কান, বনবাস, লক্ষ, চতুর্থ জ্ঞানার প্রভৃতি পণ্ডিতগণ সঙ্গী
উপাস্ত হইতেন। নবকৃষ্ণ পণ্ডিতগণকে যেন সমাদর
করিতেন তেমনই তঁহার জ্ঞান প্রসার করিতেন। নিন

১ মহারাজ নবকৃষ্ণ ভোম্পানীর সাগোষে দ্বিতীয় বহরত হইতে
রামকানার পণ্ডিত প্রবাস উপাধি ও কলিকাতার মধ্যে ১৮০০ বিঘা
খিয়ার জায়গার বাসিন্দা হইল। ভোম্পানী কলিকাতার পরিষদে
বহরতের দিকট ভোম্পানী হইতে এই জায়গা ক্রয় করেন।

২ ইনি মহারাজ কুলচাষের সমাপ্ত হইলেন, তঁহার সমাপ্তি
ভাষ্যসম্পন্ন হইয়া ইহার বিবাহ হওয়ার কুলচাষের পরিচয়
নবকৃষ্ণের দিকট আসিল।

জগদীশ্বর কর্তৃক কানন এক প্রভা করিতেন যে, এক সময়
তঁহার লক্ষ টাকা মূল্যের তামাক দান করিতে চাহিয়াছিলেন,
কিন্তু অর্থের অভাবের দুল বলিয়া ততপকানন এত বড় সম্পত্তি
প্রদান করেন নাই, একান্ত উপায় হইতে না পারিয়া
এবং ইহার দিকট ভোম্পানী নামক একজন চৌকি তামাক
দান করেন। তঁহার বলাবাহুল্য ৯'৪ নবকৃষ্ণ নিজ হস্তে
স্বীকার করিয়া পণ্ডিত দান করিয়াছিলেন। নবকৃষ্ণ পণ্ডিত
প্রধান বাচস্পতি কর্তৃক কলিকাতার প্রতিবাসিন ১০ বিঘা
নিজের জমি দান করেন।

নবকৃষ্ণের দিকট দ্বিতীয় পণ্ডিতের যেন আদর ছিল,
তঁহারই অগ্রদূত স্থানের পণ্ডিতেরও তেমন আদর ছিল। এক
বার মহারাজ পণ্ডিত রামকানার প্রদান আসিল, তিনি পাচ
দান গণ করিতে হয়, এই ভয়ে তেমন খরচ সত্য হইতেন
না। মহারাজ কুলচাষ প্রদান হইতে ও তঁহাকে খরচ সত্য
উপাস্ত করিতে পারেন নাই, কিন্তু মহারাজ নবকৃষ্ণ কর্তৃক
হইতে ও তঁহাকে বসন্ত আনিয়াছিলেন এবং খরচ পণ্ডিত
সত্যের সত্য বিচার প্রদান করিয়া পণ্ডিত কন্যা হইলেন।
তঁহাকে বাচস্পতি মোহন রায় কর্তৃক দান হইতে হইবে।

নবকৃষ্ণ পণ্ডিতগণের জায়গা সত্য হইতে ও বাচস্পতি কর্তৃক
দান করিতেন, প্রদানবান, গাছ, দ্বিতীয় পণ্ডিতের প্রদান
পাচস্পতি তঁহার দিক সঙ্গী আনিতে ও পাচস্পতি
পাচস্পতি। এতদিন দ্বিতীয় সত্য কর্তৃক সঙ্গী তঁহার সত্য
উপাস্ত থাকিতেন ও দ্বিতীয় সত্য পাচস্পতি। এই সময়
মহারাজ নবকৃষ্ণের সাগোষে রামকানার গুপ্ত (নিখুঁত) কবির
দল, আশঙ্কিত দান হইয়া দ্বিতীয় করেন। এই সময়ের হইতে
দ্বিতীয় (হইতে), দ্বিতীয় বৈক্য প্রভৃতি কবিরামকানার
তঁহার সত্য প্রতিপালিত হইতেন। ইহার পর নবকৃষ্ণ
বড় ভাগবাসিতেন। পণ্ডিতগণ ইহা লক্ষ্য করিয়া বাচস্পতি,
‘নাহুতে খাচতে না জানিলে যেন আর মহারাজের দিকট
প্রতিপালিত হয় না।’ নবকৃষ্ণ তঁহার তঁহার দ্বিতীয় কর্তৃক
কুল ‘বর্জিত হইল যেন চাঁদ’ এই ভাবপত্রের কাব্য
রচনা করিত বলেন। পণ্ডিতগণ সত্য ও সত্য বাচস্পতি
লেন, তঁহার তত্ব সত্য বা সত্য বাচস্পতি হইল না, কিন্তু
কবিরামকানার বাচস্পতি যে কাব্য লিখিলেন, তঁহার আভি
প্রদান হইল। [হইতে হইতে] পণ্ডিতগণ বাচস্পতি
ও কবিরামকানার কাব্য সত্য হইতে হইলেন।

এতদিন নবকৃষ্ণের আদর অনেক সংকীর্ণ ছিল।
জানিবারমতো তঁহার দান ছিল। সিংহাটকোণের
কলিকাতা আশ্রমের সময় কলিকাতার ইংরেজদের যে

নিষ্ঠা ছিল, তাহা নষ্ট হয়। তদবধি অর্থাভাব আর গিয়াছিল। নির্দিষ্ট হইতে পারে নাই। বিনাভাষ্যে বচিয়াছিল। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে হেষ্টিংস এই উদ্দেশ্যে এক সভা আহ্বান করেন এবং সেট সভায় ইংল্যান্ডের মধ্যে ৬৬০০০ টাকা মাত্র টাকা উঠে। নবকৃষ্ণ একা ক্রমী দিচ্ছিলেন। ইংল্যান্ডের সর্বত্র দক্ষিণাংশে ক্রমী চাউলেন। সে স্থানে নবকৃষ্ণের তালুকের ক্রমী না থাকায় তিনি কোলাব নিকটবর্তী গোয়ালান ৭ গোলা বাকুদের আড়ার ক্রমী ৪৫০০০ টাকার ক্রয় করিয়া গির্জা নির্মাণার্থে ইংল্যান্ডকে দান করেন। ইহার উপরে যে গির্জা নির্মিত হয়, উহাট বর্তমান সেণ্ট জনসচার্চ বা পাতুর গির্জা।

তখন গঙ্গার চন্দ্রপান ঘাট পর্যন্ত বড় বড় জাহাজ আসিতে পারিত না, কণাগাড়িও নঙ্গন করিয়া থাকিত। কারণ লোকে যেখানেও গঙ্গার দিয়া ক্রমী হস্ত কণাগাড়ি বাত। সে সকল জাহাজ নবকৃষ্ণের রাজ্যে ভাঙান নির্মাণ করেন।

বঙ্গবাজার ও কুমারটুলীতে গঙ্গার উপর যাত্রাজ নবকৃষ্ণ দুইটা ঘাট নির্মাণ করিয়া দেন। সেখানে স্থানে গাভার প্রথমা পত্নী একটা গঙ্গাবাহীর ঘর করিয়া দিয়াছিলেন। ঘাট দুই বর্তমান আছে। গাভার উক্ত পত্নী লেখাপড়াও জানিতেন।

হেষ্টিংস মুসলমানদিগের শিক্ষার জন্য কলিকাতার মজিলা নামক মুসলমান কলেজ স্থাপন করেন। টাং এখনও বর্তমান। এই কলেজ প্রতিষ্ঠার টাকার নবকৃষ্ণের প্রদত্ত। হেষ্টিংস যেনে হাটবার পুর্বে কোম্পানীর হিসাব মিটাইবার জন্য নবকৃষ্ণের নিকট পদ্ম শিখিয়া তিন লক্ষ টাকা ধার লয়েন। বিলাতে মিটার সমর হট টাকার কথা উঠিলে তিনি হঠাৎ যে হিসাব দেন, তাহা হইয়া উল্লেখ ছিল, নবকৃষ্ণ উহার কত কাপ মাত্রাও স্থাপনের জন্য দান করেন। বার্ষিক প্রদত্তের মাত্র নবকৃষ্ণ দিচ্ছিলেন, তাহার মুসলমান কলেজের জন্য এখান অসম্ভব বাকী 'এ' 'এ' - ৪৭। কিন্তু যে ব্যক্তি হিন্দু হওয়া গির্জার জন্য খুঁটানবিগত ৫৫০০০০ টাকা দিতে পারেন, গাভার পর মুসলমানদিগের জন্য কতকটা দেওয়া অসম্ভব নাহ। যে বৎসর গোবাল নবকৃষ্ণ 'রাজ বাগান' উপাধি লাভ করেন, সে বৎসর যাত্রাজ কলকাতা 'রাজবাগান বাগান' উপাধি লাভ হন। নবকৃষ্ণের যেই কলকাতা উপাধি প্রাপ্ত হন। সঙ্গরানের রাজার মতগোত্রবিশিষ্ট বাগান উপাধি ছিল বলিয়া কলকাতা পুত্র ছিলেন। নবকৃষ্ণ কলকাতার যে মনোভাব তাহা এই। এই স্থানে তিনি তাহা স্থাপন করিয়া

জন্ম ক্রান্তিকে অনুষ্ঠান করেন। ক্রান্তি সম্রাট পাণ্ডা আলমকে বলিয়া এই উপাধি দেওয়ান। ইহার সেলামীর ১০ হাজার টাকা নবকৃষ্ণ দিয়াছিলেন। রাজা কলকাতা সেবারে এই টাকা প্রদর্শন করিতে চাহেন, কিন্তু তিনি স্টেটে অস্বীকার করার কলকাতা গাভার গঙ্গার তীরবর্তী ইলাহাবাদ ৫ মূল্যবোধপ্রা দান করেন।

নবকৃষ্ণ বড় অভিমতী পুত্র ছিলেন, নবকৃষ্ণের সহিত সাধারণ প্রতিপত্তি লটেয়া যে বিবাহ হয়, তাহা হটতেই বুঝা যায়। আর একবার ওয়ারেন হেষ্টিংস গাভাকে কোন প্রয়োজনীয় কাগজে রাখিয়া। রাজা রাজবল্লভের সহিত করিয়া আনতে পাঠান। রাজবল্লভ তখন কোম্পানীর একজন সভ্য। নবকৃষ্ণ রাজা রাজবল্লভের বাগবাজারের বাড়ীতে উপস্থিত হইয়া মহানারী ৭ অর্ধেক বীজা রাজবল্লভ গাভাকে বলিত ন বলিয়াই কাগজখানি পাঠ করিয়া বসেন। রাজবল্লভের তখনও এটী পত্নী ছিল। যে, নবকৃষ্ণ এইরূপে আনতে হটতেই বিনামূল্যে হটতে বলিতে সাধন করিলেন না বা আদেশ অব্যাহত করিয়া চলিয়াও আনতে পারিলেন না, গাভাওয়া সে কাগজ পাঠ করিয়া থাকার কথাই লটা চলিয়া আসিলেন। সে সময় সেখানে অন্য দুইজন লোক উপস্থিত ছিল বলিয়া নবকৃষ্ণ বেশী অপমান বোধ করিলেন। তাহার পর তিনি গবর্ণমেণ্ট হাউসে আসিয়া সেই থাকার কাগজ ও নিজ পত্রাংশ পত্র পাঠাইয়া দিলেন। হেষ্টিংস উহা পানোর চমকিত হটয়া গাভার কাগজ জিজ্ঞাসা করেন এবং সমস্ত তথ্য গাভাকে অর্পণ দিলেন। হঠাৎ কিছুদিন পরে হেষ্টিংস ইংলন্ডে গাভার কার্যলয়, এদেশীয় কোন ব্যক্তি কাউন্সিলের সভ্য হওয়ার পারিলেন না। এই নিয়মে রাজবল্লভের পদ বহিত হইল। রাজা রাজবল্লভও পরগণাভার সহিত আপনায় লক্ষ টাকা বৃত্তিও পরিচালনা করেন। এই বিবরণ হটতে পার্লামেন্টের উপর নবকৃষ্ণের পাত্রা কতটা ছিল তাহাও বুঝা যায়।

নবকৃষ্ণ সমস্তপ্রকারে যেমন অভিমতী ছিলেন, তদ্বৎসর বা যতদূর ব্যক্তি নিকট তেজান বিনয়ী ছিলেন। একদিন তিনি বলিয়া কোনর মন্ত্রণা ব্যক্তির সহিত কথাবার্তা করিতে ছিলেন, এমন সময়ে গাভার কোট সোদর গাভাকে ডাকিয়া পাঠান। নবকৃষ্ণ অভ্যাগতকে বিদায় দিয়া কোটে নিকট উপস্থিত হইলেন। বিবাহ আসিয়াছেন বলিয়া কোট প্রথমতঃ গাভার সহিত কথা করেন নাহ। নবকৃষ্ণ কবরোড়ে বিনীত

• ইতিপূর্বে এসময়ে গোব ইতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া যায় নাই বলিয়া হঠাৎ নবকৃষ্ণের কোন হাট ছিল না এইরূপ অনুমান করা হয়, কিন্তু সত্যি এসময়ে বিবাহ তাম্রপত্র পাওয়া যায়।

• See Birkes' Speeches in the Impeachment of Warren Hastings, Vol II Pp-293 4

কব।—“জ্যোত্বয়নসংগং কান্ত্রাপনং মহাভাতিম্ ।
 ক্ষাভাঃ সর্বগাপনং প্রপতোহসি বিবাকরম্ ।
 বিবাপনম্ভুবারাভং কীরোদ্যর্থবনভবম্ ।
 নমসি শাপনং ভক্ত্যাপনোজু হুতভবম্ ॥
 ধরদীপ্তসমুৎ বিদ্যাপনং প্রভবম্ ।
 কুবাং শীতভক্ত লোভিতাপনং নমস্যাতং ॥
 প্রিয়ভুক্তিগাভ্যং রূপগাং গভিৎ নৃপম্ ।
 সৌম্যং সর্বভূগাপনং নমসি শপিনঃ সূতম্ ।
 দেবদান্যুদীপাক গুরু কনকসদ্বিতম্ ।
 বজ্রাকৃত জ্রালোকনং তং নমসি বৃক্ষপানিম্ ।
 হিমকুলমুগলাভং দৈত্যানাম্ পনমং গুরুম্ ।
 সর্বগাপনং পদ্যং তার্যং প্রদম্যাম্যহম্ ॥
 নীলাভনচরণাং রবিসূত্রং যোগরম্ ।
 ভাষায়া গভনসূত্রং বজ্র ভক্ত্যাপনৈশ্চরম্ ।
 অর্জুণং যোগাং চন্দ্রাভিভাবিষদ্বিতম্ ।
 সিংহিকার্যঃ সূত্রং যোগাং তং বাহু পদম্যাম্যহম্ ॥
 পলাশমুদসংগং জ্যোত্বয়নসদ্বিতম্ ।
 যোগ্যং ব্রহ্মসংগং সূত্রং ৩২ কৈতব প্রদম্যাম্যহম্ ॥
 ব্যাসেন্দ্রাক্ষায়াং সূত্রং ৩৩ পঠেৎ প্রভবঃ ততিঃ ।
 দিবা বা বহি বা রাত্রে শান্তিভক্ত ন সপনমঃ ॥
 ঐশ্বর্যমন্তনকালি আদ্যোপায় পুষ্টিবর্ধনম্ ।
 নরনাগী প্রসবক নিত্য ভাষাপনায়সে ॥
 অকতোদ্যাবধৌ বাহুর্গে চান্ত্রে প্রতীকৃত্যঃ ।
 তে সপন প্রদম্য বাস্তি ব্যাপো জ্ঞান্যাপনমঃ ॥
 (ইতি শ্রীব্যাসভাষিতং নবগ্রহোক্তাং সমাপ্তং)

এই নবগ্রহ তেত্রিশ দিবা অথবা রাত্রি, যে কোন সময়ে পঠিত হইলে অতুল ঐশ্বর্য, আরাগ্য এবং পুষ্টি প্রকৃতি হইয়া থাকে, এবং তাহাদের মন্ত্র কোন গুরু প্রকৃত হইতে ভয় থাকে না।

প্রতি সকল কল্পকালীন রাশিচক্রে পোড়েব শুভ বা অশুভ হইলে, যানবর্ণের কল্প কলেরও শুভাশুভ ভোগ হইয়া থাকে। এই সকল গ্রন্থের শান্তি করিলে অশুভ বিদূষিত হয়।

গ্রহদিগের চন্দ্রকে বজ্র করিত হইলে প্রত্যেক গ্রহের বিভিন্ন মন্ত্র ভোগ করিত হইবে। এই মন্ত্র প্রত্যেক যোগ্য সাধক বিচিত্র।

গ্রহদিগের পঠিত ৮ প্রকার, যথা—বজ্র, অভিবজ্র, হুটিল, নক, নকভব, সন, সীম, সীমভব। গ্রহপত্র এই ৮ প্রকার পঠিতে ক-নকলে ৭৮৩৭ করিয়া থাকেন।

[পঠিত বিশেষ বিবরণ খসান শব্দে দেব।]

“বিপী তক্তক্তক ককৌ কুলাকৌ পুত্র ইন্দ্রাঃ ।

ইন্দ্রবৈজ্ঞঃ সূত্রৌ ক্রৌকৌ নৈমিকেশ্বরনৈমিকৌ ॥ (প্রত্যাবল)

তক্ত ও বৃক্ষপতি ব্রাহ্মণ, বদল ও বহি কাকি, পুত্র পুত্র, চন্দ্র বৈজ্ঞ যত ও নৈমিক কাকি।

[গ্রন্থকণের বিশেষ বিবরণ সকল স্থানান্তরিত হইবে।]

২ বালকদিগের অন্তিকারক গ্রহবিশেষ। ইহার বিষয় সূত্রতে এইরূপ লিখিত আছে—নবমী বাণগ্রহ ইহার। বিষয় দেহবিশিষ্ট, এবং ইহারের মধ্যে কেহ বা শত্রু, কেহ বা পুত্র। পরবর্তিত সত্যোক্ত কাকিকের মন্যভক্ত ভক্তিক, আর এবং মতদেব কক্ক স্বীয় ভেদবার্য তাহার। সূত্র ৩৪। যে সকল গ্রহ ক্রৌমহবিশিষ্ট, তাহার। গলা, উমা এবং ভাতকাক মন্যভক্ত হইতে উৎপন্ন। নৈমিকের গ্রহ পার্শ্বতী কক্ক সূত্র এবং সুপ মেঘ সূত্র। কল্যাপনার গ্রহ অভিলম চ্যুতি-বিশিষ্ট, ইনি কলস এবং ইহার। মন্যভক্ত বিশেষ। ভগ-বান্ ত্রিপুরারি স্বয়ং কলসের সৃষ্টি করেন। তাহার আর এক নাম কুবার। কোন কোন আত্ম ব্যক্তি এত কলকে কাকিকের বলিয়া নিশ্চয় করিয়া থাকেন। তাহা প্রকৃত নাহ। কলসের দেবতাদিগের সেনাপতি হইয়া হইলে বীণ পাক্তবারী গুরু সপন তাহার। নিকট উপস্থিত হইয়া সাজুনের বশিষ্ঠাভিলে, ‘অমায়িনের বৃত্ত বিধান ভবন।’ কলসের এই সকল গ্রহকে মহাদেবের নিকট পেরন করেন। মহাদেব সেই সকল গ্রহদিগকে বলিয়াছিলেন, ‘বিদ্যাক্ষায়া, বাহুব ও দেবতা এই ত্রিবিধ সৃষ্টি পরম্পর পরম্পরের রূপকারের দ্বারা অবস্থিত হইয়াছে। দেবতাগা শীত, জাহ্ন, বহী ও গাছ দ্বারা মনুষ্য ও ত্রিধাক কাকিক শ্রীত সাধন করিতেছেন, এবং মনুষ্য সকল বজ্রাধি দ্বারা দেবতাদিগের শ্রীত উপাসন করিয়া থাকেন। ব্রাহ্ম সকল এইরূপ বিতক্ত হইয়াছে, এক্ষণ আর। কক্ক অবশিষ্ট নাহ। তোমাদের ব্রাহ্ম বালকের উপর নির্ভারিত হইল। যে কুলে দেবতা, পিতৃগণ, ব্রাহ্মণ, সাধু ও কাকিকের পুত্র না করে, শৌচাচার রহিত হয়, ও ভয় কাণ্ডপাঠে তেমন করে, তাহাদিগের পুত্রহিত বালক-বিশেষ তোমরা নিশ্চিন্ত হইতে আক্রমণ করিবে। এই ব্রাহ্ম হইতে তোমরা পুত্রা পাওবে।’ এইরূপে এই সকল উপায় হইয়া বালকদিগকে আক্রমণ করে। বালক গ্রহ কক্ক আক্রান্ত হইলে চিকিৎসার অসম্ভব হয়। গ্রহদিগের মধ্যে কলগ্রহই সর্বপ্রধান। নবমী গ্রহের নাম—কল, কল্যাপনার, পুনীগ্রহ, পুতনাগ্রহ, অশুপুতনাগ্রহ, শীতপুতনা, চৈতন্যগ্রহ, দুর্ভাগ্যগ্রহ ও নৈমিকগ্রহ। এই নবমী গ্রহই সাধারণতঃ বালকদিগের আক্রমণকারী হইতে দেখা যায়।

নবগ্রহের আকৃতি-জান।—অধিকাংশেই করিলে অথবা
বাণক ভীত, ঘট্ট বা তর্জিত হইলে ঐ মূল এক বাণকের
পরীক্ষা করিলে। যেহেতু গ্রহের লক্ষণ প্রকাশ পাইলে,
প্রথমে সাধনা গাফা প্রয়োগ করিতে হইবে। নবগ্রহের স্বীকৃত,
সেহে গোপিতগন্ধ, স্তম্ভে বিধেব, সুব বজ্র, মেঘের একটি পক্ষ
হিহ, উদ্বিগ্নতা, চক্ষুর তার, মল অন্ন হোবিন, হস্তের অঙ্গুলিসহ
দৃঢ়মুষ্টিগ্রন্থ এবং মলের গাঢ়তা,—কল্পগ্রহ সীড়িত হইলে এই
সকল লক্ষণ পকাশ পায়। কখন সচেতন, কখন অচেতন,
সংকল্পিত, পদ কল্পন, মলমূত্রনিঃসরণ, পদমলকরে কৃষ্ণ,
যুগে কেনোপলব্ধ এইরূপ লক্ষণ প্রকাশ পাইলে কল্পপন্নায়
প্রাকৃতিক বলিষ্ঠা কামিতে হইবে। (সূত্রক ২৭ হইতে ৩৭
অধ্যায়) [যোগ ও চিকিৎসার বিষয় তত্ব গ্রহ নামে উল্লেখ্য।]

নব নুভন গ্রহো নবগ্রহঃ বজ্র। (ত্রি) ৩ নুভন বজ্র বা বৃহত।

“বৃহৎ পরমসমস্তং নবগ্রহমিব বিদম্।” (সামান্য ১০৮১০)

নবম্বর (ত্রি) নবাত্মকৈর্গঠিত গমভূ। নবমাস অগ্রাশুতা
দ্বারা উৎপিত, অর্থাৎ নব মাস কল প্রাপ্ত না হইলে বাহা
উৎপিত হয়, তাহার নাম নবম্বর।

“সেনঃস্বাতন্ত্র্যতঃ ১৭ ত্রয়ো নবম্বাঃ” (বৃক ১৩৬৬।)

‘সদ্রাসানোনান্না মধ্যো যো নবতিম্বাঃসৈবাপকলতরা উৎপিতা-
স্তেব্যাঃ নবম্বাঃ’ (সাম্য)

২ নবান গতিযুক্ত। (নিকট ১১১২০)

নবচক্রাঙ্গ (পুং) শিব। (ভারত ১৩১৭১০১১)

নবচক্রাঙ্গ (ত্রি) নবচক্রাঙ্গসংখ্যারানুগুণঃ উট। নব-
চক্রাঙ্গসংখ্যার পুং।

নবচক্রাঙ্গ (ত্রি) নবাবিকা চক্রাঙ্গসংখ্যঃ। ১ উনপঞ্চাশৎ
সংখ্যা। ২ তদ্বিধিত।

নবচক্রা (স্ত্রী) কণ্ঠা। প্রবহাধারনগ্রন্থ, নবান বিভাবী, পর্যায়
ক্রিয়াকার।

নবচক্রা (স্ত্রী) নব চক্রাঙ্গি বজ্র। নবম্বাঃ। যেহে নবমী হিহ
অর্থাৎ দ্বার আছে।

নবজ (ত্রি) নব জন ভ। নবজাত।

নবম্বর অগস্ত্য। ইহার নামক লক্ষণ—বন্যমোহ, বৈদ, উজ্জ্বল
ও মনোব সত্ত্বাৎ এবং সমস্ত নগরীয়ে বৈদ্য। বৈদ-সত্ত্বাৎ বৈদ্যের
উচ্চতা, রাস্ত্র-সত্ত্বাৎ উজ্জ্বলের বিকৃতি ও মনোর সত্ত্বাৎ
মনোবিকৃতি ভাঙ্গ। মনোব কৃতবল ও প্রাণিত মনোব বিকৃতি।
সকল অগস্ত্যই সত্ত্বাত্ত পদ্যত কালক তরুণ অর বলে।

চিকিৎসা-বিধান।—অর হইলেই উগা প্রবর্তকঃ সাতপিত্ত-
কঙ্কর প্রত্যেকের দোষে কাতকর, বা তাহারে কোন দৃষ্টীর
বিচার্যাত অর অথবা জিহোব অর কিল, চিকিৎসকের তাহা

নিরূপণ করা উচিত। যদি অংগাঙ্গ বিভাগ করিয়া চিকিৎসক
করেন মোহে অস্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা হিহ করিতে না
পারেন, তাহা হইলে সাধারণ চিকিৎসা অর্থাৎ পরম্পরের অধি-
রোধা চিকিৎসা কার্যকর। সাধারণতঃ অরোগী বাহুত
হানে অবতান করিবে।

অরোগীর পক্ষে বাহুত স্থান আবৃত্তিকারক ও আরোগ্য-
জনক।

অরোগীর পক্ষ বাহুত বাহু উপত্যগী। অরোগী ভাল-
পাঠার পাখার বাহুত বহুনাথ ও ‘রাধাব’ প্রবর্তিত হয়।
বং-নির্মিত পাখার অর্থাৎ চোড়াকির পাখার বাহুত উচ্চতা
গুণ্ড এবং রক্তাপেত প্রত্যেক বৃত্তি করে, আর চোড়াকির, বাহু-
পুচ্ছের, বৈদ-নির্মিত পাখার এক বস্তুর বাহুত জিহোব নান,
পরীক্ষা হিহ ও মন চক্র করে। নবম্বরীকে শুক অথচ
উচ্চ বহু দ্বারা আবৃত্তি মাঝিবে এবং বৈদ বহুত বৈদ্য পরীক্ষার
বাহুতা আছে, তবহুনাথের পান করা পানীয় অর পরিমাণে রক্তিয়া
হিহা পান করাটাবে।

তরুণ অর কবার প্রয়োগ করিবে না, করিলে নিম্নিত
পালনপক্ষে হস্তবাল্য লক্ষ্য করা হইবে। তরুণ অর কবার
গ্রন্থক হইলে সকল মোহ াপাইয়া চিকিৎসক চক্রা পড়িবে।
যৌলভণ জলে পাচন সিদ্ধ করিয়া চক্রাঙ্গ বা অষ্টমাংগ খাতিতে
নামাইলে উগাকৈও কবার বলে, অরএব তরুণ অর উগাকৈ
প্রয়োগ করিবে না। কবার রসযুক্ত ত্রযাৎ প্রয়োগ নির্ভয়।

নবম্বর বিধানিত, স্থান, তৈলমি বর্জন, বৈদ্যন, ক্রোব,
এবল বাহু ও পূর্বমিক বাহিত গায়েনবন এবং প্রবর্তক কাণা
করিবে না। জিহোবন, প্রাত ও রাত্তিতে জিহোবন, তরুণাক-
জিহোবন ও মনোবর্জক ত্রযাতি জিহোবন পরিভ্যাগ করিবে। তরুণ-
অর বমন, বিরেচন, বাস্ত ও শিরোবিরেচন এই চারিপ্রকার
প্রাধান করাটাবে না, করাটাবে মূখোব, বমি, বস্তা, মূর্ত্তা ও
অকটি গড়তি বহ। হারীভের অর—তরুণঅর বাহুত করিলে
অর বৃদ্ধি, বৈদ্যন করিলে শুভতা, মূর্ত্তা ও বৃদ্ধা পর্যন্ত,
শ্রীতলপানবি করিলে ও বৃদ্ধা পর্যন্ত, শুক ত্রযা জিহোবন
করিলে মূর্ত্তা, বমি, বস্তা ও অকটি এবং বিধানিত
যিহুত, মোহের প্রত্যেক, অরিনাথ, অরাবিকা ও বর্গবিন্দু/অর
অযোগ্য হয়। অবস্থাধেবে বিজ চিকিৎসকরা বমন
প্রয়োগ করিয়া থাকেন। বাসভূট বলেন, যদি আহারের
অব্যবহিত পরেই অর হর অথবা সত্ত্বপন-ক্রিয়াতে (মনমি থাকু-
সমূহর বৃদ্ধিজনক ক্রিয়াতে) কোন ব্যক্তির অর বহ, তাহা
হইলে বমনযোগ্য (গতি, রূপ ও বৃত্ত প্রকৃতি ভিন্ন) ব্যক্তিকে
বমন করার আবশ্যক।

তরুণজন্মের পাচনান্নি নিষিদ্ধ, কিন্তু তোরগপোষ্যি নিষিদ্ধ নহে। একই পানীয় তরুণজন্মে দেওয়া উপকারী। (সুখ, কেশপাশপাড়া, বেনারসবুল, কেশ, বালা, শুষ্ক প্রত্যেক ত্রব্য ২ তোলা তরুণে লইয়া দুটিল ১/৪ সের জলে লিঙ্গ করিয়া ১/২ সের অবশিষ্ট থাকিতে নামাটীয়া দ্বীকিয়া লইবে, পরে শীতল করিয়া পান করাইবে, ইহাই বড়ই পানীয়।) নবজন্মে শীতল জলপান অত্যন্ত নিষিদ্ধ, শুভ্রাং এই বড়ই পানীয় একান্ত প্রয়োজনীয়। প্রাক্বেশনা অধিক থাকিলে গোমুত্র, কণ্টিকারী ও রক্তশূলী অর্থাৎ হাউব খানি চাউলের পেয়া এইরূপে প্রস্তুত করিয়া পান করাইবে।

ঔষধি — তরুণজন্মে সহজে কোল ঔষধ দিবে না। সন্ধ্যা, পথ্য, পানীয় ও পেয়াবিদ্যারাই জন্মের তরুণাবস্থার (অর্থাৎ প্রথম সাত দিন) চিকিৎসা করিবে।

নবজন্মের রসবটিক ঔষধ প্রয়োগ করা বাইতে পারে। এস প্রয়োগ করিতে হইলে ঘোষ, মোগ, ব্যক্তি, দেশ ও কাল কিছুই পন্থীক্য করিয়াব আবশ্যক হয় না।

নবজন্মে রসবটিক তরুণজন্মারি, নবজন্মেরসংক, পিপুল তৈবব, সুভাঙ্করস, নবজন্মজুপ, বৈভনাথবটী, রক্তগরুরস, জয়সিংহেরস, জয়বৃক্ষকণ্ঠ, জয়বটীকটী, নবজন্মেরবটী ও নবজন্মেরস পাণ্ডায়া।

জন্মের সপ্তম বট বা সপ্তম দিবসে তরুণজন্মারি ঔষধ প্রয়োগ করিতে হয়। অল্পপান চিনির জল। ঔষদ সেবনের পর বহুদিন হইলে জ্বর আসে। নবজন্মেরসংকের অল্পপান আহার রস। ত্রিপুরতৈববের অল্পপান আহার রস অথবা একই বিশেষ চিনির সাতত তৈব, পিপুল ও মরীচ। এই ঔষধ ৩ ওয়াটের তরু (ঘোল) পথ্য দেওয়া আবশ্যক। সুভাঙ্করসের সাধারণ অল্পপান মধু। বট গোমী কৌব না হয় বা আহার কক্ষাধিকা ন' থাকে, তাহা হইলে চিনি ও জায়েব অংশে অল্পপান ব্যবস্থা করিবে, তদ্বারা বাতশৈতিক দাহ নিবৃত্ত হয়। নবজন্মজুপ চিনির জল দিয়া খাণ্ডিতে হয়। বৈভনাথবটীর অল্পপান কেবলজন্মের উপকরণের রস, পানের রস বা দধিও চলে। ঘোষের বলাবল বিবেচনা করিয়া ১ হইতে ৪টী পথ্যক বটি প্রয়োগ করিতে পারা যায়। এই ঔষধ জন্মেরসংক। বহুগরুরস পিপুল ও ঘনের কাথ দিয়া সেবন করিতে হয়। জয়সিংহেরস জন্মেরপত্রি, চতুর্থ দিবসে বা তাহার পরে দেওয়া শুভ। জয়বৃক্ষকণ্ঠের অল্পপান আহার রস। তিন দিবস সেবনে নবজন্মের নষ্ট হয়। জয়বটীকটীর অল্পপান জন্মেরসংক। বহা সেবনে জ্বর সত্তা হইবার কথা। নব জয়বটী ও নবজন্মেরস অদ্যাপ্যের সহিত সেব্য।

[জ্বর ও ঔষধিদির নামে তত্তৎ পদ্য প্রভৃতিঃ]

নবজন্মেরস, নবজন্মে প্রয়োজ্য রসবটিক ঔষধবিশেষ। তাবপ্রকাশে ইহার প্রস্তুত বিধের এইরূপ কথিত আছে,—

শোধিত পারদ ১ তোলা, শোধিত গন্ধক ২ তোলা, গরল (সর্পবিষ) ৩ তোলা, সর্পকিরী ৪ তোলা, জয়পাল ৫ তোলা। নাগালী মেহুর রস দ্বারা বর্ধন করিয়া বিড়ম্বের প্রায়ণ বটী করিবে। এক একটী বটি প্রত্যহ আহার রসের সহিত সেবনীয়। নবজন্মের ব্যতীত ইহাযায়া জীর্ণ জ্বর, আমবটিক জ্বর, সব ও বিষম জ্বর এবং সর্প প্রকার জ্বরই নষ্ট হয়। দাবাবলেদে প্রায় ইহা সকল জ্বরনাশক।

নবজন্মেরবটী, নবজন্মে প্রয়োজ্য তাবপকাশপূত রসবটিক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত বিধি—

শোধিত পারা, শোধিত গন্ধক, শোধিত বিষ, শুষ্ক, পিঙ্গলী, মরীচ, ক্রৌঞ্চকী, বহেড়া, আমলকী ও শোধিত মরীচীক এই সকল ত্রব্য চূর্ণ করিয়া সমভাগে লইয়া স্রোণপুশী (গিয়ার) রসে বর্ধন করিয়া দুটীপাক দিবে। পরে একটী নাথকলাইয়ের যত বটি করিবে। এই ঔষধ নবজন্মে সেবনীয়।

নবজন্মেরসংক, নবজন্মে প্রয়োজ্য তৈবজন্মেরসংক ঔষধবিশেষ।

শোধিত পারদ, শোধিত গন্ধক, শোধিত লৌহ, শোধিত তাম্র, শোধিত সীসা, মরীচ, পিপুল ও শুষ্ক প্রত্যেক সমভাগ, বিষ অর্দ্ধতোল (কেহ বলেন সমস্তই অর্দ্ধতোল) একত্র জলে বর্ধন করিয়া ২ ঘণ্টা প্রায় বটি করিবে। হঠাৎ ঘোরতর নবজন্মের প্রজ্বলি হোগ নষ্ট হয়।

নবজন্ম (পুং) নবজন্মঃ ১ সুখ, কামজন্মার্থ কথন। (হেমচন্দ্র) (হেমক) ২ বাতবিশেষ। নবজন্ম জন্মের অস্ত্রাংশ।

নবজন্ম (পুং) নবজন্মঃ কক্ষাধা ১ নূতন জন্ম। নবজন্ম বহা ১ নূতন তরুণজন্মপট। ৩ বিবাহের পূর্বভেদ।

(ভারত অঙ্ক ৪ অ°)

নবজন্ম (স্ত্রী) নব জন্মতঃ পরিমাণ বত, (পট) কৈ বিংশতি ত্রিংশতি। পা ৪।১৫০। ৩টি নিপাতনান সাধুঃ। সংখ্যা-বিশেষ, ২০ সাখ্যা। ২ নবজন্ম সংখ্যাবিত।

“বীক্ষ্যাকো নবজন্মঃ কাসঃ যদে বিপ্রী মজত তু।

পাগরোমী সন্তত হাকুন। পরন্তে কলম্।” (যজু ৩।১৭৭)

নবজন্ম (স্ত্রী) নব নূতন ভেদে কয়োভিত, তিক-কটাপ। ১ তুলিকা। ২ নবজন্মের বার্থে ক, তত উপ। ২ নবজন্ম সংখ্যা।

নবজন্ম (স্ত্রী) নবজন্ম নবজন্ম বীক্ষ্যাকো চমন্। বহনবতি।

নবজন্ম (স্ত্রী) নবজন্ম কৃষিকার্যাদিত বা ভীষ্ম। নবজন্ম। (অমরঃ)

নবজন্ম (স্ত্রী) নবজন্মের জন্মবিশেষ।

ইথে অতি কৌতুক প্রচার।
 ঠাণ্ডাঘটিত গ্রাম নবোদয়।
 কিনিয়া চলতপূর্ণ রক্ত।
 হাতপুত্র গ্রাম যুগা হয়।
 যমজাতি হস্ত সেনাধেব।
 শ্রীবিজ্ঞানবর পূণ্যস্থান।
 বিজ্ঞার প্রভাব মানামতে।
 জহুশি গ্রাম জাহনয়।
 তথা তপ তৈল জহুশি।
 জহুশীপ অতি রম্যস্থান।
 যুটিপাতি গ্রাম কোন জানে।
 যামতর বনবাস কালে।
 পূর্বে ছিল রামব. স্থান।
 জানকী লক্ষ্মণ সহ রাম।
 জহুশি শ্রীমহাকুণ্ড।
 প্রভু এতাবশ যতাবশ।
 লক্ষ্মণ পীঠস্থান ছিল।
 জগদীশ কৌতুক অভিধন।
 এবং যাহাপুত্র কবে লোক।
 মহৎ জেত রাজা যুগিষ্ঠি।
 মহৎপুত্র মহো ব্যাচান।
 দৌশকী সহিত পক ভাই।
 মহৎপুত্র জলক মনু।
 গঙ্গা পূর্ণাবধে রাজপুত্র।
 যথা ভর বিজ্ঞানসেব।
 জহুশীপে কৌতুক অপার।
 জহুশীপে আরে পূণ্য গ্রাম।
 একপক পুত্রি বিবাহ।
 তৈয়ে তৈল শিখের অর্ধন।
 শ্রীজাহ্নবীজা নাম গ্রাম।
 এ এসক অতি রম্যস্থান।
 যুববিশ্বাস নাম গ্রাম।
 যৌবনে যেই সতে কর।
 যুবক যাহার নাম তৈয়ে।
 নবদীপ যথা গ্রাম যত।
 জাহ্নবী কবি যে গ্রাম।
 তৈয়ে পৌর কৃষ্ণে সাহি তেহ।

যদিগল পরম আশেব প্রবচন।
 পূর্বে নাম চন্দ্রাষ্ট্র ব্যক্তি বিরণন।
 বিষ্ণুপুত্র বিষ্ণু ভাসি জেদের তরফে।
 জহুশীপ নাম পূর্বে কেবা না জানয়।
 বাচাও জহুশীপ নুহ অশেব বিবনে।
 যুগলপতি আদি যথা তৈল বিজ্ঞান।
 অজিতা যুগা সে গ্রামের বর্ণনিত।
 পূর্বে জহুশীপ নাম কবে বিজ্ঞয়।
 হস্তী সাক্ষ্যে ঈশিত্তক বিজ্ঞান।
 যে করে বর্ণন সে পরম পূণ্যস্থান।
 যৌবনযুগীপ পূর্বে কবেই ইচ্ছা।
 পাইলা পরম যৌবন কৃষ্ণকল।
 কলিতে হস্ত লোপ জানে জাহ্নবী।
 বৈদ্যে মোক পাইলা সে রম্য অস্থান।
 যে গ্রাম শবনে হস্ত ব কৃষ্ণে প্রভু।
 যিহনে বর্ণন পর কৃষ্ণে লক্ষ্মণ।
 প্রভু কল্যাণ তথা সন্তোষ তৈল।
 বর্ণনিত কবে এ এসক প্রবচন।
 পূর্বে মহৎপুত্র নাম যাহে হস্তমোক্ত।
 বনবা স তপিত তথা হস্তলয় স্থির।
 পকবট ছিলো ইহনা অস্থান।
 পাইলা প রামক সহিত তথাই।
 বিজ্ঞানি যাহে কৃপা হস্ত প্রভু।
 জহুশীপ নাম পূর্বে যাহা প্রভু।
 করিয়া নতন মহাপ্রভু কর্তব্যে।
 কেহ বর্ণনে ইহা করিয়া বিজ্ঞার।
 বেদগোবিন্দ পূর্বেতে বিবাক নাম।
 প্রভুজ্ঞার ইহনা বিবাক শিবকৃষ্ণলয়।
 বৈদ্যে প্রভুজ্ঞার তৈল হস্ত বর্ণন।
 জহুশীপ যুগিষ্ঠি কল্যাণ প্রবচন।
 প্রভু কৃষ্ণলয় কবে করিব বর্ণন।
 তথা পৌর কবি অতি জহুশীপ বিহার।
 যুববিশ্বাস কবি কর্তব্যে বিজ্ঞয়।
 কেবা বিজ্ঞানি লক্ষ্মণ বিজ্ঞয় বৈদ্যে।
 একমুখে তথা বা কবিবে কেবা কত।
 চিন্তাজাহ্নবী পটভাষা আদি রম্যস্থান।
 তৈয়ে নবদীপ কৃষ্ণাবশ কবে বৈদ্য।

নরহরি নবদীপ পূর্ণাঙ্গলির নামকরণে সন্ধ্যা বে আলোকিত উপাখ্যান বর্ণন করিয়াছেন, তঁহাদের চরিত্র তাহার কল্পনা মূল্য নাই। তবে তিনি যে সকল স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন, জোগোলাকলির নিকট তাহা অতি প্রয়োজনীয় সন্ধ্যা নাই।

৩ ভক্তিভাষ্যে উক্ত গ্রামগুলির নামোপলিখিত।

নরহরি বর্ণনার বোধ হয়, নবদীপ নামে কোন এক স্বতন্ত্র নগর বা গ্রাম ছিল না, উপলোভ্য ভাষাগুলি নবদীপ। কিন্তু ১৮৩৬খ্রিষ্টাব্দের বহুপূর্ণ হস্তেই নবদীপ এক স্বতন্ত্র নগর বলিয়াই গণ্য হইয়া আসিতেছে। এই নগরেই লক্ষ্মণসেনের রাজধানী ছিল। রাজধানীর নামান্তরসারে যেমন রাজ্যের নাম হয়, সেইরূপ বোধ হয়, হিন্দু রাজত্বকালে নবদীপ-নগরী ও তাহার চতুর্পার্শ্ববর্তী উপকণ্ঠে গ্রামগুলিত নবদীপ বলিয়া গণ্য হইত।

সেনরাজত্বের পূর্বে নবদীপনগরীর অস্তিত্ব ছিল কি না, তাহার কোন পূর্ণাঙ্গ পাওয়া যায় না। এ অঞ্চলের কৃত্তব পূর্ণাঙ্গোচ্চারণে করিলে সর্বত্রই বুঝিতে পারা যায়, পূর্বে এ অঞ্চল লক্ষ্মণসেন ছিল, পুষ্টি ৭২ ও ৮৯ শতাব্দীতে লক্ষ্মণ সারিয়া গেলে চরে পরিণত হয়। এই সময় লক্ষ্মণসেনারাজ্য অনেকগুলি নদী ও অঞ্চল বিধা প্রভৃতি হইত। বর্তমান সহরের দক্ষিণ-পশ্চিমদিকে লক্ষ্মণগড় নামক গ্রামের নিকট একটা চর আছে, তাকে এমোচলী বলে। এখানে পূর্বে ১০৮১ নদীর মোহনা ছিল।

বর্তমান নগরের আর দুই কোণ পূর্বে 'সুবর্ণবিহার' নামে একটা ক্ষুদ্র গ্রাম আছে। অনেকের বিশ্বাস, পালবংশের রাজত্বের সময় এখানে বৌদ্ধদের 'বিহার' ছিল। এখনও এই স্থানে প্রাচীন অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। সেই স্থান ভয় প্রভু, হস্ত ও তত্ত্বাদি যে বলে অনেকটা বৌদ্ধদের বর্ণনা বোধ হয়। পালবংশের বর্ণিত বৌদ্ধদের লিখিত আছে, রাজা কল্কটের পুত্রপুত্রবধা ইহা নাম হইতে অনেক স্থান যশগা লক্ষ্মণ সারিয়া পূর্ণ অট্টালিকার লগ্না তৈর্য্য। পূর্বে ভাগীরথীর একশাখা যাহা এর উত্তর দিয়া সুবর্ণবিহারের নিকট পর্যন্ত প্রবাহিত হইত। এই শাখা-তেই বাড়িয়া নদী পতিত ও মল্যাকিনী নাম গোহালপাড়ার উত্তরাংশে ভাগীরথীর সাহিত মিলিত হইয়াছিল। এখন ভাগীরথীর স্রোত পার্বত্য হওয়ার প্রাচীন গর্ভাঙ্ক লক্ষিত হয়।

ভাগীরথী তটত পূর্ণাঙ্গান বলিয়া এ ১০৮১ নদীর মোহনায় অবস্থিত প্রমুখ বাগিচাটির স্থিতি থাকাই বাজা লক্ষ্মণসেন এখানে রাজধানী করিয়াছিলেন।

এখনকার নবদীপের উত্তর-পূর্বে অর্ধকোণ দূরে 'বজাল দীঘী' নামে একটা দীঘী ও সেচ দীঘার উত্তরদিকে 'বজাল-

৩ নবদীপে লিখিত আছে—

নব দীপে নবদীপ নাম।
 বৈদ্যে রাজধানী কোন স্থান।

পূর্ণ পূর্ণ কিত হয় একগ্রাম।
 বজালি অনেক তথা হয় একগ্রাম।

(নবদীপপঞ্জিকা)।

সেনের চিহ্ন' নামে এক উল্লুখি আছে। প্রথমে এইরূপ, এখানে সন্ধ্যাসময়ের বাতী ছিল ও তিনিই এখানে নিম্ন নামে 'দীপী' খনন করাইরাছিলেন। কতাবত নভে, লক্ষণ-সেন শিকুনামে এই দীপী উৎসর্গ করেন এবং উহার ভায়বতী চিহ্নি পতনবর্তী কালে যজ্ঞালের চিহ্নি নামে খ্যাত হয়। বাতাবিক তথ্যের লক্ষণসেনের শাসন দিল। সেনসম্রাটের সময় বেখানে নগর ছিল, সে স্থান ভাগীরথীর স্রোতে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

তৎকালে এত স্থানে ভাগীরথী বারা উত্তরপশ্চিম প্রদেশের সহিত সম্প্রসারের এবং গুল্লী নদী দ্বারা পূর্ববঙ্গের সহিত বাণিজ্য সম্পন্ন হইত। এই বাণিজ্যকাণ্ড ও যোগাধিতে স্থানাদি উপলক্ষ এখানে বিত্তর লোক আগমন করিত ও ভাগীরথী-গর্ভে শত শত নৌকা পোতা পার্শ্বত। সুদূরমান অন্ধ্রদেশ সেনসম্রাট নবদ্বীপ ধারাইলে ইহার পুষ্করন সমৃদ্ধ বিলুপ্ত হইয়াছিল। তৎকালে সেন স-এ বর্ণনামাত্র ব্যক্তি নবদ্বীপ ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছিলেন। সেই সময় হইতেই পূর্ববঙ্গের সমৃদ্ধির স্রোত শুষ্ক হয়। সেনসম্রাট-বংশভাঙ্গার পর যে সকল সুদূরমান লক্ষণবস্তুর শাসনাধিকার পাহরাছিন্নন তাঁহারা য-এ রাষ্ট্রশাসিত আধিকার সময় প্রতিবাহিত করিতেন, নব-দ্বীপের এই বড় একটা দৃষ্টপাত কাটতেন না।

তৎকালে এ অঞ্চলের জমিদারগণ অনেক সময়ই এক পক্ষের স্বাধীনভাবে জমিদারী শাসন করিতেন। তবে বধন কোলবার সৈন্য সামন্ত আনন্ধ্য জমিদারগণের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইতেন, যখন তাঁহারা কোলবারকে কিছু টাকা দিয়া মিটরাট করার কোলাহল।

সেনসম্রাটের অধঃপতনের পর নবদ্বীপে বিলক্ষণ সুদূর-মান অত্যাচার চলিয়াছিল। তবে তৎকালে নবদ্বীপে বাণি-জ্যের স্থান ছিল বলিয়া অত্যাচার সম্বন্ধে কার্যও এখানকার ব্যবসায়গণ এককালে বেশ চাড়িয়া পলাইতে পারে নাই। আবিভাবকালে (খ্রীষ্টাব্দ ১৫ শতাব্দী) নবদ্বীপের বেঙ্গল সেহস্রত নবদ্বীপ এককালে শ্রীহীন হয় নাই। চৈতন্যদেবের সমৃদ্ধি ছিল, তাই অসংখ্য ভাষ্যচিত্র চৈতন্যদেবের ভাষ্য এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন,—

“সদা চিত্তে বাক্ত বিচিত্র প্রবৃত্তি নান্যাকারি বৈশে তথা।

চূর্ণবিলম্বিত মেটন মেহরা নান্যার্থে বৃকলতা।

অতঃপর বক্ত নবদ্বীপের বদলানন্দার কুলে।

তখন। ভাবন্যী স্ত্রী করে ৩বি বিখ্যাত বহুলমানে

অতি অল্প উপর বিচিৎ কলস চন্দ্র পতাকা চিত্র।

পূর্ব বৈশিষ্ট্য অযোগ্যবদনী বসুধী চটাক ফে।

বাট পট্টনাম দীঘি সরে বর কুপ ভদ্রানন্দোদার।

বর্ষে বসন্ত-বর্ষান্তে চত্বর দৃশ্য কুলসী অযোগ্য।

অতি বারং পোতে অতি বিচিত্র তপতি।

অতি বলি বৃকলীত আনন্দ অতি বারং বেলাঠি।

বিষয়গণ বৈশিষ্ট্য পূর্ণ অতি বারং লক্ষণ নবদ্বীপে।

হইয়া বিদ্যাবতী চন্দ্র বিজ্ঞানবতী সর্বত্র বলা নবদ্বীপে।

বর্ষ হাড়ি বক্ত বর্ষান্তে নবদ্বীপে বৈশিষ্ট্যবিত্ত।

বেলাঠি বৃশি বিলক্ষণবর অযোগ্য নবদ্বীপে।

বোহুলি বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

বেলাঠি বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

ইইকরিত অতি বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

বিদ্যাবতী বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

সারো সারো বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

বৃকল কলস বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

বাটপাট সারো বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

বিচিত্র বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

ভাষ্য বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

ভাষ্যবতী বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

বক্ত বাটপাট সারো বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

ভাষ্যবতী বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

পাণ্ডিত্যবতী বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

ভাষ্যবতী বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

ভাষ্যবতী বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

ভাষ্যবতী বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

ভাষ্যবতী বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

ভাষ্যবতী বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

ভাষ্যবতী বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

ভাষ্যবতী বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

ভাষ্যবতী বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

ভাষ্যবতী বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

ভাষ্যবতী বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

ভাষ্যবতী বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

ভাষ্যবতী বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

ভাষ্যবতী বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

ভাষ্যবতী বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

ভাষ্যবতী বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

ভাষ্যবতী বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

ভাষ্যবতী বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

ভাষ্যবতী বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

ভাষ্যবতী বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

ভাষ্যবতী বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

ভাষ্যবতী বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

ভাষ্যবতী বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

ভাষ্যবতী বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

ভাষ্যবতী বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

ভাষ্যবতী বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

ভাষ্যবতী বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

ভাষ্যবতী বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

ভাষ্যবতী বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

ভাষ্যবতী বারং বৃকল কলস অযোগ্য অতি বারং।

তিন চারি শত বর্ষ পূর্বে নবদ্বীপের বেঙ্গল সমৃদ্ধি ছিল, এখন তাহার কিছুটা নষ্ট হইলেও অত্যন্ত হয় না। প্রাচীন নবদ্বীপের অবিকার্যই গঙ্গাগর্ভে বিনষ্ট হইয়াছে। পূর্বে ভাগীরথীর যে ধারে নবদ্বীপ ছিল, এখন তাহার অপরপারে প্রাচীন নবদ্বীপ জাগিয়া উঠিতেছে। ভাগীরথীর গর্ভে পায়-বস্ত্রমে, বাণিজ্যের হ্রস্বস্রবুজ এবং প্রাচীন অষ্টালিকাধ পঞ্চাশ গর্ভপারী হওয়ার নবদ্বীপের লোকসংখ্যা ক্রমেই কমিয়া

আসিঙেছে। ১৮১১ সালের গণনার এখানে ১৪১০৫ জন লোকের বাস ছিল, কিন্তু গত ১৮২১ সালের গণনার ১৩৩৩৪ জন মাত্র। অধিকাংশ নগরের প্রাতি বর্ষ অল্পের নতুনরা ১০১২ জন লোক বৃদ্ধি দেখা যায়। কিন্তু নব্বীপের অর্ধেক ক্রমেই হ্রাস হইতেছে।

চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্বে চট্টোপাধ্যায়ের পুত্র নত নত টোল ভিল, ও দূর দেশান্তর হইতে সহস্র সহস্র লোক এখানে অধারন করিতে আসিত। বাহুবল সার্কভোয়ের সময় নব্বীপ শাস্ত্রভাট্টার কেন্দ্রস্থল বলিয়া গণ্য হইত। নব্বীপের এট উচ্চ সমরে মুসলমানেরা মধ্যে নব্বীপের উপর দারুন অভিযান করিয়াছিল। ভাটানক তদ্রূপ লোক গণিতহীন,—

“তবে জনসংখ্যায় যেমন কোথাকোথাকো।

বিবরণ জানকরি করি একে একে।”

আবিষ্কৃত নব্বীপে হৈল সার্কভর।

ব্রাহ্মণ বহুলা রামা ভাতি আন সর।

নব্বীপে নব্বীপে গুণে বার আর।

বহু আন সরে তার জাতিমান করে ॥

কপালে ভিলক বহু যজ্ঞস্থলে করে ॥

বহু বার মোটে তার লৌহ পালে বহু

একি দেবীর ভাসে উপরে ভুলনা ॥

আন সরে গির করে নব্বীপবাসী ॥

গদা গদা বিদ্যোদিত হাট বাট বট ॥

অবধ পদম বৃদ্ধ করে পত পত ॥

পিতৃলা এলমতে খসে যতক বহন ॥

উচ্চর করিল নব্বীপের ব্রাহ্মণ ॥

আজ্ঞে বহন বার মুগে মুগে করে

বিবন পিতৃলা ব্রাহ্ম নব্বীপের করে ॥

মৌড়ের বিভবনে ছিল বিখ্যাত বট ॥

নব্বীপ বিজ্ঞ ভোমার বহু ব্রাহ্মণ ॥

মৌড় ব্রাহ্মণ রামা বহু বহন করে ॥

‘নিকিত না থাকিহ অন্যত্র বহু পাঠে ॥’

নব্বীপে ব্রাহ্মণ অবত বহু রামা ॥

পুত্রকে লিখন আছে বহু ব্রাহ্মণ ॥

এই বিখ্যাত কথা রামার মধ্যে লিখিল ॥

নব্বীপ উচ্চর কর রামা ভাতি ছিল ॥

বিদ্যাবল্লভ সার্কভোয় চট্টোপাধ্যায় ॥

বহু বহন উচ্চর সেলা হাড়ি গোড়াবো ॥

উচ্চর একাধিক বহু বহন রামা ॥

হরিনিবাসে সার্কভোয় বৈল পূর্ণ ॥

ভার ভাতি বিদ্যাবল্লভ বৈল বহু ॥

বিদ্যাবল্লভ বহু বহু বহু বহু ॥

বিদ্যাবল্লভ বিদ্যাবল্লভ বহু বহু ॥

চট্টোপাধ্যায় শিষ্যগণ সত্য নব্বীপে ॥ (‘চৈতন্য চরিত’—আখ্যায়িক)

চৈতন্যদেবের অভ্যুদয়ের পূর্বে মুসলমান-অভিযান হইলেও তাঁহার আবির্ভাবকালে নব্বীপ শাস্ত্রভাট্টার ধারণ করিয়াছিল।

সেই সময় রঘুনাথ শিষ্যগণি বিখ্যাত পঞ্চদশশিক্ষিত তর্কবুদ্ধে পরিচয় করিয়া নব্বীপের জ্ঞান-সাধনা স্থাপন করিলেন। এই সময় নব্বীপে রঘুনাথের শাস্ত্র-বাহবা প্রবর্তনে বহু নব্বীপ প্রবর্তিত হইল। এই সময় মহাপদ চৈতন্যদেবের অপর্যায় প্রবেশের প্রভাট নব্বীপ বৈষ্ণবজগতের শীর্ষস্থান অধিকার করিল ও বৈষ্ণবজগতের নিকট নব্বীপ ব্রাহ্মণের জ্ঞান মণ্ডলী বহুলা গণ্য হইল। এই সময় চট্টোপাধ্যায় বৈষ্ণব প্রাধান্য হইয়াছিল, এখনও তালা বিলুপ্ত হয় নাই। রঘুনাথ শিষ্যগণি এখানে সারের টোল করিয়া যে পতিষ্ঠা গাভ করিয়া বান, এখনও তাঁহারই আশীর্বাদে ভারতের মধ্যে নব্বীপে ভারতের প্রধান স্থান বলিয়া গণ্য। এখনও কানী কানী আবিষ্কৃত বান স্থান হইতে ছাত্রগণ এখানে জ্ঞানগণ্য করিতে আসেন।

বিজ্ঞান ও বৈষ্ণব প্রবেশ নব্বীপ প্রধান থাকিলেও বিবর্তনবৈষ্ণব এখানকার দারুন চর্চা হইয়াছিল। পূর্ববর্তী কালে এখানকার কৃষিজীবী মহাপ্রাণসংহার পতিষ্ঠা গণ্য অনেকই পূর্ণকূটরে বাস করিতেন। ১৮৮০ সালের মধ্যে বিবর্তন তাঁহার সেট অবস্থাত ১৮৮০ সালের পাকিস্তান এবং পত ১৮৮০ ছাত্রকে আর বহু ‘হর’ ভাটদেব অধ্যাপনা করে। সেই মহাপ্রাণসংহার বিজ্ঞানগণ্য ও ধর্মোপাধানে নিশ্চলতা আর ভুলনা নাই।

এখন নব্বীপে ১৪ খানি টোল দই হয়। উচ্চর ভারত ৪ খানি, দ্বিতীয় ৫ খানি, ভাটদেব ২ খানি ও সাঁতাভাব ৩ খানি। ছাত্রের সংখ্যাও নানাদিক হ্রাস হইবে। বাল্যী ব্যতীত এই সকল ছাত্রের মধ্যে মৈথিল, টেলকী, খাটবারী, উড়িয়া ও মৌড়ীর পতিষ্ঠা আছে। গবর্নমেন্ট চট্টোপাধ্যায় ভারত ২০০ টাকার মাসিক বৃত্তি পটরা থাকে।

নব্বীপ রাজবংশের সাক্ষিত হইয়াছে।—

এই বংশ আপনাদিগকে কলোজাপত চট্টোপাধ্যায়ের পুত্র নিম্নর সন্তান বলিয়া পরিচয় দেন। তাঁহাদের পুরুষপুরুষগণ পূর্ববঙ্গে বাস করিতেন। ভাটদেব তাঁহাদের অনেক ভুলম্পত্তি ছিল। চট্টোপাধ্যায়ের অধ্যাপন জ্ঞানগণ্য পুরুষে বিবর্তন অধ্যাপন করেন। তিনি ১৪০০ খ্রীষ্টাব্দে মৌড়ের মুসলমান রামার অন্তর্গত কাঁকি প্রভৃতি পরগণা প্রাপ্ত হন। এই বিবর্তন প্রাণোজের প্রাণোজ কানীদেবের সময় ১৪০০ খ্রীষ্টাব্দে জিহ্মী-পতির কতকগুলি হস্তী তাঁহার জমিদারীর মধ্যে দিয়া বাইতে ছিল। তদ্ব্যতী একটা হস্তী কেপিয়া উড়িয়া প্রাণে প্রবেশ করিয়া

একাদশের বিশেষ আদর্শ করে। তৎকাল কাম্বোজের আশেপাশেই হাতীটাকে বায়রা ফেলা হয়। নবাব সেই নবাব পাইয়া কাম্বোজের প্রতি রুচি হয়। তাঁহাকে বন্দী করিতে লোক পাঠান। তৎকালে কাম্বোজ সপরিবারে দক্ষিণদিকে গমন করিলেন। কিছু দিনের পর তলনী নদীর নিকটবর্তী বাগ্‌ওয়ান পরগণার অন্তর্গত আকুলিয়া গ্রামে নবাবের লোকের হাত কাম্বোজ বন্দী হইলেন। পশ্চিমঘো তিনি রাজপুত্রবংশের ভ্রাতৃ নিহত হন। তাঁহার পত্নী দুই সহস্র স্বর্ণ মুদ্রা ও দুই একটি বিবাসী লোকসহ বাগ্‌ওয়ান পরগণার আমদার আশ্রিতবাসী হইলেন। নবাবের আশ্রয় গ্রহণ করেন। তৎকালে সেই রমণী গর্ভবতী ছিলেন হইলেন তাঁহাকে শিশু বয়স করিতেন। নবাবের তিনি এক পুত্র প্রসব করিলেন। এই পুত্রের নাম রামচন্দ্র। তৎকালের পরসম্মান না থাকার রামচন্দ্রেতে উৎসাহবাক্যকার কারণে এই কারণেই রামচন্দ্র রামসদাকার নামে খ্যাত।

[illegible]

মিতে (১০১৫ হাজার) = ১০০০ শ্রু: অর্থে) আবেশ করিলেন । কিছুদিন পরে প্রধানক বাণেশ্বর নিকট বিহার লইয়া করমাপ, নতবৎ, ডকা, বড়ি ও নিশান ইত্যাদি সম্মানসূচক প্রদা সম্বন্ধে কিরীয়া আসিলেন । এখার তিনি রাষ্ট্রারী গ্রামে রাজবাটী প্রস্তুত করাইলেন । ১৩১৩ খ্রষ্টাব্দে (১০২২ হিজরী) তিনি, বাণেশ্বরের অল্পদূরে উৎতা, তালুকা, ইন্দ্রাইলপুর, ইন্দ্রাইলপুর প্রভৃতি আর কএক খানি পরগণা ও ভূস্বত্বকে এক করমাপ পাইলেন ।

ভবানন্দই প্রকৃত পক্ষে বর্তমান নব্য-রাজবংশের
প্রাণিতা। তাঁহারই সমগ্র এ বংশের খ্যাতি, প্রতিপত্তি ও
সমৃদ্ধির মূলপাত হয়। তাঁহার তিন পুত্র ত্রিকাক, গোপাল ও
গোবিন্দ। গোপাল কাব্যকুণল ও বৃদ্ধিমান ছিলেন বলিয়া
ভবানন্দ তাঁহাকেই উত্তরাধিকারী করিয়া যান।

গোপাল বাঘশাহের নিকট হইতে শাক্তপুর, লাগপুর, ডালুকা, রাতপুর প্রভৃতি একক পরগণার জমিদারী পাটনাই ছিলেন। তাঁহার নব্বই, তাম্বাষ ও রাঘব এই তিন পুত্র ছিল। পোপালের মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র শৈবক সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হন। তিনি দোহা ব্রাহ্মণের মাসতারা ব্যবস্থায় করিয়া যেন। তিনি বুদ্ধ ও কোমলক্রমে সম্রাট শাহজাহানের নিকট হইতে রায়পুর, বেদারপুর, আশনিয়া, খাতিজুড়ি, মুলগড় প্রভৃতি আরও কতকগুলি পরগণা প্রাপ্ত হন ও কোন কোন জমীদারের নিকট হইতে আরও একতথানি পরগণা ক্রয় করেন। তিনি মাতিয়ারি গ্রাম পরিত্যাগ করিয়া রেউই (বর্তমান কুসনগর) গ্রাম রাজধানী করেন। সে সময় এখানে ব্রাহ্মণদি কোন ভক্তলোকের বাস ছিল না। স্বতন্ত্র গোশালার বাস ছিল তাঁহার আগমনে এই গ্রামের অগাধ কিরিয়। যায়। তিনি গ্রামের চারিদিকে পরিখা খনন করান। এই পরিখাকে 'সতরপানির' বলে এবং তাহা এখনও মধ্যে মধ্যে দেখা যায়। তিনি শাধারণের কলকট নিবারণের জন্য ২০ হাজার টাকা ব্যয় করিয়া শাক্তপুর ও কুসনগরের মধ্যে বিন্দুগর গ্রামে এক বৃহৎ দীঘী খনন করান এবং অনেক অধ্যাপককে বিত্তর 'ব্রাহ্মভট্ট' দিয়া বান। এই বেশের ইচ্ছা টনিই শেষে বাঘশাহের নিকট সপীনস্থকে 'ভতী' উপহার পাইয়াছিলেন। তাঁহার হুঁ পুত্র রত্ন ও প্রতাপনাগর। বাঘব বাঘশাহের আদেশ নইয়া জমীদারীর বখানা কর্তৃক ও ভর আনি প্রতাপকে দান করেন। কিন্তু রত্ন পিতার মৃত্যুর পর ব্রাহ্মকে কুলভিত্ত বাগওহান্ন পদ্ধতি একতথানি পরগণা কতিপয় আর সমস্ত জমীদারী আপনি অধিকার করেন। ইংহা ৩৩ ১৩৭১ খৃষ্টাব্দে (১৩৮৭ বিক্রমী) তিনি

বাগদাদে আলমদীরের নিকট হইতে কবরাদ লইয়াছিলেন। এ ছাড়া তিনি গয়ালপুর, হোসেনপুর, বাগদাদী প্রভৃতি বিস্তৃত পরগণা ও অষ্টালিকার উপর 'কাকড়া' নির্ধারণ করিবার অল্পমতি প্রাপ্ত হন। রাজার বিশেষ অহুগ্রহ ব্যতীত কেহই তৎকালে আপনাদিগে ভবনে 'কাকড়া' নির্ধারণ করিতে পারিতেন না। কোন অষ্টালিকার উপর কাকড়া দেখিলেই তাকে কোন বিশেষ রাজস্বাসনিত ব্যক্তির স্বাটী বলিয়া সাধারণে বুঝিতে পারিত।

তাহার বসতি-স্থানে ককোপাসিত গোপগণের বাস থাকায় তিনি হেউই গ্রামের 'ককনগর' নাম রাখেন। তিনি ঢাকা হইতে কারিকর আনিয়া স্থানীয় জন ও নববংধান' প্রস্তুত করেন। এখন ককনগর হইলেও কখনোই তাহার গিন্ন-নৈপুণ্যের সুখ্যাতি করিয়া থাকে। তাহার সময় ককনগরের ধার বিধা অলমদীর শাখা অলমদী নদী প্রবাহিত ছিল। এক সময় ককনগর সৈনিক পুত্র এই নদী বিধা বাইবার সময় ককনের সৌখিনিকগণের সহিত বিবাহ করে। তাহাতে উভয় পক্ষে বিলক্ষণ হাতরাতি হয়। এ কারণে ককনগর পরবর্তী অলমদীর পতি কক করিয়াছিলেন, ইহাতে সাধারণের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছিল। যারা হউক, কক ককনগর হইতে পাণ্ডুর পথের এক পাতা রাজা প্রস্তুত করিয়া বিধা সাধারণের কতকটা অসুখ দূর করেন। তাহার সময় বর্ধমান নিকটস্থ অলমদীরে ক্ষতি স্থান পথ দুটি, সেই পোতা দেখিয়া তিনি ঐ স্থানের নাম রাখেন। এখনে তিনি অনেক সময় অতিবাহিত করিতেন। এখন ঐনগরের গড়দাও আছে, সংক্রামিক যের এ স্থান উৎসর হইয়া দিয়াছে। এ অঞ্চলে প্রবাদ আছে, রাজা কক ঐ বাটার ভলে কক লক ঢাকা প্রোথিত করিয়া রাখেন। তিনি আপন কোথায়ক লগ্ন করাইয়া বলিয়া যান যে, বিশেষ বিপদ না ঘটিলে উত্তরাধিকারিণীগকে ঐ ঘন কোথায় দিবেন না। ককের মৃত্যুর পর তাহার পুত্র বাজাজিকে ঠাকা বেপাইয়া দিতে আসেন করেন, কিন্তু তিনি প্রতিজ্ঞা করিয়া রাখেন তাহার আবেশ পালনে অসম্মত হন। ইহাতে নির্দোষ রাজপুত্র সেই বিবাসী বাজাজিকে এবার করিতে বলেন, সেই প্রকারেই কাকডার ১৫৩৮। অনেকেই ঐ ঢাকা বুজিয়া বাহির করিবার চেষ্টা কাবরাহিলেন, কিন্তু কাহারও আশা পূর্ণ হয় নাই।

ককের দুই সন্তান—কোটা রাণীর গর্ভে রাজকন্যা ও রাজ-কীবন এক কনিষ্ঠার গর্ভে রাজকুমার জন্ম হয়। রাজকন্যা আভিষার সাহসী ও সুস্বভাবক ছিলেন। ককের ইচ্ছা ছিল না যে, তাহার মৃত্যুর পর রাজকন্যা উত্তরাধিকারী হয়। তিনি

রাজকীবনকে জমিদারী দিবার জন্য বাগদাদের অল্পমতি আনিয়া ছিলেন। কিন্তু তাহার মৃত্যুর পর মৃত্যুর রাজকন্যা হুগলীর কোলবার ও ঢাকার নবাবের সাহায্যে পৈতৃক জমিদারী অধিকার করিলেন। কিছু দিন পরে রাজকীবন অনেক বয়স লংগ্রহ করিয়া মৃত্যুশয্যে ১৫৩৮তে কনিষ্ঠার তত্ত্বার করেন। রাজকন্যা ও তাহার গোক নহেন। তিনিও পর বর্ষে রাজ-কীবনকে পরামিত করিয়া জামদারী দেন করিলেন। কিছুকাল পরে তাহার মৃত্যু হইলে রাজকীবন জমিদারী পাইলেন। তাহারও বৈধি দিন ভোগ করিতে হয় না। তাহার বৈধিগ্রহ এটা রাজকুমার নবাবের সহিত কোল কারিয়া তাহাকে ঢাকায় কারাকড় ও জমিদারী আদিকার করিলেন। এটা রাজকুমার সময় বর্ধমানে শোভানিহের বিজ্ঞেও ঘট। এক্ষণের রাজ-পুত্রকে রাজকুমার আশ্রয় দেন। এক্ষণে শোভানিহের ভ্রাতা হেন্দ্রচন্দ্র 'মেকক' ক আক্রমণ ক রবার জন্য বড় সৈন্যসামন্ত পাঠাইয়া দেন। কিন্তু রাজকুমার তাহাও কোন ক্ষতি হয় না। এই সময় বাগদাদের পুত্র আজিমউল্লাহ বিজ্ঞেও বনমের জন্য বর্ধমানে আশ্রিয়া উপভোগ করেন। রাজকুমার সমাজেই পলা তাহার সাহিত সাক্ষাৎ করেন। আজিমউল্লাহ তাহাকে আবেশের সাহিত গ্রহণ করিয়াছিলেন। এখন থাকে থাকিতে তাহার সাহিত আজিমউল্লাহের মিত্রতা আছে। এটা সুযোগে রাজকুমার জামদারী প্রাপ্ত হইয়াছেন না। অবশেষে নবাব কোলক্রমে ঢাকার সম্রাট হইয়া তাহাকে কারাকড় করেন ও তাহার তাহার মৃত্যু হয়।

রাজকুমার পর রাজকীবন কারাকড় করিয়া জামদারী পাইলেন। কিন্তু কিছু দিন পরেই তিনি ককনগর পারিত্যাগ করেন।

রাজকীবনের তিন পত্নী ও তাহার পক্ষে ঠটা পুত্র জন্ম। তাহার মধ্যে দ্বিতীয় পত্নীর সন্তান ১৫৩৮ সালে সর্বাঙ্গিক কারাকড় ও প্রকারক ছিলেন বাহা, রাজকীবন মৃত্যুকালে তাহাকে উত্তরাধিকারী করিয়া যান। রাজকীবনের সন্তানিক ও কবিচর্চাও বেশ ছিল।

মৃত্যুর অন্তত সাহসী ও বলবান জন্ম, সে জন্য তিনি মৃত্যুর বলিয়া ব্যক্ত। এক সময়ে নবাব মুরাদকুলির সহিত রাজসাহীর রাজার যুদ্ধ হয়। এটা ১৫৩৮ সালে নবাবের সেনাপতির সহিত গিয়াছিলেন। এটা যুদ্ধের প্রাক্কালে মৃত্যুর অব্যবহিতকালে রাজসাহীর সেনাপতিকে নিপাতিত করেন। তাহার অসাধারণ সাহস ও বীর্যের বিষয় ইয়া নবাব তাহার বর্ষেই প্রকাশ করেন এটা ভগ্নের পুত্রস্বত্ব তাহাকে কারাকড় করিবার আবেশ দেন। ১৫৩৮ সালে ঐনগরের বাটতে থাকতেন। ১৫৩৮-১৫৩৯, তাহার পুত্র-

পুরুষের যে বহু প্রাকৃতিক দোষ ছিল, তাহা পরিণামে পরিণত না পারায় তিনি বার বার মূর্খনিবন্ধে বন্দী হইতেন। কিন্তু এই বন্দী অবস্থাতেও তাঁহার বান্ধবিত্বের হ্রাস হয় নাই। ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

মুন্সীফ আপন বৈবাহিক জীবন গ্রামগোপালকে ভাল-বাসিতেন। পুত্র কৃষ্ণচন্দ্র অবাধা থাকায় তিনি মৃত্যুকালে কৃষ্ণচন্দ্রকে বিষয় সম্পত্তি না দিয়া গ্রামগোপালকে আপন উত্তরাধিকারী করিয়া যান। কিন্তু এই সময় কৃষ্ণচন্দ্র নামক এক ব্যক্তির কৌশল তান্ত্রিকুটপ্রিয় ধানগোপাল অধিকারী না হওয়া নবাবের নামে কৃষ্ণচন্দ্র সমস্ত বিষয় সম্পত্তি লাভ করিলেন। [কৃষ্ণচন্দ্র ও নবকৃষ্ণ দেখ।] রাজকাজে কৃষ্ণচন্দ্র বাহাদুরের সময় নদীয়া-রাজ্যের চরমাচার্যের সময়। এই সময় তাঁহার রাজ্যের উত্তর সীমা মূর্খনিবন্ধ, দক্ষিণ সীমা গজাপুর, পূর্ব সীমা মুল্লানপুর ও পশ্চিম সীমা ভানুসিংহী ছিল। এ ছাড়া তিনি ভানুসিংহীর পশ্চিম পারে কুন্ডাপুর নামে এক বৃহৎ পরগণা রাখা করিয়াছিলেন। তাঁহার এই আধিপত্য রাজ্যের পরিমাণ ৩৬০০ বর্গ ক্রোশ। এখন তৎকাল অধিকাংশ স্থান নদীয়া জেলার অন্তর্গত, অর্থাৎ এখন ৩৬ পরগণা, মূর্খনিবন্ধ, বংশের ৭ বর্ধমান জেলার অন্তর্গত হইয়াছে। মাতিপুর, নব্বীপ কৃষ্ণনগর, হালিসকর, কলিকাতা অত্রবীপ, চাকবর, কুলবর, বাওরাছা, জীনগর, গোপালপুর পড়তি নগরগুলি এবং কৃষ্ণনগর, হীরাখাল প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রাম তৎকালে নদীয়া রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। কৃষ্ণচন্দ্র চারি সম্রাজের অধিপতি বলিয়া গণ্য ছিলেন। ভারতচন্দ্রের কালিকামঙ্গলে ও কিশোরবংশাবলিচরিতে কৃষ্ণচন্দ্রের সমুদ্রিণ বংশের পরিচয় আছে। তিনি তৎকালে প্রথম প্রতাপ হিন্দুসম্রাজের উপর বৈরত আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, তাহারও ভাষ্যে সে সম্বন্ধে বটে নাই। তাঁহার অধিকার মধ্যে তিনি আপন অঙ্গ-গৃহীত ব্যক্তি ও পাণ্ডিত্যবর্গকে যে ক্রমে দূর করিয়া দান করিয়া গিয়াছেন, এখনও তাঁহাদের উত্তরাধিকার ৭ লক্ষ সফল নিষ্ফল ভোগ করিতেছেন। নদীয়া জেলার মধ্যে এমন গণ্ডগ্রাম নাই, যেখানে নদীয়ারাজ প্রভৃতি নিষ্ফল জীবন না গাছে। অনেক বলিয়া থাকেন যে এই অপরিসীম ধান-পাণ্ডিত্য নদীয়ারাজ্যের অবশেষতনের মূল। [কৃষ্ণচন্দ্র দেখ।]

০ “রাজ্যের উত্তর সীমা মূর্খনিবন্ধ।

পশ্চিমের সীমা গজাপুর নামে।

দক্ষিণের সীমা গজাপুরের দ্বারা।

পূর্ব সীমা মুল্লানপুর বড়বাগা পাট।” (ভারতচন্দ্রের কালিকামঙ্গল।)

† নব্বীপ, অত্রবীপ ও কুলবীপ এই চারি নদী।

রাজকাজে কৃষ্ণচন্দ্র বাহাদুর ১৭৮০ খৃঃ অব্দে (১১৮২ সালে) ২২ আশ্বিন ১৩ বর্ষ বয়সে হৃদরোগে পরিভ্রান্ত করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর শিবচন্দ্র মেঘাবধী বন্দোবস্তদ্বারা কামিয়ারী অধিকারী হন। বাবা ভবানন্দ্রের সময় হঠাৎ রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সময় পর্যন্ত এই কামিয়ারী পুঙ্খানুপুঙ্খ রূপে হইয়া আসিয়াছিল, শিবচন্দ্রের সময় হঠাৎকৈ কম পাঠতে আরম্ভ হইল। তিনি যে বিষয় কাগজে লিপিবদ্ধ ও লিপিবদ্ধ হইয়া ছিলেন, তাহা নচেৎ কেবল নিদিষ্ট সময় মধ্যে রাজকাজে অসমর্থ হওয়াতেই তাঁহার বহু সম্পত্তি ব্যক্তি খাজনার দ্বারা নিগণে উঠিতে লাগিল। তাঁহারই প্রচেষ্টায়ই বড়বংশে এ সময় অনেক সম্পত্তি নষ্ট হইল। তিনি মনের দ্বারা ৬০ বর্ষ বয়সে (১৭৮০ খৃঃ অব্দে) পরলোক গমন করেন। তাঁহার একমাত্র পুত্র কৃষ্ণচন্দ্র পৈতৃক সম্পত্তির অধিকারী হইলেন। কৃষ্ণচন্দ্রের মৃত্যুর যে সকল ব্যক্তিবর্গ পাণ্ডিত্য ও কাবির্য্যে কাঙ্ক্ষিত, তাঁহাদের অনেককেই শিবচন্দ্রের সভায় ডাকিয়া রাখা গিয়াছিল। রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সময় বংশগণা বন্দোবস্ত হয়। রাজ্যে কৃষ্ণচন্দ্র আপন মোট পুত্র শিবচন্দ্র ব্যতীত আর সকল পুত্রের মরণার্থী বন্দোবস্ত করিয়া যান। তাঁহারা এতদিন কিছু করেন নাই। এখন বংশগণা বন্দোবস্ত হইলে তাঁহারা পৈতৃক কামিয়ারী অংশ পাঠবার জন্য আবেদন করিলেন। বংশ ও তাঁহাদের মোকদ্দমা ভিন্নমুখ হইল। বটে, এই সময়ে মোকদ্দমার প্রচলন বোগায়েতে ও নাকি সময়ে রাজ্য বিতে না পারায় নদীয়ারাজের বহু সম্পত্তি নিগণ হইয়া গেল। তাঁহার উপর সুরাপানে যত ব্যতিক্রম হইয়াছিল বিষয় কথের প্রতি ভেদন মনোযোগ কারতেন না, সুতরাং বাচা হইয়া বার তাহা হইল। হিন্দু অঙ্গনা-নদী-তীরে শ্রীমদ নাম দিয়া তথায় এক সুরমা স্থাপন করান। তথায় অনেক সময় আসিয়া যেত থাকিতেন। সামগ্রিক নিয়মলব্ধমুখ উৎকট রোগাক্রান্ত হইয়া প্রায় বর্ষাবধি হতজ্ঞান হইয়া থাকেন। পরে ৫৫ বর্ষ বয়সে (১৮০২ খৃঃ অব্দে) শিবচন্দ্র নামে এক পুত্র রাখিয়া লোকান্তর গমন করেন। পরে মঙ্গল প্রপেতা বিনয় ব্যক্তি নামে এক প্রসিদ্ধ কোষাভিহী তাঁহার মঙ্গল ডাকিয়া কারতেন। রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সময়ে পৈতৃক কামিয়ারী অর্ধেক হস্তান্তর হইয়াছিল।

শিবচন্দ্র কামিয়ারী হাতে পাটগাও তাঁহার চৈতন্য হইল না। তিনি কেবল বড়বাগা দ্বারা কারতে ভাল বাসিতেন। শেষ (১৮১৩ খৃঃ অব্দে) বংশ তাঁহার প্রবল পরগণা উত্তরা ব্যক্তি খাজনার দ্বারা নিগণে উঠিল, তখন তিনি কিছু চিন্তিত হইয়াছিলেন। কিন্তু বয়স যুগলেন যে,

তীহার প্রবাস কর্তব্যসী ও আত্মীয় স্বজনদের ঘোষে মহাবল্লা সম্পত্তি নষ্ট হইতেছে, তখন তাঁহার মনে বৈরাগ্য উপস্থিত হইল, তিনি সর্বদা হেবার্ডনের অভিবাহিত করিতে লাগিলেন। তিনি অভিশপ্ত বার্ষিক হইলেও বড় নিকোষ ছিলেন। তাঁহার বুদ্ধির গোষে পৈতৃক ভবিষ্যতীর ৬৪ বানি পরস্পার স্থানে এখন কেবল ৫৭ বানি পরস্পার রহিল। তাঁহার অর্থকষ্ট হইলেও তিনি কখন ধর্মকর্মে ক্ষান্ত হন নাই। তিনি নববীপে হুটী ৩৩৭ বক্ষির নির্মাণ করিয়া তাহার একটীর মধ্যে পানাগময়ী কালীমূর্তি ও অপবর্তিতে এক প্রকাণ্ড শিবমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। ১২৪৮ সালে অক্সফোর্ড যাস (৫০ বর্ষ বয়সে) ইনি লোকান্তর প্রাপ্ত হন। সুপ্রসিদ্ধ রসসাগর ইহার সত্যর থাকিতেন।

[কৃষ্ণকান্ত ভারতী দেখ।]

সিগীশচন্দ্রের মৃত্যুর পর তাঁহার দত্তক পুত্র শ্রীশচন্দ্র রাজা হইলেন। ইনি বিবর বুদ্ধি করিবার ভক্ত বিশেষ চেষ্টা ছিলেন। বহুদিন হইল নক্সারাজ্যের অন্তর্গত উজ্জ্বল পর্বতগা নীলাম হইয়া গিয়াছিল। এখন শ্রীশচন্দ্র বহু যত্নে তাহার বহু অংশ উদ্ধার করিলেন। রাজা উজ্জ্বল ও গিরীশচন্দ্র ইংরাজ সম্মুখে গেলেন। কিন্তু রাজা শ্রীশচন্দ্র অভিশপ্ত চতুর ছিলেন। তাঁহার প্রার্থনামুসারে ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে তিনি মহারাষ্ট্র-উপাধির করমণ্ড পাইলেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার বয়েস লাখেরাজ্যধারণ একপ্রকার নিয়ম রাজস্বলয় হইতে উদ্ধার পাইলেন। রাজা শ্রীশচন্দ্রের এত কাণ্ডে বিস্তর অর্থ ব্যয় হয়। ইহার কিছু পুর্বে তিনি ব্রাহ্মধর্ম প্রচার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন এবং সাধারণের হিতকর অনেক কাণ্ড করিয়াছিলেন। শ্রীশচন্দ্রের মৃত্যুর পর তাঁহার দ্ব্যেষ্ঠ পুত্র সতীশচন্দ্র রাজা হইলেন। ইনি বীতিমত উৎসাহী লেখাপড়া শিখিয়াছিলেন। ইনি ৫ ইয়ার পিতামহ সিগীশচন্দ্রের ভায় কেবল ব্যয় করিতে ভাল বাসিতেন। অনেক সময়ই তিনি পশ্চিমবঙ্গে অভিবাহিত করিতেন। অভিশপ্ত সুপ্রসিদ্ধানবিত্ত রোগে আক্রান্ত হইয়া ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে (২৫ অক্টোবর) ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তাঁহার পুত্র সত্যনারায়ণ হয় নাই। মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠা পত্নী মতারণী স্মৃতিবধী সমস্ত সম্পত্তির উত্তরাধিকারিনী হইলেন। ইনিই সিগীশচন্দ্রকে বড় এক প্রেয় করেন। রাজা সিগীশচন্দ্র বুদ্ধিমান ও সজীবচক। ইহার বয়ে কৃষ্ণনগর রাজ্যের অনেক শ্রীবুদ্ধি হইয়াছে।

নবধা (অথ) নব প্রকারে ধাতু। নব প্রকার, নব জল, নব বার।

“কাত্যায়নো বিনয়ো বিজ্ঞা প্রতিষ্ঠা তীর্থধর্মম্।

নিষ্ঠাবৃত্তিকপোধানং নবধা সুললকণম্।”

নবধাতু (পুং) নবভূগিতা ধাতুঃ। নবপ্রকার ধাতু।

“যেতাগারনগাণ্ড তাম্রমলে চ তীক্ষ্ণকম।

কাংতকং কান্তগোহরকং ধাতুধো নবভীর্জিতঃ ॥” (নবধাং)

বর্ণ, রোগ্য, আর (গোহ), নাস (সাসক), তাম্র, রত্ন, তীক্ষ্ণ (ইন্দ্রিয়), কাংত ও কান্তি লোক এত নবভীর্জিত নবধাতু কতে।

নবন (রি) ন-কণিন। ১ স-খ্যাভেদ নব স-খ্যা ২ তদ্বৎ, নব সংখ্যাব্যুত।

নবনবক (স্ত্রী) নবভূগিতা নবকম। নবসংখ্যে তাত্ত্ব জাতবা একাধীতি পদার্থ।

“সুখা নব পুংস্বজ পদ্যমামি নবৈব তু।

তলৈব নব কন্যাং বিকশ্যামি তথা নব।

শঙ্করানি নবজ্ঞানি পকান্তানি তথা নব।

সকলানি নবজ্ঞানি নিদলানি নবৈব তু।

আহরানি নবজ্ঞানি নবজ্ঞানানি সর্বদা।

নবকা নবনির্মিতা গৃহযোগ্য একপ্রকার মণ্ডিকসংক্রান্ত ৩১-৩২।

গৃহিগণের নবকা অমৃত, নবকা কন্দ, নবকা বৈকর, নবকা

প্রকাণ্ড কাণ্ড, নবকা সফল কাণ্ড, নবকা ১০-১১ কাণ্ড, নবকা স্তম্ভ

কাণ্ড, এই নয় নয় করিয়া ৮১ প্রকাণ্ড কাণ্ড গুণস্বর উল্লিখিত

কারক বলিয়া কথিত হইয়াছে। ইহা ১৭ নষ্ট ব্যক্তি গৃহ

আগমন করিবার পথ, সাতাচ মন, চন্দ্র, মূল ৭ ইত্যাদি

চারিটি প্রকরণে দিবে, অর্থাৎ পদমন্ডল পদমন্ডল, সানক

মুখে ৭ স্থানি বাক্যাবধি আগন্তু ব্যক্তির সেবার্যাপান

করিবে। তখনকার প্রত্যক্ষান এত তানি অগ্নি ৩৩ কক,

পবে বাগত প্রস, মিল্লগাণ্ড ও ভোজনগাণ্ড কাণ্ড নবকা, তাহার

পর গমনকালে ক্রিয়াকর তাহার অমৃতমণ্ড ৩৩ ৩৩ নবকা

কাণ্ড গৃহের পক্ষে স্থাপনক, এত নবকা ইত্যাদি

যন্ত্রের সচিত অভ্যাস করা অবশ্য কর্তব্য।

অভ্যাস ২ প্রকার ৩৩ দান—বসিবার তান, পাদপ্রক

লনের জল, বসিবার নিমিত্ত কুশলান, পাদপ্রকলন, অভ্যাস

নিমিত্ত তৈলদান, গৃহে স্থানদান, শরন নিমিত্ত পদা প্রস্তুত

করিয়া দেওয়া, বধার্শক ব্যক্তির প্রদান, অভ্যাস ব্যক্তির

ভোজন না করাইয়া বসে ভোজন না করা, অভ্যাস ভোজন

হইলে আচমন নিমিত্ত মৃত্তিকা ও জল প্রদান, এত নবকা কাণ্ড

গৃহের অবশ্য কর্তব্য। ইহাও স্থাপনকব্য।

৩৩ কক—প্রতিদিন বাল্যময় সন্ধ্যাভোজন, দান, জপ,

হোম, বেদশাস্ত্র, বেদপুত্রা, বসিবেশ, অভ্যাসসেবা, শিষ্টলোক,

বেদগণ, বহুযোগ, দরিদ্র ব্যক্তি, তপস্বীগণ ও অভ্যাস শুদ্ধকনের

বধ্যযোগ্য বিভাগ করিয়া দেওয়া এত ৩৩ গৃহের নিত্যকর্তব্য

611-1A

নিগের সমাধিখান নিক্ষেপ । এখানে গোহনিগের প্রস্তর ও
চৈতক নির্মিত 'বস্তুর স্থাপত্য' ।

নবম, 'ডিএনএ' স 'সি' -এর বৈশিষ্ট্য নির্ণয় করি। প্রায় এক হাজার
সি ডিএনএ পুঙ্খ নুয়ন বসন করি। নবম বসন প্রায় হন। তাই
নবমের মধ্যে 'সি' -এর। এটি বসনকে 'সি' -এর বা 'সি' -
এর বসন। এটি 'সি' -এর বসন। এটি 'সি' -এর বসন।
এটি 'সি' -এর বসন। এটি 'সি' -এর বসন।

অনুপ্রবেশ (পূ) অব সমস্ত পক্ষের বহু যোগ। বিবাহ
 গাঁপিত্তে, এত সময় এক যে যোগ বিবাহ স্থির করা উচিত
 এই বরপ্রাপ্তি করে না করিয়া কতাত বহু সময় ও পক্ষের স্থানের
 বালি হয় এবং এ বালি অপেক্ষা করিয়া বহু বরপ্রাপ্তি
 এবং বা পক্ষের স্থানের বহু বরপ্রাপ্তি বহু বরপ্রাপ্তি
 সময় এবং কতাত এত সময় বরপ্রাপ্তি হয় স্থানের বহু
 চাইলে এত সময় পক্ষের বহু হয়। এত বরপ্রাপ্তি বহু বিবাহ হয়
 কতাত চাইলে সমস্তপক্ষের বহু বা সমস্ত চাইলে চাইলে

“भाषाशास्त्रेण न च ज्ञानं वृद्धयते”

সম্পদ : ১৭ = "একটি সম্পত্তি" (কোডিক্স)।

नतमक्षावले (न) - नतमक्षावले । मर्यादा ६२ नं० ।

নবপত্রিকা। ক' - ১' বা পত্রিকা। কলকাতা জুজি নবট
পত্রিক। "১৮৫০ দা ২২' মাস্তা হরিদ্রা মানক কঃ।

ବିଧି ନୀତି କ'ଣ ନିଜର ଗ୍ରନ୍ଥ ନବନିର୍ମିତ । (ଫାଗୁଆରବିହାର)

କନ୍ୟା ଜାତ୍ୟ । ଶିଶୁ ସାନକଟୁ, କଟୁ, ବିଷ ଅଂଶକ ଏ
 କନ୍ୟା ଶ୍ରେଣୀ ନାହିଁ । ଏହି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ଜନ୍ମ
 ନାହିଁ । ଏହି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ଜନ୍ମ । ଜନ୍ମାନ୍ତରାଳ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ
 ଜନ୍ମ । ଏହି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ଜନ୍ମ ।

[illegible]

পূৰ্ণাঙ্ক ভিন্ন যে কোন সময়ে পৰীক্ষাৰণ বা বিপৰ্য্যয়ন
উদ্ধৃতি অন্তৰ্ভুক্ত।

* नदी प्रवेक्षणः बाह्यो विमर्शः वा कदाचित् यः ।

কত রাজ্যবিনাশ: হাদরাগা ৫ বিকলো তবৎ ॥” (তিথিচক্ৰ)

যদি কেহ বাস্তবিক পন্থা প্রবেশ করিবার চেষ্টা করে, তাহা
 হইলে তাহার স্বাভাবিক হইয়া থাকে। মূল্যবোধের অনুবোধে
 যদি কেহ সপ্তমী আশ্রিত করিয়া কেবল মূল্যবোধের পন্থা-
 প্রবেশ করান, তাহা হইলে তাহার স্বাভাবিক সঙ্গ-সকল বিস্তৃত হইয়া
 থাকে। সপ্তমী আশ্রিত পন্থা প্রবেশ করাইতে চাইবে, তাহা
 মূল্যবোধে হইলে স্বাভাবিক হইবে, এইমাত্র জ্ঞান কর।

এই নবলিখিতা যতদিনের বেলায় কল চার আছে তখনই-
সেই দেবীর বাস অথবা কলিকাতাকে স্থাপন করিতে হয়।

আমাদের দেশ সাধারণতঃ শোকে এই নবপদ্ধতি বা নবী
 উর্গাকে 'কলা বো' এবং কেহ বা গণেশের আঁটা বলিয়া উল্লেখ
 করিয়া থাকে। ইহা সম্পূর্ণ নূ্যন।

১. বপত্রিকা স্থাপন করিয়া বিহিত মন্ত্রে বধবিধি স্থান করা
 চরা পুত্র করিতে হয়

নন্দনজিৎ‌র অ-প'ল্ল সখকে এইরূপ খেঁসিতে পাওয়া যায় ।

দেখো চম্ভাক ন সর্বত্র -'স্ব স্বাশন করিছ ছালন এটোম
এক নব-চিকিৎসা মণ্ডলী, ইহার অঙ্গগত দেহতা প্রমাণ

“দার୍শনিকেরা সমাগত পণ্ডিতগণকে কহিল।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେନ ସର୍ବତ୍ର ପାତ୍ରିଃ କୁଳ ଗୟୋହିତ ଯେ ॥”

মতিবাহুরের সাহিত্য যুদ্ধকালে দেবী কচ্ছিক ৭ খণ্ডে কবিতা।
 ছিলেন, এইজন্য কচ্ছিক নবম খণ্ডে স্থিত।

*ଏ ଧର୍ମସାମ୍ରାଜ୍ୟରେ କଳୀକୃତାସି ସ୍ଥବର ।

यम उ वृक्ष हार्थान् आगच्छामि हविर्श्रिते ॥”

ইহার অ'ব'ষ্ঠা'জী দেৱী কালিকা। উমা হৰিভাৰণ দাস

করিয়াছিলেন এজন্য কবিতা তৃতীয়। তাঁর অষ্টম
মেঘতা কুর্গা।

“ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥେ ନମଃ ସର୍ବେ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବାନ୍ତଃ ।

नमः । प्रवर्तनायाः पूजां गुरुः समीपे मे ॥”

• ১৯৩৩ সালের ১৫ নভেম্বর কলকাতা নগর পৌরসভা পূর্ণাঙ্গ সভায়।
 উক্ত সভায় প্রস্তাবিত হয়।

ସମାପ୍ତ। ସର୍ବସୁକ୍ଷିନ୍ନ ଶ୍ରୀ ମାମୁଲିଆବିବା

এনেকদম্বীকণ্ডে ম . ৮ । ত্রিঃস্থায় . ১ । ইতি দেবীপুংগে ।

ଉପାଦେୟ—

ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਨਵਪਾਤਿਕ। ਸੁਭਕਰੀ ਸਕਾਰਥਸਿ। ੬੭੫।

ਆਟੋਮਾਜਰ ਖਯਾਨ ਕਦੇਸ਼ਿਤਿ ਵਿਭਾਗ ਚੌਥੇ ਖਾਨਦਾਨੇ ਚੌਥਾ ।

बधाई है कर्मचारीकुलसकलको साजसज्जावापस

ਸਾਹਿਬਾਨੁ ਬਖਸਿਸੁ ਨਾਹਿ ਕਲਹੁ ਸੰਪਤਿ ਸੁਖੁ ॥

সম্ভবায়নসমাপ্তি বহি বিবর্তিত পু. পত্রিকা. ইকনোম্যা

ସାଧୁ: ମହାଶୟାଳୀ ଜନସ୍ୱର୍ଣ୍ଣାଶିଳା ବାସି ହୁଅନ୍ତୁ ସାଧୁ

ପ୍ରକାର ହାତୀମାନଙ୍କର - ଶରୀରର ଆକାର, ମୁଣ୍ଡର ଆକାର, ଦେହର ଦୈର୍ଘ୍ୟ

কুলাঙ্গো বে-গেস্তা' সফলমহিহাৎ রাজসক' বিহাৎ ।"

(**ଜାକମ୍ବକ ସ୍ତମ୍ଭ**) **ଚିହ୍ନିତ**)

হান করিলে খবর, প্রথম অধিক ঘাসে পতি ও কয় ঘাসে নিম্ন
লগীর নাপ হয়। এইরূপ ১৬২৩মাসে নিতুগুৎ অবস্থান করিতে
নাই, অবস্থান করিলে পিতার গানি হইয়া থাকে।

“উদাহরণ পথের স্তোত্র বহি বসেও ভক্তগুণ কল্প
তপস্বী জননীকরে নিমন্তন কোটে পতিবোধকম
পোষ্য চ বসন্ত পক্ষ মলিনে চৈত্র্যে পশিহ্নাকরে
‘নষ্টতী পতন্ত নিমন্তন ন ভয়ং ভোবামকায়ে ভাবং ন’”

(বৃহত্বর্ষান্তক)

এই যোগ সাধারণতঃ নববল্লাগমার কোন বিশেষ নিয়ম
পরিচালিত হয় না। নিবাসের পরাকা পায় সাধারণতঃ সকলেই
নববল্ল লইয়া গিয়া থাকে, ইত্যাদি কত দিন প্রভৃতি দেখেন না,
এক কোচ কোচ বা নববল্লাগমন দ্বিগাগমের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত
করিয়া থাকেন, তাহা ভাঙনের সম্পূর্ণ নয়, কেননা বৃহত্বর্ষান্ত
মর্গ প্রভৃতি গ্রহে স্পষ্টরূপে নির্ধারিত আছে, নববল্লাগমার পর
পুনরায় যখন স্ত্রী বানিশ্রুত গমন-কার, তখনই তাহাকে
দ্বিগাগমন করে। [দ্বিগাগমার বিবরণ ‘দ্বিগাগমন পক্ষে হইবে।]
নববল্ল (স্ত্রী) নবং বসং কথ্যঃ। নুনং কাপক, নবী
বসন। ইহার পর্যাগ, —আনহং, আতত, অতত, তত্বক, নিম্ন
বাণি, নবায়। (পক্ষঃ অমর)

নববল্লপরিধান (স্ত্রী) নববস্ত্র পরিধান করিতে। নুনং বস
পরিধান। নুনং বস পরিধান করিতে হইলে স্ত্রীমণি দেবীর
পরিধান করা বিধেয়। ইহার বিবরণ শুদ্ধবীণিকার এইরূপ
লিখিত আছে—

গৌরী অম্বুদা, ধি-ভা, পুষা, বিপাধা, ভজা, চিত্রা,
উত্তরাঙ্গ, কথিনী, শ্রুতি, পুনকীং ও দেবশনক্রে, অম্ব
দিসে, বৃহস্পতি, বৃষ ও জরুবারে, বিবাহ প্রভৃতি উৎসবে
নববস্ত্র পরিধান করিবে। নববস্ত্রপরিধান অবধি চলিত একটি
কথন আছে, যথা—

“সে’মন্তরে গবে হুং। যেরে তার তার কোলে পুত হুং।”

এই মতান্তরে সোমবার ও শুক্রবার নববস্ত্র পরিধান
প্রাপ্য।

নবল (নবগাল) লক্ষ্মীবিভাগের উনও বেলায় কল্যাণী নবীর
ভারে একটি প্রাচীন জনপদের বিস্তৃত ভগ্নাবশেষ। ইহা
বালুমাটির এক ক্ষেপ ভঙ্গ পশ্চিম আশ্রিত। স্থানীয়
লোকের মতে যে, বালুমাটির অস্ত্রভাগের পূর্বে নবল
সম্ভাবনীয় হইয়া গঠিত। চীমলজ্যোত্সব হিউএন্স সিংহ
এই নগরকে নববল্লকুল বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

নবলজ্জ, বোম্বাই পেনিডেলির অন্তর্গত বারবার বেলায়
নবলজ্জ বিভাগের প্রধান নগর। বারবার নগরের ১২ ক্রোশ

উত্তরপূর্বে ১৫° ০৪’ ১০’’ উত্তর অক্ষাংশে এবং ৭৫° ২০’ ৪০’’ পূর্ব-
রাশিয়ার এই নগর অবস্থিত, এই নগরের জনসা (কার্ণাস-
হ) এর কাককাগাণিটে বিস্তৃত বৃহৎ আশ্রয়ণ। অতি প্রাচীন।
এখানে পাঁচ সপ্তাহে বহনবারে নগরীর গাট হয়। গাটে
তাল তাল স্তম্ভ আছে। এই বিভাগ ও হওয়ার চতুঃপার্শ্ববর্তী
আরও পতিত স্থান পূর্বে “নবলজ্জাকর (বোম্বাই)” নামক দেশের
রাজ্যের অধীনে ছিল। ইহা প্রথম টিপু বরাদ্দ কর। পর
মহারাজার টিপু বরাদ্দ হইলে জয় কাহারা লয়। মহারাষ্ট্র
বোম্বাই বংশে ‘নগরকে বারিক ২০০০০ টাকার দান দিত।

এই বিভাগের ‘ন’ মার্গ ৬০০ বর্গমাইল। ইত্যাদি হুটী নগর
৭৮৭ খানি গ্রাম আছে। সমস্ত বিভাগে প্রায় ২০ হাজার এবং
সংগে প্রায় ২ হাজার লোকের বাস। তিনটি পাণ্ডা উৎস
পশ্চিমে ও দক্ষিণপশ্চিমে বিস্তৃত। নবীর মলেট রবি চলে।
নবলপুত্র, বোম্বাই পেনিডেলির মধ্যে পেনিডেলির অন্তর্গত বোম্বা
বাগ বিভাগের একটি ক্ষুদ্র ভৌগোলিক। লোকসংখ্যা ২০০ লক্ষ
মাত্র। এখানকার ভৌগোলিকের শোষণপুত্র লবণের ক্ষমতা
নাই। জে ইত্যাদি উত্তরাধিকার নির্ণীত হয়।

নবলসিং, অরুণের একজন জাতি রাজা। ইত্যাদি অম্বুদা
রতনসিং এক ‘শল পুত্র’ রাশিয়ার পরাশ্রয় প্রাপ্ত হইলে, নবল-
সিং উক্ত শিল্পের আভ্যন্তরীণ ভাষা রাজ্যে কাহাতে লাগিলেন।
পরে, ১৭৬৯ খ্রিঃ অব্দে ব্রাহ্মপুত্রের মৃত্যু হইলে, অরুণ রাজা
হইলেন। এই সময় মহারাষ্ট্রী গণ ভৌগোলিক পরিচয় বুকের বাধা
অতিক্রম করিয়া পুনরায় বলস্কর কর্তৃকছিল। তাহারা অরুণ
পুত্র রাজা আক্রমণপূর্বক এর আদার কাহারাছিল। নবলসিং
ও তদীয় প্রাণ বংশজসং বহুতরক অবিকার করিয়া হলেন।
ঐ দুইগে পুষ্টিবাহিনী দ্বিগাগ সাগায়া প্রার্থনা করিলে, ইত্যাদি
সাগায়া একজন লোক প্রেরিত হইয়াছিল; কিন্তু লোকসংকে
পরাজিত করিলে পারিল না। অনন্তর, ১৭৭৫ খ্রিঃ অব্দে
নবলসিং দ্বিগাগ আক্রমণ করিবার মানসে রাজা করিয়া নবল
বা। কর্তৃক পরাজিত হইয়া উত্তর দুইগে আশ্রয় লইয়াছিলেন।
এই দুইগে একা করিতে গিয়া ১৭৭৬ খ্রিঃ অব্দে নবলসিং এর
মৃত্যু হয়।

নবলজ্জ, ব্রহ্মপুত্রপাক বাঘমতী নদীতীরবর্তী অরুণ
বৌদ্ধাধিপত্যের। ব্রহ্মপুত্রে কথিত আছে, ব্রহ্মা, যম ‘নব-
পাল ও ভক্তগাণিকা এই সকল তীর্থে সানার্থ গিয়াছিলেন।

নববিধান, ব্রাহ্মপুত্রপাকী নবলজ্জ পেন দেব ভৌগোলিক
বংশের নিষ্ঠা উৎসব যে তৎকালের দ্বিগাগ বাগবার বিবর্তীভূত নবল,
ইহা ব্রহ্মা, বৌদ্ধ, ব্রহ্মা, নবলসিং, চৈত্র্য এবং ব্রাহ্মপুত্রের
সময় করিয়া এক উপায় মত গঠন করেন, ইহাই নববিধান

নামে কথিত হয়। নববিধান কি, বুঝিতে হইলে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি বুঝা উচিত।

বিধান বলিলেই বিধাতা বুঝায়। ঐক্যরূপে বিধাতা বলিয়া না বুঝিলে বিধান বুঝা যায় না। নববিধানে ঐক্য আছেন, এটা বিধান করিতে হইবে। কেবল ঐক্যরূপে বিধান করিল হইবে না। ঐক্য জীবন্ত, সত্য প্রকৃত ও সত্য বলিয়া বুঝিতে হইবে।

নিষ্ঠা ঐক্যবোধ ভাঙতে বিশেষরূপে প্রচলিত। বিশিষ্ট পণ্ডিতেরা অনেক বুদ্ধি চালনা করিয়া দেখিয়াছেন যে যদি ঐক্য থাকেন, তিনি নিষ্ঠা চাড়া সত্য হইতে পারেন না। নিষ্ঠা অর্থে কোন গুণ নাই, অপসারণ নহে। পণ্ডিতেরা বলেন অন্য বিশিষ্ট পদার্থের গুণ আছে। গুণ অর্থে বস্তু পদার্থসমূহকে জানা যায়। সত্য সত্যে পদার্থই গুণস্বরূপে প্রচলিত হয়। পদার্থ হইতে গুণগুলি পৃথক করিয়া লইলে পদার্থের অস্তিত্ব থাকে না। লুপ্তপদার্থ গুণস্বরূপে পরিপূর্ণ। গুণস্বরূপে তাগণ করিয়া বস্তু কেবল সত্যসত্য অস্বীকার হয়, তখন পণ্ডিতেরা তাগণকেই নিষ্ঠা না ব্রহ্ম বলেন। এই সত্যই অস্বীকার, অন্যত, ঘটনা, একঘেঁষা/ঘটন। এই পরম পদার্থের কোন ইচ্ছা নাই, সত্যসত্যই কিছুই করিতে পারেন না। ইচ্ছা এক গুণ। ইচ্ছা থাকিলেই গুণবিশিষ্ট হয়। ব্রহ্ম ক'রিতেই প্রাপ্ত হইতে হয়। তখন আর কেবল সত্যসত্য ভীষণ সত্য থাকে না। সত্যসত্য এই নিষ্ঠা ঐক্যের স্মৃতিকারী অনন্ত। তবে স্মৃতি করিল কে? পণ্ডিতেরা বলেন, আমি নিজে স্মৃতি করব নাই। সত্য নামে এক শক্তি ছিল তাগণকারী তিনি স্মৃতি করাইয়া লইয়াছেন, সেই সত্যসত্যই তিনি এক ছিলেন এবং পদার্থই তিনি অনেক হইলেন অর্থাৎ এটি বিশ্বটোমি, সেই সত্য কেবল সত্যসত্য।

সত্য জীব এই নিষ্ঠা ঐক্য বুঝিতে পারে না। সেই ক্ষণে তারতে সত্য দেখানোর স্মৃতি হইয়াছে। জীব নিজের সাধারণ, সাধারণ ও সত্যসত্যসত্য, যাগ তাহে তাহাও আকার, সীমাক্ষণ ছাড়াইয়া উঠিতে পারে না। সত্যসত্য তাহা এক হইতে পারে না। বিধাতা তাহাতে পাঠা যায় না, পেরুপ নিম্নপক্ষে জীবের কোন প্রয়োজন নাই, অর্থাৎ আমি জীবের কোন কারণে লাগেন না। সত্যসত্য নববিধানে সত্য ব্রহ্মই উপাত্ত ও মোহ বলিয়া বুঝা হইয়াছে।

অন্যের ধারণা কিরূপ, তাহাও নববিধানাচার্য এইরূপে ব্যাখ্যা করেন। আকারের অন্য আকার করিতে পারি না, কালের অন্য কোথা কালি না, সত্য পূর্ণ প্রকৃত গুণসমূহের পেরুপ আমি না এবং সত্যসত্য অন্যের অন্য নাই, অন্য আকারের

সত্য সত্যেই ইচ্ছা করি। আমি সত্য বলিয়াই অন্যের অন্তিম বীকার করি। নববিধানে বিধান করিলে সত্য পদার্থসমূহকে বিধান করিতে হয় এবং তাহা হইতেই আকারের সত্যসত্য অন্যের জ্ঞান আছে, সত্য পদার্থসমূহ যে অন্য তাহা বুঝা যায়।

সত্যসত্যের আকারের ভাঙতে ভাঙ মতে। সেখানেও নিষ্ঠা ঐক্যের কল্পনা করা হয়, কিন্তু তাঁহাকে যেন ভক্তভক্তি নিম্নস্বামী বলিয়া তাহা হইয়া থাকে। সত্যসত্যের ব্রহ্ম নিষ্ঠা হইলেও স্মৃতি করিবার সময় ইচ্ছা অবলম্বন করিয়া সত্য হন যাগ অবলম্বন করেন না, কিন্তু স্মৃতি পর তাঁহাতে ও স্মৃতিতে একত্ব থাকে না, রূপস্বরূপ থাকে না। তিনি স্মৃতি অন্যত, নিষ্ঠা ও সত্য। তিনি সত্য স্মৃতি করিয়া তাহাতে ভক্তভক্তি নিম্ন চলাইয়া ছিলেন। সেই নিম্নস্বামী অন্তরে সত্য চলাইতে ও চিত্তকণ চলাইতে। ঐক্যের আর এই নিম্ন পরিবর্তন করিতে পারেন না। সত্যসত্য এই ঐক্যের কোন প্রয়োজন নাই। জীব তাহাকে পূর্ণ ভক্ত, বা ভীষণ নিষ্ঠা স্মৃতি ভক্ত, তিনি কিছু করিতে পারি। যেন না, কারণ তিনি নিম্নস্বামী, নিম্নস্বামীক কিছু তিনি করিতে পারেন না। ভক্তের কথা ভক্তপাত করা ভীষণ পক্ষে অনন্ত ভীষণ নিম্ন পালন করা হয়। ভক্ত-পালিত হ'লে জীবের ভক্ত্য করা হইল, ঐক্যের নিকট প্রার্থনার আবশ্যকতা নাই। সত্যসত্য বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতেরা বলেন, স্মৃতি পূর্বে পদার্থসমূহ পদার্থ তাহা ছিল, ব্রহ্ম তাহাতে অসুখি ছিল একবার একটা সত্য সত্যে স্মৃতি স্মৃতিস্মৃতি। তাগণের পদার্থসমূহ সত্য হইয়া শক্তি ও স্মৃতিস্মৃতি হইয়া স্মৃতিতে লাগিল। সেই স্মৃতি হইতে তাগণে তাগ স্মৃতি। সেই স্মৃতি স্মৃতি হইয়া এক অবস্থা সত্যসত্যে স্মৃতি হইল। তাহাও আমি বুঝা। তবে সত্যসত্য সত্যসত্য ও বিধি হইয়া সত্য পাতন ও সত্যের অর্থাৎ সেই স্মৃতি স্মৃতিতে লাগিল। এইরূপে এই উপসংহার স্মৃতি। তৎপরে প্রার্থনার স্মৃতিস্মৃতি স্মৃতিস্মৃতি উৎপত্তি, তাগ হইতে সত্য, সত্য হইতে উত্তি, উত্তি হইতে সত্যসত্য একবার অন্য জীব, সত্য সত্য সত্য। তাহার পর সত্যসত্য ভক্তভক্তি স্মৃতিস্মৃতি নিম্নস্বামী, সেই নিম্নস্বামী পালন করাই তাগের ব্রহ্ম। সত্যসত্য ঐক্যের স্মৃতিতে পারেন এবং অজ্ঞান, কিন্তু তাগের স্মৃতি জীবের আর সত্য কোথা ও সত্যসত্য সত্যসত্য সত্যসত্য সত্যসত্য সত্যসত্য, স্মৃতি সত্য ঐক্যের সত্য স্মৃতি, কেবল সত্যসত্য সত্য।

নববিধানাচার্য বলেন,—ঐক্য তাগের স্মৃতিস্মৃতি নিষ্ঠা সত্য হইবে বা স্মৃতিস্মৃতি স্মৃতিস্মৃতি নিম্নস্বামী হইলে সত্যসত্য

হইতে পারেন না। তিনি প্রাণবরুণ, শক্তিবরুণ, সমস্ত বিশ্ব
বর্ধমান। যুগোপীয় বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত উদ্ভাপ, ডাক্তার, মাথা
কৰ্ণ চূষক ও আণবিক আকর্ষণ প্রকৃতি যে পারমাণবিক শক্তি বা
অবহাণ্ড গুণ স্বীকার করেন, নববিধানানুসারে বলেন, সে
গুলি শুভ্র ও পৰ্যাবৃত্ত শক্তি বরুণ—পৰম-শক্তিরই রূপান্তর।
তিনি প্রাণ ও শক্তি বলিয়া নিরাকার। তিনিই জীব ও চিত্ত,
জ্ঞাতব্য তিনি অনন্ত। সমস্ত শক্তি তাঁরা হইতে উৎপন্ন বলিয়া
তিনি সত্য।

তিনি অনন্তশক্তি অবলম্বন করিয়া বিশ্বসংসার চালাইতে
ছেন, অতি সুসুখ্য তারকার মতল হইতে ক্ষুদ্রতম পরম পুণ্ড্র
পর্যন্ত সকলেই তিনি নিজ হাতে চালনা করিতেছেন।

নববিধানাচার্য্য আরও বলিয়া থাকেন, ঐশ্বর্য তাঁহার অতি
অর্থাৎ প্রত্যাহারের নিকট তিনিই তাৎপ্রে একাধিক হইয়া
থাকেন—পিতৃতাবে, পুত্রতাবে ও পবিত্রতাবে। তাঁহার সত্য
জ্ঞেয়তাই তাঁহার অস্তিত্ব প্রতিপাদন করা বিশেষ কর্তব্যকার্য্য
এবং ইহা প্রতিপাদন করাও বিশ্ব কলসার্থ্য বাণীর ন্যস্ত।
প্রতি যুগের প্রতি নিবাস প্রবাসে তিনি নিজ অস্তিত্ব
প্রকাশ করেন। পিতৃতাবে তিনি এইরূপ প্রকাশিত হন।
তিনিই একবার বিশ্বের স্রষ্টা ও পাতা, এইভাবেই তিনি শিশুর
স্বরূপ। উহা প্রবাস করা আরম্ভসামান্য নহে। একবার
যদি আকাশের বিকে দৃষ্টিনিঃক্ষেপ করা যায়, তাহা হইলে
বেশি যে তিনি প্রকৃত প্রকৃতি অগ্নয় সৃষ্টি করিয়া চালাইতে
ছেন। এক একটা নক্ষত্র ও সূর্য্য তেজোময় এবং গোলকার।
তাঁহার চারিদিকে কত গ্রহ, উপগ্রহ প্রভৃতি ঘুরিতেছে। এই
নক্ষত্র ও সূর্য্যদিগের য'দ একবার গতির বিষয় চিন্তা করা যায়,
তাহা হইলে চিন্তাশক্তি অতিক্রান্ত হইয়া পড়ে। এই সকলের
গতির বিষয় একটু পর্যালোচনা করিয়া দেখা যাইবে। পৃথিবী
সূর্য্য হইতে ৯০,০০০,০০০ মাইল দূরে। সূর্য্যকে একটা গোল-
কারের মতাবস্থ করিয়া লইলে, তাঁহার ব্যাস (Diameter)
৮৬,০০০,০০০ মাইল হইবে। ব্যাস জানা মাইল
গোলকারের পরিমিতি ঠিক করিতে পারা যায়। সেই ব্যাসকে
৩২ দিগা গুণ করিলে পরিমিতি হয়, অর্থাৎ সর্জনমত
৮৬৫,০০০,০০০ মাইল, এই গোলকারের পরিমিতি দিগা
পৃথিবীর সূর্য্যের চারিদিকে ঘূর্ণায়মান। ৮৬৫,০০০,০০০ মাইল
পৃথিবী এক বৎসর ঘুরিয়া ঘুরিতে লাগে। যদি এত মাইল
৩৬৫ দিন বাইতে লাগে, তাহা হইলে ২৪ ঘণ্টাতে সর্জনমত
৬৭০০ মাইল ঘুরিবে। এইরূপ হইলে এক মিনিটে পৃথিবী
১১৬ কোশ ঘায়, এবং এই হিসাবে প্রতি যুগের ১৮ মাইল
যায়। মনে দিবেকেনা করিয়া দেখ, 'এক' মিলিয়ন আর পৃথিবী

১৮ মাইল চলিয়া গিয়াছে। ইহা কি কলসার্থ্যের বিষয় ?
ঐশ্বর্য তাঁহার কাঁধে বিন, ঘণ্টা, মিনিট যুগের ও যুগের
তত্ত্বাংশ ঠিক করিয়া রাখিয়াছেন। ঠিক কোন সময় পৃথিবী
কোনখানে থাকিবে, সূর্য্য কোন নক্ষত্র অবস্থান করিবেন,
কোন গ্রহ কোথায় উড়িবে হইয়া কোথায় অস্ত হইবেন,
এই সকল সপনা করিয়া আমরা আকাশের বিকে দৃষ্টিপাত
করিলে দেখি যে, ঠিক সেই সময় এই সকল অসুখ ও অভাব
মৌর্য্য বাণীর সকল ঘটতেছে। তত্ত্বাবধানের চাক্ষু একযুগের
তত্ত্বাংশ মাত্র ব্যতিক্রম হইবার সম্ভাবনা নাই, যদি সম্ভাবনা
থাকিত, তাহা হইলে তাঁহার অস্তিত্বের প্রতি সন্দেহ থাকিতে
পারিত। যুগের মধ্যে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে সময় উপস্থিত হইত।
সংসারে সকলেই কার্য্য করিতেছে, কোনই বিশ্রাম নাই।
এইরূপ প্রতি যুগের তিনি আসেন, তাঁহার প্রমাণ পাইতেছি।

তৎসংবাদ শ্রুতি হইয়া যে সকল কার্য্য করেন, তাহা
গোপনে করিয়া থাকেন, অস্ত্র কাহারও হস্তে দেন না।
একটা লুটীতে যে খণ্ড যুক্তি পাঠিবে। একটা ব্রহ্ম অলোকন
কর, ইহা দেখিলে জড় এক বায়ু সকলসংসার উপস্থিত হই-
তেছে। বাহ্যতঃ উহাটী দেখা যাইবে, কিন্তু ভিত্তি নহে। এই
ব্রহ্ম প্রতি যুগের ব্যক্তিভেদে। ঐশ্বর্য জীবন প্রতি গড়ে,
প্রতি পাখীর ও প্রত্যেক পিয়ার। এই ব্রহ্ম মূল হইতে সং-
করণ করিয়া জীবিত রচিয়াছে, বায়ুমায়া নিবাস প্রমাণ
বিবাহার চলিতেছে। কাহার শক্তিতে এতগুলি বাণীর
আমাদের অজান্ততাবে হইতেছে ? একবার মনোবাহুরের
প্রতি দৃষ্টিনিঃক্ষেপ কর। আমরা কার্য্য করি তথা সত্য,
এবং কার্য্য করিলে আমাদের শরীরও বর্ধিত হয়। কিন্তু
জীবনের ভাব, আমাদের হৃদয়ে তৎসংবাদ রাখেন নাই। রাজিতে
নিজাবস্থার বন্ধন অচেতন হইয়া থাকি, তখন কি আমরা
আমাবিশ্বকে চলাইতে পারি ? সেই সময় আমরা স্পন্দরহিত
থাকি, কিন্তু বায়ু প্রবাসের এক যুগেরও বেশ বিচাষ নাই,
এই সত্য তাঁহার নিজ গন্ত। তিনি আমাদের শরীরের
কল দিনরাত চালাইতেছেন, অসংখ্য আত্মা তাঁহার কিছুই
জানিনা বা বুঝিতে পারিনা। এই সকল কার্য্য স্থানিয়নে
চলিতেছে যেখানত, অসংখ্য কণ্টকে তাহা জানিতে পারিনা।

একবার ঐশ্বর্য শ্রুতির মতল অবস্থান করিয়া এই সকল
কার্য্য করিতেছেন, ইহা আমরা বিজ্ঞান হইতে জানিতে পারি।
কিন্তু যে জীবোৎপত্তি হইতেছে, কোন নিয়মে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড
সকল ঘটতেছে, বিজ্ঞান এই সকল বলিয়া দেয়। সমস্ত
জড়-জগতের ভিতর একটা মনের কার্য্য চলিতেছে, সেই মনই
এক নামে অভিহিত। তিনি চিন্তা এবং জগতের পিতা।

পুঙ্খট ইং ছিল। কিন্তু বুকের চিত্রের ঐক্য যে তাবতী নিষিদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহাই যেবতাব, তাহার নাম নির্মাণ। পুনর্জন্ম থাকুক আর নাই থাকুক, 'নির্মাণ' সকল অবস্থাতে সকল সময়ে বহুবার পরিজ্ঞান-পথের সহায় ঐক্যের সাংক্যের ওইন বা নিষ্ঠা-কার হইল, তজ্জি বহুবার এক পরম উপায়, এইজন্য প্রতি পথের এক একটা বৈশিষ্ট্য লইয়া নববিধান।

বিধানের উত্তর একাধিক পথের ভাবকণে। পৃথিবী বহুবারে এক পথের ভাবকে পরিবর্তিত করে। নববিধানাচার্য্য বলেন, ঐক্যের পিতা হইয়া বিশ্বস্তই করিয়াছেন, এবং পুত্রভাবে বহুবার বিপক্ষে পিতার প্রতি কর্তব্য শিক্ষা দেন। কিন্তু বহুপুত্রের পৃথিবীতে যে তাব বিধা চলাইয়া যান, পৃথিবীতে গোচর্য্য কি পাই সহজে বুঝতে পেরে, মহাজ্ঞানীগণের তাব ও কথা জানাওনে নানা প্রকারে বুদ্ধিমান নতুন মতের সৃষ্টি করিয়া থাকে, এইজন্যে ত্রিভিন্ন ভিন্ন মত দেখিতে পাওয়া যায়। যখন কোন মহাপুরুষ পৃথিবীতে আসেন, তখন তাঁহার সমুদয় ভাব ঐক্যের নিম্নে থাকে, খ- তিনি যে সকল কাণ্ড করেন, যা উপদেশ দেন, তাহা বিধানের কাণ্ড বা উপদেশ বাল্যে জানিতে হইবে। তিনি বহু করিয়া তাঁহার ভাব না বুঝাইয়া দিলে বহুবার নিষ্ঠা-কল কিছু বুঝতে পারেন না। তিনি পুত্রভাবে প্রকাশিত হইয়া বহুবার-আত্মাকে সঙ্গী প্রাপ্ত করিয়াছেন, তাহার পর আবার পরিবর্তিতভাবে প্রকাশিত হইয়া এমন এক নতুন বৈশিষ্ট্য প্রকাশিত করিয়াছেন, এমন এক ভাবের উচ্চ উঠান যে, তাহাতে জন সমাজ ব্যাপ্ত হইয়া একেবারে স্বর্গের দিকে ত্রিভিন্ন থাকে। তাঁহারই প্রত্যক্ষদেখে তাঁহারই কাণ্ড সকল হইয়া থাকে। প্রাণী যেনেব নিয়ম কেবল একটা মাত্র। বিধিপূর্বক অবস্থারবর্ত্তিত হইয়া বিধানকে আত্মসম্পূর্ণ করে। কামাধি হিগু সকল প্রবল থাকিলে, অবস্থার চিত্ত মলিন থাকিলে, মরণ প্রার্থনা হয় না। সেইজন্য বাহ্য অবস্থি, তাহা হইতে মৃত মৃত প্রার্থনা উঠিলেও তাহাতে ঐক্যের আবির্ভূত হয় না। তিনি যখন দেখেন যে স্বর্গের অবজ্ঞানবর্ত্তিত হইয়াছে, এবং অল্প পদার্থের কোন-রূপ ভাব নাহ, তখন তিনি পরিবর্তিত হইয়া সেই মনকে উচ্চ দিকে পিতৃত্ববশে লইয়া যান। সম্পূর্ণরূপে স্বার্থহীন না করিলে পূর্ণ প্রত্যক্ষদেখ পাইবার কোন সম্ভাবনা নাই। ওপ-বানের পুত্রস্বরূপ সৈন্যও এই কথা বর্ণিতছিলেন যে, নীনা-স্বা-রায় স্বর্গরাজ্যের অধিকারী। হার অর্থ এই যে বহুবারকে বাস্তবিক নীন হইতে হইবে, তাহারি-গর বনস্পর্ক থাকিবে না, বিদ্যা, বুদ্ধি প্রভৃতি কোন বিষয়েই কেবলমাত্র অবস্থার থাকিবে না, তাহাও মনে করিবে যে আমাধিগণের কেহ নাই, কিছুই নাই, আত্মা সম্পূর্ণরূপে অসত্য, ১০ প্রায়, বহুমান ও নদার

এইরূপ নীন ভাব হইবে তবে তগবান্ সেই স্বর্গের প্রত্যক্ষদেখ দান করিয়া থাকেন।

নিষ্ঠা পানীদগকে উচ্চ করিবার জন্য বিধান প্রেরণ করেন, পণ্যাত্মার তাঁহার প্রায় সবশেষ অবস্থান করেন, তাঁহার বহু বিধানের আবৃত্তক নাই। তিনি পানী তহাইবার জন্য পুত্রকে পাঠান। পুত্র নিজ জীবন দেখাইয়া পানীদগকে গর্ভের পথে আনেন। তিনি আত্মদগের শিবেককে প্রাপ্ত করিয়া স্বর্গের জন্য ব্যাকুল করেন। যেখানে সাংলো নাহ, সেখানে তগবানের পরিবর্তিত প্রকাশ বা স-প্রাণন কিছুই হয় না। বহুজীবনের সারলাই একমাত্র সম্ভাব। নববিধান পরিবর্তিত অবস্থার করিবার এবং প্রত্যক্ষদেখ পাইবার অধিকার বিদ্যাছেন।

১-বিধান সম্বন্ধের কথা। সমস্ত পথের অর্থ কি তাহা পণ্যালোচনা করিয়া দেখিতে হইবে। বহুমান জগতের অবস্থা দেখিলে চারিদিকে বিধান, মতের ও নানান্যের দেখাও পাওয়া যায়। এক একটা বর্ষ সত্যময় বর্ণিত প্রাপ্তি ও হার হে, তাহার চক্ষে অপ্রাপ্ত সকল বর্ষ সত্যময় মণ্ডিত। প্রাণের আশ-নাও বর্ষপক সমর্থন করে, এই কারণে অল্প বয়সের পানি জা-ক্রোধ দেখিতে পাওয়া যায়। একটা বর্ষ হইবে, বাতা পুটান বর্ষ নহে, সুসময়ান বর্ষ নহে, বৈদ্য ও চিকিৎসা নহে, অথচ এ সকল বর্ষই তাহাতে আছে। এই যে নতুন বর্ষ হবার নাম নববিধান।

২- কোন বর্ষই সত্যময় বিদ্যা নহে। সকল বর্ষ সার আছে।

৩- সকল বর্ষ অতি উচ্চতম প্রায় তত্ত্ব আছে।

৪- সকল বর্ষ পাপের শাস্তি আছে।

এই তিনটা কথা সুসময়, পুটান, বৌদ্ধ প্রভৃতি অধিকার কার্যতে পারিবে না। পৃথিবীতে বহুজন বর্ষ হইয়াছে, তাহারা এক একটা দিক লইয়া আসিয়াছে। কোন বর্ষটা জানেন, কোনটা ভাবেন, এবং কোনটা বা চক্ষুর। কিন্তু এই নববিধানে সকল জগৎ থাকিবে, এই তিনটিকে বর্ষ একত্র করা হয়, তাহা হইলে একটা সত্য বর্ষ হয়। যে মনে জানেন প্রাপ্ত, কিন্তু যেখানে তক্তি নাই, তাহা সম্পূর্ণ এবং বাতাতে তক্তি আছে, জান নাহ, তাহা অপরিণাম। যে বর্ষ কোন কাণ্ড লইয়া থাকে, যেখানে তক্তির নদী প্রবাহিত হয় না, তাহা তত্ত্ব। সেই বর্ষ সত্যময় বর্ষ, বাতাতে এই তিন দিকই সম্পূর্ণরূপে প্রকাশিত, এবং বাতাতে একটীর আদর ও অপটীর অনাদর নাই, বাতাতে জান, তক্তি ও কর্মযোগ এই তিনই সমর্থিত হইয়াছে। পুত্র

মহাষ্ট্র প্রেট, বাহার মনে এই তিনটি বিধ সন্ধানভায়ে
প্রস্তুত। সেই ধর্মট প্রেট হইয়া বাহর এক নববিধানই
এই সকল সারসম্বিত হইয়াছে। এক একটা দেবতাব লইয়া
এক একটা ধর্ম। ঐহিক সকল ধর্মের দেবতাব লইয়া নব
বিধান। এই সকলসমূহ ধর্ম কিভাবে পারসী বাহর,—
এখনও মনের একটা ভাব হইয়া গিয়াছে। সঠিক হইবে, কোন
ধর্মই অন্যের সমগ্রী নহে। বিভাজন একটা মূলিকণিক
অগ্রাহ্য করিতে পারে না। জীবনাগ্রে একটা সৌভাগ্য মূল্য
আছে। মহাশাস্ত্রের ভিত্তি নীতি, সেই সৌভাগ্য মূল্য
ঐশ্বর-আবেশ। লোকসমাজ প্রভৃতি করিবার আগে সৌভাগ্য
প্রচলিত হওয়া আবশ্যিক, এবং সৌভাগ্য প্রচার করিতে গেলেই
ঐশ্বর্যক মানিবে হইবে। ব'ল কেহ প্রমাণাতাব ব'ল
ঐশ্বর্য অস্তিত্বের দাবিদার করে, সেটুকু তিনি বিবেচনা
কেন, আমি জানি। মূল্য আবেশপত্র সর্বপ্রথমে পঠার
করেন, তিনিই একেবারেই প্রথম লক্ষ্য। বুদ্ধ নির্জ্ঞান
তব প্রচার করেন, তখনই এই নির্জ্ঞান তত্ত্বের পথ দিয়া
আধ্যাত্মিক প্রকৃতির নিয়ম প্রচার করিলেন। মহাশাস্ত্রের
এক একটা ভাব আছে। ইহা দেবতাব ও সারসম্বিত
সকল। বহু ধর্মজীবন লাভ করিতে হয়, তাহা হইলে
তাহার সকল নির্জ্ঞান ক'রিতে হইবে, তাহার নির্জ্ঞান হইলে
মহাশাস্ত্র হইবে অসম্পূর্ণ হইলে প্রকৃতির নিয়ম এই যে
সার একটা পদার্থ ব্যতিরিক্ত হইবে আসিয়া সেই অসম্পূর্ণ পূর্ণ
করিবে। সূত্রভায়ে তখনই আত্মবিশিষ্টক বলিয়া বিচারেই যে,
যদি তোমরা ভাল হইতে চাও, তাহা হইলে কামনাতে নির্জ্ঞান
কর, মনকে সূত্র কর, এবং সূত্র করিলেই দেখিতে পাইবে
যে দেবতাবগুলি মনকে আধিকার করিয়াছে। ইহাই আধ্যা-
ত্মিক জগতের প্রধান নিয়ম। মন কামনাসূত্র হইলেই কি
উন্নতির পূর্তি হইল? তাহা নহে। কামনাসূত্রই ধর্মধর্মের
আরম্ভ, এই সময় হইতেই ধর্মজীবন আরম্ভ হয়।

তিন তিন ধর্মের ভাবগুলি এত করিলে ব'ল ভাড়া
ভক্তের দিয়া রূপাঙ্গন তাড়িত চালিত করিয়া বাহর, তাহা হইলে
তাঁহা এরূপ সত্ত্ব এক একটা ধর্ম হইবে, বাহা পুটান
ধর্ম নহে, সুসম্পন্ন ধর্ম নহে, বোধ বিমূঢ় নহে, অথচ
এ সকল ধর্মই তাহা আছে। এই যে সুসম্পন্ন ধর্ম—ইহাই
নববিধান।

বিদ্যাসাগরের মধ্যে একতাসাধন করাই জীবনের
একমাত্র কাহা। এই সাধন শব্দের অর্থ ঐশ্বর্যে বিশ্বাস।
আজকের বিশ্বাস সম্পূর্ণ হয় না বলিয়া আত্মা শব্দের উ-

পাতিয়া মুক্তিতে পার্য না। উক্তিরূপের জীবনে তেমনমাত্র
ঐশ্বর্যের আধিক্যই অসম্ভব হয়। পৃথিবীতে বহু মহাপুরুষ
জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, বাসবভারি হুংকার-মোচনার্থ যে যে
মহাপুরুষ জীবন বিসর্জন করিয়া গিয়াছেন, সকলকণ জীবনের
ব্যাপারগুলি আত্মবিশেষের স্রষ্টাকরণে বোধ্যমান করা উচিত।
এই কারণে নববিধানচর্চা সৌভাগ্যের বিশেষ সমাধার করিয়া
থাকেন। তাহাতে নানাপকার ধর্মমত প্রচলিত, যদি কোন
ধর্ম নির্জনীয় না হয়, তবে এই নববিধানের আবশ্যিকতা কি?
উচ্চাভে নববিধানচর্চা বলেন—যদিও আত্মবিশেষ, বিরোধ,
পাণ্ডিত্য, পদাশ্রয়ে বিলাসের ও ভুগা বা কল, ততদিন
আত্মবিশেষের অর্থ জাতির অধীন হইয়া থাকিবে হইবে।
যাধীনতার মূল্য জৈতা, স্রষ্টার, আত্মবিশেষ, ধর্ম,
স্বাধীন ও বন থাকি চাই, কিন্তু স্বাধীন ও জাতিতেই বনঃ
এ সকল কিছুই হইবার সম্ভাবনা নাই। এক ঐশ্বর হইলে
এক ধর্ম হইবে, এক ধর্ম হইলে এক জাতি, এক জাতি হইলে
প্রাচীন হইবে তাহা সংশ্লিষ্ট হইলে বিরোধ, বিসংবাদ,
দেব প্রভৃতি চলিয়া যাইবে, তখন জীবন আপন হইতেই উক্ত
হইয়া আসিবে, নব নব বন ও উদার হইবে। এইরূপ হইলে
প্রকৃত উন্নতি হইবে, বহুগুলি বহু বহু ঐশ্বর্য আছে, সকলকে
মিলিত করিয়া এক ঐশ্বরে পরিণত করিতে হইবে। ইহা
কেন নববিধানে হইতে পারে, এইরূপ ভাবেই বিভিন্ন ধর্ম
ব্যতিরিক্ত নববিধানের পয়োজন। বহু বহু ঐশ্বর্যকে একত্র
করিয়া সেই পূর্ত্যকালের এক ঐশ্বর্যকে আনয়ন করা, এক
ঐশ্বর্যের রাজ্যে এক মিলিত প্রাচীনগণী স্থাপন করা,
জাতিতেই হু করিয়া বিশ্বাস, পের ও মেনেচিৎসিতাকে জীবনের
অলঙ্কার করা ইত্যাদি নববিধানের কাহা।

বিদ্যাসাগর ধর্মসম্বন্ধে বাহা আপন আধিক্য লাভ করেন।
ঐশ্বর্য সর্ববিধানকতা। পৃথিবী ঐশ্বর্যের সীমাকেন্দ্র। সকল
জাতির মধ্যে তিনি সময়ে সময়ে প্রকাশিত হন। এই সকল
ধর্মসম্বন্ধে প্রত্যক্ষেন বাহা হইয়া থাকে। আত্মবিশেষের কলিলে
প্রত্যক্ষেন হয়। তখনই তত্ত্বের অর্থ আধিক্য করিয়া
তত্ত্বকে সকল বিষয়ে পূর্ণ করেন।

এই নববিধান জগৎকে পূর্ণতরূপে দিতে আসিয়াছেন, সকল
ধর্মের বাহা সার, অর্থাৎ বাহা দেবতাব সেই সকল দেবতাবই
নববিধানের অর্থ; সমস্ত দেবতাব লইয়া নববিধান। ইহাই
কেনবচস্রের মত [কেনবচস্র মেন ও রাজ্যধর্ম ইহা।]

নবভাগ (পূ) ১ জাতির সমস্তভাগ, জিগামত অর্থ ১
নবভাগ। [বিশেষ বিবরণ নবভাগ দেখে।] ২ নবভাগ বাহা।
নবম (জি) নবান পূরণ: হই। (২৩ পূরণে হই। পা

৫২৪৮) ভতে। ভট্টোম্ভট্ট। (সাত্ত্ব সাংখ্যোপনিষৎ। পা.
৫২৪৮)। ১ নবমবাহার পূরণ। ২ লব্ধ হইতে আঁক নবম
হাসি। এই নবমবাহারকে লব্ধহাসি কহে, জাত বাগকেস
এই নবমবাহার বর্ণবিবাক ভিত্তি করিতে হইবে।

[বিশেষ বিবরণ সাধনপত্র বেষ।]

নবমালিকা (সী) নব নুতন। সাত্ত্ব বা সন্ততি। নবমালিকা পুষ্প।
“সম্যং হস” ভগ্নঃ নবঃ সুনন্দা গুণবিশেষা লভাঃ।

শ্রোত্রীলবমালিকাঃ সাত্ত্বভোগ্যে বাতঃ সন্তাননিদাঃ। (সংখ্যোপনিষৎ)

নবমালিকা (সী) নবা নুতন। সাত্ত্ব বা সন্ততি। নব-
মালিকা পুষ্প। জাত সন্ততিপুষ্পলতা। এই পুষ্প অশ্লিষ
স্বপ্নকম্বুজ। বাসন্তী, মেঘান্তী, মেঘালি বা মেঘান্তী এই
সকল নামে প্রসিদ্ধ। (Jasminum Sambac) পথ্য—
জাতিমানা, ঐন্দ্রী, ঐন্দ্রোদ্ভবা, সপ্তলা, বৃক্ষমণ্ডী, স্রুতি,
ভুজিমালিকা, বৃক্ষা, শিখরীণী, নবালী, তত্ত্বমণ্ডী, মেঘলতা,
গন্ধমালিকা, সালিকা, নবমালিকা। ইহার গুণ—অতি, শৈত্য,
স্রুতি ও সকল রোগনাশক। (সাত্ত্বিকঃ)
“নেপালী কথিত্যৎকট্টৈঃ সপ্তলা নবমালিকা।

বাসন্তী শ্রুতিগা সন্ততি সাত্ত্বভোগ্যে বাতঃ সন্তাননিদাঃ। (সংখ্যোপনিষৎ)

নবমালিকা (সী) সাত্ত্বভোগ্যে। এই সাত্ত্বভোগ্যে অতি চরণে
১২টী করিয়া লব্ধ হইবে। ইহার ৫১১১১১২ বর্ণ সন্ত,
অতিবর্ণ বর্ণ লব্ধ। ইহার লক্ষণ—

“৪৪ নবমালিকা সন্ততিঃ সাত্ত্ব।” (বৃক্ষমণ্ডী)

এই সাত্ত্বভোগ্যে নব নবমালিকা এইরূপে দেখিতে পাওয়া যায়।

নবমী (সী) নবম টিখাৎ সী। (ভবিষ্যৎ)। চন্দ্রের নবম
কলা ক্রিয়ারূপা ভিখার নাম নবমী, নবমকলাক্কাঙ্ক ভিখার
নাম ক্কাঙ্কানবমী, নবমকলাবর্দ্ধনাত্ত্ব ভিখার নাম ক্কাঙ্কানবমী।

নবমী-ব্যবহার—নবমী ‘অষ্টমীযুক্ত প্রাণ’, অর্থাৎ যে দিন নবমী
অষ্টমীর সহিত যোগ থাকিলে, সেই দিনই ক্রিয়াবি হইবে,
যেহেতু নবমীর সহিত অষ্টমীর যুক্তি। পঞ্চমুখ্যপন
মিরলিখিত বচনানুসারেও নবমী অষ্টমীযুক্ত প্রাণ।

“অষ্টম্যানবম্য বিভা নবম্যা চাষ্টমীযুক্তা।

অষ্টমীযুক্তপ্রাণা উদাহরণেই ভিখার।”

(কালসামবর্তীযুক্ত পঞ্চমুখ্যপন)

সামবর্তনের স্ত্রীসমবর্তী নাম নবমালিকা, এই নবমী সামব-
র্তনের আভ্যন্তর আনন্দমালিকা। এই দিনে স্নান, ধান, জল, তৈল,
বেলাউন, উপবাস প্রভৃতি যে কোন বর্ণ কায়ের অষ্টমীক কলা
যায়, তাহা লব্ধ হইয়া থাকে।

“নামে নামে কৃষ্ণা সন্ততি নবমী শৈত্যপুজিতা।

নবমালিকা সা শ্রোত্রী নবমালিকা সন্ততি।

স্নানং স্নানং অগ্ন্যোহোহো দেবার্জ্যনুপোষনম্।

সন্ততি ভগ্নকায়ঃ শ্রোত্রী নবমালিকা ক্রিয়ারূপে সন্ততিঃ।” (ভবিষ্যৎ)

নবমী ভিখার হইতে আঁক করিয়া নবমবাহার পিঠেভর
ভোজননিমিত্ত অর্থাৎ পিঠে ত্রয়া তির পত্ন ভোজন ত্রয়া ভক্ষণ
নিষেধ, এই নবমী ত্রয় করিলে পার্শ্বভী বিনেব শ্রীত হন, এবং
তাহার সকল আভিলাষ সিদ্ধি হয়।

“নবম্যায় নবমবাহার গুণম্ পিঠা-নোভবেৎ।

তত্র ভুজ্য ত্রয়ে সৌম্য সন্ততিঃ সন্ততিঃ।” (ভবিষ্যৎ)

এই ত্রয়ের সন্ততি করিতে হইলে, “নামে-সন্ততি নবম্যায়-
বাহার নবমবাহার বাবৎ সন্ততি সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ
সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ।” (সংখ্যোপনিষৎ)

কাঙ্কি নামের সন্ততি নবমী-ভোগ্যে সন্ততি করিতে হয়।

সন্ততিঃ, নবম্যায় সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ।

“সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ।

সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ।

সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ।

সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ।

(সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ)

নবম্যায় (সুং) নবম্যায়সন্ততিঃ সন্ততিঃ। নবম্যায় সন্ততিঃ সন্ততিঃ
নবম্যায় সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ।

“নবম্যায়সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ।

সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ।

নবম্যায়সন্ততিঃ (সুং) সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ।
নবম্যায়সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ।
সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ।
সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ।
সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ।
সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ।
সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ।
সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ।

“নবম্যায়সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ।

সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ।

সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ।

সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ।

সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ।

সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ সন্ততিঃ।

নবম্যায় (সুং) নবম্যায়সন্ততিঃ সন্ততিঃ।

নবম্যায়সন্ততিঃ (সুং) নবম্যায়সন্ততিঃ সন্ততিঃ।

নবম্যায়সন্ততিঃ (সুং) নবম্যায়সন্ততিঃ সন্ততিঃ।

নবম্যায়সন্ততিঃ (সুং) নবম্যায়সন্ততিঃ সন্ততিঃ।

নবম্যায়সন্ততিঃ (সুং) নবম্যায়সন্ততিঃ সন্ততিঃ।

নবম্যায়সন্ততিঃ (সুং) নবম্যায়সন্ততিঃ সন্ততিঃ।

“ମହାନ ଶ୍ରବଣ ହାତୀ ବିଦିଷକ କଲିକଟ ।
 ବଡ଼ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରକୁ ନିଜ ବସନ୍ତେ ଚାଲିଗଲା ।
 ଶେଷେ ମହାନ ନାମ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରକୁ ଯିବାପଥ ।
 ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ନିଜେ ମନେ କଲିକଟ ବିଦିଷକ ।
 କୃତୀଃ ନିଜର ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର କେତେକାଳ ଚାଲିଗଲା ।
 ନିଜର ନାମ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ନିଜେ ବିଦିଷକ ।” (ହଳାହଳିକା)
 { ବିଦେଶ-ବିଦେଶ ବାସ ଓ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ନିଜେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର }

અવરૂઢ (ક્રો) અવરૂઢિતર રૂઢર । અવરૂઢ અવરૂઢિતર રૂઢર ।

“नृकामानिकाटेव ऽथीग्रादेवमान् बहविरु बो ।

পদ্মশাক সবজতঃ শীলকোটি বখাঃকরাঃ ২" (তত্ত্বমঃ)
 দুগ্ধা, শাখিকা, বৈহুবা, গোমেঘ, হৌরক, বিক্রম, পদ্মশাক
 সবজতঃ ও শীল এই সববিধ সবজি নাম নবরত্ন । তাৎপৰ্য্যে
 এত সকল রত্ন নবরত্ন-বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । বখা—

“ବହୁତ ମାଲିମାନଙ୍କୁ . . . ନାମୋସାଧିକାରରେ ଡାକି

ইস্রায়েল-গোয়েনকথা বৈদ্যবিশিষ্ট ।

কৌতুকবৎ বিজ্ঞানসজ্জিত মজ্জাক্ষাতিমি বৈশ্বজিৎ (ভাবপ্রদ)
 নীতি, পারদ্রব্য-অর্থোপায়া, নীতি, পদ্ধতি, ইত্যাদি,
 গোয়েন্দা, বৈজ্ঞানিক, বৈজ্ঞানিক ও বিজ্ঞান এই মহাশক্তি। নবরত্নের
 মধ্যে এটি মহাশক্তি ও এটি উপরত্ন। বহু বৈজ্ঞানিক, নীতি, নীতি
 ও নীতি এই মহাশক্তি। গোয়েন্দা, নীতি, বৈজ্ঞানিক ও
 প্রদান এই এটি উপরত্ন। মহাশক্তি ও উপরত্ন একই কর্মসে
 বহু বহু। বিজ্ঞানসজ্জিত নবরত্নের এইরূপ নীতি বৈজ্ঞানিক
 আদ্যে—মজ্জাক্ষাতি, নীতি, বৈজ্ঞানিক, পদ্ধতি, নীতি, গোয়েন্দা,
 নীতি, পারদ্রব্য-অর্থোপায়া (এই মহাশক্তি)।

ଋଷରେ ବସି ମୋଟର ଡ୍ରାଇଭରେ ବିକଳ ଘାତେ, ତାହା ହାଲ
 ତାହାଏ ନାହିଁ। ଏହା ସବୁଠାରୁ ବାଧ୍ୟ କରିଦେବ। ଉପାଦାନ
 ହେଲେ ଶେଷ; ଉପାଦାନକୁ ନିଜେ, ସମସ୍ତଙ୍କର ନାମିକା, ସୁଧିକରେ
 ମନେ, ସୁଧାପାତି-ବିକଳେ ନୁହା, ଉପାଦାନକୁ ନିଜେ, ଉପାଦାନକୁ
 ନିଜେ, ଉପାଦାନକୁ ନିଜେ ଏବଂ କେବଳ ବିକଳ ହେଲେ ସବୁଠାରୁ
 ହାଲ ୦ ଘାତନ କରିଦେବ। (ନିମିତ୍ତ)

প্রবাসী অনুগণে, বিক্রমাদিত্যের সত্যই মর্যাদা প্রতিষ্ঠিত
 নাই অস্বত্ব ।

“বহুভিত্তিক পণ্যকায়মণিঃশব্দে তালভট্টবটকপণ্যকালিহাসাঃ ।
খ্যাতেঃসমাহমিহিহে। নুপতেঃ সত্যম্।

ব্রহ্মাণি দেব বহুভূতৈর্বাভিজ্যত ।" (মো. ৩. ১০)

বহুবিধ, কপনক, অমরাসংগ, শঙ্খ, বেতালতট, বট
কর্ণক, কালবাস, বরাণসিহিন ও বরকটি এই নয়জন নবরত্ন
নায়ে খ্যাত। এই নয় ব্যক্তি বিভিন্ন সময়ের অস্তিত্বও ছিলেন।

এই মন্তব্যটো লোক লবঙ্গ দ্বারা খাট—

“विद्ययाही उवा नोद्विष्य शर्मणाम्भूय कस ।

श्रीगणेश विद्यान् उवाच ॥ अथ विदुः शिवः ॥

ସିଦ୍ଧ, ଅସୀ ପ୍ରକୃତି କରିବା । ସବୁଜି ବିକଳେ ସବୁଜି ଗୋକ ।

ନବରସ (ମୂ) ନବଜନିତାଃ । ଅଳକାରମ୍ୟୋଦ୍ଧୁ ମୁକାରୀପ
 ନବସିଦ୍ଧ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର । "ମୁକାରୀହାତକଚନଯୋଗ୍ୟବିଷୟାନବାଃ ।

वीत२मो॥२॥ इत्यादी वसाः नास्त्येव। अतः ॥

(ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ)

পুষ্কাস, গাভ, ককন, ঘোষ, বীথ, ভগানক, বীকন, জড়ত
 এবং শাও এই ময়দা ময়। কাগজকাগজ মতে মাইকে ৮টা ময়
 হইবে। "আট্টো মাইকা ময়া: পুষ্কাস" (কাকাস)

কিন্তু তা'রা অবশ্য চাইবে। নাটকে শান্তিরস খিটখিটের
অভিনয়শীল নকে। প্রযোজকপ্রবন্ধনাটক শান্তিরসস্বত্ব, ইহা।
সরপ্রধান, এইকত এই নাটক ভরহাতিশ নাট্যশান্তিরস।

नवनी नमो नवनी नवनी नवनी ।

“**অতির্ভাসক** শোকন্ত ক্রোধোৎসাহৌ ভয়ং তথা ।

কুতলা'বনঃটোচবনঃটো মাতিয়া: নবোৱনি চ।" (ম'হিতাব)

ସୁଧାରହମେ ବଢ଼ି, ହାତରେ ତାମ, ବକ୍ତବ୍ୟମେ ବୋକ, ଘୋର
 ବଳେ ହୋବ, ସିଂହରହମେ ଉଦ୍‌ବନ୍ଧୁ ଡହାଳକରହମେ ତମ, ସିଂହରହମେ
 ହୁକ୍ମଣୀ, ଅବୁତରହମେ ସିଂହ, ଓ ଧାନ୍ତିରହମେ ମଧ୍ୟ ହାସିହାସି ।
 ଏକ ନୟନରହମେ ହାସିହାସି, ଆଳସ୍ୟବ; ବିହାସ, ଅବୁତବ୍ୟ ଶ୍ରବଣି
 ବର୍ଣ୍ଣିତ ହାତେ । [କିମ୍ବଦ ବିସରହମେ ଗମ୍ୟକେ ଦେଖ ।]

ଏବଂ (କ) ସ୍ଥାନୀୟ ସାହିତ୍ୟ, ଉପାଦେୟତା-
 ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ, ବା ବ୍ୟକ୍ତି ସାହିତ୍ୟିକତା । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ସୂଚନା-
 ସାଧା ସରଳତା, ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ସୂଚନା ସାହିତ୍ୟିକତା ସ୍ପଷ୍ଟ ଏବଂ
 ସମସ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ସମାବେଶ କର । "ସାହିତ୍ୟାକାଶ"

[illegible]

ଏହାହେଉ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଏହି ବକ୍ତର ବିବରଣ୍ୟସିଦ୍ଧେ ମୁହୂର୍ତ୍ତା ସାଧ ।
 ଏହି ବକ୍ତ ଏକ-ଏକ ଅବତର : ଅର୍ଦ୍ଧାଂଶ ଦିନେ ଆହୁତ କରିବା ନୁହଇନି
 ନିର୍ବାଳ କରିବି ତଥ । (କୃଷ୍ଣବୋଧାଂଶ ୧୧୨)

୨. ଅବଗତିଶୀଳା ଓ ଶକ୍ତି । ଆବିଷ୍କାର ଓ ଗ୍ରହଣ ଶକ୍ତିମୟ ।
ହଠାତ୍ ଆବିଷ୍କାର କରିବା ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗ୍ରହଣଶକ୍ତିମୟ ।

আবিষ্কারে তরঙ্গ প্রতিপদ তথিতে এই ব্রত ব্যাঘত
করিতে হয়, এই প্রতিপদ অব্যাহত প্রণীত হইবে, বৈজ্ঞানিক
প্রাপ্ত। যদি পতন এই পি পি মুক্ত হইতে থাকে, তাহা হইলে
সেই বিষয় অব্যাহত ব্রত হইবে। এই সকল ঘটনা অব্যাহত।
প্রতিপদ বিবিত হইয়াছে।—

“অসামান্য অ কঠোর প্রতিপদ পুস্তকে বস ।

বহুসংখ্যক। কতকগুলি বিখ্যাত। ১১

(ଦେବୀମଂ, ଡାକସଂଖ୍ୟା)

“পূর্বাষা কু বা ভরা ভবেৎ প্রতিপদ্যামসী।

নবরাত্রব্রতং ততঃ সকাংগে তত্তমিহুতাঃ” (হার্ষভেদপু’)

মহাভক্তিবাদ্য প্রতিপদ্য ত্রিবিধে এই ব্রতরত্ন করিলে
অশেষবিধ অমল হয়। এই ব্রতে প্রতিপদ্য দিনে দ্বি-
করিয়া প্রাতঃকালে ঘেঁষকে আবারম ও পূজা করিতে হয়।
এইরূপে নবদী পর্যন্ত প্রতিদিন পূজা করিতে হইবে।

যিনি এই ব্রতচরণ করিবেন, তিনি এই বছরদিনে একবার
মাত্র ভোজন করিবেন। রাত্রিকালে ভূমিশয়ন, কুমারী-
ভোজন, প্রতিদিন বন্যাদিবাণ, বলি ও ত্রিকালে ঘেঁষার পূজা
করিতে হইবে।

“কভাপংঘে তবো নকুত্তরামাভ্য নলিকায়।

অপাশী হুখ বৈকালী নকালী বাণ বাবুঃ।

কুন্মৌ নরীত চামরা কুমারীভোজেন্দুগ।

বস্ত্রালভ্যারদ্যনৈক সন্তোষা প্রতিবাসন্নঃ।

বলিক প্রোভাৎ বদ্যাদোদয়ঃ মাসনাববৎ।

ত্রিকালং পুণ্যোদযৌ কপ্তোভ্রাণবরণঃঃ” (দেবীপু’)

ঘেঁষকে পূজা করিতে হইলে অন্নভীত্যাগি যত্ন অথবা নবকর
জন্তু পূজা করিতে হইবে। এই পূজার সময় করিয়া বটফলন,
বগবিধি ঘেঁষকে আবারম, এবং ঘোড়শোণচায়ে পূজা করিয়া
মামতভক্তগি অথবা কুমারীভক্তি প্রকৃতি স্নিবেশন করিয়া দিতে
হইবে। তাহার পর কুমারীপূজা করিতে হয়।

যেভীতাপবতে নবরাত্রি স্নতঃ বিধ একটা উপখ্যান ও
নবরাত্রি এইরূপ লিখিত আছে—

পূর্বাংশে কোম এক বন্যদীন হুখী বলিক কোশল রাজ্যে
বহুদুঃখবর্ষে পরিভ্রষ্ট হইয়া বাস করিতেন। ইহার অনেক-
তালি পুত্রকলা হইয়াছিল। এই বলিক অতিশয় বর্ণশীল। ইনি
কতি তটে দাড়া কিছু সংগ্রহ করিতেন, তাহাতে প্রতিদিন
সেবতা, নিক্ত ও অতিবিশ্রামের পূজা করিয়া শোষাবর্ণ ভোজন
করিলে পর, আপনি সাহায্য করিতেন। এই বর্ণিকর নাম
হুশীল। হুশীল নিভাত কটে পড়িয়া একদিন এক ব্রাহ্মণকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, কুবে। কি করিলে দারিত্র্য বিনাশ হয়,
আপনি কপা করিয়া আমাকে তাহার উপদেশ দিন। আমি
বনী হইতে অভিশাপ করিয়া, যাঃঃঃ অমায় মান নক্য ওত,
আপনি ভাণ্ডারই উপদেশ দেন। অমায় পুত্রকলাপন বালক,
ভাণ্ডারী সূখাত্ম হইয়া রোজন করিতে থাকে, অমায় এক
অন্নও নুহে নাই, যে ভাণ্ডারিগকে সন্তোষ প্রদান করিতে
পারি। তাহাতে অমায় অভ্যাগমোচন হয়, এইরূপ উপদেশ
দিল। ব্রাহ্মণ বৈত হর্ষুৎ এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া পর-
প্রতিসংকালে ঐহাতে করিলেন, তুমি যদি দারিদ্র্য

মোচন করিতে ইচ্ছুক হও, তাহা হইলে নবরাত্রি ব্রতচরণ
কর, এই নবরাত্রি ব্রত জাম ও ঘোড়শোণ, পক্ষনাশক এক হুখ
ও সন্তানবৃদ্ধিকরক। পূর্বাংশে নাম সীতার বিগ্রহে কতক
হইয়া এই ব্রতচরণ করিয়া সকলপ্রকার হুখ হইতে নিচ্ছ-
লাত করেন।

যদিও বিগ্রহব্রতের এই কথা তিনি ঐহাতে জ্ঞপ্ত করিয়া
মহাঘীল সন্ন গ্রহণ করিলেন এবং নিরালস্রভাবে নবরাত্রি
ব্রতচরণ করিলেন। পরে নবমবৎসর পরিপূর্ণ হইলে ঘেঁষা
মহেশ্বরী নিশীথ সময়ে প্রত্যক হইয়া ঐহাতে নানাবিধ বস
প্রদান করেন, এই বয়ে বলিক নানাপ্রকার স্নানসুখি ভোণ ও
অতিশয় বর্ণশীল করিয়াছিলেন।

জনমেজয় বাগদেবকে নবরাত্রি বিধ বিজ্ঞাসা করিলে
বাগদেব বলিরাখিলেন, নবরাত্রির বিধ বলিতেছি শ্রবণ কর,
এই ব্রত শ্রীতপূর্কত বসন্তকালে কিংবা পরবংশেই কর্তব্য।
বসন্ত ও পরবৎসর বসন্ত ঐহাতে নামে খ্যাত। এই দুই বসন্ত
প্রাণিগণের বিশেষরূপ অত্যন্ত কলহরক। এইরূপে মলমলিতাবী
নানবর্ণ বসন্তপুত্রক এই দুই বসন্তে এই নবরাত্রিব্রতের ব্রতচরণ
করিবে। পরবৎসর এই দুই বসন্তে বসন্ত শোণতর রোগা
ক্রান্ত হইয়া থাকে, এইরূপ অর্থেই প্রাণ এই হয়। এই
সকল শোণ-নিরাকরণের ব্রত জামগণের তত্তপূর্কত নবরাত্রি
ব্রতকরা একান্তই কর্তব্য। প্রতিপদ্য ত্রিবিধে সময়ে বিত-
হানে ঘোড়শোণ পরিমাণ তত্ত ও অন্নসমিতি বসন্ত প্রস্তুত
করিতে হইবে। ঘেঁষার পূজাকাল প্রাণন দ্বারা পূজা করা
ইতে হইবে, এবং ঘেঁষার শ্রীতির নিমিত্ত চৌপাঠ বা ঘেঁষা-
ভাষ্য পাঠে মনন, ও মন, ও মন বা একজন ব্রাহ্মণ
নিয়োজিত করিতে হইবে। এইরূপে কপারত হইলে ঘেঁষার
উপর সিংহাসন তপন করিয়া আত্মবিশিষ্টা ভূমতভূমিশপলা
বা অষ্টাশপলা হুখদার প্রকৃতি সন্তানবর্ণবৃদ্ধিকর, সন্ত-
নকলাক্রান্তা নিরোপসিসংহিতা, পশুক্রপাশ-বর্ণাদি ঘেঁষার
প্রতিষ্ঠা করিবে। যদি প্রতিবার অত্যব হয়, তাহা
হইলে সেই সিংহাসনে পীঠপূর্বাধ মধ্যকালবৃত্ত যন্ত্র ও
তাহার পার্শ্ববর্তে পক্ষপক্ষসমীকৃত হুত তপন করিবে। নানা
উপকারে ঘেঁষার পূজা বিধের। বাহায়া মাসন্তোভী তাহায়া
ঘেঁষার পূজার পত্তংসনা করিতে পারিবে। পত্তংসনানে
তাপ ও বস্ত্রব্রতের বলিপ্রদানই উত্তমকর। ঘেঁষার অগ্রে
নিবৃত্ত পত্তংসন অক্ষর বর্ণশীল করিয়া থাকে, এইরূপ
পত্তংসনী ব্যতিক্রমের পত্তংসননিবৃত্ত পাতক জন্তে না।
যাজকী হিংসা অহিংসা বলিয়া কীর্ত্ত হইয়াছে। নবরাত্রি-
ব্রতে ঘেঁষার নিমিত্ত পরিমাণহীনায়ে এক ও হইতে বন

৪৩ পথ্যক্রিগোপনকৃত এবং ঐকোণ ত্রিগোণ নিয়ম কটব্য। এই ত্রিতে কুমারীপূজা, বৈভবানুসারে প্রতিদিন এক একটা অথবা প্রত্যহ এক একটা বৃত্তি করিয়া বা প্রতিদিন ৯টী করিয়া কুমারীপূজা করিবে। কুমারীপূজার নিয়ম। একবর্ষীয়া কুমারী-পূজা কর্তব্য নহে। বিবৰ্হ হইতে দশম বর্ষবয়স কুমারী পূজাকৰ্ত্তা হইতে পারে। ইহার মধ্যে বিবৰ্হীণা কটাই কুমারী, ত্রিবর্ষীয়া ত্রিযুগি, চতুর্বর্ষীয়া চতুযুগি, পঞ্চবর্ষীয়া পঞ্চযুগি, ষড়-বর্ষীয়া ষড়যুগি, সপ্তবর্ষীয়া সপ্তযুগি, অষ্টবর্ষীয়া অষ্টযুগি, নব-বর্ষীয়া নবযুগি ও দশবর্ষীয়া দশযুগি নামে কথিত হইয়া থাকে। যমদায়কসারে এই সকল নাম দ্বারা কুমারীপূজা করিতে হইবে। হীনাকী, কুটয়োদগি, ত্র্যম্বিকাতা, হুর্গতদুর্গিতাকী ও হুর্গতলগজগা কুমারীগণকে নবরাত্রিপূজার গ্রহণ করিবে না এবং দ্বাভাণী, জম্বাকী, কেকরাকী, কাকী, কুতপা, বহু-রোমাঘিভা, রোদিশী বা কোন প্রকার যৌবনচিহ্নযুক্ত বা অবিবাহিতার গর্ভোৎপন্ন অথবা বিবহার গর্ভজাতা কটা কুমারী হইতে পারেন। নবরাত্রিতে বাগায়া উপবাসে অশক্ত, উভারী সপত্নী, অষ্টবা ও নববা এই তিনদিন উপবাস করিলে কার্যসিদ্ধি হইবে।

তুলাসং - 'কল্প' শব্দ ও দান কর্ণ অঙ্গীকৃত হইয়া থাকে, এই নবরাত্রিতে সেই সকল গ্রন্থপত্রা বিশিষ্ট কলসায়ক। এত তুলসি অঙ্গীকৃত হইয়া, শাক, সত্যসত্যি, অমৃত, আয়োগ্য এবং অর্ঘ্য অধিক ক্রীড়া পথ্য লাভ হইয়া থাকে।

('বৌদ্ধাঙ্গ' - ১২০-২৭)

বালাগা বেশে যেমন হুর্গোৎসব, বিহারে, উঃ পঃ প্রবেশে, রাকপুতানার, দাক্ষিণাত্যে ও উত্তিমার সেইরূপ নবরাত্রি উৎসব হয়। বালাগা হুর্গোৎসব আধিনের স্তম্ভপক্ষে হইয়া থাকে, কিন্তু নবরাত্রি সকল স্থানে আধিনে মানে হয় না, কোথাও আধিনে, কোথাও চৈত্রে বাসন্তীপূজার সম্বন্ধ হয়।

রাকপুতানার—টাই হুদি (তুলসিকর) প্রতিপত্তিতে নবরাত্রি উৎসব প্রাপ্ত হয়। 'বশেষ' অর্থাৎ বিহার-নবনী উৎসবে ইহা পরিগণ্য হয়। অসোজ দায়ক দ্বানৈই ইহার বৃদ্ধিবে বেশী হয়। উত্তরপূর্বে বহাণার আলয়ে এই সময়ে তরবারী পূজা হয়।

গ্রহণ দিন মগরের সূর্য্যকর নবরাত্রীগণ উদ্যানবিহার ও জগদ্বতী গৌরী উদ্দেশে সকলে ত্রোত্র পাঠ করে এবং আপনাপন -সান্নিধ্য পুষ্পমালা ও পুষ্প জঙ্ঘে সজ্জিত হইয়া উজানে একত্র আনন্দ করে, গোলাদার গোলে ও গান করে। সারা দিন এই উৎসব থাকে, তাহার পর সন্ধ্যার সকলে গৃহে কিরিতে থাকে। ইহাকে "গৌরীউৎসব" বলে। রাকপুতের চান্ডি কথায় ইহার নাম "গাওঁক"।

হুর্গা মেঘ গালিতে সংক্রামিত হইলে মগরের বাহ্যেই হইতে "গৌরী" ও উত্তরের প্রতিমার নক বৃত্তিকা আশ্রয় করা হয়। প্রতিমা নির্মিত হইলে তাহা এক স্থানে প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাহার সম্মুখ একটু স্থান খুঁজিয়া তাহাতে বহু বৃত্তিকা দেয় এবং কোণে তাহাতে উত্তাপ দিয়া শীত শীত অক্লান্তোৎসাহে করে। সাত বহু কালে মগা জন্মিলে ত্রীলোকেরা সকলে মিলিয়া তাহা বহাণি করিয়া দেউ দেবদেবীর সম্মুখ কুহু কেইটুই খেঁচ করিয়া সূর্য্যগত করে। গানে দেবদেবীর নিকট বাসী পুত্রোক্তন্যায় কামনা করিতে থাকে। তৎপরে ত্রীলোকেরা সেই কুহু কেইটুই মগা শিব সম্বন্ধে সংগ্রহ করিয়া য য বাসী পুত্রকে দান করে এবং তাহার তাহা পাগলীতে ত্রিভায়া গাথে। সন্ধ্যার গৃহে পারিবারিক প্রতিমা থাকে, নতুবা মগরের উপকণ্ঠে (পুণ্ডর) স'ধারণের জন্য প্রতিমা প্রস্তুত হয়। তৎপরে এক দিন লোকসংখ্যার আয়োজন হয়। দেবদেবী সজ্জিত করিয়া সরোবরতীরে লইয়া যাওয়া হয়। উত্তরপূর্বে বহাণার প্রতিমার লোকসংখ্যার অতি বৃদ্ধিবে নির্ধারিত হয়। সূর্য্যকর সূর্য্যকর ও মগিগা-মেঘ'বিশিষ্ট বৃহত্তীরা হেবীর সমীচাবে চাহরভতে গমন করে। বহাণার পুর্বে মগিগা বাগিয়া উঠে এবং একনিমগ্ন হইতে কামানজসি হয়, তখন সকলে লতিমা লইয়া সরোবরতীরে গিয়া করে। বহাণা সবে সামন্তগণ-পরিভূত হইয়া নোকাগাহে হুগদে উল্লসিত থাকেন। পথে, ঘাটে ও অট্টালিকার ধানে বর্ণকর অত্যন্ত ভক্ত হয়। রমণীয়া সূর্য্যকর মগা পরিমা গমন করে। সূর্য্যকর সিংহাসনে প্রতিমা বাহিত হয়, তাহার উত্তর পাখে সূর্য্যকর চাহর হুগদে থাকে, সম্মুখে সূর্য্যকর বহু আনা-সোটা লইয়া অগ্রগণ হয় এবং সকলেই শীত সূর্য্যকর ত্রোত্র পাঠ করিতে থাকে। ঘাটে প্রতিমা আসিলে পারিবারিক বহাণা নোকার উত্তীর্ণ হাঁড়ান। ঘাটে জলের ধারে প্রতিমা জা-বার এক সূর্য্যকর বহু নির্মিত হয়। প্রতিমা তাহার উপর বসাইলে বহাণা আসন গ্রহণ করেন। রমণীয়া গোলাকারে প্রতিমার চতুর্দিক হাত বহাণি করিয়া বাতের তালে তালে পা ফেলিয়া ত্রোত্র পাঠ করিতে করিতে প্রদক্ষিণ করিতে থাকে। এই সময়ে বীরগাও গান করে। সামন্তগণ সেই সকল গান শুনিয়া য য বর্ণের গৌরবে তৎকৃত হইয়া হাতযুগে রমণীগণকে পিগোনমনপূর্ণক লব্ধনা করে। রমণীগাও দ্বিগো-নমন করিয়া বীরগণকে প্রাত্যহিকাবন করে। উৎসবের সকল কাণ্ডই ত্রীলোকেরা সম্পন্ন করে। গৌরী ও উত্তর বহুদেবীর অঙ্গপূর্ণার আচারে গঠিত হয়। প্রতিমা বহুদেব ঘাটে থাকে, তৎকর গৌরীদেবী স্থান করেন মগিগা গো'কর বিধান,

সেইজন্য কোন পুণ্য দেবতাব্যাপ্য অব্যবহৃত করে না। বান-
কেন্দ্র করণ, তবে তাঁহার স্মৃতি হয় বলিষ্ঠ। সকলের-বারশ
কাজে। কিংবদন্তিগণের মতানুসারে প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল
কিছুকাল। বহুদিনের পরে মৌল্য-তখন মৌল্য পুণ্যের
বাইরে নামাঙ্কিত-অবিস্মরণীয় উৎসব হইয়াছে।
সপ্তমী অষ্টমী নবমী তিন দিনই এইরূপ হয়। কর্ণেল উত্ত-
রাম-করম, "গলা" ও "সোমী" এই পঞ্চম সংযোগবিধিতে
"গালোড়" পঞ্চম উত্ত। অষ্টমীর দিন অশোকবীরা
বিশেষ উৎসব হয় এবং নবমীর দিন "অশোকবীরা" বিশিষ্ট দিন
বিশিষ্ট। এই দিন হোম হয়। এই দিন সকলেই পূজা দিয়া থাকে।
এই দিন হোমবীরের জন্ম হইয়াছে। "অশোক" হয়। উৎসবে হোম
প্রাণের হাতী ঘোড়া সাজাইয়া সমস্ত অশ্বপত্র পরিচার্য্য করিয়া
এই দিন পূজা করা হয়। বিকরা নবমীর দিন "নগেরা" হয়।
এই দিন উৎসবের সৈন্যপরিচালন ও ক্রীড়া যুদ্ধাদি হয়।

পূণ্যের আধিনে নবজাগরণ উৎসব হইয়া থাকে। প্রতিপদ
হটল নবমী পূর্ণিমা "নবজাগরণ" ও নবমীতে "নগেরা" হয়।
প্রত্যেক নবমী কার্যের মধ্যে অনেক কলহুল বাইরা এই নব-
মী উপবাসভুক্ত কর। নবমীর দিন হোম হয়। এই কর
দিন বিবাহিতা কৌশল-ভাড়াবলনবমী। ভলনবমীর বাবে প্রত্যেক
বাড়ীতে করভাড়া ভিজা করিয়া থাকে। পূর্ণিমা বাড়ীতে এই
কর দিন নবমী প্রাণীসংগ করিয়া পূজা করে। এই পূজার
এক ভাড়াবল-নবমীতে ভাড়া আধিনে উত্তরাম এক মণ্ডল
নির্মাণ করিয়া তদ্ব্যবহৃত কর। তাহার পরে কর। একখানি
চৌকীর উপরে রাখা। যে রমণী পূজা করিবেন, তিনি করকার
বহির্ভূত হইল করিয়া সিন্ধু লেপন করণ, টিকলী বাঁধিয়া
হোম, আতপচাউল-হুড়াইয়া হোম এবং করকাটি চাউলে পরিপূর্ণ
করিয়া হিঁসি হুড়াইয়া আঁঠু করিয়া। করকার আঁঠু
হইলে ভাড়াবল-নবমীতে আঁঠু করিয়া হয়। তৎপরে ভাড়াবল-
নবমী পূজাকর্মসম্বন্ধে করণে ভলনবমী, সিংহ ও টিকলি
লাগাইয়া হয়। পূর্ণিমা এই সময়ে ভল ও চাউল-ভিজা
প্রাণী হুড়াইয়া পূর্ণিমা করিয়া করেন এবং নবমী বাড়ীতে
হুটল করেন। (প্রত্যেকের বাড়ীতে এই দিন বাড়ীতে আর
কোন দিন কোনকালে কোন উৎসব নবমী হয় না; তাহা
হোম বিধান জন্ম সময়ে নবমীতে লগাইয়া হুটল হয়।)
কুমারী ও নবমী এই নবমী পূর্ণিমা উপরে বাড়ীতে বাড়ীতে
করে। যে বাড়ীতে আর, সেই বাড়ীতে রমণী অধ্যাপকাদিগকে
মণ্ডরে বসাইয়া ভল, হিঁসি, সিন্ধু লেপন হোম ও টিকলি
দিয়া থাকে এবং কলহুল, ওপরি ও পরমা হোম।

নবমীর দিন কার্যের প্রাণীসংগ করিয়া পূর্ণিমা করিয়া

পূজা করে। রমণীরা উত্তরাম মণ্ডল করিয়া তদ্ব্যবহৃত পূর্ণিমা-
হোম নামে পাঁচ ভল হোমের এক পরামে রাখা ও তাহার
উপর সিন্ধু বা আঁঠু ভাড়াইয়া হোম। নবমীর ঘোড়া
খাংক, তাহার এই সময়ে আঁঠু হুটল হুটল ঘোড়া আঁঠু
বাঁধিয়া সিন্ধু রাখা। তাহার পরে ও চৌকলে সিন্ধু হোম
বাঁধিয়া হোম, পূর্ণিমা পাঁচ ভল হোম। পরে নবমী পূর্ণিমা
চৌকি নারিকেল, বাঁধানা, সিন্ধু, আঁঠু চাউল, পাণ, ভলদি
ও রক্ত হুড়াইয়া ভাড়াইয়া রাখা কর। এই দিন হুটল
প্রত্যেক রমণীরা সৈন্যসংগ কর। প্রাণী পূর্ণিমা হোমের
সিন্ধু-সিন্ধু উপর পূর্ণিমা হুটল ও হুটল। পূর্ণিমা, রক্ত হুড়াইয়া
চৌকি রাখা করে। যে রক্ত হুড়াইয়া রাখা অব্যবহৃত হয়, তাহা
অব্যবহৃত পাইয়া থাকে, এ ছাড়া নতন পাগড়ী ও নতন বস্ত্র
পায়। এই দিন ইতার মাংস মিষ্টান্নাদি আঁঠু করে। সিন্ধু হোম
সকলে পূর্ণিমা সঙ্গে লগাইয়া হোম করিয়া হয় এবং নবমী-ভাড়া ও
পরমা হোম করে। তৎপরে আঁঠু হোমের সিন্ধু হোম
সাক্ষাৎ করে, পরম্পরে নবমী হোম হোম ও ভলনবমী করে।
পূর্ণিমা পূর্ণিমা রমণী অশোক করিয়া থাকে। রমণী আসিলে
বহির্ভূত এক চৌকীতে বসিয়া পূর্ণিমা পূর্ণিমা করণে সিন্ধু
হোম করে, মণ্ডকে আঁঠু ভাড়াইয়া হোম, বাঁধানা ও নারিকেল
পাইতে হোম এবং আঁঠু করে। রমণী হোম করিয়া পাঁচ
হুটল হুটল ১০টা চৌকি হোম করেন। তৎপরে হুটল হোম
করিয়া পূর্ণিমা হোম পূর্ণিমা নিকট রাখা ও ভলনবমী, সিন্ধু, লেখনী,
নবমী, হুটল, রক্ত, পাণপ্রাণ ও পূর্ণিমা হোম করিয়া তাহার
নিমিত্তে পড়িতে পারে সেই কর তাহার নিমিত্ত একখানি
কপড় লগাইয়া করিয়া তাহার উপরে নবমী হোম করে। অব-
শ্যে প্রাণী করিয়া প্রাণী সমস্তের নিকট বারিৎ ১০কর্ম
করে। এই দিন প্রাণীর সিন্ধু হোম হইলে প্রাণী, মণ্ডকে
প্রাণী করিয়া পরম্পরে নবমী হোম করে ও প্রাণীকে কিছু
হোম করে। অতঃপর নবমীতে নবমী হোম করিয়া ভলনবমী পূজা,
হোম, চৌকীপাঠি হয় এবং নবমী করিয়া হিঁসি হোম হোম ও
ভাড়াবলনবমী করিয়া থাকে।

নবমীপূজা প্রাণী নবমী হোম ১০কর্ম নবমী প্রাণী
হোম হোম, তাহার মধ্যে একজন পৌরোহিত্য করেন, বিচার
যাকি তৎপরে হয়, ততীয় ব্যক্তি লগিতপাঠের পরে অর্থাৎ
অগত্যক হোমীয় হুটল। প্রাণী পূর্ণিমা তিনবার পাঠ করেন,
চৌকি ব্যক্তি প্রাণীকে মণ্ডকে ১০৮ বার, এবং পূর্ণিমা ব্যক্তি
প্রাণীকে প্রাণী ১০৮ বার পাঠ করেন। বহুব্যক্তি বহির্ভূত
পাঠ ও সপ্তমব্যক্তি পূর্ণিমা লগিত অর্থাৎ "ও নবমী লগিত" এই
লগিত চারিদিনে লগিত লগিত পাঠ করিয়া থাকেন। দেবী

नदयश्च (३) नयः पठ्यते । नृपते पठ्यते ।

নবমশ্রুতি (৩) নবমত্মমিথিতা ইতি: । নাস্তিক কণ্ঠবা নবমত-
মিথিতক উক্তিভেদ ।

“ନାନିଟ୍ଟଃ । ବ୍ୟସତେଟ୍ଟଃ । ପତ୍ତନା ଚାମ୍ବିୟାନ୍ ବିଜଃ ।” (ସହ)

৯৮৯
 ১০০০

“ମୋନୋ ବାମି ତଥା ଟେନି ମନ୍ତ୍ରୀ ସୋମବହନୀ ।

কুলাল: কর্ণকাবচ নাপিতো নবশাবক: ।° (পরশুরামঃ)

শ্রোণ, বালাকাশ, তৈলী, উজ্জয়িনী, যোশক, বাকট, কুমার,
কর্ণকায় ও নানিও এই নব্বটী নবশব্দক ।

ইহাও এক প্রকার শুভ পুত্র। যদিও বৈদ্য নরকে ক্রিয়াব্যবসায়ী এবং শিরব্যবসায়ী উভয়কেই বুঝাইতে পারে, তথাপি নবপারায়কগণ উপযুক্ত প্রচণ্ড, ও বেদোপায়ন না করাও ইহাশিগকে পুত্র প্রেমিতে পরিগণিত করা হয়; তবে বিশেষত্ব এই যে, ইহারা শুভ, অর্থাৎ ইহাদের স্মৃতি পলাকল, হৃৎকল না। অতঃপর কোন প্রকার জল ত্রাণপেয়া ব্যবহার করিতে পারেন। কাথাতঃ কিম্ব এই নয় জাতির সকলকে সমান শুভ মনে করা হয় না। যেহেতু—ঐতলিক যদিও নবপারায়কের অন্তর্ভুক্ত, তথাপি তৎপরা মোক্ষ বা নাপিতের ভ্রাতৃ শুভ নহে। নবপারায় ব্যতীত অন্ত পুত্রের স্মৃতি পলাকল নাম ত্রাণপেয়া গ্রহণ করিতে পারেন। কিন্তু কি নবপারায় পুত্র, কি তদ্বিহীন পুত্র কাহারও স্মৃতি পলাকল ত্রাণপেয়া আহার করিতে পারেন না। নবপারায় পুত্র ও তদ্বিহীন পুত্রদ্বিগের মধ্যে আর একটা প্রভেদ এই যে, নবপারায়কদ্বিগের বায়কতা করিলে ব্রাহ্মণ পণ্ডিত হন না; কিন্তু অন্ত্যস্ত পুত্রের বায়কতা করিলে উভয়কে পণ্ডিত বোধিত হয়। যদিও শাস্ত্র কোন পুত্রের দান গ্রহণ করিতে ব্রাহ্মণদ্বিগের প্রতি নিষেধ আছে, তথাপি কাথাতঃ আমের ব্রাহ্মণই নবপারায়কদ্বিগের দান গ্রহণ করিয়া থাকেন।

ବ୍ୟାଧି, ଯୋଗ ଓ ହୋମମୁକ୍ତେର ଅନ୍ତର୍ଗତ ଏକଟି ନୂଆ ଗୋଳ ।

নবপ্রাক (সী) মরণের পর বিবস্মিতনে স্নেহভাষণক জাঙ্-
 বিশেষ। বৃত্তা হইলে বিবস্মিতনে স্নেহের নিমিত্ত যে প্রাক-
 করিতে হয়, তাহার নাম নবপ্রাক।

“ଅଥସ୍ୟେହି ଦୃଢ଼ୀୟେ ଚ ମଳୟେ ନୟାୟେ ତଥା ।

নবদেবকান্দে ১৫৪ তদ্ব্যবস্থাপিতমুদাত ১" (নির্ণয়নিক)

୩-୧୧ ମଧ୍ୟ, ଡାହାଣ, ମଧ୍ୟ, ଡାହାଣ, ନବ୍ୟ ଓ ଏକାଦଶ ଦିନେ
 ଏକୋଦଶେ ଦିନେ ପ୍ରାଣ ହସ, ଡାହାଣକେ ନ ପ୍ରାଣ କହେ । ସୂତ୍ର
 ମଧ୍ୟ ଦିନେ ନବ୍ୟ ଦିନେ ନବ୍ୟ ଏକେ ଏକେ ଏହି ପ୍ରାଣ
 କହିବେ, ବାକି ବାକ୍ୟବ୍ୟବସ୍ଥା ଓ ଦିନେ ନବ୍ୟ ପ୍ରାଣ କହିବେ ନା ମାତ୍ର,
 ତାହା ହେଲେ ଏକାଦଶ ଦିନେ କହିବେ । ଏହି ପ୍ରାଣକେ ଦିନେ ପ୍ରାଣ

করে। পক্ষম, সপ্তম, অষ্টম, নবম, দশম বা একাধিক দিনে
যে স্নান হয়, তাহার নাম নবপ্রাণ।

*পক্ষমে সপ্তমে তদনন্তে নবমে তথা ।

কনট্রোলিং টেক্স অবব্রাফানি ডানি চ।" (মাগরখত)

ক। ভাষাশিল্পের ক্ষেত্রে—

‘চতুর্থে পক্ষে টেব ন-টেকাদমে তথা ।

ବନ୍ଧୁ ବୌଦ୍ଧେ କଳୋତ୍ଥାପନଂ ବୟାତକ ॥” (୫/୩/୧୩)

চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠম ও সপ্তম খণ্ডের প্রত্যেকখণ্ডে যে আদিকথা হয়, তাহার নাম নংগ্র। নংগ্রাঙ্কে প্রথম চুইটী চুইটী করিয়া পিণ্ড প্রদান করিলে, কেবল শেষ দিনে একটী পিণ্ড দিতে চাইবে। এই নংগ্রাঙ্ক মনসাগল হইতে পারে। নংগ্রাঙ্কেছিন্ন যে কোন বস্তু, তাহা ভক্ষণ করিতে নাই।

“ଏବଞ୍ଚାନ୍ତେ ସହଜିହେଁ ଗୃହେ ଲୟୁର୍ବିଦ୍ୟା ସଂ ।

১৯৫৬ খ্রীঃ "জাতিত্বের নতুন দৃষ্টিভঙ্গি" (মিতাক্ষরায়িত বাস)
 প্রাচীনত-বিবেক দাপ্তর চর্চায় যে, এই নবপ্রাচীন আধ-
 তাম্রিণিগেরও হইবে।

'ଚତୁର୍ଥେ ମହାସେ ଟେକି ନମନ୍ତେକ'ମ ଏ ଗ୍ରନ୍ଥ ।

ସମସ୍ତ ନିମ୍ନରେ ଉଲ୍ଲେଖିତ ଶ୍ରମିକଙ୍କ ସମାପ୍ତି

ଆହମକରନାମବୀମାଠି - ୧୧ଶ୍ରୋବିଜୟନ:

অনুমান্তোক্তবোধিতান তদ্ব্যবহৃতমিতি ।

নবম পঞ্চমে অঙ্কং দেশোপকারিং নবমকং নবশঙ্কং
 এতদ্ব্যবস্থাপে অষ্টমিতি নবমং, অষ্টমিতি নবমং
 নবমং অষ্টমিতি নবমং (অষ্টমিতি)

চতুর্থ, পক্ষ, নবম ও একাদশ দিনে। ব'ল'ক হয়, তাহাতে
নবপ্রাক বল, এত নবপ্রাক আতিথ্যই বাক্যসমূহের আস্থ।
সকলের পক্ষে। কঠোর হ'ব এবং অস্থায়ী হ'ব।
কঠোর হইবে। এত বল প্রায় নবপ্রাক দায়িত্ব।
পক্ষ আনিবে।

अवशे क (क्री) ह्य उ न उ न व न (५), २५० ।

नवमष्टि (श्री) नवाधिकारिः । १ उन्नतलुङ्ग मर्यादा, ७२ मर्यादा ।

২ প্রসঙ্গসংখ্যাবলি। পৃথক ডি। নবম, উন্নয়নসংখ্যার পৃথক।

নবমংসারাম (৭*) নৌকাবিকার-ভেদ ।

নবমপ্ৰতি (৩) নবায়ক সপ্তিঃ । উদ্যোতি সংখ্যা, ৭৯
সংখ্যা । এই সংখ্যা পূৰ্ণ ।

নবমপুস্তক (পূ) নব চ পুস্তক চ, মহাপুস্তক ৬। অতিব্রাহ-
 য়াগভেদ। পূজা'ভদ্রা) এই বক্ত করিয়া থাকে।

"নবমণ্ডল: আকাঙ্ক্ষা" (অধ: প্রো: ১০১২)

‘নবজীবনোন্নয়ন একাধা, তেনে প্রভাবিতকরোপ্রভাতি-
প্রভাসসম্প্রতিভাঃ কাব্যমান্যঃ যবেত ।’ (নাগাধন)

নবসাহসিক (নগর সতর) পত্রাবের জালদার জেলার দক্ষিণপূর্ব তরসীল। ইহার পরিমাপ প্রায় ২৪০ বর্গ মাইল। এই তরসীল একটি সতর ও ১৮০ খানি গ্রাম আছে। ইহার লোক-সংখ্যা প্রায় ১ লক্ষ ৮৫ হাজার; কিন্তু সংখ্যাই অধিক। গম, জোয়ার, ছোলা, ধান, উকু ও তুলা প্রধান কৃষিকাজ হয়।

২ এই তরসীলের প্রধান সতরের নামও নবসাহসিক (নগর সতর)। ইহা ৩১° ৭' ০০" উত্তর অক্ষাংশে ও ৭৬° ২' ০০" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। মোগল সম্রাট বাবরের সময় নগরের খাঁ নামক একজন আফগান এট নগর প্রতিষ্ঠা করেন। এট সতরের লোকসংখ্যা ৭০ প্রায় পাঁচ হাজার। সতরটী বেশ বড়িকু। এখানকার চিনির ব্যবসার ও লুন্ডি নামক বন শিল্পের কারবার বহু বিস্তৃত।

৩ পত্রাবের চাঁড়ারা জেলার মধ্যে আটটাখার তরসীলের একটি সতর। ইহা ৩৪° ১০' উত্তর অক্ষাংশে, ৭০° ১৮' ৪৫" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে, আটটাখার হইতে ০২ মাইল পূর্বে, আন্ধ্রাণীত রাজ্যের উপর অবস্থিত। লোকসংখ্যা প্রায় ৪৫০০। মুলমানের সংখ্যা ১২০০। এখানকার কাজি ব্যবসায়ীরাই ছিলেনের বনিম লবণের ব্যবসার করে, ফিলান্ডী বস্ত্রাদি আনাটরা মুজঃফরাবাদ ও কান্দীয়ে রপ্তানী করে এবং কান্দীর হইতে অধিক পরিমাণে সূত আমদানী করে।

নবসারি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত বরদা রাজ্যের একটি নগর। গ্রীক ভৌগোলিক টলেমি ইহাকে নসরিপা নামে অভিহিত করিয়াছেন। এট নগর সমুদ্র হইতে ৮৪ ফ্রেঞ্চ এবং পূর্ণা নদীর গারভীয়ে অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৪০' পূঃ। পূর্ণা নদী নবসারি পর্যন্ত নৌকা আসিতে পারে। নাবিকেরা পূর্ণার এই অংশটুকুকে নবসারি নদী বলিয়া থাকে। নবসারি একটি বড়িকু স্থান, এখানকার অধিকাংশ পারসী অধিবাসী পার্শ্বাস বস্ত্র প্রস্তুত করে। ইহা-হিলের মধ্যে অনেক ভাঙ্গা, শিল্প, দৌর ও কাঠের কার্যও করিয়া থাকে। এখানে পারসীরাগর একটি মনোরম দক্ষিণ আছে।

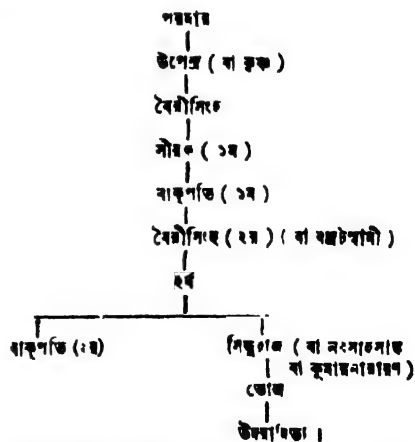
নবসারিকা, নবসারি বা নোসারি নগরের পূর্ণ নাম। ইহা জজগাটের অন্তর্গত বরদার মধ্যে পূর্ণানদী তীরে অবস্থিত।

[নবসারি বেধ।]

নবসাহসিক, পরমারবংশীর এক মালবরাজ। পরগুণ্ড নামে এক কবি "নবসাহসিকচরিত" নামে এক কাব্য রচনা করিয়া গিয়াছেন। পরমারবংশীর ষোল্লটি লিপিত পাওয়া গিয়াছে। পরমার বংশের উৎপত্তি পৌরাণিক উপাখ্যানের ভাৱ। বশিষ্ঠ যখন আবু পক্ষতের উপর বর্গাক্রমে, তখন বিধামিত্র তাঁহার

হোমবেশ হরণ করেন। বশিষ্ঠ বিধামিত্রকে বশিষ্ঠ করিবায় অস্ত্র বজ্রসুত হইতে এক খড়্গাশ্রী পুত্রব উৎপাদন করেন। এই ব্যক্তি শত্রু বনন করিয়া খেহ উভার করেন। ইহার এই কাণ্ড হইতে বশিষ্ঠ ইহাকে পরমার অর্থাৎ পক্ষবিশদী নাম দেন। আবু পক্ষতের পরমারের উৎপত্তি হইতে বংশ অনুমান হয়, আবু পক্ষতের উপরিহু অচলপত পক্ষবিশদীর অধীনে ছিল। 'জৈনবতী' নগর তাঁহারের রাজধানী ছিল। পরমার-বংশীর সোমবংশ প্রবৃত্ত বৈদ্যবাদের তেজপাল-দক্ষিণ প্রস্তুতি তথ্যে পরমারের পূর্ববর্তী আবুবাশী পরমার বংশের গণপনের নাম পাওয়া যায়। খুরাজ, মুহুজ, কবত ইত্যাদি পক্ষত পরমারের পূর্ববর্তী এবং সামবেশ, মদোদবল, বাগবহ, মল্লাদন, দেবদিত্য, ককরাজ প্রভৃতি পরমারের উত্তরবর্তী আবুবাশী পরমার রাজ-গণের বিশেষ বিষয় কিছু পাওয়া যায় না। খৃষ্টাব্দ ১১১৩৭ খ্রিস্টাব্দে আবুবাশী পরমারগণ অপরিত্যক্তের চানুকাবংশ-গণের সাহায্যে ছিলেন।

উদয়পুর ও নাগপুর হইতে পরমার-বংশীর মালবরাজগণের চট্টবানি প্রস্তুত এবং এই বংশীর ২৪ বাক্পতির বোধিত নিম্নি পাওয়া গিয়াছে। এই সকল হইতে জানা যায় যে এই বংশীর উপজ্ঞ বা কুক নামে এক ব্যক্তি মালব দেশে প্রথম আধিষ্ঠিত হন। উদয়পুরপ্রাপ্তির মধ্যে, ইনি মালব জয় করেন। তাঃ বার্ষিকের মধ্যে ইনি খৃষ্টাব্দ ৮৮ খ্রিস্টাব্দে জন্মান ছিলেন। উদয়পুরপ্রাপ্তি হইতে বংশতালিকা এইরূপ পাওয়া যায়—



নবসাহসিকচরিতে হর্ষের নাম সীরক (১৬) বা হর্ষকুমার ও ২৪ বাক্পতি উপপনাম নামে উল্লিখিত হইয়াছে। সীরপুরপ্রাপ্তিতে ২৪ বাক্পতির নাম মূল এবং উহার

কুমিমানজিগত অসামান্য, পৃথিবীবস্ত বা জীবন্ত প্রকৃতি উপাধি দেখা যায়। কুমিমানজিগত চাইতে ২৪ বাকপতি ২৭৪ গুণে বক্রমান ছিলেন বলিয়া জানা যায়। চর্যাক (যেকত্বের পবকতিভাষিপণ্ডে গিৎ নামে উল্লিখিত)। নবসাহসিকচর্যকের ৭৮, তিনি ২৭৪ বাকপতি ২৭৪ গুণে বক্রমান ছিলেন। ২৪ বাকপতি কে ভাগা নির্ণীত হয় নাই। ভাঙ্কার বাকপতি অনুমান করেন, এই ভাঙ্কার কোন কল্পিতব্য। বাটগি যাক্তখোঁটের অধিপতি রাষ্ট্রকূট তির আও কেহই নয়।

২৪ বাকপতি কবিতুল্পাশক ছিলেন। বিক্রমবিন্দু এবং সাতবাহনের পণ্ডে অবতীর পণ্ডিতমহলী ইত্যাকে আশ্রয় করিয়াছিলেন। [বাকপতি ২৭৪]

২৪ বাকপতির পর ভাঙ্কার প্রাণ সিদ্ধবাজ বাজা হন। ইনি নবসাহসিক ও কুমিমানজিগত নামে খ্যাত। উন্নয়ন প্রদর্শনে ইত্যাক ক কুমিমানজিগত লিপিবদ্ধ আছে। নব সাতবাহনচর্যক ই চন্দ্রকর বাতীল কোশল, বাণড়, পাট, মৃৎল পাত্তি যেন ভয়ে কথন আছে। এই বাণড় আধুনিক রাজপুত্রের অধর্গত কুমিমানজিগত। মৃৎল যেন কেরলের নামান্তর। নবসাহসিকচর্যকে কবিত আছে—নবসাহসিক চাইতে ২৪ বাকপতি ২৭৪ গুণে বক্রমান নামে এক অল্পর বাস করিত। এই অল্পর বাণড়কুমারী লক্ষ্মীমতাকে হরণ করিয়া আনিয়া রাখিয়াছিল। সিদ্ধবাজ এই অল্পরাক বিনষ্ট করিয়া বাজকুমারীকে প্রেরণ করেন। এই যুদ্ধে বিজায়ে গণ সিদ্ধবাজকে সাচায়া করিয়াছিল।

বাকপতি নামে সিদ্ধবাজের এক মন্ত্রী ছিলেন, ভাঙ্কার উপাধি রাখিয়া ছিল। প্রবক্তিত্তাধিপণ্ডে জানা যায় যে সিদ্ধবাজ প্রথম বরেন বড়ই চন্দ্রক ছিলেন। বাকপতি ইত্যাক অত্যাচারে বিরক্ত হইয়া ইত্যাক রাজা হইতে নিরাসিত করেন, সিদ্ধবাজ ওজবাট গিয়া কাশ্মীরনগরে বাস করেন। কিছু দিন পরে আবার প্রাণী কর্তৃক আহৃত হন, কিন্তু রাজ্যে আনিয়াই আবার অত্যাচার আরম্ভ করেন। তখন বাকপতি ইত্যাকে এক কট্ট-শিক্তের আশ্রয় করিয়া রাখেন। এই বাক্তিদের সময় সিদ্ধবাজের পুত্র ভোজ কুমার প্রেরণ করেন। ভোজ বাক্তি প্রাণী হইলে বাকপতিতে সাধন হইবার ভয় অনেক পরামর্শ দেন। বাকপতি ভোজের বিরুদ্ধেই অধিপতি করেন। ভোজ কুমার ভোজভোজকে এক কবিতা লেখেন। কবিতাপাঠে বাকপতির দ্বারা যে সকল হয় এবং বাক্তি হইতে কবিতা ভাঙ্কারে যোবরাজ্যে অতিক্রম করেন। তৈলপ কর্তৃক বাকপতি বিনষ্ট হইলে, ভোজ সিংহাসনে আরোহণ করেন নবসাহসিক

চাইতে উভয় অত্যাচার দেখা যায়। পদ্মভূষণের মতে বাকপতি আশ্রয় নগরে বাহ্যর সময় সিদ্ধবাজের ভরসাবীতে বৃত্তিভা ভূমিরা বিরা ভাঙ্কারে ব্রহ্মণ্য করিয়া যান।

নবসাহসিকচর্যকের পদগুণ উন্নয়ন ২৭৪ বাকপতি রাখিয়া ছিলেন। সিদ্ধবাজ ইত্যাক কবিতা উপাধি দেন।

সিদ্ধবাজ নামে বিবাহের প্রতিষ্ঠা করেন এবং বিজু-রামে প্রেরণ করিয়া রাখিয়া দেন। নবসাহসিকচর্যকে সিংহিত আশ্রয়, সিদ্ধবাজ বৈদ্যকি যুদ্ধে গোপনাগ করেন। ভাঙ্কার মৃত্যুর পর রাজধানী বাণড়নগর লক্ষ্মীমত পতিত হয়। সিদ্ধবাজ কুমিমানজিগত করেন, এখন নির্ণীত হয় নাই।

নবসাহসিকচর্যক [নবসাহসিক দেখ।]

নবসিন্দ, পাটগুণীরা উপস্থিত কর্তব্য, ইত্যাক কুমিমানজিগত হিসাব রাখিয়া হয়, প্রত্যেক বাতীর রাখিয়া গিৎ হয়। যে সকল পুণ্ডে পোষিত নাই, সে সকল পুণ্ডে ইত্যাকে রাখিয়া প্রেরণ করিতে হয়। কুমিমানজিগত নিকট গাও টাঙ্কা মাদিক যেমন নির্দিষ্ট আছে। যুদ্ধের অকালে কুমিমানজিগত নিয়োগ এখনও দেখা যায়।

নবসু (সী) নব সূত্রে হু কিপ্। অভিনবপ্রসবা সী ও গো প্রকৃতি, যে সকল সী ও গোকে অভিনব প্রসব প্রসূত হইয়াছে।

“অন্তঃ নবসুত্রে গুণ” (শুক্ল ৪।৩।৫)

“নবঃ নবপ্রসবা গাং ইব” (সারণ)

নবসুতি(কা) (সী) নব সূত্রে প্রসবোৎপত্তিঃ বা কপা ১ দেখ।

২ নবপ্রসবা সী। নবপ্রসব সী প্রকৃতিতে ৫ই অর্থ।

“নবপ্রসূতিব হুটী তপস্বিনী” (নৈষধ)

নবাংশ (পুং) নববংশঃ। মেবাদি বংশ লক্ষণ নববংশ।

‘চর্যাকচর্যকোপাধা’ তজ্জাতা নবাংশকাঃ।

গান্ধীনাং নবাংশো সংপূর্ণভ্রমসংজ্ঞকঃ। অজ্ঞাত—

যেবকেন্দ্রিগোপানানং নবাংশক নবাংশকাঃ।

কতিয়তিকগোপানাং ককটীভানবাংশকাঃ।

ভূমিধিধনকুমার্যাম তুল্যভাঃ সমুদ্রভাঃ।

ব্রহ্মকর্তৃগোপানাং ব্রহ্মাণ্য নবাংশকাঃ। (লীলিকা)

গান্ধীক নব অংশ করিলে ভাঙ্কার এক এক অংশের নাম নবাংশ। যে, সিংহ ও বহু এই কুমিমানজিগত যে অধিক করিয়া নবাংশ গণনা করিবে, অর্থাৎ এই কুমিমানজিগত পঞ্চমাংশ যে অংশ যে অধিপতি মূল ও প্রথমমাংশের অধিপতি মূল হয়বে। দ্বিতীয় অংশ, এই গান্ধীক অধিপতি ভুক্ত, এই ভুক্তই দ্বিতীয়মাংশের অধিপতি। তৃতীয় অংশ মিত্র, মিত্র অধিপতি বহু বহুই তৃতীয়মাংশের অধিপতি।

সকল মেবাদি নব গান্ধীক অংশের যে যে গান্ধীক যে

যে গাও অধিপতি হইয়া থাকেন, তাঁহারা সেও সেও অংশের
অধিপতি হন। একজন যক্ষ, দুই একজন, তিন চারিজন যক্ষ
বাসিয়া, গুলি, কুন্ত, মিথুন তিন চারিজন তুলসী
কক্ক; যক্ষ ও মান তিন চারিজন কক্ক।
গণনা ৪৫০ হইবে।

[illegible]

ନବୀନ ଧଳ-ସେ । ବାସି-ସେର ନୀଳ ଘାଟି କାନ୍ଥ
 ବାଳକେର ଚଢ଼ିନ, କାକାନ୍ତ ବାଳି ସାବି କରନ୍ତେ । ଏକ
 ନବୀନେ କର୍ମ ଓ ଶ୍ରୋତା ମନେକା ଅଧିକ ବଳାମାଳି ତରୁ ତରୁ
 ଚଢ଼ିନେ ବାଳକର ନବୀନ କାନ୍ଥ ଚିତାମି ଚଢ଼ିନେ ବାଳକ
 ସିନ ମେର ମହର ଚଢ଼ିନେ କାଳି କାଳି ବଳାମାଳି ତରୁ, ଚାଣି ଚଢ଼ିନେ
 ବାଳକର ନବୀନେ କାଳି ବାଳି ନା ଚଢ଼ିନେ ଚଢ଼ିନେ କାଳି
 ବାଳକର ନବୀନେ କାଳି ବାଳି ନା ଚଢ଼ିନେ ଚଢ଼ିନେ କାଳି

ସବାହନଦ୍ୱାରା ଆତିବାସକେର କେବଳ ବ୍ୟବହାର ମଧ୍ୟମା କରା ହୁଏ, ଏ
ନଡ଼େ, ଝିଡ଼ା ଛାଡ଼ା ମଧ୍ୟସ୍ଥାନର ବ୍ୟବହାରରେ ମଧ୍ୟମା ହୁଏ ଥାଏ ।

নবাবগড়, পড়াবেই অতীর্ণ বন্যের রাজ্যের একটা ভগ্ন
 মৌর্য ক-স্তম্ভ নামক গগ্নপ্রাচীরের পূর্বদিক দিয়া একটা ক্ষুদ্র
 আলিঙ্গিত র অবস্থিত। ১৯০১-১২ উঃ দাঃ ২৭°
 ৪০' পূঃ। ১০১৪-১৫ খৃঃ অব্দে জর্জ বার্কের সময় গুপ্তিরা এত
 ভয়ঙ্কর করিয়াছিল, 'কিন্তু শস্যের বোঝেও পাতা ঘর
 লাগি অসন্তোষের হুগ অব্যবহাৎ এখানে, জর্জের জর্জ সৈন্য
 আত্মসমর্পণ করিয়াছিল।

নবাগায়ন, আশে-এং গ্রন্থপুস্তকের সম্বন্ধে একটি গাণীত গ্রন্থ
এখানে বেণুগায়ন নামক একটি অতি প্রচুর পুস্তকই আছে।

[illegible]

করিয়া নবায় তখন করা সজ্জাওভাবে বিধেয়। নায়েও নবাব-
দেব অবশ্যকর্তব্যতা নিশ্চিত হইয়াছে।

“নবোৎক্রে নবায় চ পুত্রসম্মানে তথা।

শিশুরঃ স্পৃহাস্ত্রাগষ্টকালু মগাণ চ।” (শ্রাভতব)

নবাবকে, অর্থাৎ বংশোদ্ভূত, নবায় অর্থাৎ নতুন বাত পক
হইলে এবং পুত্রসম্মানে প্রভৃতির শিক্তগণ আর আর্থনা
করিয়া থাকেন। নবায় শিক্তগণের উদ্দেশ্যে পার্শ্ব বিধি
দ্বারা শ্রদ্ধা করিতে হয়। এই নবায় শ্রদ্ধা না করিয়া নতুন আর
তখন করিলে প্রভাবাত্মক হইতে হয়। এই নবায় শিক্ত
দিলে করা আবশ্যিক। এই দিলে বিবর জ্যোতিষশাস্ত্রে এইকল
লিখিত আছে—

দুর্গা বিধাখানকর পত্র হইলে প্রায়শ্চিত্ত, দ্বিতীয় ও নবায়
ত্রিবার্হ, মাস, মঙ্গল ও শুক্রবারে, শুভ, পৌষ ও কার্তিক মাসে,
চন্দ্রময়, শুক্লপক্ষে সুগানবাত, অষ্টম ও ত্রয়োদশী এবং অম্ব
ত্রিভিকে, পূজাযাত্রা পূজ্যোদশ, পূজ্যকল্মষী, মঘা, সংকী,
অম্বল ও কানীনকক্ষে নবায়শ্রদ্ধা না নবায়তখন করিয়ে না,
মোক্ষমণ্ডলঃ কায়েন পুত্র ও অর্থনাশ হয়। এই সকল ভিন্ন
ভিন্ন, নবায় ও প্রভাবাত্মক নবায়শ্রদ্ধা বা নবায় তখন প্রাপ্ত।

কোমলমণ্ডলঃ প্রবাহে সুখ ও সমন সমবেত নবায় সুপনবা।
কৃত্তিকা, পৌষ, দুর্গা ও পূজ্যোদশ নবায় নবায় তখন করিতে
পারিবে না, এই নবায়শ্রদ্ধা করা বাইতে পারে। শ্রদ্ধা করিল
শ্রদ্ধাশ্রম নবায় বিধি আছে, সেই বিধানমুত্রে শ্রদ্ধা করিয়া
দ্বিগুন্যুত নবায় প্রাপ্ত দ্বারা অধিকৃত করিয়া তখন
করিতে পারেন।

১ “নবোৎক্রে নবায় চ পুত্রসম্মানে তথা।
শিশুরঃ স্পৃহাস্ত্রাগষ্টকালু মগাণ চ।” (শ্রাভতব)
নবায়শ্রদ্ধা নবায়শ্রদ্ধা পৌষ মঘা কাভিকে।
চন্দ্রময়ঃ শুক্লপক্ষে সুগানবাত, অষ্টম ও ত্রয়োদশী এবং অম্ব
ত্রিভিকে, পূজাযাত্রা পূজ্যোদশ, পূজ্যকল্মষী, মঘা, সংকী,
অম্বল ও কানীনকক্ষে নবায়শ্রদ্ধা না নবায়তখন করিয়ে না,
মোক্ষমণ্ডলঃ কায়েন পুত্র ও অর্থনাশ হয়। এই সকল ভিন্ন
ভিন্ন, নবায় ও প্রভাবাত্মক নবায়শ্রদ্ধা বা নবায় তখন প্রাপ্ত।
কোমলমণ্ডলঃ প্রবাহে সুখ ও সমন সমবেত নবায় সুপনবা।
কৃত্তিকা, পৌষ, দুর্গা ও পূজ্যোদশ নবায় নবায় তখন করিতে
পারিবে না, এই নবায়শ্রদ্ধা করা বাইতে পারে। শ্রদ্ধা করিল
শ্রদ্ধাশ্রম নবায় বিধি আছে, সেই বিধানমুত্রে শ্রদ্ধা করিয়া
দ্বিগুন্যুত নবায় প্রাপ্ত দ্বারা অধিকৃত করিয়া তখন
করিতে পারেন।

বিনি শ্রদ্ধা করিতে অসমর্থ বা শ্রাভতব অনবিকারী, তিনি
বেবতা ও শ্রাভতবকর্তে দান করিয়া নবায় তখন করিয়েন।
বিধবাবিধগর এই নিয়ম জানিতে হইবে, কারণ বিধবাবা
নবায় শ্রদ্ধা অনবিকারী, এই কারণে বিধবাবতল বেবতা ও
শ্রাভতবের উদ্দেশ্যে দান করিয়া নবায় করিয়েন।

পূর্বে দলা হইয়াছে, শ্রাভতব হইলে নবায়শ্রদ্ধাশ্রম উপহৃত
হয়। (শ্রাভতব এই নবায় দ্বারা সোম্বত ও নব এই দুইভেদে
হইবে।) এই নবায়শ্রদ্ধা শ্রোতব ব্যক্তিই করিয়া নবায়।
বাটবি বিনি কর্তা থাকিবেন অর্থাৎ বিনি পার্শ্ব শ্রাভতবিকারী,
তিনি পার্শ্ব শ্রদ্ধা করিয়া নবায় তখন করিয়েন, প্রায়শ্চিত্ত পর
বাটবি সকলে তখন করিয়ে।

যদি কেহ শ্রদ্ধা করিতে নিতান্ত অসমর্থ হয়, তাহা হইলে
বেবতা ও শ্রাভতবকর্তে দান এবং শিক্তগণের উদ্দেশ্যে ভোজ্যম-
ঙ্গল করিয়া পরে তখন করিয়েন, ইহা পৌষকল্মষে জানিতে
হইবে। অগমায়ণ, বাত ও কাভিক, এই তিন মাসে নবায়
করিতে হইবে, যদি ইহার মধ্যে না করিতে পারে, তাহা হইলে
বৈশাখমাসে নবায়শ্রদ্ধা করিয়া নবায়তখন প্রাপ্ত।

এই নবায়শ্রদ্ধাশ্রম পার্শ্ব শ্রদ্ধা তাহা নতুন তুলন দ্বারা
করিতে হইবে, যদি শ্রাভতবিকারী নতুন তুলন পাওয়া না যায়,
তাহা হইলে পুত্রাতন তুলন শ্রদ্ধা করা বাইতে পারে। (শ্রাভতব,
নবায়, (আম্বল) নবায়ের বহুবচন।) ১ মাস, মাস-প্রতি-
নিধি। ২ ভাষ্যতবের মূলমানে সন্তানদিলের প্রভব সন্তান
সন্তানমুহুর্ত উপারি। বিদায় সন্তানগণ উদ্বাহের প্রতিনিধি-
বিগকে “নবায়” উপারি প্রদান করিতেন।

নবাবগঞ্জ, ১ উঃ পঃ প্রদেশে বরেন্দ্রী মেসার একটা তহসীল।
এই তহসীল নবাবগঞ্জ পরগণা বলিয়াও কথিত হয়। এখানে
গৌরিলক্ণের ক্রিয়াকর্ম অতি বিস্তৃত। মধ্যে মধ্যে নদী বাল
অনেক। বেবতা, অম্বল, পৌষ, বাতুল, নবায়, দেব
প্রায়ী প্রভৃতি নদী প্রবাহ, পুষ্ক হইতে পশ্চিমে প্রবাহিত।
তহসীলে মোট ১ লক্ষ ২৪ হাজার লোকের বাস। হিন্দু
সংখ্যাই অধিক। এখানে ৩০০ বানি গ্রাম আছে। শাওর
শতের মধ্যে এখানে বাত, ইন্দু ও বাজরা, বাসন্তী শতের মধ্যে

লোম্বা প্রবাহিত পূর্বোক্ত নবায়শ্রদ্ধাশ্রমকর্তে।

নবায়শ্রদ্ধাশ্রম শ্রদ্ধা অম্বলকর্তে তিনে নবায়।

প্রায়ীপ্রবাহ নবায়শ্রদ্ধা নবায় বিজ্ঞানমুহুর্ত।

পৌষ প্রবাহপ্রবাহকর্তে বা বৈশাখবিকর্তে।

অভ্যাসপ্রবাহপ্রবাহকর্তে বৈশাখপ্রবাহকর্তে।

‘নবায় শ্রদ্ধাশ্রমশ্রদ্ধাশ্রমঃ শ্রাভতবিকারী চ নবায় ‘বহুবচন বহুবচনকর্তে।

বাটবি বিনি শ্রদ্ধা করিতে পারেন। (শ্রাভতব।)

ମଧ୍ୟ ଓ ଦକ୍ଷିଣ ପ୍ରାନ୍ତ । ଏହାଙ୍କ ମିଳି ଟାଣ୍ଡେର କା-ବ୍ୟର ଅଧିକ ।
 ନବାବଗଜ, ମେହଲ, ବହୋର, ଡାକ୍ତରଖଜା ମହତ୍ତ୍ୱ ହାସିଲ ଗାଁଟି ତର ।
 ବହୋର ହାତେ ମିଳିତ ଲମ୍ବାଜ ମାଢ଼ା ରମ୍ୟ ଗାଡ଼େ, ନବାବ
 ମଜ୍ଜା ଡାକ୍ତରଖଜା ଏହି ରାଜ୍ୟର ଉପର ଅବସ୍ଥିତ । ଆବାସ
 ହୋହଲମ୍ବ ଓ ବେଲଜେର ନୁହଁ ନାଥ । ମିଳିତ ଟାଣ୍ଡେର ମାଟିର
 ଏହି ଟୁଣ୍ଡ ମଜ୍ଜା ମିଳିତ ।

নবাবী জু মহররই প্রাধান্য ন্যায়। বাংলি কটীং লাড়ে নত
ফ্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এটীংগব নবাবী আম উ দোলা
কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। নগরে প্রায় পাঁচ ক আদ লাকের বাস।

২ অযোধ্যায় বাণেশ্বরী (মহার) এক পরমশক্তি উপা
উত্তরে র মনসর ও কতপুং, পূর্বে বরগাবান, বক্রাক্ষর প্রাণপদ
এবং পশ্চিমে দেবী পংকজা। পরিমল প্রায় ৭০ বর্গ মাইল।
কল্যাণী নদী এই পরগণার উত্তর সীমার অর ও কোণ পর্যন্ত
প্রবাহিত। এই নদীর তীরে ২ বাহিনী গ্রাম আছে। ইতার
মধ্যে ৪০ টি কালুসারীও আছে। উত্তরে অত্যাশংকর
মুসলমান কালুকাজাই ২০ টি কালুকের অধিপতি। তিনি
এখানকার সূত্রার কাপড়ই প্রধান ব্যবসায়।

নবাবগঞ্জ সড়ক বয়ান্ধি সড়কের ৯৯ নম্বর নকটে গুলো
হটতে ৮০ ফোণ পুরে দেব হুত। ৫০০ '২২২ বিয়া ২৫৫০
সাবে এক পুত্র নবী প্রোণিত। ৫০০০ নিকটবর্তী স্থান
অনুরূপ। এই সড়ক ১০ হাজার পোলের বাণ চিহ্ন
অবধি। চিনি ও কান্ডের ব্যবসায় বিস্তৃত। সিপাহী প্রোণ ২০
সময় সার ফোণ প্রোণ এখানে একবল বিদ্রোহে হুত পবন্ত
ও বনীত করেন।

কম্বোয়ারি গোড়া মেসার ডাববল ক্রসীনেব একটা
পরগণা। তাহার উত্তরে কুটারাব ও মাল'কপুর, পূর্বে উঃ পঃ
জামশেদর ব'ড় মেসো, দক্ষিণে বর্ধা নদী, পশ্চিমে বিসমত ও
মহাশেব পরগণা। পরিমাণ ১৪ বর্গ মাইল। এখান
ভালুকদারী প্রচলিত। সুতরাং তাহার নামকৃত কে সি এস
আইট এখানকার প্রধান ভালুকদার।

[illegible]

ସୂଚୀ ବିଜ୍ଞା ମାଟିଲା ଓଡ଼ିଆ ଲିଖିତ ନାଟକାଳୟ ମଧ୍ୟସ୍ଥ ସାହିତ୍ୟ ଆବଳୀ
କବିତାବଳୀ ଓ କାବ୍ୟମଣ୍ଡଳ ସାହିତ୍ୟ ମୋଡ଼ର୍ଣ୍ଣ ଓ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି ଅନୁସାରେ
ବାକ୍ୟାଳୟ ଆବଳୀ ନାଟକ ।

এ আখ্যায় উল্লেখযোগ্য একটি সঙ্গর। লক্ষ্যে এর রক্তার উপর উল্লেখ সঙ্গর বহুতঃ ক্রোশ চতুরশূল অংশিত। লক্ষ্য-সংখ্যা প্রায় ২০০০ শঃ। লক্ষ্যে এখনে এক ত্রমণ্ডলের সঙ্গর কাঠানী ছিল। উল্লেখ্যেই দেখে এক বৃহৎ সঙ্গর হয়। ওষ্ঠা ও কৃষ্ণাও বৈধার দ্বন্দ্বের এই সঙ্গর উল্লেখ্যে। লক্ষ্যে ও কামপুর কইতে বেলারি বহু লক্ষ্যসংখ্যার হয়।

ଏ ସାହାରୀର ୨୫ ମାସମାସ ୩୨ ମିନିଟ୍ ବାବାକମ୍ବର ଉପ-
ବିଧି ମଧ୍ୟ ସହାୟକୀ ଏକଟି ମାସ । ଏହା ଯାନ ଉତ୍ତର ବାବାକମ୍ବର
ସିଉନିମିନିମାଲିଟି ଅର୍ଥେନ । ତଥାପି ମିନିଟେ ମନୋନାୟକ ଗ୍ରାସ ।
ଏହା ଗ୍ରାସ କମିତାତର ମିନିଟ କଲେର ଉପ ଧ୍ୟାନେର କାର
ଅନା ଆଡ଼େ ।

৮ বঙ্গোপসাগর অঞ্চল পূর্ণাঙ্গ জেলায় একটা গ্রাম। পূর্ণাঙ্গ
 হইতে ১৭ কোশ দূরে এবং জাহাজ রওতে ৮ কোশ দূরে অব
 স্থিত। এষ্ট গ্রামের অপর পারে গঙ্গাতীরে প্রসিদ্ধ সাহেব
 মন্দির। নবাবগঞ্জের কর্তৃকালীন দূর পাকমাথা নামে এক গ্রাম
 আছে, তাহার কত ইকোয় গজ দূর নয়। রাক্ষসগঠ হইতে
 পূর্ণিমা - বৈশাখ তৃতীয় পক্ষান্তঃ-বাতল পর্য্যায় - বৈশাখের
 নবাবগঞ্জ কর্তৃক এই সকল বিশেষ হয়। এখান প্রাচীন
 কেরার - গাংনিলেব আছে। ৮০১ পর্য্যন্ত ১০ বঙ্গোপসাগর ডাউল,
 গাট, গাংকু, নীল বটলকরকাল গাংনিলেব - পর্য্যন্ত হয়।

[illegible]

(ଡିଭିଜନାଲ ଡିପୁଟି ମ୍ୟାନାଜିଂ)

ନବାର୍ଚ୍ଚିତମ୍ (ପୁର) ନବ ଲକ୍ଷ୍ମୀବିହାର । ୧ ସମ୍ପାଦକ । (କା) ନବ
 ନୂତନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ । ୨ ନବାର୍ଚ୍ଚିତମ୍ ।

[illegible]

নবীনবাস, অবিধ প্রকল্প ৭৩৩ বি. নং ৫৩৩৩ প্রাথমিক
বিদ্যালয়। (প্র.খ. ২৭২০)

ମନୀଷୀତ୍ର (ଡ଼ି) ମାସିକୀ କ୍ଷମା: । ୧ ମାସ ୨ କ୍ଷମାତି
ମାସା, ୧୨ ମାସା । ୨ ଡ଼ିମାସାମାସା

664 IX

একত্রীকৃত হইয়া আছে। এই গল্পের আরও সন্ধান এখন
করা যায়। তদবধি ইহা সন্ধানার্থে গমন থাকে। এই বাব ২০০
ফিট গভীর, উর্দ্ধদিকে ১০০ ফিট বিস্তৃত, নিম্নদিকের বিস্তার
কোনো। উর্দ্ধদিকের বিস্তার এখন অল্প। প্রান্ত-প্রান্তের সময়ে
খোদন কিসাতি এক হকিও মাগিরা থাকিত না।

নবীসর, শিখরদেশে বসে জেলার অমরকোট তালুকের এক
সহর। ইহা অমরকোট সহর হইতে ১০ ক্রোশ দক্ষিণে ২০০
ক্রোশ অক্ষাংশে এবং ৭৯° ৪১' পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। নব-
কোট হইতে জেলাগড় দক্ষিণে এক ক্রোশ দূরত্ব গণ্য। এখানে
এক বজ্রাধার বাস করেন। পোকসংখ্যা পূর্ব ২ ক্রোশ।
অধিবাসী কৃষি, পশুপালন ও বৃত্ত ব্যবসায় করে। বসন্ত
বৈশিষ্ট্য সহ বিরাট বস্ত্র বিক্রয় করাই প্রধান শিল্প। এখানে
কুলা, নারিকেল, সস্ত, উট, গবাদি পশু, গোচর, চিনি, তামাক,
পল্লব ও ধাতু প্রভৃতি বার কারখানা হয়।

নবোদয় (ত্রি) নবাগতঃ। নূন হইতে ভিন্ন।

নবোদয় (ত্রি) নবগতঃ। নবগতঃ। নবগতঃ।

নবোদয় (ত্রি) নবগতঃ। নবগতঃ। নবগতঃ।

নবোদয় (ত্রি) নবগতঃ। নবগতঃ। নবগতঃ।

নবোদয় (ত্রি) নবা নূতনা উদা বিবর্তিতা। নববিবর্তিতা।
পঞ্চাশ—বসু, জনী, নবকারকা, বিজী, নবোদয়। ২ নূন
স্বাধিকারক। ৩০। এবং তদে বারবের অঙ্গাগ পরাধীন
হইয়াছে, তাহার নাম নবোদয়।

নবোদয় (ত্রি) নবা নূতনা উদা বিবর্তিতা।

নবোদয় (ত্রি) নবা নূতনা উদা বিবর্তিতা।

নবোদয় (ত্রি) নবা নূতনা উদা বিবর্তিতা।

নবোদয় (ত্রি) নবা নূতনা উদা বিবর্তিতা।

নবোদয় (ত্রি) নবা নূতনা উদা বিবর্তিতা।

নবোদয় (ত্রি) নবা নূতনা উদা বিবর্তিতা।

নবোদয় (ত্রি) নবা নূতনা উদা বিবর্তিতা।

নবোদয় (ত্রি) নবা নূতনা উদা বিবর্তিতা।

নবোদয় (ত্রি) নবা নূতনা উদা বিবর্তিতা।

নবোদয় (ত্রি) নবা নূতনা উদা বিবর্তিতা।

নবোদয় (ত্রি) নবা নূতনা উদা বিবর্তিতা।

নবোদয় (ত্রি) নবা নূতনা উদা বিবর্তিতা।

নবোদয় (ত্রি) নবা নূতনা উদা বিবর্তিতা।

নবোদয় (ত্রি) নবা নূতনা উদা বিবর্তিতা।

নবোদয় (ত্রি) নবা নূতনা উদা বিবর্তিতা।

বর্ষাকালের ১৫তম নবোদয় প্রজ্ঞা করিতে হইবে। এই
প্রজ্ঞা সকলেরই অবশ্য করণীয়। 'নবোদয়' এই বাক্যার্থ
ইহার নিত্যমাত্র প্রতিপাদিত হইয়াছে। এই প্রজ্ঞাকাল
সাবধান হেতু প্রয়োজনীয় প্রকৃতি নিম্নে করিতে পারিবে না।

নবোদয় প্রজ্ঞা করিতে হইবে।

নবোদয় প্রজ্ঞা করিতে হইবে।

(তিথিভেদ)

প্রয়োজনীয়, অসম্মান নবাগতি প্রজ্ঞা প্রতিপাদ্য একত্রী
১৫তম প্রজ্ঞা, অসম্মান এবং প্রজ্ঞার পারিত্যাক করিয়া
প্রজ্ঞা, পূর্ণা, যুগ্মা, ৩০, ২০, ১০, ২০, ১০, ২০, ১০, ২০,
উত্তরপ্রদেশ, উত্তরপ্রদেশ এবং উত্তরপ্রদেশ নবোদয়
কাল, অর্থাৎ এই সকল নবোদয় প্রজ্ঞা করিতে হইবে।

নবোদয় (ত্রি) নবোদয়। ১ নবোদয়, নবোদয়। (ত্রি)
২ নবোদয়।

নবোদয়, নবোদয়, নবোদয়।

নবোদয়, নবোদয়, নবোদয়।

নবোদয়, নবোদয়, নবোদয়।

নবোদয়, নবোদয়, নবোদয়।

নবোদয়, নবোদয়, নবোদয়।

নবোদয়, নবোদয়, নবোদয়।

নবোদয়, নবোদয়, নবোদয়।

নবোদয়, নবোদয়, নবোদয়।

নবোদয়, নবোদয়, নবোদয়।

নবোদয়, নবোদয়, নবোদয়।

নবোদয়, নবোদয়, নবোদয়।

নবোদয়, নবোদয়, নবোদয়।

নবোদয়, নবোদয়, নবোদয়।

নবোদয়, নবোদয়, নবোদয়।

নবোদয়, নবোদয়, নবোদয়।

নবোদয়, নবোদয়, নবোদয়।

নবোদয়, নবোদয়, নবোদয়।

নবোদয়, নবোদয়, নবোদয়।

নবোদয়, নবোদয়, নবোদয়।

নবোদয়, নবোদয়, নবোদয়।

নবোদয়, নবোদয়, নবোদয়।

নবোদয়, নবোদয়, নবোদয়।

নবোদয়, নবোদয়, নবোদয়।

নবোদয়, নবোদয়, নবোদয়।

পক্ষত এ পো'রাজিন পাতাভের মধ্যে অব'স্থত। ইহার বর্জমান
মায় সাবুতে। এখন এই স্থান কতকগুলি দ্বিজ অধিবাসীর
বাসস্থানে কুহগ্রামে পরিণত হইয়াছে।

नभ् (ङि) नभ- कन् । १ नभप्रतिष्ठापि । तावे क्तिन् । २ नभ ।
 नभन (क्तो) नभ नूटे । नभनीन ।

মশাক (পূ.) নজগৌরব মন মনে-আক (আকঃ ধর্মানেঃ সত্ব
কিৎ । ১২৩৪ টিট্ট উপাধিকাযটীকাখুঃ হুহ।) কাকভেদ।
জিহবা লাভিত্যং ডোষ ।

ବିନିତ (ଡି) ବ୍ୟବସାୟ କ୍ଷେତ୍ର । ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ।

नशाप्रसूतिका (श्री) - प्रतीति गणितं सहाय्यताः कप
 उरुहणं। यः २५। नशाप्रसूतिका। (१५)

নথ্য (বি) - উত্তীর্ণ - ন-ক-প। (ইং-নথ্যসিদ্ধি : কত-
ণা ১২১৬৩) - এগ-অ-বোশী, ধ্বংসযোগ্য, অপ্রমাণীয়,
যে বস্তু নিষ্কৃত ধ্বংস হ'বে, তাই ক-নথ্য বটে।

"ବନସ୍ତି ବିବର କ ଂ ସ୍ତ ଲବଣସ୍ୟ ।" (ଡ ମଂ ୧।୧୭।୧)

ମନେ (ଛି) ମନ କୁ । ୧. କରକର୍ମବିବିଧେ, କରକର୍ମସାମୁ । ମର୍ଯ୍ୟାଦା
ହିତାବସ୍ଥିତ ।

“ନନ୍ଦେ ସୁଧର୍ମାଂକ୍ର ଚନ୍ଦ୍ରଃ । ଶୁଭାଶାଂ ଶାନ୍ତିଃ ॥”

ମାତ୍ର ମାନବ ସୂଚୀ-୧ ମଧ୍ୟୋପାଦେୟ ସତ୍ୟ ସ୍ୱରୂପ (ମହାବ୍ରହ୍ମ ୧ ଓ ୨
 ୨ ଅବସ୍ଥା ୫ ମର୍ମା ୦) ୨ ପ୍ରତିମିତ । (୫୫୩ ୧୭୫ ୧୦)
 ୫ ମର୍ମାବସ୍ଥା ।

“ନହେ ବର୍ଷ-ଟେକିକିରାଗଳନା ଛାଡ଼ିବନାହିଁ ତମାୟା” (ଫୋବଲୀ)

६ नामशक्तिः, नामात्मकः । ७ 'नमः' ।

"নহং দেবজা ক নহং জগদ্রথ" (মহা ৩।১৮০)
(কৌ) ৭ নাম।

নটেচস্তু (পূঃ) নটে চুস্তুচুঃ। সৌর তাত্ত্ব্যসেব উত্ম-ব্বেদ
চুস্তুজিও উ'ব'ত ফল। গতিপ্রাণেব শ্রুতি বা একশব্দেব চুস্তু-বিদে
চুস্তু বো'ব'বে না'। এ চুস্তু-ই উ'ব'ত চুস্তু-ব'ব' নাটেচস্তু

“পঞ্চাননগতে জাণী পদ্মেরোক্তভোঁর প।

ଫୁଲବାଣୀ : ନେତାମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା (କ୍ରମେ)

চতুর্থাদ্যাদিহেতুঃ শ্রীঃ যতো নানাভাঃ ।^১ । ত্রয়ো,
 বাবাসংহায়াণাং সমন্যকালে অর্থাৎ ত্রয়োবালে উক্ত
 কয়তুর্থাণীণাং উক্ত চতুর্থঃ নহে; যদ্যপ্য
 আদ্যাদ্যঃ তেত্রয়োঃ, তথাহংসেতিভারতঃ 'বহাণাং'
 বহাণিযাং তেত্রয়োঃ । যদ্যপি নারায়ণ এতচ্ছ্রীতে
 বিদ্যমানঃ । তথাহংসেতিভারতঃ 'বহাণাং'।

“নাগাধনোত্তমপুত্র নিলাকম্বরীতিষ ।

ସିଦ୍ଧି-ଚକ୍ରାବତୀ - ଧର୍ମସାଗର ପବ୍ଲିଶିଂ (କଟକ)

এই নতুন প্রদর্শন করিলে ইতার প্রাথমিক স্তরন ধায়েদিকা
 যাক পণ করিতে হয়। তাহার পরদিন প্রাতঃকালে পূৰ্ণ-
 হুখ বা উদ্ভুখ হইয়া নুশ তিলাদি গ্রহণ করিয়া 'ও' অস্তোম্যাদি
 সিংহাৰ্কটত্বীভূতপ্রদর্শনজন্ত পাপকরকায়মঃ ধায়েদিকা। যাকযহঃ
 প্ৰতিবাধিঃ' এইরূপে সৎকর করিবে। তাহার পর ধায়েদিকা।
 যাক। পাঠ করিয়া জল খাইতে কটবে। যন্ত—

“ମିତ୍ରମ୍ ସମସ୍ତେ ମିତ୍ରମ୍ । ଶତ୍ରୁମ୍ ନାହିଁ ।

ब्रह्मसूत्रम् । श्रीमद्भारतम् । अथ उपनिषदः ॥ (कृताञ्जल)

পূর্বাফালে চন্দ্র তারকার চতুর্থী িখিতে তারাকে চন্দ্র
রশ্মিভল, বলিয়া এই চতুর্থী দিন চুই হইয়াছে। অষ্টমৈবর
ণে ঈদুভকনুযন্তে ৮০ ও ৮১ জাণ্মে এই বিবরণ বিদু
বে গিখিত আছে।

ନୌଚେନତା (୩) ନୌ ଚୋ ସତ, ଉତ୍ତରାସ, ଏ ଉତ୍ତରା ଟାମ୍
 ୧ ବର୍ଣ୍ଣୋକାମ ବାମା ନକଳ ଚୋ ନାମ । ୨ ଅମର । ୩ ମାସିକ
 କାବେସ, କାମାର ଓ ସେତେ ମଧ୍ୟାମ ନାମ ନୌଚେନତା ।

• ଷ୍ଟେଡିଫାନ (ଗ୍ରୀ) ଜାଣକ ।

নষ্টকাতক (কী) নষ্ট ন জাত এতা জন্ম জন্মানকালে বহু
৩৭। ১ জন্ম ও জন্মস্থান কালই অপরিকান, জন্ম সময়ে
বিবরণ নান।

২. প্রথম লক্ষ্য দিবার। কলকাতা জাদুঘরে উপস্থাপন।
যাহার অধ্যাপিত কালের বিষয় জ্ঞাত নহে, অর্থাৎ কলকাতার
যাহাদের নিকৃষ্টিত হয় নাই, তাহাদের নৈতিকতা তত্ত্ব সেইকালে
নিকৃষ্টিত করবে। ইহাকে নৈতিকতা উপস্থাপন করে।

[বিশেষ্য বিবরণ কোষ্ঠি দেখ।]

ନିଉକ୍ସାମ୍ବ (କୋ) ନିଉକ୍ସ ଆମ୍ବନର ଏକତ୍ତ ଆମ୍ବନ । ଆମ୍ବନ ମତ୍ତ
 ବହନ ଆମ୍ବନ, ସେ ବହନ କାହାହେଉ । ମିଆଁମାହ ନେତ ବହନ
 ବେଳ ବହା ।

ନଟୋଦ୍‌ଘା (କ୍ର) ୧ ମହାଦେବେଶ୍ଵର ଉତ୍ତରମୁଖାଦିତ ଜନମହାବିଦେବ ।
୨ ବିଷ୍ଣୁବଦ୍ଧ ଶକ୍ତି ଗାୟା ।

২ বিক্রম ৩০।

ଅଧିକାରୀ (ସି) ଅନୁଷ୍ଠାନ ହେବାପରେ । (କର୍ମମାତ୍ରିକ ୧୯୮୮)
 ଅଧିକାରୀ (ସି) ବିଷୟରେ ମର୍ମାମ୍ବ ।

ନକ୍ଷତ୍ରବିଜ୍ଞ ('ଛ') ମଣ୍ଡ : ବାହ୍ୟ ବୋଧହୋଇ ବସ୍ତ । ନିର୍ଦ୍ଦଳ, ବୌ-
 ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ, ଏକ ବ୍ୟବସାୟ କରୁଣ ଡାହାଣରେ ବ୍ୟବସାୟ ଆରମ୍ଭହୋଇବ ।
 ଏ ନ. ଶୁକଳ ଡାହାଣରେ ନକ୍ଷତ୍ରବିଜ୍ଞ ବସେ ।

ମହୋଦଳନ (ଡି) ଛତ ବହନ ଇ.ସ.ସ.

बको (गो) वा उडा'ली, कुण्टा ।

नमोऽस्यि (५१) माहो नृपः श्रवणान्तरा कना कथिः वैभवा-

তু.প। এই তাম্র দ্বিগুণ সম্ভারী বৈদ্যবিশেষের মন্দির ছিল। একটা বটগালা গুহের পায়ে উৎকীর্ণ একচরণ লিপি বে'বরা বানী বায়, মগধবর্ষী নামক ইন্দ্রবর্মণের শিষ্য এই স্থানে পার্শ্বনাথের এক মন্দির নির্মাণ করান। এখানে নবগ্রাঃ চিত্রাঙ্কিত এক প্রস্তর পাহারা গিরাতে। বৈদ্যবিশেষের নিকট কার্জুন্ডা এখনও পবিত্র তীর্থ বলিয়া গণ্য।

নসরত শাহ, ষোড়শর চৌসেন শাহের পুত্র। চৌসেন শাহের মৃত্যুর পর (১৫২০-২১ খ্রষ্টাব্দে) নসরত বাজালার শি'তাসনে অধোতপ করেন। প্রথম প্রথম তিনি বেশ সদাশয়ের পরিচয় দিয়াছিলেন। আত্মীয় স্বজন তাঁহার বৈক মুগ্ধ হইয়াছিল। এত সময় তিনি যিনিলা, হাকিমপুর, মুল্লার পুত্র'ত জয় করিয়াছিলেন।

তিনি কাসিমিনিয়ে ব কবি ও পণ্ডিতগণের উৎসাহভরাঃ 'চ'সেন। ইহার আদেশে বক্তাবায় মগজাবত অঙ্গুশানিত হইয়া'ছিল।

"মৃত্যু মারক সে যে সময়ত বান।

চৌহান শাকলী ত পর বিদান।"

(কবীন্দ্র পরশুরাম পায়ত)

নসরত শাহের চুটোতেই পরাগ- খাঁ ও ছুট খাঁ নামে ষাটার সেনাপতিগণ কবীন্দ্র ও ঐক্যবান্ধী দ্বারা মগা-পতত পড়ায় করিয়াছিলেন। বৈক্য কবিশ্রবের পরশুরাম দ্বারা নসরত নাম লুই হয়—

'সে যে নসরত শাহ কালে।

বায়ে চাবিল সব কালে।"

১৫২৬ খ্রষ্টাব্দের কিছু পায় বায়র বাজালা আক্রমণের টি দাপ করিলেন। নসরত চুট-পর বহুদল উ-সে কন পাঠ ইটা কান সাকারে নিষ্কাশ পাঠলেন। অবশেষে ১৫২৯ খ্রষ্টাব্দ ১০-ন বারের মত সজ্জি করিয়া ফেললেন। এত সময় হঠাৎ তাঁহার পত্নী পরিব্রজিত হইল; তিনি অত্যাচারী হইয়া উঠিলেন। তাঁহার অ্যাটায়ে উৎসাহিত হইয়া সজ-গণ সতলেট তাঁহার প্রতি অসম্মত হইল। শেষে ১৫৩০ খ্রষ্টাব্দে অসকন খোজার হস্তে তিনি নিহত হইলেন।

গৌড়ের বিখ্যাত 'দোলা মসজিদ' এই নসরত শাহের শিষ্টক। তাঁহার পর, তাঁহার স্ত্রীঃ মাহমুদ শাহ নসরতের পুত্র ফিরোজ শাহকে ব্যাধীঃ সিংহাসন অধিকার করিলেন।

নগা (মু) নসু বা টাপু. বহা নসতে কুটিলগাঃ প্রত্য-মতি. নস কোটিলো অদ, ততো-টাপু। নাসিকা।

নসির খাঁ, ১৭৫০ খ্রষ্টাব্দ হইতে ১৭৬০ খ্রষ্টাব্দ পর্যন্ত রিঃগু বুরকির বোখাটের মগধ ছিলেন। সেই সময়ে বলা

অ'সানী নামক স্থানে যে ইংরাজ কর্তৃক কাসেন ছিলেন, তাঁহাকে নসির খাঁ নামে পারস্যগোত্রের অধীমহ একজন নামকরায় রামাবর্মণের নিকট মক্কা আরব ব্রহ্মবিশেষের মনমার্থ আদেশ প্রদান করেন। এই নসির খাঁ আপনাকে উক বেগমীয়ার বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।

নসিরজঙ্গ, ১৭৪০ খ্রষ্টাব্দে নিজাম উল মুল্লকের মৃত্যু হইলে তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র নসিরজঙ্গ দাক্ষিণাত্যের সুবাদারী-মনমবে আধোতন করেন। তিনি আর্কটের বৃহৎ মাস্তদ আলী ও ইংরাজবিশেষের পক্ষাবলম্বন করিয়াছিলেন। তিনি কিছুদিন আর্কট ছিলেন। ১৭৫০ খ্রষ্টাব্দে কানৌদ্বিগে বিন্দুতে বৃহৎ করিতে গির কড়পার পাঠান নবাব কর্তৃক নিহত হন। ইহাকে যারিবার জন্ত বে'ভিনজন ওস্তাদ শজ পরামর্শ করিয়াছিল, তাহাও একদিনে বাগা যায়। ইহার মধ্যে টি দ সাহেব, সুপ্র ও সু'দিতেরীঃ লোক বিলম্বরূপে ভ্রমস্থ হয়।

নসিরপুর, বোখাই সোলডেলির অন্তর্গত চারনগাবাং জেলাঃ একটা নগর। কথিত আছে এই নগর ১৮৯ খ্রষ্টাব্দে প্রতি-ষ্ঠিত হয়।

নসিবপুর (নসরপুর) সিদ্ধগণেশের একটা নগর। চারনগা-বাব হইতে উত্তরপুলে ৮ মাইল দূরে অবস্থিত। দিল্লীর বিলভী বংশের সন্ন্যাসী সুলতান ফিরোজশাহ ১৩৫৩ খ্রষ্টাব্দে ইটা নির্মাণ করান। সন্ন্যাসী ফিরোজশাহ ভলগাট হইতে পরাগমনের সময় মকরা (হাকরা) নদীতীরে একটা দ্বীপ নির্মাণ করেন। তাঁটা বিভাগে একপে এই নামে একটা লরকারের নামকরণ হইয়াছে।

নসির শাহ, উজ্জ্বায়ার পাঠান নবাব কতসু খাঁঃ কোট পুত্র। নসিরাবাদ, ১ ময়মনসিংহ জেলার প্রধান স্থান, জঙ্গপুত্রনবের পান্ডবতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪° ৪৫' ৫০" উঃ, দ্রাঘি° ৯০° ১৬' ৫৪" পূঃ। এস্থান সম্বন্ধে কোন বিখ্যাত ঐতিহাসিক ঘটনা নাই। কোহুকাবহ জাটান সাম্রাজ্যের মধ্যে কেবল দুইটা দ্বিমুর মন্দির আছে।

২ বোখাই প্রসিডেন্সির অন্তর্গত বাবেন জেলার একটা উপবিভাগ। ইটার উত্তরে তান্তী, পূর্বে গাংগ এবং পশ্চিমে গিরি নদী প্রবাহিত।

৩ বাবদ জেলার নসিরাবাদ উপবিভাগের একটা নগর। অক্ষা° ২০° ৫৮' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৪১' ৩০" পূঃ। এখানে কাচের চুঁচ জরৎ হয়।

৪ জঙ্গপুত্রানার একটা নৈমিত্ত্যবিভাগ। ১৮০ নদীর মগে ভক্ত, অস্তরগোণী এই বিভাগ ল'স্থাপিত করেন।

৫ সিদ্ধ দেশের অন্তর্গত শিবারপুর জেলার একটা

উপবিভাগ। পরিমাণ প্রায় ৩০০ বর্গমাইল। ইহাতে ৮টি বিভাগ ও ৫৫ থানি গ্রাম আছে। গ্রামান নগরের নামও নসিরাবাদ। বিশেষ ধানের উপর অবস্থিত। বীর নদীর বাঁ ডালপুল গ্রাম ৪০ বৎসর পূর্বে এই নগর নির্মাণ করেন। এখানে একটি উত্তম দুর্গ আছে।

৬ নিম্নবর্ণের অন্তর্গত শিওরপুর জেলার নসিরাবাদ ডালপুল একটি নগর। অক্ষা° ২৭° ২৩' উঃ, দ্রাঘি° ৮৭° ৪৭' ০০" পূঃ।

৭ অমোঘার অন্তর্গত হার-২২রনৌ জেলার একটি নগর। অক্ষা° ২৩° ১৫' উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৩৪' পূঃ।

নসিরগঞ্জ, পাহালাব জেলার একটি নগর। অক্ষা° ২৫° ০' ১৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮৪° ২২' ২৫" পূঃ। এখানে বাপ ও কাঠের বিপুল ব্যবসায় আছে, এবং প্রচুর কাসল ও তিনি প্রস্তুত হয়।

নসরাড়ী, মোহাই প্রেসিডেন্সির বেলাগাছার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। ক্ষেত্রফল ১১১ বর্গমাইল। ইহাতে ২৭ থানি গ্রাম আছে। রাসিদ গ্রাম ১০,০০০ টাকা। এখানকার অধিপতিঃ-বিশেষ ঠাকুর বলে। ইনি বেলাগাছার পাইখোবাড়-রাজসংকে গ্রাম ১০,০০০ টাকা কর দিয়া থাকেন। অখন নদী হাওয়াটো স্ট্রিক সনান হইতাপে বিভক্ত করিতেছে। উভয়স্থ সমস্তল প্রান্তর, কিন্তু কনিষ্ঠাংশ পর্বত ও অগ্ন্যম্বর।

নসিরাবাদ, ১ তমিষা প্রদেশভুক্ত বরদ দেশান্তর্গত গ্রামধিগণ্য। ১০০১ কনির পত্যকে এই গ্রাম প্রতিষ্ঠিত হয়, এবং নামে বর্ষ কাল এই গ্রামের অস্তিত্ব থাকিবে। (ব্রাহ্মণ ১৩।১২)

২ অমোঘার নীতাপুর জেলার একটি গ্রাম। গিলোণি জমীনের মাহরা গ্রামের উত্তরপশ্চিমদিকে ৩ ক্রোশ দূরে এই গ্রাম অবস্থিত। এখানে কলাগবেদী ও আভিকের হইক-র'চত মন্দির আছে। মন্দির দুইটি খ্রীস্ট ধর্ম পঠাখাতে নির্মিত। মন্দির দুইটির অম্বা ও ইহার কারকার্য ভাল।

৩ আজমীর-বেরবাড়া জেলার একটি মহাধার।

নসিতি, একজাতীয়-সম্প্রদায়ী আকস্মিক। ইহারা প্রায়কালে চৌকি ও হুঁকি প্রদেপে বাস করে এবং ঈশকালে স্প্রেশান পর্বতের নিম্নে বাসন প্রদেপে আসে। ইহারা যেন পরিবর্তনের সজ্ঞা একজন বাঁ (সর্জাতাক) এবং প্রতি ৪০ জনের উপর এক এক চহলবতি বা সর্দার নিযুক্ত করে।

নসিরি খল্ফ, তিমিরী পক্ষ পঠাখার তৈনক কবি। অকবরের সময় ইহার কবিতার বিশেষ আদর ছিল।

নসিরুদ্দীন, মধ্য এশিয়ার পাখালি নামক স্থানের মূলতান। ইহার আসল নাম হলেন বাঁ। ইনি এক সময়ে অকবরের সভা হইতে বিলা আজার চলিয়া আসায় সম্রাট হানসুবেদ

বন্দুধী নামক সম্রাটী মনসুখারকে ইহারক বন্দন করিতে পাঠান। হানসুবেদ ইহাকে বন্দন করিয়া কিছু দান ওজায়ে নৈমন্তে দিলেন, কিন্তু মধ্যে তিনি ভারতে আসায় নসিরুদ্দীন পুনরায় স্বাধীনতা প্রদান করেন এবং তাননের সৈন্যগণকে ভাড়াইয়া দেন। অবশেষে আবার তানন আসিয়া ইহাকে একবারে পরাস্ত করেন।

নসিরুদ্দীন মাস্কাস, বাসরাজগণের মধ্যে তৈনক ভারতীয় সম্রাট। তেজিয়া বেগমের পর তিনিই দিল্লীর শিখাননে আসোবন করেন। ১২৪৬ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১২৬৩ খ্রীষ্টাব্দের ক্ষেত্রফার মান পর্যন্ত ইহার রাজত্বকাল। ইহার আচার শব্দের উদাহারনের ভার ছিল। রাজ্যের আরের একটি সম্রাট তিনি মজ্জা বাবোর করিতেছেন বা। নিক পুস্তকাধি নকল করিয়া বীর প্রাণাচ্ছ'বন উপাধীন করিতেছেন। সম্রাটগণের ভাষ ইহার অপ্রাধিক ভা বা রাজ্য পঠা ছিলনা। ইহার মন্দির বহুতে ইহার আচার্য পাক করিয়া দিতেন। ম'ত্ব রত কোন পাণ্ডারিকা ছিলনা।

নসাব (আরবী) অশুট, ভাগ্য।

নসৌহৎ (আরবী) উপদেশ, শিক্ষাদান, পরামর্শনাম।

নসিরুদ্দীন-আবদালী-বিন-উমর-কল্ বৈজ্ঞানিক, একজন মুসলমান ঐতিহাসিক, পারস্তভাষার নিম্নাং উৎ-ভাষার নামে ইতিহাস রচনা করিয়াছেন। ইনি একজন কবিও ছিলেন। এ'সময় সম্রাট, বিশেষতঃ মোগলগণের বিবরণই ইনি বিশেষ করে লিখিয়াছেন। সম্রাটঃ তাম্রলিপির ১২৮৬ খ্রীষ্টাব্দে ই হা মুদ্রা হয়।

নস্র (পূঃ) নসতে খুটিলভাং প্রকাশনভাষেন নস-জ, বাহুলকাং

ইচ্ছাংঃ। ১ নাসিকা। (ভারত ৪।১৩১।১) ২ নস্র বিশেষ।

নস্রা (আ) নস্র-টাস্। নাসাক্ত হিহ্র।

নস্রকল্প (জা) তস্ম'বশের ব্যবহৃত নাসিকা মধ্যে ঔব বিবাস বস্কেব।

নস্রস্ (অথ) নাসিকা বিতকার্বে তসন্ নাসিকার নসাদেপঃ। নাসিকা।

"নসঃ কবণি নস্কে পানাত্যাজনসুচ।" (সুত্র ৪)

নস্রিত (পূঃ) নস্রা নাসাচ্ছিন্নে জাতা অস্র ভারকারিঃচ। নাসানিহিত সস্রুৎ বণীষদ্বাধি, যে পতর নাসিকা বিদ্ধ কারিয়া সস্রুৎ কথা বার, নাকাকোড়া বহল পদ্ধতি। পঠায়—নস্রোত ও নস্রোত।

নস্রোত (পূঃ) নস্রো নাসিকায় উৎ বরনং বস্র। নস্রত, নাকাকোড়া বঃব।

নস্র (জা) নাসিকায় বিত্ত নাসিকা-বৎ, অসাদেপতঃ। নাসিকার ঘের চুর্বাধি। পঠায়—নস্র, নাসিক। (ভট্টমালা)

“বনমঃ সেনেনঃ নম্রঃ সিন্ধবন্দ্যপ্রবাসনম।

জেরা পক্ষিঃ কৰ্ম মাতা তত্ত প্রাক্যতেঃ” (বৈভবপরিঃ)

ইহার বিষয় সূত্রতে এইরূপ লিখিত আছে—

ঐবধ অথবা ঐবধ সহকারে পাওকরা স্ত্রীরা নাসিকাবায়ে প্রয়োগ করিলে। ইহারই নাম নম্র। নম্র চুই প্রকার—
শিরোবিহীন ও সেনেন। এই দুই প্রকার নম্রও আবার
৪ ভাগে বিভক্ত—নম্র, শিরোবিহীন, প্রতিমর্ষ, অবপীড়
ও প্রবন। ইহারিহের মধ্যে নম্র ও শিরোবিহীন প্রথম।
নম্রের বিকল্প প্রতিমর্ষ এবং শিরোবিহীনের বিকল্প অবপীড় ও
প্রবন। ইহাদের মধ্যে স্ত্রীলোকের নাসিকাবায়ে (অথবা বাতায়ের
মাথা খালি খালি বোধ হয়) মন্দির ‘সম্ভব’ নামের মত, গ্রীবা, হৃদয়
এবং বক্ষঃস্থল বলাজনাথ এবং দুই প্রান্তের দ্বারা প্রযোজ্য।

মতক বায়ুজ্ঞাত অতিভূত হটল মত, কেশ ও মস্তকপ্রাপ্তে,
দাক্ষণ্য কর্ণমূল ও বর্ষসুত্রে, শিরোবিশেষ, বক্ষঃস্থল, নাসাগোত্র,
মুখগোত্র, বায়ুভাগ, অক্ষাংশকাল বলিপতিত, দাক্ষণ্য বাত-
শৈল্যভাগ ও মুখভাগ প্রভৃতি বোধ বাতপিত্তনামক
ত্রয়া সহ সের পাক করিয়া প্রয়োগ করিবে।

তাসু, কণ্ঠ ও মস্তক স্নেহ কর্তৃক অভিযান্ত্র হইলে
অকৃতি, শিরোবিশেষ, পীনস, অক্ষাংশকাল, ক্রিমি, প্রতিভা,
অপস্মার ও গুরুত্বান না বহুতা, এই সকল রোগে এবং বক্ষ-
সুত্রে উর্জগত অস্ত্র প্রকার কক ওস্ত্র বিকারে শিরোবিশেষ
ত্রয়া অথবা তৎসংযোগে পাককরা দেহ প্রয়োগকরা বিধি।
এই দুই প্রকার নম্র স্নেহ-রোগীকে রোগের পূর্বে, পিত্ত
রোগীকে মধ্যম্ভে, এবং বাতরোগীকে অপস্মার প্রয়োগ করিবে।

সেনেনা প্রাণী প্রাণী—নম্রকর্ষ বা খুশানের দ্বারা
গুনমালী প্রস্তুত বিশোধিত হইলে পানিপাতের দ্বারা গুনমাল,
কপোলমাল ও লণ্টোনম সিন্ধু ও মুহু হইলে বায়ু, আতপ ও
জ্যোতীন পূর্বে রোগীকে উত্তমভাবে লবন করাইবে।
তাহার বস্ত্রপন প্রসারিত, মস্তক চিকিৎসা বিলম্বিত এবং চন্দ্র
বস্ত্র আচ্ছাদিত থাকিবে। বায়ুজ্ঞানের প্রদোষনীর দ্বারা
নাসাগ্র চিকিৎসা উন্নতিত করিয়া ধুইতে হইবে। পরে
দক্ষিণ হস্তদ্বারা নাসিকার বিভক্ত স্রোত মধ্যে নিরবচ্ছিন্ন
ভাবে দেহ পানিত করিবে। পানিত করিবার কালে
চন্দ্র পর্যন্ত না বহু, এইরূপ সাবধান বহুতা কর্তব্য।
মোহনসেন করিলে শিরঃকণ্ঠ, ক্রোম, আতপ, কণ্ঠ বা কাস
করিতে না। ইহার পরিমাণ প্রদোষনীর পক্ষমণে নিঃসৃত
অষ্টকিণু প্রথম মাত্রা, তৃত্তি পরিমাণ মধ্যমাত্রা এবং
কল্পপরিমিত তৃতীয় মাত্রা। রোগীর মল অল্পমাত্র
এই সকল ত্রয়া প্রয়োগ করিতে হইবে। সেনেনা কোন

ক্রমে গলাধঃকরণ করিয়া বিধেয় নহে। কথোক্তিও সের
পূর্বাটকে প্রাণিত করিয়া বনম্র মুখমধ্য চুইতে নির্গত হয়, তখন
প্রাণকে আবার ধারণা না করিয়া নিষ্টিবন করিবে। এইরূপ
না করিলে কক উৎকর্ষ হয়। এইরূপে সের পরেও কক
হইলে গল, কপোল প্রভৃতি স্থানে স্নেহ প্রয়োগ করিয়া খুশান
করিলে, এবং অতিমাত্রা দ্বারা জোজন করিলে। রোগী বহুতা,
খুশ, সের, আতপ, মস্তকাল, শিরঃস্থান, বাতালমল ও ক্রোম
পরিচয়্যাস করিবে।

শিরোবিহীনম্র বাণ ও অতিমাত্রার ফল মল বাততেছে।
উপযুক্ত পরিমাণ সেনেন স্নেহ মস্তকের লঘুতা, বক্ষমণে
নিচ, স্নেহ বিকারের পাত, উজ্জ্বলগণের পিত্ত এবং
মনের মূল এই সকল ঘটনা থাকে। অধিক পরিমাণ দেহিত
হইলে কক্ষপদক, মস্তকের শুষ্কতা এবং শিরঃস্থান
মুক্তিবেশ অতি স্নেহ হইলে কক্ষ প্রকার কর্তব্য। অতঃপর
পরিমাণে সেনেন হইলে স্নেহের বৈভবতা, বক্ষ ও স্নেহের
অপাতি এই সকল লক্ষণ ঘটে। এইরূপ স্নেহ পুনবার
নম্র প্রয়োগ করা উচিত। শিরোবিহীনম্র সেনেন পানপান
রোগীর মল অল্পমাত্রা থাকে, তখন বা অতিমাত্রা নির্দিষ্ট হইয়াছে।

পাক প্রভৃতি নম্র প্রয়োগের পরেও শুষ্ক, মীন ও অতিমাত্রা
এই রূপে লক্ষণ নির্দিষ্ট করিয়াছেন। ইহা উপযুক্ত রূপে
সমোদিত হইলে মস্তকের শুষ্কতা, স্রোতপদের পিত্ত, বায়ু-
জ্ঞান, মল ও ক্রোম স্নেহ স্নেহ, শিরঃস্থান এই সকল লক্ষণ
ঘটনা থাকে। মস্তক মল ও স্নেহ পানিত হইলে কক্ষ,
উপদেহ, শুষ্কতা ও স্রোতপদের কক্ষের স্নেহ এই সকল লক্ষণ
ঘটে। অতিমাত্রা হইলে মস্তক লক্ষণ, বায়ুজ্ঞান, ইজ্ঞানবিশেষ,
মস্তক প্রভৃতি, মুক্তিবেশ পাক বিবেচিত হইলে এই সকল
লক্ষণ প্রকাশ পায়। মীন ও অতিমাত্রা হইলে কক্ষাত-
নামক প্রক্রিয়া ক্রিতে হইবে। মস্তক মস্তক বিশোধিত
হইলে মস্তক স্নেহ সেনেন করিবে। বায়ুজ্ঞান দেহ অত্যন্ত
অতিভূত হইলে একদিন, দুইদিন, সপ্তাহ বা পুনঃ পুনঃ
অথবা বিবনে দুইবার নম্র প্রয়োগ করা বাত পায়।
মোহনসেন তিস্যকণ্ঠে হইলে মস্তক উপযুক্ত বিশোধনা করিবেন,
সেখানে সেনেন নম্র প্রয়োগ করিবেন।

শিরোবিহীনম্র প্রকার অবপীড় ও অতিমাত্রার স্নেহ ও স্নেহ
লক্ষণ হইতেছে প্রযোজ্য। শিরোবিহীনম্র স্রোতের মধ্যে
কোন ত্রয়া পরিচয়্যাস করিবে। ‘চতুর্বিধ, ত্রিবি ও বিধাতি-
পাকপ্রাণের নাসাগ্রস্থ মল দ্বারা সেনেন চূর্ণ প্রয়োগ করিতে
হইবে। কোন ব্যক্তির মস্তকপদে মল শুষ্ক, ইজ্ঞান, শুষ্ক,
মল ও বায়ুজ্ঞান এই সকলের মধ্যে কোন একটির মত প্রয়োগ

২. ভোলা : এটি খেলের মধ্যে প্রতিযোগিতার মত হয়। উদ-
 য়, 'চন্দ্র', 'মরিচ', 'লাকার', 'কটক', 'কিটু', 'বট', 'সিঁদুর',
 'ফল' ও 'মিষ্টান্ন'। এ সমস্ত খেলের নাম গণ্য।

কট্টেল ১ সেম. গোল্ল ৪ সেম. লাকারম ৪ সেম.;
বকাল টেল্লম, জি, বরিত, কটকল, জিটু বট, সজনা-
চাপ ও স্ফিক একত্র মোট ১ সেম। ২০০ মন্তে পীনস ও
পাটাস গোল্ল উৎপন্ন হয়।

১৯৭১ সালে; কাপাথালী জুড়ে গবেষণা, ফলস্বরূপ
 প্রাকৃতিক বিস্ময় ১২০ সেমি। জল ৬৪ সেমি সেমি ৬ সেমি।
 বর্ষাকাল কাপাথালী সমস্ত ফিল্ড ১০০। এটি টেলের নতুন
 দৃশ্যগুলি (কাপাথালী হাঁড়ি হওয়া) নিবাসন হয়। গিগল,
 গজিনানীজ, '১০০০ ৬ হাঁড়ি ১০০০ সফলত্ব নতুন গিগল
 নিবাসন হয়।

অন্যদিক দলের সঙ্গে মিশ্র গঠন করিলে অথবা টেবিল
পকড় করে বাড়িলে স্ট্রীটার লাগি ৩য়।

কু) ৭ কক্সবীজ জলে বাটরা নস্ত লক্ষণ দীর্ঘ শিরশীড়া
উপলব্ধ " ৩০" ২৫ ও ৩০০০০০ নস্ত ও উপকার
হলে। গুলি বাট ১ গুলির সঠিক নস্ত গ্রহণ করিলে নান।
দোষাবলম্বী শিরশীড়ার মনু হইবে।

[illegible]

কড়িহাঙ্গ ২০ টোলা, সোহাগার ৩৪ ২১০ টোলা, মারট
৫৫০ টোলা, ২য় ২১০ টোলা। এই সকল জবা শুকনো
দুর্দিন করি। নতুন প্রকার কড়িহাঙ্গ লিখা/লিখা লিখি।

(ଡିପ୍ୟୁଟି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଏବଂ ଆବେଦନାଗ୍ରାହକ)

১৩৩. ই. চ. ৮৫৭ খ্রিঃ সাল ১১৭৭ খ্রিঃ ১৩ - চূর্ণদ্বা বন্দে।

নত 'বাবি' - বচনটি ও ভাস্কর্য্যটি। অতীতের শাসন-
সাবে নানাবিধ রোগে নত শরীর ও প্রকৃতি'র আছে, এটা
শারীরিক'র চরিত্র

ডায়াবুলিট নক্ষ সাধারণঃ হাঁবে অল্প দোহে বাবোব
করে না ঃঃ কুর ঈবে হাদ হতান ক ন সাচ্চুবাঃ
যজিবে প্রবেশ করিলে, প্রম ও কলহকাত অগম্য অনেক
পরিমাণে দূর হয় বগো, এত নতুন বাবোব দেখা য়কে ।

ନୀରବ୍ୟାସ କାଶ୍ମିର ଓ ସାହୁସ୍ୟର ଗୁଡ଼ା ନକ୍ତ ଏବଂ ସମସ୍ତ
 ମହାନବ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଓ ସାହାଯ୍ୟର ନକ୍ତ ସମସ୍ତ ବାସନ୍ତ ଓ ବସ ।

কাম্বীর নতুন জগৎব্যবস্থাও একজন ব্যক্তি। অর্থনীতি, 'স্বদেশী' ও
আত্মশ্রম বিপ্লবেরা এ'র নতুন সূত্র। পুণর্জীবনের সর্বোচ্চ গতিপথ
করে। উত্তার পন্থার সঙ্গীতি তব্দি সফল। [তাৎপার্য
নং ৬৭১ পৃষ্ঠা ১৫৬] - জগৎবৈপ্লবের নতুন অর্থনীতি
ব্যবস্থার করে 'স্বদেশী'বাদের লোকেরা এক উত্তরোত্তর
পার্বত্যপথে সফল। - এই ব্যবস্থার পরিণাম প্রায়শঃ

নতম গুণত বর্ণিত নানা স্থানে যোজ্য বা নানাবিধ অঙ্গ
ব্যবহৃত হয়। যেখানে কলম পাতা, কোথাও বা ডটা ও
পাতার পত্র, যে কোথাও বা উভয় পদার্থ মিশ্রিত। প্রস্তুত
করে। স্বতন্ত্র পদার্থঃ ডাঁটা ও পত্রগুলি কুটরা নতম
গুণে করে। পঁড়া-সে মেশে শুকাইলে তাতে একটা সৌবা
গন্ধ হয়। প্রচাক চাকাতো High dried snuff বলে,
অনেক টো ভলবাস।

নত সুখ'র পরিণাম ৩৩ টিগত নামাবিধ জগ্য বিশাট্টা
ধিক। আশ'র ও গোলা'র মধ্যে শ্রেষ্ঠ। গোলাপী নত
বস্তু: একটা চমকোপের দায়ী।

দোস্তার মস্ত এখন প্রধানতঃ হিন্দুদের সামগ্ৰী উইয়া
দাঁড়াইয়াছে। চণ্ডী চাঁদির একে উপকারী। উইয়া দেখেনে
ককের ক'ক উপস্থ্য উইয়া থাকে।

নসরদান (নসরাদানী) নত্ন রাধাব্যাস আখ্যাত। ভারতগামী
নত্ন রাধাব্যাস ৯৬৩ ননা পাকার "নাসরাদানী" প্রস্তুত করে।
কদম্বের লবঙ্গ যথা চপটে লত্ন বাহির কাঁচা খোলায় উপর
নানাবিধ খোলায় কাঁচা একপ্রকার অতি সুন্দর নসরাদানী
প্রস্তুত করে। সচরাচর কাঁচা কুঁচিলা ডিম্বাকৃতি পুত্ৰগর্ভ
আখ্যাত প্রস্তুত করে, উহার একদিকে ছুর একটী ছিদ্র থাকে,
তাঁহাতে ছিপি দিয়া রাখে। বাতালানোনে লক্ষ্যের খোলে
অনেকে ননা পাখে। এখন অমণ্ডী, অম্ভিত্তা, ইন্দু প্রভৃতি
স্থান হইতে লেট পাঠে, পাড়ের, কাঁচি ও কীটভয় পুত্ৰ
নানাবিধ ছোট ছোট পাক্স আসে, অনেক কাঁচা নসরাদানী
করে। দলীল লস ও পাড় ও কৌণী গভীরতা লয়।

नमस्कारो (नमो) - नमः पवित्र व कादृश नमः सार्था वाक्य ।

નશ્તા (જા) ના મનુષ્યો ટિપ્પણ (જોડાવવાના વસ્તુ) ના ૧૦૦
 નામો ૧૦૦ નામો

“ସ୍ତ୍ରୀମଃ ୨ କୁମରାଃ ୩ ମା ୩ମା ୩ତ୍ରା ୪ ବାମିକାଃ ।” (ଉପସ୍ଥାପନାମାମୋକ୍ଷ)

ନିକ୍ଷାଧୀବ ପୂ) ନକ୍ଷ ଆମାସ: ୨୩୧ । ନକ୍ଷେର ମାତ୍ର, ବାଞ୍ଚାକ୍ଷେ
 ନକ୍ଷ ରାଧା ବାସ ।

ନିମ୍ନୋକ୍ତ (୧) ନକ୍ସା ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ନାମରେ ଓଡ଼ିଆ
ସମ୍ପଦ ଅଟେ ।

“যদি: সূর্যটনপাতো-ভাঙি হব গোবিন্দ:।” (আন্ত ৩৩০।১৬
নহ (অবা) ন চ হ চ। গত্যারিত।

নহে। বর্তমান জামগড়ের নিকট অর্থাৎ দোবাংইবালা এক
সময় ক্ষয় উপাধিকারী রাজগণ রাজত্ব করিতেন। এ-
রাজ্যের প্রচীতি বহুতর বংশের পবিত্র পাণ্ডা মিহায়ে,
ভদ্রমো বহুভাষ্যশীলগণ সময়ে ও চট্টান-বংশীয় ১ পার
রাজত্ব করেন। চট্টানবংশীয়গণের আধিপত্য চট্টান বংশ
রাজগণের কারণ, তখন বা তাহা কিছু পুরুষ পরোক্ষ
নগরান নগর গণত্ব করিতেন। ইহার মুখ্য পাবনা গণ ৯।
তর এক গোলা অথবা ইহার ঠিক পবিত্র রাজা গুরুজ
গোমাতীপুত্র কর্তৃক বিনষ্ট হন। ক্ষয় (Satrap) শব্দের
অর্থ সমস্ত জগত। কেত কেত অনুমান করেন, বহুভাষ্যশীল
ক্ষয়গণ পরাজয়গণের (পাথিরাজগণের) অধীন সামন্তরাজ
ছিলেন। [ক্ষয় ও রজতাল (যে)।] রজতালের পিঠার
নাম দ্বিতীয়। তাই তাগীকরের মতে, ক্ষয় মতল
রাজতাল দ্বিতীয়। খু পুরু ৪০ এক হতে ১২০ খুটীকর মধ্যে
মতলান পুস্তকান ছিলেন।

নরপালর জাতিতে উল্লেখ্য (অতঃপর) বংশধর অধীন
কোজন পদোপেয় সানসকতি ছিলেন। ইনি সোয়নাধপতন
যাথাই দাঁদি পরিত্যাগে। নরপালের স্ত্রী বাৎসাগোজার
আর্য্য ভূমবেদ বনকোণ-ভূগলবীর মধো এক গুহামণ্ডল
নির্মাণ করান। ইচ্ছাতে সম্রাটসীয়া গাণ্ডেতন। নরপালের
গাংকালে ৮৬ সংখ্যক বৎসরে এই গুহামণ্ডল ও তৎসমিধ নে
এক ভল্যবার নিশিত হয়। এই গুহা আকিও বর্তমান আক
এবং চন্দ্রাধা চক্রা নিম্পংকানাংজ্ঞাপক পরিচয় খোঁদিত
লিপি থাকে। এই গুহা, তত্তাবলী জাত মন্দির। [নাসিক
দেখ।] এটিসি নিউটন বলেন, যে সংখ্যক বৈজ্ঞানিক-মন্দির সলা
যায়, তাই এত নরপাল কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। [বিজ্ঞানবিদ্য দেখ।]

নহয়, ত'যা ব্রহ্মবৈষ্ণব-নিকটবেশ কর্তৃক সংগ্রহিত বিশেষ।
 চন্দ্রশ্রাব্য স্বপ্নে ব্রহ্মবৈষ্ণব রাজগণ রাজত্ব করিতেছে, সেই
 সময়ে বিজয়ত নাহি এক রাজপুত্র এই দেশে আসিয়া
 যুদ্ধ করেন। যুদ্ধকালে যেখানে তাঁহার কণ্ঠ মরিয়া যায়,
 সেই স্থানে 'নহয়' বা 'নাহয়' গ্রাম প্রতিষ্ঠিত হয়। সর্পদ্বারা
 বিজয়তের মৃত্যু ঘটিলে গ্রাম ধ্বংস করিয়া থাকে। (ব্রহ্মণ্য)

बहल (भावो) व न, नदी, जगनागो ।

বহরী (জাহাজ) দুইজন।

নহাবি, থাকেপের অন্তর্গত ভাণ্ডারীবাগী একজাতি। হকারা
নাগিদের ব্যবসায় করে।

নহান, বোম্বাই প্রদেশে বেরাকারার মধ্যে পাখুমের আগমন

একটি ক্ষুদ্রাঙ্গা। ইকোয় পরিমাণে বর্ণিত - ১। গাণনীয়
নকশা। যেটি ৫ বর্গ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫
অন্যকোণ। এটি ৫ বর্গ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫
টাকা। বারাদায় গাণনীয়ক ৫৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫

नहि (नवा) न च कि च । निरुद्ध, कथं न ना, कथन ।
 पगाव - अ, न, न, अन, अना, ना । (उद्गृह)

‘ତଥାଽପି ମହାତ୍ମା, ପୁରୀସ୍ଥଳୀ ୧୯୩୮ ଚନ୍ଦ୍ର ଶରଦାପୂର୍ଣ୍ଣିମା

[illegible]

• ଶୌରାଗାଡ଼ିଏ ବା ନ କୃଷି ଯତ୍ନ ହୁଏ । ୫ ।

ସୁନାମା ସୁକ୍ମାଳଃ କାଠି କାଠି କାଠି । ଶାସ୍ତ୍ର କୁମ୍ଭାତେ । (ଓଡ଼ିଆ)

ନିହିକ, ୧୯୧୧ର ଆଗିନ ଘୋଡ଼ାକ ଲାଗିତ ଅନ୍ତରାଳ ଦେଖି
 'ବିଶେଷ' ଝିଅର ଉପକ୍ରମ ସୁଧାମୟୀ । ଉପକ୍ରମର ଶୁଭାଶିଷା
 ଲିଖିତ ଉପକ୍ରମ ଉପକ୍ରମ, ଉପକ୍ରମ ଉପକ୍ରମ ।

নতুন (৭২) নম্বর ৩৫০ কলার তক্তা বা ৩৫ (পুনঃকালনা
উষ্ণ। উষ্ণ ৪১৫) ১ নম্বর ৩৫০।

“ଆପ୍ତ: କାମାଟକୌଶ୍ଟସଂସ୍ତୁତଃ ସାମଂତଃ । ସ୍ତମ୍ଭଃ ।

নিচের কোন কোন বস্তুতে H_2O আছে? (৩০ বিন্দু)

২ চন্দ্রবংশীয় রাজত্বকালে । ২৮শতাব্দীর শেষার্ধ্বে ।
আবদ্যে বিদ্যুৎ হস্তাক্ষর

‘ବୋମା ବିକାଶ’ ନାମକ ପ୍ରକଳ୍ପଟି ୧୫.୫.୧୫ (୧୫.୫.୧୫)

[illegible]

১৯৭৭ খ্রিঃ আশ্বিন ১৫ ১৯৭৭ খ্রিঃ আশ্বিন ১৫

টীকার কয়টি। পূজারবাণী (১)। আর আর নাম অশোক
 স্তম্ভবী। ইহার ৬ পুস্তক ৬ অধ্যায় ৮। ১৫ সকল পুস্তকের
 বহিঃ, বহাতি, পথ্যাত, আশাত, বৈজি, ওজাত। ১৬ হুত
 নামে এক বৈজিও লিপ্যন্থন। এটি আতশের জ্বালপায়ন ও
 প্রবল পরাজিত বাজ। ছিলেন। ইহার স্থাপনে দক্ষাগল
 দক্ষ ছিল। ১৭ বজ, ওপজা, বেদপাঠ, হস্তারনিগ্রহ ও
 পরাক্রম বহিঃ টেলোকেয় সমস্ত বিষয় লাভ করাইছিলেন।
 একথা ইনি লজ্জানববতঃ গোপন করাইছিলেন, অবধিগণ
 ইহার সের গোপন্য।। একাংক পঠমৎযাক ব্যাধিরূপে বিতর-
 কারো পাণমুক্ত করিয়াছিলেন। কান সহরে বহিঃ চাবন
 প্রায়গতর্থে লল মধ্য নিম্নর হইয়া ওপজার নিমুক্ত ছিলেন,
 যাবাররা ইহাকে মৎস্যোর সহিত মৃত করিয়া হাজার লিকট
 বক্রম করে। ১৮ আর মৎস্যজিও পুণ্যবাল বর্ণে গমন করেন।

সহাকারিতে ইহার বিবরণ গ্রহণ লেখিত আছে—

শাক্তভগবৎ বৎসন চৈতন্যবর্মে আবহান করেন, সেই সময় একথা।

নহতি সর্গানি কুশানি বাহবা কর্তব্য চর। (তা' ১০১৪৩৪৭)
 'হট্টো বিলিটে গিটেইঃ নিখণ্ডী - ভবোদয়ঃ' (বিজ্ঞানসং)
 ২ কক, বিজ্ঞান নামান্তর। (ভাবত শাক্তি)

১০ মন্তব্য। (কক ৯৮৮ ২)

নহনাথ্য (ক) নহন আখ্যা বস। ২গণপল। (নাকনি)
 নহনাক্ত (পু) নহনত আনয়ঃ। 'নহন রাণিব পুত্র,
 যবানি নুপ।

নহন্য (ত্রি) নহন্য চর্যকী। "কানীঃ বন্য নহন্যানি কানী"
 (কক ৯৮৮ ২) 'নহন্য'গ মন্তব্যসম্বন্ধী' (সংগ)

নহে (বোজ) নিবেশ।

না (অব্য) নহ বজ্ঞে বাহনকণ্ডা। নাট, অখ্য।

নাই (বোজ) ১ নাতি। ২ নাশ শব্দ, অত্যা, নিবেশ।

নাইতে (বোজ) জান কর্তব্য।

নাইন, -জাতির অন্তর্গত সমস্ত নামক দেশের বাজার রাজ-
 দানী। ১০: পাকিস্তান, ক্রিয়াকর্মের উপরে অবস্থিত।
 নাইন নগর নাম-১ হট্টে ২০ ক্রোশ দক্ষিণে কিয়াদী হন
 উপত্যকার অবস্থিত। এত নগর অত পুণ্ডার এখানকার
 পুণ্ডার গন্তরনির্দিষ্ট। রাজপ্রাসাদ নগরের সম্মুখস্থ দণ্ডার-
 দান। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে নেপালযুদ্ধে এই নগর হরেন্দ্রাবিকারে
 আসিলে। পুণ্ডার হরেন্দ্রাবিকারে হস্ত হট্টে লট্টাভিল। যুদ্ধ-
 শেষে হটা আবার বাজারে প্রত্যাপিত হট্টা হ [পুণ্ডার দেখ।]

নাইয়া (দেশক) নাইক।

নাইল (দেশক) নাইলী।

নাউ (দেশক) নাউ, তুখী, অল্য।

নাউল্লাদ (পাকিস্তান) ১ হট্টা। ২ পরিব্যক্তি।

নাউপায়েলী (দেশক) গোলাপের উপর্যাপিত।

নাঈব (খারবী) ১ নাইব। ২ কসীমাবাদের তরকারি
 গোলাপের উপরিত কসীমাবাদ।

নাঈয়া (খারবী) নাঈয়ের কর্তব্য

নাঈন (দেশক) নাইকরণ, অব্যাপ্ত।

নাং (দেশক) দণ্ডপাত, কার।

নাক (পু) নাক জগন্নাথ অকং হংস পুণ্ডারভুক্ত নাক-
 জাতিনা নিপাতন্যে প্রকৃতভাবঃ। ১ স্বপ, যেখানে হংস
 নাট, তাৎপায়ে হংস উপরিত তর সন্তাননা না, ও হংস পুণ্ডার
 হংস হংসে নিষিদ্ধ নহে, তাহার নাম নাক, অর্থ্যে বর্ণ।

"হংসহংসে সন্তানঃ ন হংসহংসঃ।

আজলাযোগদীতক হংসহংস হংসহংসহংস" (কতি)

অর্থে কেবল নিবন্ধের স্থান। (ত্রি) ২ হংসহংসহংসে
 অর্থ্যে স্থান।

"বৈদ্যনয়ঃ প্রকৃত্য নাক নাকঃ নিবঃ পুটে।" (ভাষ্যত্রা' ১৭১০)

'নাক হংসহংসহংস অর্থ্যে হংস' (ভাষ্য)

ও নতল, আকাশ।

"ব এষা নাক নাকঃ নাকঃ ব্যাপ্তিঃ হংসঃ।"

(ভাষ্যত্রা' ১১৭১৭)

(ত্রা) ১ অত্যাচার বিবন্ধ। এই অত্যাচার বিদ্ধ হট্টা নাক
 হট্টা হংস।

"কাকুদীক পুণ্ডার নাকঃ নাকঃ হংসঃ।

সন্তানঃ নাকঃ হংসঃ হংসঃ হংসঃ।

টাইবিদ্য নাকঃ হংসঃ হংসঃ হংসঃ।" (ভাষ্যত্রা' ১৬৪০)

এ কতিবিদ্য নাকঃ হংসঃ।

"নাক নাকঃ হংসঃ হংসঃ হংসঃ হংসঃ।"

(বাহুপুণ্ডার)

নাক (দেশক) নাকি।

নাক, চান্দ্রাচার্য্যসংগ্রহে - কাকুদীক পুণ্ডার নাকঃ হংসঃ
 টাইবিদ্য নাকঃ হংসঃ হংসঃ হংসঃ হংসঃ হংসঃ
 নাকঃ হংসঃ হংসঃ হংসঃ হংসঃ হংসঃ
 (প্রাচীন নাক
 হংসহংসঃ) টাইবিদ্য নাকঃ হংসঃ হংসঃ।

নাকসাঁটা (দেশক) ১ হংসঃ নাকি। কতিবিদ্য হংসঃ। ২ নাকি।

নাকসাঁটা (দেশক) হংসঃ নাকি। হংসঃ হংসঃ।

নাকচর (পু) নাক হংসঃ নাক হংসঃ হংসঃ। ১ নাকঃ
 হংসঃ হংসঃ হংসঃ। ২ নাকঃ হংসঃ হংসঃ।

"গারপুণ্ডা নাকঃ হংসঃ হংসঃ হংসঃ হংসঃ।"

(ভাষ্যত্রা' ১১৭১৭)

নাকচাষি (দেশক) নাকচাষি নাকি। এই অল্য
 হংসঃ হংসঃ হংসঃ হংসঃ হংসঃ হংসঃ।

প্রাচীনে হংসঃ হংসঃ হংসঃ হংসঃ হংসঃ।

নাকচোলা (দেশক) নাকচোলা নাকি।

নাকড়া (দেশক) নাকচোলা নাকি।

নাকচোলা (দেশক) নাকচোলা নাকি।

নাকচোলা (দেশক) নাকচোলা নাকি।

নাকচোলা (দেশক) নাকচোলা নাকি।

নাকচোলা (দেশক) নাকচোলা নাকি।

নাকচোলা (দেশক) নাকচোলা নাকি।

নাকচোলা (দেশক) নাকচোলা নাকি।

নাকচোলা (দেশক) নাকচোলা নাকি।

নাকচোলা (দেশক) নাকচোলা নাকি।

নাকচোলা (দেশক) নাকচোলা নাকি।

নাকচোলা (দেশক) নাকচোলা নাকি।

নাকচোলা (দেশক) নাকচোলা নাকি।

নাকচোলা (দেশক) নাকচোলা নাকি।

নাকচোলা (দেশক) নাকচোলা নাকি।

(বৈদ্যত্রা' ১১৭১৭)

680-IX

নাকনাযকপুরাহিত (পু) নাকনাযকত পুরাহিতঃ ৩৩৭।
রুশ্মত।

"বীরশর্মতনচতানিতো নাকনাযকপুরাহিতঃ ৩৩৭।"

(ব্যোতিস্তম্ভ)

নাকপাল (পু) নাকং পালয়তি পাল-অচ্। দেবতা।

"তরাকপালবহুপালকিরীটকুটৈ

পাণাভূজং রত্নপাতিং পরমং পপত্তে।" (ভাগ১.১১১১)

'নাকপালাঃ দেবাসঃ' (ভীক)

নাকপুত্র, কথোদ্যায় অর্জনত করতাব্য ভেলার একটা সহস্র।
কংকাতার ৩৪তে ২৬ কোশ দুয়ে তহস্য নকীর তীরে অবস্থিত।
ত্রিভুজ নংসর পূর্বে বহুদ্র নকী নামে এক ব্যক্তি এষ্ট নগর
প্রতিষ্ঠিত করেন। সম্ভবতঃ প্রথমে ইহার নাম নকিপুত্র ছিল,
পর অল্পকাল নাকপুত্র চর্চা থাকিলে।

নাকপুত্রী (স্ত্রী) বৃন্দালক।

নাক্যাক্ষী (দেবক) নাসিকাবিক্রয়ণ। এনন্দীর শ্রীলোকগণ
নাসিকাতে অলঙ্কার পরিবার কত নাক কুঁড়িয়া থাকে।

নাকর', -নাক্যাক্ষী ভীলদ্বীপের এক নাগ। ইহার
নায়ক ও নায়িকা নামের আখ্যাত। ইহার দুইরা, চণ্ডী-
দ্বারা পুত্রিত জাতির সহিত একত্র "কালী প্রজা" নামে কথিত
হয়। [ভীল দেখ।]

নাকলোক (পু) বর্ণলোক, আকাশলোক।

নাকসমিতা (স্ত্রী) নাকত বসিতা ৩৩৭। বর্গীর স্ত্রী, মঙ্গল।

নাক্যবধক (পু) ইন্দ্র।

নাকসম্ (পু) নাকে বর্ণে সৌভাগ্য সম-কিন্। বর্ণবাসী, দেবতা।

"সকর্ণগো নাকসম্যং বরণ্যঃ।" (ভট্ট ১৪৪।)

নাকী (দেবক) নকীর্ণ, ভূঁড়িপথ।

নাকানাকি (দেবক) নাসিকার নাসিকার মঙ্গল, অতি
নিকটবর্তী ৩৩৭।

নাকাপলা (স্ত্রী) নাকত বর্ণিত আঙ্গা নকী। বর্ণনকী,
বর্ণাকন্য।

নাকারা (দেবক) ১ কোন কণ্ঠের নর। দুর্ভাবিত, বোকা।
২ বন। ৩ ভয় স্থান। ৪ চর্মল, অগুট।

নাকাল (দেবক) ক্রোধানন। নায়েজাল করিয়া দেয়।

নাকিন্ (পু) নাকঃ বর্ণঃ বাসস্থানস্থেভ্যস্তোতুতি নাক-ইনি।
দেবতা। "রক্তসেহরিষঃ শ্যেমান শ্রীতয় নাকিনামিতি।" (মহা)

নাকিনাথ (পু) নাকিনাথ বর্ণবাসিনাথ নামঃ। ইন্দ্র।

নাকু (পু) নমোহনোমতি নম-উ (কলিগাটিনমিহ) কনা
মিতি। উৎ ১১১১ ১ দুর্ভাবিত। ২ নরক। ৩ বন্দী,
উইয়ের চাঁপ।

নাকুটী (দেবক) চাতক পক্ষীরূপ।

নাকুয়া (দেবক) হৃদীর্ণ নাসিকাবিশিষ্ট।

নাকুল (পু) নকুলত গোত্রাপত্যবিশিষ্ট। ১ নকুলপুত্র।

(স্ত্রী) ২ শৈবশাস্ত্রবিশেষ।

"এবং মনোবিধো রাত্রে মথিবেন দুরারিণ।

চক্রে মোহনাম্বাণি কেন্বেহিণি নিবেরিতঃ ৥

কাশালং নাকুলং বামং তৈত্তর্যং পুরুষপতিম্।

পঞ্চমোঃ পাপপতং তথাভানি সহস্রং ৥" (বৃহদুৎ)

এক শাস্ত্র বর্ণনের মোহের অতঃ পরাভিলাষ। (জি)

৩ নকুল সম্বন্ধী। ব'ব ন-আকুল এতৎপ সমাস ব্যাক্য করা
যায়, তাহা হইলে 'নাকুল' না হইয়া অনাকুল হইয়া থাকে।

নাকুল, (নাকুল) ঠে: পঃ প্রবেশের শ'হারপুত্র জেলার একটা
ভট্টনী। বহুনা নকী ও পূর্বে বহুনা নামের মধ্যে ইহা অবস্থিত।
নাকুল, মুলতানপুর, সরনাথর ও গজো নামক চারিটা গ্রাম
এই ভট্টনীলের অন্তর্গত। কথিত আছে, ঐশ্বর্য়্য নকুল বহুনা-
তীরে বীর নামে নাকুল নামে এক নগর নির্মাণ করান, তাহা
হইতেই এই প্রবেশের নাম নাকুল হইয়াছে। এক্ষণে ইহা
চণ্ডী কথায় নাকুল বা নকুল নামে খ্যাত। এখানে একটা
মুন্সের জৈনমন্দির আছে।

নাকুলি (পু) নকুলভেদং অপর্যায় বা অত ইক্। গোত্রের কু
অপের। ১ নকুল সম্বন্ধী। ২ নকুলপত্য।

"পত্যনিকত নাকুলি।" (ভারত ১৩০ অঃ)

নাকুলী (স্ত্রী) নকুলেন দৃষ্টা, স্মিতা বা নকুল-অণু ভীপ্। ১
কুতুম্বিক। ২ রাজা। ৩ চমিকা, চই।

'নাকুলী কুতুম্বিকৈ বামায়া চবিধে ত্রিয়ায়' (বেহীলী।)

৪ বহুভক্তলতা, চলিত বনটী। ৫ বেতকটকারী।

৬ কন্দারবন, চলিত কথায় নাই বলে। পর্যায়—সর্বকাক,
মুগকা, বড়পাখিকা, বৈবরী, মাদগজা, অমিকুৎ, লম্বা, সর্পাকী,
খালগজা। ইহার ভগ্ন—ভিক, কটু, উক, জিহো ও অশ্বক্লম্বিক
বিষমালক। (ভাষ্যম্)

নাকুলাক্য (স্ত্রী) দৃষ্টের বন্দীতা।

নাকুলসম্মান্ (পু) সর্প।

নাকোথত (দেবক) বহুভবেশ, দুর্ভিকার অপমানসূচক লঙ্গা-
লার্ণ। মতিত নাক বর্ণন কথিত করিতে সমন। কোন
অপরাধ করিলে অথচাথিক নাকোথত ক্রিতে হইত।

নাকোম্য (পারসী) অভিশপ্ত পরিভ্রাত।

নাকোম্ময় (পু) নাকত বৈবর। ইন্দ্র।

নাকম্বরী (দেবক) ব্যাকুলত।

নাকোঅং (পারসী) কৌণ, হরল।

এবং চতুর্দিকেই বড় ক্রোশ ঘাঁহ, মন্দিরটী যদি তদুত্ত
এবং বায়ুচাপঃ নিবিড় বিশেষ প্রয়োজনীয়। মন্দিরটীর
চতুর্দিকে ২০০ গজ বিস্তৃত পরিধা। পশ্চিম দিকে সাঁকোর
উপর দিয়া গোপুত্রের ভাব প্রধান প্রবেশদ্বার। এই গোপুত্র
দ্বার ১৩ ফিট উচ্চ। ভিতর দিয়া অর্ধ পথে আবার একটী
কুশাকার উচ্চ গথ। ইহার উত্তর পাশে দ্বিটী পুত্র মন্দির।
সাহার পর আরও কিছু দূর দিয়া মূলমন্দিরের বহিঃপ্রাচীর।
এই প্রাচীর ১৫ ফিট উচ্চ। এই প্রাচীর এক এক দিকে
বৈধি ৬৫০ ফিট ও গায়ে এক এক দিকে ৫৭০ ফিট। ইহার
মধ্যস্থ স্থান ৭০ হাজার বর্গ ফিট। ভাটী পবেশদ্বার।
পাত্যক দিকটী উচ্চ উত্ত। এই সকল উত্ত গায়ে বাহ্যিক-
সল্লহ। এই সকল বাহ্যিক কাককাথ্য নির্মাণকৌশলই এই
মন্দিরের বিশেষত্বনির্দেশক এবং প্রধান গোষ্ঠাবর্তক। বহিঃ-
প্রাচীর অভিক্রম করিলে আবার আর একটী প্রাচীর, সেটী
উল্লেখ্য ক'রাল সেইজন্য আর একটী প্রাচীর, এই প্রাচীরের
পরিমাপ ক্রমেই। শেষ অস্তঃপ্রাচীরের উচ্চতা ২০ ফিট। এই
তিন প্রাচীরের মধ্যে পবেশদ্বার। রামেশ্বর প্রকৃতি স্থানের
ভারতীয় মন্দিরগুলির কাককাথ্য স্পষ্ট হইলেও বিশেষ গুরু-
কৌশলপূর্ণ নহে। সেই সকলের চিত্রে বা উদ্ভাবনাকৌশলে
সম্পদিত থাকিত হয় না, কিন্তু নাথনবটের কাককাথ্যে
উদ্ভাবনাকৌশল, চিত্রকৌশল ও গিরিকৌশল পূর্ণ বাস্তব বিদ্য-
কিত। এই পাটীগড়াল নিম্নেই অর্থাৎ গব্যাকাধি পুত্র।
ইহা বড় বড় পাথরে গাঁথা। পাথরগুলি বাঁধ কাটরা মিলান।
এত স্থানক মিল যে কোড়ের মুখ বহিতে পারে যায় না। ইহা
গাঁথিতে কোনরূপ ভাগাফ ভাবদ্রষ্ট হয় না। অত্র তিনদিকে
গুহের সার। সমস্ত কামিনী সন্তানই সর্বশক্তি দিয়া মিলান।
বেওয়ারের পায়ে বেগুন ভাঙর-পরের চরমোৎকর্ষ দেখা যায়,
সেজন্য আর কোথাও নাই। এমন কি এই মন্দিরের অত্যন্ত
কামের গিরিচাতুর্থাৎ উহার সমস্তক হইতে পারে না। এই
প্রাচীর-পায়ে রামেশ্বর-বাহ্যভারতীয় মুদ্রার ছাপ বেশ জীবন্ত
বোধিত হইয়াছে। আর একস্থানে মণ্ড, ময়ক ও পৃথবীর ছবি
বোধিত আছে। কুশাবতার ও সত্যযুগের ছবিও বোধিত
হইয়াছে, কিন্তু ভাটী অসম্ভব।

অবশ্যে মধ্য ঋতে গায়ে কামিনীই প্রধান মন্দির পাওয়া
যায়। ইহা পঞ্চমুখ। প্রস্থ ১৮০ ফিট উচ্চ। সমস্তক বৈশ্ব
মন্দিরের মতই ইহার আকারগত বিশেষত্বসম্পন্ন আছে। পঞ্চমুখার
মধ্যে চারিদিকী আকর্ষণের স্থানে চারিদিকী মলমল আছে। নাগমন্দি-
রের ইহাও বিশেষত্ব এই পুণ্ডরীক হইতে মূল্য মধ্য জল উত্তীর্ণ
লাক্কের মন্দিরকল কতটী অগাধী বিস্তৃত ভাটী মণ্ড বাহ্যক।

ইহাও নাগগুলির মাথলা ও গোড়া দেখিয়া-মন্দির বুঝা
যায় সেগুলি রৌরক জোড়ির প্রেক্ষার বাঁধের মত।
ভারতের কোথাও এরূপ দ্বার নাই। কাম্বোয়ের নাগ-মন্দির-
গুলির খামগুলিত প্রৌ-ভোড়ির প্রেক্ষার। নাথন-বটের বাঁধের
একটিতেও কাগবিশেষ মাথলা বা ভারতীয় ধরণের গোড়ায়
বোধ্য নাই। কোনটী ১০ বা ৩২ মণ্ড বিশেষ নহে। এইরূপ
এক প্রেক্ষার গুহ এখানে ১৫০০টী আছে। ইহার গঠনতরী
ওরতে অস্বাভাবিক হয় যে, তুরানীয় ভাঙর দ্বারা ইহার গঠনকার্য
সম্পন্ন হইয়াছিল। ইহার মধ্যে যে সকল ক্রীণোক্তেয়্য মূর্তি
বোধিত আছে, তাহাদের চেষ্টা মানিকাবি দেখিয়া ভাঙারীয়
বলিয়াই অনুমিত হয়। মন্দিরের প্রাচীর সর্বত্রই মলমল
হইয়া গিয়াছে, পরে ইহা বৌদ্ধধর্মের অধিকার পত্রিয়াছে,
তদুত্ত ইহার সর্বত্র সর্বত্র বিস্তারিত আছে।

এখানে অশোক সম্বন্ধে অনেক প্রমাণ ভাঙা যায়। বুদ্ধবোধের
আগমন সম্বন্ধেও প্রমাণ আছে। ১২৯৫ খৃষ্টাব্দে একজন চীন-
পারাব্রাজক এই মন্দিরের অভ্যন্তর-ও সৌন্দর্যের কথা লিখিয়া
গিয়াছেন। এই নগরের ৭৪ ক্রোশ পূর্বে গভন-ভা-ক্রোশ
(ব্রহ্মগুহন) নামে এক নগরের ভাঙাবশেষ আছে। এখানে
ব্রহ্মার মন্দির ছিল। ওদার নগরে ব্রহ্মগুহন ব্রহ্মার মন্দির ছিল,
ইহা ভবিষ্যে এখানকার বিন্দুধর্মের প্রাচীনত্বের কথা বুঝা যায়।
নাথরা (পাথনী) কৌতুক, হুদনা, কোশলে কুলাল।
নাথরাই (পাথনী) হল কল্লি মূর্তান, ঠাট্টা কল।
নাথরা (পাথনী) অশিকিত। যে পড়িতে জানে না।
নাথরা (পাথনী) অশবট, কুদ, অশাক্ষমিত।
নাথরা (পাথনী) ওকাল, নিরাক্ষমিত, অশবট।
নাথরা (পাথনী) ১ অশাক্ষমিত মলিন বা অশাক্ষমিত। ২ অশবট
কাক, মূলমন্দির বাগকলম্প্রাণ।

নাগ (দী) মণ্ডে পড়িতে ভাব্য অণ্ড। ১ বড়। ২ স্টমক।
পথ্য—নাথ, মণ্ডাল, মীন, পিট, যোগেট, সীসক।

"নাগ মণ্ডাল মীন পিট যোগেট সীসক" (বৈভবকৃত)

এক ও মাসক অর্থে নাগ পথেও কোন কোন স্থলে পুণ্ডরীক
বাহ্যে বোধিত পাওয়া যায়। ইহার উৎপত্তির বিষয় কাক-
প্রকালে এইরূপ লিখিত আছে,—বাছিক কোন নাগকর্তার
অলোকসাম্যত্ব রূপ দেখিয়া কাম-মোহিত হন। তাহাতে বাছ-
কিৎ গুহ নির্গত হয়, এই গুহটী নাগ অর্থাৎ সীসকরূপে পরিণত
হয়। ইহা মলমলগণের সকল যোগ, ত্রিমণ্ডল মূর্তি, যোগ
পথ্য—সীস, অণ্ড, বড়, যোগেট-কুদ, অশবট, ঠাট্টা বন
মণ্ডল ওপায়ক, বিশেষতঃ প্রবেশ-মলমল। ইহা মলমল-কামিনী
কাক-মলমল কুলাল বন হয়, এইজন্য ইহার নাম 'নাগ' হইয়াছে।

নাগচন্দ্রা, মেরুলা চন্দ্রা (বোম্বাই ও মহারাষ্ট্র), নাকালম্বা, নাকাল, নিকনাগর, নাগনাগ (বাহিল) নাগকন্দর, গজ-পুল্প (মেল), নাগসন্দ্রা ' কনাডা ' মেল্পাঙ্গ, বেলুচ চন্দ্রক (মলয়), কেইলে (বগ) বেজু (ত্রুঙ্গ), ন-বেমেনো, না-গাভা (সিংল) ।

পাক্ষাণ্ড উদ্ভিদ শাস্ত্রানুসারে ১২২ জনক ৭৭৭ প্রভেদে ধরিয়া ইহার কর্তী ভেদ আছে —, *Mesua ferrea* (সাধারণ নাগকেশর) ২ *M. speciosa* (মেগাল ও 'নাংলে' জায়ে), ৩ *M. coromandeliana* (দক্ষিণাংশ জায়ে, ইহার পত্র পুষ্প সুন্দর হয়), ৪ *M. Roxburghii* (প্রকৃত Iron wood) ৫ *M. Sahiana* ৬ *M. Walkeriana*, ৭ *M. Panchella* ৮ *M. Solerophylla* ৯ *M. Nagana* ইহার আনকগুলি নাংক অথবা গাছ-নাংক ব্যবহৃত ।

ইহা বহু-বর্ষীয় বৃক্ষ। অধিকাংশ সীতা প্রদেশেই জন্মে। পুষ্প বাল্যায় পকিতে, বিধানায় পুরাতন, আসাম ব্রহ্ম, দক্ষিণাত্য, সিংহল ও আফগান হৌপে অধিক পরিমাণে দৃষ্ট হয়। গ্রীষ্মকালে ইহার ফুল ফোটে। ইহার গন্ধ অতি সুন্দর। প্রতি ফল ২৫টা বীজ থাকে, ফল পাকিলে ফাটিয়া বীজ পড়িয়া যায়। বীজ হঠাৎ তৈল হয়, উটা চর্মপীড়ার উপকারী। তুচ্ছ ফুলে চর্দ ও কাশির উপকার হয়। কাঁচা ফল হঠাৎ এক প্রকার তৈলাক আঠা নির্গত হয়।

২—নাগকেশর ফুল হইতে ভারতবর্ষে একপ্রকার রং হয়। উদ্ভাট রেশম হইতে করে।

তৈল—সিংহল ইহার বীজ হইতে এক প্রকার ঘন তৈল বাহির করে। এই তৈলে স্তন্যায় দীপ জ্বালাইয়া এবং চর্দা ক্ষেতে ব্যবহৃত হয়। উত্তর কানিয়ার বাতরোগে এই তৈল মর্দন করা। তৈল গাঢ় নীলবর্ণ। কানিয়ার ইহার ঘর প্রতি ঘন ৫ টাকা।

ঔষধ—কনিষায়েরা আনক ঔষধে এই ফুল ব্যবহার করেন। অনেকস্থলে ঔষধ স্রুগন্ধ করিবার জন্যই ব্যবহার হয়। ইহা স্ফোটক। পাক্ষাণ্ডবটিক রোগে ব্যবহৃত হয়। শিশু ও অধিক বর্ণের ইহা প্রযুক্ত হইয়া থাকে, মানন ও চিনির সহিত এই ফুল বাটিয়া রক্তপ্রাণী অর্শের বিনাশ প্রদায়ক। বা হাতপারের আঁশার হাতে পালে প্রলেপ দিলে উপকার হয়। সর্পবিষে ইহার ফুল ও পাতার রসে উপকার দর্শে।

আঠা—ইহার কাঁচা কচি ফল হইতে তৈলাক আঠা অধিক পাওয়া যায়। এই আঠা তাপিত হইতে রসহিত নিশাইয়া এক প্রকার বার্ষিক প্রস্তুত হয়। শিকড় ও ছাল হইতে ঔষুগ আঠা পাওয়া যায়। ইহা কাঁচা জলে মিশে না, সিদ্ধ করিয়া মিশিয়া যায়। বেসজেল নামক পরিষ্কৃত স্রার গন্ধিয়া যায়।

দিনাজপুর, যশপুর ও উত্তর বালিয়ার উত্তর কলের খোলায় তৈল পড়া বাহিরে বহুল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। খোস, পাঁচড়া ও চর্মের উপে ইহা মর্দন করিয়া বিশেষ ফল হয়। বীজের তৈল কাঁচা রোগে মর্দন করা যায়। উত্তর ভাল ও শিকড়ের কাণ, দীর্ঘকালের রোগের রোগ সারিয়া শেলেও যে বৌকলা থাকে, সেই বৌকলো ব্যবহৃত হয়। এই কাণ ভিত্তিমান। ইহার ফল আনক যায়।

ইহার মধ্যম সারকণ্ডী স্তীতিমত সিদ্ধ করিয়া লটলে ইহাতে উই নাংক না এবং কেবল হাঁচি দিয়া ঘসিলেই উত্তম পালিস হয়।

উত্তর গাছ দেখিতে অতি সুন্দর। শাখা শাখা বড় বড় হইয়া লাল আঁক দেখা যায়। ঘন পাতা হয় বলিয়া উত্তর গাছে বহু চাড়া হয়। বাগান ও বাড়ীর নিকটেই এই জাত অনেক উঠা আঁহ করিয়া লাগায়। আসামী নৌগোকে উত্তর গুল্মজাত ও চিচিলাখ খোঁজিয়া পর্বতান করে আসামের নৌগাভবতী নৌগুজ উত্তর এই ফলের গন্ধ কাণের চিকিৎসা করায়।

উত্তর সৌন্দর্য ও স্রুগন্ধের জন্য সংস্কৃত কবিতা কায় মেঘে পঞ্চশরের মধ্যে উত্তরকেও একটা শব্দ বিনির্দেশ্য করেন। নাগকোবিল, ত'মল প্রদেশের নাগপুত্রাধিপতি। যন্ত্রের নিকটবর্তী বৈগৈ নকীতার সর্পসন্ধিবে এই উৎসবে কিছু ধুম হয় ও বহু বাদ্যের সমাগম হইয়া থাকে। [নাগপুত্রা দেখ।]

নাগকজ্রিয়, [নাগবংশ দেখ।]

নাগকজ্রো, [নাগাক্ষর দেখ।]

নাগগন্ধা (স্ত্রী) নাগত গন্ধব গন্ধো বস্তা:। নাগলীকম্ব, চলিত নাই।

নাগগর্ভ (স্ত্রী) নাগ: কলকং-ত উৎপত্তিকারক বস্তা। সিন্ধুর। (বাহিনী)

নাগচন্দ্র, জনৈক কনাড়ী জৈনগুরু। উত্তর প্রান্ত ১০ কাণ্ড পরিমিত জিনজোত্র বিখ্যাত।

নাগচূড় (পুং) নাগ: সর্প: চূড়ার বস্তা। শিব মহাদেব।

নাগজ্জ্বা (স্ত্রী) নাগত কংব চজ্ঞা চান্দং পঞ্চে বস্তা:। নাগবস্তা। (বাহিনী)

নাগজ (স্ত্রী) নাগ: সৌন্দর্য্য কারণে জন-ড। সিন্ধুর। ১২৫। (৬) ও নাগজাত মাহ সর্পগজ মাহ।

নাগজম্ব (স্ত্রী) ভূমিকম্ব, ভূমিকম্ব।

নাগজিহ্না (স্ত্রী) নাগ সর্পত জিহ্নাংব। ১ পরিবা, চলিত অনজম্ব। ২ স্বাকীরা। [পরিবা দেখ।]

নাগজিহ্নিকা (স্ত্রী) নাগত জিহ্নার বক্তব্য বস্তা, কপ, চাপি ৫৩ বস্তা। বস:শিলা (Red arsenic)।

রক্তদীপক," "সংক্রান্ত কণ" ও "কোরাগ্রানীপ" নামক গ্রন্থ পাওয়া যায়। ৬ ওরফল নামক স্থানের ৭শতাব্দীর শেষ ভাগে। ইতার নামান্তর বিনায়ক। ১৩৭১ খ্রিষ্টাব্দে বাঙ্গালী রাজের সহিত নাগদেবের যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধে ইনি বিনষ্ট হন।

নাগদেব তট্ট, ১ আচারদীপ নামক শাস্ত্রগ্রন্থ প্রণেতা। আচার দীপ ও নির্ণয় তত্ত্বাবলীকৃত আচারদীপিকা, এক গ্রন্থ কিনা ভাল জানা যায় নাই।

নাগদোনা, নাগদমনী, এক প্রকার কণ্টকীযুক্ত। ইতার বৈজ্ঞানিক নাম পান্ডাতা উদ্ভিদ শাস্ত্রমতে *Artemisia Vulgaris*. ইতার স্থানান্তরে নাম যথা,—নাগদোনা (বাঙ্গালী), নাগদোনা, মাজতরি, মাজক (হিন্দী), ততোয়, বা র তথা (পঞ্জাবী), বুট দাবরণ, অকছুনজিন (পঞ্জাবী বাক্যের এই নামে ইতার ক্রয় বিক্রয় হয়), তিতা পাত (নেপাল), নাগদমনী, গ্রীষ্মপনী (সংস্কৃত)। মাজাজে নাগদোনা বা নাগদমনী এবং গ্রীষ্মপনীতে প্রভেদ আছে। সেখানে নাগদোনাকে দারি কুয়ানু (তামিল), দবনাসু (তেলুগু ও কর্ণাট) বলে। ইতারকট আয়বী ও পারসীতে মাজানতোস বলে। এডভিটর বাগা গ্রীষ্মপনী তাতাক তামিল, তেলুগু ও কর্ণাট প্রভৃতি মাজাজী ভাষার মতি-পতরি, আয়বী ও পারসীতে অকছুনজিন বন্দী নামে কথিত হয়। ইংরাজীতে চলিত কথার ইতাকে Worm wood বলে। পশ্চিম হিমালয়, থিসরি পাহাড়, মলপুর ও উত্তর ত্রাশের পর্বতে ইহা বিস্তার করে। ইহা অসহ্য বিস্তারশীল জন্ত। কাটরা ফেলিলেও অতি অল্পদিনেই ইতার কোণ আবার পূর্ণবৎ বাড়িয়া উঠে। সমোকমগলে, কুরো, এনিয়া, স্রাম, দবদীপ প্রভৃতি স্থানেও ইহা জন্মে।

ইতার গন্ধ লঘা হয়। গাছের সর্বত্রই কাটা হয়। শুঁড়র গা রঙ পাতা জন্মে। পাতা একটু বড় বড় এবং তিক্তবাস।

নাগদোনার তেজস্বল গুণ আছে। উদরাময় রোগে ও পুষ্টির নিমিত্ত ইহা প্রযুক্ত হয়। ইহা জ্বর ও কচি শল ও পাতা দুর্বল্যাসংযুক্ত স্থানসীড়ার ব্যপ্ত হয়। অগ্নির ম জ্বরে সিঁড়োর পরিবর্তে কেহ কেহ নাগদোনা প্রয়োগ করেন। শিশুরোগেই ইহার আধিক ব্যবহৃত দেখা যায়। নাগ দোনার ও গুরাবাবলার শিকড় মিলিত করিয়া অল্পে রাখলে ঠাণ্ডারের প্রভু অসংখ্য রোগে দৃষ্টি শৃঙ্খলা বলা এবং অল্পেই শ্রোত্রের দৃষ্টি ধারণ। বৈজ্ঞানিক ঔষধে ইহা পুরাতন ক্ষতাদিতে এবং চক্ষুরোগে ব্যবহৃত হয়।

নাগ দোনার গাছ শোড়ারি বা ছাট পাওয়া যায়, তাহা জ্বলন্ত সাধারণ ব্যবহৃত হয়।

নাগদোনার পাতার কাপড়ের ও পুস্তকাধির পোড়া মরিচা যায় বলিয়া, অনেক কাপড়াদির সচিত্র হটা রাখিয়া দেয়।

বাউগেলে নাগদোনা শুদ্ধশার রূপে বলায় বহুতলে উল্লিখিত আছে। নাগদোনার একটু ভগ্নগত আছে।

নাগদ্রুহী, ১৯৯ নং অস্ত্রী নাগদারি নদীর নামান্তর।

নাগক্রম (পু) মনসাগাহি সলগ ৬। (I phorbis) (মনসা দেহ নাগদ্রাপ, বিকৃপ্তাগাহি ও তার ১৭৭৭র প্রাচীন মঠী তগের একতগের নাম। সিংহলদীপেও এক অংশ।

"পাশ পশত ৬ ৭৭ উক্ত যে দিকগোড়রে।

কণো তু নাগদীপস কস্তপদীপ এবং ৮১ (ভারত ৩০ ও ৬০)

নাগদ্রুহি, মিশ্রাগাহিবেশে মজার ও কে ৬১ ২৩ ৬ ২ কানড়া ও সাংক্যাগে উৎপন্ন। স্বরগ্রাম—

"নি সা গ ম প ০ : ১" (খ্রীঃস্বরী সঙ্গীতের)

মতাকরে ইহা টম্বারমসম্বর রিপ বন্ধিত। ইতার এই শব্দগ বড় এবং দিগাভাগে ৬২ ম সের স্বরগ্রাম—

স ০ গ ম ০ ৬ নি সা : ০।"

ইহার মূর্তি—

"নাগদ্রুহিসমযুক্তো জেতা চক্ৰসঙ্গতঃ।

সিতব সাঃ স্বকরে দুবা চক্ৰলাভঃ" (সঙ্গীতসংগ্রহঃ)

নাগদ্রুহি কানড়া, মিশ্রাগাহিবেশে। ইহা অষ্টাদশ কামড়ার একটী। সুতরাং কানড়ার সময় অব্যবহিত ১১ দণ্ড হইতে ১৫ মধ্যে দেয়। ইহা কানড়া ও সাংক্যাগে উৎপন্ন

স্বরগ্রাম নি সা গ ম প ০। (সঙ্গীতঃ)

নাগদ্রুহি (কী) নাগদ্রুহিতঃ নক্ষত্রম্। অল্পবানক্ষত্র, এই নক্ষত্রেব আধপতি ন্য।

নাগদ্রুহি, বিহারপ্রদেশের দক্ষিণে গামটেকের নিকটবর্তী বস্তমধাগা নদী বিদেশে। ইহার তীরে কোগ্রাম। তথ্যর কাঠি নামে রাজা ছিলেন, তাঁহাকে ভীষ্ম অর কারন। (দে যুক্ত-প্রকাশে চৌদ্রাধপদ্বন কথারের ৫৫ সৌক।

নাগদ্রুহি, ক্রফাঅেশর বাপত লা ভাগুরের অন্তর্গত একখানি গ্রাম। এখানে ১০০ বৎসরের প্রাচীন দুইটি মন্দির আছে, তাৎপত্যে অপরিস্থার খোদা নিশি আছে।

নাগদ্রুহি (পু) নাগদ্রুহি মাথ ৬৩২। নাগদ্রুহির আধপতি।

নাগদ্রুহি (পু) নাগদ্রুহি নাম কানড়া। তুলসী।

(ইনবট, প্রকাশ)

নাগদ্রুহি (পু) নাগদ্রুহি মাথ ৬৩২। নাগদ্রুহির নামক,

প্রধান নাগ।

"অনন্তে বাহুতিক পদো মনসাগাহি তক্ষকঃ।

কর্কোট কুলিকঃ পথ ইংগৌ নাগদ্রুহিঃ" (ত্রিকাণ্ড)

অনন্ত, বাস্তবিক পদ্ম, যোগেশ্বর, ঠাকুর, কাশীনাথ, কলিক ও
 পদ্ম এটী অন্তঃস্থ নামে অভিহিত ইকান। ঠ নামনিপের
 নামক অর্থ্য পদ্ম। এটী অন্তঃস্থ নামে পদ্ম কহিত হয়।

ନାଗନାଥ, ବଳିକଟସ୍ଥାନ୍ତ୍ରାହମ୍ମଦୀମହାନ୍ତା ନାସୀଦାମହାନ୍ତା ଶ୍ରୀତି-
 ପାତକ । ୨ ମହାଶ୍ରୀମ ନାଥ କାହାନ୍ତିହାମହାନ୍ତା । ୩
 ୩ ବରକଟହର ନିହାମନ "ନିହାମନଶ୍ରୀମ" ନାଥ ୨ ଟଙ୍କାକାର । ହିନ୍ଦୀ
 କଥା ମାନ୍ତିହାମହାନ୍ତା ୨ ଟଙ୍କାକାର । ନାଥାମହାନ୍ତା ।

নাগ্নায়িক, পূর্ণাঙ্গাশয়ন যখন ঘোড়ার পিঠে চড়ে বসে তখন তাকে নাগ্নায়িক বা কোচ জাতীয় সড়াক্রীড়া এ ধরনের ক্রীড়া বলে। এখানে খেলার ক্ষেত্রে খেলোয়াড়েরা পিঠে বসে খেলে। এতে খেলোয়াড়েরা খেলার সময় পিঠের উপর দিয়ে খেলার। এতে খেলোয়াড়েরা খেলার সময় পিঠের উপর দিয়ে খেলার।

नागनामा जो) १११७ ८१०५६।

ਗਾਇਕ-ਸ਼੍ਰੀ (੨੦) ਨਾਮਕ ਸਿੰਧੂ : ਅਗਿਆਨ ।

নাগপুর, বোম্বে প্রদেশ প্রদেশের জেলায় বঙ্গোপসাগর বিকটবধী
একটি হ্রদ। ১৮৫০ একমি বর্গ আয়ত। উচ্চতা ১০০ ফিট লম্বা।
জালব চাষবাসের পাখির পোতা লাভের সুবিধা। এটি
বহুতর উপর ১০ ফিট উচ্চতা। হ্রদটি পূর্ব পশ্চিম।
এটির পূর্ব তট পূর্ব-পশ্চিম, পশ্চিম পূর্ব-পশ্চিম। এটি
হ্রদটি হ্রদ নদে, বাজারাদেশীয় বড় বিলের জায়।

নাগপক্ষমা (সী) নারায়ণ পক্ষমী বা নারায়ণ পক্ষমী
 আষট্যমের পক্ষপক্ষমী। এটি পক্ষমীত্বের মনসা ও
 নাপপক্ষ করিয়াও চয়, এতজ্ঞ এট পক্ষমীর নাম নাগপক্ষমী।

‘ସୁ ମ ନାମିନେ କୁ କା ମହତା • ତଦନାମନେ ।

ମୃତ ସ୍ମରଣ ସେବୀ: ଶ୍ରୀ ବିଟଲ୍‌ସ୍‌ଟାୟ

ਅਨੁ ਵਿਚ ੧੭੮ ਅਸੀਸ (ਸੇਵਾ ਸਟੇਸ਼ਨ) ਸ਼ੁਰੂ।

‘**କ୍ଷାମାୟାମିତେ ନନ୍ଦେ ସଦ୍‌ବିଚିତ୍ରାତ - ଶ୍ରୀମତଃ ।**’ (ଲାବଣ୍ୟ ଡଳ)

পর দুইটি, কড়া বধু একতাক একত্র করিয়া ত্রৈলোক্য কথিত করেন। কথ্য এইরূপ,—

এক মঙ্গলের সাতটী পুত্রবধু ছিল। ছোট বউটির বাপ মা ছিল না, সুতরাং বাড়ীর সমস্ত কার্যকর্ম সকলে ভাড়াৎক দ্বারা করাইত এবং পাঁচ জনের আহারাবশিষ্ট অন্নাদি খাইতে দিত। এক দিন পুত্রবধুসাত সাতটী বউ স্থান করিয়া গেল। বড় ছয়টী বউ ঐ ভুতমাড়ীনা লগ্নমা বধুকে গুনাইয়া গুনাইয়া বলিতে লাগিল, আমাদের বাপ তুমি আছ, খাওয়া আমাদের নিয়ন্ত্রণ করিয়া লইয়া যাওনে আসিয়া।

ছোট বউটী এই সকল শুনিয়া মুগ্ধ হইল। কথিত। যেখানে ভাড়াৎক এই সকল কথা কহিতেছিল, তাহার নিচটেই এক সর্পাবর ছিল। সে বিষয়বাসী সর্প ও সর্পী তখন বিষয় মুখে থাকিয়া উভয়ের সমস্ত কথা শুনিয়া। সর্পী তখন গর্জিত। সর্প বলিল, তোমার এই অবস্থার সময় কত একজন লোকের আশ্রয়, এই শুভমাড়ীনা বধুকে কতক আশ্রয় দিয়া আসি। আমি ইহার তার বলিয়া পরিচয় দিয়া উভাকে নিয়ন্ত্রণ করিয়া আসি এবং তোমার অস্বাভাবিক পথ্য প্রদানে বাধা দেয়। পাঠাইয়া দিল। সর্পী সমস্তা হইলে এক দিন অপরদিকে ছোট বউটী গেল চব্বাইতে আসিয়া সর্প এক দ্বিবা বধুকে মুক্তি দিয়া কথিয়া আসিয়া বলিল, তুমি আসি তোমার আই, দুইবেলা ছিল। সুতরাং এক দিন তোমার ভবু লগ্নে পাঠাইয়া দিল। তুমি যখন নিত ছিলে, তখন আমি বিশেষে গিয়াছিলুম, সুতরাং তুমি আমার কখন যেন না। বাচা কতক এক দিন আমি তোমার বড় বউ গিয়া তোমার লইয়া আসি। তুমি সমস্ত থাকিও। একদিন বাড়ীর সকলের খাওয়া চইয়া গেলে পাড়াবার অন্নাদি চাইয়া রাখিয়া ছোট বউ আসি। লগ্নে ও স্থান করিতে গেল। ইতিমধ্যে পুত্রীক সর্প আসিয়া সে অন্নাদি আহার করিয়া গেল। ছোট বউ স্থান করিয়া আসি। দেখে, তাহার আহার উজ্জ্বল অন্ন করিয়া ও পান। গিয়াছে, তখন সে ভাড়াৎক গমন না দিয়া বলিল, আচ্ছা তাহার খুশা পাইয়াছিল, কে বইয়া গিয়াছে, তাহার খুশা উভয় হইল। সর্পী এতদ্বয় লগ্নবতার কথা শুনিয়া আনন্দিত হইয়া সেটাবিট বউকে আনিবার চেষ্টা করিতে অগ্রসর করিল। সর্প পুত্রীর ভাড়াৎক বধুকে বারণ করিয়া মঙ্গলের বাড়ী গেল এবং লগ্নবতকে মঙ্গলের কনিষ্ঠা বধুকে জ্ঞাতা বলিয়া পরিচয় দিয়া উভাকে লইয়া বাইতে চাইল। মঙ্গল অস্বস্ত হইল না। ছোট বধু এই নৃতন জ্ঞাতার সাক্ষ্য অস্বস্তি মনে চাপিয়া গেল। পরে সর্প বউটীকে নিজের প্রকৃত পরিচয় দিল এবং বলিল, পুত্রবধুদের সময় সে সর্প মুক্তিদায়ক

কাহ্নে এবং বউটী তাহার লগ্নবত বধুকে আনিয়া সে সর্পবধুর প্রবেশ করিতে পারিল। ক্রমে তাহার বউ। বউটী বিষয়ে প্রবেশ করিয়া দেখিল, সর্পবধুর আসান বস্ত্র-বসিত বোলায় গর্জিত সর্পী উভয় আছে। বউটী আসিয়াবউটী সর্পীর সাতটী সন্তান মুক্তি করিল। বউটী একটা দ্বিবা চপ্পে যেমন সেগুলিকে দেখিতে গেল, তখন একটা সন্তান সর্প পিতৃ লালাটায় তাহার গায়ে উঠিল। বউটী মরে চমকিয়া উঠিল, তাহার সর্পী উঠিয়া গেল এবং সর্পী সর্পী একটা পিতৃ লালায় কাটিয়া গেল। ক্রমে এই পিতৃ লালা বড় হইল সর্প বৈদ্য চইল। সর্প লালালীন সর্পীকে মঙ্গল দেখিয়া লাগিল। সে তখন ভাড়াৎক ছইয়া সে বধুটীকে মঙ্গল করিতে বলিয়া 'স্বয়ং করণ' এবং একদিন সর্পী উদ্দেশ্য মঙ্গল অগ্রসর প্রবেশ করিল। সে দিন নাগ কমী। যখন 'নত' গৃহে বাসিয়া ছোট বউ নাগপকমীর ব্রত করিয়া সর্পগণের উদ্দেশ্যে কথ্য উৎসর্গ করিতেছে, এমন সময় ভাড়াৎক সর্প লালা তাহার উপস্থিত হইল, কিন্তু মনোহর সর্পস্বর তাহার বেশির তাহার ক্রোধ দূর করিল, তৎপরে তাহার প্রদত্ত পাত্রে আহার করিয়া চাইয়া গেল। সর্পী তাহাকে সমস্ত 'স্বয়ং' বলিল। সর্প-সর্পী শুনিয়া পরোক্ষা সন্ত হইয়া বধুকে 'স্বয়ং' নত মান ক্রমে এবং বত পুত্রবত' তাহার বর দিল।

এ পুত্রবত শুনিয়া পুত্রবধুটী 'স্বয়ং' পুত্রবত' ক্রমে ভোজন করে। পুত্র পুত্রী তাহা এই 'নত' সর্পবত' পুত্রবত' বাড়ী বাড়ী গিয়া 'নাগপকমীর' সর্পী পুত্রী করিয়া। পুত্রবত'মহোৎসব এত সকল ভাবিত সর্পকে কথ্য, কথ্য, লগ্না লগ্ন কথ্য উভাবি বাইতে যেহেতু পুত্রবত' কথ্য কথ্য। গমনা হয়। এই দিন প্রত্নমহোৎসব পাঠ্য 'স্বয়ং' পুত্রবত' সর্পের উদ্দেশ্যে কথ্য বাধা দেয় এবং সর্পী সর্পী কোন কথিত বধু বলিয়া, সর্পী ভাড়াৎক পেনা, বধু, পুত্রবত' তাহার কার্য করে না।

বাঁচিয়া দেহের নাগপকমীর বতকার একটু ভয় আছে।

সর্পী অজ্ঞান নাগপকমীর পুত্র বধু' হই। এত পাঠ্য অজ্ঞান গ্রাম সর্প-বত' আসি। যেখানে সর্পবত' আছে, সেখানে সর্পবত'কথা বাটী বা সর্পী কাঁদায়ে লগ্ন ও 'স্বয়ং' অর্জিত সর্পবত' ও পুত্র বধুকে লগ্ন। এই সর্পবত' উদ্দেশ্য হয়। এত সকল সর্পী সর্পী দেখিলে পুত্রবত' তাহার দেখায়ে সর্পীকে লগ্না করে এবং সেও পুত্রবত' কথ্য হয়। বউটী দিগন্তে নামক লগ্নে নাগপকমীর নামে এক বাড়ীর সাপ আছে, তাহারে দেখিত অনিষ্টের নাই। সেখানেই লগ্নে নাগপকমীর পুত্রবত' এই সর্প দিগন্তে

[illegible][illegible]

১৯৪০ খৃষ্টাব্দে এম্বুজী সেনাবাহিন্যে যোগ দেন।
১৯৪২ খৃষ্টাব্দে ১০০০ সৈন্যের কমান্ডার হিসেবে মিলে যোগ দেন। ১৯৪৬
খৃষ্টাব্দে এম্বুজীর মরণপূর্ণ মৃত্যু হয়।

যুবুীর পূব কালামাকী মাজপুৰ চাক্ষু লাভ কৰেন।
 ত্ৰিবিম্বৰ ও চাম্বা যুবুীর ক'চ পূব বাৰাণাকী পাপ কন
 লেমণ ও 'নকমে বিৰোব বা'লেন কালামাকী একবাব
 এ পকে, একবাব ও পকে সাহাব্য ক'চৰা ৩ৰ্থ মন্ত্ৰ ক'চৰ
 জাগিলেন।

১৭৩৫ খ্রিষ্টাব্দে নিবন্ধন ও ১৭৩৫ খ্রিষ্টাব্দে ১৭৩৫ খ্রিষ্টাব্দে

অধিকা গিরা উত্তরে একযোগে জানোজীক আক্রমণ ও নাগপুর
সহরে অগ্নিপ্রস্থান করেন। জানোজী নাথ্য কর্তা অধিকাংশ
টাকা প্রতারণা করেন; ভগাব। বন্দন পত্রে জানোজী ও
শেখবার মধ্যে এক সম্মতি হয়, তাড়াতাড়ি ভোম্‌সুয়া শেখবার
অধীন বাগদাট স্বীকার করেন। মুদ্রাও পুন্সে জানোজী মাধোজীর
পুল বহুজীক দোকান ১০০ করেন। জানোজীর মুদ্রার পর
মাধোজী শুল্ককে ১০০০ ১০ পুন্সে দ্বারিয়ার মধ্যে প্রথম চকুজী
আর এক দ্বারিয়ার সমস্ত শুল্কসংরক্ষণ অধিকার করিয়া
বাহ্যে। পাঁচটি নগর স্থানে বৃদ্ধ হয়। এককোষে মাধোজী
স্বাক্ষর প্রাপ্তবধ করিয়া পুন্সের গণ্য নৈকট্য করেন। মাধোজী
অগাধত জানেন নাগপুরবাসীর অসহন্যকল্প পর কাটাউয়া
দেন। ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে জানোজী পুন্সের সহিত বন্ধুত্বসূত্রে
আলোচন। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে উত্তর মুদ্রা হয়। এই সময়
চতুর্থে নাগপুর প্রদেশ স্থাপন ও চতুর্থে করে।

[illegible][illegible]

তিনি বন্দী হন কিন্তু অশাসন্যেব ত্রৌপলে মহাশয় পরীক্ষার
মিকট পলায়ন করেন ও একবার পলায়ন গিরা উপস্থিত হন।

২য় বহুবলী এক শিশু পৌর ও ৩য় বহুবলী নামে সিংহাসনে
প্রতিষ্ঠিত হয়। তিনি ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে অগ্নিকাণ্ডবশত স্বর্ণগণ
হইলে এই রাজ্য রতন সাম্রাজ্যকৃত হয়। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে
এখানে কমিশনার নিযুক্ত হন।

এই জেলায় প্রধানতঃ কৃষি, বহাও, তেলি, কোঠী, মালী,
সেহরা, বরাঠী, গবরী, দিমার, বড়ট, সুরগার, নাপিত, বালগা,
গদাধিরা ও ব্রহ্ম ভাতিব বাস। ব্রাহ্মণ ও রাজপুত্রের সংখ্যা বেশী
নয়। মুল্যমান অধিবাসীর মধ্যে জু'র, গিরা ওঠী, কগাঠী
প্রভৃতি গণ্য্যায় বৃত্ত হয়। কবীবগরী, সৎনামী, চৈন, মূরান,
পাংসী, বৌদ্ধ প্রভৃতি অতি অল্পসংখ্যক।

এখানে ৯৩টা পল্লব নগর—নাগপুর নগর, কাঠী, উমরহর,
খশা, হামরৌক, নরারহর, দেওপা, কাম্বর ও সওনের।
এখানে র'ব, বরীক ও ভাগাহত অর্থাৎ উজানগ্রস্ত এই ষোল
প্রকার পত্র উৎপন্ন হয়।

এখানে কাপাস, নানা বহু শত ও বস্ত্রের ব্যবসায় প্রধান।

একজন ভেটুটীকরিসনর ও তাহার অধীন কএকজন
তহসীলদার এই জেলায় শাসনকার্য্য নির্বাহ করেন।

ও নাগপুর জেলার মধ্য তহসীল। জু-পরিমাণ ৮৪২ বর্গ-
মাইল, ও ৭ ন নগর ও ৪১৮ খানি গ্রাম এই তহসীলের অধীন।
এখানে ১১টা দাওরানী ও ১৪টা ফৌজদারী অঙ্গাল ও ৩টা পানী
ও ৩টা গোপা আছে।

ও নাগপুর জেলায় প্রধান নগর ও মধ্যদেশের রাজ্যের
প্রধান কাম্বাহান। অক্ষা° ২১° ৩' ০০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭২° ৭'
পূঃ। নগরনামক একটা জু'র, প্রোভেনসীর গারে অ'ঙ্গণ।
মধ্যস্থলে সীতাধর্ম্মী পাঠাঙ্কিত পত।

লোকসংখ্যা ১১৭০৪৪, তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যা ৪৪৫।
এতদ্ব্যতীত জৈন, বৌদ্ধ, শিখ, পারসী, ইহুদী, খ্রীষ্টান ও মুসলমান
আছে। মধ্যদেশের ৭ খা এখান বাণিজ্যস্থান ও বাজার
কার্যালয়ের আকারে অধািন। লোকসংখ্যা ৫৫ হাজারে।

গোব্রহ্মবলত, গবর, বেলী ও বলাঠী নানাবিধ কাম্বু, লাম্ব
ও মসল প্রধানতঃ আমদানী হয় এবং বস্ত্র রপ্তানী হয়।
এখানে চিক্ সনিসনরের কাঠারী, ছোট অগালত, তহসীলী
মাজিষ্ট্রেটগণের আদালত, পুলিস, কাম্বাগার, কাম্বাগাল,
পাশলাগার, কুঠাপ্রব, সীতাধর্ম্মী-আতুরা-ব, মরিসকলে ও
অনেককাল বিভাগর আছে। এ ছাড়া সাধারণ লগাই সিনটী
ও অনেককাল বখশালা আছে। এখানকার ককপ্রভের নির্মিত
ভোম্বু-আদার, নাকারাবান, মহারাজবাগ, জুলসাবাগ

পত্রিত বিখ্যাত উজান ব'ধবার জিনিদ। ভোম্বু রাজপণের
সময় এখানকার অধিকাংশ উজান প্রস্তুত হয়। অরাজনাও,
অবাকারি ও মেলিকেরি নামে তিনটী বহুসংখ্যক পুত্রবন্দী
আছে। এখানকার জনগণ অতি স্বাভাবিক।

নাগপুরী, মেগালয় বহুজাতকের অতব'ত্তী একটি অতি সাচীন
বৌদ্ধ দেবমন্দির। এখানে বহু ৭ অটনগের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত
আছে। বহুজাতকের মতে, মেগালখিণ জনগণের সমস্ত
শাসিকর এই সকল মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন।

নাগপুরী (৭) নামক ষাণ্ডনঃ মধ্যদেশকং পুলাং বস্ত্র।
১ পুরাগরুত। ২ নাগকেশর। (নাগকেশরপুলাং বহুইটলে
কৌব'লক ওষে।) ও চন্দ্রক।

"পুরাগৈননাগপুলাং লকুঃ পনসৈতথা।" (তারত ১২০৮ ৪০)

নাগপুরীফলা (সী) নামক নাগকেশরকং পুলাং বস্ত্রঃ।
কুমারী। (রাজনি")

নাগপুরীফলা (সী) নামক পুলাং বস্ত্রঃ পুলাং বস্ত্রঃ, কপ্ গাণি
অত বহু। ১ বহুপুলাং, চলিও চলার ব'ধ। ২ নাগময়নী,
নাগবানী।

নাগপুরী (সী) নামক নাগকেশরকং পুলাং বস্ত্রঃ
উষ। নাগময়নী।

নাগপুরী, তাবতব'ধের সমস্ত ন্যা পুত্রা প্রতিষ্ঠিত। তারতবাসী
৩য় ভাগে ৩৫ ভাগত মধ্য এ পুরার সংখ্যে ব'ধত পাওয়া
যায়। পুত্র ভাগের ১০০০ ১২৪ জু'রে এখান ব'ধের ১০০
এ পুত্রা অবস্থ্য চৌপাঠ। গমন ৭ ৫০০ ১২৪ মাস
দুবানী লাভ বহু। ১০০০ ১২৪ ১০০ ১২৪ ১০০ ১২৪
নিকুর ভগ। ১০০০ ১২৪ ১০০ ১২৪ ১০০ ১২৪
কুজ ব'ধিয়া বিখ্যাত। তাহার নিকট একটা বহুজাতক
অজ্ঞারের আবাস ছিল। মোক ও তাহার ব'ধত তাক
করত। গ্রাম সকল হিন্দু ব'ধের কলিক অভিনয় তাক
করন এবং সমস্ত সময় প'লেও নানি গম্বানী হিন্দু
মচিলাগল নাগপুরার নামক উমের টিপি কিংবা জু'র অস্ত্র
বস্ত্রানে গমন করিয়া থাকেন।

হিন্দুগণ যেমন বহু বা পুত্রব'ধের সংকার করিয়া থাকে,
জু'র নন ব'ধে ন'কল সর্পেরও সংকার সম্পন্ন হয়। হিন্দু,
বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতি ব'ধ-ব'ধার প্রচীন ব'ধের মতাকারি
সংস্কার সর্পকণ বিস্তারিত দেখিয়া। কোণাও, ৫, ৭, ১০,
১২, অথবা কোণাও ১১টা সর্প কণা বিস্তারিত কণি রাখিতে।

গ্রাম সকল গোমাদিক গ্রহে সর্প অমরত্বের নিদর্শন স্বরূপ
বর্ণিত হইয়াছে। নাগপণের বোলস পরিবর্তনের পর মূরন
বোলস ও নবব'ধের আবির্ভাব দেখিয়া এক সর্পের লেখ
691-IX

[illegible]

কিছু দূর ১২৮ ফুট বিড়ল ঐ লেপে জীবন নাহ করে।
পৃথিবীতে হতে মুক্তনক করিতে নহে এত চিতা না দেখা
চন্দ্রকাণ্ড, নারিকেল ও গুণে নিক্ষেপ করে। এক প্রথা
অন্য ৩ খানার মধ্যে গুলিও আছে

* Balfour's Cyclopædia of India, Vol. III. (Serpent-
venom) ४४५।

নাপুংক প্রাণিত ছিল না, সমগ্র পৃথিবীর মধ্যে একজন
 হান অতি কম। সমগ্র পৃথিবীর মধ্যে কেবলমাত্র চীনে তেই
 কোন হানে এই পুংক ছিল না। এতদ্ব্যতীত আফ্রিকা, কালীয়া,
 শান্তিন, বাফল, পাবু, কাম্বা, কাম্বো, ডিক, ভারতবর্ষ,
 ইত্যাদি প্রকৃতি সর্বত্রই এবং হুগোভের অজাশাী অনেক
 জাতিগণ, এমন কি আমেরিকার মধ্যেও তেই কোন হানে
 নাপুংক বীত ছিল 'রূপ স্পষ্ট প্রমাণ' এবং গিরাছে।

রাজপুত্রেরা সপ্নমণ্ডলের পতিবর্ষি আরও মহাক্ষাত্রে
 নিশ্চয় পরাধীন হিবদাসের জিহ্বা (খণ্ড) কাটিয়ে সপ্ন-
 ভবনকে আকৃতিতে এইরূপ সপ্না কবিতাভেদে ক্রিষ্ণগেহ
 হার, মনসাবরী লগ্নপাত। জীবাঁহ হাতা অনন্তমগ্ন সপ্ন-
 জিহ্বা হাণ। 'অনন্দ' অর্থাৎ সৌহারদিক। সপ্নে গোলা-
 কার অবস্থায় অবস্থিত এইটাই উক্ত নগরের উৎপত্তি।

ସନ୍ଧ୍ୟା ସମୟରେ ଫାଲ୍‌ଗୁନ ଶୁକ୍ଳ ଚତୁର୍ଥୀ ଦିନକୁ ଅନନ୍ତ
ନାମ ଅଜ୍ଞାନନାମ ସାଗର ସାଗର ଶାନ୍ତ ସିଂହାସିନେନ, ଉପାସି ପୁରାଣେ
ଫାଲ୍‌ଗୁନ ଶୁକ୍ଳ ଚତୁର୍ଥୀ ଦିନକୁ ଅନନ୍ତ ନାମ ସାଗର ଶାନ୍ତ ସିଂହାସିନେନ
ସନ୍ଧ୍ୟାସମୟେ ଫାଲ୍‌ଗୁନ ଶୁକ୍ଳ ଚତୁର୍ଥୀ ଦିନକୁ ଅନନ୍ତ ନାମ ସାଗର ଶାନ୍ତ ସିଂହାସିନେନ ।

দেহের ত্বিকাবিশেষের মধ্যে স্বর্গের প্রভু অধীশ্বারদেব
 দেববৈষ্ণব বলিয়া লক্ষিত, তত্ত্বজন গ্রীক ও রোমানদিগের মধ্যে
 এসকলোনিয়াস (Eeoulonia) দেববৈষ্ণব নামে খ্যাত। ইহার
 চতুর্ভুজ নক্স চুটীয়া সর্পদ্বারা বেষ্টিত। ত্বিকাবিশেষের নাম-
 দেবভার্যার নাম সেন্থন, যিশবৎসারদেব হার্মিস (Hermes),
 কালোনিয়াদিগের এবং পাবলনের হেল, উভ্যাদি ঐশ্বর্যে
 নামদেব বিশেষ নামে অভিহিত।

[illegible]

শপ্তি বুঝা যাউতে পারে। পৃথিবীর অনেক অসুখগ্রস্ত লোক
সর্প হইতে অসুখগ্রস্ত কাটাওঠেন বলিয়া অসুখগ্রস্ত লোকের দ্বারা
শিখায়েছেন। রোমানসেনাপতি সিলিও (Sipio Africanus)
সাপের সন্ধান বলিয়া প হইতে। Augustus বলেন যে, তাঁহার
মাতা আট্রা (Atia) নামক সর্প কতক গর্তবর্তী হইয়াছিলেন।
অনেকেই বিশ্বাস ছিল যে, আলেকসান্দর সাপসন্ধান হইতেন।

এন্ডোর (Endor) জাদুক'গকে ওবের উপগ্ৰী বলা
হয়। ইঙ্গ্রাইশের বাংলা যে বায় মাপপুঙ্খের নিষিদ্ধ সপ
দেবতার একটি মাদক'ব ম'ক'র 'ম্মে'র ক'র'র ছি'রন।

এসিয়ার মার্কনের বেসরকারি শালীন যুগের উপর সর্বে
আধিকারিত অধিকার নেওয়া হয়, / জন্মের পরে / শিকার
Ecclesiasticus (১৭৭৩) সর্গের দেবী সর্গ সর্গের
১৮০১। এটি / আচ্ছন্ন / ১৮২২ খ্রীস্টাব্দে রেনেসাঁর সর্গের
টপা / ১৮৩০, ১৮৩৫, ১৮৪০, ১৮৪৫, ১৮৫০, ১৮৫৫, ১৮৬০, ১৮৬৫, ১৮৭০, ১৮৭৫, ১৮৮০, ১৮৮৫, ১৮৯০, ১৮৯৫, ১৯০০, ১৯০৫, ১৯১০, ১৯১৫, ১৯২০, ১৯২৫, ১৯৩০, ১৯৩৫, ১৯৪০, ১৯৪৫, ১৯৫০, ১৯৫৫, ১৯৬০, ১৯৬৫, ১৯৭০, ১৯৭৫, ১৯৮০, ১৯৮৫, ১৯৯০, ১৯৯৫, ২০০০, ২০০৫, ২০১০, ২০১৫, ২০২০, ২০২৫, ২০৩০, ২০৩৫, ২০৪০, ২০৪৫, ২০৫০, ২০৫৫, ২০৬০, ২০৬৫, ২০৭০, ২০৭৫, ২০৮০, ২০৮৫, ২০৯০, ২০৯৫, ২১০০, ২১০৫, ২১১০, ২১১৫, ২১২০, ২১২৫, ২১৩০, ২১৩৫, ২১৪০, ২১৪৫, ২১৫০, ২১৫৫, ২১৬০, ২১৬৫, ২১৭০, ২১৭৫, ২১৮০, ২১৮৫, ২১৯০, ২১৯৫, ২২০০, ২২০৫, ২২১০, ২২১৫, ২২২০, ২২২৫, ২২৩০, ২২৩৫, ২২৪০, ২২৪৫, ২২৫০, ২২৫৫, ২২৬০, ২২৬৫, ২২৭০, ২২৭৫, ২২৮০, ২২৮৫, ২২৯০, ২২৯৫, ২৩০০, ২৩০৫, ২৩১০, ২৩১৫, ২৩২০, ২৩২৫, ২৩৩০, ২৩৩৫, ২৩৪০, ২৩৪৫, ২৩৫০, ২৩৫৫, ২৩৬০, ২৩৬৫, ২৩৭০, ২৩৭৫, ২৩৮০, ২৩৮৫, ২৩৯০, ২৩৯৫, ২৪০০, ২৪০৫, ২৪১০, ২৪১৫, ২৪২০, ২৪২৫, ২৪৩০, ২৪৩৫, ২৪৪০, ২৪৪৫, ২৪৫০, ২৪৫৫, ২৪৬০, ২৪৬৫, ২৪৭০, ২৪৭৫, ২৪৮০, ২৪৮৫, ২৪৯০, ২৪৯৫, ২৫০০, ২৫০৫, ২৫১০, ২৫১৫, ২৫২০, ২৫২৫, ২৫৩০, ২৫৩৫, ২৫৪০, ২৫৪৫, ২৫৫০, ২৫৫৫, ২৫৬০, ২৫৬৫, ২৫৭০, ২৫৭৫, ২৫৮০, ২৫৮৫, ২৫৯০, ২৫৯৫, ২৬০০, ২৬০৫, ২৬১০, ২৬১৫, ২৬২০, ২৬২৫, ২৬৩০, ২৬৩৫, ২৬৪০, ২৬৪৫, ২৬৫০, ২৬৫৫, ২৬৬০, ২৬৬৫, ২৬৭০, ২৬৭৫, ২৬৮০, ২৬৮৫, ২৬৯০, ২৬৯৫, ২৭০০, ২৭০৫, ২৭১০, ২৭১৫, ২৭২০, ২৭২৫, ২৭৩০, ২৭৩৫, ২৭৪০, ২৭৪৫, ২৭৫০, ২৭৫৫, ২৭৬০, ২৭৬৫, ২৭৭০, ২৭৭৫, ২৭৮০, ২৭৮৫, ২৭৯০, ২৭৯৫, ২৮০০, ২৮০৫, ২৮১০, ২৮১৫, ২৮২০, ২৮২৫, ২৮৩০, ২৮৩৫, ২৮৪০, ২৮৪৫, ২৮৫০, ২৮৫৫, ২৮৬০, ২৮৬৫, ২৮৭০, ২৮৭৫, ২৮৮০, ২৮৮৫, ২৮৯০, ২৮৯৫, ২৯০০, ২৯০৫, ২৯১০, ২৯১৫, ২৯২০, ২৯২৫, ২৯৩০, ২৯৩৫, ২৯৪০, ২৯৪৫, ২৯৫০, ২৯৫৫, ২৯৬০, ২৯৬৫, ২৯৭০, ২৯৭৫, ২৯৮০, ২৯৮৫, ২৯৯০, ২৯৯৫, ৩০০০, ৩০০৫, ৩০১০, ৩০১৫, ৩০২০, ৩০২৫, ৩০৩০, ৩০৩৫, ৩০৪০, ৩০৪৫, ৩০৫০, ৩০৫৫, ৩০৬০, ৩০৬৫, ৩০৭০, ৩০৭৫, ৩০৮০, ৩০৮৫, ৩০৯০, ৩০৯৫, ৩১০০, ৩১০৫, ৩১১০, ৩১১৫, ৩১২০, ৩১২৫, ৩১৩০, ৩১৩৫, ৩১৪০, ৩১৪৫, ৩১৫০, ৩১৫৫, ৩১৬০, ৩১৬৫, ৩১৭০, ৩১৭৫, ৩১৮০, ৩১৮৫, ৩১৯০, ৩১৯৫, ৩২০০, ৩২০৫, ৩২১০, ৩২১৫, ৩২২০, ৩২২৫, ৩২৩০, ৩২৩৫, ৩২৪০, ৩২৪৫, ৩২৫০, ৩২৫৫, ৩২৬০, ৩২৬৫, ৩২৭০, ৩২৭৫, ৩২৮০, ৩২৮৫, ৩২৯০, ৩২৯৫, ৩৩০০, ৩৩০৫, ৩৩১০, ৩৩১৫, ৩৩২০, ৩৩২৫, ৩৩৩০, ৩৩৩৫, ৩৩৪০, ৩৩৪৫, ৩৩৫০, ৩৩৫৫, ৩৩৬০, ৩৩৬৫, ৩৩৭০, ৩৩৭৫, ৩৩৮০, ৩৩৮৫, ৩৩৯০, ৩৩৯৫, ৩৪০০, ৩৪০৫, ৩৪১০, ৩৪১৫, ৩৪২০, ৩৪২৫, ৩৪৩০, ৩৪৩৫, ৩৪৪০, ৩৪৪৫, ৩৪৫০, ৩৪৫৫, ৩৪৬০, ৩৪৬৫, ৩৪৭০, ৩৪৭৫, ৩৪৮০, ৩৪৮৫, ৩৪৯০, ৩৪৯৫, ৩৫০০, ৩৫০৫, ৩৫১০, ৩৫১৫, ৩৫২০, ৩৫২৫, ৩৫৩০, ৩৫৩৫, ৩৫৪০, ৩৫৪৫, ৩৫৫০, ৩৫৫৫, ৩৫৬০, ৩৫৬৫, ৩৫৭০, ৩৫৭৫, ৩৫৮০, ৩৫৮৫, ৩৫৯০, ৩৫৯৫, ৩৬০০, ৩৬০৫, ৩৬১০, ৩৬১৫, ৩৬২০, ৩৬২৫, ৩৬৩০, ৩৬৩৫, ৩৬৪০, ৩৬৪৫, ৩৬৫০, ৩৬৫৫, ৩৬৬০, ৩৬৬৫, ৩৬৭০, ৩৬৭৫, ৩৬৮০, ৩৬৮৫, ৩৬৯০, ৩৬৯৫, ৩৭০০, ৩৭০৫, ৩৭১০, ৩৭১৫, ৩৭২০, ৩৭২৫, ৩৭৩০, ৩৭৩৫, ৩৭৪০, ৩৭৪৫, ৩৭৫০, ৩৭৫৫, ৩৭৬০, ৩৭৬৫, ৩৭৭০, ৩৭৭৫, ৩৭৮০, ৩৭৮৫, ৩৭৯০, ৩৭৯৫, ৩৮০০, ৩৮০৫,

পদ্ম পুত্র। এবং গজদ্বন্দ্বের এ এই তরঙ্গ পুরাণের কাণ্ড।
 নগের বহুবল আছে। কৃষ্ণ - পদাশ্রয় ইত্যাকৈ নখন করেন।
 ভারতে বসমান সমস্তের গঙ্গা নদীর পূজা হইয়া থাকে।
 শিবলয়সের পূরণ করে কুমারী পাঁচতে নামক কুমারী হইয়া
 থাকে। নগের উত্তর পাশে মতারাষ্ট্র এবং উত্তরে নাগ
 পক্ষীর পদাশ্রয় নগরীতে উৎসব হইয়াছে। এই
 উৎসব শ্রীমঙ্গল স্তম্ভের ৮ খণ্ডের বহুলা উক্ত নাম
 হইয়াছে। নগরীতে বহুলা আছে অনেকগুলি হয়। নাগ
 পক্ষী পুত্রের গঙ্গা হইয়াছে। এ স্থান কারো বহুলা বসন-
 ভূষণ সমস্তের নগরী পূজা করিতে বাধ্য হইয়াছে। অবশ্য
 যোগ্য নগরী স্থাপিত আছে হইয়া, অথবা উত্তর চিত্র
 নিকট উপস্থিত হইয়া ৬৫। উক্ত, ফল, মূল গান, স্থাপি
 ইত্যাদি হইয়া প্রদান করিয়া থাকে এবং নানা প্রকার
 পুষ্পমালা বিলাসিত: সজ্জা হইয়া মঙ্গল করিয়া থাকে।
 এই দ্বন্দ্ব পক্ষী সজ্জা হইয়া ৬৫। উক্ত, ফল, মূল গান, স্থাপি
 হইয়া থাকে।

‘‘କାବିଗେଶ୍ବର’’ ସିଂହାସନ ଉପରେ ଅସ୍ଥାୟୀ ଭାବେ ବସି, ଡକ୍ଟରମାନଙ୍କ ସହିତ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନା କରିବା ପାଇଁ ଏକ ଆକ୍ଷିପ୍ତ ଡୋକ୍ଟର ବର୍ଗରେ ଏକଜିଣ୍ଟି ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଇ କିଛି କଥା କହିଲେ । ଉକ୍ତ ସମସ୍ତ ବାଣୀ ଶୁଣି

করিয়া। যথার এক স্তন অষ্টালিকা। নিশ্চয় মানসে উচ্চ
স্থান খুঁজিতে খুঁজিতে যেখানকে যে, মাটির মাথা বহুসংখ্যক
বর্ষস্রাবিনিষ্ট একটা কলসী বেঁটন করিয়া এত প্রেক্ষিত
অঙ্গুর রহিয়াছে। এতিক্ষণে বসাবহার ঐ সর্প আসিবে
ভাঙকে বলিল, “চুপি এই তরঙ্গময় নষ্ট করিও না। এই ধন-
সম্পত্তি আমার এবং আমি এই সমস্ত রক্ষা করিতেছি। বহি
জুঁমি আমার কথা আঁত করিয়া, ইহার প্রতি পোত কর,
জবে আমি তোমাকে সবংশে নির্জ্ঞান করিব।” প্রাতঃকালে
ব্রাহ্মণ গাজোদান করিয়া সর্পের গণ্ডোপরি উত্তর তৈল ঢালিয়া
দিলেন এবং তরঙ্গময় খুলিয়া করিয়া মহানন্দে ধনরত্ন
লগ্না গৃহ আসিলেন। কিন্তু ঐ ব্রাহ্মণের পুত্র সন্তান হইল
না এবং তাহার কস্তারও সন্তানসম্পত্তি কিছুই হয় না।
অর্থাৎ কি বাহুগ ঐ ধনের অতি সামান্য অংশ গ্রহণ
করিয়াছিল অথবা বাহারা তৎসার কর্তৃত্বী ও ভৃত্য হইয়াছিল
কিবা বাহারা তাহার কুলপরিচরিতের কার্য করিয়াছিলেন,
তাৎক্ষণিক সন্তানই নৈসন্তান হইলেন। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা
হইয়াছিল। ব্রাহ্মণের সন্তকেই ত্রিবেতুর, পেরাবর, বাসরপাড়ী
এবং পান্ডির মাটে করেকটী নাগসম্বর আছে। অনেক
হিন্দুস্বামী পণ্ডিতমাটে স্ববর্ণপরি রহিয়ে গমন করিয়া থাকেন
এবং তাহা হইতে কিঞ্চিৎ কর্দম আনিয়া বসাত্তিলোকবর্ণকে
তিলকধারণ করিবার জন্য ও কুট সৌগীকে অঙ্গে লেপন করিবার
জন্য লগ্নান করেন।

কারওসান সচিব লিখিয়েছেন যে, বুকপুঞ্জ ও নাগপুঞ্জ
 সমগ্র সমুদ্রকান্তির আধিকার। যেখানেই নরবলি দেওয়া হয়ত,
 সেটখানের নাগপুঞ্জ চণিত ছিল। মজিকো ও দাহোমি
 নামক বেশে নাগপুঞ্জ সর্গ সাধারণের প্রিয় ধর্ম ছিল।
 দাহোমি নাগপুঞ্জের একটি প্রধান স্থান। এখানে অলি পর্যন্ত
 নাগপুঞ্জ পুঙ্খবৎ সমারোহের সহিত অনুসঙ্গর হইয়া থাকে।

১৮৯২ খৃঃ অব্দে সত্ৰাজি নগরে জলবিদ্যুৎ বীলম্পদ
এক প্রাঙ্গণের একটি কড়া কক্ষগ্রহণ করেন। পূর্বাধারকালে
একটি সর্প দেখা দিয়াছিল বলিয়া, ঐ কড়ার নাম “নাগনা”
বাধা হয়। এই সমস্ত দেখিরা লুপ্ত প্রতীত হয় যে, তৎকাল
নাগপুত্র প্রভাব বিশেষরূপেই ছিল।

যৌত ও জৈন ধর্মগ্রন্থেও নাগপূজার উল্লেখ আছে।

নাগুফান, হুবার জায় একপ্রকার পরিবহন। নেপালদেশে
এই যন্ত্রের ব্যবহার আছে। সাধারণতঃ ইহা তিন ধারা
নির্মিত হয়। ইহা পার্শ্বীয় হয়, এবং সরলিলা অংশকা কৃত।
ইহা অনেকটা ফ্রেজিংয়ের মত। এই যন্ত্রের ধ্বনি শুধু
স্বপ্ন নহে।

নাগবল (পুং) নাগত পুরাণভাষ্যে কলং বসত। ১ পট্টোল।
২ ধুঁধূল। (স্বাক্ষিনী)

নাগবধু (স্ত্রী) নাগানাম বধুঃ ৬৩২। নাগবিদগে পত্নী।

নাগবন্ধক (পুং) বাহ্যে বন্ধকতী যুত কংক।

নাগবন্ধু (পুং) নাগত কান্তিনো বন্ধুরিব ভবৎসে বন্ধকত্বাৎ। ১ অশ্বখ-
রুক। (চেম) ২ নাগবন্ধের মিত্র।

নাগবল (পুং) নাগানাম চান্তিনাম্যন্ত বলাং বসত। ১ ভায়,
ভায়সেন নাগালোক অব্যক্ত নাগবল পাশু চংগ্রাহিলালন। ইত্যয়
বিষয় সত্যভারতম্ এককপাশিত আচ্ছ—দ্রুপাধীন ভায়কে বিব-
পান করান, পরে ভায় অজ্ঞান হইলে লতাপাশে বান্ধিয়া ভলে
নিকেশ করান। ভায় কলসংস্থা 'নন্দব' হইয়া নাগস্তম্বন নাগ-
কুমারিগণের উৎসব পণ্ডিত হইলেন। নাগ'ল ভায়কে রমণন
করাত গাঙ্গিল ইহাও ভায়ের পরোক্ষ স্বাবসবিস অল্পম
সর্পাধিব দ্বারা অপনোদ হইল। ভায় দৈত্যস লাত কাবরা নিজের
সমস্ত বন্ধন ছেদন সাধলেন। নাগগণ ইতার আলৌকিক শক্তি
বোধিয়া বাহুরিক দিকট ইতার বিষয় জ্ঞাপন করিল। পরে
বাহুরিক ভাষার উপস্থিত হইয়া ভায়ক রমণন কাবলেন। এই
সময় কৃত্তীৰ শিখর মাঠারত আখ্যক নাম এক নাগরাজ
দোহিনের দোহিএ ভায়কে চিনিত পাবিয়া ইহাকে আলিঙ্গন
করিলেন। ইহাত্ত বাহুরিক পরম যৌত হইয়া ইহাকে ধন-
বাহি নিবারণ আদেশ করিলেন। বাহুরিক এই কথা শুনিয়া
আর্জিক কহিলেন, এখন আপনি পীত চতরাভেদ, তখন ইতার
ধনসকলকে পরোক্ষন কিং বরং কুমারি এই বস পান করিয়া
বহা বলাং হৎক। এই কুণ্ডে সত্য হস্তীর বল প্রাপ্তিও
জাতি, অত্রএব এই বালক বাহা পান করাত্ত পাত্রে তাহাও
দেওয়া হউক। বাহুরিক ইহাত্ত সমস্ত হইয়া, ভায় পূজ্যসুখে
উপবেশন করিয়া একনিম্বাসে এককুণ্ড রমণন কাবরা ফেলি-
লেন। এইকালে ভায় কুণ্ড রস পান করান। পরে ভায় লরন
করিয়া ৮ দিনের দিন আগ্রায়া উঠেন।

এখন পুণ্ডরগণ ভায়কে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, তুমি
নাগ'দে যে বীর্ষকর রমণন কাবরাও, তাহাও তুমি অতুত-
নাগের তুল্য বলশালী ও বুদ্ধ স্থলে অধুনা হইবে। ভায় এইরূপে
নাগবল পাশু চতরা ভলেন বলিয়া ভায়ের নাম নাগবল হইয়া
ছিল। (ভারত ১২৮-১২৯ অং)

(ত্রি) ২ হস্ততুল্য বলবৃত্ত।

নাগবলা (স্ত্রী) নাগ'দেব বলাং বসতঃ। বলাভেদঃ। (Sida
alba) গোরক্ষচতুলা, গোরক্ষচতুলা, পানসীড়া। গুলসহরা,
কহকী (ইন্দী)। পথ্যায়—অভবলা, মহাবলা, বাকেকহী, কদা,
হুগবগধুকা, গোরক্ষচতুলা, ভদ্রোদনী, বরগন্ধা, চতুঃপলা,

মহাবলা, মহাপদ্মা, মহাপাখা, মহাপাখা, বিশ্ববলা, অমিষ্টা,
দেববলা, মহাগন্ধা, বস্টা। ভায় ভাণ—কবায়, উক, ভক,
প্রাণী, প্রবা, বিড়, সুগন্ধক, সুগাণ্ড, প্রাম্ব, উদর, কণ্ড,
কুট, বাত, ব্রণ, কত, চর্যরোগ ও পিত্তনাশক, আয়ুর্ভিত্তক,
কণ্ড ও কুররোগ ঔষকর। (রাহব' ভাক'নং)

নাগবলায়ুত (স্ত্রী) চক্রভাণ্ডক পঞ্চভুতভেদ।

নাগবুদ্ধ (পুং) কৌলকধর্ম প্রচরক। নামান্তর নাগ'বোধ।

নাগবুদ্ধি (পুং) একখানি বৈদ্যশাস্ত্র গ্রন্থ। নামান্তর নাগ'বোধ।

নাগভগিনী (স্ত্রী) নাগ' ভগিনী ৬৩৭। বাহুরিক ভগিনী
অর্থকাক।

নাগভিঙ্গু (পুং) হস্তধর্মসংকলপ সর্পাধিবস। (Amphis-
bena)

নাগভূষণ (পুং) নাগাভূষণং যত। মহাদেব, মহা'দেবের সর্প-
গণ ভূষণ বস্ত্রণ।

নাগভূৎ (পুং) নাগঃ ক্রুরাচ'রা সন বিতস্তি আশ্রয়ম'তু ভ-
কিৎ। ভূতসর্প। (ত্রিকাং)

নাগভোগ (পুং) সর্প বশেষ।

নাগমঞ্জলি, বাহুরিক রালোর অধর্মস সেন ৫০ এর একটি
গলুক। ভূ'বিমাণ ৩৩৩ ব'মিহ'ত। ৫'কস'খা পার
বর্ধ লক্ষ। ৩৩৩খা হিন্দু' আশিক। এখানকার বেল'রব
কোনবাট প্রথান ব্যবসায়। তাহা'বা নানাপকার পিত্তল-
বাসনের ব্যবসা করে।

২ উক ভাগুর অধর্মস একটি বিখ্যাত গ্রাম। অক্ষা'
১২° ৪২' ১০" উঃ ও দ্রাঘি' ৭৬° ৪৭' ৪০" পূঃ। প্রায়শতন
হইতে ১৪ কোশ দূরত্ব করত। এখানি পাঁচন হিন্দু
রাজধানীও নিবর্শন পড়িয়া আছে। কতকগুলি প্রাচীন দেবালয়
ও রাজপ্রাসাদ বিদ্যমান। এখানকার এক প্রাচীন রাজর
হইতে কোসুরাক প্রবণ একখানি স্নাত প্রাচীন তাম্রপাত্র
পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে কোকগ-রাজ্যের পাচন হইতে
কাসের অনেকটা স্থাংবা হইয়াছে। এখানে পাণগার নদীরেরা
পুলে বাস করত। এখানকার অসংখ্য চূর্ণী আঁঠি প্রাচীন,
কাঠারও কাঠারও ও ভিত্তির হুর্ন ১২৭০ খৃষ্টাব্দে নির্মিত
হয়। বাহুরিক চূর্ণী তাহার অক্ষত পরে ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দে নির্মিত
হইয়াছে। ১৬৩০ খৃষ্টাব্দে এই চূর্ণী মন্দিরের হিন্দু রাজা জয়
করেন। ১৭২২ খৃষ্টাব্দে টিপু সুলতানের সহিত যুদ্ধকালে
মরাঠীগণ এই নগর অধস করেন, সেট অবধি সামাজ্য গ্রামে
পরিণত হইয়াছে।

নাগমণ্ডন, হুয়ারিকাক চন্দ্রকুমিন্দ্রলয়ত একতম রাণা,
পরা'রন পুর্ন। (সম্বাদিত্ব ১৩৩৪০)

নাগমণ্ডলিক (পুং) অধিকৃতক।

নাগমন্তী (জি) লতাভেদ। (Oomum Sanctum)

নাগময় (জি) ভক্তিসংকল।

নাগময় (পুং) নাগেশ্বর হস্তিযুগলঃ। ঐরাবতঃ। (নন্দরত্নাং)

নাগ, মহাদেন, সিংহলের এক বিখ্যাত রাজা। মহাদেনের মতে—৪মি ২৭৫ হইতে ৩০২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন।

নাগমাতৃ (স্ত্রী) নাগামাং হস্তিনাং যন্তেব কৃষকত্বাৎ। ১ বনঃ-শিলা। (হেম) নাগানাম সর্পাণাম মাতা। ২ বনসাদেবী।

“নাগেশ্বরভানুভক্ত ভাগিনী নাগপুজিতা।

নাগেশ্বরী নাগমাতা ব্রহ্মতী নাগবারিনীঃ” (ব্রহ্মবৈ ২।১।৩৭) ও হুয়সা। হুয়সায় বে সময়ে-নাগরোজম্বল্যন করয়ে, সেই সময় দেবগণ হুয়সানের বন পরীক্ষার জন্য নাগমাতা হুয়সাকে সেরণ করিয়াছিলেন। (রামা ৩।১।৩০১)

অখ্যাত্যমায়ণে ৩৭।৮ অধ্যায়ে এক বিবরণ বিবৃতরূপে লিখিত আছে। ৪ কক্ষ। মহাদেন্যৎ যোযতে পাণ্ডরা বাহ, কক্ষপর্তে নাগগণ লক্ষগ্রহণ করিয়াছিলেন।

নাগমার (পুং) মারমারীতি স্থাপিচ্-অণ্। কেশরাজ। (জি) ২ হস্তিয়ারক। ৩ সর্পমারক।

নাগযষ্টি (স্ত্রী) নাগাযষ্টিত্বা বহিঃ। পুষ্করী প্রভৃতিতে বিত কাটবিষেয। পথ্যায়—নাগাকলা। (জটাবর) পুষ্করী তড়াগ প্রভৃতি উৎসর্গ করিলে তাহাতে নাগমিগের অধিষ্ঠানের জন্য বরপাণি কাটের অন্ত্যেষ্টোষিত করিতে হয়। ইহার চলিত নাম হইকটি। ললাপেরাৎসর্গভবে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—আইনাগের নাম পুংক পুংক পড়ে লিখিয়া একটা কুন্তে নিক্ষেপ করিতে হইবে তাহার পর গায়ত্রী পাঠ করিতে করিতে এক কুন্ত মধ্যে পত্রগুলি বিলোড়ন করিতে হইবে। তাহার পর একটা পত্রিকা তাহা হইতে তুলিয়া লইয়া তাহাতে যে নাগের নাম লিখিত থাকিবে, সেই নাগই জলাধিপ হইবেন, সেই নাগকে বখাণিবে পূজা করিয়া কীর ও পারসনৈবেদ্য দিতে হইবে।

“নাগানামষ্টনামানি লিখিতানি পুংক পুংক।

ভক্তঃ কুন্তে চ বিাক্ষণ্য গায়ত্রী চ কিলোভা বৈ-

উভয়েৎ পত্রিকায়েকায় ভক্ত বৈ নান্দীয়কয়েৎ।

বত লোভোভয়েৎসং স বৈ জলাধিপঃ সূতঃ।

৪২ বৈ সংস্কৃত্য পত্রাভৈর্ভক্ত্যকৌরক পারসন্” (ললাপেরাৎসর্গ)

আইনাগের নাম আনন্দরূপে লিখিতে হইবে।

বৈষ্ণব, বাল্লভ, পুগাণ, নাগকেশব, বহুল, চন্দ্র, বিষ্ণু ও হাদিহ এই সকল ঋত্বি বাল্ল নাগবলি করিতে হইবে। এই সকল কাট বকি এক বা কেরিগুরু হয়, তাহা হইলে সেই

সকল কাট বর্জনীয়। এই কাট পুণ ৩ ৫ ক্র ‘চি’ ও ‘কি’রী জলাপয়ে প্রোষিত করিতে হইবে। এত ‘ন’ময়ে চক্র করিতে হইবে। দৌর, ত্রয় বা পিত্তলের চক্রই প্রশস্ত, ৫’টার মধ্যে বাণী উৎসর্গ ১২ অঙ্গুল, পুষ্করীতে ১০ অঙ্গুল, সরোবরে ২০ অঙ্গুল এবং সাগরে এক চন্দ্র পরিমণ চক্র চন্দ্রে ১০

যে নাগ জলাপয়ের আশিষ্টাঙ্গী হইবেন, তিনটি সেই জলাপের রক্ষা করিবেন। আইনাগের নাম অনন্ত, বাজাক, পদ্ম, মহা-পদ্ম, তক্ষক, ফুলার, কর্কট ও নখ এত আইন পুষ্কর মধ্যে পুরোক্ত নিয়মাবলীমতে নাগ নিক্ষেপ করিতে হইবে।

নাগর (১) নগর ভবনঃ অণ্। ১ নগর। ২ নগরোত্তর। ‘সুহরঃ কাটক্কাং ভাব্। নাগরোৎপাদকত্বাৎ নগরোক্তোক্ত অন্। (পুং) ৩ দেবর। ৪ নাগরক, জ্বালাভেদ, নাগরী দেব। (স্ত্রী) ৫ তন্ত্রী ও যুগ্মভেদ, নাগরয়ত্ন। ৬ ব্রতীভুক্তভ। ৭ কনকপদেব। ৮ নগর নামক স্থানে প্রচলিত অক্ষরভেদ। নগরায় হিৎ অণ্। ৯ নগরহিত।

“নগরোত্তরঃ সূহরঃ বৈ যুগ্মভুক্ত নাগরয় (ভাট্ট ১ স ৫ ৯)

নাগর, ১ জলময়ভবনঃ এক প্রেক্ষীর ভ্রামিণ। তথায় যে কয় প্রেক্ষীর ভ্রামণ আছে, তন্মধ্য ইচ্ছারই প্রধান বলিয়া গণ্য। স্বল্পপুর্ণানে নাগরভুক্ত এক প্রেক্ষীর উপাত্ত ও ‘গো’বাহির বিশেষ বিবরণ বিবৃত আছে। [দেবনাগর পদ ৭২৪ হইতে ৭৩৫ পৃষ্ঠা উদ্যে]

নগর বা বহুজনগরে বাস কর্তৃক ইহারা নাগর নামে খ্যাত হইয়াছেন। পরগতীকালে জলরাজের বিচার স্থানে বাসনিবন্ধন ইহারা বহুজনগর, বিশপনগর, মঠোত্রী, প্রমোত্রী, কিস্কোত্রী ও চিত্তোত্রী প্রভৃতি স্থানীয় নামে আখ্যাত ও বিভিন্ন শাখায় গণ্য হইয়াছেন। বর্তমানকালে বেঙ্গল প্রদেশের সকল প্রধান স্থানেই জলাধিপ নামের অল্প দূর হয়।

ইহাদের মধ্যে আচাধ্য, তট, পাণ্ডা, রাউল, ঠাকুর, বাস ইত্যাদি উপাধি আছে।

টোরা সনরাচর দেখিতে স্ত্রী, স্ত্রুগতি, নাতিবাধ,

১ “বৈষ্ণবক বাসপট্টক পুগাণ নামকেশবঃ।

বহুলো চন্দ্রকটক বিষ্ণুকেষাং বাসিহ্ণ্।

এংসামেব বাক্ষণ্যঃ বাসবলিঃ একান্তিতা।

স বন্ধকটিকা তাক্। তথায় সূচ্যং যথেকিত্ত্বং। (হেমদ্রী)

“সুদেহকটিকঃ কৃষা বাসিহিহা ললাপয়ে।

বাসিহিহা ললাপয়ে ব্যাপাং চন্দ্র একময়েৎ।

যোক্তব্য পুষ্করীয়াং খিলিত্ত্ব সেরাকরে।

সাগরে হস্তবাক্ত দৌরঃ তাক্ষক পৈতলভ্।

চক্রক বাসিহি গোক্তঃ সূচ্যংযেবঃ অর্থাৎকত্। (বৃহস্পতি)

ইহাদের মতের বার আনা অংশ লিখাযেইত। পক্ষ আপেক্ষা
রমণীগণ অধিক সুখী ও সুপন্থী, তাহা না হোত খাট, সুখী
নাগর ও সুখিত্ব কেননা।

নাগর প্রাকগণনাগর আধিক্যেই নিরাশিখাণী। অনেকের
উপ পথ্য ব্যবহার করেন না।

ইহাদের মধ্যে আধিক্যেই শৈব, বৈষ্ণবের সংখ্যা অল্প।
অনেকেই কষ্টাক্ষমাণ্য ধারণ করেন। গ্রীষ্মকালে অল্পক্ষমাণ্য
ও মাংস উৎসাহী জড়াক্ষমাণ্য থাকে। ইহাদের ৩৭৫ পঞ্চদশ
ব্যবহার করে না মাংস কুল গোবিন্দ বা অল্পক্ষমাণ্য।

ইহাদের অবস্থা বেশ সুস্থ। ইহাদের অবস্থা নিত্য
সুস্থ, উৎসাহী ও কষ্টাক্ষমাণ্য বসন ও জড়াক্ষমাণ্য বস্ত্রা বাতী ও
আর কষ্টাক্ষমাণ্য ১৬ ভিক্ষা করেন না।

উৎসাহী মাংস মাংসমাংস মাংস মাংস ও মাংসমাংস
মাংসমাংস ১৬ ভিক্ষা করেন না। অধিক্যেই মাংস,
জড়াক্ষমাণ্য পক্ষে পরমগুণ জ্ঞান করিয়া থাকেন। ইহাদের মধ্যে
১৬ মাংস ১৬ মাংস, ইহাদের মাংসমাংস মাংসমাংস
করেন, ইহাদের মাংসমাংস মাংস, ইহাদের উপনয়ন, বিবাহ ও
ওজস্বিত্য এই তিনটি মাংস মাংস করিয়া থাকেন।

সন্তান জন্মিত হইলে কয়েকদিনে বহুপুত্র বাতীত অপর
উচ্চ শ্রেণীর 'ভদ্র' মত ১৬ মাংস মাংস হয়। মাংস
দিনে ইহাদের মাংস ১৬ মাংস মাংস ও মাংসমাংস
করে। এ সকল রমণীগণ ইহাদের মাংস ও পরম্পর পরম্পর
সীমিত মাংস লেপন করে। উপনয়নবিধি বেশত্বেই হইতে
বেশী তক্ষণ নয়, কেবল বেগম পরিবারেই চতুঃস্থ জন্ম
চারিপার্শ্বে কলস রাখিয়া তক্ষণে মাংসকে দাঁড় করায়। এই
সময়ে শ্রেণীগণ মাংস লেপন করে। উপনয়নবিধি বেশত্বেই হইতে
বেশী তক্ষণ নয়, কেবল বেগম পরিবারেই চতুঃস্থ জন্ম

ইহাদের মধ্যে বহু বিবাহ প্রচলিত নাই। বিধবারা
মস্তক মুগুন করে, মস্তক মুগুন বা কোন প্রকার জলকরা
ধারণ করিতে পারে না। ইহাদেরকে প্রজ্ঞা অলঙ্ঘন
করিতে হয়।

ভাউনগর রাজের প্রধান স্ত্রী প্রাচীনকালের গোষ্ঠীপত্নী
উপরমতর এই নারীগণ অল্পক্ষমাণ্য করেন।

২ মৌখিক প্রাকগণনাগর এক শ্রেণী।

৩ গুজরাট বণিকগণের মধ্যে এক শ্রেণী।

৪ উত্তর বঙ্গ প্রাচীন একটা নদী। পূর্বের হইতে
হিন্দুগণের জেলায় প্রবেশ করিয়া প্রায় ২০ হাইল দক্ষিণাতি-
স্থাপ আসিয়া মহানন্দার পতিত হইয়াছে। বর্ষাকালে ইহার
উপর বিরাট বৃষ্টি বাল-বোঝাই করা নৌকা লাভ্যাক্ষমাণ্য করিতে
পারে। উত্তরাংশে এই নদীর পক্ষ প্রজ্ঞা, কিন্তু বণিকগণে

বাসুকাগর। ইহার কুলের আধিক্যেই হলেই চাষাবাস নাই।
পাটিক ও কলিক নদেই ইহার কুলী মাথা আছে।

২ উত্তর বঙ্গ প্রাচীন একটা নদী। বড়ো জেলায়
উত্তরাংশে বণিকগণ হইয়া রাজশাহী জেলায় প্রবেশ করিয়াছে।
এখানে ২০ হাইল বহিরা এক নদে আশ্রয়-বসুকা-সদৃশ
মিলিত হইয়াছে।

৩ অক্ষয়পুর ও বড়ো জেলায় মধ্যে নিত্য পরিমাণ।
নর্দার উপত্যকা ইহার নিয়ে অবস্থিত।

নাগর, পাটাল পরগণা ও ভাউনগর। এক শ্রেণী বণিকগণ।
ইহারা পক্ষ মাংস বিতরণ—অধিক, পুণ্ডল, নাগর,
কথোক্তরা ও ভাউনগর। ইহাদের মাংস মাংস
গোত্র। প্রথম দুই মাংস ভাউনগর মাংসে বিভক্ত চলিত আছে।
সম্রাট ৭০০ শতাব্দী মধ্যেও বিবাহ চলিত হইয়াছে। বহু
বিবাহ হইলে প্রাচীন নদী, তাহা প্রথম দুই বক্তা হইলে অপর দুই
প্রণয় করিতে পারে। অপর দুই নদী হিন্দু গণের মত বিবাহাদি
সম্পন্ন হয়। নিম্নলিখিত বিবাহের প্রাচীন অল্প। বিধবারা
মাংস করে থাকে।

ইহাদের মাংস মাংস, কারবার অল্প প্রাচীন পুরোহিত
নিমুক্ত হয়।

সেই ইহারা আত ধীন বোম্বাই আপেক্ষা কিছু শ্রেষ্ঠ
বালিয়া পা।

প্রাকগণনাগর জলাচরীর অপর কোন জাতি ইহাদের ন্যূন
কল ব্যবহার করে না। ইহাদের মধ্যে দুই একজনের অবস্থা
বেশ সুস্থ, তবে আধিক্যেই মাংস মাংস মাংস মাংস।
সম্রাট ৭০০ মাংস প্রায় চলিত ইহাদের নাগর বাস আছে।

নাগর, প্রাকগণনাগর অপর দুই নদী উনিয়ারা রাজ্যের অধ-
গত অংশাবশিষ্ট প্রাচীন। উনিয়ারা হইতে ৭২ কোণ
দক্ষিণাংশে অবস্থি

প্রাচীন এইরূপ মাংসের পুত্র মুক্তকুল এই মত স্থাপন
করেন। প্রাকগণনাগরী কাল হিন্দু সাহেব এখানে হইতে প্রায়
৩০০০ প্রাচীন মুক্তা সংগ্রহ করিয়াছেন। তক্ষণ হইতে প্রায়
৪০ জন প্রাচীন রাজার নাম বাহির হইয়াছে। অতি প্রাচীন-
তম মুক্তাগুলি হেনিকাটা ও তৎপরবর্তী কালের প্রাচীন মুক্তা
বোম্বাইক অধিক। সেই মুক্তাগুলির কোন কোনটির
উপর 'জব বালালা' এইরূপ খোদিত হইয়াছে। এ ছাড়া
অল্পক্ষমাণ্য নহাণের মুক্তাও পাওয়া গিয়াছে। পুরাণিকগণ অল্প-
ক্ষমাণ্য করেন, এই নগরী মুক্তাগুলির বহুতর বর্ষ পূর্বে প্রতিষ্ঠিত
হইয়াছিল। পরে কোন বৈষ্ণব মাংসের উপর প্রায়
৪০০ কি ৪৫০ পক্ষীতে এককালে বিক্ষত হইয়া কুলকলাপী

নাগরবন (পূ) নাগরএব বনঃ বৃতা। নাগরবৃতা, নাগরবৃতা।

নাগরজ (পূ) নাগত নাগসমুতত সিন্ধরতব রজোবত। বৃক-
ধিবনঃ। নাগরো-পেবু গাহ। (Citrus Aurantium)।
পৰ্যায়—নাগর, নাগর, নাগর, ঐশ্বর্যত, নাগরক, চক্রাধি-
বানী, হুগল, বকরজ, নাগরী, নাগরক, নাগোরা, গোরক।
এই নাগরকল অল্প মরুভূমে বৃবিৎ। চত্বর ফলকণ—সুপ্তি
ও সুবাসহ। মিক-কণ—উক, শুক, বনকরক, অল্প ও
কাচক, বায়, কৃষ, মূল, প্রব ও বাতনাগক। অল্পফলকণ—
অল্প অংশের উক, হুগল, বাতনাগক, রেচক, সুবা, গকে শুক,
জীবঃ মধুর, হুগল। কোরের কণ—সুবা, জীবসুপ্ত, অত্যন্ত,
কাচকাচক ও বাতনাগক।

(রাজব' তাবপ্র' রাজনি')

নাগরান্যলী, যোগাভ্যুতেশ।

নাগরকদ্দিন (ঐ) নাগর স্পৃতি সুধ-নি। নাগরকদ্দিন।

নাগরমুস্তা (কী) নাগরএব বৃতা। বৃতানুতেশ, নাগরমুস্তা
(Cypera perleucis)। পৰ্যায়—নাগরোখা, নাগরানি-
বনসংজ্ঞা, চক্রাধা, নাগরী, চুড়ালী, শিশুবৃতা, শিখিরা,
সুধমজা, কজকরা, চাকরকরা, উজ্জী, পূর্ণকোঠসংজ্ঞা,
কপা-নী। চত্বর কণ—চিক, কটু, কষায়, শৈশল এবং কক,
শিত, অর, অতীমার, কটি, কুকা, বাক ও প্রবনাগক।

(রাজনি')

নাগরবাস্তি, ত্রিহত্য কোলার ছোট গজক মনোতীবে অবস্থিত একটি
ছোট নগর। অক্ষা ২৪° ২২' ২১' ও দ্রাঘি ৮৫° ২২' ১১'।
এখানে দস্তাভা-রাজের বাগে পরিচালিত একটি বিভাগের ও
খানি আছে। প্রতি সপ্তাহে রুটবার হাট হয়।

নাগরত্বী (কী) নাগরোখা কী ৩৩২। নাগরবিশেষ নগরী।

নাগরী (আরবী)। বাতপ্ত্র বংশ, ভারতবর্ষীয় সুপ্রসিদ্ধ
জাতি-বংশ। এই বংশ গুট প্রচুর—সুপ্র নাগরী ও মহানাগরী।
এই গুট নাগরী বংশই বংশোদ্ভূত বংশ। উভয়ই বৃত্তাকার
গঠিত। ক্ষুদ্রনাগরী বেশি। একটি গোলাকারের অর্ধাংশ।
ইহার একদুগ, এই সুখে চর্বাঙ্গদ্বারা কতকগুলি চর্বরজ্জ্বারা
আবদ্ধ থাকে। এই সকল চর্বরজ্জ্ব আবার পক্ষাধিক
একটি চর্বরোচন আবদ্ধ। পোতার ওপর এই বংশে পাকলক
ও অধিক চর্বরজ্জ্ব রপে রথো বোঁকিত থাকে। এই বংশ
পল্লভোপ দরপ করিয়া বাতাইতে হয়। কাড়া মাঝ বংশের
সমিত চতাব পাখ বাবহার হয় থাকে।

অতি পূর্বকালে এই বংশ বৃদ্ধাভ্যুত বাবদ্ধ হইত। এখন
রাজাধিপের বর্ধিবন, পূজা ও বিবাহাদিতে ইহার সবধিক
প্রচলন দেখা যায়।

মহানাগরী উক্ত বংশ অপেক্ষা বৃহত্তর এবং পক্ষাভ্যুত
কোণাকার থাকে। উল্লী ছুটী মাঝ ও দিক। জাকার-
গত অল্প সকল বিধে এই বংশ উপরি উক্ত বংশের ভার। এই
মহানাগরী টিকরা নথিক আর একটি বংশের সমিত মহবত
বার্ত বাবদ্ধ হয়। কৃষিতে মাঝরাই ছুটী বও বাগা
যাদসক্রিয়া সম্পাদিত হইয়া থাকে। পূর্বে কয়ী রাজাধিপের পূর্ব-
প্রতাপবনকালে উই ও হতী প্রভৃতির পুত্র মাঝরা বাবিত
হইত। (বহরকা')

নাগরাজ (পূ) নাগানি রাজ ৩৩২ টি সমাসাতঃ। ১ শেখ-
নাগ।

"অন্যভাগবাজার সোমারোজা" দিনয় মনো। (করিব' ২৩৭ অ')

২ হুগলপ্রচুরক পক্ষলনাগ।

নাগরাজ, ১ ভাবনতক, পুনারবতক প্রভৃতি প্রবণগতা। টাক-
বংশে ইহা দু অজ, ইহার পিতার নাম জালপ ও পিতাবংশের
নাম বিভাগর।

২ শ্রাবণীতক সৌধমখনি কুলপ এক গ্রামপুত্র, ইহার
পিতার নাম শ্রীবন। (সহস্র ১৩০৫৩।)

নাগরাজকেশব, কাগলকপেঃ পদভাঃ নামে টিকার।

নাগরাজপুত্রী, কক জেলার নরসরাপেটের চক্রাধ ধিকিণে
অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। এখানে নাগ, বিকু ও বহু-
মানের মন্দির আছে। এই সকল মন্দির প্রাচীন পলালি
সংকীর্ণ দৃষ্ট হয়।

নাগরান্যলী (পূ) ঐবধভেব। প্রভুত লগানী—ভঁঠ,
কোথল, বেগছাল, সুতা, ধানবা, মোচল ও বালা এই
সকল ভ্রগ্য সমভাগে একত্র করিয়া ভাব প্রভুত কাঠেব। চহা
সেবন করিলে সকল প্রকার অর ও ধারণ অতীমার নষ্ট হয়।

অভাবিৎ—ভঁঠ, আতাচ, বেগভঁঠ, ভলক, সুতা এবং
চক্রবৎ কোথের কাথ। 'ব' কণ পাঠক এবং শোণ ও
অভাতিসারন পক। (তাবপ্র')

নাগরান্যচূর্ণ (কী) চূর্ণীষভেব। পদভুত পগানী—ভঁঠ,
আতাচ, সুতা, বাতপে, রগজন, কুড়চিসুলের ছাল, ইজ-
বৎ, আকনাথি, বেগভঁঠ ও কটকী এই সকল সমভাগে চূর্ণ
করিয়া এই ঐবধ প্রভুত করবে। অল্পমান মধু ও তুলস-
জল। ৬ কণ বা ৮ কণ কলে সজিত তুলস ডিঙার
মাঝিতে হবে। প্রাতে সেট জলের সমিত দেবনীর। ইহা
সেবন করিলে সকল গৈরিক প্রবীণোপ নষ্ট হয়।

(ঐবধভাঃ প্রবণি')

নাগরান্যমৌলিক (পূ) মৌলিক ঐবধভেব। প্রভুত-
অগানী—ভঁঠ, ভেগার সুতা, বিড়ক বীণ, ইহাধের প্রভে-

কেন চূর্ণ সমভাগ ও বিকৃত ভেঁড়ের সঠিত বখাবিধানে পাও
করিয়া এই বাক্য প্রস্তুত করিতে হইবে। সেবনের পরিমাণ
ও বাবা। অতঃপর সীতল হল। উহা সেবন করিলে বহু-
দিনের অর্শ আরোগ্য হয় এবং আরুচি তইয়া থাকে।

(উৎসাহের অন্তর্নিহিত)

নাগরী (কী) নাগরীতে আছে বস। নগরী (কী) নাগরীতে
নাগরী (কী) নাগরীতে বস, নাগরী-কী-নাগরী। নগরী বস।
১ বিধাননাগরী, ১৮৮১ খ্রী।

হাজারী বস্তু নগরী নাগরীতে। (উৎসাহের)

৩ নাগরী। (কী) ৩ নাগরী। ৩ নাগরীতে।

[বৈশাখের শেষ]

নাগরী, ১ উৎসাহের অন্তর্নিহিত বস। নাগরীতে।
নাগরীতে পূর্ণের সর্বজনীনপূর্ণের বস। নাগরী।
বিক্রী ক্রীড়া ক্রীড়া বস। নাগরীতে। নাগরীতে।
নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।
নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।

২ উৎসাহের অন্তর্নিহিত বস। নাগরীতে।
নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।
নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।
নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।
নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।

৩ উৎসাহের অন্তর্নিহিত বস। নাগরীতে।
নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।
নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।
নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।
নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।

নাগরী (কী) নাগরীতে। নাগরীতে।
নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।

নাগরী (কী) নাগরীতে। নাগরীতে।
নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।

নাগরী (কী) নাগরীতে। নাগরীতে।
নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।
নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।

নাগরী (কী) নাগরীতে। নাগরীতে।
নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।

নাগরী (কী) নাগরীতে। নাগরীতে।
নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।

নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।

নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।

নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।

নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।
নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।
নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।
নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।
নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।

নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।

নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।
নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।
নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।
নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।
নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।

নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।
নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।
নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।
নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।
নাগরীতে। নাগরীতে। নাগরীতে।

৩২ দিনের পর বোধ জন্মে, স্থাৰ্ণ বর্ণন করিলেই বহোদয় হয়। ইহার মধ্যে কাহারও ৩২ দিনে, কাহারও বা ২২ দিনে ৪৩ বর্ণো অর্থাৎ বৃহস্পতি হয়। কহানী, মকনী, কালরাওী ও বমপুতিকা ইহাদের মধ্যে বিধি থাকে। ইহারা বায় ও দক্ষিণ পার্শ্ব দিগা গমন করে, ও ৩ মাসের পর বহুদোহন করিয়া থাকে। নাগসব পরমাত্ম ১০ বৎসর। দিবা ও রাত্রিকালে সন্তানাদি স্থাৰ্ণ বর্ণনাপন্ন হয়। ইহাদের মধ্যে ৩৩ী প্রভৃতি-বাংলাই ও কুলিক সকল সন্ধ্যাত্রেই অধিপতি হইয়া থাকে।

(অগ্নিপুং ৩৪ অ°)

পূর্বোক্ত নাগলকণ—বৎসন ও তাহার চিকিৎসা প্রকৃতি ইহার বিস্তৃত বিবরণ এই অধ্যায় ৭ ৩০৪, ৩০৫, ৩০৬, ৩০৭ অব্যাহারে বিস্তৃতভাবে লিখিত আছে। হুক্ত এ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

নাগসকল অশ্রুতি প্রকার, তাহাদের মধ্যে বকীর ২৬ প্রকার, মণ্ডনী ২২, গাংমত ১০ প্রকার, জাংম বৈকরজ জাতি ও নির্রিষ ১২ প্রকার। বৈকরজ জাতি হইতে সন্ত প্রকার চিত্রার উৎপত্তি হইয়াছে, তাহারা মণ্ডনী ও গাংমত উভয় গুণবিশিষ্ট।

যে সকল সর্পের মতকে রবার, পাঙ্গল, ড্রা, বৃত্তিক বা কত্থন হিঙ্গ থাকে এই সকল লক্ষণক্রমে হইলে সন্ধ্যাত্রে বকীর বনে। তাহার কণাশ্রুতি ও শ্রুতগাওী। বাহারা বিবিধ প্রকার মণ্ডলাকারে চিত্রিত, হুল ও বমবানী এবং শীতস্থলের জার আভাশ্রুতি, তাহাংগিত মণ্ডনী কহে। চিকিৎসকে ও শরীরের উদ্ধাধোভাবে বিবিধ বর্ণের জাতি হারা চিত্রিত যে সকল নাগ, তাহাংগের নর্ম গাংমত। বাহাদের শরীর স্তম্ভ ও স্তম্ভের জার আভাশ্রুতি তাহারা ব্রাহ্ম জাতি। বাহারা 'বহুদর্শনাগর ও শ্রী হুলিক হয়, তাহারা কহির জাতি। বাহাদের শরীর কৃৎসন, লোহিত, ধূস বা পায়াবতর জার ও বহুর জার হুল ও, তাহারা বৈকরজাতি। বাহারা সহিষ, হতী অথবা অস্ত্রপ্রকার বর্ণবিশিষ্ট ৫০ বৃক্ অংশের কর্কণ, তাহারা সুপজাতি।

চক্কীকরের বৎসন বায়, মণ্ডনীর বৎসন পিত্ত ও হাতি-মস্তক রূপেই প্রায় সুপিত্ত হয়। যে সকল নাগ অনবর্ণ সন্ধ্যাত্রে উৎসব হয়, তাহাদের বিধি হই বোধ সুপিত্ত হয়। সেই বোধের লক্ষণ বিবরণ—করিয়া নাগ'বৎসের পিত্তাভ্যাস জাতি কান। ব'ম। বম্বনীর শেবকাং চিত্রাভাতি, এবং অশ্রুতগাংগে মণ্ডনীভাতি, ও দিবাভাগে বকীর জাতি বিচরণ করিয়া থাকে। বকীর ২৬ মণ্ডনী বৃহ, এবং গাংমত বহুদর্শন হইলেই ৩০৪, ৩০৫।

যদি সর্পাধি মনুল হারা আকুলিত কিংবা অন বা ব্রাহ্মক কত্থক অতিবৃত্ত হয়, এবং হুল, বাগল, বৃহ, সুকবৎ অথবা ভীত হয়, তাহা হইলে ইহাদের বিধি জন্ম হয়, আশ্রিতে বহবে।

তদ্রূপেই সকল শরীর ব্যাপিমা আছে, বিবত সেইজন্য সর্পের সকল শরীরে ব্যাপ্ত আছে। হুক্ত হইলে বৃত্তিকের জার হুক্ত হইতে ইহাদের বিধি নিবেদিত হয়। ইহারা কণা কুলিগা বৎসন না করিলে বিধি ব্যাপ্ত করিতে পারে না। (হুক্ত)

হুক্তত করহানে ৩ ৩ ৩ ৩ অব্যাহারে নাগলকণ, বৎসন ও তাহার চিকিৎসা প্রকৃতির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

[বিশেষ বিবরণ সর্ব শেষে।]

নাগলজা (ত্রী) নাগ: সর্পভবঃ লতা: শিক। (একা°) ২ নাগবীর্ষালতা, তাবুলী।

নাগলোক (পুং) নাগানাং লোকঃ ৩৩৭। নাগাখণ্ডিত লোক, পাভাল। "যেবু বানবৎসের কাভার পতলবৎসর।

নিবসন্ত মহানাগ কাভরন্ত মহামুনেঃ" (বিহুপু°)

পাভাললোকে নাগসব অবস্থান করে, ব্রাহ্মর আশ্রয়ে নাগসব এই লোকে অবস্থিত। এক একটা পাভাল বনসহজ যোজন। অহল, বিতল, নিতল, গভর্তমৎ, মহাভল, শ্রেষ্ঠ স্তমল এবং সপ্তম পাভাল। এই সপ্ত পাভাল লোকের মধ্যে শ্রেষ্ঠ প্রাশাস্যগোষ্ঠিত কুলিসকল বহাংগে ওলা, কুল, অকণা, শীতা, পর্করা, শৈলী ও কাকনী। এই সকল স্থানে বাসব, বৈতা, বক ও মহানাগ জাতি সকল বাস করিয়া থাকে। আরও একটা নাগবিশেষ আবাসস্থান পরিভ্রমণ করিয়া স্বর্ণলোকে গিয়া বলিয়াছিলেন যে, পাভাল স্বর্ণলোক অপেক্ষাও রমণীয়। (বিহুপু° ৩৫ ৬°)

নাগবৃষ্টি (পুং) কাশীরগম কম্পনাপাতর একজন অহাতি। ইনি কাশর ছিলেন। (হাকডর° ১৩৭১)

নাগবজ্জানু (পুং) তীর্থভবঃ। এই তীর্থ পরগম্য বাহাৎ বহা নাগা নাগপণের সহিত লক্ষ্যকর করেন। এই তীর্থে লক্ষ্য লক্ষ্য করি ও তেবৎ লক্ষ্য আশ্রয় নাগরাজ বাহ্যিককে বহাবিধি আভ্যেক করিয়া থাকেন। এই স্থানে কাহারও সর্প-ভব নাই। (ভারত না° ৩৬ অ°)

নাগবল্লভী (ত্রী) নাগবৎ বীর্ষা বহরী। নাগবলী, তাবুলী।

নাগবল্লিকা (ত্রী) নাগবল্লী।

নাগবল্লী (ত্রী) নাগবৎ বীর্ষা ক্রী লতা। তাবুলবলী, তাবুল লতা, পশ্চিমে নাগবেশ বা পান এ বহুত পান ময়ম চপিত। ইহা দেশভেদে বিভিন্নবৃত্ত হইয়া থাকে।

‘একাপ্যেবা দেশদুঃখাধিগতানাকারং বাঁত কামে গুণ ট।’
(গোকনি’)

প্রাচীনযন্তে চতাব বিমর এইরূপ লিখিত আছে —

୧. ସାଟୀ—ହୋଏ ଶୁଣ ସହସ୍ର, ତୃଷ୍ଣ ଏବଂ ସାମ, ମିତ୍ର ଓ
 କର୍ମାଳକ, ମୟମ, କଂଚକର ଏବଂ ବିମାଳକ ଶୈଳୀ ।

অনুবাতি--৪০১২ ৩৭ ৫৫, অন্ন. বিজ্ঞ. চৌক, ডাক,
মুখ্যমাধ্যক, ১৮৫৫, ১৯৬ ৭ অন্তঃকামন, বিহীনকাষক ৩
বাতমাণক।

ମୂଲ୍ୟ—ପ୍ରତ୍ୟେକ ପୃଷ୍ଠା, ଗୋଟିଏ, ଦୁଇ, ତିନି, ଚାର, ପାଞ୍ଚ, ଷଡ଼,
ସପ୍ତ, ଅଷ୍ଟ, ନବ, ଦଶ ଏବଂ ଅଧିକ ।

অজ্ঞান নামক জ্ঞান ইহা সস্তু-বলিরা বলিয়া প্রসিদ্ধ। তাহার
অন-চূর্ণ সত্ত্ব বস্তু ইহা ও জটিলকার, প্রাণি, ভৌত,
মদুহ, অতি পৃথ, সমীপন, পৃথককর, বলকারক, বিরোধন ও সূচ-
সু-জ্ঞিতকারক। সন্তবেশেই সন্তবী ইলিয়া বাত, ইহার গুণ—
প্রাণীক, মদুহ, সন্তব, সীতল, দাহনাপক, সন্তবীকর,
বলকারক, সুখসুজ্ঞিতকারক। সীতলের সৌভাগ্যবন্ধনকর,
মদুহকারক, অমৃত ও আশ্রয়নাপক।

আজ্ঞাধেয়ে পুঙ্খানুপুঙ্খ নামে বাণ। ইহার ত্রণ—কষা, উক, কটু, পিচ ও বাতনাশক। এত মেনে দীর্ঘকলা নামে আর এক প্রকার নাগবলী আছে, তাহার ত্রণ—বেথবীৰ, ক', তীক, হুত, কক ও বাতনাশক, কঠিক, দাঁশন ও পাচন। (হাতিন)।

[তাহুলের অন্তর বিবরণ তাহুল দেখ।]

নাগপল্লী, একটি গ্রামীন গ্রাম। এই গ্রামটি ইলোয়ার ২১
মাইল উত্তরে অবস্থিত। ১৬ গ্রামের উত্তরপূর্বে এবং বিলি-
জারি শুধুমাত্র উত্তরে কতকগুলি নিরসিয়ারী আছে। এই
সকল পাহাড়ের পশ্চিমপার্শ্ব একটি উগতাকার পর্বতগো-

খাণ্ড কতকগুলি কুণ্ড ও সেই কুণ্ডের অভ্যন্তরে দেবমন্দির
নিৰ্ম্মিত আছে ।

নাগালপুর, যাত্রাকো ডেলগাঙ্গি নামক জেলার মধ্যবর্তী একটি
 ক্ষুদ্র গিরিপ্রেমণ। অক্ষা° ১৩°২৪'৪৫তে ও, ২৭°৪০' উঃ
 এবং দ্রাঘি° ৭০°৪০'৪৫তে ৭০°৪১'৪০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।
 ইহা উত্তরে লাতঃরাবাথ গিরি ও দক্ষিণে নাগারী গিরিপুঞ্জের
 ম'ত সমুদ্র। ইহা সাধারণতঃ ১৮০০ ফিট উচ্চ, ৮৭০ সর্বোচ্চ
 বৃদ্ধ ২৫০০ ফিট। এই গিরির উপরে তিনটি বৃহৎ গিরিগণ আছে।

নাগমুক্তি, নাকটকটুবেয় এ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত একটি
প্রাচীন গ্রাম। এখানে ছুটী কর্তৃক নির্মিত আছে। ১৩শে শতাব্দী
নামক স্থানের পলাশালি খোদিত আছে। উক্ত ১৪৭৭ খৃষ্টাব্দে
খোদিত হয়। উচ্চতে বিজয়নগরের রাজা সম্রাটের দানের
বিবরণ লিখিত আছে।

নাগবংশ, পাণ্ডিত্য পণ্ডতগণের মধ্যে, মাধবীকৃত ভারতবর্ষ
অধিকার কারবার পুঙ্খ এমেল নাগবংশীয় রাজারা আধিপত্য
স্থাপন-পুঙ্খ রাজাশাসন কারতেন্ধলেন। এই নগবংশ
ভারতের পাতান লকভারি (Soythie race) এক শাখা।
নাগবংশ ভারতের বিভিন্ন স্থান এবং লিঙলে রাজত্ব
কারতাইলেন এ বিষয়ে যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।
একান্তীয় পুরাণে লিখিত আছে, নাগবংশীয় শাসন সমুদ্র-
পুরী ভোগ কারতেন, তৎপরে গুপ্তরাজগণ রাজা করতেন।
(একান্ত উৎসগারের পাম)। সম্বাদেশের সমস্ত মুদ্রা পাওয়া
গিয়াছে, তদুপরি খোদিত সম্ভাষিতনাগ, দেবনাগ, গণপতি-
নাগ প্রভৃতি লিঙ্গ স্পষ্ট দুইবার যে, নাগবংশীয় রাজগণ প্রথম
ও বিভিন্ন পতাকীতে রাজত্ব করতেন্ধলেন। (Coins of the
Nine Nagas in Asiatic Society of Bengal, Pt. I.
of 1864)। এই সম্বাদেশের রাজধানী কোথায় ছিল সে বিষয়ে
সত্যতঃ আচ্ছন্নতা ঘটে, কিন্তু অনেক ভকের পর এক
মীমাংসা করিয়া তা যে, নরবর প্রাচীরের রাজধানী ছিল।
বিক্রপুসরণে নরবর প্রভাবতী নামে খ্যাত। উক্ত নাগবংশের
কারতপুরী এবং সমুদ্রার বিকল্পসংক্রান্ত উচ্চাটন ভাঙ্গল।
অনুনা যে সমস্ত স্থান ভগতপুর, টোলপুর, গোয়ালপুর,
বুদ্ধলব্ধ, উচ্চাটন, গুলনা ও সাগর নামে খ্যাত, এরা
সমস্তই নরবংশের অধিকার ছিল। অনুনা যার মালবের
কিরদবেণ্ডে ভাঙাচের রাজত্ব ছিল। খালাহাওয়ার খোদিত
লিপিতে আছে যে, সমুদ্রগণ গণপতিনাগকে পরাজয় করিয়া-
ছিলেন। গণপতিনাগের অজ নাম গণপতি। নরবর রাজা-
বিষয়ে যে সমস্ত মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তৎপরে গণপতিনাগের
প্রতীকিত মুদ্রার সম্বন্ধীয় অধিক, এবং বহু বেশ-বেশিত

କ. "ଶିବାଜୀ ସମୁଦ୍ର ଡିକା ବାଡ଼ାମିତକହାନୀ ।

ସମାଜର ଓ ସମାଜର ବିପାଦକ ନିମିତ୍ତ ହୁଅନ୍ତୁ ।

[illegible]

वसुधैव कुटुम्बकम् । विवेकः । वाक्यरत्नम् ।

ମହାଶୟୀ ସହରୀ ଡି.ଏ. କଟକରୁ ୫ ମାଇଲ ।

अथवा विनाशाय न हि कश्चित्कर्तव्यमपि नमः ।

ଅନ୍ତତଃ—ତହାନ୍ତେ ମହାଶିକ୍ଷା ଓ ମିତ୍ରା ତଦ୍‌ବ୍ୟବହାରୀତ ବ୍ୟାପିକତା ।

ହୁଏବିଡ଼ିକା ମହାବାହକକା ମହାମଣି ମୁଂଝା ୬ ବଳା ।

पिप्लवकी वृक्षः क्षमादिपानिनी ।

বাহু পুৰণিকাৰ বাহ্যিক কটকট।

ବିଜ୍ଞାନକବୀକୃତ ପିତୃତବାଦବାଦିନୀ ।

ସେନିଅର ଡାକ୍ତରୀର ସହାୟକ ଡାକ୍ତରୀ ଡା. ।

[illegible]

ব্যাখ্যা পচিল। মগধ রাজ্যে এক নাগবংশের কথা শুনা যায়। ইহার বহুকাল পর্যন্ত নিজ ভূত্বপূর্ণ মগধ কবায়ক রাখিয়াছিল, কিন্তু অবশেষে প্রভুত পরাক্রমশালী পাণ্ডবগণ ভারতবর্ষকে অধীনে আনয়ন করিয়াছিল। পক্ষাৎ যখনই সাক্ষ্যমহান আখ্যা পাণ্ডবগণের সচিত্র মগধের নাগবংশীক রাজ্যে যিগের সংগ্রাম হইয়াছিল। ইতিহাসেও খ্যাতবাক্যেও বিবরণ আরম্ভবানী হিন্দুযাত্রাবই অবিস্মৃত নাই। সেই সময় বৎসখাক নাগের (সর্পের) নিধন হইয়াছিল এবং ঐরূপ বহু কালিয় প্রকৃতি অনেক নাগ-নয়ন করিয়াছিলেন। কোন কোন পান্ডব পণ্ডিত ইহার আখ্যানিক বাখ্যা করেন যে, আখ্যা বংশোদ্ভব রূপ অনাধারিত নাগবংশীর রাজ্যবিগত ক্রম করিয়াছিলেন। একপাখ্যাগর সশাসিতা বিবেচনায় তার পাঠকবর্গের উপর বহিল আখ্যা। এ সম্বন্ধে কিছু বলিতে চাহিনা, তবে যুগ পূর্বে ৯৯১ অব্দে নাগরাজারা প্রায় সমস্ত পের সচিত্র ওখার পত্ন কবিতাভাষ্যে, ভারত প্রায় পাণ্ডা গিয়াছে। মহাবীর আশ্বমেধব্রতের বন মগধ রাজ্যে আক্রমণের উত্তোষ করেন, যখন নাগবংশী সন্তান নন্দরাজ যৌর সৈন্য সামন্ত লইয়া ভারত গমন করিতে লাগলেন তখনই করিয়াছিলেন।

রামচন্দ্র ও সৌরভার নাগবংশীর রাজ্যে বসতি সুখের উপর নগ্ন আক্রমণ করিত, ইহার মধ্য এই যে, পাণ্ডার নাগবংশীর স্ত্রীর পুত্রপুত্রগণের সমানার্থ নাগবংশী অধীনে হইত। সিংহলে নাগবংশী এই অধিক যে, তথা 'নাগবংশী' নামে খ্যাত হয়। ভারতবর্ষে আরও অনেক দেশে নাগবংশী গমন করিয়াছিল, ভারত সন্দেশে নাই। আখ্যা উল্লেখ করিয়াছেন যে, উত্তর আমেরিকার পশ্চিমভাগে নাগবংশীর আখ্যাও হইয়াছিল এবং নাগবংশী লিটারেচারের রাজ্যে জয় করিয়াছিল। (Cyclopaedia of India, Vol II p 1042)

নাগবন্দ, সিংহলে একটা বন্দরের নাম। হিউএন সিংহের কিছু কাল পরে এই বন্দরটি গঠিত হয়।

নাগবর্জিন, চান্দ্রাবংশীর একজন রাজা। [চান্দ্রাবংশী]

নাগবলি, বাল্লাক প্রেসিডেন্সির মধ্যবর্তী একটি নদী। ইহার অপর নাম 'লক্ষ্মীনাথ'।

মধ্যপ্রদেশে গোওয়ারা পাড়া হইতে মিন্টী কলকোত একত্র মিলিত হওয়ার এক নদী উৎপন্ন হইয়াছে। এই নদী তথা হইতে দক্ষিণপূর্বদিকে গাতিত ইহার জয়পুরের মধ্য দিয়া চিকাকোলের নিকট সমুদ্রে পাতত হইয়াছে। ইহা বৈদ্যে ১৫০ মাইল। ইহার তীরস্থ গগন প্রধান নগর যথা— সিলাপুর, বিরগা, মায়গড়, পালকড়া, পালকড়া এবং চিকাকোত। ইহার প্রধান উপনদী সাপুর এবং মধ্য।

নাগবালিক (পুং) নাগভক্ত গজত সর্পভ বা বানো বাগন প্রভো-জনমত ঠিক। ১ হস্তিশালক। ২ গজত। ৩ ময়ূর। ৪ রাজ-কুমার। ৫ যুগ্মভিত্ত গজবালক।

নাগবালিক উদ্ভিদে রাজকুমার হস্তি।

গজবালিক গজত চিত্রমেঘলক চিত্রং (বৈদ্যনি)

নাগবাস (পুং) নাগানাং বাসঃ অবস্থানং। ১ নাগবিশেষ বসতি। ২ নেপালের উপত্যকায় ভূবিশেষ।

নাগবিল (স্ত্রী) ভীষণত্ব। (নাগবংশ)

নাগবীট (পুং) নাগবৈ বোটিত বি-ইট-ক। টাল, লম্বা, চলিত ডাকরা।

নাগবীধী (স্ত্রী) নাগভব বীধী পথঃ। আকাশমণ্ডলে আখ্যানিক নন্দ্রাজবটং গ্রহস্থানস্বরেব অন্তর্গত উদ্ভিদকৃতি যার্মাংগাং। দক্ষিণ, উত্তর ও মধ্যমার্গের প্রত্যেক মার্গে ভিন্নী করিয়া বীধী হয়। তিন নন্দ্রাজ একবীধী। ইহার মধ্যে আখ্যা, ক্রিষ্টা ও বাবা নাগবীধী।

নাগবীধীক বাবা নাগবীধীক শক্তি।

(বৈদ্যপুং ১৮৭৯ প্রাকটীকারং স্বামী)

১ কস্তপসুভীত। (বৈদ্যবৈদ্যপুং ১ অং)

২ যথেষ্ট বায়ু মস্তিষ্ক গজভাটা কলা। (মৎস্কপুং ৪১৮)

নাগব্রহ্ম (পুং) নাগাখ্যা ব্রহ্মঃ। নাগকেশব্রহ্ম। (লক্ষ্মীকৃতি)

নাগলত (পুং) নাগানাং লতঃ বন। পল্লবভেদ।

নাগলত সন্ততিভাং তাতা নাগলত গিরং (ভারত ১১২২ অং)

নাগলতা (স্ত্রী) নাগত গুণং আভিভবনাত্তিত, অর্থাৎ, ততো গোষ্ঠাংস্থানং ভীষ। ১ ভবীক। ২ ভবীকতা কুপ, হাতভীক।

নাগলতা (স্ত্রী) নাগানাং তাতঃ। নাগলতের গুণ। নব গুণারম্ভ নাগলতা বৈদ্য গুণ গজত করিত হয়।

নাগলতের গুণঃ কুণা নাগঃ শেতে হিত্তিত্তিত্তিঃ।

(গোষ্ঠাভঃগিরসংগ্রহঃ)

নাগগণ পুষ্কাদি বিদ্যে শির রাখা তিন 'তন' মাস অবস্থানপুষ্কাদি শিরঃপরিবর্তন করিয়া থাকেন। তাত্র, আখ্যান ও কাক্তিক এই তিন মাসে পুষ্কাদিক, অগ্রহায়ণ, পৌষ ও মঘমাংস দাক্ষিণ্যিক, কাশ্বিন, চৈত্র ও বৈশাখ পশ্চিমদিকে এবং কৈঠ, আশ্বিন ও শ্রাবণমাসে উত্তরদিকে শির রাখিয়া অবস্থান করে। গুহ্যরহস্যকালে নাগবিশেষ যদি যত্নে আশ্রিত হয়, তাহা হইলে গৃহকর্তার সুখ, সৃষ্টদেশে হইলে পুত্র ও ধর্ম্যার সুখ, যখন অবশ্যক এবং উত্তর মঙ্গল সম্পাদিত হইয়া থাকে। এই লত নাগভক্তি যেরিমা গুহ্যরহস্য করা আবোজন।

নাগপ্রমাণে কু গাজকেন বসেন শেতে বসু বিভাকালম্।

ত্রিভিত্ত মাইলঃ পরিভূতা পার্থং তৎ বাহবাগং প্রবর্তিত্তি সিংহঃ।

মনি প্রকার কঠোর ব্রত পালন করিতে হয়। অগাধলভ্য
করিতে সমস্তের বিস্তার, ব্যয় হয়।

ইহারা অত্যন্ত উগ্রবৃত্তি ও কলহাশ্রয়। ইহাঙ্গণে সাধা
 যুগের প্রেতি ভয়ানক অত্যাচার করিত, এবার ইহাঙ্গণকে যে
 ভিন্নকার্য করিয়াছেন তাহা বহুতে স্পষ্ট প্রতীতি হয়—

‘ভাত চো ?’ অগ্নি গ্রহণ যোগী কোন কারণে দেখি নাই।
 যে, নিজের ঘণ্টা বেঁধে ওঠে। প্রথা পর্য্যটন করিয়া বেড়ায়।
 মুখে বলেন, আশি শিব-জ্ঞ ও প্রধান গুরু, ‘কষ্ট হইতুমি
 তাহার যোগসাধনের হানি।’ যাহা শুক তপস্বীও দেখে না।
 কোন্ কারণে হস্তাঙ্গের গৃহ নষ্ট করিয়াছিলেন, কোন্ কারণে
 তুচ্ছবে সন্নৈমিত্ত্য সংগ্রহ করিয়াছিলেন ? কোন কারণে
 নারদমুনি বন্ধুকে বাস্তব্য করিয়াছিলেন ? কোন কারণে
 বাসসেবে ভূমিধ্বংসবান করিয়াছিলেন ? যুদ্ধেও যশস্বী হয়।
 তিনি বহুকথারী তিনি কি এ.কারে অতীত (আতীত ?) যাতার
 সোত আছে তিনি কি স.কারে বিদ্যুৎ ? কি লক্ষ্যার বিষয়।
 তিনি স্বাধিকার ধারণ করেন। তিনি অর্থ সকল সংগ্রহ
 করিয়াছেন, গ্রাম সমুদায় অধিকার কাঁচিয়াছেন ও ধনী বন্দ্য
 বিখ্যাত হইয়াছেন। কখন সনক ও তাঁহাদের নাতিদিগেও
 জন্মারী রা ত্বরণধরণ ছিল না। সজ্ঞেতে মসীপাড়া পাকিলে,
 সে মসীতে সজ্ঞেই এক মালিন হয়।’ (রৌমনি ৩২।)

বৈষ্ণববিগের সতিত নাগাবের 'বাবা চিরসঙ্গি। হ'র-
 ষারে কুম্ভমেলার পদাঙ্গান উদেখে নানা বেশ হইতে বহুশোকে
 সমাগম হইয়া থাকে। এত মেল উপলক্ষে শৈব নাগাবের
 সতিত বৈষ্ণববিগের বৃদ্ধ এক একবারে অসংখ্য লোক গৃহাং
 কালের করণপ্রাণে নিপতিত হইয়াছে।

পারসিক ভাষার লিখিত বাবিনান নামক গ্রন্থে বর্ণিত আছে, হরিষ্যের দু'ওঘের (বৈরাগীদের) সহিত নাগালের যুদ্ধে নাগা সন্ন্যাসীরা শত শত বৈরাগী নিহন করার ভাতিয়া প্রাণত্যাগে মালা পরিত্যাগ করিয়া কংসপুত্র হুগল ধারণ করে । উক্তগ্রন্থেই যেথা বার বে, জগালি ও মহারি নামক চই মূলদান সন্ন্যাসীর সহিত সন্ন্যাসিগণের যুদ্ধ শত শত মূলদানের প্রাণবিনাশ হয় এবং তাহাদের পুত্ররূপ শৈবধর্ম গ্রহণ করে । ১৭২২ কি ৩০ শকে হরিষ্যের আর একটি যুদ্ধে শৈব সন্ন্যাসীরা অষ্টাশ শত মূল বৈরাগীর প্রাণবধ করে ।

নাগা সন্ন্যাসীগণের এতাদৃশ তেজস্বিতা ও ঔহতা দেখিয়া
হিন্দুসকল তাহাদিগকে সেনাপনে নিযুক্ত করিতেন। অতঃপরে
অত্যাশি নাগ-সৈন্য বিদ্রোহের আক্ষে।

মাগারা যে বিকৃতি-পুঞ্জের পূজা করে, তাহাকে গোলা বলে।
বিভিন্ন আখতার বিভিন্নরূপ গোলা। নিরঞ্জনী আখতার

গোলা চলাকার ও নিকরাণী আঁপড়ার গোশা চতুর্ভুজ।
নিকরাণী ও নিরক্কণী আঁপড়ার মাথাও সমচাচর দেখিতে পাওয়া
যায়। জিহ্বার প্রবেশের কোন কাল স্থান অতল চাঁপড়ার
- ১১১ বিজ্ঞান ২৩৮।

৯। ১০. 'পাকিস্তান পাবলিকার্স' দ্বারা প্রকাশিত
১১. '১৯৭১' (১৯৭১) '১৯৭১' (১৯৭১) '১৯৭১' (১৯৭১)
১২. '১৯৭১' (১৯৭১) '১৯৭১' (১৯৭১) '১৯৭১' (১৯৭১)
১৩. '১৯৭১' (১৯৭১) '১৯৭১' (১৯৭১) '১৯৭১' (১৯৭১)
১৪. '১৯৭১' (১৯৭১) '১৯৭১' (১৯৭১) '১৯৭১' (১৯৭১)
১৫. '১৯৭১' (১৯৭১) '১৯৭১' (১৯৭১) '১৯৭১' (১৯৭১)
১৬. '১৯৭১' (১৯৭১) '১৯৭১' (১৯৭১) '১৯৭১' (১৯৭১)
১৭. '১৯৭১' (১৯৭১) '১৯৭১' (১৯৭১) '১৯৭১' (১৯৭১)
১৮. '১৯৭১' (১৯৭১) '১৯৭১' (১৯৭১) '১৯৭১' (১৯৭১)
১৯. '১৯৭১' (১৯৭১) '১৯৭১' (১৯৭১) '১৯৭১' (১৯৭১)
২০. '১৯৭১' (১৯৭১) '১৯৭১' (১৯৭১) '১৯৭১' (১৯৭১)

[illegible][illegible]

নাগপুর শাস্ত্রকর উপর দোচালা খরে বাস 'রে। বটীর চতুর্দিক পক্ষ-আত্মদ-নিবারণ জন্ত প্রাচীর, বেড়া এবং সজ্জাখাট বাঁধে। বরভাগের দীর্ঘ ২০২৫ গাভ ও প্রস্থ ২১০ হাট। পাঁচে স্বভেদে উড়াইয়া দেয়, এত যেতু হাঁট এত নীচু করিয়া নিখাণ করে যে, প্রায় হাট স্পর্শ করে। এক একটা ঘরে দুইটীর অর্ধিক প্রবেশ নাই। এক ঘরের মধ্যেই পোক, ছাগল, ভেড়া, শূকর, দুগ্ধী প্রভৃতি গৃহপালিত পশু ও নিখোয়া বাস্য করে, এমন কি সময় সময় উহার মধ্যে বড় বড় বাঁশের ভোণে করিয়া পড়াবিও রাখে। ইহার রক্ত অথবা দকাটা বসিয়া এক প্রকার বড় বড় ঘর নিখাণ করে। ইহা

সবে প্রায় ৪০ এবং উচ্চে ১২১০ হাত। গুহের মধ্যে অতি নিম্নত একটা বড় কামরা থাকে। এই কুটিরের সম্মুখানে অধিকৃত, উহার চতুর্দিক কাটনির্মিত তক্তাশাখা পিঠাটির সহিত সজ্জিত থাকে। তাহার গৃহবাসীদিগের বসবার ও দ্রবদের সাংগী। এক শ্রীর সম্মুখা পালকগণ একত্র করিয়া অবিচ্ছিন্ন কালপমাত্র এত রক্তে বাস করে তাহাদের তত্ত্বাবধানের নিমিত্ত একটা পালক-বহুত্ববক এই ঘরব এক পার্শ্বে একটা দ্বার কামের থাকে। যেজন বালকগণ গৃহস্থ প্রম প্রাণ করিবার পূর্বে একত্র হইয়া দ্বারোপস্থিত বাস করে, তখন বালকগণও বিবাহের পূর্বসংসার তখন গৃহ বাস করিয়া থাকে। কুমারীদিগের এই গৃহের নাম শিশুকো। উহার পিঠা ও কাটনির্মিত তক্তাশাখা সজ্জিত। বালিকাগণের তত্ত্বাবধানের নিমিত্ত একটা বৃদ্ধা স্ত্রীলোক নিযুক্ত থাকে। কি বালক, কি বালিকা সকলেই অতি সুশৃঙ্খলভাবে শ্রম করিয়া থাকে।

নাগাদের প্রাধান্য বসন নীল কিবা কালরঙ্গের, কামা ও ঘরে বসন এক রকম মোটা কাড় এই জামাতা এবং ঘরে গেটে কাড় বসানো। এই বস্ত্র বহির্দেশে বহিঃপুরুষ স্বাক্ষর উপর দিয়া স্থাপন থাকে।

হঠাৎ ব্যতীত যোজ্জগৎ জাপানেশ্বিত লালবর্ণের একখানি চামর ব্যবহার করিয়া থাকে। হঠাৎ গলদেশে বৈদ্যন করিয়া কোমর পর্যন্ত স্থাপন থাকে। নিম্নত পুরুষদের মোটামুটি কেশভঙ্গি এবং পিঠ কাড় বিলম্বিত নিম্নতভাবে সজ্জিত হওয়াতে বসানো থাকে। যদি কোন বীরপুরুষ শত্রুকে নিম্নত করিয়া পায়, তবে সে তাহার কামর উপর তিন চার সারি পিঠ কাড় বসাইবে এবং শত্রুকে কেশভঙ্গি কাপিসি জড়াইয়া চুড়া করিয়া মস্তকে পরিধান করিবে। ইহা ব্যতীত মুনশাবীর পালক মাথার পরিয়া থাকে এবং যে বস বৈদ্যন শত্রু নিপাত করিয়াছে সে তত বৈদ্যন পালক ধারণ করে।

পুরুষেরা বৌবসাবস্থার সঙ্গীতকার অলঙ্কারও পরিধান করিয়া থাকে। বাহ্যতে পুরুষের নিম্নত অলঙ্কার পুরুষ পুরুষ করে। কঠোর হাড়ের মালা ও মালারঙ্গের বেতের তক্ত প্রাধান্য অলঙ্কার। পায়ের বেতের মল এবং কর্ণে পিত্তলের মালাকি মনোহর পোতা সম্পাদন করিয়া থাকে। পুরুষের বস্ত্র-নির্মিত কর্তৃত্বপণ্ড ব্যবহার করিয়া থাকে।

নাগা স্ত্রীলোকেরা বোঁগা বোঁগে। উহার অলঙ্কারাদি পুরুষের অলঙ্কারের মত। কিন্তু স্ত্রীলোকেরা সুখে উকি পড়ে। এমন কদা বায় বে, উকি না পরিলে নাগা বালিকাগণের বিবাহ হয় না। বালক বালিকারা তাহাদের পিতামহের সহিত

একত্র আহার্য্য করে এবং বসন-চোর সাংসারিক কাণ্ডা করে, পরে তাহাজেলে স্ব স্ব পরম্পরগণের পিতা নিম্নত্বাপন করে।

লক্ষ্য করিতে হইবে নাগাগণ তাহা জানে না। পুরুষেরা অতি খাট কাপড় পরিধান করিয়া স্ত্রীলোকদিগের সম্মুখ দিয়া কাট-কর করিয়া এবং বিবাহের সময় সুশ্রীলোকের পরম্পর দেখা শুনা করিয়াছে। সুবক্তেরা আপনাদের প্রজ্ঞাচারী কর্তা পিতৃ কর্তৃক এবং অভ্যন্তরিকের সম্মুখ দিয়া বিবাহ করিয়া থাকে।

[নাগাদিগের ২৭ সপ্তক ৩৩ বর্ণনা ৮০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।]

নাগাদিগের ৩৩ সপ্তক ৩৩ বর্ণনা ৮০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। নাগাদিগের ৩৩ সপ্তক ৩৩ বর্ণনা ৮০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। নাগাদিগের ৩৩ সপ্তক ৩৩ বর্ণনা ৮০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। নাগাদিগের ৩৩ সপ্তক ৩৩ বর্ণনা ৮০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

নাগাদিগের ৩৩ সপ্তক ৩৩ বর্ণনা ৮০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। নাগাদিগের ৩৩ সপ্তক ৩৩ বর্ণনা ৮০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। নাগাদিগের ৩৩ সপ্তক ৩৩ বর্ণনা ৮০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। নাগাদিগের ৩৩ সপ্তক ৩৩ বর্ণনা ৮০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

নাগাদিগের ৩৩ সপ্তক ৩৩ বর্ণনা ৮০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। নাগাদিগের ৩৩ সপ্তক ৩৩ বর্ণনা ৮০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। নাগাদিগের ৩৩ সপ্তক ৩৩ বর্ণনা ৮০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। নাগাদিগের ৩৩ সপ্তক ৩৩ বর্ণনা ৮০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

নাগাপাহাড়, ইহা আসামের চকপুর্ন কোণে অবস্থিত একটা জেলা। অক্ষা ২৫° ১০' হইতে ২৬° ৩২' এবং দ্রাঘি ৯১° ৭' হইতে ৯৪° ১০' পূঃ। ইহার এক পার্শ্বে নগরী জেলা, অপর পার্শ্বে মণিপুর। ইহা প্রায় ৩৪০০ বর্গ-মাইল।

আজ্ঞাসং করেন। পরে জাজারহাভের পুনরায় বস্তগত হটলে ১৭৭৬ খৃস্টাব্দে তিনি উহা ইংল্যান্ডগকে অর্পণ করেন।

নাগোথ, একটা প্রাচীন নগর। আলাহাবাদ ও জলপুরের মধ্যবর্তী এবং উত্তরে নামক স্থানের ৩ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। উঠার নামক রাজা পারিহার নামে এক রাজা ছিলেন। এই নগর উঠারই রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। তিনি নাগোথরাজ নামে অভিহিত হইতেন।

নাগোর, বিকানের রাজ্যের নিকটবর্তী একটা ক্ষুদ্র গ্রাম। রায়-বিশাল ঠাকুর স্থাপনকর্তা। তিনি দ্বিতীয় শেখ চৌহান সম্রাট পৃথ্বীসিংহকর্তৃক উক্ত রাজ্যসংস্থাপনার্থে প্রেরিত হন। এই রাজা স্থানীয় প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত, সুদৃঢ়কটক দ্বারা সুরক্ষিত ও মনোহর হাওয়া ও উদ্যানাদি দ্বারা সুশোভিত। এই প্রাচীর দৈর্ঘ্য ২২৮২২ ফিট। এখানকার দুর্গ মনোহর ও সুদৃঢ়। এখানকার লোক অত্যন্ত অত্যাচারপ্রিয়। ইহাও আভিমানী, কিন্তু বিশাসঘাতক।

নাথোরী, একপ্রাচীন গো। উঠার মূল্য সাধারণ লক্ষ হইতে অল্প ১০-১২ টাকায় পাওয়া যায়। একটা নাথোরী বাঁড়র দাম ৫০০ হইতে ১২০০ টাকা পর্যন্ত এবং একটা গাভীর দাম ২০০ হইতে ৩০০ টাকা পর্যন্ত। যোথার প্রদেশের অন্তঃপাতী কাঠিয়াওয়ার, সুরাট ও বারাণসী প্রভৃতি স্থানে বহু প্রাচীন গরু পাওয়া যায়। তথ্য বি, বড়াকি, এবং বন্য নামে ৩৩ কথক প্রকার গরু পৃথক পৃথক। তাহাদের মত নাথোরীমগের বিশেষ সাপ্ত আছে। [গো লব্ধ দেখ।]

বলবৎসন দ্বারা সাধারণতঃ চাকর্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে ; তাহা ব্যতীত দূরবর্তী জগতের হইতে চর্ম্মনির্মিত “পাখাল”জনপূর্ণ করিয়া ইহাদের পুটোপের দেওয়া হয়। কখনও কখনও গাড়ী টানিবার জন্ত এবং বানিগদ্ধ টানিবার জন্ত নাথোরী বলবৎসনও ব্যবহার করা থাকে। সময় সময় উঠার শ্রমীরাও আয়েতন পুরুষ একস্থান হইতে স্থানান্তরে গমন করে। বহিঃস্থ দূর দূরান্তে নানা প্রকার কাঁচা কাঁচা বস্ত্র, তথ্য পদার্থাদি পানীয় লব্ধি জন্ত কোন কাঁচা স্থানে গিয়া করা হয় না। ইহাও কখনও কখনও প্রভুত্বান করা গোপালকের উপস্থাপন করিয়া থাকে। কিন্তু বড়াকি-ভাল দ্বারা বস্ত্রাদি মাল্যএ বস্ত্র করা হয় থাকে।

প্রত্যেকের ৩০-৪০ সন্ধ্যা করা করা বাঁড়কালকে মাঠে চরাইতে গোবৎসকের হস্তে সমর্পণ করা হয়। তাহা ছাড়া চরাসিগকে বিচাল, বটল, হুঁব প্রভৃতি দেওয়া হয়। বর্ষাকালে বন্য কখনো কখনো বস্ত্র থাকে, তখন ইহাও গরু গরুর একলে ছাড়িয়া দেওয়া হয়। তথ্য ইহারা যেখানেই চারিয়া দেওয়া। গাভীর আহার লব্ধি সকলের মত একত্র নহে

এবং বস্ত্রতঃ তির তির রূপ আহারও দেওয়া করা থাকে। তারতবর্ষীয় জোয়ার ও বস্ত্রা এই উঠা সকালেই উৎকৃষ্ট খাদ্য। কুলুখী, কার্ণাসবীজ অর্থাৎ নান্দিক হুঁব উভয়বিধ লবণাক্ত করিয়া খাওয়ার্থে গোবৎসন দ্রুত বৃদ্ধি হয়। কিন্তু কুলুখী গর্ভাবস্থার গাভীকে দেওয়া হয় না, যেহেতু ইহাতে গর্ভপাত হইবার সম্ভাবনা।

নাঙ্গল (বেশ) হল।

নাচ (বেশ) হুতা, নর্তন।

নাচনা, বৃন্দলগণের অন্তঃপাতী একটা ক্ষুদ্র গ্রাম। পঞ্জাব ২৫ মাইল দক্ষিণপূর্বে গজ নগর। নাচনা গজ হইতে ২ মাইল পশ্চিমে এবং নাগোথ হইতে ১৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এই ক্ষুদ্র গ্রামটী অজয়গড় জাজার দক্ষিণসীমা নির্দেশ করিতেছে।

নাচনা প্রাচীন নাম কুঠার, এই কুঠারে এখানকার হিন্দু-রাজগণের রাজধানী ছিল। তৎকালেও নাচনা বাস কুঠার নামে অভিহিত হয়। বর্তমান সময়ে যে স্থানে নাচনা, সেই স্থানে বর্তমান শতাব্দীর প্রারম্ভে, কুঠার বর কোল জল কাটায়া নিষ্কাশন করে। বৃন্দলগণের হিন্দুত্ব পাঠে জানা যায় যে, যে চরপাল লক্ষ্মণ শতাব্দীতে কুঠারগত অবস্থাপন করিয়াছিলেন। কুঠারগড়ে বহুদেশস্থ একটা স্থান লাখুরা নামে অভিহিত। উঠার নাম লাখুরা অর্থাৎ লক্ষ্যহার। পর্বত আছে যে, এখানকার রাজ এই স্থানে একলক্ষ আশ্রয়ক গোপন এবং লক্ষ ব্রাহ্ম ভোজন করিয়াছিলেন। তাহাওই লাখুরা নাম হইয়াছে (নাচুর) গজ হইতে নাচনা পর্যন্ত সমস্ত লব্ধ জলপে পরিপূর্ণ এই জলে থাকতুকই আদিক। মধ্যে মধ্যে অনেক পাণ্ডে বন্য দেখা যায়।

নাচনা গ্রামে দুইটা মন্দির আছে, একটা পার্শ্ব মন্দির, অপরটা চতুর্ভুজ মন্দিরের মন্দির। পার্শ্বমন্দির - বর্তমান সময়ে কোন মূর্তি তা পত নাই ; কিন্তু মণ্ডপবন্দিত্রে প্রকৃত এক চতুর্ভুজ মন্দির আছে। এই মন্দির প্রায় ৮ ফাট উচ্চ এবং বস্ত্রক আঁতপ্রকৃত। ইহার চারদিকে অভিমোহর চারিটা শিরদ্বার। এই শিরদ্বারে মনোরম কাকদ্বারা আকর্ষণাবে রহিয়াছে, ইহাতে বুঝা যায় যে, ইহা প্রত্নমূর্তি-বিহীন ববনের চক্ষে পাড় নাহ। মন্দির দুইটা অভিন্নিত্রি জলপে ঢাকা আছে।

পার্বত্যমন্দিরের নির্মাণ-কৌশল এবং কারুকাব্য দেখি বিমোহিত হইতে হয়। উপস্থানীয়দের সময়ে মন্দির - প্রত্নবোধিতমূর্তি সমুদায় যে প্রণালীতে প্রকৃত ২ - এই মন্দিরটী এবং ইহার দেয়াল লব্ধিবিহীন টি -

পাশ্চাত্য কবিগণ। নাট্যশাস্ত্রকে স্তম্ভ করিলে জাত্যবোধবোধী
হয়। এই ধোঁয়া ঢালা স্রোত নামে খ্যাত। নাট্যশাস্ত্র বহু ও ভূষ
এক কল্পনা অশ্রুতিশ্রুতি বা স্তম্ভ নিমিত্ত বাধ্যত হয়।

ବାଟନୀ (ମଧ୍ୟ) ନଈ କି ।

नाटिका-१ ॥ ५० ॥ न ६ व

ବାଟୀ (ଦଳକ) ବୃକ୍ଷ ।

নাড়াই ক (দেখ) নৃণা ৮৩।

নাচাড়া 'দে' ৭ সফর বেগা গীত হয়। চৌন
 পাঁচালী ১২ ব্রহ্মনাড়ীপাঠোয়গ দূত হয়।

ନୀଚାଳୀ ।। (୩ ଅ) ସହରା ମଣ୍ଡିକା ନୀଚାଳୀ ଜୀବିକା
ନିଶ୍ଚିତ କରେ ।

बिहारी (११२३) निरुद्ध प्र उल्लेख

ବାହାଣୀ ମନା 'ବିକ୍ରମ' ଓ 'ସତୀ', ଅମରକାନ୍ତ ।

নাচা/নে-নাডা, ৭টি ধূসর শ্রাগ। শেড়ী, কো
 দক ও শ্রাগ ৭ টি। (সকীতন)

ବାଚିକ () ମଧ୍ୟରେ ଲେଖିବେ । (ଡିଜିଟାଲ୍ ୫୫)

নাট্যিক (১) ২ অগ্র। ২ - চিত্রা, উল্লেখ্য
পূর্ণ ও নট্য ফাংশানার।

মহাভাব ক উ খান একল লিখিত আছ—

ନାମ ୧୫୩। ଯୋଗ୍ୟତାପ୍ରାପ୍ତ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ। ଏକନା

[illegible]

‘বীণা’ স্বরূপের ভায় উজ্জল যমুনাতা নরকণ কালিদাস। যম
দামায়ে দেবতা বসিত একখান আসন ছিলেন। আমি
দর্শনাতক ‘ক’লায়, আমি আপনায় ব্যাধা সমুদায়িত হই-
রাতি, ফলে আমি যে দোকের উপযুক্ত, অমাকে তথায়
সে যণ করুন। তখন যম কহিলেন, আ নারিণি হুতালনের
ভায় দেবতী, তখন আপনাকে ‘বাসদর্শন হইক’ এই কথা
বলিয়া কলেন, তাঁর আপনায় যম যমুন হইল। এখন আমি
পতিগমন করিতে গরেন। ত য মখন যমাক স বনয়ে কহি
লাম, পুণ্যাপাঞ্জিত লোক সকল দর্শন করিয়া গুণ প্রাক-
নিত হইল। এখন যমরাজ উভয়ই এক রথে আমাকে
লয়ন করিলেন। আমি তথায় সমুদায়িত হইয়া বৈশাল্য,
পুণ্যায়িত নরক নানাবিধ যম রত্ন জলজিত গুণ প্রকৃত
করায়, বতর কার উভয়ন আছ, শায় যম দেবদান
তানী পদস্থান পতি করিয়া থাকেন এবং যমরাজ
অমাকে উপদেশ দিয়া দেন যে ‘আপনায়’ একমাত্র শ্রম, অতএব
তামন অপরিত্র হইবে গোদানে পুণ্য হইবে। পরে
সমস্ত পুণ্য লাভ লোক দর্শন করিয়া যমকে অত্যাধন
পুণ্যক কামনায় সমীপে উপস্থিত হইবে হি।

(ଡି. ଡି. ଅକ୍ସିଜେନ ୧୨ ଇଞ୍ଚ)

কাঠ পান্থমে নটিকায় বিবশ এতদ্রূপ লিখিত আছে—
অতিবহু ৭৭ শতক বঙ্গ স্ফায় এক বোঝা ভালেন। তাঁহার
একটী নামান্তর শোভয়। তিন শিখর নামে এক বজা
ভটান করয়ন, এত বজা বক্ষণ বক্ষণ সঙ্গত ঘন হাত হয়।
এই বজার চিহ্ন তত না য পূর হয়। রাজা বজাবসান
কিছুকালক বক্ষণ বক্ষণ গো বজা করিয়া দিত্তিলেন।
নটকেতা এই সময় আশ্রয় লাভ। বজার এই সকল
ঘন অসংলগ্ন করিয়া নটিকাতা প্রভা উপস্থিত হয়।
কিন্তু বজা বক্ষণে ঘন করিতে দেখা ন৷ কতা পিতার
নটক বাটী কলেন, পিত। কোন স্বত্বকে আয়ার
বক্ষণ বক্ষণে ঘন করিয়েন। এই এতদ্রূপ ৫৫ 'ভনবায়
বাক্য ভাষায়া কতা বাসকপুত্র উচিত নহে। তাহে
গা। দুঃখ হইলেন, আর ভোষকে বক্ষণ
'দিশায়। ৭৫ বজা সত্যশালেই জন্ম পুত্রকে বক্ষণে
পাঠায়া ঘনেন নটকেতা বক্ষণকে বাটী জগায়
বক্ষণ করিলেন। ৩২কালে বক্ষণ বক্ষণে পিতা ভূষণ। এই
কারণ বক্ষণে বক্ষণ সাধ্য হয় নাই। ৩৫ বক্ষণ বক্ষণ
কইত প্রভাগত বক্ষণ দেখেন, নটকেতা ভিনাধন অনাহারী
অবস্থায় আছেন। তখন বক্ষণ নটকেতকে কলিলেন, তুমি
ভিনাধন অনাহারী আছ। এইজন্য ভিনাধন বক্ষণ কর।

তখন নাট্যকেন্দ্র বন্ধক করিলেন, যদি আপনাদের বর
দ্বিবার অভিনয় থাকে, তাহা হইলে আমাকে এই বর
দিন বে, আমার পিতা গৌড়েশ্বর সরকারের শাস্তি হয়,
অর্থাৎ আমি যমলোকে আসিয়া কিরূপে অবস্থান
করিতেছি, তাহার এই সকল চিন্তা নিবৃত্তি হউক, এবং তিনি
পূর্বের ভাষা আমার প্রতি এসব হউন। আমি আপনাদের
হস্ত হইতে মুক্ত হইয়া গৃহে গমন করিলে পর আমার
পিতার এইরূপ বেন দ্রুতি হয়, যে সেই সাক্ষাৎ আমার পুর
বয়স হইতে প্রভাপন্ন হইয়াছে, বন এই সকল বর দিলেন।
তখন নাট্যকেন্দ্র দ্বিতীয়বার প্রার্থনা করেন, বর্গলোকে বাহাদুর
গমন করিব, তাহার সন্তোষ ভাব বেন সুখপিপাসা, জয়-
মুক্তা ও শোকাভিগত হইয়া মুখে অবস্থান করে। বন এই
দ্বিতীয় বর দিলেন। তাহার পর নাট্যকেন্দ্র তৃতীয় বর প্রার্থনা
করিলেন, আমার এক বিশেষ সংসার আছে যে, মানব মেহাবলান
হইলে পরীক্ষা, ইঞ্জির, বন, বৃদ্ধ এ সকল তির জীবন্ত
আছেন আমার কাহারও সঙ্গে জীবন্ত নাই আমি আপনাদের
নিকট ইহার নিষ্করস্বপ্ন শিখা প্রার্থনা করি, বাহাতে আমার
সকল সংসার অননোদিত হয়। বন নাট্যকেন্দ্রের এইরূপ চিত্ত-
বিশুদ্ধ অবলোকন করিয়া বিস্মিত হইলেন। তখন বন নাট্য-
কেন্দ্রকে নানা প্রকার প্রার্থনাদির প্রস্তোতন দেখাইয়া এই বর
হইতে নিবৃত্ত করিতে চেষ্টা করেন। নাট্যকেন্দ্র তাহাতে বলেন
আমি প্রার্থনা লইয়া কি করিব, এই বরই আমার একমাত্র
অভিলষনীয়। তখন বন নাট্যকেন্দ্রের বিবরণবিস্তারিত, চিত্ততৃপ্তি ও
মোক্ষের প্রতি প্রোৎসাহিতা ইচ্ছা অবগত হইয়া পরমাত্র
বিষয়ে উপদেশ প্রদান করেন। বন কহিলেন, তুমি যে পর
সাম্রাজ্যে কানিতে চাহ, অভি মুখে তাহার বোধ হয়, মরিক
সংসারে তিনি আশ্চর্যভাবে অবস্থান করেন, তাহাকে কেবল
বুদ্ধি দ্বারা জানা যায়। তিনি অতি দুঃখের ও অসহিষ্ণু। অধ্যা-
ক্ষযোগ দ্বারা তাহাকে জানিয়া পণ্ডিতসকল হর্ষ ও শোক
হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। বিবরণ হইতে চিত্তকে আকর্ষণ
করিয়া আমাকে অর্পণ করাক অধ্যাক্ষযোগ কহে। এইরূপে
নাট্যকেন্দ্রের পরমাত্র বিষয়ে সকল সন্দেহ অননোদন করিয়া
দেন। বন এইরূপ আশ্বাসবল্লম নির্দেশ করিয়াছিলেন যে,
দেবতাগণও তাহা অবগত নহেন।

বন ইহার তৃতীয় বরর অতিরিক্ত আরও একটি বর
নির্দেশিলেন, নাট্যকেন্দ্র যথেষ্ট সুখার,—আমি বর্ষের সোপান-
স্বপ্ন, সেই আমি অভাববি ভোমার নামে অভিহিত হইবে,
এবং সাম্রাজ্যবিশিষ্ট বিভিন্নস্বপ্নালা অর্পণ করিয়াছিলেন।

সমস্ত কঠোরনিবন্ধ—বন ও নাট্যকেন্দ্রের বৃত্তান্ত লিখিত

হইয়াছে, অর্থাৎ বন ব্রহ্মবিষয়ে জ্ঞাতব্য সকল বিষয়—নাট্য-
কেন্দ্রকে উপদেশ দিয়াছেন। (কঠোরনি) ডাক্তার রোয়ের
সাক্ষ্য (Dr. Roer) এই নাট্যকেন্দ্রকে দুর্য্যোগের পলিড
দার্শনিক প্লেটোর (Plato) সহিত তুলনা করিয়াছেন।

নাটীন (পৃ) ১ নকশং দেশতৎ। ২ এই দেশের রাজা।

(ভারত সভাপ ৩০ অ)

নাচুরা (দেশজ) নর্ত্তনকারী।

নাছ (দেশজ) তপ্তহার খিড়কীহার।

নাছদুরার (দেশজ) তপ্তহার, খিড়কী।

নাজিম, ভারতবর্ষের রাজকর্ণচারিণ্যেশব। এক একটা বিভা-
গের রাজস্ব আদায়ের তার টাকাদের উপর দ্রুত হইত। নাজি-
মেরা কখন কখন নাসিক বেচন পাইতেন এবং কখন কখন
তাঁহারা বার্ষিক কর বাধ্যপূরক ইজারা লইতেন। বাগদাদে
খোজাকর্ণচারীরাও নাজিম নামে অভিহিত হইত।

নাজিমউদ্দৌলা, মীরজাদার পুত্র। পিতার মৃত্যুকালে
নাজিমউদ্দৌলার আর কোন ছোট সহোদর ছিল না, কাজেই
ইফরাজেরা তাঁহাকেই মীরজাদার উত্তরাধিকারী মনোনীত
করিলেন। বিশ্রুত বর্ষ বয়ঃক্রমকালে তাঁন নবাবীপদে প্রতি-
ষ্ঠিত হন এবং হাজার ৩ হাজার পরে ১৭৩৬ খৃঃ অব্দে মানবলীলা
সম্বরণ করেন। ইহার সময়ের একটি প্রধান ঘটনা এই,—লর্ড
ক্লাইব এই সময়ে নবাবের হস্ত হইতে রাজস্ব আদায়ের ভার
এবং সৈনিক বিভাগের কৃষ্ণগ্রন্থপুস্তক কোম্পানির হাতে
প্রদান করেন। ইহা ব্যতীত নবাবকে একটি মস্ত্রীসভার
অভ্যাহারে সমুদায় কায্য করিতে হইত। রাজা চন্দ্রনারায়ণ,
জগৎশেঠ এবং মহম্মদজাফার এই সভার অন্তঃসর সভ্য।
কোম্পানীর একজন কর্মচারী মুশলফাবাদে থাকিয়া ইফাজের
কার্য্যপ্রণালী পরিদর্শনাদি করিতেন। নাজিমউদ্দৌলা বার্ষিক
৫০,৮৬,১০১ টাকা সামান্যসনাদির নিষিদ্ধ পাঠতেন। ইনি
অভ্যন্তর বিলাসী ছিলেন।

নাজিমউলমুলক, মুশলফাবাদের একজন নবাব। ১৭৩৬ খৃঃ
অব্দে ইনি নবাবীপদে প্রতিষ্ঠিত হন।

নাজিমউদ্দৌলা, রোহিলখণ্ডের একজন শাসনকর্তা। আঙ্গি-
বহম্মদখান শাসন সময়ে ইনি রোহিলখণ্ডে আঙ্গিরা প্রথমে
সামাজ্য সেনানীপদে নিযুক্ত হন। ক্রমে ক্রমে তিনি দৈনিক-
বিতাগে উচ্চপদ প্রাপ্ত হইয়া অবশেষে রাজপদ অধিকার
করেন। প্রথমে ইহাৰ উপাধি 'বা' ছিল, পরে বিশেষ সাহস
ও পরাক্রমের প'বর্ত্তর দ্বারা ইনি ১৭৫৭ খৃঃ অব্দে 'উদ্দৌল'
উপাধি প্রাপ্ত হন।

১৭৬১ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রবিগের সহিত আঙ্গলশাহ আব-

বাণীর বুদ্ধকালে ইনি উপস্থিত ছিলেন। এই বুদ্ধের পর নাঈস্-উদ্দৌলা আবার আদীর-উল্-ওমরার পথে নিহত হন। এই সময়ে ইরান হতে মিলানগরের শাসনভার এ হালধরিয়ারের তত্ত্বাবধান ভার সমর্পিত হয়। তিনি নাঈস্-রাবাদ নামক নগর স্থাপন করেন। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে ইরান কবর হয়।

নাঈস্-উদ্দীন, অযোধ্যার একজন নবাব। ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে ইরান পিতা গাজিউদ্দীনের মৃত্যুর পর তিনি স্বয়ং শাসনভার গ্রহণ করেন। পূর্বে চইতেই অযোধ্যার প্রধানমন্ত্রী আগা মীরের সহিত ইরান বিবাহ চলিতেছিল। স্বয়ং নবাবীপদ গ্রহণ করিবার পর নাঈস্-উদ্দীন মন্ত্রী প্রেতি বাক-সৌভাগ্য প্রদর্শন করেন বটে, কিন্তু অচিরকাল মধ্যে তাঁহার অন্তঃকর্ত্ত প্রত্যর্শ হইয়া পড়িল। তিনি তাঁহাকে কার্যচ্যুত করিয়া তাঁহার সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। মন্ত্রী যে সম্পত্তি জামিন স্বরূপ দেওয়া হইয়াছিল, তাহাকে মিথ্যা দাবীক করিয়া জলপূরক তাহা গ্রহণের জন্য নবাবসাহাব বখেই চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু ইরাক পবনেষ্টের মধ্যস্থতার তাঁহার চেষ্টা সফল হইল না।

নাঈস্, দাক্ষিণাত্যের তুতবোনিবিশেষ। দাক্ষিণাত্যের লোকের বিশ্বাস যে, যদি কোন ব্যক্তি অনবরত ক্রন্দন করিতে থাকে, অসংলগ্ন বসিতে থাকে, শরীর উত্তপ্ততঃ আকৃষ্ট করে, সর্বদা আত্মলিপ্ত কেনে থাকে এবং আত্মার অনিচ্ছা প্রকাশ করে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, নিশ্চয়ই ঐ ব্যক্তিকে ভূতে আশ্রয় করিবে। তাহার মতে, সকল মহত্বকেই ভূতে পাঠিতে পারে, তবে পুরুষ আপেক্ষা শিশুসন্তানের এবং শিশুসন্তান আপেক্ষা স্ত্রীলোকদিগের ভূতালয়ের অধিক সম্ভাবনা। বিশেষতঃ স্ত্রীলোক গর্ভাবস্থার এবং গণকবালিকাদের জন্মাবধি বাহ্যবর্ষ পর্য্যন্ত এই রোগের ভয় বড় বেশী। প্রত্যাহার প্রদানতঃ ভূতভাগে বিভক্ত। বরভূত এবং গহির-ভূত। গৃহস্থের পরিবারবর্গের মধ্যে কেহ যদি অপূর্ণবয়সেই হইয়া প্রাপত্যাপ করে, তবে সেই বয়সের ভূত হইয়া থাকে। তাহার সময় সময় 'সবু' নামে অভিহিত হয়। অর্থাৎ পরিবারের সহিত তাহার সম্পর্ক আছে। ইহারা বিনা কারণে অপরকে কিছুই বলে না। কেবল তাহার নিজপরিবার লোকের প্রতি অভিচার করিয়া থাকে।

বাঁহের মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটি ভূতবিশেষ প্রসিদ্ধ।

বধা—অখাপন, অসরস, বন্ধপুরুষ, বন্ধদাক্ষ অথবা বদিস, চুডেল, চন্দকটি, দক্ষিণ, হাডল, বন্ধিন, লাখ, বন্দোবা, বন্দোবা, বুল। নাঈস্ ইত্যাদি।

যদি কোন মুলমান পূর্ণকার না হইয়া প্রাপত্যাপ করে, তবে তাহার আত্মা ভূত হইলে 'নাঈস্' নামে খ্যাত হয়। নাঈস্ কাহাকেও অধিকার করিলে তাড়ান অতি কঠিন। কেবল মুলমান ডাক্তার ইহাকে ছাড়াইতে পারে। নাঈসের আশ্রয় চলে ভূতে পাওয়ার কোন লক্ষণ দেখা যায় না।

নাঈর (আরবি) পর্যবেক্ষক। আলগের কর্ত্তাধিনিষেব।

নাঈরা (আরবি) নাকীরের কার্য।

নাঈজ (পারসী) লভাবিশেষ।

নাঈজাল (আরবি) ১ নানাবহ। ২ শক্তাবস্থার কেল।

নাট (পং) নটভাবে বন্ধ। ১ নৃত্য। ২ বেশাদিষেব, কর্ত্তিক-দেশের নিকটবর্তী। (জি) ৩ তৎক্ষণাতঃ।

"ব্যারতা গোলকর্ণটনাট্যগীত নরেশ্বরা।" (রাজতর) ১৩০২)

৪ রাগবিশেষ। রাজ্যকালে বীররসে ইহা গান করিতে হয়। এই রাগ বড় জ্ঞান।

মুষ্টি—"কৃষ্ণককটনিবন্ধবাহুঃ সর্বপ্রভঃ শোণিতশোণিতঃ।

সংগ্রামভূমৌ বিচরন্ বৃত্তান্তি নাটোদয়মুঃ কিল কাক্রপেব।"

(সকীতসারস)

নাটক (জি) নট-বুল। ১ নটক। ২ কামাখ্যা-পর্বতের নিকটস্থিত পর্বতভেদ।

"ঐশ্য্যাত নাটকে শৈল পঙ্কজত মহাপ্রসন্ন।

নিভাং বসতি তদ্রেশতমবীনা তু পার্শ্বতী।" (কালিকাপু)

এই পর্বত মহাদেবের নিত্যাবাসভূমি। পার্শ্বতীও এইখানে শঙ্করের অধীন হইয়া নিত্য অবস্থান করেন। নাটকীতি নট-পিতৃ-বুল। (সী) ৩ গত, পত ও প্রোক্ত ভাবাদিষেব গ্রহ-বিশেষ। অভিনয়গ্রন্থ, পর্যায়—রূপক, মগরূপক। বন্ধ-ভূমিতে অভিনয় হইয়া যে কাব্যের প্রদর্শন হইয়া থাকে, তাহাকে নাটক কহে।

বর্ত্তমান সময়ে বাঙ্গলানাটকের কোন বাঁহাবিধ নিম্ন দেখা যায় না, বাঁহের যেসকল ইচ্ছা তিনি সেইসকল নাটক প্রস্তুত করিয়া থাকেন এক সেই সকল নাটকই অভিনয় হইয়া থাকে। এখন যে সকল নাটক অভিনীত হয়, তাহা দুর্য্যাপি নাটকের অঙ্করণে রচিত হইয়া থাকে। কতদিন হইতে এইরূপে অঙ্করণ আরম্ভ হইয়াছে, তাহা দুর্য্যাপি নাটক-প্রসঙ্গের পর নিবিধ।

পূর্বে এদেশে সাধুত নাটকের আদর ছিল। সাধুত নাটক কিরূপে রচিত হইবে? তাহাই প্রথমে বিবৃতভাবে নিবিধ।

নাটক অভিনীত হইয়া থাকে। এই নাটকের বিবিধ প্রাপত্যাপনের মতো বিবৃতরূপে নিবিধ আছে, ইহাও বিবিধ একটু লঘোলোচনা করিয়া দেখা যাইত।

নাটক কাব্যের মধ্যে গণনীয়। কাব্য দুই প্রকার, দম্ভ ও শ্রব্য। যে কাব্য অতিশীত হয়, অর্থাৎ রসালার নটগণ কর্তৃক প্রদর্শিত হয়, তাহারই নাম দম্ভকাব্য। নাটক দম্ভকাব্যের এক প্রকার সোপান। এই দম্ভকাব্য মহামুনি বায়ান্নার সময়কালিক ভয়হুনি কর্তৃক সৃষ্ট হয়। কথিত আছে যে, তিনি উচ্চ ব্রাহ্মণ নিকট শিক্ষা করিয়া গুরু ও অঙ্গরোগগণকে শিক্ষা দেন। ক্রমে তাহা হইতে ইহা লগতে প্রচারিত হইয়াছে।

পঞ্চম অধিপুরাণের মতে নাটকের লক্ষণাদ নিম্নলিখিত করা হইতেছে।

এক প্রকার কাব্যতে হয় নাম প্রকীর্ত্ত। প্রকীর্ত্ত দুই প্রকার শ্রাব্য ও আকর্ষক। অতঃপরে পরার্থ আনিবার নাম অভিনয়। এই অভিনয় চারি প্রকার—সং, বাচ্য, অঙ্গ ও আহরণ। গুহ্য, বেদ, যে মাক প্রকৃতি সাধিক, বাগ্যন্ত বাচিক, নবোক্ত সাধারিক, সাহসীয়ায় মাজিত আহার্য। নাটক, প্রেরণ, ভয় উচ্চাঙ্গ, সমবকার, পহসন, ব্যাঘ্রোগ, ভাণ, বীথী, অঙ্গ, ছোটক নটকা, সট্টা, পিঙ্গক, বিলাপিকা, প্রাঙ্গিকা, প্রোক্তন শাণিকা ও টি, গোষ্ঠী, হস্তীশক, কাব্য, ত্রি নগাভত, নাট্যরাসক রাসক, উল্লাপাক ও পোঙ্কণ এই ২৭ প্রকার রূপক সমাজ ও বিশেষ লক্ষণের দুই প্রকার গতি, সামাজ্য লক্ষণ ১১৭ ভাগেই থাকিবে, এবং বিশেষলক্ষণ কোন কোন ধরণ থাকিবে। পুরুষকবিত্ত হইলে দেশ, কাল, রস, ভাব, বিভাব অজ্ঞতা, অভিনয় ও অকৃতি এই সকল দ্বাভ্যন্ত পদ্যাদি। অবসর অজ্ঞানের বিশেষ এবং পুরুষই দ্বাভ্যন্ত বক্র্য নাট্য ও ভূতুগার সকল ইহাওঁর সাধন। পুরুষের প্রকৃতি তাহার নটিককর্তব্যগা বখাবি সম্পাদন করিতে হয়। পুরুষের দ্বাভ্যন্ত অঙ্গ। দেবতা ও ভক্তগণের নমস্কার এবং ভক্ত ও গো-ব্রাহ্মণ দুপাতির আশীর্বাদাদি যে সজাত হয়, তাহার নাম নাকী। নাকীর পরে স্ত্রীর রূপক করিয়া শুকপুরুষের বংশপ্রবংশ ও কবির বংশ-কীর্ত্তন, পরে কানোর সঙ্কল্প ও অর্থ নির্দেশ করিবেন। নট, বিদ্বৎ ও পারিপার্শ্বিক, ইহারা মিলিত ভাবে স্বকাব্যোচিত, প্রোক্তাধের দুরীকারক বনোয় বাক্যসমূহ দ্বারা স্ত্র্যভ্যয়ের সহিত যে আলাপ করে, তাহার নাম আনুথ বা প্রোক্তন। প্রোক্তন। ব্রহ্মক, কাব্যব্রহ্ম ও প্রোক্তগোষ্ঠির এই তিন প্রকার তেজস্ক। যে প্রোক্তনায় স্ত্র্যভ্যর উপকৃত কাল অবলম্বন কানো পূর্ণ করেন, পাঙ্কের সেই প্রোক্তরে প্রবেশকে প্রোক্তক কহে। বাহাতে স্ত্র্যভ্যয়ের বাক্য ও বাক্যার্থ প্রোক্ত করিয়া পাএ প্রোক্ত হয় তাহার নাম কথোক্ত। বাহাতে

স্ত্র্যভ্যর পদ্যগদসমূহ পদ্য বর্ণনা করে, এবং স্ত্র্যভ্যর পদ্য প্রোক্ত হয়, তাহার প্রোক্তগোষ্ঠির কহে।

কোন ইতিবৃত্ত অবলম্বন কানো নাটকাদ পূর্ণনা করিতে হইবে, এইজন্য ইতিবৃত্ত নাটকর নটর বলিয়া অভিহিত হয়। সিদ্ধ ও ২ কিং এই দুই প্রকার ইতিবৃত্তের প্রোক্তন। তদ্ব্যতীত আঙ্গ দর্শন সিদ্ধ এবং বাহা কবির প্রোক্ত তাহাই উৎপ্রেক্ষিক। ১৮ নট নটক, পট্টাঙ্গ, প্রোক্ত ও কাব্য এই পঞ্চ পট্টাঙ্গ অঙ্গ প্রোক্তনাসিদ্ধ হেতু বখাণ পূর্ণনা করিতে চলে। ২০ পঞ্চ পট্টাঙ্গর নাম পঞ্চোষ্টী এইজন্যও কহে যে কাল প্রোক্তন। প্রোক্ত পট্টাঙ্গ, কাপ্প, সত্যাব ও নরমিতাক পাপ্প এই পট্ট পট্টাঙ্গ কল্যাণ। মুখ, পট্টাঙ্গ গুণ্ড এবং নিম্নে এই পঞ্চ পট্টাঙ্গ সিদ্ধ। অঙ্গমাত্র উচ্চৈঃ ১৮ পট্টাঙ্গ বহুপে প্রাপ্ত ও বাহা কল্যাণ আশান পায় তাহার নাম ১৮। যে পট্টাঙ্গ লালপকার অর্থ ও রস হইতে বীচে ১৮ ও ১৮ এবং কাব্য তাহা নটর প্রাপ্তনয় ১৮। ইতিবৃত্ত ১৮ পট্টাঙ্গ মুখ না রা কাব্য হয়। ইতিবৃত্তের ১৮, ১৮ অঙ্গ, ১৮ প্রোক্ত ১৮ সিদ্ধ, ১৮ প্রোক্ত গোন, ১৮ অধ্যা আশান, প্রোক্তের ১৮, বাহা এই সকল পূর্ণন ১৮ ১৮ ও অঙ্গ ১৮ প্রাপ্ত নাটক ও কাব্য ১৮ প্রোক্ত ১৮ না। দেশ কাল ও ১৮ কোনও ইতিবৃত্ত সযোক্ত ১৮ দেশসমূহ ১৮ ১৮ ১৮ ১৮, এবং কাল মধ্যে ১৮ ১৮ ১৮ ১৮। নাট্য প্রোক্ত-কাল ১৮ প্রাপ্তনাট্যগণের মধ্যে ১৮ ১৮ ১৮ ১৮ বর্ণন করিতে যে হাতে নৃত্য, গীত বা স্ত্র্য ১৮ ১৮ বর্ণন।

(অধিপুরা ৩০৮ ০)

অধিপুরাণ মতে যে নাটকগণ প্রোক্ত লিখিত হয়, তাহাতে নাটকের বিবরণ সম্পূর্ণরূপে জ্ঞাত হওয়া যায় না। কিন্তু সাহিত্যবর্ণনাকার যে সকল লক্ষণের নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাতে উক্তরূপে নাটকের ভঙ্গি প্রোক্ত হইয়া থাকে। পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি, দম্ভকাব্যের অন্তর্গত নাটক। ইহা অভিনয়, অর্থাৎ অভিনয় করিয়া সাহিত্যবর্ণনকে প্রোক্ত হইয়াছে। একজন নট সাধারণ দর্শন করিয়া রাসবৃত্তান্ত বর্ণন করিতে লাগিল, ১৮কালে লোকসমূহ তাহাকেই রাস-বোধে অবহাঙ্গনায় হইতে প্রোক্ত প্রকাশ করিতে লাগিল। নট অভ্যের রূপ রাস করিয়া অভিনয় করে, বলিয়া ইহার নাম রূপক অবহাঙ্গন। অঙ্গরূপের নাম অভিনয়। এই অভিনয় চারি পদ্য—আঙ্গিক, বাচিক, আহার্য ও সাধিক। যে অভিনয় লক্ষণাদ বিশদ হয় তাহার আঙ্গিক, বচনধারী নিশ্যের নাম আঙ্গিক, এবং বাহা আহরণীয়

অর্থাৎ বেশভূষাভিহীন তাহার নাম অস্বাভাবিক এবং স্বেচ্ছাভাবের উল্লেখভার কল্পে বোধান হইলে তাহাকে সাহিত্য কবে।

এই অভিনয়ের দৃষ্টান্ত্য বিবিধ—রূপক ও উপরূপক। তাহার মধ্যে রূপক বর্ণনাকার এবং উপরূপক ১৮ প্রকার এই সর্বসমেত ২৮ প্রকার।

রূপক, নাটক, প্রকরণ, ভাণ, ব্যাংগ, সর্বকর, ভিন্ন, ভিন্নাঙ্গ, অস্বাভাবিক ও পরসন এই বর্ণন প্রকার রূপক ও নাটিকা, ত্রোটিক, গোষ্ঠী, সষ্টক, নাট্যরাসক, প্রস্থান, উল্লাস, কাব্য, রোজন, এসক, সংলাপক, ঐগমিত, বিশপক, বিশাসিকা, দ্বন্দ্বলিকা, প্রকব বা, ভল্লোণ ও ভাপিকা এই অষ্টাবর্ণ প্রকার উপরূপক।

সাধারণ লোক অভিনয়ের কাব্যমাত্রকেট নাটক বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, কিন্তু প্রকৃতত্বকে গ্রহণ নহে। নাটক দৃষ্টান্ত্যের অন্তর্গত। তবে নাটক অভিনয়ের কাব্যের মধ্যে সঙ্গপ্রধান, পুঙ্কে যে যে প্রকার রূপক ও উপরূপকের নাম নিদিষ্ট হইল, ইহাদের প্রত্যেকের লক্ষণ ভিন্ন ভিন্ন, কিন্তু সকল নটক অভিনয়ের। নাটকের যে সকল লক্ষণ বর্ণিত আছে, তাহার আর বহু লক্ষণ অজ্ঞাত রূপক ও উপরূপকে থাকে, এবং তদতিরিক্ত আরও কতকগুলি বিশেষ লক্ষণ থাকে।

যথাক্রমে এত সকল দৃষ্টান্ত্যের লক্ষণ প্রদত্ত হইল।

নাটক-লক্ষণ—

“নাটকং খ্যাতবুৎ ত্রাং পক্ষসন্ধিসম্বিশৃং।

বিলাসকাব্য ভণবৎ বৃক্ষং নানাবিনুতাতঃ।

অবশেষসমুদ্ভূতানানারসনিরন্তরং।

পঞ্চাঙ্গিকা বর্ণনপাত্রাভাঃ পরিকীর্ণিতাঃ।

ঔষ্যাতবংশো রাজার্ণবীয়োদ্যতঃ প্রতাপবান্।

দ্বিধোহুথ দ্বিগ্যাধিব্যো বা স্তম্বাভ্যায়কো বভঃ।

এক এব ভবেদলী সূদারো বীর এব বা।

অঙ্গসত্তে রসায় সর্বে কাব্যে নিকীর্ণেহুতত্।

চম্বারঃ পক বা সূচ্যঃ কার্যব্যাপৃতপুঙ্কবাঃ।

গোপুঞ্জাঙ্গসমলভ বন্ধনং তত কীর্ণিতত্।” (সাহিত্যম্ ৩২৭)

একটী কোন ব্যাংগুত অর্থাৎ প্রসিদ্ধ বৃত্তান্ত অবলম্বন

“বৃত্তান্তব্যক্তমেব পুঙ্ক কাব্যে দ্বিধাভবৎ।

বৃত্তং তত্রাভিনব্য ভণরণোপাভূতপকৎ।

ভবেদলিকায়োবদ্যসূচ্যঃ স চতুর্বিধঃ।

আভিনবো বাচিকৈকবদ্যসূচ্যঃ সাহিত্যভবৎ।

নাটকমব প্রকরণং ভাণব্যায়োপসংসকারভিহিতং।

ইহাদৃশ্যাবলীয়াঃ প্রসঙ্গবিধি রূপকানি বর্ণনং।” (সাহিত্যম্ ৩৪ পরি)

করিয়া নাটক নির্মিতে হইবে, অর্থাৎ রামায়ণ, মহাভারত বা কোন পুরাণ ও বৃত্তান্তবা প্রকৃতি যে সকল গ্রন্থ ভিন্নব্রাজ, সেই সকল গ্রন্থ হইতে একটী বৃত্তান্ত লইয়া নাটক প্রস্তুত করিতে হইবে। স্বকণোলকচিত্ত বৃত্তান্ত হইলে তাহা নাটক-পদব্রাজ হইবে না। পক্ষসন্ধিবৃত্তান্ত বিলাস, নানাপ্রকার সম্পদ ও বহু বধ বিকৃতি, অথ ও চতুঃ পক্ষ নানা বীর রসোৎপাদি এবং বহু হট্টোত বশী পণ্ডিত অত পক্ষ এক। নাটকের নায়ক দীপোদ্যত, প্রজ্ঞাভরণ বা রাজর্ষি হইবে, অর্থাৎ ব্রহ্মভূত ও চতুঃ পক্ষ, বা নানাভরণের আভ্যন্তরীণ ভ্রমত নানী রূপা অথবা ঐক্যাক্ষর প্রায় মহাপুঙ্ক নাটকের নায়ক হইবে।

নাটকে সূচ্য বা বীররস অঙ্গ হইবে অর্থাৎ নাটকের প্রধান রস সূচ্য বা বীররস উচিত। করুণা, ভাণ বা শান্তি প্রভৃতি রস প্রধান হইলে তাহা নাটকপদব্রাজ হইবে না। অঙ্গ মধ্যে সকল রসেরই সমাবেশ থাকিবে। সঙ্কল্পে বিষয়-অঙ্গক ব্যাপার প্রদর্শিত হবে। চম্বার বা পাঁচ জন প্রধান ব্যক্তি কার্যে ব্যাপৃত থাকিবে, এবং অঙ্গ সকল গোপুঙ্কের বহু হট্টোত, অর্থাৎ গোপুঙ্ক বৈষ্ণব প্রথম সূচ্য পর জন্মে-কীর্ণ হইয়াছে, সেইরূপ অঙ্গও প্রথম বহু হট্টোত পর জন্মে হবে ছোট কার্য হইবে। কেহ কেহ এটরূপ অর্থ করেন, আভার কেহ বলেন—গোপুঙ্কের কেন সকল বৈষ্ণব কোনটী ছোট ও কোনটী বড়, সেইরূপ অঙ্গ সকলও ছোট বড় করিতে হইবে। অঙ্গ ও হইতে ১০টী পর্যন্ত হট্টোত পার, আর নাটক সকলের ৭টী অঙ্গ যেখানে পাওয়া যায়। অভিজ্ঞান-পটুতল ও উত্তরায়ণচরিত প্রকৃতি প্রাচীন নাটক সকল সপ্তকে বিভাজিত। এই সকল অঙ্গ মধ্যে পটুতল করিতে হয়।

অঙ্গ—যে হল নাটকীয় উক্তিভূক্তের এক অংশের পেষ হয়, তাহার পরিচ্ছেদ করিত হইয়া থাকে। ঐ পরিচ্ছেদের নাম অঙ্গ। অঙ্গপেষে সূচ্যর নট বন্ধন হইতে নিজস্ব হয়। পরে নূতন নূতন নট প্রসিদ্ধ হইয়া অভিনয় আরম্ভ করে। এই অঙ্গে নায়কের চরিত্র উপভাষা দ্বারা উজ্জল-রূপে বর্ণনা করিলে হইবে। যে সকল পদপ্রয়োগ করিতে হইবে, তাহার অর্থ যেন পারদ্রুত হয়। সূচ্য সূচ্য পটুতল-ব্যাক্য প্রয়োগ করিতে হইবে। আভরণ সঙ্গসম্বল ব্যাক্য ও অঙ্গিক পদপ্রয়োগ দোষাবহ।

নাটক অবতারণা করিতে হইলে প্রথম পূর্বরূপ, তাহার পর সত্যপূজা অর্থাৎ সত্যসিদ্ধি লোকবিশ্বের গণমাণা, অঙ্গপেষে কবিসমাজ অর্থাৎ নাটকের লখন, এবং প্রভাবনা করিতে হইবে। এই প্রভাবনা দ্বারা ই পাত্রপ্রবেশ, অর্থাৎ প্রকৃত রূপে নাটকীয় হয়। রূপাভরণ বিষয়ভাষার নিমি

কুশলব অর্থাৎ নট নাট্যবস্তুর পূর্বের বাহা অঙ্কন করে, তাহার নাম পূর্বরঙ্গ, এই পূর্বরঙ্গের নাম মঙ্গলাচরণ বলা হইতে পারে। এই পূর্বরঙ্গের প্রত্যাহারাদি অর্থাৎ ধ্যান ধারণা প্রকৃত বহাবিধ অঙ্গ আছে, এই সকল অঙ্গ থাকিলেও রঙ্গালয়ে বিষয়ান্তির ভঙ্গ নানী করিতে হইবে, অর্থাৎ দেব, বিজ ও মূল প্রভৃতির আনন্দজনক ভক্তি করিতে হইবে। বাহা হইতে দেবতা, ব্রাহ্মণ ও মুশাদির শুভাহ্বান-পত্রা ভক্তি শুরু হয়, তাহার নাম নানী। নানী, 'নন্দরতি' উক্তি ব্যুৎপত্তি দ্বারা নানী এই পদ হইয়াছে। আনন্দ-বিধাত্তো যে ভক্তি তাহার নাম নানী।^{১০} এই নানী মাঙ্গল্য পঞ্চ, চন্দ্র প্রভৃতির সূচক হইবে, এবং ইহা বাহন বা অষ্টাবশ পদযুক্ত হইবে। সুপ্ অথবা ভিত্তি বিতস্তান্ত পদকে পদ কহে। অর্থাৎ প্রথমে এমন একটা বাক্যরচনা করিতে হইবে, দ্বারাতে দেবতাদের ভক্তি ও রাজাদের মঙ্গল বর্ণিত হয়, এবং ইহাতে ৮টা বা ১২টা পদ থাকে। যে স্থলে নানী ৮টা পদে হয়, তাহার নাম অষ্টপদা এবং ১২টা পদে হইলে তাহার নাম দ্বাদশপদ।

সুত্রধার রঙ্গভূমিতে উপস্থিত হইয়া অভ্যঙ্গের অভিনয় কাণ্ডের বিষয়পরিসমাপ্তির নিমিত্ত যে মঙ্গলাচরণ করে, তাহারই নাম নানী। তাহা দ্বিধা দ্বারা হেতুভাগিকের আনন্দিত অর্থাৎ প্রসন্ন করে, এই ভঙ্গ এই মঙ্গলাচরণ নানী পদে অভিহিত হয়। নাট্যকারি এতদ্বারা আরম্ভে যে এক বা ততোধিক শ্লোক থাকে, তাহা নাটকের নানী নহে।

নাট্যাগ্রে নানীর বেষণ লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, এই সকল শ্লোক ভৎসনভঙ্গলক্ষণাক্রান্ত নহে। বাস্তবিক পক্ষে এই সকল

* "ভব পূর্ব পূর্বরঙ্গা নটাপ্রাভাভঃ পরম্।

কথনঃ কবিসমাজেনৈকিকতাপ্যাব্যবস্থাম্।

বরাটবস্তনঃ পূর্বঃ রঙ্গবিদ্যোপাভ্যয়ে।

কুশলব্যাং প্রকৃতি পূর্বরঙ্গঃ ন ট্যভ্যয়ে।

প্রত্যাহারাদিক্রিয়া ভক্তভূমিসি বস্তনি।

তথাপ্যবস্ত কণ্ঠ্য নানী বিদ্যোপাভ্যয়ে।

নানী—

আদিকন্দনমুখা ভক্তিবর্ষাৎ প্রব্ধ ৩।

দেবাবিকম্পাদ্যোবাৎ তস্মাৎ নট্যে সজ্জিতা।

বাক্যব্যবস্থাপ্রাক্কোকে কটকটরপদেনী।

পদমুখ্যঃ বাহনভিত্তিভিঃ পদৈকতঃ।

পূর্বরঙ্গঃ বিদ্যোপাভ্যয়ে হৃদয়ঃ বিদ্যোপাভ্যয়ে।

প্রতি বাপকতৎ কাম্যমাহাপ্রসন্নতঃ।

বিদ্যোপাভ্যয়ে সজ্জিতো দ্বিধবস্তরভ্যয়ে।

সুত্রধরভবীয়া বা সুপ্ পদ্যবর্ণি বা ৪ (সাহিত্য ৩ পৃষ্ঠি)

শ্লোক প্রেক্ষারের মঙ্গলাচরণ। 'নাট্যাগ্রে সুত্রধারঃ' এই অর্থি এতদ্বারা আরম্ভ। এতদ্বারা মঙ্গলাচরণ করিতে হয়, এই ভঙ্গ কবিতা বরাট নটকের প্রাথমে মঙ্গলাচরণ করিয়া থাকেন। 'নাট্যাগ্রে'-নানীর পর, অর্থাৎ অভিনয় আরম্ভ করবার পূর্বে দেবতা প্রণামাদিরূপ নানী কীর্তন করিয়া এতদ্বারা করিয়া থাকেন। এই নানী নাটকের অঙ্গ নহে। অভিনেতৃ-বর্গের অধিকারী সুত্রধারের কার্য্য করেন। এই কার্য্য সম্পাদন করিয়া তিনি করিয়া থাকেন 'অন্যমাবিত্তরেন' অর্থাৎ বাহল্যে প্রকাশন নাই, অর্থাৎ নানীর অধিক আভূষণ করিয়া সময় নষ্ট করা 'নন্দ্যভাজন'।

নট প্রথমে পূর্বরঙ্গ শেষ করিয়া প্রস্থান করিবে। ইহার পরে সুত্রধার প্রবেশ করিবে। ইহাকে স্থাপকণ বলা যায়। ইনি নাট্যকীর বস্ত, বীত, বৃথ ও পাত্র পত্রভিকে পদেণ করিয়া দ্বিধা প্রস্থান করিবেন। অর্থাৎ তিনি প্রথমে আসিয়াই কাব্যার্থ-সূচক মধুর শ্লোকদ্বারা বঙ্গ প্রসাদিত করিবেন, তাহার পর যে নাটক অভিনয় হইবে, তাহার বংশ এবং প্রশংসা প্রভৃতি কীর্তন করিবেন। বহা,—

"শ্রীহর্ষো নিপুণঃ কবিঃ পরিবদ্যশোভা গুণগ্রাহিনী।

শ্লোকে দ্বিধা চ বৎসরাজচরিতং নাটো চ দক্ষা বহুধা" (রত্নাবলী)

রত্নাবলীতে দেখা যায়, "কবি শ্রীহর্ষ অতি সুদক্ষ, এই সজা ও গুণগ্রাহিনী, গুণভিত্তিতে বৎসরাজচরিত্র আত্মপর মনোভারী এবং আমরাও নাট্যকার্য্যে দক্ষ"। এইরূপ বাক্য সকলেরই গুণ-গান করা হইল।

তাহার পর নট, নটী, বিদূষক, পারিপার্শ্বিক, বা সুত্রধার ইহারা পরস্পর যে কথোপকথন করে, এই মধুর কথোপকথন স্থলে যে প্রকৃত বৃত্তান্ত উন্মিত হয়, তাহার নাম প্রত্যাবনা। সুত্রধার রঙ্গভূমিতে প্রবিষ্ট হইয়া নানী সমাধানান্তে নট বিশেষের সহিত কথোপকথনজালে নাটকপ্রণেতা করিব ও অভিনয়ের নাটকের উল্লেখ করে এবং প্রসঙ্গক্রমে নাট্যকীর উক্তিগুণ অবতীর্ণ করিয়া বীর সহচর সম্ভাব্যহারে রঙ্গভূমি হইতে বহির্গত হয়, তৎপরে নাটকের অভিনয় হইতে থাকে। এই অংশের নাম প্রত্যাবনা অর্থাৎ ইহারা মধুর আলাপ করিতে করিতে প্রকৃত বৃত্তান্ত উন্মিত করিয়া চলিয়া যায়, তাহাকেই প্রত্যাবনা কহে। ইহারা পরস্পরে যে আলাপ করিবে, তাহা মধুর হইবে। *

* "সংগাৎ মধুরঃ প্রোক্তা কাব্যার্থমুচকঃ।

কণকত কথোপাভ্যো যোমোভিঃ ন কীর্তনঃ।

তদুৎ কণক প্রাথম্যে ভারতীঃ সুভিষাশ্রিতঃ।

ভারতী সজ্জিতপ্রাভ্যো বাপদ্যাপ্রাভ্যো বাক্যভাঃ।

পার্থক্যই অমূল্যের নাম পারিপার্শ্বিক। এই প্রত্যাবলী পাঁচ
প্রকার—উদ্ভাতক, কণিকা, প্রয়োগাতিপন্ন, প্রবর্তক ও
অবলম্বিত। তদ্বার মধ্য অগত্যের অর্থাৎ বাহ্যিক অর্থ সমাক-
রুণে বোধিত হয় নাহ, সেও তর্ক সমাকরুণ অবগতির নিমিত্ত
অন্ত পদ দ্বারা যে স্থলে নিয়োজিত করা যায়, তাহার নাম
উদ্ভাতক প্রত্যাবলী। অর্থাৎ এমন একটি বাত্যা রচনা করিতে
হইবে, তাহার পদসমূহ অগণ্য, অর্থাৎ প্রকৃত বিষয়ের সঠিক
অর্থের কোন প্রকার সঙ্গতি নাহ, এই অগত্যের পদ দ্বারা
প্রকৃত বিষয়ের অর্থ বাত্যাতে সমাকরুণে নির্ভরিত হয়, এতরূপ
বাক্যবিভার করিয়া, সুবহার চিন্তা যাহবে, এই স্থলে পাত্র-
প্রবেশ অর্থাৎ প্রকৃত পদ আদিত হইবে, যে প্রত্যাবলীর
এতরূপ হইবে, তাহার নাম উদ্ভাতক।

উদ্ভাতক—সুপ্রায়াক্ষম ন টেকের প্রত্যাবলীর লিখিত আছে—

“ক্রমঃ স কেতুস্তম্ভ ন পূর্ণমণ্ডলম্ভানীম্।

কতিতবিত্তমিচ্ছতিবলগাদিত।

অনন্তর লেখণ্য—“আঃ কএব মরি জীবতি সতি চক্রে চক্রে-
মতিতবিত্তমিচ্ছতিবলগাদিত।” (সুপ্রায়ঃ)

অতিক্রম কেতুস্তম্ভ সম্পূর্ণমণ্ডলচক্রে বলপূর্ণক অতিতব
করিতে চক্ষা করিতেছে। এতস্থলে কেতুস্তম্ভ চক্রে প্রস করি-
তেছে, এত অর্থই বোধ হইতেছে, কিন্তু ঠাট্টা সুপ্রায়ের এই
কথা শুনিয়া আকাশ মধ্যে প্রতিধ্বনি হইল, আমি চাক্য
জীবিত থাকিতে রাজা চক্রেচক্রে বলপূর্ণক কে অতিতব
করিতে চক্ষা করিতেছে? এতস্থলে কেতু পক্ষের অর্থ একটি
ক্রমঃ এবং আর একটি অর্থ বলপূর্ণক, কেতুস্তম্ভ বেক্রম
ক্রম, বলপূর্ণকও তক্রম ক্রমঃ। পূর্ণিমার চক্রেই প্রকৃত হয়,
রাজা চক্রেচক্রে পরিপূর্ণমণ্ডল। সুপ্রায়ের কথা-প্রসঙ্গে চক্রে-
প্রসঙ্গের ভ্রমেণ কারণ, সুপ্রায়ের এত অবগোষার্থ পদ লইয়াই
নাটকের প্রত্যাবলী বিষয় আরম্ভ হইল এবং অতঃপর দ্বারা
এই পদের অর্থেরও সুসঙ্গতি হইল অর্থাৎ বলপূর্ণক সত্যের
কি প্রাক্ষম পরিপূর্ণমণ্ডল চক্রেচক্রে বলপূর্ণক পরিতব করিতে

প্রত্যাবলী—

নদী বিদ্যুৎকো যাপি পারিপার্শ্বিক এবং বা।

সুপ্রায়ের সধিতঃ সলগণ বজ্র সঙ্গিতঃ।

চিহ্নার্থকোঃ বক্তব্যার্থকোঃ প্রত্যাবলীতিমিথঃ।

আনুগত্যঃ বক্তব্যার্থকোঃ প্রত্যাবলীতিমিথঃ।

উদ্ভাতকঃ কথোক্তাঃ প্রত্যাবলীতিমিথঃ।

প্রবর্তকঃ কথোক্তাঃ প্রত্যাবলীতিমিথঃ।

পদ্যনি বক্তব্যার্থকোঃ প্রত্যাবলীতিমিথঃ।

বোধ্যার্থকোঃ প্রত্যাবলীতিমিথঃ। (সুপ্রায়ঃ ৩ পরিঃ)

ইচ্ছা কাঙ্ক্ষা, সুপ্রায়ের এত কথা শুনিয়া সত্যের চক্ষা পেল,
নাটকীয় বক্তব্য আরম্ভ করিল। তখন নট সঙ্গল অতিশয় করিতে
লগিল। অত্র পদ্যাবলীর লক্ষণ লিখিত হইল, কিন্তু উপ-
স্থাপন প্রসঙ্গ হইল না, এটি মনোনিবেশ সহকারে দেখিলেই
তাৎপর্য বোধ করা যাহবে।

কথোক্তাঃ প্রত্যাবলী—

“সুপ্রায়ঃ প্রত্যাবলীতিমিথঃ প্রত্যাবলীতিমিথঃ।

সুপ্রায়ঃ প্রত্যাবলীতিমিথঃ প্রত্যাবলীতিমিথঃ। (সুপ্রায়ঃ ৩ পরিঃ)

নট সুপ্রায়ের বাত্যা বা বাতোর অর্থ বোধ অবলম্বন
করিয়া যদি পাত্র প্রবেশ করে, অর্থাৎ সুপ্রায়ের যে বাত্যা
প্রয়োগ করিলে, সেই বাত্যা বা সেই বাক্যার্থ অবলম্বন
করিয়া নাটকীয় বিষয় আরম্ভ হয়, তাহা হইলে কথোক্তা-
প্রত্যাবলী হইবে।

রচনাগোষ্ঠ সুপ্রায়ের বাত্যা এবং বৈদ্যসংহারে বাক্যার্থ
প্রয়োগ করিয়া পাত্রের প্রবেশ আছে।

প্রয়োগাতিপন্ন—

“যদি প্রয়োগ একাধিক প্রয়োগাতিপন্নঃ প্রয়োগাতিপন্নঃ।

তেন পাত্র প্রবেশকঃ প্রয়োগাতিপন্নঃ প্রয়োগাতিপন্নঃ। (সুপ্রায়ঃ ৩ পরিঃ)

যদি কোন একটি প্রয়োগে অত্র আর একটি প্রয়োগ হয়,
এবং সেই প্রয়োগ লক্ষ্য কাঙ্ক্ষা পাত্র প্রবেশ করে, তাহা হইলে
প্রয়োগাতিপন্ন প্রত্যাবলী হয়।

প্রবর্তক—

“কালঃ প্রবর্তকঃ প্রত্যাবলীতিমিথঃ প্রত্যাবলীতিমিথঃ।

তদন্তঃ প্রত্যাবলীতিমিথঃ প্রত্যাবলীতিমিথঃ। (সুপ্রায়ঃ ৩ পরিঃ)

উপস্থাপন কাল অত্র করিয়া সুপ্রায়ের বর্ণন করিলে, এবং
সেই বর্ণনা উপলক্ষ করিয়া পাত্রপ্রবেশ করিলে প্রবর্তক-
প্রত্যাবলী হইবে অর্থাৎ একজন নট উপস্থাপন কাল বর্ণনা করিতে
থাকিলে, সেই বর্ণনা লক্ষ্য করিয়া প্রকৃত বিষয় আরম্ভ হইবে।

অবলম্বিত—

“যেইকঃ প্রত্যাবলীতিমিথঃ প্রত্যাবলীতিমিথঃ।

প্রয়োগে বস্তু তৎকালে নামাবলম্বিতঃ প্রত্যাবলীতিমিথঃ। (সুপ্রায়ঃ ৩ পরিঃ)

যে স্থলে এক বিষয়ের সাদৃশ্য থাকে, সেই সাদৃশ্য লক্ষ্য
করিয়া পাত্রপ্রবেশ করিলে এই অবলম্বিত-প্রত্যাবলী হয়।
অর্থাৎ সুপ্রায়ের এতরূপ একটি বর্ণনা করিলে, যে প্রত্যাবলী বিষয়
তৎসদৃশ হয়, পরে সেই বাক্য লক্ষ্য করিয়া পাত্রপ্রবেশ অর্থাৎ
প্রকৃত বিষয় আরম্ভ হইবে।

অভিজ্ঞা-বক্তব্যগোষ্ঠে এই অবলম্বিত-প্রত্যাবলী দৃষ্ট হয়।

যে সকল প্রত্যাবলীর লক্ষণ লিখিত হইল, ইহার মধ্যে
যে কোন একটি লক্ষ্যক্রান্ত প্রত্যাবলী হইয়া আবৃত্তক। নিজ

ইচ্ছাছন্ন যদি প্রত্যাশনা হয়, তাহা হইলে নাটকগণ্যতা হইবে না। হৃৎপাৰ নেপথ্যে অৰ্থাৎ আকাংক্ষাভিত্তি তুলিয়া প্রত্যাশনা করিয়া, পশ্চাৎবর্তনানে হৃৎপাৰ বহাল হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইবে। তাহার পর প্রত্যাশিতবিষয় প্রকৃত আশা নহে অসম্ভব হইবে।

বর্তমান সময়ে যে সকল নাটকভিনয় হয়, তাহাতে কোন রূপ প্রত্যাশনা দেখিতে পাওয়া যায় না। প্রথমেই অবনি প্রকৃত বিষয় আশ্রয় হইয়া থাকে। পাতিবৃত্ত অবলম্বন করিয়া নাটক রচনা করিয়া হয়, এবং পাতিবৃত্তের সঠিত প্রাণসিক অস্তিত্ব মনোহর বাহিষ্ঠাসন প্রয়োজন, এই বর্ণনার যদি কিছু অভিন্নভিত্তি হয়, পাতিবৃত্ত হোয়াব হয় না।

এই নাটকীয় বস্তু ভূত ভাগে বিভাগ করা যাতে পারে, এক আধিকারিক ও অপর দাসিক। অধিকারীর যে বিষয় বর্ণনা হইবে, তাহার নাম আধিকারিক এবং এই অধিকারীর উপকাৰের নিমিত্ত যে সকল বিষয় বর্ণিত হইবে, তাহার নাম দাসিক। যখন কত রাসচরিত ভিনয় হইবে, তখন এইখানে অধিকারী, হৃৎপাৰ উপকাৰের জন্য সুগ্রীবাদি চরিত্রবর্ণন প্রাণসিক।

"ইহা পুনৰ্বৃত্তি-বিধি-বাং পরিকল্পনাতে।

আধিকারিকযেহেতু তাহা প্রাণসিকমণ্যপন্ন।

অধিকার: কলে বাসাবধিকারী ত তৎপ্রভুঃ।

ভক্তভিত্তিক ক'বিত্তিবিধিকারিকমুদাতে।

অভ্যাপকগণ্যত্ব প্রাণসিকমিত্তিতে।" (সাহিত্যম্)

নাটক স্থান উত্তমরূপে বিভাগ করিয়া পতাকাস্থান সন্নিবেশ করিতে হইবে অর্থাৎ যে স্থানে পতাকাস্থান সন্নিবেশ করিয়া বর্ণনার চমক কারিত্ব হয়; সেইরূপ স্থানে পতাকা প্রয়োগ উত্তম হয়।

পতাকা—

"বহুত্বং চিত্তভেদভাষিত্তি তুল্যবাহিত্যঃ প্রযুক্তান্তে।

আগন্তুভেন ভাবেন পতাকাস্থানকৃত্ত তৎ।" (সাহিত্যম্)

কোন এক অর্থভিত্তি করিতে থাকিলে সেই অর্থের লক্ষণ হইত অত্র এক অর্থবাদ অর্থভিত্তিতে আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলে পতাকাস্থান হয়। অর্থাৎ একটা বিষয় বর্ণনা হইতেছে, অর্থভিত্তিতে আর একটা বিষয় উপস্থিত হইয়া পূর্ণ থাকে। এই সময়ল করে, তাহা হইলে তাহাকে পতাকা কহে।

উদাহরণ—উত্তরায়নায়তে লিখিত আছে, 'সামন্ত্র্যে দীপ্তাযোকে ব'লতেছেন, আমি প্রায়তম। তোমার সবচে আশার কিছুই অসম্ভব নাই, কেবল বিরহই একমাত্র অসম্ভব। এমন সময় প্রত্যাশী আসিয়া সম্বাদ দিল, যেহ। হৃৎপাৰ উপ-

স্থিত।' যেমন রাম বলিয়াছেন একমাত্র গোয়াব বিষয় অসম্ভব, এই সময়ট 'উপস্থিত' এই শব্দ তুলিতে পারেন। ইচ্ছাযো পূর্ণকথিত অসম্ভব বিষয় উল্লিখিত ইচ্ছা পতীতি হইল। অর্থাৎ ইচ্ছা যদিও হইল যে, তোমার পুন্যের অসম্ভব সীতা-বিবাহ উপস্থিত। এট বলে পতাকাস্থান হ'ল। নাটকের মধ্য মধ্যে এইরূপ পতাকা-স্থান বর্ণনা করিতে হইবে।

এই পতাকাস্থানও মনোপাত্য।

'সহস্রার্থসম্পন্নিক্তবস্তু চাষ্যঃ।

পতাকাস্থানক'মধ্য প'থম প'তাকা'স্তিহম্।" (সাহিত্যম্)

যদি অর্থভিত্তি অর্থ সম্পত্তি লাভ হয়, তাহা হইলে প্রথম পতাকা স্থান হইবে।

দ্বিতীয় পতাকাস্থান—নানার্থবৃত্তি স্নেহ বচনাবাক্য আশ্রয় করিয়া বাক্যপ্রয়োগ করিলে দ্বিতীয় পতাকাস্থান হয়।

"এতঃ সাত্ত্বশ্লিষ্টং নানার্থবৃত্তম্।

পতাকাস্থানক'মধ্য দ্বিতীয় প'তাকা'স্তিহম্।" (সাহিত্যম্)

তৃতীয় পতাকাস্থান—ফলরূপ কাব্যের হৃৎক হইলে তৃতীয় পতাকাস্থান হয়।

চতুর্থ পতাকাস্থান—সুদৃষ্ট অর্থের পশ্চাদ্ বর্ণনার মধ্যেতে অর্থভিত্তি তাহার হৃৎক হইলে চতুর্থ পতাকাস্থান হয়।

নাটকে নাটক বা রাসব অল্প হইবে না বরং যে সকল বর্ণনা তাহা পারভাগ করা হইবে। অথবা অল্পস্থলে সেই রূপ বাসাবিধি বোঝনা করা যাতে পারে।

"বহু তাবহুভিত্তিঃ বহু নাটকত্ব বসন্ত গ।

বিকল্প ভবনপরিভ্রামজ্ঞা বা প্রকল্পেৎ।" (সাহিত্যম্)

যথা, রামচন্দ্রের গোপনে বাণিব্যব, এট প্রকার ঘটনা প্রত্যু-
তিক, বিকল্প বস্তু বলি যায়। উপাধায়বনটকে গ্রাম
কর্তৃক বাণিব্যব বৃত্তান্ত পরিকল্পিত হইয়াছে।

নাটকীয়ইতিপাত্তর নীচঃ অংশসকল প্রকৃত প্রত্যাবে বর্ণিত
হইলে সামাজিকবর্ণের বিবাক্তকর হইতে পারে। এজন্য
নাটককর্তার অগণ্যমাত্রাতির যুব সেই অংশের লক্ষণে
কীৰ্ত্তন করিয়া সময় অংশের অবতরণ করিয়াছেন। নাটকের
এইরূপ অংশকে কিস্তক কহে। বিকল্পক অংশের প্রত্যাশনা-
বৃত্তপ, ইহা অংশের আশিতে প্রাণত হইয়া থাকে। নাটকে
প্রবেশক বর্ণনা করিতে হয়।

প্রবেশকলক্ষণ—প্রাক্তভাষা রচিত কথাবিভাগের নাম
প্রবেশক। এই প্রবেশক ভক্তাভ্যমধ্যে আনিতে হইবে, শ্রেণ
বিকল্পসমূহ।

চলিকা—যদিও বহুমানিত্তি লোকসকল যে কাব্যের
স্থলো করিয়া দেখ, তাহার নাম চলিকা।

অভাবতাপ—অজ্ঞাননে সূত্রধর যে অঙ্কের অবতারণা করে, তাহাকে অভাবতাপ কহে। যে অজ্ঞান সবার হইতেছিল, সেই অজ্ঞে যে সকল নট অভিনেতা ছিল, তাহাদের মধ্যে হইতেই কোন অভিনেতা এই অভাবতাপ সূচনা করিয়া দিবে। ইহাকে গভীর বলিলে চলে, কিন্তু বর্তমান সময়ে নাটকসমূহে যোগ্যে পাওয়া যায় যে একটী গভীর একটী অজ্ঞ হয়। এত অভাবতাপ স্তিক দেয় নহে। এই অভাবতাপ প্রেত অজ্ঞে ক্রান্ত হইবে না, তবে যে কোন অঙ্কের মধ্যে এই অজ্ঞতার সরিষা কণিতে হইবে। অঙ্কের মধ্যে অজ্ঞ বলিয়া গভীর নাম নির্দেশ করিলাম।

চরিত্র—যে কোন এক অঙ্কে সমস্ত অঙ্কের ঘটনা সকল স্ফুট হইলে তাহাকে অক্ষম কহা যায় এবং ইহাকে বীজার্ণ-চরিত্রও কহে।

নাটকে প্রধান ব্যক্তির বহু বর্ণনা করিবে না। রস ও বহু এই পদ্যসংগে প্রয়োজন করিবে না অর্থাৎ রসে ইতিবৃত্তযোগ এবং ইতিমুখে রসযোগ সাহায্যে হয়, এইরূপ ভাবে বর্ণনা করিতে হইবে।

নাটকে প্রয়োজনসিদ্ধির কারণ ত্রী—বীজ, বিন্দু, পতাকা, প্রকরী ও কদম্ব। এত ত্রী বর্ণনাযোগ্য স্থানে বর্ণনা করিতে হইবে।

যাহা অক্ষম বলিলে চারিদিকে বিস্তৃত হইয়া পড়ে এবং ফলসিদ্ধির প্রথম কারণ তাহার নাম বীজ। যাহা বর্ণনা-সংহারনাটকে সৌন্দর্য্য কেবলমাত্রের হেতু ভীষের ক্রোধান-চিত্র, সুখিষ্টের উৎসাহ অথবা সুখিষ্টের ভীষের প্রোত উৎসাহবাক্যই প্রোধানর কেন্দ্রবিন্দুর কারণ বলিয়া দেই তলে উৎসাহবাক্যই বীজ বলিতে হইবে। নাটকের বর্ণনাযোগ্য স্থানে বীজ বর্ণনা করিতে হইবে।

বিন্দু—সকলসমূহের বিচ্ছেদ হইলে পরবর্তী ঘটনার সহিত যে সম্বন্ধ থাকে, তাহার নাম বিন্দু, অর্থাৎ একটী বর্ণনার বিষয় শেষ হইয়া যাইতেছে, সেই বাক্যের সাঁত অজ্ঞ বাক্যের আর কোন সম্বন্ধ নাই থাকিলে এমন একটী বাক্যবিন্দু করিতে হইবে যে তাহাতে পরবাক্যের সহিত কোন অসঙ্গতি নাই হয়, এইরূপ বর্ণনার নাম বিন্দু।

পতাকা-ব্যাপক প্রাসঙ্গিক বৃত্ত-বর্ণনের নাম পতাকা। বেক্রপ বামচারেত স্ত্রীপরিচয় ও পুরুষের বিবৃতির চরিত্র-বর্ণন। পতাকা নায়কের বাক্যের ফলাফল নহে। প্রসঙ্গক্রমে আগত একদেশবাসী চরিত্রবর্ণনের নাম প্রকরী। যাহা সাধারণ, এবং আশ্চর্য্যের ফলাফল চিত্র যে সকল কথায় করা আগন্তুক, তাহা করিতে হইবে। বেক্রপ রামচারেত প্রবণত্ব প্রোত।

নাটকে কলাতলাবার ত্রী অবস্থা বর্ণনা করিতে হইবে। যাহা—আরম্ভ, বহু, প্রাপ্তি, নিঃসৃত ও ফলগম।

প্রধান কলাসিদ্ধি অত্র যে অভিনয় প্রোত, তাহাকে আরম্ভ বলা যায়।

প্রধান কলাসিদ্ধির কত্র অ-বিস্তারিত যে ব্যাপার তাহার নাম বহু। বিষয় বিষয়নাগরী বহু যে ফলগম্য সত্তা, বলা তাহাকে প্রাপ্তি বলা কহে।

বিষয় সকল অপেক্ষিত হইয়া নির্দিষ্ট যে ফলগম্য তাহার নাম নিঃসৃত। যে বহু সমস্ত ফলগম্য এককালীন হয়, এইরূপ অবস্থার নাম ফলগম।

নাটকে বর্ণনার বিষয়ে বর্ণনাক্রমে এত ত্রী প্রবণত্ব বর্ণনা থাকে অর্থাৎ ক্রমে ক্রমে প্রোত ও তাহা প্রোত করিয়া বৃত্ত সমাপ্ত করিতে হইবে।

নাটকের মুখসংক্ৰান্ত অর্থাৎ প্রথমে প্রোতগম্য বর্ণনা, প্রতিমুখসংক্ৰান্ত বহু-ব্যাপার অর্থাৎ, গভীর ও প্রোত-যোগিনী অবস্থা বিমর্ষসংক্ৰান্ত 'নরভাষ্য' বর্ণনা অর্থাৎ ও উপ-সংক্ৰান্ত সংক্ৰান্ত ফলগম্য বর্ণনা করিতে হইবে। অর্থাৎ ক্রমে ক্রমে প্রোত অঙ্ক করিয়া উপসংহার করিতে হইবে। উপসংহারে সকল প্রোত সম্পূর্ণত বর্ণন করিতে হইবে। নাটকে এইরূপ বর্ণনার বিষয়ে প্রোত বিস্তারিত প্রোত—মুখ, প্রতিমুখ, গভীর, প্রোত ও উপসংক্ৰান্তসিদ্ধি। বর্ণনাক্রমে প্রোতের লক্ষণ নির্দিষ্ট করিতে হইবে।

যে অঙ্ক নানা অর্থ ও নানা রসাদি সম্ভব হয়, এই সকল বানো-লোক সাক্ষ্য প্রমাণের যে উপাতি, তাহাকে মুখসংক্ৰান্ত কহে। অর্থাৎ প্রথমে নানা প্রকার বর্ণনা বর্ণনাক্রমে মুখ বর্ণনার বিবরণের আরম্ভ করিয়া বহু হইবে। বেক্রপ রসাদিতে নানা রসাদি বর্ণন প্রাপ্ত হইয়া ল' ও বহু-রাজের সম্প্রদেয় প্রাপ্ত অগ্রগণ্য, পুরুষ-প্রাপ্ত বেক্রপ ও বহু-প্রাপ্ত দর্শনমার উত্তরের আরম্ভক, ইত্যাদি মুখসংক্ৰান্ত আরম্ভ করিতে হয়।

মুখসংক্ৰান্ত অবস্থার চরিত্র প্রধান ফলগম্য প্রোতকার ভবিষ্যৎ প্রকাশ, তাহাকে প্রোতমুখসংক্ৰান্ত কহে। প্রোতমুখসংক্ৰান্ত প্রোত প্রকাশক যে মুখ প্রোত প্রোতের কোন কোন স্থলে প্রোতপ্রোত বা কোন স্থলে অগ্রসন্ধানমুখ যে সমস্ত অগ্রপ্রকাশ তাহার নাম গভীর। গভীরসংক্ৰান্ত প্রাপ্ত মুখ-কাবলো অগ্রসন্ধান প্রাপ্ত ও তাহা অগ্রসন্ধান প্রোত তাহাকে 'প্রোতমুখ' কহা যায়।

চারিদিকে বিবর্তিত অর্থসম্পদ এক প্রোত প্রোত উচিত হয়, অর্থাৎ নাটক সকলপ্রকার অর্থসম্পদ ও প্রোত কহে,

তাহাকে উপসংহতিসিদ্ধি করে। অর্থাৎ উপসংহারে সঙ্গল
একটি মঙ্গল লাভ হয় এইরূপ বর্ণনা করিতে হইবে।
যে সকল নায়ক বিরহকাণ্ডের ছিল, তাহাদের সকলের মিলন
করিয়া অংশগণ ভগ্নাত্মবর্ণনা অবশ্যক। এই উপসংহারে
বিরোধ-বর্ণনা করতে পারা।

ষষ্ঠমান সমার বাসনাশাখার ২৩ খণ্ডি বিরোধাত্মক
দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু ইহা সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্রিক।

প্রথমে নাটকের মনটী অঙ্গবর্ণনা করিতে হইবে। যথা—
উৎসাহ, পাঠকর, পরিভাস, বিলোভন, যুক্তি, প্রাপ্তি,
সমাধা, বিধান, -সিদ্ধান্ত ও উদ্ধার। সপ্তম প্রতিনিধিত
অর্থের সমুৎপত্তি অর্থাৎ সম্প্রদায়ের উৎপাদনের নাম উৎসাহ।
সম্প্রদায়ের উৎপত্তি অর্থের বাহুল্যের বিচারের নাম
পরিভাস। পূর্ববৃত্ত বর্ণনায় নিম্নলিখিত সপ্তমের নাম
পরিভাস। প্রথমে কৃতান্তের সাক্ষরকণ বর্ণন, তাহার পর
কল্পিতকণ, তখনকর ইহার নিম্নের কণ। এই তিনটি অঙ্গ পর-
পর বর্ণনা করিতে হইবে। উপসংহতিবর্ণনের নাম বিলোভন।
কর্তব্যার্থের নিম্নলিখিত যুক্তি করে। সুখলাভের নাম
প্রাপ্তি। যুক্ত্যর্থের আগমন অর্থাৎ প্রধান লক্ষ্যরূপে
কর্তব্যের নাম সমাধা। সুখল্যবিস্মিত কণের নাম
বিধান। উৎসাহাত্মক থাকার নাম পরিভাস। বীজার্থের
অর্থাৎ প্রকৃত বর্ণনার বিষয়ের অঙ্গরূপে উল্লেখ করে।
এই মনটী অঙ্গ সুসংহতি বর্ণনা

প্রতি সুসংহতিতে আরোপণীয় অঙ্গ—বিলাস, পরিসর্প, বিবৃতি,
ভাগ্য, মর্গ, মনোভা, প্রসঙ্গ, বিরোধ, পক্ষপাত, পূর্ণ,
যজ্ঞ, উপভাস ও বসন্তোৎসব। সুখ-সন্তোষবিষয়ে সমাধি
আরোপের নাম বিলাস।

যথা—মহাভারত রাজা চন্দ্র পুরুষলোকে লক্ষ্য করিয়া
বলিতেছেন,—“প্রজা পুরুষলো আমার অত্যন্ত মূল্য নহে,
তবুও যন তাহাকে ধোঁতে সর্বদা অভিলাষী। কারণে
অকৃতকার্য হইলেও দ্রৌপদ্য উত্তরের অঙ্গাগ জন্মাইতেছেন।”
এই মূল্য চন্দ্র তার সুখবিষয়ক চেষ্টা বর্ণিত হওয়ার বিলাস হইল।

অভিলষিত ব্যক্তি অর্জন হইলে তাহার অবস্থানের নাম
পরিসর্প। প্রথমে কৃতান্তের অর্থাৎ আদ্যে অঙ্গন
করিলে তাহা বীজের নাম করার নাম বিবৃতি। ৫৪ বসন্ত
অভিলষে উপায় না দেখিলে ভাগ্য অর্থাৎ ভাগ্য হয়।
পরিভাস থাকাকে মর্গ করে। পরিসংখ্যাত বৈধের নাম
মর্গভা। বি-দ্রুপ্তির নাম বিরোধ। কৃতান্তের নাম
পক্ষপাত। অঙ্গবর্ণন থাকার নাম পূর্ণ। পক্ষপাতের
নাম যজ্ঞ। প্রসঙ্গ-সম্পাদনকে উপভাস করে। চারুভাষ্যের

বেলাসের নাম বসন্তোৎসব। নাটকের প্রত্যেক সুসংহতিতে এই
আরোপণ অঙ্গ বর্ণনা বর্ণন করিতে হইবে।

নাটকের সপ্তমসিদ্ধি আরোপণ অঙ্গ বর্ণন—অভ্যুত্থান,
যার্থ, রূপ, উৎসাহ, ক্রম, সংগ্রহ, চন্দ্রমান, প্রাধান্য, প্রাপ্তি,
প্রোটক, অধিবল, উৎসাহ, ও বিবৃতি এই আরোপণ প্রকার অঙ্গ।

ব্যাক্যের ব্যাক্যবর্ণনের নাম অভ্যুত্থান। যথা—কখন-
যার্থ। বিবৃতিযুক্ত থাকার নাম রূপ। উৎসাহাত্মক ঘটন
উৎসাহ। মিলিতকর চিত্রে তত্ত্বোপলব্ধি অর্থাৎ বাস্তবায়ন
নাম ক্রম। পরিকার্য ও মিলিতকর কাগ্যসম্পাদনকে সংগ্রহ
করে। চন্দ্রমাস সাগরজলের নাম চন্দ্রমান। প্রতি অর্থাৎ অঙ্গ-
রূপ, চন্দ্র ও উৎসাহ প্রকৃতিতে যে প্রাধান্য, তাহার নাম
প্রাধান্য। উপভাষের কণকে ক্রিতি করে। সপ্তম ব্যাক্য-
আরোপণে হোটক। কণতত্ত্ব করিয়া অতি পায়ের অঙ্গসংগঠন
নাম অধিবল। অনিষ্টোৎসাহ এবং প্রাসঙ্গিকঃ যে আবেগ, তাহাকে
বিবৃতি করে।

নাটকের বিবৃতিসিদ্ধিতে আরোপণ অঙ্গ বর্ণনা করিতে
হইবে। যথা—অপবাদ, সাক্ষ্য বাবদ্য, ক্রম, ভাষা, শক্তি,
প্রসঙ্গ, খেদ, সাক্ষ্য, বিরোধ, প্রাধান্য, মর্গ, আদ্য
ও ভাগ্য এই আরোপণ অঙ্গ। ব্যাক্যের চন্দ্রমাস লক্ষণ
লিখিত হইতেছে।

যৌবকণের নাম অপবাদ। ক্রোড়পূজক কখনকে
সাক্ষ্য করে। প্রতিভা অর্থাৎ কাগ্যসম্পাদন ও সাধন
নির্দেশের সম্বন্ধের নাম বাবদ্য। শোভাবাদি ব্যক্তি
উৎসাহ ও কলোক্ত রূপের ব্যক্তিক্রমকে ক্রম করে। তৎসম
ও ভাগ্যবর্ণন ব্যক্তি উল্লেখের নাম ভাষা। বিবৃতির প্রথমভাগ
নাম শক্তি। যন এবং চন্দ্রমাসপ্রসঙ্গ প্রথমে নাম খেদ।
অভ্যুত্থান বিষয়ের প্রতিপাদকে প্রতিপাদ করে। যে কার্য
প্রায় অঙ্গ হইয়া গিয়াছিল, তাহার প্রাপ্তির নাম বিবৃতি।
উপসংহারের অর্থ বিষয় সকল প্রদর্শিত হওয়ার নাম প্রাধান্য।
কাগ্যসম্পাদনের সমাপ্তির নাম আদ্য। কাগ্যবসন্ত অঙ্গ
মিলিতকর সপ্তমকে ভাগ্য করে।

উপসংহতিসিদ্ধি অর্থাৎ উপসংহারে চতুর্দশ অঙ্গ বর্ণনা
করিতে হইবে যথা—মর্গ, বিরোধ, প্রথম, নির্ণয়, পরি-
ভাস, ক্রতি, প্রসঙ্গ, আদ্য, সমাধি, উপসংহতি, ভাগ্য, পূর্ণ-
যার্থ, কাগ্যসংসার ও প্রাপ্তি এই চতুর্দশ অঙ্গ, ইহার লক্ষণ
ব্যাক্যের লিখিত হইল।

বীজ অর্থাৎ পক্ষ-বিষয়ের উদ্ভাবনের নাম মর্গ।
কর্তব্য কাগ্যের অবস্থান অর্থাৎ নাটকের প্রথম
কর্তব্যের অঙ্গসম্পাদনকে বিরোধ করে। প্রধান কর্তব্যার্থের

উপজাগ অর্থাৎ কীর্তনের নাম প্রথম। বৈদীপত্যের উভয়
উভয়—‘ভাষা পাকালীকে সোণান করিয়া বণিজ্যেচেন,
করি পাকালি। আমি জীবিত থাকিতে সোণান কর্তৃক
বিপণ্যত বৈশি, তুমি নিম্ন চতুর্থারা সত্যের ক্রমে পানিয়ে
না, আমি নিজেই সত্যের কাহণী বিবেচনা।’ বৈদীপত্যের
দ্বিতীয় বৈদীপত্যের সত্যের কর্তব্য কার্য—‘এই স্থলে তা’র
কীর্তন কবীর প্রথম লক্ষণের সমাবেশ ঘটিল। প্রকৃতপক্ষে
কখন অর্থাৎ কৃতপক্ষেই কখনো নির্ণয় ও কৃতপক্ষেই
কখনো পরিভাষণ করে। প্রকৃতপক্ষেই সর্বদা প্রকৃতপক্ষে
বিকীরণের নাম ক্রটি। প্রকৃতপক্ষেই সত্যের নাম।
অভিলাষিত ব্যক্তি সকলের প্রাপ্তিস্বার্থের নাম।
নাম আনন্দ। সকল পক্ষের উভয়ের অংশের নাম সত্য।
কৃতপক্ষেই সত্যের নাম ও প্রকৃতপক্ষেই—প্রিয়জন সত্যের
সমাপনকে উপস্থাপন করে। প্রকৃতপক্ষেই ও নানান
নাম ভাষণ। প্রকৃতপক্ষেই সত্যের প্রকৃতপক্ষেই সত্যের
ব্যক্তি করে। অর্থাৎ নাটকের প্রকৃতপক্ষেই সত্যের
কীর্তনজন, পরে তাৎপর্যের যথো প্রথম ব্যক্তিগত
সমুচিত শাস্ত্রবিশ্বাস করিয়া সেই ব্যক্তির ব্যক্তিগত উত্তর-
দানকে প্রকৃতপক্ষে করে। অতীত বস্তু সকলের নাম
কাব্যসংসার, অর্থাৎ শেষ সত্য যে সকল সকল অতিবাহিত,
যাহার সত্যতা ব্যতিরিক্ত হওয়া সম্ভব, সকলকে দেখাওঁতে
হইবে, তাহার উপস্থাপন করে।

তাহার পর—একটি, বেশী বাহ্যিক প্রকৃতির শাস্ত্রবিশ্বাস
প্রথমবার নাম প্রথম। এটাই প্রথম উপস্থাপন করে—
প্রথমবার প্রথমবার প্রথম। কীর্তি অতিবাহিত। সকল সত্য
কীর্তন।

নাটকের প্রকৃতপক্ষেই চতুর্থটি প্রকার অর্থ, প্রথমবার
ব্যক্তিগত এই সকল চতুর্থটি প্রকারে হইবে। প্রথম
অর্থগত কোন অর্থ বিধি সত্যের বর্ণিত না হইয়া প্রথম
সত্যের বর্ণিত হয়, তাহা হইলে প্রথমবার হইবে না।
প্রথমবার প্রথমবার প্রথম প্রকারে প্রথম
প্রথমবার প্রথমবার প্রথম প্রকারে প্রথম
প্রথমবার প্রথমবার প্রথম প্রকারে প্রথম

নাটকের প্রথম বর্ণি অর্থ সকল প্রকারে প্রথম
প্রথম প্রথম প্রথম—প্রথমবার, প্রথমবার, প্রথমবার,
প্রথমবার, প্রথমবার প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম
প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম

প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম
প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম
প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম

সম্পাদন করিবে, তাহার অর্থ প্রথম প্রথম প্রথম
প্রথম সম্পাদন করিবে।

প্রথম যে সকল অর্থ প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম
প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম
প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম
প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম
প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম

যে সকল প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম
প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম

প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম
প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম
প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম

প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম
প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম
প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম

প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম
প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম
প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম

প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম
প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম
প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম
প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম
প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম

প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম
প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম
প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম
প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম

প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম
প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম

সঙ্গক—চাতুরঙ্গদ্বন্দ্বীপক উপসঙ্গক। ইহা এক অঙ্কে সমাপ্ত। উভয় অভিনেতা ৫ জন। নায়ক-নাটিকা উচ্চ বয়স্ক। ইহাতে নাটিকা বুদ্ধিমতী ও নায়ক দূর্ব্ব হইবে। 'বেনকাহিত' একখানি সঙ্গক।

সঙ্গলগ্নক—এক হইতে চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহার নায়ক প্রচলিত ধর্ম্মবিশিষ্ট মতাবলম্বী। অধিকাংশস্থলে যুগ্মবিবর্তন থাকিবে। 'মাতাকাপালিক' এই প্রণীতক।

ঐগনিত—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহার নাটিকা সখী এবং অধিকাংশ স্থলে সখীও থাকিবে। 'কীড়ারসাতল' একখানি ঐগনিত।

শিরক—চারি অঙ্কযুক্ত। সঙ্গলগ্ন ইহার মত। নায়ক ব্রাহ্মণ ও প্রতিনায়ক চণ্ডাল। ঐগনিত নব আকর্ষণ ঘটনা বর্ণনকরা ইহার উদ্দেশ্য। 'কনকাবতানব' এই প্রণীতক।

বিলাসিকা—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। প্রেম ও কৌতুক উভয় বর্ণনীর বিষয়।

দূর্ব্বলিকা—চাতুরঙ্গপ্রধান। চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ। 'বিন্দু মতী' এই প্রণীতক।

ক্লোন—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহার আত্মপাত্র সখী ও যুগ্ম হইয়া থাকে। অভিনয় কার্য্যে একজন পুরুষ ও ৮১০ জন স্ত্রী প্রয়োজন। ইহা কনকটা অপেরার (Opera) মত। 'কেলি-বৈবতক' এই প্রণীতক।

ভানিক—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। চাতুরঙ্গ ইহার প্রধান বর্ণনীর বিষয়। 'কামরতা' এই প্রণীতক।

এই প্রকার সঙ্গক ও ঐগনিত উপসঙ্গকের বিষয় লিখিত হইল। এই সকল প্রকার দৃষ্টকাব্যই নটবর্জ্জক অভিনীত হয়, এইজন্য ইহা নাটক মধ্যে সর্ব্ববৃহৎ করা হইল।

সমস্ত অস্তুরঙ্গাঙ্কে যেসকল নাটকলক্ষণ লিখিত আছে, তাহাই লিখিত হইল।

অন্যত্র নাটক লক্ষণের প্রণালিতে লিখিত হয়, যুরোপীয় নাটকভুক্তিতে এরূপ কোন লক্ষণ অবলম্বিত হয় নাই। এখন এখানে যে সকল বাঙ্গালী নাটক নিত্য প্রচারিত হইতেছে, তাহাতেও যৎপরোনাস্তি নাটকের নিয়মাদি অশ্লীল রক্ষিত হয় না। এ সকল নাটক যুরোপীয় নাটকের আদর্শ রচিত। এ কারণ যুরোপীয় নাটকের লক্ষণ ও বিবরণ এখন সংক্ষেপে লিখিবক কল্যাণ।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে নাটক শব্দের প্রকৃত অর্থ এই যে, ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি পরস্পর বেস্তন ওষাধী বাক্যালাপ করেন, তাহার অভিনয়, অর্থাৎ কোন ব্যক্তি যদি ভাষ্যের প্রতিনিধিত্বে প্রকৃত সেই সেই ভাবে সেই সমস্ত অঙ্গাঙ্গ নিজে প্রকাশ করেন ও তাহার অভিনয় হইতে যদি মূল ঘটনার সমস্ত

বিবরণ অনুসরণ হয়, তবেই তাহাকে নাটক বলা। সাধারণ গ্রন্থাবলি 'Dialogues', মহাকাব্য (Epic) ও গীতিকাব্যের (Lyric) স্তিতে নাটকের কিছু প্রভেদ আছে। সাধারণ কথাবার্ত্তা বা কথোপকথান কথকের মনে শোক, দুঃখ প্রকৃতির উজ্জ্বল হয় না। কিন্তু নাটকে তাহারোত্তর অত্যন্ত স্পষ্ট ও ঘটনাবলীর খেয়াল ভিত্তি সহজে অনুভব। সেইজন্য অভ্যন্তরীণ জীবনের নাটকে (দৃষ্টকাব্যের) কাহিন্য অত্যন্ত অদিক। মহাকাব্যের (Epic poetry) নাটো গ্লিখিত ব্যক্তিগণকে প্রায়ই সম্পূর্ণ বাক্যালাপে নিযুক্ত দেখা যায় ও ইহা মহাকাব্য কেবল বর্ণনায় পরিপূর্ণ থাকে। গীতিকাব্যের (Lyric poetry) কানক সময় ঐ বিষয় দৃষ্ট হয়। মহাকাব্য যদি স্বেচ্ছাপূর্ণ কথাবার্ত্তার পূর্ণ থাকে তবেই ইহা উচ্চৈশ্বর্য্য বর্ণন। প্রোক্ত উপেক্ষা করিয়া পরিস্ফুট প্রকাশিত হয়, তখন ইহা নাটক বলা। অর্থাৎ ইহা নাটক প্রাধান্যঃ দুই ভাগে বিভক্ত।

বিলাসিকা (Tragedy) এবং চাতুরঙ্গদ্বন্দ্বীপক (Comic)। বিলাসিকা নাটক উৎকৃষ্ট মনকে আনন্দিত করে অর্থাৎ কোন ঘটনা শুনাতে আরম্ভ করিলে উভয় শ্রেণীর মানব মনস্তত্ত্ব যে উৎসাহ লাভ করে, তাহা বিলাসিকা করায় সেই ই নাটকের উদ্দেশ্য। চাতুরঙ্গদ্বন্দ্বীপক নাটক কেবল হাস্যকৌপীন কবাই উদ্দেশ্য।

যতদূর সম্ভবঃ অনুকরণপ্রিয়। এরূপ অনুকরণপ্রিয়তা হইলেই নাটকের সৃষ্টি হয়। বাইরের আদিশ্রুতকে নাটকের ভাণে কথাবার্ত্তার (Dramatic dialogue) অনেক উদাহরণ পাওয়া যায়। এই প্রকার গীতিকাব্যেরও অনেক দৃষ্টান্ত আছে। যথা—সোলেমানের গান।

পণ্ডিতগণ গ্রীকপ্রণেতা প্রথম নাটকচর্চায় বর্ণনা নির্দেশ করেন এবং আশ্চর্য্যের মতক পূর্ণত প্রাপ্ত হয় বলিয়া ছিন্ন ক'রোচেন, কিন্তু প্রথমাবস্থায় সেখানে দিওনিসাস (Dionysus) দেবের উদ্দেশে যখন কোন উৎসব হইত, তখন সময় সময় নাটকেব অভিনয় হইত। পুরাকালীন গ্রীকপণ্ডিতেরা বলেন যে, সম্ভবতঃ (Choral song) হইতে ইহার উৎপত্তি। আরিস্টটল (Aristotle) বলেন যে, বাকাস (Bacchus) দেবের উদ্দেশে সে সমস্ত গায়ক গান করিত, সেই গায়কগণই এই নাটকচর্চা।

যদিও আরিয়ান (Arian) খৃষ্টাব্দের ৫৮০ বঙ্গাব্দ পূর্বে কল্পনামূলক নাটকের (Tragedy) আবিষ্কার করেন, কিন্তু এই Tragedy শব্দের মূল অর্থ গঠিত। কানক আর এক প্রকার প্রাণী করেন। এই দুইজনকে মিলেই বাস্তবিক অর্থ Tragedy গণ্য হইল এবং Ode as song গান। এই অর্থ হইতে তাহার অনুমান করেন, যখন কোন ছাপল বা ভেড়া বলি হইত, তখন

পূৰ্বাৱৰ্তী নাটক সাধাৰণতে অভিনয়ভাৱে দেখান হৈছিল। অথবা
অভিনয়-ভাৱণা শুদ্ধভাবে চম্ভাৰাতা পৰীক্ষা আৱণ্ট কৰিয়া অভিনয়
কৰিত। পৰিৱৰ্তিত উক্ত নাটকৰ নাম Tragedy হৈয়াছে।
উল্লেখ (Comedy) নামৰ Komos a novel নামেৰে কৰা
অথবা Komos a village গ্রীক, পুৰাতন যত্ৰনা Comedy
খাত। অথ ৰংগেৰে আনোৱাৰ ভগেৰে বা পীয়াৰাৰাণি
মিলেৰে গান। কাৰণ উক্ত পীয়াৰাৰাণিৰ লক্ষ্য ৰাশিৰ উন্নত
নাটকীয়-ভাৱে লক্ষ্য দেখাওঁত।

১৯৩৬ সালের ১০ মার্চ (Therapia) অধিনয়-
 করণ দ্বি-মণ্ডলীতে প্রদর্শন করেন এবং গানের
 মধ্যে কল্যাণ অধিনয়ী নিযুক্ত হন।

ড্রা-নগাস Phrynetichus) ১১২ খৃষ্টপূর্বাব্দে খেলসিদের
ঐ একম এম জনেডাকো ব্যক্তনোরীস কা গা নিমুক্ত করেন।
ক্রা-নগাস ১১৩০ এসকালে স (Phylus) এর পুত্র পলাত
ট্রাফেড ন এক ১১৫ ক্র ৭৫৫ বোনে বিশেষ উন্নতিসাধন
করেন।

অর্থ ২য়। Situation) প্রদত্ত শ্রমের দ্বারা
 বসনকারে যুক্তবৎ ১০০০ পয়সা মাহিলা সময়ে দেখা
 হইলে তাহা কলের কল্যাণে ও অর্থ লাভের উপায় যে অভ্যন্তর
 কারী, যাঁহা ত Comedies লক্ষ

[illegible]

হীকোবা Comedyর ভিত্তিতে বিতর্ক করেন,—পুণ্ড্রন,
মধ্য এবং নূতন। এই নূতন Comedy হইতে আধুনিক
সাহিত্যিক নটিকর কৃষ্টি হয়। আধুনিক Comedy
প্রভৃতিকে পুরাতন Tragedy এবং Comedyর মিশ্রণে
উৎপন্ন। পুণ্ড্রন Comedy Tragedyর দ্বি-বিভাগ। এই
পুরাতন ও নূ-ন Comedy যথৈ বৈবাহার সমাপ্তগে মধ্য
Comedy প্রকাশিত হয়। সত্যতঃ গিলোগিনিসীর দুই

যেবে 'স্টোবায় গার্লট Comedyর সমাধান' আদিত চর্চা হইতে। Comedyর সমগ্র চর্চা হইতে প্রকৃত গ্রীক Tragedy আদিত হয়। এস্কাটলস নিজেই আর্থ-রুম (Rehearsal room) হইতে অ-পেনেট্রিগার অভিনয় করার গ্রীক নীতি বিচারিত। সফোক্লিস (Sophocles) রচনাধর্মের অনেক প্রমাণাদি করেন ও একজন অতি-বিকৃত অভিনেতা 'নরু' করেন। চর্চা-বর্ণনায় (Euripides) Tragedyর আদিত উৎকর্ষসাধন করিয়া যান।

ମୁଖ୍ୟ ଡା. ନବନାଥମେହାବର ମନ ଦ୍ଵାରା Tragedy ଏକତମ ବିଷୟ ହେ, ଏହା ସାହାଯ୍ୟ ମାତ୍ରେ । ଡା.ବୋରର ମତ ଅନୁସାରେ Tragedy କ୍ରମେ (Rhetoric) ମିଳିବାର ହେବ ।

[illegible]

গোমে যখন দে বাগ্যাদনা অভ্যন্ত প্রবল হইয়া উঠে, তখন
 এই সমস্ত নাটক একেবারে বিলুপ্ত হইয়া যায়। এমন কি, যখন
 গোমে পুটেশ্বর প্রচলিত হয়, তখন বাগ্যাদ রূপান্তরে অভিনয়
 করিলেন, তাঁহাও বাগ্যাদিতম্ (বৃত্তান) ইহাতে বন্ধিত হন।
 গোমে ক্ষুদ্রতম যখন এই রূপে অর্জন প্রাপ্ত করেন, তখন হাইডেন
 আগ্যাদনাগা (Apollonia) এবং গ্রেগরি (Gregory of
 Nazianzen) গাইবেল হট্টে হই একটা ঘটনা অবগতঃ করিয়া,
 স্পষ্টসাক্ষর নাটকের অবতারণা করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন,
 কিন্তু প্রকৃতলক্ষে উহা কা বা পরিণত হয় নাই।

এটিকে সমাধানে (যে: এইম হোমস - লেখক শতাব্দীকাল)
নাটক ক্রমণ: নিম্নপ্ত এইল, টাঙ্গীয়া অভিযান্ত্রিক প্রথম
নাটক পুনঃ প্রেরণের চেষ্টা করা কৃতকার্য হয়। উপলব্ধিতে
যোজন শতাব্দীতে প্রথম রচিত আধুনিক নাটক সৃষ্টি
হয়। হবার নাম সোফোনেস (Sophonias) এবং ইহার
লেখকের নাম ট্রিসিলো (Trissino)। তৎপরে অভ্যাস অনেক
Tragedy ও Comedy লেখক ক্রমণ: নানা পুস্তক প্রণয়ন
আরম্ভ করে।

সম্পন্ন থিয়েটার রিনাসিসি (Rinascita) এই নাটকের সচিত্র পিভি প্রস্তুতি করিয়া পীতভিনয় (Melodrama) সৃষ্টি করেন।

মিলানের (Milan) সময় হইতে রাবণাব (Ravenna) সময় পর্যন্ত Tragedy ও Comedyর আদৌ আদর ছিল না। মীমোপোয়া (Musio Opera) এই সময়ে অত্যন্ত সমাদর হয়। ক্রমে এখানে ধার্মিক বহুসংখ্যক প্রবাসি নাটক লিখিয়াছেন।

নাটক সম্বন্ধে স্পেনের পুরাতন কোন ইতিবৃত্ত পাওয়া যায় না, তবে লোপেজ-ভেগা (Lopez de Vega), কাল্ডেরন (Calderon) প্রভৃতি কবির লোকের লিখিত নাটকের উল্লেখ পাওয়া যায় মাত্র।

ফরাসিদিগের মধ্যে নাটকে প্রধানতঃ তিনটি ধরনের আ-শ্রয়, উহার নাম ঐক্যতা (Unity) স্থাপন।

(ক) নাটকে একটি মাত্র বিষয় (Plot) থাকিবে। যদি উহার মধ্যে ক্রম ক্রমে ঘটনাবলী সংশ্লিষ্ট করার আবশ্যক হয়, তবে তাহা একই ভাবে সরাসরি হওয়া উচিত যে, যেন উহা মূল ঘটনার পারিপার্শ্বিক হয়।

(খ) সমস্ত ঘটনাক্রম একস্থানে সংঘটিত হওয়া আবশ্যিক।

(গ) সমস্ত ঘটনাবলী একই কারণে একই দিনে ঘটা উচিত।

জোহেনি (Jodelle) প্রথমে যথোচিত পাঠটি অকথিত একটি অধ্যায় Tragedy নাটক সম্বন্ধে বর্ণনা ফ্রান্সের রাজা দ্বিতীয় হেনরির সম্মুখে অভিনয় করেন। উহার পর কর্নেলি (Corneille), মলিয়ার (Moliere), বেসিন (Racine) ও ভল্টেয়ার (Voltaire) পণ্ডিত অনেক Tragedy লিখিয়া যশস্বী হইয়াছেন। কিন্তু ইংল্যান্ডে অনেক উচ্চ নাটক লেখা সম্বন্ধে পেন্স, ইটালী ও লাউনদিগের নাটকের অনুকরণ করিয়াছেন।

লসিং (Lessing), গোট (Goethe), শিলার (Schiller) প্রভৃতি অনেক লেখক অসংখ্য নাটক লিখিয়া, Tragedy লখন ক্ষমতার পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন। কিন্তু এখনে কোন সময় এখানে নাটক লেখা আরম্ভ হয়, তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব।

ইংল্যান্ডের ধর্মাবলম্বের প্রথম নাটক অভিনয়-প্রদর্শন (Dramatic exhibition) আরম্ভ হইয়াছিল কি না, সে বিষয়ে সঙ্গের থাকিলেও, তত্ত্বাধী ধর্মাবলম্বেরা (Clergy) যে উচ্চ অভিনয় কেবলমাত্র আপনাদের সম্পন্ন করিতেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। পুরোহিতেরা (Ecclesiastics) আরম্ভে ধর্ম-পুস্তকের কথা হইতে হই একটি ঘটনা অবলম্বন করিয়া হই একটি অধ্যায় পুস্তক রচনা করিতেন এবং আপনাদিগে আর

তাহার অভিনয় করিতেন। এই রচিত পুস্তক সাধারণতঃ দুই প্রকারে বিভক্ত হইত। এক প্রকার অলৌকিক ঘটনাবলী (Miracle) অবলম্বন করিত, অপর প্রকার নীতি-মূলক (Moral) অবলম্বন করিত। এটির লেখক অসংখ্য ঘটনা বা মহাকাব্যের পর অবলম্বন প্রথমে পুস্তকাবলী এবং এই ঘটনাবলীর সহিত কাল্পনিক চিত্র (Imaginary pictures) সংযোগে দ্বিতীয় প্রকার পুস্তকসমূহ লিখিত হইত।

রুপোর ধর্মসংস্কার (Reformation) প্রবর্তনের বহুপূর্ব হইতে ইংল্যান্ডে অসংখ্য নাটক প্রচলিত হইয়া এবং উচ্চ ধর্মসংস্কার প্রচারের চেষ্টা আরম্ভ হয়। ষোল্‌স শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে পুণ্ডিতগণের নাটক লিখিবার নিয়মাবলীর প্রতি পোপের প্রচার প্রাণ ফরম মৃত্যু প্রদান নাটক লিখিত হইতে থাকে। ১৫৫৭ খৃঃ অব্দের একখানি Comedy পুস্তক পাওয়া যায়, তাহার নাম রাল্‌ফ রোস্টার ডবলার, (Ralph Roister Doister)। নিকোলাস উডল (Nicholas Udall) নামক এক লেখক উহার লেখক। উহার লেখকদের পরে নর্টন (Norton) এবং লর্ড বাকহার্স্ট (Lord Buckhurst) প্রথম Tragedy লেখেন। উহা অসংখ্য প্রকারে লিখিত হয়, উহার নাম মর্ডুক (Morduck) কিন্তু এই পুস্তক লিখন, পঠন ও লেখকদের বর্ণনার পরিপূর্ণ। সেক্সপীরের সময় পর্যন্ত নাটকের এইরূপ অবস্থা ছিল। বিশপ টিলার গায়ার গার্টন নুডল (Bishop Skill's Gummer Garton's Noodle) হইবার উল্লেখের আগেকা উহা লিখিত হয় নাই।

মার্লো (Marlow) প্রথম বহুসংখ্যক উপর পরিজ্ঞাত নাটক লিখেন প্রথম প্রচলন করেন। তৎপরে সেক্সপীরের নাটক লিখিবার শক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করেন। উহার পরে অনেক বিজ্ঞান ও অবিজ্ঞান লেখক অনেক নাটক লিখিয়াছেন।

চীনের অধিবাসীরা পুরাকাল হইতে নাটকের অভ্যাস আরম্ভ করিয়া থাকে। তাহারা নাটকের প্রধান ধর্ম প্রকার চেষ্টা করে না, তাহাদের নাটক পাঁচ প্রকারে বিভক্ত। একটি প্রত্যাবলী ও তিন অধ্যায় (Break) সম্পূর্ণ এবং তাহারা অভিনয়ের পক্ষে সমস্ত যোগ্যতা এবং নাটক পড়ার পরামর্শ দিলে থাকে। দেশের আচার, ব্যবহার, রীতি, নীতি প্রভৃতি বর্ণন করাই তাহাদের নাটকের মূল উদ্দেশ্য এবং নাটকের ঘটনাও স্বকোপলকিত ও স্বকোপল-পরিপূর্ণ।

রুশিয়ার নাট্যশাস্ত্রের পুণ্ডিত হিওরাস পাঠ করিয়া অনেক লিখিয়া থাকেন, যে গ্রীস হইতেই নাটকের প্রথম উদ্ভব। প্রসিদ্ধ লেখক-পণ্ডিত বেবর (Webb) লিখিয়াছেন, 'কাল্পনিকের প্রাচীন গ্রীকরা (বর্ণনা) এর উদ্ভব,

প্রায়বর্ণীয়া পলালিগিৎ পত্নীভক্ততাবা অপেক্ষা নাতিপ্রাচীন। প্রাকৃত কাব্যে পলালি ইত্যাদি সমানে খুঁটে-কয়েক বহু পত্নীকী পরে ঐ সকল নাটক রচিত হইয়াছে, বলিয়াই বোধ হইবে।

কিন্তু আমরা পাক্ষ্য পাক্ষ্যগণের মতান্তরিত্ব হইতে পারিলাম না। যখন গ্রীসদেশে নাটকের নাম-গন্ধ হয় নাই, তথাপি বহুপক্ষ হইতেই “নটম্ভ” বা নাটক প্রচলিত হইয়াছে। নামাধরণ, মতান্তরিত্ব, পরিবর্তন প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থদ্বয়ে নাটকের প্রাধান্য দেখে আছে।^১ প্রথমেই নিবন্ধি, এদেশীয় ত্রিপুরারসমূহের মতে, ভারত যুগিই প্রথমে নাট্যশাস্ত্র প্রকাশ করেন। এখন দেখতেছি, পলালি যুগি পলালি ও কৃষ্ণাখ নামক দুইজন নটম্ভকারের উল্লেখ করিয়াছেন।^২

পলালি ও কৃষ্ণাখ নটম্ভ প্রচার করেন বলিয়া, পলালি ও কৃষ্ণাখ নামক দুইজন নটম্ভকারের উল্লেখ করিয়াছেন।

নটম্ভকার পলালি নাম গুরুদ্বয়বীর মতপত্রাধরণ (১০৫০/৩০), সামবন্দীর অঙ্গদম্ভ (১৫,৫৫,৭৫) প্রভৃতি আঁত প্রাচীন বৈদিকগ্রন্থে দৃষ্ট হয়। বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ পঞ্চর বাণকৃষ্ণ দীক্ষণ পণ্ডিত করিয়া একাধিক করিয়াছেন যে, চারি হাজার বর্ষের উপর হইতে চলিল, মতপত্রাধরণ রচিত হইয়াছে।^৩ এক্ষণে নটম্ভকার পলালি চারি হাজার বর্ষের পক্ষে বিচক্ষণ হইলেন। তাহার সময়ে গ্রীস কোনজন নাটক পড়িত ছিল না।

পৈল্লবনকে নটম্ভকার বাকসেনের-সাহিত্যের লিখিত আছে—

“নৃত্যর মূর্ত্তং সীতার পৈল্লবঃ” “বর্ষার মতান্তরঃ” (৩০/৩৫) সূত্রগঃ দেখা বাইতেছে, নটের ব্যবহার বৈদিক সময় হইতে ভাঙে পড়িত।

যৌক্যগণের প্রাচীন গ্রন্থগ্রন্থে নাট্যরকের উল্লেখ পাওয়া যায়। যে সময়ে ভগবান বুদ্ধ রাজগৃহে উপস্থিত, যৌক্যগণের ও উপস্থিত নামে তাঁহার দুই শিষ্য সর্বসমকে অভিনয় করিয়াছিলেন।^৪

(১) Dr. Weber's Sanskrit Literature, p. 203

(২) রামায়ণ ১০/১৮, ১০/৩৫, বাকসেনের-মুদ্রণ ২০/৩৫

মতান্তরিত্ব মতান্তরিত্বঃ হইয়াছে—

“মতান্তরিত্বঃ মতান্তরিত্বঃ মতান্তরিত্বঃ” (হরিবংশ ১০৭২)

(৩) “পলালিগিৎপলালিগিৎ ত্রিপুরারসমূহঃ” (পা ১০/১১০)

‘কর্ণকল্পদ্বারিকাঃ’ পা ১০/১১০

(৪) Indian Antiquary, for 1895.

(৫) ‘ইন্দ্রিয় মতঃ’—মতান্তরিত্বঃ

(৬) Asiatic Researches, Vol. XX, p. 50. অধ্যাপক লসেন

ডাকার বেবর নীকার না করিলেও অধ্যাপক উইলসন পদ্ধতি খাতিয়ার না পড়তগণ সত্বেই একবারে নীকার করিয়াছেন। ভারতীয় নাটক ভারতবাসীর নিবন্ধ। নাটক সম্বন্ধে হিন্দুগণ অপর কোন জাতির নিকট দীর্ঘ নহেন। উইলসন সাহেব স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়াছেন,

“Whatever may be the merits or defects of the Hindu drama, it may be safely asserted that they do not spring from the same parent, but are un-mixedly its own. The nations of Europe possessed no dramatic literature before the fourteenth or fifteenth century, at which period the Hindu drama had passed into its decline.”

পূর্বকালে ‘হিন্দুভাষাগণ’ নাট্যভাষাগণ উৎসাহ দিতেন। অনেকের আবার স্মৃতিতে নাটক নিয়ে অভিনয় করিয়া সাধারণের তৃপ্তিবিধান করিতেন। তদ্ব্যতীত কাকতল্যাধিপতি ও বর্ষকেন এবং শাক্যগণের অধিপতি চাহমানবংশীয় বিজয়গণ অস্বী। অমরীয়েণ প্রাচীন পাতাভেদ এক সোণে একটা মস্কিন আছে। প্রাচীন ‘হিন্দুপ্রাচীন’ মতপত্রাধরণ ১৮ মস্কিনী রচিত হয়। এই মস্কিন-মত্রে প্রাকরণের ছইখানি প্রাচীন মস্কিন নাটক খোঁজিত আছে, তাহা একখানি মস্কিন শোমবেবরচিত ‘লিটবিব্রুজ-নাটক’ এবং অপরখানি মস্কিন বিব্রুজ বিব্রুজগণেরচিত ‘ব্রুজগণনাটক’। ব্রুজগণ নাটকখানি ১২১০ সনকে (১২৫০ খ্রীষ্টাব্দে) রচিত হয়। উক্ত ছইখানি নাটকে অনেক ঐতিহাসিক কথা আছে। হিন্দুভাষাগণ নাটকের কল্পনা আরও করতেন, তাহা উক্ত খোঁজিত লিপি দেখিলেই সহজে জানা যায়।^৫ একজন নিদর্শন জাহা আর কোথাও নাই।

মস্কিন নাটকের মধ্যে নাট্যকাব্যের দেখিতে পাওয়া যায়, ইহা কবির কল্পিত কাব্য-শাস্ত্রের পাঠ্য। উত্তর-প্রাচীন-নাটকে একজন নাটক মধ্যে নাট্যকাব্যের দৃষ্ট দেখা থাকে। কবি হবার মধ্যে গানসীতার মতন দেখা হইয়াছেন। মস্কিন-ব্রুজগণের মত পদ্য “হিন্দুগণ” নামক নাটকে প্রথম নাট্যকাব্যের কথা দেখা যায়। ব্রুজগণের পরিচিত লগন করিয়াছেন।

কালিদাস, ভবভূতি, জীবন প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থকারগণ যে সকল নাটক রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা পৃথিবীর সর্বপণ্ডিত

লিখিয়াছেন, “In the oldest Buddhist writings the witnessing of plays is spoken of as something usual.” (I. A. K. II, p. 81)

(১) H. H. Wilson's Theatre of the Hindus, Vol. I, preface, p. XI.

(২) উক্ত ছইখানি লিখা দেখিত নাটকের ভবকাল Indian Antiquary, Vol. XX, p. 205-এ মুদ্রিত হইয়াছে।

কবির নাটকের ভাষা উৎকর্ষ, ইহা যুক্তকণ্ঠে স্বীকার্য করিত হইবে। বঙ্গভঙ্গ, দার্ঘ্যভঙ্গ, সাতিভাঙ্গা ও কুসলভাঙ্গা প্রভৃতি প্রায়ে যে সকল নাটকের উল্লেখ আছে, এখন তাহার অর্থ কাব্যেই হ্রাস্য। তথাপি এখনও অজস্রকাল করিলে ৪০ শত সংকৃত নাটক পাওয়া যায়। কিছুদিন পূর্বে পত্রিসঙ্গ নাটকের কিছুমান আদর করিয়াছেন না। এমনকি ড. উইলিয়ম বোলাক কেহই নাটকের পদ্ধতি বিবরণ উত্তরভঙ্গে পরিভাষ্য করিয়াছেন নাই। যথাক্রমে নামে একজন ব্রাহ্মণ নাটক ইংরেজি অভিধারায় সমুদ্র ষা কুকাঠা নিভাঙ্কিতেন। প্রবেশায় পূর্বে অত্র নাটকোৎসব সাধা চম্পার নাটক মনোনিবেশ সহকারে পাঠ করিতেন। তৎপরে বৈষ্ণবগণ তত্ত্বসমগ্রধান চৈতন্যচম্পার, ললিত-মাধব, বিদ্যমাধব, লালকলিকাতাদ্বারা প্রভৃতি নাটক অত্র সহকারে পাঠ করিতেন। কিন্তু কালিদাস, ভবভূতি প্রভৃতি প্রধান কবিগণের চম্পারের অধ্যয়নায় এককালে পরাভূত ছিলেন।

বুনেপো নাটকের অভিনয় করা থাকে, একজন তথ্য
নাটকের বহুল পঠার। আমায়র বেশে শিল্পিক নাটক মুখ
অভিনয়ের কটাই রচিত হইত। তবুও নটগণের অনুপ্রাণে
কালপ্রাণ্যে মাণেবে বাজার বাসনে অভিনয় না
উত্তরচরিত্র হইল করেন নাট্যগণের সত্যর অভিনয়ের কল
হইয়াবদ্য নাটক রচিত হয়।

কিন্তু বর্তমান সময়ে ইকালিয়ে অর্থাৎ বিহেটোর বেক্রম।
অভিনয় কর, পুর্বে এরূপ পাকারে অভিনয় হইত কি না,
তাঁহা নর্থ করা অতি চক্ক।

সদীতি নামেদ্বয়ে—৭৪টি বহু বসায়ান্তি লিখিত আছে।
 বলা-বহু অস্ত্র ১২ বসায়ান্তি লিখিত আছে (২)। অস্ত্রঃ ২০ ০৩
 বস্ত্রঃ ২০ ০৩। ১০ টোরা নামক পূর্ণাভিযুগে বসায়ান্তি
 কহিতে হইবে। নামক বহু অভিযুগে ব্যাকবন, সেত অভিযুগে
 পরিবর্তন থাকিবে। গাণিত্যগ্ন মনোহর বেশভূষা করায়

উপাধখন করিবে এবং ডাক্তারের 'ডাল-লব-খব' পত্রটিতে
সম্যক্ অবতিত থাকিতে হইবে। গাছকদিগের উত্তরপার্শ্বে
বাঁচস্থান থাকিবে, বাঁচকদিগের যথা অনুস্রম ওঠা সুবল
থাকা আবশ্যক। হৃদয়দেশে তুণ্যস্থান, পূর্বপাশে বহনিকা।
(অন্তঃপটকে বহনিকা কচে।) এই বহনিকা কান্ডের পর্দা-
বিশেষ। ইতার অভ্যন্তর মেপলা অর্থাৎ বেশবচনাদির
স্থান। ডিম বা পাঁচ জন নট অভিনয়কার্য সম্পন্ন করিবে।
এই সকল নট নাট্যবিধে স্থানপূর্ণ হইবে। কিন্তু ভূপতীন বহ
নট বা নটী কোন কাণ্ডকারী হয় না।

নাটক দুর্দীর্ঘ ওভার উচিত নহে। যে নাট্য পণ্ডিতের মধ্যে
সমগ্র হয় তাহাটী অল্পবয়সের বিষয় হয়, নচেৎ দীর্ঘনাটক কেনস
বিশ্বাসের হেতু। যে নাটক যে জনপ্রধান চাইবে, বাহাতে
সেই জনের উদ্দীপন হয়, গায়কতা সেই সোজ্জ্বলী নীতাবি
কাবে (২)

ଏବନ ବାଜାମୀ ନାଟକ ସଙ୍କଳ୍ପେ ହୁଏ ଏକ କଥା ସମ୍ପର୍କୀତ ଉପ-
ସଂହାର କରାଯାଏ ।

বাঙ্গালাদেশের বহুকাল হইতে ব্যাঙ্গের সমাদর। এত
বাহ্য্য স্ফটিক প্রবর্ত্ত: বঙ্গের নাটকের প্রশংসা। খাজান
বৈক্যগ্রন্থ পাঠ করিলে জানা যায়,—ঐতিহ্যবাহু বঙ্গ-
বঙ্গের সহিত কলকাতা অভিনয় করিলেন। আশামের-দুখারাম
পাঠা দেখি। বৈদ্যোক্ত করিলেন। অশ্রু সাধারণের সমকে
বঙ্গ এ সকল অভিনয় চর্চত, এখন তাহা বঙ্গভাষাতে হওয়া
অসম্ভব। বাস্তবিক এট সমগ্র হইতেই বঙ্গভাষার
উন্নতির পথ সঙ্গিত হয়। আশামের নিবাস, এট সমগ্র
হইতেই বাঙ্গালা ভাষার নাটক রচনা আরম্ভ হয়। কিন্তু
তৎকালে কল্পন প্রণালীতে বাঙ্গালা নাটক রচিত হইত,
এখনও তাহার নিদর্শন পাওয়া যায় না। খুজি বোড়াল ও
সমগ্র শতাব্দীতে অল্পবয়স্ক কতকগুলি নাটক পাওয়াছি,
তন্মধ্যে লোচনদাসের কল্পবায়ন, বটবন্ধ-দাসের বৈদ্য-
যাদব। বাঙ্গালকল্যাণ-কবচ এবং পেমলাসেব টেংকটজোদ-
কৌমুদী উল্লেখযোগ্য। কিন্তু ঐ সকল নাট্যগ্রন্থের সাক্ষ্য
অক্ষরশাস্ত্রসম্মে অথবা বটবন্ধ নাটকের প্রণালীতে
রচিত নহে। সে সমগ্র নাটক বাঙ্গালক শ্রাবণী কল্পে রচিত
মূল্যের অনুবাদস্বরূপ। এট সমগ্র গ্রন্থ অভিনয়ের কোন
ফলবোঙ্গী হইত কি না, তাহা বুঝত কঠিন। খুজি অভিনয়
শতাব্দীতে বাঙ্গার আদর বাড়িতে থাকে। এত সমগ্র বিজ্ঞান,
বীরত্ব, বলাভের ও বলাভী মেলায় স্থানে স্থানে একজন

(५) 'दायदायमनी' व 'दायदाय' नामक ।—

वीर विद्याभवनवन्दनकृत गणितवर्णनम् (मनीष काव्यालय)

[illegible]

(১) কৃষ্ণকল্যাণ বঙ্গ-বাসিন, তাঁর উদ্বোধনী ও বিবর্তনমূলক এই অভিনয়টি গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া কলিকাতার হিন্দিভাড়া স্ট্রীটপাখার 'It Populsi Dramma i Bengali' নামক পুস্তক প্রকাশ করেন।
এ অর্পণ, কব প্রভৃতি দেশে প্রচার করেন ।

ইটার পর কইতেই ইংরাজী নাটকের অল্পসংখ্যে বাংলা ৭৮
বৎসর নাটক প্রকাশিত হইতে থাকে। সেহ বহু শতকের
মধ্যে দরজ্ঞা যোষা প্রদীপ্ত 'ভাষ্যভূতিকাভিলাস' নামক নাটক
উল্লেখযোগ্য। এখানি লেনকীয়ারের Merobant of Venice
এর অনুবাদ। ইটার অন্তর্ভুক্ত পাঠ্য কবি হাট্টে ল বসুদেব-
নন্দ (১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে) পরিচিতি নাটক গতানুগত করেন ১৮-
পরে উহার অপরাপর নাটক রচিত হয়। [হাট্টে ল বসু-
দেবন মত দেখা।] এই সময়ে তবানীপুরনিবাসী উদয়চন্দ্র
মিত্র বিদ্যাবাবিবাৎ কল্যাণ নামক নাটক রচনা করেন।
তৎপরে ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে রামনারায়ণ নবনাটক প্রোক্ত এবং
মনোমোহন বসু প্রামাণ্যের প্রভৃতি নাটকগুলি ক্রমে ক্রমে
ব্যক্তি করাত প্রস্তুত হইলেন। এখন প্রোক্ত বর্ষে মতান্তর
বাংলা নাটক রচিত হইতাহ, সেহ সকল আভ্যুতপূর্ণ
ব্যাপারে তৎকালে করিয়া অর প্রস্তুত হইতাহে ইচ্ছা করি
না। বর্তমান সময়ে যে মত নাটককার আবিষ্কৃত হইতাহেন,
তৎপরে ১৮৭১খৃষ্টাব্দে প্রোক্ত নাটকপ্রণেতা ভগেন্দ্রনাথ দাস,
কুলীন্দকনাথপ্রণেতা লক্ষ্মীনারায়ণ চক্রবর্তী, রায় দীপকমিত্র,
অক্ষয়ভট্ট প্রভৃতি নাটকরচয়িতা যোগ্যতরুনাথ ঠাকুর, বহু
নাটককার গিরিশচন্দ্র ঘোষ, গুরুত্বপূর্ণ, অন্তর্ভুক্ত বসু ও
এইপ্রণেতা ঠাকুরের নাম উল্লেখ করা হইতে পারে।

[ସାଧା, ଅହମ୍, ସଜ୍ଜାନ୍ତର ଅବୃତ୍ତି ଏବଂ ଶ୍ରବଣ ।]

নাটকলেখক (কৌ) নাটকত চরিত্র। নটকর লক্ষণ

[२१^२५ . २५]

নাট্যমন্দির (৭০৫) দেবদূতসমূহের নাট্যদান।

নাট্যবাহিনী । ১৭ কোন নাটকের মধ্যে দুপুর নাটকের
অভিনয়।

নাটকীয় (১৫) নাকৈ তথঃ উক্ত বর্ণাঃ, নটিক-ক। নাটকে
বর্ণনাৰ পৰাৰ্থ।

‘পূর্ববর্ত: প্রসঙ্গ ৪ নং ৩৬’ বস্তু:।’ (সাহিত্য’ ৬ পৃষ্ঠা)
নাট্য (সংস্কৃত) বস্তু:।

(ସେବା) ୧ ଅଭ୍ୟାସକଲ୍ୟାଣ । ୨ ସାମାଜିକ ୧୫ - ୫୫

४१६

ନାଁ ଧୂଳିର ଗୁଣ ଶୁଦ୍ଧିକରଣ । ଚଳନ୍ତ ନାଟିଗାଢ଼ । ମ୍ୟାଗ୍ର—
 ସ୍ୱାଦ, କଠିଣା ଗୁଣିକରଣ, ମୃତିକା, ମୁଦିକ, ମକଟିକ, କହୁଡ଼,
 କାହିଁକି, ମାଟି, କାଳିକା ଓ ମୋସବଦ । ଟାଣି ଗୁଣ—
 କାଳିକା, କହୁଡ଼, ମକଟିକ, କହୁଡ଼, ମକଟିକ, ହାଣ୍ଡିକ,
 ଟାଣି, କାଳି, ଟାଣିକରଣ, ଟାଣିକରଣ, କୁଣ୍ଡ, ଗୁଣ, ଗୋଲିକା, କାଳି,
 ଗୁଣ, ଗୋଲିକା ଓ ଟାଣିକରଣଗାମକ ।

নাট্যাগড়, ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটি পল্লীগ্রাম। এখানে

শিখল ও লোহের উৎপন্ন উত্তম জ্বালানি প্রদত্ত হয়। এখানে
গলনশীল সাহায্যকৃত বস্তুবিভাগের আছে।

ନାଟାମ (ଦେବ) ୧ ନବବଦାନ । ୨ ବୁଦ୍ଧି ଲାଟ ହେଉନ ନା ଧୋନ-
ମାକ ହେବନ ।

নাট্য (.২) ১৯৬৬, তমসুখ । পর্ষদ—চেলান, চৈয়কন,
জুখান, হাওডেভিন, লদানন, মেহ । (জিওডি)

নাটোর (পূ.) নট্যা নটত এ অগভ্য নট-আবক (আবগমী-
চাম্। পা ৪।১।১৩০) নটী অগভ্য। (মুদ্রাবাধ)

[illegible]

ब्रह्मचरिणी च 'नकुलान्त'क'युक्ता । नान्यथाप्राप्तीदृशः ।

(ମାହିତ, ନିର୍ମାଣ ୯ ମଂ) [ଅକ୍ଷରାଳୀ ନାଟକ ମେଧା ।]

২. রাগিণী-বসব। নটমাস ৩য়, ৪৯৬ ও আত্মরীষোণ
উৎসব। টেকর সন্ধ্যা-১১টা বজা : এট রাগিণী সন্ধ্যুগী
'ও বহুগতসংক্ৰ'।

જઠરામ—"ના અ . ડ ન થ નિ સા : :

ସୂଚି—^୧ଚିତ୍ର-୦୪୫ ୨୩୪୨୧ : ୧୯୫୨ ବୃତ୍ତାନ୍ତରାଜ୍ୟ ଗୁଣାବଳୀ ।

જીવિત માનસ ૯૭૧ ના નામો પુસ્તકો બહિષ્કારીયા ॥

ହୋଇ ଗଠିନୀମୁଖ ଶୃଙ୍ଖଳା । ୩୩ । ନାମସଂସ୍କୃତିର ହିମି କର୍ମାଦିତ୍ୟ

ମନ୍ତ୍ରୀ ସମିତିର ଅଧିଷ୍ଠିତ ହେବାହେଲା । ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ସିଂହଙ୍କ ମନ୍ତ୍ରୀ ।

उपनिषद् ईशान मूर्ति अष्टावक्र लिखित पाठ—

“विशेषतः काष्ठं वृक्षाद्यतिविशेषम् ।

ਸਟੇਸ਼ਨ ਚੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ।

স্বয়ংক্রিয় "কল" এইরূপ। নাটকটি হানাতবে নট,

নাটী প্রভৃতি নামে উল্লিখিত । (সঙ্গীতসাহিত্য)

নাটিক (বি) নট-শিল্পী। ১ রূপ-শিল্পী। ২ অতিথি।

নাট্যিক (ক) নাট্য বার্থে কন্। নটক ৩।

নাটিম (বেশব) ১ খেলনা বেশব। ২ বৃক্ষ বংশ, নাটিম
গাছ। ইতাব নাতিবর্ষি নটিত্বৃণ লে দে' ৯ হঠম
থাকে, এই ফল ভক্ষ্য নহে।

ବାଟେଇ (୩) ନଟା। ଅପହାସ୍ । ନଂ-୨୪ । ଶ୍ରୀମତୀ ମହା।

নাটের (পূঃ) নটীঃ অংশঃ নটী-দ্রুৎ। . টীঃ অংশঃ,
নটীস্বত্ব।

নাটোর, রামনাথ কলার অগ্নি ৫ এতী মতুমা: অদাঃ ০৪'
০' ০০'' ৫৫৩ ২৪' ৪৮' উঃ এদাঃ প্র' ৫৮' ৫০' ১৪''
৫৫৩ ৮০' ২১' ০০'' পূঃ মণিঃ অ' পূঃ ১৮' ৫০' ১৪''
৫৫৩ ৮০' ২১' ০০'' পূঃ মণিঃ অ' পূঃ ১৮' ৫০' ১৪''

৩ বাজানারী মেগার সাংবেচকগণী, ১০০ টি নারীসহ
সকলকার সনদ। ১৮৮০ গুং অক ৪৫৫৫ ১৮ নং কুমার বন্দী
মেগারী ও চাবিটি ফৌজদারী আদালত হ'ল। ১৮৮১ খ্র
কলবাসু অস্বীকারক বন্দার সনদ সাংবাদী এখন গণি ব'লগাও
সিয়ার প্রত্যক্ষকার হইতেছে। নারীসহ-১৮৮০ ১০০ নং সাংবাদী
গ'ত ২০০৪, প্রোবা মুসলমান ৫৫৮৮, বিজ ০৭২২ এবং ১৮৮০
জাতি এখন। নারীসহ সহচরী ও সাংবাদীসহ সাংবেচক

ଲକ୍ଷ୍ମଣର ଅବସ୍ଥାକୁ ଯାଞ୍ଚ କରିବା ପାଇଁ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କୁ
 କଲେଜରୁ ଡାକିବାକୁ କୁହାଗଲା । କଲେଜରୁ ଡାକିବାକୁ
 ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କୁ ଡାକିବାକୁ କୁହାଗଲା ।

[illegible]

* "वाटिका क. नमुदा ४ २ प्रोल ५ ३; इ'टका ।

अथादिता दीपनः । १५ अ ३६५ ॥ २१ ॥

उपस्थितः पूज्यमहोपाध्यायः श्री० त्रिलोकचरणदास ।

महाशुद्धार्थं कृत्वा न दत्ता नृपस्यका ।

সম্মুখবর্তী মেডিক্যাল স্টাডিজ।

দেবী পুস্তক-বৈষ্ণৱ। এগ ১৭ নৃপ ১৭৭৭।

नये भवे विविधो रसः नये। वयोः ।

बुद्धिः तां कोनिको वस निदर्शः सद्यः पुनः ।"

ইহারায় রামকৃষ্ণ প্রভৃতি অজ্ঞাত ভবিষ্যৎের বিষয় সম্পত্তি পরিবর্তিত হইয়া রাজ্যভুক্তি করিতে লাগিলেন। ১৭০৬ খৃঃ অব্দে দিল্লীর সম্রাট বাহাদুরশাহ রাজা রামকীবনকে 'মাহা-বাহাদুর' সনদ, নারদবাণি বিলাস এবং গায়ত্রী, বস্তু প্রভৃতি ব্যবহার করিতে ক্ষমতা প্রদান করেন।

রাজা রামকীবন ও রাজা বনুদক্ষন উভয়েই রাজ্যস্বার্থে সৈন্ত রাখিয়াছিলেন। ইহারায় নিম্নকট বেওয়ারী ও মোরচাও বিচার করতেন। ঐ রাজবন্দ নিঃসন্তান হইয়া পরলোক গমন করিলে পর রাজা রামকীবনকে পত্নী রাজা রামকান্তস্বর্গক পোষাপুত্র গ্রহণ করেন। চতুর্থ বৎসর এই বে, তিনিও নিঃসন্তান অবস্থায় পৃথিবী ত্যাগ করেন। ইহার ত্রীশ নাম রাখি ভবানী। স্বামীর মৃত্যুর পর তিনি ৪৮ বৎসর জীবিত ছিলেন। ইহার বংশকীর্ণি বঙ্গের ঋষিই প্রচারিত। তিনি কাম্বীত ও নন্দকলি মন্দির, খাট ও মর্দশলা নিৰ্ম্মাণ করাইয়া-ছিলেন। এত ছয় বৎসর, উত্তরপশ্চিমকালে ও অজ্ঞাত স্থান পুন্নিধিখনন, পাহনিবাস এবং অরণ্যে স্থাপন প্রভৃতি ভীষণ অসুখ সংকটের ভয়া পূর্ণা বহি। স্নান এবং গোমায়ীদগাক অনেক নিকর জমি ক্রয় করিয়াছিলেন।

[রাণী ভবানী দেখ]

রাণী ভবানী মহারাজ রামকৃষ্ণকে পোষাপুত্র লইয়া-ছিলেন। ঐযুক্ত সাবালক হইয়া সম্রাট লাহ আলমের নিকট হইতে 'মহারাষ্ট্রাধিপতি' পূর্ণা 'মহারাষ্ট্র' খ্যাতি লাভ করেন। কিন্তু যখন চিত্রদ্বার, বাল্যবত হই, তখন মহারাজ রামকৃষ্ণের 'আমুকদারগণ কোম্পানীর' সহিত বলাবত করার তিনি অগ্রস্ত কতিপয় হন। স্বীয় স্বামীতাকে অশ্রু রাখিতে অসমর্থ হইয়া অধশেষে তিনি বৈরাগ্য অবস্থান করেন। তাঁহার দেহত্যাগ প্রভৃতি কণ্ঠস্মরণ্য ক্রমে ক্রমে তাঁহার রাজ্য আম্রসংক্রান্ত লাগিলেন। ইহার পর মহারাণী ভবানী পুনরায় স্বয়ং রাজ্যভার গ্রহণ করিতে চাহেন, কিন্তু কোম্পানী তাঁহার আদেশন গৃহ্য করিলেন না।

১৭২৫ খৃঃ অব্দে মহারাষ্ট্র রাজকৃষ্ণ মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্রের মহারাজ বিশ্বনাথ এবং শিবনাথ শিটার মৃত্যুর পর রাজ্যশাসন করেন। তাঁহার উত্তরেটী লাদী ছিলেন মহারাজ বিশ্বনাথ অগ্ন্যস্ত ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় পত্নী মহারাণী কুমারি মহারাজ গোবিন্দচন্দ্রকে পোষ্য গ্রহণ করেন। ইনি সাবালক হইয়াই মরণ ঘটে মৃত্যুস্থাপ পতিত হন। নাট্যের বর্তমান মহারাজ জগদীশনাথ 'মহা' বর্তমান সময়ে ইহারের আর পুত্রোৎপাদনা করেন কন।

[সুদীপ শকে নাট্যরাজ্যবংশাবলী দেখ]

নাট্য (স্ত্রী) নট্যনাৎ কাব্যে নট্যে। (চন্দোগোবিন্দক ব্যাক্তিবলচনট্যে। পাণ্ডা১২২) নৃত্য দীত ও বাত। পঞ্চায় ভৌগোলিক।

'নাট্য ভৌগোলিক লাত' (যেব)

নটরাজ্যের নাম নাট্য, নটগণ কর্তৃক যে নৃত্য, দীত ও বাত 'মহা' ভাটার নাম নাট্য। অভিনয়ক নাট্য বলা হইতে পারে।

নাট্যে তদানি সত্ত্বা বিবিধপ্রকারঃ

নো যেতি কোচিপি ত্বৎকৃত্য শিখানযোগম্। (বৌদ্ধগণ১১৩০)

২ নটগম্। ও নাট্যগম্ নকর সকল। অর্থাৎ এই সকল নকরে নাট্য আরম্ভ করা হইতে পারে। যথা,— অঙ্গুষ্ঠাধা, ধনুঠা, পুষ্ঠা, হস্তা, চিত্রা, বাতী, কোষ্ঠা, নত-তিবা ও যেতি এই সকল নকর।

নাট্যের উৎপত্তি বিষয় সঙ্গীতশাস্ত্রের এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বে ইঙ্গ প্রকার নিকট এই বিষয় প্রাচীন করিয়াছিলেন। ত্রা অঙ্গুষ্ঠ হইয়া—এই সকল আকর্ষণ করিয়া পঞ্চম নাট্যের প্রস্তুত করেন। ইঙ্গ উপবেহ বা গজর্কবেহ। যদ্যবেহ এই উপবেহ ত্রায়ে উপবেহ মিলাছিলেন। ত্রা তরতকে শিকা বেন, ক্রমে তরত দুনি হইতে ইঙ্গ অগতে প্রচারিত হইয়াছে। শিবা, ত্রা ও তরত দুনি নাট্যশাস্ত্রের মূল।

'ইঙ্গপ্রস্তুত ত্রা পঞ্জাত্যার্থিতঃ পুণ।

চকার্য্যব্যবেহেত্যো নাট্যবেহা একম্।

তগবেহোহং বেহোচ চ্যারঃ কথিত্যঃ স্ত্রী।

তদোপবেহঃ পঞ্চঃ শিবেনোক্তঃ বহুত্বঃ।

তেনাপি তরতাত্যোক্তেন মর্ত্যে প্রচারিতঃ।

শিবাত্যোনি তরতাত্যাত্য প্রচারিত্যঃ। (সঙ্গীতশাস্ত্র)

যেখি ব রাজা প্রভৃতির পুণ্ডরিত আগোচনা করিয়া নাট্যকাবেহে ইঙ্গ অভিনয় হয়। এ অভিনয় চতুর্দশ কণ লাভ হইয়া থাকে। নাট্য সঙ্গের চিত্তরঞ্জক। যে ব্যক্তি যে ভাব ভালবাসে, সে সেইভাবে নাট্যে প্রত্যক্ষক অঙ্গুষ্ঠ করিতে পারে। এই কারণে সর্বমনোরঞ্জক নাট্য কোন্ ব্যক্তক না কতিকর হয় ?

'যো যত দৃষ্টিঃ ভাবঃ স তৎ নাট্যে নিরীকর্তে।

অতঃ সর্বমনোহারি নাট্যে কত ন রতঃ। (সঙ্গীতশাস্ত্র)

নাট্যব্যঙ্গিকা (স্ত্রী) নাট্যে বর্ণোক্ত্যতঃ। ক্রমঃ ইতি ত্।

বর্ণনার্থ শাস্ত্রোক্ত ভৌগোলিক রূপ নটকতঃ।

'সীতাবাতনৃত্যভাষ্যে নাট্য ভৌগোলিকক ২।

সঙ্গীতঃ প্রেক্ষার্থেভিন্ শাস্ত্রোক্ত নাট্যং বর্ণিকা। (যেবত)

বপাশত্র—বৃত্তা, গীত ও বাত বর্ণনার্থ হইলে তাহাকে নাট্যবিকা কহে।

নাট্যপ্রিয় (পুং) নাট্যে প্রিয় বস্তু। রহাদেব।

নাট্যশাল (পুং) নাট্যে নৃত্যশীলতায় শালা গৃহং। ১ প্রাসাদ-
ঘর সযীং গচ্চ। ২ নাট্যশাল।

“ন ট্যং স কু কর্তব্যং বাবদেনসমাপ্তায়ঃ।” (গজকপুং)

নাট্যাচার্য (পুং) নাট্যাচার্য আচার্যঃ। নাট্যবিষয়ক উপদেশে,
রক্ষণবিধি অধ্যাপক।

নাট্যালকার (পুং) নাট্যে অলকারঃ। নাটকের রূপগঠক।
নাটকে কতকগুলি বিশেষ অংশের আছে, এই সকল অলকার
নাটকে অবতারণা করিতে হয়। সজীভাষার মতে এই
অলকার ৬ প্রকার এবং সাহিত্যদর্পণ মতে ৩০ প্রকার।

যৎক্রমে ইহার লক্ষণ লিখিত হইল—

“অশ্রিতাক্ষকপটাকরণকৌতুহলপ্রায়ঃ।

উৎক্রাসনং স্পৃহাকোপপাত্তাপোষণভয়ঃ।

আশংসাব্যবসায়ো চ নিসর্গোজ্জ্বলনাক্রোধো।

উত্তেজনং পরীহারো নীতিবিরোধেবম্।

প্রোৎসাহকক সাহায্যমভিমানোহুহুর্ভবম্।

উৎকীর্ণনং তথা বাজ্ঞা পরীহারো নিবেদনম্।

প্রবর্তনং ব্যানবৃত্তিপ্রবর্তোপবেশনম্।

ইতি ন ট্যাং কৃতয়ো নাট্যরূপগণকঃ।” (সাহিত্যদং ৬৪)

১ আশ্রিতাক্ষ—অভিলষিত লাভের দৃষ্টান্তকে আশ্রিতাক্ষ কহে।

২ আক্রম—শোক করিয়া বিলাপের নাম আক্রম। ৩ কপট—
হৃদপূর্ব অন্তরঙ্গ প্রকাশকে কপট কহে। ৪ অকমা—ঘটিত অল্প
মজ্ঞ ও গুরুত্ব সহ না করার নাম অকমা। ৫ স্পৃহা—সাহায্যের
বাঁক্যপ্রেরণার নাম স্পৃহা। ৬ উত্তেজ—কার্য্যারম্ভের নাম উত্তেজ।

৭ আশ্রয়—কার্য্যসম্বন্ধে উৎকৃষ্ট অবস্থাকে আশ্রয় কহে।

৮ উৎক্রাসন—বাহ্য বা আপনাকে সাধু বলিয়া বিবেচনা করে,
বস্তুর সাধু নহে এইরূপ লোকের প্রতি উপহাসকে উৎক্রাসন
কহে। ৯ স্পৃহা—রমণীয় বস্তুর মনোহারিত্ব অবলোকন করিয়া
সেই বস্তু পাওয়ার ইচ্ছার নাম স্পৃহা। ১০ কোপ—প্রতিবে
তিম্বাদ্য করিয়া পরে বে মনোবেদনা তাহার নাম কোপ।

১১ পাত্তাপো—মোহ বা অনবস্থা তাৎক্ষণিক অবজ্ঞাত বিষয়ের
বে ত্যাগ, তাহাকে পাত্তাপো কহে। ১২ উপপত্তি—

কার্য্যসিদ্ধির ওত কারণোপস্থানকে অর্থাৎ যেহুে দর্শনকে
উপপত্তি কহে। ১৩ আশংসা—অভীষ্ট লাভবিষয়ের মনের
স্থাপারাক আশংসা কহে। ১৪ অধ্যবসায়—প্রতিজ্ঞাত

বিষয়ে দৃঢ়তর প্রত্যস্তর নাম অধ্যবসায়। ১৫ বিনর্প—অনিষ্ট
কলপ্রব প্রায়স্কর নাম বিনর্প। ১৬ উত্তেজ—কার্য্য লক্ষণ

প্রণয়ের নাম উত্তেজ। ১৭ উত্তেজন—কার্য্যসিদ্ধির চত
প্রেরণার নাম উত্তেজন। ১৮ পরীহার—উৎসনাকে পরীহার
কহে। ১৯ নীতি—পান্নাহসারে কখনকে নীতি কহে।

২০ অর্থবিশেষণ—কথিত বিষয়ের ভিত্তিকরণে বহুধা কখনের
নাম অর্থবিশেষণ। ২১ প্রোৎসাহন—উৎসাহযুক্ত প্রেরণা
কোন লোককে প্রোৎসাহিত করিলে প্রোৎসাহন হয়।

২২ সাহায্য—বিশ্বকাল আহুত্ব করা নাম সাহায্য।
২৩ অভিমান—অহঙ্কারের নাম অভিমান। ২৪ অহুত্ব—

বিনয়পূর্বক তুলসরণের নাম অহুত্ব। ২৫ উৎকীর্ণন—
অনীত বৃত্তান্ত কখনের নাম উৎকীর্ণন। ২৬ বাজ্ঞা—যত
বা দৃঢ়তবে অপরের নিকট কোনরূপ প্রার্থনাকে বাজ্ঞা কহে।

২৭ পরিহার—অহুত্ব অহুত্ব কার্য্যকে পরিহার কহে।
২৮ নিবেদন—অবজ্ঞাত বিষয়ের কর্তব্য নিবেদনের নাম নিবেদন।

২৯ প্রবর্তন—কার্য্যের সাধুত্ব অচরণের নাম প্রবর্তন।
৩০ আশ্যান—পূর্ববৃত্তান্তকখনের নাম আশ্যান। ৩১ বৃত্তি—

কার্য্যাবধারণের নাম বৃত্তি। ৩২ প্রবর্ত—অধিক আশঙ্ক
প্রায়ের নাম প্রবর্ত। ৩৩ নন্দা—উপদেশ প্রদানের নাম
নন্দা। (সাহিত্যদং ৬ পরিঃ)

এই ৩০ প্রকার অলকার নাট্যক প্রাধিকার করিলে নাট্যক
সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হয়, এইজন্য ইহাবিগকে নাট্যাঙ্গক কহে।

নাট্যোক্তি (পুং) নাট্যে ভাষিতাণো বা উক্তি। ১ নাটক
বিষয়ক বাচ্য। নটানা কথ্য নাট্যং ওক্তি। নাটক বিষয়
উক্তি অর্থাৎ বাচ্য।

নাট্যক ভাষণকে আখ্য, কাহিনীকে মহাভাষ্য, লম্বীকে
হল্য, নীচ বাঁককে ভণ্ডা, চোঁটকে ভণ্ডা, স্বামীকে আখ্য
পুত্র, রাজসল্যকে রাষ্ট্রীয় সমান লোককে ভণ্ডা, রাজাকে
দেব, সার্বভৌমকে চন্দ্র, তদ্বিনীপতিকে আবৃত্ত, বেত্রকে
অজ্ঞকা, বিধান ব্যক্তিকে ভাব, জনকে আবৃত্ত, কুমারকে
কুমার অথবা ভক্ত্যবাক, রাজাকে দেব বা ভট্টারক,
রাজকন্যাকে ভক্ত্যবাক, কৃত্যভিষেক রাজাকে দেবী, অত্র
রাজপত্নীদিগকে ভক্ত্যবাক, অর্থব্যক্তি রূপে ‘অর্থব্যক্তি’ এইরূপ
শব্দ, মাতাকে অম্বা, বাগাকে বাহু, পুত্রব্যক্তিকে মণির ও
ভোজী ভগিনীকে ভক্ত্যবাক, এই সকলব্যক্তিকে সার্থাধন করিতে
হয়। (অম্বা)

এই ৩০ প্রকার অলকার নাট্যক প্রাধিকার করিলে নাট্যক
সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হয়, এইজন্য ইহাবিগকে নাট্যাঙ্গক কহে।

নাট্যোক্তি (পুং) নাট্যে ভাষিতাণো বা উক্তি। ১ নাটক
বিষয়ক বাচ্য। নটানা কথ্য নাট্যং ওক্তি। নাটক বিষয়
উক্তি অর্থাৎ বাচ্য।

নাট্যক ভাষণকে আখ্য, কাহিনীকে মহাভাষ্য, লম্বীকে
হল্য, নীচ বাঁককে ভণ্ডা, চোঁটকে ভণ্ডা, স্বামীকে আখ্য
পুত্র, রাজসল্যকে রাষ্ট্রীয় সমান লোককে ভণ্ডা, রাজাকে
দেব, সার্বভৌমকে চন্দ্র, তদ্বিনীপতিকে আবৃত্ত, বেত্রকে
অজ্ঞকা, বিধান ব্যক্তিকে ভাব, জনকে আবৃত্ত, কুমারকে
কুমার অথবা ভক্ত্যবাক, রাজাকে দেব বা ভট্টারক,
রাজকন্যাকে ভক্ত্যবাক, কৃত্যভিষেক রাজাকে দেবী, অত্র
রাজপত্নীদিগকে ভক্ত্যবাক, অর্থব্যক্তি রূপে ‘অর্থব্যক্তি’ এইরূপ
শব্দ, মাতাকে অম্বা, বাগাকে বাহু, পুত্রব্যক্তিকে মণির ও
ভোজী ভগিনীকে ভক্ত্যবাক, এই সকলব্যক্তিকে সার্থাধন করিতে
হয়। (অম্বা)

এই ৩০ প্রকার অলকার নাট্যক প্রাধিকার করিলে নাট্যক
সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হয়, এইজন্য ইহাবিগকে নাট্যাঙ্গক কহে।

নাট্যোক্তি (পুং) নাট্যে ভাষিতাণো বা উক্তি। ১ নাটক
বিষয়ক বাচ্য। নটানা কথ্য নাট্যং ওক্তি। নাটক বিষয়
উক্তি অর্থাৎ বাচ্য।

নাট্যক ভাষণকে আখ্য, কাহিনীকে মহাভাষ্য, লম্বীকে
হল্য, নীচ বাঁককে ভণ্ডা, চোঁটকে ভণ্ডা, স্বামীকে আখ্য
পুত্র, রাজসল্যকে রাষ্ট্রীয় সমান লোককে ভণ্ডা, রাজাকে
দেব, সার্বভৌমকে চন্দ্র, তদ্বিনীপতিকে আবৃত্ত, বেত্রকে
অজ্ঞকা, বিধান ব্যক্তিকে ভাব, জনকে আবৃত্ত, কুমারকে
কুমার অথবা ভক্ত্যবাক, রাজাকে দেব বা ভট্টারক,
রাজকন্যাকে ভক্ত্যবাক, কৃত্যভিষেক রাজাকে দেবী, অত্র
রাজপত্নীদিগকে ভক্ত্যবাক, অর্থব্যক্তি রূপে ‘অর্থব্যক্তি’ এইরূপ
শব্দ, মাতাকে অম্বা, বাগাকে বাহু, পুত্রব্যক্তিকে মণির ও
ভোজী ভগিনীকে ভক্ত্যবাক, এই সকলব্যক্তিকে সার্থাধন করিতে
হয়। (অম্বা)

এই ৩০ প্রকার অলকার নাট্যক প্রাধিকার করিলে নাট্যক
সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হয়, এইজন্য ইহাবিগকে নাট্যাঙ্গক কহে।

নাট্যোক্তি (পুং) নাট্যে ভাষিতাণো বা উক্তি। ১ নাটক
বিষয়ক বাচ্য। নটানা কথ্য নাট্যং ওক্তি। নাটক বিষয়
উক্তি অর্থাৎ বাচ্য।

নাট্যক ভাষণকে আখ্য, কাহিনীকে মহাভাষ্য, লম্বীকে
হল্য, নীচ বাঁককে ভণ্ডা, চোঁটকে ভণ্ডা, স্বামীকে আখ্য
পুত্র, রাজসল্যকে রাষ্ট্রীয় সমান লোককে ভণ্ডা, রাজাকে
দেব, সার্বভৌমকে চন্দ্র, তদ্বিনীপতিকে আবৃত্ত, বেত্রকে
অজ্ঞকা, বিধান ব্যক্তিকে ভাব, জনকে আবৃত্ত, কুমারকে
কুমার অথবা ভক্ত্যবাক, রাজাকে দেব বা ভট্টারক,
রাজকন্যাকে ভক্ত্যবাক, কৃত্যভিষেক রাজাকে দেবী, অত্র
রাজপত্নীদিগকে ভক্ত্যবাক, অর্থব্যক্তি রূপে ‘অর্থব্যক্তি’ এইরূপ
শব্দ, মাতাকে অম্বা, বাগাকে বাহু, পুত্রব্যক্তিকে মণির ও
ভোজী ভগিনীকে ভক্ত্যবাক, এই সকলব্যক্তিকে সার্থাধন করিতে
হয়। (অম্বা)

এই ৩০ প্রকার অলকার নাট্যক প্রাধিকার করিলে নাট্যক
সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হয়, এইজন্য ইহাবিগকে নাট্যাঙ্গক কহে।

নাট্যোক্তি (পুং) নাট্যে ভাষিতাণো বা উক্তি। ১ নাটক
বিষয়ক বাচ্য। নটানা কথ্য নাট্যং ওক্তি। নাটক বিষয়
উক্তি অর্থাৎ বাচ্য।

নাট্যক ভাষণকে আখ্য, কাহিনীকে মহাভাষ্য, লম্বীকে
হল্য, নীচ বাঁককে ভণ্ডা, চোঁটকে ভণ্ডা, স্বামীকে আখ্য
পুত্র, রাজসল্যকে রাষ্ট্রীয় সমান লোককে ভণ্ডা, রাজাকে
দেব, সার্বভৌমকে চন্দ্র, তদ্বিনীপতিকে আবৃত্ত, বেত্রকে
অজ্ঞকা, বিধান ব্যক্তিকে ভাব, জনকে আবৃত্ত, কুমারকে
কুমার অথবা ভক্ত্যবাক, রাজাকে দেব বা ভট্টারক,
রাজকন্যাকে ভক্ত্যবাক, কৃত্যভিষেক রাজাকে দেবী, অত্র
রাজপত্নীদিগকে ভক্ত্যবাক, অর্থব্যক্তি রূপে ‘অর্থব্যক্তি’ এইরূপ
শব্দ, মাতাকে অম্বা, বাগাকে বাহু, পুত্রব্যক্তিকে মণির ও
ভোজী ভগিনীকে ভক্ত্যবাক, এই সকলব্যক্তিকে সার্থাধন করিতে
হয়। (অম্বা)

নাড়ন (যেনক) সানাকরে যখন, সান।

নাড়পিং (সী) কথনুর আশ্রয়।

“শুক্লনাড়পিন্ডাংগা ভবতাং যথো” (শতঃ ৩১ ১৩৪৪১৩)

‘নাড়াপিতি কণে কথ্যশ্রমে’ (ভাষা)

নাড়ী (যেনক) ১ ছেতর খাতের আগলিটুল। ধানের গাছ মূলদেশে পর্যন্ত ছেদন করিয়া পরে তাহা বরেন্দ্র খাত কাড়িয়া লইলে তাহারক বিশালী এবং ধান পাচের আগা কাটরা লইলে পরে ‘নাড়ী’ক নাড়ী কহে। ইহা পোক্তর খাত। ২ নেড়া, সুক্লত মতক।

নাড়ীচাড়া (যেনক) ১ বাঁটা। ২ আলোচনা। ৩ খোলানি।

নাড়ীনাড়ি (যেনক) এক ছান হইতে অল্প ছানে স্থাপন।

নাড়ীপিজ (যেনক) শুক্লবিশেষ (Euphorbia antiquorum)

নাড়ি (সী) নাড়রীতি নক্সত্রল নক্সিত-ইন। নাড়ী। (ভরত)

নাড়িক (সী) নাড়িরে প্রাক্তকৃতঃ (ইহে প্রতিকৃতো)। পাণ্ডা৩৬ কন। কালশাক। বিহার টাপ।

“কুন্ত নাড়িকাশকং বীজীকু পুতিকং তথা।

তক্ষয় ১০০৩ আন প দেবারগো বিধঃ ৮” (ভিষকঃ)

কল্পক এত নাড়িকাশককে বেতকলনী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

নাড়িকা (সী) নাড়ীএ- পথে কন টাপ। বটুপ, চলিত বড়। পর্যায়—নাথারিগা, বটিকা। (৩০°)

“নিমোবা মূগেন যেহর নাড়ীনাড়রীয়াং।

১০০ পক্ষঃ ০১ কাটাঃ ১২০০ কাণ্ডা৩৬ কণ।

নাড়িকা কু প্রমাণন কলা ধন চ পক চ।

উদ্যাননাড়সঃ সা তু পলাতুর্জরোবন ৮” (বিজুপু’)

এক মত মতঃ, তংবো ২০ মিনিট।

নাড়িকল (পু) নাড়িকেল, রত কথন। নাড়িকল।

নাড়ীচী (সী) ১। ফারিচীয়ে বজ। নিরুইন, নী। (হাং)

নাড়ীক্স (পু) নাড়ং যেননৌ-ধমতি নাড়ী বস, পরে ধমা-যেনঃ পুত্ৰবৃত্ত। ১ বণ। উক্তনীচা ৫১ ১৭৭২ বৃহস্প-নিষাসেনাড়ীং ধমতি উপতাপরতি ইতি। (জি) ২ বাসকারক।

“কথং নাড়ীক্সান্ন হাগানাগা৩১ ১৭৭২পালান্ন।” (কটী ২২৩)

৩ তরপ্রধনিতী, ভাবন। ৪ নাড়ীচালনাগা৩১।

নাড়ীক্স (পু) নাড়ীং পরতীতি বেট পানেন বস ততো বৃহস্পত।

নাড়ীপানকথা, যে নলধারা পান করে।

নাড়ীপত্র (সী) নাড়ীর পত্রঃ বজ। নাড়ীত পাকতঃ।

নাড়ী (সী) নাড়ী-ব। ১ নাল, ব্রণ্ডক, চলিত নালীবা।

“ভাড়াভাষাগমদাপতিভাড়াভ

নাড়ী ববতি ভেন মতা কু নাড়ী।” (ব্রহ্মত)

ব্রহ্মনাক্তেও নাড়ী কহে। ২ শিরা। ৩ পণ্ডুরী। ৪ কখন-চরী। ৫ বটুকল।

‘নাড়ী নাল শিরাপণ্ডুরীয়ে তাৎ ব্রণ্ডকঃ।

নাড়ীবটুকপাণ্ডোপ চব্যারঃ কুন্তক চ।’ (হোস্ত)

পর্যায় নাড়ীর পর্যায়—ধমন, সরা, নাড়ি, নালি, ধনী, শিরা, বটী, বরা, তন্তু, কৌবীজা, মিহা। (হাজনি)

যেহতি শিরাপণ্ডুরীয়ে নাড়ী কহে। ব্রহ্মত, ভাষ্যপ্রকাশ ও ব্রহ্মসংহিতা ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

“নাড়ীজিহবী নাড়ীনাথারক কলববস।

জমেন প্রোক্তঃ জিহবা ওষধি মরি প্রতো ৮” (ভোক্তব্রহ্ম ৮৩)

তপস্বী মহাশয়ের নিকট বিজ্ঞান্য করিয়াছিলেন, এই যেহ নাড়ী তিনেকাতি নাড়ীর আশ্রয়, অর্থাৎ এই যেহ নাড়ী তিনেকাতি নাড়ী আছে, বসার বটীর ব্রহ্মণ জানিতে ইচ্ছা করি। ইহার ব্রহ্মণ নির্ণয় করিয়া আমার কৌতুহল নিবৃত্তি করুন। ইহাতে মহাশয়ের বলিয়াছিলেন, যেহ যে যে ছানে নাড়ী সকল আছে, তাহার বিষয় বলিতেছি। গোমকুল সকলে ৭৫ লক্ষ নাড়ী; কত, মূত্র ও পান ৩ লক্ষ; উরু ও পায়ুদেশে ৩ লক্ষ, সকল সাজে ২ লক্ষ, পার্শ্বদেশে, চর্মে এবং সকল সন্ধি-স্থানে ২ লক্ষ নাড়ী আছে। এই সকল নাড়ীর মধ্যে উড়া, পিঙ্গল, শুষ্ক, চিত্রিত ও ব্রহ্মনাড়ী এই ৫ লক্ষনাড়ী এবং বৃহ, পখি, বাকী, বক্তা, ব্রহ্মকা, বর্জিনী ও মিত্রা এই একাশ্রয়ী নাড়ী সূক্ষ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। পরীয়েহ মধ্যে যে নাড়ী ‘তনেকাতি নাড়ী আছে, তাহা মূল ও মূত্র জানিতে হইবে। এই সকল নাড়ী নাতিয়েহ হইতে উৎপন্ন হইয় উরু ও উরুভাবে মত পরীয়ে পরিব্যাপ্ত হইয়াছে।

‘নোমিকুপে সপাচারিকোব্রহ্মকথনয়ন।

ব্রহ্মতঃ ৮ তথা পাবেহ মলকনাড়ঃ বিজাতঃ।

উরুরে তথা ১০১ পক্ষসঃ অকীর্ষিতঃ।

কথারিননাথ অনু বালকঃ অকীর্ষিতঃ।

অন্য পার্শ্ব ১০১ ৫১৭ ৫১৭ বর্জিনীকথন।

কথাসূত্রঃ ১০১ পক্ষঃ পরীয়ে নাড়ঃ জিহবাঃ

উড়া ৩ পিঙ্গল ১০১ বৃহ ১০১ চিত্রিত তথা।

ব্রহ্মনাড়ী ৩ ব্রহ্মণে পক্ষনাড়ঃ অকীর্ষিতঃ।

বৃহস্পতঃ ১০১ ৫১৭ পক্ষা৩১ ইতিবিজিত।

মখিনী ৩ তথা বিহ কথননাথ অকীর্ষিতঃ।

এক নাড়ঃ পদমশানি বৃহস্পতঃ অকীর্ষিতঃ।

নাড়ীকীর্ষিতঃ ব্রহ্মণঃ ব্রহ্মণঃ ব্রহ্মণঃ ব্রহ্মণঃ

নাড়ীকীর্ষিতঃ ব্রহ্মণঃ ব্রহ্মণঃ ব্রহ্মণঃ ৮” (ভোক্তব্রহ্ম ৮৩)

ভাষার পক্ষেইয়ের গুণবাহিনী ওষুধ। ইহার মধ্যে স্থান ৭ নত নাড়ী আছে, এই সকল নাড়ী অসামান্য রস সমস্ত পরীয়ে বহন করে, ইহাতেই পরী পুষ্ট হয়। সুবন্ধের চারিদিকে বেরুণ চন্দ্র-বারা বহু, এই নাড়ী সকলও সেইরূপ সমস্ত পরীর বাণিয়া আছে। এই ৭ নত নাড়ীর মধ্যে ২৩টি পরিচুট, ইহার মধ্যে পুরুষের দক্ষিণকরণবাহুতত্তা যে নাড়ী, তাহাই পরীক্ষা করবে।

নাড়ীকে শিরা কহে, ইহার বিবর ভাবপ্রকাশ ও ব্রহ্ম-ভাষিতে এইরূপ লিখিত আছে। এই শিরা বা নাড়ী ৭ নত। ললপ্রাণী দ্বারা উত্তান অথবা কেশ বেরুণ রসভিত্তিক হয়, সমস্ত পরীরও সেইরূপ এই সকল নাড়ীদ্বারা রসভি- বিকৃত হয়, ইহাতে অলপ্রভাভার আনুগুনপ্রসারণাধার কাৰ্য্য সম্পন্ন হয়। ব্রহ্মপদের মধ্যস্থিত সেবনী (ভাঁটা) হইতে বেরুণ শাখাপ্রাণাবিহীন হুই হুই পরিসরকল চতুর্দিকে নিঃসৃত হইয়া প্রায় সকল স্থানে ছড়াইয়া পড়ে, নাতিমূল হইতে সেইরূপ নাড়ী অর্থাৎ শিরাসকল নিঃসৃত হয় ও ক্রমে ক্রমে শাখাপ্রাণাবিহীনতারপূর্বক চারিদিকে প্রসারিত হইয়া সর্ব-পরীর ব্যাপ্ত করে।

পরীরে সকল শিরা নাতিমূলে সংলগ্ন। বেরুণ চক্রের মধ্যস্থিত নাতিদেশের চারিদিকে অরসকল সংলগ্ন থাকে, নাতির চারিদিকেও সেইরূপ শিরা সংলগ্ন আছে।

মূল শিরা ৪০টি, বায়ুবাহিনী ৭৭টি, পিত্তবাহিনী ৭৭, কফ-বাহিনী ৭৭, এবং রক্তবাহিনী ৭৭। বায়ুবাহিনী নাড়ী ১৭৫, বায়ুর স্থান পাকাপন। পিত্তবাহিনী নাড়ী ১৭৫। পাকাপন ও আবাণদের মধ্যস্থানকে পিত্তস্থান কহে। কফবাহিনী নাড়ী ১৭৫। আবাণবই মেঘার স্থান। রক্তবাহিনী নাড়ী ১৭৫। ইহা বহু ও স্রীহার স্থানে অবস্থিত। প্রত্যেক বাহু ও পদে বায়ুবাহিনী নাড়ী ২৫টি করিয়া থাকে। কোষ্ঠদেশে ৩৪, তাহার মধ্যে মলধার ও মেট্রুপে ৮, হইপার্শ্বে দুই করিয়া চারি, পৃষ্ঠে ৩, উত্তরে ৩, বকে ১০, বক্ষস্থির উপরিতলে ৪১, তাহার মধ্যে ক্রীবায়েনে ১৪, হইপার্শ্বে ৪, নিম্নাভে ১, নাসিকাতে ৩, হই চক্ষুতে ৮, এই ১৭৫ বায়ুবাহিনী শিরা। বায়ুবাহিনী শিরা একরূপে বিকৃত, অত্যন্ত শিরাসকলের বিভাগও এইরূপ জানিতে হইবে। কেশলম্বার বিবর ৮০, পিত্তবাহিনী, কফবাহিনী ও মেঘাবাহিনী শিরা দুই চক্ষুতে ৭৭ করিয়া ও কর্ণধরে দুইটি করিয়া থাকে। এই প্রকারে ৭০০ শিরা পরীর মধ্যে অবস্থিত।

বায়ু আপনার শিরা মধ্যে বিচরণ করিতে থাকিলে শাভা-রিক অক্সিজার বাগ্যত হয় না, এবং বুদ্ধিগত ও যোগপ্রাপ্ত হয় না। এইজন্য সার্বাধিক ভোগ্যপতি হইয়া থাকে। বায়ু আপন শিরা মধ্যে সুপিত্ত ভাবে থাকিলে বায়ুজন্য বিবিধপ্রকার

রোগ হয়। শিত্ত স্বীর শিরা মধ্যে সঞ্জন করিতে থাকিলে পরীরে কান্তি, অধির কীত্তি, অস্তে কটি ও পরীরে স্বাহা থাকে, এবং অত্যন্ত বিবিধপ্রকার গুণ হয়। শিত্ত স্বীর শিরা মধ্যে সুপিত্তভাবে থাকিলে বিবিধপ্রকার পিত্তরোগ জন্মে।

মেঘা স্বীর শিরা মধ্যে সঞ্জন করিতে থাকিলে পরীরে চিকণতা, বল, ক্ষুধিভাব, সজ্জানের দৃঢ়তা ও অত্যন্ত গুণ উৎপাদন করে। কিন্তু ইহা শিরা মধ্যে সুপিত্ত ভাবে থাকিলে মেঘাজন্ম নামাশ্রম রোগ জন্মায়। রক্ত স্বীর শিরা মধ্যে সঞ্জন করিতে থাকিলে সকল ধাতুর পুষ্টি হয়, এবং পরীরে বর্ণ ও স্পর্শজ্ঞানের তীক্ষ্ণতা ও অত্যন্ত গুণ জন্মে। রক্ত স্বীর শিরা মধ্যে সুপিত্তভাবে থাকিলে রক্তজন্য বিবিধ প্রকার রোগ জন্মে।

যে সকল শিরার কথা লিখিত হইল, তাহার যে কেবলমাত্র শিত্ত অথবা কেবল মাত্র মেঘা বহন করে, তাহা নহে, কারণ সকল ধোব সুপিত্ত ও বহিত হইয়া বহন পরীরে মধ্যে প্রসা-রিত হইতে থাকে, এখন সকল ধোব পরম্পরের পরপর মধ্যে প্রবেশপূর্বক সঞ্জন করে। যে সকল শিরা বায়ুকর্তৃক পূর্ণ হয়, তাহার অল্প বর্ণ, পিত্তবাহিনী শিরা সকল উজ্জ্বল ও নীল বর্ণ, কফবাহিনী শিরা শীতল ও শুষ্ক এবং রক্তবাহিনী শিরা রক্তবর্ণ, নাতিশীত ও নাত্যুষ্ক।

এই সকল শিরার মধ্যে একতরল শিত্ত হইলে পরীরে বিকলতা এমন কি মৃত্যু পর্যন্তও হইতে পারে।

এই অবস্থা শিরার বিবর মোটামুটি লিখিত হইল। হস্তে ও পাদে চারিদিক, কোষ্ঠদেশে ১৩৩, মস্তকে ৩৪, ইহার মধ্যে হাতে ও পাদে ১৬ ও কোষ্ঠদেশে ৩২ এবং মস্তকের উপরিতলে ৪০টি শিরা বিকৃত করা কর্তব্য নহে। হস্তে ও পাদে যে একমত শিরা বলা হয়হাতে, তাহার মধ্যে জালধরা শিরা ৫০টি, উজ্জ্বল নামক মধ্যস্থানে ৭৩টি হইয়া এবং লোহিতাক নামক মধ্যস্থানে ৫০টি। পত্যোক হস্তে ও পাদে এইরূপ চারিটি করিয়া ১৬০টি।

পৃষ্ঠ উত্তর ও বক্ষস্থলে অবস্থা শিরা ৩২। তাহার মধ্যে বিটপ ও কটিক-তরুণ নামক মধ্যস্থানে ৮টি, প্রত্যেক পার্শ্বে যে ৮টি কাবরা শিরা আছে, তাহার মধ্যেও উজ্জ্বলবাহিনী দুই, উত্তর পার্শ্বে পার্শ্বসজ্জিত হুই হুই, পৃষ্ঠবক্ষের উত্তর দিকে ২৩টি, তাহার মধ্যে দুইটি করিয়া চারিটি হুইহুই নামক শিরা, উত্তর স্ব শিরার মধ্যে মেট্রুপে রোগাক্রান্তের উত্তর পার্শ্বে দুই করিয়া চারি, বক্ষস্থলে যে ৪০ শিরা আছে, তাহার মধ্যে অরসদেশে ২ করিয়া দুই, তলস্থল, উত্তরস্থিত, অপপাণ ও অপভক্ত এই চারি মধ্যস্থানে ৮, পৃষ্ঠ, উত্তর ও বক্ষস্থিত শিরা সকলের মধ্যে

শরীর অস্থির হইলে নাড়ী বিশেষরূপে পরীক্ষা করিতে চাইবে। কোন কোন দোষের আদিকা হইয়া শরীর অস্থির হইয়াছে, তাহা এই নাড়ীদ্বারাষ্ট জানা যাইবে।

বায়ুর আদিকা হইলে নাড়ী বক্রগতি, শিথিলিত্বোক্তকণ ও স্নেহশূন্যকালে নাড়ী দ্রিষ্ট হয় অর্থাৎ বায়ুর আদিকা হইয়া যে সময় শরীর অস্থির হয়, তখন নাড়ীর গতি বক্র, শিথিল, চকণ, এবং স্নেহের দ্রিষ্ট হয়। মিশ্রদোষে নাড়ীর গতিও মিশ্র হইয়া থাকে। ইচ্ছা একপ্রকার সাধারণ নাড়ীগতি।

যে সময়ে পিত্তব আদিকা হয়, তখন নাড়ী কঠিন, দৃঢ় ও তেজস্বিনী হইয়া গতিবিশিষ্ট; স্নেহের আদিকা হইয়া মৃদু, পায়ানত, কণপিত, কণ ও স্নেহশূন্যকালে তুল্য গতিযুক্ত এবং বায়ুর আদিকা নাড়ী দৃঢ়গতি তুল্য দোলাহিত হয়।

কখন নাড়ীগতি—যে সময় নাড়ী কখন সর্পগতি কখন তেজগতি হয়, তখন সুকণে হইবে, বায়ু ও পিত্ত এত দুই দোষে কুণিত হইয়াছে। নাড়ী কখন সর্পগতি কখন বা তেজগতি হইলে বাতঃশ্লষ্মগত্যাৎ এবং কখন বা মলুকাধিগত্যাৎ অথবা মলুকাধি গতিযুক্ত হইলে শিথিলগত্যাৎ বুঝিতে হইবে।

জিহ্বাস্পর্শ নাড়ীগতি।—যদি নাড়ী কখন উরগাধিগতি, কখন বা মাধুকাধি অথবা হৃদগাধি তুল্য গতিবিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে জিহ্বাে কুণিত হইয়াছে জানা যাইবে। এত দিনেই কখন নাড়ীর গতি অতিদ্রুত, ত বাতঃশ্লষ্মগত্যাৎ হইয়া যাইতে পারে।

যে সময়ে নাড়ী পিত্তবিশিষ্ট গতি প্রাপ্ত হইতে থাকে, অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত ও কফ বাতঃশ্লষ্মগত্যাৎ হইতে পারে। যে সময়ে নাড়ী মলুকাধিগত্যাৎ হইতে থাকে, অর্থাৎ পিত্তবিশিষ্ট হইতে থাকে, অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত ও কফ বাতঃশ্লষ্মগত্যাৎ হইতে পারে। যে সময়ে নাড়ী মলুকাধিগত্যাৎ হইতে থাকে, অর্থাৎ পিত্তবিশিষ্ট হইতে থাকে, অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত ও কফ বাতঃশ্লষ্মগত্যাৎ হইতে পারে।

আতঃকৃৎসনাদি। কৃৎসনাদি হইবে।

হৃদগাধি। হৃদগাধি পরীক্ষা করিয়া হইবে।

মলুকাধি। মলুকাধি পরীক্ষা করিয়া হইবে।

জিহ্বাস্পর্শ। জিহ্বাস্পর্শ পরীক্ষা করিয়া হইবে।

উরগাধি। উরগাধি পরীক্ষা করিয়া হইবে।

মাধুকাধি। মাধুকাধি পরীক্ষা করিয়া হইবে।

অতিদ্রুত। অতিদ্রুত গতি হইতে পারে।

অতিমলুকাধি। অতিমলুকাধি গতি হইতে পারে।

আতঃকৃৎসন। আতঃকৃৎসন গতি হইতে পারে।

নাড়ীকে বাতঃশ্লষ্মগত্যাৎ চিহ্নস্বারা চিহ্নিত। (নাড়ীপ্রকাশ)

যোগ অসাধ্য। বাতঃশ্লষ্মগত্যাৎ অতিদ্রুত গতি নাড়ী গতি, বা নাড়ী উরগাধিগত্যাৎ হইয়া পিত্তবিশিষ্ট হইতে পারে।

জিহ্বাস্পর্শ। জিহ্বাস্পর্শ পরীক্ষা করিয়া হইবে।

মলুকাধি। মলুকাধি পরীক্ষা করিয়া হইবে।

উরগাধি। উরগাধি পরীক্ষা করিয়া হইবে।

মাধুকাধি। মাধুকাধি পরীক্ষা করিয়া হইবে।

অতিদ্রুত। অতিদ্রুত গতি হইতে পারে।

অতিমলুকাধি। অতিমলুকাধি গতি হইতে পারে।

আতঃকৃৎসন। আতঃকৃৎসন গতি হইতে পারে।

নাড়ীকে বাতঃশ্লষ্মগত্যাৎ চিহ্নস্বারা চিহ্নিত। (নাড়ীপ্রকাশ)

নাড়ীকে বাতঃশ্লষ্মগত্যাৎ চিহ্নস্বারা চিহ্নিত। (নাড়ীপ্রকাশ)

নাড়ীকে বাতঃশ্লষ্মগত্যাৎ চিহ্নস্বারা চিহ্নিত। (নাড়ীপ্রকাশ)

অস্থির (Radical bone) উপর ইহাৎক চাপিয়া বরা অত্যন্ত সহজ, এইজন্য শারীরিক শুভাশুভ অবস্থা নির্ধারণের অত্যন্ত সাধারণতঃ এই নিয়ম গতি পরীক্ষা করা হয়। নাড়ী (Pulse) বলিলে এখন ব্যবহার অল্পসারে এই মনিষ্যের নিয়ম হস্তের শিরাকেই বুঝায়।

নাড়ী বা শিরা অত্যন্ত হিতাহিতাপক ও ফাঁপা। আমাদের হৃৎকোষ (Heart) হৃৎতে ধমনীর দ্বিত্ব মধ্যে নিয়ত রক্তস্রোত প্রাকৃষ্ট হইতেছে।

যখন ঐরূপ রক্ত প্রাকৃষ্ট হয়, তখন শিরাজলি ফুলিয়া উঠে, কিন্তু তৎক্ষণাৎই আবার তাহার হিতাহিতাপকতাগুণে পূর্বের ভাব সমুদ্রত অবস্থায় পরিণত হয়।

নাড়ী বা ধমনীর এই প্রকার আকৃষ্ট ও প্রসারণের নাম নাড়ীর গতি। হৃৎকোষের এই গতি অনুভব করা কঠিন।

ডাক্তারেরা নাড়ীর এই গতির পরিমাণ (beat) নির্ণয় দ্বারা ও প্রাধানতঃ উক্তার নিয়মক কয়েকটি অবস্থা দেখিয়া চিকিৎসা-কাৰ্য্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন।

১। নাড়ী ৭০-১০০ বার পর্যন্ত কখনও বা নাড়ী প্রবল-বেগে চা-লিত থাকে, কখনও বা দুহুতাৎবে ও কখনও বা সবিবাক-ভাবে প্রদর্শিত হয়।

২। কখন বা নাড়ী ফুল (Full) ও কখন বা হৃৎ অবস্থায় থাকে।

৩। নাড়ীর দুর্বলতা বা তরলতা।

৪। নাড়ীর কঠিনতা (Tension)।

ডাক্তারের মত, বয়সের সঙ্গে সঙ্গে, নাড়ীর গতিরও পার্থক্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। শিশু যখন মাতৃগর্ভে অবস্থান করে, তখন তাহার নাড়ী মিনিটে ১৪০ হইতে ১৫০ বার দব্-দব্ (beat) করে। শিশু জন্মিষ্ট হইবামাত্র তাহার নাড়ীর গতি ১৩০ হইতে ১৪০ বার; যখন তাহার বয়স দুই বৎসর তখন ১০০ হইতে ১১৫ বার, সাতবর্ষ হইতে চৌদ্দবর্ষ বয়স পর্যন্ত নাড়ীর গতি ৮০ হইতে ৯০ বার, চৌদ্দ হইতে একুশবর্ষ পর্যন্ত ৭৫ হইতে ৮৫ বার, আর একুশ হইতে বাই বৎসর বয়স ব্যক্তির নাড়ী মিনিটে ৭০ হইতে ৭৫ বার দব্-দব্ করে। ইহা অপেক্ষা অধিক বয়স ব্যক্তিদিগের নাড়ীর গতি ক্রমশঃ কম। কিন্তু কানিবেশে এই নিয়মের ব্যতিক্রম দেখা গিয়া থাকে। যুবকদিগের মধ্যে কখনও কখনও কাহারও নাড়ী ৬০ বারেরও কম, কাহারও বা উর্দ্ধসংখ্যা ৪০ বারের অধিক আবেগিত হয় না। আবার কাহারও বা

১০০ বার দব্-দব্ করিতে দেখা গিয়াছে, অথচ স্পষ্টতঃ তাহার কোন পীড়া আছে বলিয়া অনুভব করা যায় না।

আবার ক্রীড়কভেদে নাড়ীর গতির প্রভেদ দৃষ্ট হয়। যুবকদিগের নাড়ী যুবকদিগের নাড়ী অপেক্ষা মিনিটে ১০ হইতে ১৪ বার অধিক আবেগ করে। ডাক্তার গট (Dr. Guy) বলেন যে, অবস্থান্তরে নাড়ীর গতিও অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ সপ্তাব্দেবর্মীর হৃৎকোষ যুবক ভাবে পরিণত হইলে তাহার নাড়ী সাধারণতঃ ৭১ বার, দণ্ডায়মান হইলে ৮১ বার এবং শয়ন করিয়া থাকিলে ৬৬ বার আবেগ করে। এই বয়স যুবকতার এই অবস্থায় ৮৪, ৯১ ও ৭৯ বার বার। তাহাৎ অবস্থা অপেক্ষা নিম্নতাবস্থায় নাড়ীর গতি অনেক কম হয়। পীড়া হইলে রোগগ্রস্তের ১৫০ হইতে ২০০ বার ও ২০ হইতে ৩০ বার পর্যন্তও নাড়ী দব্-দব্ করিয়া থাকে।

অসমান গতিবিশিষ্ট নাড়ীকে তর প্রভেদে বিভক্ত করা যাইতে পারে। এক প্রভেদে কখন কখন মাত্রজলি অপেক্ষা অতি দ্রুত দ্রুত ও কখন বা অতি ধীরে ধীরে হইয়া থাকে।

অত্র প্রভেদে সময় সময় আসে নাড়ী দব্-দব্ করে না। আবার একটু পরে দব্-দব্ আরম্ভ হয়। একই ব্যক্তিতে এই দুই প্রকারের গতিবিশিষ্ট নাড়ী লক্ষিত হইয়া থাকে। কেবল কঠিন পীড়া হইলে যে নাড়ীর এই অবস্থা দৃষ্ট হয়, তাহা নহে। কষ্টকর্তৃণ লোকের বাতাবিক নাড়ীর গতিও ঐরূপ। কাহারও বা দুর্বলতাতেই নাড়ীর ঐরূপ অবস্থা হইয়া থাকে। কিন্তু মাতৃকোর পীড়া ও জ্বরগ্রস্ত হইতেই সাধারণতঃ নাড়ীর গতিও ঐরূপ অবস্থা হয়।

রক্তের পারমাণের ন্যূনত্বের অল্পসারে নাড়ীকে কখন পরিপূর্ণ বা ফুল এবং কখনও বা অপরিপূর্ণ বা হৃৎ বলা যাইতে পারে।

হৃৎকোষের অত্যন্ত আধিক্য হইলে, অথবা জ্বলন্তের বাম-কোঠ (left ventricle of the heart) বহুপক্ষ ক্রমাগত সঙ্কোচে কুণ্ঠিত হইতে থাকিলে এবং সঙ্কোচে নাড়ীর আবরণ শিথিল হইলে নাড়ীর পূর্ণতা অবস্থা হয়। সাধারণতঃ রক্তের অভাব থাকিলে, জ্বলন্ত নিম্নতাবস্থায় কাৰ্য্য কারণে, শিরাসঙ্কোচে আধিক পরিমাণে রক্ত জামলে, কিংবা অধিক ঠাণ্ডা লাগিলে, নাড়ী হৃৎবৎ প্রাপ্ত হয়। অধিক হৃৎ হইলে হৃৎকোষের ভাণ্ডার খালি হয়।

নাড়ী টি শিরা ধারণের বদ নাড়ীর গতি বদ্ধ না হয়, তবে নাড়ী কঠিন (hard) নাড়ী বলে। নাড়ী কঠিন হইলে ৪০ বা ৪৫ বার কাহারও বৈশিষ্ট্য (Venesection) আবশ্যক। নরম নাড়ী দুর্বলতা-সূচক। জ্বলন্ত হইতে নাড়ীর মধ্যে

বেঙ্গল বেঙ্গে রক্ত চালিত হয়, তদনুসারে নাড়ীর স্ফলতা বা দুর্বলতা নির্ধারিত হয়। থাকে অর্থাৎ যদি রক্ত প্রবল-বেঙ্গে চালিত হয়, তবে নাড়ীও ঘন ঘন আঘাত করিতে থাকে ও তখন ঐ নাড়ীকে স্ফল নাড়ী বলে। আর যদি রক্ত দুর্বলভাবে চালিত হয়, তবে নাড়ীও ধীরভাবে আঘাত করিতে থাকে ও তখন নাড়ীকে দুর্বলনাড়ী বলে। কিন্তু এই দুর্বলতা বা স্ফলতা অনেকটা রক্তের পরিমাণের উপর নির্ভর করে। স্ফল নাড়ী সাধারণতঃ শরীরের সুস্থতাঙ্গাপক, কিন্তু কোন কারণে যদি স্নায়ুগণ্ডের বায়ু প্রাকট (left ventricle of the heart) অতি পুষ্ট হয়, তাহা হইলে স্ফল সরসেই নাড়ীর স্ফল অবস্থা হুট হুট হয়, এমন কি, সাধারণ শক্তির হ্রাস হইলেও নাড়ীর দুর্বলতা লক্ষিত হয় না। নাড়ীর গতির অবস্থানসারে নাড়ী তিন তিন নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

[শিখা দেখ।]

নাড়ীক (পুং) নাড়ীর কার্যত কৈ-ক। ১ থাকারানয়, পাট-নাক, নাগতে নাক। পথার-পটুনাংক, নাড়ীনাংক। উভার জন-রক্তশিঙনাক, বিটীও বাত প্রাকোপক। (ভাবগং)

নাড়ীকলাপক (পুং) নাড়ীনাং নাড়ীবরাশনাং কলাপঃ সূক্ষ্মা যজ, কপ্। সর্পাকীলতা। গণ্ডিনীগাট (চৌকী)।

নাড়ীকাটা (দেপক) নাড়ীহেদন। সন্ধান প্রস্থত চট্টলে পর ভাষার নাড়ী হেদন করিতে হয়।

নাড়ীকূট (স্ত্রী) নাডা রেখাভেদেন কূটঃ নক্ষত্রকূটঃ জাশাং যজ। বিখারাক নাড়ীচক্রবৃত্তিত নক্ষত্রসমূহ। [বিবাহ দেখ।]

নাড়ীকেল (পুং) সন্নিবেশঃ পুৰোহিতবিহাং সন্নি। নারিকেল।

নাড়ীগতি (স্ত্রী) নাড়ীনাং গতিঃ ৩৩২। নাড়ীর গতি, নাড়ীর গতি ঘরা দেহের তত্ত্বিত্ত স্থির করা যায়। নাড়ীজ ব্যক্তি নাড়ীর গতি দেখিয়া পারীক্ষিক শাস্ত্র ও অস্বাস্থ্য-বিষয় বলিয়া নিতে পারেন। [বিশেষ বিবরণ নাড়ী দেখ।]

নাড়ীচ (পুং) নাডা চীরতে চি বাহুলকাং ড। শাকবিশেষ। চলিত নাগিডাশাক, পর্যায়—কেচুক, পেচুলি, পেচু, বিখারচন।

(ত্রিকা)

এই নাড়ীশাক বিবিধ, তিক্ত ও মধুর। বাগা তিক্ত, ভাটার জন রক্তপিত্ত, ক্রমি ও হৃষ্টনাশক। বাগা মধুর, তাহা দীপ্তল, বিট্টি, কক ও বাতনাশক। (রাসবং)

নাড়ীচক্র (স্ত্রী) নাড়ীচক্রবিধ বহনস্থানং। নাড়ীচক্রবৃত্তিত চক্রভেদ।

“নাতিমণ্ডলনাস্ত কুছুটাবিধবৃত্তিত্।

নাড়ীচক্রবিধ প্রাহতসারভাঃ সন্মূলভাঃ।” (হর্যোপ)

নাতিবক্তলে এই চক্র কুছুটের অন্তর ন্যায় অবস্থিত, এই

চক্র বর্ততে নাড়ী স্ফল পূর্ণত হইয়াছে। ২ রেখাবিশিষ্টে নক্ষত্রভেদজ্ঞাপক চক্রভেদ। [বিবাহ দেখ।]

নাড়ীচরণ (পুং) নাড়ীবৎ চরণৌ যত। পক্ষী। (ত্রিকা)

নাড়ীজঙ্ঘ (পুং) নাড়ীবৎ জঙ্ঘা যত। ১ কাক। ২ মূনিবিশেষ।

“নাড়ীজঙ্ঘঃ সুরভুকমুনিবাক্তিককো।

মাসাবেতো ন ত্রুতকলনৌ পৌষমণ্যৌ ন শেখানঃ” (বলমাসভব)

ও বকাবিশেষ। ২ হাতারতে এই একের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এত বক কম্পের পুণ্য, ইচ্ছায়-সংগোবহণীয়ে

বাপ করত। মহাপ্রাজ্ঞ ও বকগিণের রাজা এবং ব্রহ্মার অতিশয় প্রিয় ও ধর্মীবাচী। সে রাজত্বের বংশের বিখ্যাত, এবং গণিতগণে অতুলনীয়। (ভারত ১২ ১৬৬ অং)

নাড়ীটোপা (দেপক) নাড়ীর গতি পরীক্ষা করা।

নাড়ীতরঙ্গ (পুং) নাডাং নালারং তরঙ্গঃ যজ। ১ কাকোপ। ২ হিওক। ৩ রত্নহিওক।

নাড়ীতিক্ত (পুং) নাডা তিক্তঃ। দেপালনিষ, দেপালবন্দীর নিমগাট। [দেপালনিষ দেখ।]

নাড়ীমেহ (পুং) নাড়ীমারো মেহো যত। ১ অতিভূপ। ২ ভূঙ্গী, শিষের ধারনাগতের। (ত্রিকা)

নাড়ীনক্ষত্র (স্ত্রী) নাড়ীতটঃ নক্ষত্রম। বরাড়ীচক্র ও নব নাড়ী চক্রবৃত্তিত নক্ষত্রসমূহ। মানবের জন্মসময় মনস, বোতল, অষ্টাংশ, ত্রাহাবিশং ও পঞ্চাবিশং চক্র। জন্মনাড়ীর নাম আত্ম, বহননাড়ীর নাম কৰ্ম, বোতল নাম সাংঘাতিক, অষ্টাংশের নাম সন্মূল, ত্রাহাবিশং নাম বিপাক, পঞ্চাবিশং নাম মানস।

“কস্মাধ্যং কৰ্ম ততোহপি বনমঃ সাক্ষাৎকিত্ব বোতলতম্।

সন্মূলমষ্টাংশতঃ বিমানসংজ্ঞঃ ত্রোণোশ্বপ” (ভ্যোতিতত্ত্ব)

নাড়ীপবীকা (স্ত্রী) ১ মণিবন্ধবৃত্ত নাড়ীর বাহ্য-প্রতিভাত ধারা শরীরের অবস্থাননির্ণয়। ২ একবার নৈবিক্ত প্রহ।

নাড়ীপ্রকাশ (পুং) একখানি তৈবকাস্ত্র, পঞ্চরসেন উভার চীকা রচনা করেন।

নাড়ীযন্ত্র (স্ত্রী) নাড়ীৰ নালীৰ যন্ত্র। সূক্ষ্মতাত্ত্বিক পল্যো-আলপার্শ্ব যন্ত্রভেদ। এত যন্ত্র বিশালাত প্রকার। এত নাড়ীযন্ত্র অনেক বিষয়ে সরোজন ভয়, ইহার একদিকে দুখ হইয়া থাকে, শিখা বা বমনীর মধ্যে বা শরীরের অন্য কোন ধার মধ্যে কোন প্রকার শল্য থাকিলে তাহা বাহির করিবার নিমিত্ত বা রোগশরীরের অন্য কোন পদার্থ চূষিতা বাহির করিতে হইবে। এই যন্ত্র সরোজন। শিখা, বমনী, মলবার উভাবি শরীরে যে স্ফল ঘোত অর্থাৎ ধার আছে, তাহাবিশেষের সুবের পরিমাপানুসারে অথবা স্থাননির্ণয় প্রায়োজনানুসারে এই

বস্ত্ৰের বর্ণিত্য ও বিস্তৃতি হইয়া থাকে। এই বস্ত্ৰ নলের ভাষ।

(স্বকৃত হৃদ ৭ অ°)

নাড়ীবলয় (ক্ৰী) নাড়ী বাটিকার্য্যে জানার্থে বলয় বলয়াকার-
বস্ত্ৰ। সিদ্ধান্তশাস্ত্রানুসংগতঃ বস্ত্ৰভেদঃ। এই বস্ত্ৰদ্বারা নাড়ী
অর্থাৎ বাটিকাবিবরক জ্ঞান কয়ে। সিদ্ধান্তনিয়োগিতঃ এই
বস্ত্ৰের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

নাড়ীবিগ্রহ (পুং) নাড়ীসংখ্যে। বিগ্রহে যন্ত, অর্ন্তরূপত্বাৎ
তথ্যৎ। অর্ন্তরূপ হৃদী, পিণ্ডাভ্যুৎপত্তেহ।

নাড়ীত্ৰণ (পুং) নাড়ীসংখ্যে। যৎ। সঙ্গরা গলনত্ৰণ, যে বা
সকল সময় গলাই থাকে, চলিত মালী বা। মাথবকর নিবানে
চতুর লম্বা হটরূপে গণিতকেন—

“যঃ পোষ্য মায়া হি স কল্পপক্ষতেহজো।

যো এ বণ্য প্রচুরমসামুদ্রকঃ।

অভাস্তরং লোমিত পৰিধাণী ততঃ

স্থানানি পূর্বাংশে তানি ততঃ সপুং ॥

ওজাত্যভ্যুৎপত্তমাতঃ গতিবিশেষে ক্ৰ

নাড়ী বস্ত্ৰঃ মতাঃ নাড়ী ৮” (মাথবকর নিদান)

তাপ্রকাবে এই নাড়ীত্ৰণের শেষ একরূপ লিখিত
আছে,—যে সকল লোক অজ্ঞানভাবশতঃ পকত্বকে অগত-
জ্ঞান করিয়া পুত্র নিঃসারণ না করায় ও অধিত আহা-
ব্যাৎকর বাস্তব গভীর অথচ অত্যধিক পুত্রসংখ্যক ত্রণকে
উপেক্ষা করিয়া পুত্রস্রাব না করায়, তাহার সেই সঞ্চিত
পুত্র ৭৮, মাস, পিণ্ড, বাহু, সাক, অস্থি, কোষ্ঠ ও মৰ্ম্মস্থানকে
নিধারণ করিয়া অভ্যস্তর প্রবেশ করে এবং অভ্যস্তর দূরে বায়
এলিয়া সঙ্গরা প্রাবল্য থাকে। সাহস্র নগাশি নাড়ীর ভায়
প্রাবাহিত হয় বলিয়া হটরূপ নাড়ীত্ৰণ কহে।

নাড়ীত্ৰণ পাঁচ প্রকার—বাতজ, পিত্তজ, কফজ, সন্নিগাতজ
এবং মলমজ।

বাতজ নাড়ীত্ৰণের লক্ষণ—বাতজজ নাড়ীত্ৰণ কর্কশ, হৃদ-
হ্রিপ্রবিশিষ্ট ৬ বেন্দ্রাভূত। যত্রিকালে ইহা হইতে সফল পুত্র
আধিক পরিমাণে নির্গত হইয়া থাকে। পিত্তজ নাড়ীত্ৰণে
পিণ্ডাসা, জ্বর ও দাহ হয় এবং উহা চতুর্থে দিব্যভাগে অধিক
পরিমাণে পুত্রস্রাব হইয়া থাকে।

কফজ নাড়ীত্ৰণ শুক্লবর্ণ ও পিচ্ছিল, ইহা হইতে অধিক
পরিমাণে পুত্রানি নির্গত হয়। ইহা বেদনাহীন ও কণ্ডুযুক্ত হইয়া
থাকে। যত্রিকালে অধিক পুত্র নির্গত হয়।

ত্রিধোষজ নাড়ীত্ৰণে উক্ত ব্যাধি লোভজের সমস্ত লক্ষ-
ণ এবং বাহ, অস্থি, বাস, বৃদ্ধি ও সুখলোভ উৎপন্ন হয়। এই
যোগ কালরাজির ভায় অতি ভয়ঙ্কর ও অংশমানক।

মলমজ নাড়ীত্ৰণের লক্ষণ—বিশলম্বাশী মল্য স্বক, বাসোদিত
যথো প্রবীত হইয়া অন্ত্রভাগে পাকিলে শত্রুই নাড়ীত্ৰণ উৎপাদন
করে, ইহাকে মলমজ নাড়ীত্ৰণ বলে। ইহা চাইতে সর্বদা
বেদনার সঞ্চিত বঞ্চিত রক্তনিষ্প্রিত অথচ সফল উৎপাদন হয়।

নাড়ীত্ৰণের অসাধ্য ও মলমজ লক্ষণ—ত্রিধোষজ নাড়ীত্ৰণ
অসাধ্য, অজ্ঞাত বোম্বলজ ও মলমজ নাড়ীত্ৰণ বহুসাধ্য।

নাড়ীত্ৰণের চিকিৎসা।—এই মলমজ নাড়ীত্ৰণে প্রথমত উপনাস
(পুলটিন্) প্রদান করিয়া ত্রণস্থান কোমল হইলে সমস্ত নাড়ীকে
বিস্তারিত করিবে, পরে আবার কল উত্তমরূপে পরিষ্কার সৈন্দ-
সংযোগে স্ব ওস্থান পূরণ করিয়া বন্ধ করিবে এবং ত্রণ
পক্ষ্মশীল কাথাবা দ্বারা দৌত করিবে। পরে হিমপ্রাচীতৈল ব্যবহার
করিলে ত্রণের শোধন, শোষণ ও পূরণ হয়। এই তৈল প্রস্তুত
প্রণালী—তৈল ৮৪ সের, কদার্ব জটাভাংসী, হরিদ্রা, কটুকী,
বট, গোহরীজা ও বিষমূল এই সকল মিলিত এক সের। জল
১০ সের। পরে বধাবিধানের পাক করিবে।

পিচজ নাড়ীত্ৰণে প্রথমে ত্রুট ও শুভসংযুক্ত উৎকারিকা দ্বারা
পুলটিন্ দ্বিত হইবে। পরে ত্রণস্থানের কোমলতা সম্পাদন
করিয়া শরদ্বারা দানী চেষ্টন করিবে। অনন্তর তিল,
নাগকেশর, দাড়ী ও বর্জিষ্ঠা উত্তমরূপে শেধন করিয়া কতস্থানে
পূরণ করিয়া বন্ধ করিবে এবং হরিদ্রা, তুলসী ও নিম্বের কাথ
দ্বারা কতস্থান দৌত করিবে। পরে ভ্রামাশ্রুত এই কতস্থানে
শরোগ করিলে কোষ্ঠস্থ নাড়ীত্ৰণ নিবারিত হয়। প্রস্তুত
প্রণালী—তৈল ৮০ সের, কদার্ব অনন্তমূল, চেউড়ী, ত্রিকলা,
হরিদ্রা, লোম ও কুটজ এই সকল মিলিত এক সের।
গোহরীজ ১০ সের। বধাবিধানে পাক করিলে এই ভ্রামাশ্রুত
প্রস্তুত হয়।

কফজ নাড়ীত্ৰণ প্রথমে কুলশ কলার, খেওসর্বণ, ছাত্ত ও
বিশদ্বারা উপনাস (পুলটিন্) প্রদান করিয়া ত্রণস্থান কোমল
হইলে ত্রিচা, মলমজ দ্বারা চেষ্টন করিয়া নিম্ব, তিল, চিচা, দাড়ী,
সৌরাষ্ট্রমৃত্তকা ও সৈন্দ্র একত্র শেধন করিয়া ত্রণস্থানে
পূরণ করিয়া বন্ধ করিবে এবং কলশ নিম্ব, ত্রাভী, আকল
ও পীলু এই সকলের রসে কতস্থান দৌত করিবে। পরে
সন্ধিকালতৈল ব্যবহার করিলে এই কফজ নাড়ীত্ৰণ প্রশান্ত
হয়। ইহাতে সন্ধিকালতৈলও বিশেষ উপকারী।

বর্জিকাল তৈল—তৈল চারি সের। কদার্ব বর্জিকাকার,
সৈন্দ্র, দাড়ী, চিচা, দাড়ী, শৈবাল ও অগ্নিকরীজ, এই সকল
মিলিত একসের। গোহরীজ ১০ সের। পরে বধাবিধানের পাক
করিত হইবে।

সৈন্দ্রকাল তৈল—তৈল ৪ সের। কদার্ব সৈন্দ্র, আকল,

নরিত, চিণী, ডুম্বা, বহিরা ও দাক্ষিণ্য এই সকল মিলিত এক সেব। এম তৈল প্রয়োগ করিলে বাত ও কক্ক নাড়ীপ্রণ ও শ্রু প্রসূত হয়।

৮-৯ নাড়ীপ্রণ—পত্রপ্রয়োগ করিয়া শলা বহির্গত করিবে পবে বঙ্গদেশের পুরাণি নিষ্কাশিত করিবে। নিম্ন ও তিল সেবণ কাম দ্বিক পরিমাণে চূর্ণ ও মধুসহযোগে কতস্থানকে বন্ধন করিবে।

শলাক নাড়ীপ্রণ—চুড়িকাভট্টেণ প্রয়োগ করিলে সত্ত্ব কল পাওয়া যায়।

সিহের আত, আকন্দ, কাটা এবং দাক্ষিণ্য বার্তি প্রস্তুত করিয়া প্রয়োগ করিলে সপ্তদশরসত্ত্ব নাড়ীপ্রণ নিশ্চয় আরোগ্য হয়। সোঁদান পাতা, হরিদ্রা ও কালিয়ারকড়া এই সকল ১/৮ দাবা, মধু ও তৈল এবং গোমূত্র ৮ তোলা এই সকল ১/৮ এক করিয়া বর্তি প্রস্তুত করিয়া প্রয়োগ করিলে নাড়ীপ্রণ ও নাড়ীপ্রণ নষ্ট হইয়া থাকে।

মধু ৮ সৈন্ধবে বর্তি করিয়া নাড়ীতে পবেণ করাইলে নাড়ীপ্রণ নষ্ট হয়। চুট প্রণে যে সকল তৈল উক্ত হইয়াছে, নাড়ীপ্রণ সৈত সকল তৈল ব্যবহার করিলেও ইহা প্রশমিত হয়। জাম্বী, আকন্দ, মুল, শোণিত, ডুম্বা, কক্ক, হাত, মজ্জা, সৈব, সৌরভ, চিতা ও বাকার এই সকল এবং সিজের গাটের পিষিয়া বর্তি প্রস্তুত করিয়া প্রয়োগ করিলে ৮-৯ নাড়ীপ্রণ নষ্ট হয়। সুকরের বিটা শোড়ার কাশ করিয়া হইবে, তারপর বেছো আত্মবীজ, বটাংবরো, রেপুকা, লাক্ষাবীজ এবং তৈল ইহার সহিত মিলিত করিয়া নাড়ীপ্রণ প্রয়োগ করিলে উপকার হয়। মেঘনামের কালি ও লাটন কুম্ভারী তৈলপাক বিরা চুলার সহিত প্রয়োগ করিলে নাড়ীপ্রণ নষ্ট হয়।

কচুপে ব্রহ্ম সন্ধরের কড় দ্বারা সার্বতৈল পাক করিয়া প্রয়োগ করিলে নাড়ীপ্রণে উপকার হয়।

ভজাডাকা তৈল, সর্ষিকাভট্টেণ ও সপ্তাঙ্গগুণু নাড়ীপ্রণের ৮-৯ কাঠী শরীররোগে সকল প্রকার শোথ ও রোগের কারণ নাড়ীপ্রণে কর্তব্য।

কুম্ব দ্বারা ও চরশল বাকার নাড়ী, এবং মধ্যপ্রিও নাড়ী প্রণে ৮-৯ সৈন্ধব করিবে। এক্ষণে হলে কচ পত্র প্রয়োগ করিবে না। এবং দ্বারা শোথের গতি অনুসন্ধান করিয়া সুচ-কাঠ ৬-৮ প্রকার হ্রা যোজন করিবে, পরে শোথের এক প্রান্ত দ্বারা প্রবেশ করাইয়া উদ্ভাসিত করিয়া অপর প্রান্তদ্বারা অন্তিমিলন বহির্গত করিবে। অন্তর এই দ্বারস্থের উত্তর প্রান্ত একত্ব ও গুণবন্ধন করিয়া রাখিবে, যদি উহাতে ছেদন

না হয়, তবে কারের বলাবল বিবেচনা করিয়া পুনর্বার কাষাক হ্রা প্রবেশ করাইয়া উদ্ভাসিত বন্ধন করিবে। যে পর্যন্ত ছেদন না হয়, তাৎকালই এইরূপ করা কর্তব্য। ৩৭ আরম্ভে ছিন্ন হইলে প্রণের চিকিৎসা করিতে হইবে।

(ভাবপ্র' চতুর্থ নাড়ীপ্রণাধি)

তৈবজারদ্বাবনীতে নাড়ীপ্রণাধিকারেও ইহার ঔষধ সকল লিখিত আছে।

নাড়ীশাক (পু) নাড়ীপ্রণাধি শাকঃ। নাড়ীক, চালত পাটশাক।

নাড়ীশাক (জী) নাড়ীনা' ত'ঃ ৩৩৭। নাড়ীশোথন। চঠ-যোগে ইহার বিধ লিখিত আছে।

নাড়ীশোষণতৈল (জা) তৈবজারদ্বাবনীতে। (চক্রবর্তী)

নাড়ীশোষণস্ফোর (পু) নাড়ীপ্রণের স্ফোরঃ ৩৩৭। নাড়ীতে যে বায়ু বহন করি গতিভেদ। বহোদর ও প্রত্যাহার হ্রা বিধ বিস্তৃত-রূপে লিখিত আছে। বায়ুগতি উদ্ভাউতে অধিক বায়ু নির্গত হইলে তাহাকে চক্রোদর এবং দক্ষিণদিকে শিল্পনাড়ী বহন করিলে স্ফোরোদর পদার্থ হয় অর্থাৎ বায়ুগতির নাসিকাতে অধিক বায়ু নির্গত হইলে চক্রোদর এবং দক্ষিণদিকে বায়ুগতির স্ফোরোদর করে। বহোদর প্রাচ ইহা প্রসিদ্ধ। যাহা যে কোন গুতকার্য ও তাহার কল নাসিকাতে উদ্ভাউ শিল্পনাড়ী গতি অনুসারে জানিতে পারা যায়।

বাত্তাকাল, বিবাহ সময়, বস্ত্র ও আহার ইত্যাদি গুত-কালে চক্রোদর। এত সকল সময়ে যদি বায়ুনাগপটে বায়ু অধিক স্ফোরিত হয়, তাহা হইলে ঐ সকল কার্যে গুত হইয়া থাকে। বিক্রম, দ্বাদ, বৃদ্ধ, স্নান, ভোজন, মধু, গাংবর, তর ও তর এই সকল বিষয়ে স্ফোরনাড়ী গুত। এই সকল কার্যকালে দক্ষিণ নাসিকাতে বায়ু যদি অধিক বাহ্যে থাকে, তাহা হইলে ঐ সকল কার্যে গুত হইবে।

"বাত্তাকালে বিবাহে চক্রোদরপ্রণাধি।

সুকরে স্ফোরিত পবেণ চ শলা সত্ত্বঃ।

বিগুদ্রাভুতকুম্ব মানিকোক্তবৈশ্বনাথ।

বাকারে তর ভলে ভাষনাড়ী প্রশমিত (ব্রহ্মদেব)

মোহন, শাখিকার্য, বিবাহাধি, মসান, শিয়ারভ ও বিবাহাধি-সকল চক্রোদর অর্থাৎ বায়ুনাগসিকারে অধিক বায়ু বহিলে প্রশমিত। বাত্মাকালে বহন যে নাসিকাতে অধিক বায়ু বহিবে, সেই শল প্রাচ নিঃস্রব করিলে কার্যসিদ্ধি হয়। (একাদশ)

নাড়ীশ্রু (পু) নাড়ীপ্রণে দ্বারা বস্ত্র। ১ নাড়ীপ্রণাধি অতি ক্রম। ২ শিখর দ্বারা প্রণাধি।

নাড়ীহিঙ্গু (পু) নাড়ীপ্রণাধি হিঙ্গু। হিঙ্গুভেদ। হিঙ্গুতে

নাঙ্গির (ত্রি) নাগং জায়ন্তে কন উ। নাগ হইতে যাহা জন্মে
নাঙ্গির (ত্রি) নাগত ভাবে নাগ তল্ টাপ। নগ্ন নগ্নর গুণ।
নাঙ্গিরবাট, বর্ধমান জেলার কালনা মহকুমায় একটা গ্রাম।
বাগিচা নির্মিত খাত।

নাঙ্গিরপাল (স্ত্রী) উপস্থাপন ভেদ।

নাঙ্গিরদ্রা (স্ত্রী) মুদ্রাভেদ। ব'কণ হস্তের অঙ্গুলি সকল মুদ্রিত
করিয়া অঙ্গুলি কেবল উর্দ্ধদিকে করিলে নাঙ্গিরদ্রা হয়।

“মুদ্রাবর্ত্তকৃত্তাঙ্গুলী বাক্ষিণা নাঙ্গিরদ্রিকাঃ” (‘উদ্রা’)

নাঙ্গিরবৎ (ত্রি) ন'গো বাহু প্রবর্ত্তন ইচ্ছায় সাধনতয়াপ্যাত নাঙ্গ
বত্ স্ত ব। নাঙ্গির বাহুপ্রবর্ত্তকর্ত্তা বর্গত ব দ্বিতীয় বর্ণটি।

“বোধবশে নাঙ্গিরবতো মহাপ্রান্ত” (‘নিবর্ত্তক’)

১ নগ্নবত্।

নাঙ্গিরবন্দ পনিবদ (স্ত্রী) আগর্জন উপনিবদেয়।

নাঙ্গির, জোরজোরে কোথায় বিতরণের অন্তর্গত একটা গ্রাম।
‘কক’ ১৮° ৩৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ২১' পূঃ। এখানে পর্ব্বত-
পরি কতিপয় স্বভাব ও কৃত্রিম স্থাপত্য আছে। ইহার একটা
স্থানের বেড়াবার উপর পালিত্যায় দুই ছয় মিলাসিপি আছে।

নাঙ্গির, না ব'কালি মৈদনী, নাগাজোরের একজন সৈন্যবন্দ। তিনি
১০২৩ হিকরীতে ইহলোক ত্যাগ করেন।

নাঙ্গির (পুং) মৌলভি।

নাঙ্গির, নাহী অর্থাৎ এক শ্রেণীর নাসিত। গোবাই গ্রামে
সর্ব্বত্রই নাঙ্গিরশ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের চারিটা
সম্প্রদায় আছে—লিঙ্গায়ত, মঠাঠা, রাজপুত ও সজ্জন।

উভায়ের সত্যের সম্প্রদায়ের ভাষা, পোষাক, পরিচ্ছদ,
নীতিনীতি এবং ধর্ম পদ্বন্দ্বের পৃথক পৃথক। ইহাদের প্রধান
উপজীবিকা ক্ষেত্রকাষ। কিন্তু অনেক আবার কৃষিকাষও
করিয়া থাকে।

‘লিঙ্গায়ত সম্প্রদায়ের প্রধানতঃ বিজাপুর অঞ্চলে বাস।
তাহাদের মতে, ব্রহ্মপদ্বন্দ্বের ভ'হাদের পুণ্যপুণ্য। বাসবেশের
৪'হার সন্তানবিগলক কোর করিবার জন্য ব্রহ্মপদ্বন্দ্বের নির্দেশ
করেন। ইহার প্রথমে লিঙ্গায়ত 'তর অস্ত্র কাগজের মৌর
করিত না। কিন্তু এখন আর সে নিয়ম পতিপালিত হয় না।

ইহাদের প্রধান উপাত্ত ব্যবস্থা ব্রহ্মকাজ, বাসব ইত্যাদি।
উভায়ের পুরোচিতবিগলক জন্ম বলা হয়। ইহার শিবরাত্রি,
ব্রহ্মপদ্বন্দ্বের পদ্বন্দ্ব চিন্তাপূর্ণ পালন করি' থাকে।

নাঙ্গির, বাক্ষিণাত্যবাসী এক শ্রেণীর নাসিত। বাগবার জেলার
সর্ব্বত্রই ইহাদের বাস। মঠাঠা, লিঙ্গায়ত, মুসলমান ও
জামতবেশের কতিপয় পরম্পর এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। ইহাদের
বহু লিঙ্গায়ত শ্রেণীর সংখ্যাই অধিক।

নাঙ্গির (ত্রি) নগ্ন পিণি। ১ নগ্নকাঠী, নাগকাঠী। ২ কলঙ্ক
নির্ম্মিত উৎপন্ন জা'ন'র সপ্ত স্তম্ভ মণ্ডে সপ্তম স্তম্ভ।

ইহার বিষয় ভবিষ্যৎ এইরূপ নির্দিষ্ট আছে—

নিখামের পুর জগের নিকট বাগুট্টে, কোথল, ইংল,
পিত্তন, কবি, বন্দন ও পিত্তব' এই পাঁচটা শস্য সঞ্চয়ন করিত।
ইহার প্রা'ন'দিন এক সপ্তম' ৪২৩০' ক'না'কে ৪৫৭' বার জন্ম
যে ৪৫৭' বাই ৩। একবার ৫৫৭' নিম্নে ৫৫৭' ব'ইয়া বাগা-
বন্দন: দ্রু'ক' উপস্থিত ৫৫৭' ৫৫৭' পাতী এমন করিতে প্রবৃত্ত
হইল। এখন ইহার ব'ইয়া ক' ব' ও পদ্বন্দ্ব ন'য়ে দুই ভাট্টে এই
অভাগ্য ৫৫৭' প'ন'ন'ক' ক'ন'ন' ৫৫৭' প'ন'ন'ক' প'ন'ন'। কিন্তু
ইহার ৫৫৭' কর্ণপাত না করিয়া পিত্তন'ক' করিবার উদ্দেশ্যে
ভাট্টকে মৃতপুত্র কাঠার চন্দন করিয়া কৃত্তান্ত করিল। পর
জন্মের নিকট উপস্থিত হইয়া নিবেদন করিল, আপন'র গাতী
পা'র্জ'লে তখন করিতে। শুক মল'চিত্তে প'ন'ন' ক'ন'ন'
বিশ্বাস করিলেন। ইহার ৫৫৭' পা'র্জ'ল'ক' ক'ন'ন' ক'ন'ন'
পাত্ত হইল। পরে কলঙ্ক'র প'ন'ন' ৫৫৭' ৫৫৭' জন্ম মৃতপুত্র
ধারণ করিয়া জন্মগ্রহণ করে। ইহার জাতি'ন'র, [ইহাদের 'ব'ন'ন'
বিষয় ভবিষ্যৎ ২৩ ২২ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।] (ত্রি) ৩ ন'ন'ন'।

নাঙ্গিরশাহ, পিত্তন'র অন্তর্গত খোজান নামক গ্রাম
নাঙ্গিরশাহ ১৮৮৭ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার আদি
নাম নাঙ্গিরকুলি। ক'ক' ৫৫৭' তাঁহারে ৫৫৭'ন'ন' বা
(পারস্তের অধিকার বোঝা) বলিল। দ্বিতীয় ব'ন'ন'র
নাঙ্গিরের জীবন চরিত্র পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, কৃত্তন'ন'
৫৫৭'তে শাহ ইন্দ্রব'ল সফির রাজত্বকালে, শাহী জাতি খোজা-
ন'নে বাইরা বাস করে। তখন 'অওল' একটা। 'অওল'
ন'কের অর্থ 'বে একত্র করিয়া রাখে'। নাঙ্গির এই অওল'র
করকাণী লাগা হইতে উদ্ধৃত। তাঁহার ভাব্য- জীবনের গোচর
ও ব'ন'ন' করিয়া প'ন'ন' প্রা'ন'ন' হয় যে, 'ন'ন' 'অওল'
একটা সার্থক করিয়াছিলেন।

তাঁহার বালাজীবনের ক্রিয়াকলাপ সন্দর্ভে দ্রষ্টা যায়, তিনি
পরিণামে অসামান্য কৌশলী উচ্চা'ন'র গুণের দাবী
লৌকিক চমৎকৃত্ত করিবেন।

নাঙ্গিরকুলি সামান্য একজন মেঘপালকের সন্তান।
মেঘপালিগান বেঙ্গল সাম্রাজ্যের পুণ্ডে জন্মগ্রহণ করিয়া
বিশাল বঙ্গসীমার সিংহাসনে অধিষ্ঠান করেন, তখন
ইনি মেঘপালকের গৃহে আশ্রয় পান, আকালমিত্যন প্রভৃতির
নিংহাসন আঁকায় করিয়াছিলেন। সন্তের বন্দন বরদ্রম সময়ে
উজব' নামক এক বাজি তাঁহারে কাষিত করিয়া রাখেন।
চারি বৎসরকাল কটে অতি পরাধীন অবস্থায় অতিবাহিত করিয়া,
৭১৪ ১৮

হুচকুর বীরবর নাহির কোশলক্রমে তথা ওঠতে পলায়ন করেন।
অনন্তর যথেষ্ট প্রত্যাগমন করিয়া খোরাসানরাজের অধীনে
চাকরী গ্রহণ করেন। এই সময়ে নাহির বিশেষ রণপাণ্ডি
ত্বের পরিচয় দিয়া তাহারদ্বিগুণে পরাক্রম করিয়াছিলেন।

কিন্তু খোরাসানরাজ তাহার অপেক্ষ মৰ্য্য বৃদ্ধিলেন না, তিনি
ঔত্থাকে যথোচিত পুরস্কার দিলেন না। আশাহুয়ারী পুরস্কার
না পান্সা তাঁহার ক্ষণের অকৃত্যের উদয় হইল। অধীনতা
আর ভাল লাগিলন।



নাহিরশাহ।

বীরপুরুষের ছবিরে বাণীনতালিপ্সা উদ্ভিত হইল। তিনি
পিতার কএকটা ঘেব বিক্রয় করিয়া কিঞ্চিৎ অর্থসংগ্রহ করি
লেন এবং কএকজন অসহসাহসিক লোক সংগ্রহ করিলেন।
ভাব্যদ্বিপক্ষে গড়ে করিয়া তিনি দৃঢ়াভ্যুতি আরম্ভ ক। গন। ক্রমে
ক্রমে অম্মান ৬০০০ ছয়হাজার অশ্বতর তাঁহারে বলকৃত হইল।
ভাব্যদের এপেরে ববতা নাই, বিপদের আলতা নাই, দরদ ধৰ

কাঠকে বলে তাহা জানিত না। বিরাজের নিকটায় বাজীহিনের
অর্থাদি সূঠন করিয়া নাহির যথেষ্ট গ্রহণ করিতে লাগিলেন।

১৭২২ খ্রীঃাব্দে পারস্তরাজ হোসেন শাহ বিলজৌরাজ হাজুকের
হতে খোরাসান অর্পণ করেন। এই সময়ে ইম্পাহানও তাঁহার
হস্তগত হয়। কিন্তু হোসেনের পুত্র ২য় শাহ তহমসব
ইম্পাহান হইতে পলায়ন করিয়া কান্দাহার হ্রদের তীরস্থ নিকৃত

স্থান কাশ্মিরপাতি করিতেছিলেন। সম্রাটপুত্র নাহিরশাহের
নয়নাশ হইলেন। নাহির শিশুগণ বক্রমের সহিত শত্রুবিগ্ৰহকে
আক্রমণ করিয়া তাহাদের নিকট হেঁটে যোগদান উদ্ধার
করিলেন এবং ১৭৩০ খৃঃ অব্দে টম্বাফান নগরও এইমanner
পারস্ত্রাসকাসনে এসাইলন। এইরূপে বহুসংখ্যক মিনজীর ও
মাজ্জুখীর পুত্র আসানের প্রাণসংহার করিয়া নাহির তুর্ক-
অভিযাণ বাধা করিলেন। তুর্কীদিগের নিকট হইতে ত্রিভুজ
পুনরুদ্ধার করিলেন এবং আবদালিদের বিরুদ্ধে যুদ্ধন করিয়া
লইলেন। ১৭৩০ অব্দে তঁহার মৃত্যুবলবী হইল। তাঁহার
কিছুকাল পর, তিনি স্ত্রীমত গ্রহণ করেন এবং আবদালিরা
১৭৩০ অব্দে তঁহার মৃত্যুবলবী হইল।

নাহিরশাহ ১৭৩০ অব্দে তঁহার নাহিরশাহের দেখিলেন
এই মনুষ্য শাহ তুর্কীদিগের সহিত একটা সন্ধি করিয়াছেন।
তুর্কীদিগের এক রাজকীয় কন্যা তাঁহার চক্ষু লুপ্ত হইল না।
তিনি এই কন্যার অবলম্বন করিয়া তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিলেন
এবং ১৭৩০ খৃঃ অব্দে ছয়মাস বয়স্ক স্ত্রী পুত্রসন্তানকে বাধা
প্রদত্ত করিয়া বহুসংখ্যক পণ্যচন্দ্রা করিতে আরম্ভ
করিলেন। এই সময় শাহের অর্ধাংশ 'রাজা' উপাধি বিলা পুত্রকে
ওর অধিকার নামে আর্জি করিলেন। এই সন্তানসমূহের
বাহিত গোবন্দ্যকী উপাধি করিবার পূর্বে তাঁহাকে
তুর্কী ও কবচগের সহিত ১ বৃত্ত-বিক্রম করিতে হইয়াছিল।
তাঁহার পারস্তের যে সময় হান আধিকার করিয়াছিল, তিনি
সেই সময় গ্রহণানন্তর তুর্ককদিগের সহিত (১৭৩৬ খৃঃ অব্দে)
সন্ধি স্থাপন করেন। এই বর্ষে তাঁহার পিতৃ সম্রাটের প্রাণবিয়োগ
হয়। অনন্তর নাহিরের মনে কিরূপ আশার সঞ্চার হইয়াছিল
তাঁহা বোধ হয় অন্যত্রসেই বুঝিতে পারা যায়; কিন্তু তিনি
আন্তরিক ভাবে সবতে গোপন করিয়া বাহিরে রাজা উপাধি
গ্রহণের আশা দেখাতে লাগিলেন। কিন্তু ওমরাহগণ
তাঁহার মনের কাব বুঝতে পারিয়া সকলে এক বাক্যে তাঁহাকে
"শাহ" বাদিয়া খোকার করিলেন।

কবি এ.আছ, যোগানের সমতলকোষে সমুদয় রাজকর্মচারী
ও লক্ষ্যক লোক সমাবেশ হইয়া তাঁহাকে রাজমুহুর্ত অর্পণ
করিলে ইচ্ছা প্রকাশ করে। তিনি প্রথমে কিছুকাল তাহাদের
এই প্রত্যবে লক্ষ্যত ৩০ মাইল। অনন্তর সমস্ত পারস্তদেশ ব্যাপিয়া
তাঁহার অবলম্বিত স্ত্রীমত প্রচলিত হইবে, সকলে একমুখে
অধিকার করায় তিনি রাজমুহুর্ত গ্রহণ করিলেন। এই ঘটনা
১৭৩৬ খৃঃ অব্দে ২৬ই ফেব্রুয়ারী প্রাতে বেলা ৮-২০ মিনিটের
সময় সংঘটিত হয়।

এইরূপে উন্নতিসাধন অভিযান করিয়া নাহিরশাহ

চিরদিনাবধি স্থান পৌছলেন। এখন বৃদ্ধ বাতীত এরূপ
উচ্চসন রক্ষা করিবার অর্থ বিনোদ উপার নাই, মনে মনে
এইরূপ বিচার করিয়া তিনি বহুসংখ্যক সন্তানপুত্রক বিবাহের
বিরুদ্ধ হইলেন। প্রথমে কাশ্মিরের তাঁহার নয়নশে
পণ্ডিত হইল। অষ্টাদশশতাব্দে সৈয়দ গাইয়া নাহির শাহ
কাশ্মিরে অবস্থান করিলেন। এই সময়ে আবদালিরা তাঁহার
বখালায় সহায়তা করিয়াছিল। কিন্তু কাশ্মিরে গিয়া
সহজ বাপার নহে। এই সময় স্থানীয় বংশে তাঁহাকে এক
বৎসর কাল অবস্থান করিয়া থাকিত হইয়াছিল এবং
অনেকবার তথ্য হইতে দূরীভূত হইয়াছিলেন। অবশেষে
নগরবাসীরা অবশেষে হইয়া ১৭৩৬ খৃঃ অব্দে আশ্রয়
তাঁহাধিকার আশ্রয় করিবার নিমিত্ত তাহাদের মধ্যস্থিত
বহুসংখ্যক লোককে আপন সৈন্যবাহিনীতে নিযুক্ত করিলেন
এবং অপর সকলকে প্রতি সমবাহার করিতে লাগিলেন।

নাহির শাহ বহুসংখ্যক আফগানদিগের সহিত এইরূপে বৃত্তব্যাপ্ত
ছিলেন, তখন তিনি ভারতের অন্যান্য বহুসংখ্যক শাহের নিকট
অনেক দূর প্রদেশে গেলেন। "পলাশ" ২৭শতাব্দীর ভারতবর্ষে
আশ্রয় না পায়" এই বাক্যে দুই 'চন্দ্র' বর্ষ নিকট জাপন
করিল। পারস্তরাজের প্রার্থনা মিলিত হইয়া করিলেন না।
এখন কি তাঁহার একজন পুত্র পণ্ডিত্য আফগানকর্তৃক
নির্যত হইল। এইরূপে গতি বাহ্যিক-মর্মে নাহিরের এক মিন
প্রজাতি হইয়া উঠিল। তিনি পলায়নের আফগানদিগকে
তাড়াইয়া গেলেন ও কাবুল আধিকার করিয়া (১৭৩৬ খৃঃ অব্দে)
মিলিত হইল অঙ্গুর হইলেন।

এই সময়ে ভারতের অবস্থা অতি শোচনীয় হইয়া উঠিয়া-
ছিল। মোগল-সম্রাটের নৌরুদ্দীনগুপ্ত মারাঠাগণের আদি-
পত্য বধেই বৃত্তি পাঠরাছিল। মরুম শাহ রাজকাব্যপরাধ
ও বাসনাগত ছিলেন। নাহির শাহের আগমন আগন্তুক
কালের নিমিত্ত তাঁহার জন্মের সম্ভবিত হয় নাই। এদিকে
নাহির শাহ পশ্চিমদেশে একমুখে মার সাম্রাজ্য সেনা পরাজিত করিয়া
নির্ভর্য পশ্চিম পন্থা আগমন করিলেন। তথায় নৌরুদ্দীন
শেহ ওরফে নদীপার করিয়া পলায়নের মধ্যদেশ দিয়া মিলিত হইতে
১০০ মাইল দূর অবস্থিত করিলেন।

১৭৩৯ খৃঃ অব্দে কর্ণালে ভারতদেশের সহিত তাঁহার যুদ্ধ
আরম্ভ হইল। যুদ্ধের পরিণাম কি হইয়াছিল, তাহা সন্দেহই
অস্থান করা যাউতে পারে। বিবর্তিত সহজ যোগ্যনৈমিত্ত
সমবন্ধেরে পারিত হইল। প্রধান সেনাপতি খান-ই-ইকবাল
মিলিত হইলেন এবং আবদালির রাজসিঁড়িদিগের পারস্তরাজ কর্তৃক
কাটক হইলেন।

মহম্মদ শাহ দেখিলেন যে, নাট্যরশ্মির সঁজুত খুঁজি অথবা লাতের কোনই সম্ভাবনা নাই। সুতরাং প্রথম অধীনস্থ নীকার-পূর্বক আসক্ত-জাতকে পারিত-রাজ্যের নিকট প্রেরণ করিলেন। অতঃপর পাঁচবছরও সবে করিয়া স্বয়ং নাট্যরশ্মির নিকট উপস্থিত হইলেন।

নাট্যরশ্মি মহম্মদ শাহকে সঙ্গে করিয়া দিল্লীতে রাজপ্রাসাদে অবস্থিত কক্ষের লালিলা ৭ টাঁহার সৈন্তগণকে সঙ্গে পাঠিয়া ও প্রত্যাপনক এবং কয়েক আদেশ করিলেন। ষ্টিয়ার দ্বারা জনকন্য উত্তীর্ণ হইয়া নাট্যরশ্মির সন্মুখ হইয়াছে। এই বিখ্যাত জনকন্যে বিখ্যাত করিয়া আবেশিত ব্যক্তিরা পারিত সৈন্তগণকে আক্রমণ করিল এবং প্রায় সাতশত সৈন্তকে বশলগত প্রেরণ করিল।

নাট্যরশ্মি স্বয়ং উপস্থিত হইয়া বিস্তারিত-মননের নিমিত্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই সন্তোষার্থ হইতে পারিলেন না। চতুর্দিক হঠাৎ উত্তীর্ণ উপর অনবরত নিলাবত ও তীব্রবর্ণ হইতে লাগিল। ষ্টিয়ার প্রতি লক্ষ্য করিয়া কলি কলি করিয়া হঠাৎ সৌভাগ্যক্রমে উক্ত জনকন্যের গায়ের দাঁ লালিয়া উত্তীর্ণ পার্শ্বস্থিত জনক ও মহম্মদের সন্মুখ বিদ্যমান। এই ঘটনার উত্তীর্ণ নিরীক্ষিত ক্রোধান্নি পুনরায় সন্তোষ লাভ করিল। তিনি আব দৈর্ঘ্য দরিতে পারিলেন না। আল্প হইল যে, "সকলকে নিকট কর।" উত্তীর্ণ আবেশিতভাবে দোণাটায় নিষ্ঠুর সৈন্তগণ আবাল-বৃদ্ধবিন্দু বিক্ষিপ্তে সকলকে হত। ক্রান্তে লাগিল।

সৈন্তগণের দ্বারা প্রতিরোধনাল আশ্রিতছিল। লুণ্ঠন-লীলা ও পানবৃত্তি অধিকতর প্রবল হইয়াছিল। তাহার কারণে অধিবাসনপূর্বক অসংখ্য নগরবাসিনীগণকে অস্ত্রান্বিত করিয়া সৈন্তগণের দ্বারা নিপাতিত করিতে লাগিল। না দূর নামার দেখা যায় যে, ৩০০০ লোক নিহত হইয়াছিল। কিন্তু সন্তোষ লাভ ১২০০০ এর অধিক লোক এই বিপ্লব লাগে হারাষ্ট্রাছিল। প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত এই বৃষ্টি-বাপার চলিয়াছিল।

নাট্যরশ্মি এইরূপ নিষ্ঠুর আদেশ করিয়া একাকী একটি লম্বাক্ত মসজিদে বসিয়া রহিলেন। একদা অবতার উত্তীর্ণ লক্ষ্যে যায় এমন লোক কার ? কিন্তু মহম্মদ শাহ অকস্মাতে তথায় উপস্থিত হইয়া বিমোহিতভাবে শাবনা করিলেন, "আমাব অধিকতরগণকে রক্ষা করিতে হইবে।" নাট্যরশ্মি উত্তীর্ণ প্রার্থনা সন্তোষ করিয়া হস্তাকৃত নিবারণের আশ্রয় লন। আজ্ঞার সেই স্পষ্টকৃত সৈন্তগণ নিষ্ঠুর কাব্য হইতে বিরত হইল। নাট্যরশ্মি অনন্তর রাজকোষে বসন্ত ও সরাসরি

গ্রহণ করিলেন ও সপারশের নিকট হইয়া মুগ্ধভাব প্রকাশিত করিয়া গ্রহণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে পঞ্চাব্দ হইতে ১০ কোটি টাকা গ্রহণ করেন। ইহা পাশ্চাত্য অনেক স্বর্নচাঁদ, রূপার বাসন, মণিহস্তা, তন্তু, অথবা কাকতাল্যগুণী লোক সঙ্গে করিয়া লইয়া গেলেন। মহম্মদ শাহ সঁজুত সন্নি কারাগার যে, সিংহন দর সঁজুত পান নাট্যরশ্মির দরদর দিবে। এইরূপ নাট্যর শৈল্পের বসন্তের দোটা কষ্টের সঁজুত দীর পুস্তকের বিবর্ত দিয়া মহম্মদ শাহ দিল্লীতে সন্নিগত করিলেন ও স্বহস্তে উত্তীর্ণে রক্তাক্তকার নিষ্ঠুর করিয়া রাজ-সুহৃৎ অর্পণ করিলেন। মহম্মদ শাহের আঁটার নিব নিম্নে বাসন করিয়া প্রত্যাপনকভাবে মহম্মদ শাহকে রাজনীতিবিষয়ক নানাপ্রকার উপদেশ প্রদানপূর্বক পারিতগার্য্য লন করেন।

তারতবর্ষ হইতে ক্রিয়াকর্ম আল্প পঞ্চাব্দেই প্রচারিত প্রবল হইল প্রকাশ কর। তাহারের আশা নিম্ন হ নাই। নাট্যর শিন বসন্তের সন্তোষ দীর্ঘদিন কর বহুত করবেন। ইহার পর নাট্যর শিন, বোখরা ও বারতম্মদ শাহ মরণ করেন। পাঁচবছরের মধ্যে তিনি পঞ্চাশকে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন।

তিনি ৯ কৃষ্ণানিগের হস্তচর্চিত কেবল পাঁচাব্দেই সন্তোষ করিয়া কাজ চন নাই। উত্তরে অক্সাস নদ ও পূর্বে সিংহন দরদর তিনি পারিতগার্য্যের সান্নাৎ করিয়াছিলেন। চতুর্দিক দিগের প্রতি উত্তীর্ণ বিবর্ত বিবেদ ছিল। তিনবার তিনি তাহারিগণকে মনন করিয়া নিমিত্ত মুগ্ধভাব লেন। তাহার উত্তীর্ণ হইয়া উত্তীর্ণ নদীর নিকট থাকতে পাঁচাব্দে উত্তীর্ণ উত্তীর্ণ সন্তোষ ছিল। সৈন্তগণের অস্ত্র কোন মুগ্ধ প্রবর্ত হইবার পূর্বে লক্ষ্যে তাহারগণ ন দরবে দ্রাষ্টা উত্তীর্ণক ওত্তীর্ণ করিয়াছিল, নাট্যর তাহার প্রতি আশ্রয় প্রবর্ত হইয়াছিলেন।

নাট্যর হ পাতকগণ কও সম্পূর্ণ বিবর্ত করিতে পারিতেন না। এমন কি তাহার ক্ষেত্রেই বোতলগণ প্রতি অধিকতর সঁজুত ছিল। কষ্ট অর্থাৎ এক দিন না দরদর অবস্থা দেখা প্রকার করিতেছেন, এমন সময়ে অস্ত্রের অস্ত্রগণ হইতে একটি জন উত্তীর্ণ নদীতে বিদ্যমান। অবস্থাই কোন গুণের এই দর্শ্য করিয়া ছিল, কিন্তু তিনি তাহার পুত্র ক দোষী তির করিয়া উত্তীর্ণ নরন উৎসাহিত কন। সন্তোষগণ "জাতক" নিমিত্ত দরদে অস্ত্রব-বপূর্বক কমা প্রার্থনা করলেন, কিন্তু তিনি কাহারও কথার কর্তৃত্ব করিলেন না। উত্তীর্ণ উত্তীর্ণ ও পঞ্চাব্দেই পুণ্যলক্ষ্য লাভগণে বৃদ্ধ হলে। নগর

৩ আশ্বিনের দুই দ্বারা আসন্নক ও হোলেন, বাবদার দ্বারা আবুল-করিম, বাবদার দ্বারা এলফ এবং দ্বিতীয় দ্বারা দরদর।

মধ্যে নরহত তুণাকারে স্থাপিত হইল। শোণিতস্রোত
এবাবিহিত হইতে লাগিল। উৎপাটিত নয়নমালা রান্নিকত
হইয়া রহিল। লোক সমস্ত জীবনের আশা পরিত্যাগ করিয়া
বিবরবন্ধনে কালাতিপাত করিতে লাগিল। নগর মরুভূমিতে
পরিণত হইল।

জীবনের শেষ অবস্থার শারীরিক অসুস্থতাবশতঃ নাদি-
য়ের নামের সজা এক অধিক চক্ৰিরা উঠিয়াছিল যে, অব-
শেষে তাহা উল্লেখ্যতর পরিণত হইল। একদিন বাটার বাটেতে
ঠাণ্ডা অশুষ্ক হইতে অবতরণ করিয়া বীর সৈন্যবল হইতে
পলায়নের চেষ্টা করিতেছিলেন; কিন্তু অগত্যা পথে
আবার প্রত্যুত্থ হইলেন। মৃত্যুর এইরূপ চাক্ষুষাবশতঃ
আকগানবিশকে রাজকাণ্ডে এবং বুদ্ধার্থে নিযুক্ত করবার
নিমিত্ত আহ্বান করত। তাঁহার এই সমস্ত নিষ্ঠুর অভ্যাচারে
একদম্ব তাঁহার প্রতি বিরক্ত হইয়া উঠে। ওমরাহসঙ্গে
বড়বয়ে (১৭৭৭ খৃঃ অব্দে) রবিবার ১০ত্বে যে নিশীথ সময়ে তাঁহার
নিকটস্থায়ী আলিফুলো খাঁ তাঁহার বাসভবন প্রবেশ করিয়া
দ্রুত পথে ক্রতান্তরতন প্রেরণ করলেন। এই আলিফুলো
‘আলিফ শাহ’ নাম গ্রহণ করিয়া সিংহাসনে আরোহণ করেন
এবং নাদিরের এয়োদশটি পুত্রের প্রাণসংহার করেন।
কেবলমাত্র মেরা ফুলোর চতুর্দশবছরী পুত্র ‘হুসৈফ’ পরিজ্ঞাপ
পাইয়াছিল।

নাদিরী, তিনি একজন কবি ছিলেন। ১০০০ বিজয়ীতে তিনি
ভারতবর্ষে আগমন করেন এই মার জনা বার। বাখিতানী
লিখিয়াছেন, ঐ নামে তিনজন কবি ছিলেন। ১ম সমরকন্দ
বানী, হুমায়ূনের রাজত্বকালে ইনি ভারতবর্ষে আসেন। ২য়
জুজয়ের নাদিরী এবং ৩য় খিলাফকোটের নাদিরী।

নাদেমন্দ, ককালেয়ার নরসমুৎপত্ত তালুকের ৮ মাইল পূর্বা-
বক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত এক প্রাচীন গ্রাম। এখানে কতকগুলি
মন্দির আছে ও তৎপরি প্রস্তরপথে ঘোষিত অনেক বেৎবেবীর
প্রতিমূর্তি বিদ্যাহে। খিলাফপিতাল হুবাং।

নাদেম (সী) নজা নদ্যত বা ইয়ং তর তর বা নদী বা নব-চক্।
১ সৈন্যবলগণ। ২ সৌবীরাজন। (ত্রি) ৩ নবীনবলম্বী লগাদি।
“নাদেমর নাদেমর শরবি বসন চ নাদেমর।
পানীর পানীর পরম বসন্ত চ পানীর।”
(বৈভক রাজবলজীর ব্যবগণ)

নদী বা নবলম্বকে নাদেম কহে।

“নজা নদ্যত বা নীঃ নাদেমরমিতি কীর্তিতম।” (ভাবগ্রঃ)
ইহার অলগণ কক, বাতল, লক্ষ, নীল, বিন্দ, কটু, কক
ও পিত্তনামক। (ভাবগ্রঃ) (পুং) ৪ কালকর। ৫ বানীর বৃক্ষ।

নাদেম্রী (সী) নদী চক্, হেতাভী। ১ অধ্ববেগম্। ২ হৃদ-
যক্ষক। ৩ বৈদ্যরক্তিক। ৪ নাগর। ৫ জবা। ৬ বায়ুট।
৭ অগ্নিময়, পর্বাং—অগ্ন, স্ত্রীপদী, পলিকারিকা, জবা, জরভী,
তর্করী, বৈদ্যরক্তিক। (ভাবগ্রঃ)

“নাদেম্রী নাগরকে সাং অগ্নারামবুবেতনে।

হৃদযক্ষবাং জবারাক বায়ুট চ শবীকতে।” (মেদিনী)

নাদেম্বর (সী) কামি’র ও পিবাগিতের।

“নাদেম্বরঃ সমভার্ত্ত কৈঃ কৈশি’প হুচীকতম্।

•সং কাত্রাঃ পব’রন সেবো নাদেম্বরো নৃতিঃ।”

(কাণ্ড-৩২ অ’)

নাদেম্পুর, চট্রাঘের একটি প্রধান নগর।

নাদোল, বোম্বুয়ের অন্তর্গত একটি নগর। মাদ্রাসের সোমনাথ-
বাঁদার সমর নাদোলের রাজা রায় লাল অস্ত্রান্ত রাজপুত্রের
সহিত মিলিত হইয়া তাঁহার গঠেরোধের চেষ্টা করেন। এই
স্থানে মহাবীরের একটি আঁত ম. ১১২৭ খৃঃ অব্দে
‘চর বাও’গ’ নামে এক প্রকাণ্ড জলাশয় আছে।

চোলাসামন্তের রাজারী অনেক কর্মস্থান করেন, তন্মধ্যে
কুমারপাল প্রভৃৎ শাসনের নাম ‘নাদোল’।

নাদোল, সম্ভার কালড়া জেলার একটি নগর। অক্ষা’ ৩১°
৪৬’ উঃ এবং দ্রাঘি’ ৭২° ১০’ পূঃ এবং কালড়া সমর ১০ মাইল
দক্ষিণ পূর্বে বিশাখা নদীর তীরে অবস্থিত। রাজা যোবদীর-
চাঁদ এই স্থানে আপন রাজধানী করেন। রাজা স’স’রচাঁদের
এই স্থানটি আওঁ প্রিয়ছিল। ‘চাঁদ উক’ নামের এক মাইল
দূরে নদীর পারে আমহার নামক স্থানে এক বিচত্র রাজ-
বাতি নির্মাণ করান। এখানে সাগান প্রভৃৎ ৪৮ এবং নানাবিধ
বংশের বীশি স্থলর বর্ণে ১৮৫৪ হয়।

নাদু (ত্রি) নভা’ ভবঃ বেদে চান্। নভোভব।

“চলো ঘনো নাতো গিরো যো।” (ঋক ২০৩৫।১)

‘নাতো নভোভবো’ (সায়ণ)

নাথ, নাথ, শস্ত্র, বাবী। ভূবিগবীর, আশ্বিনেপদী, অকর্ণক,
সেট, গট নাথতে। লোট নাথতাং। লিট্ ননাথে। লুঙ্
অনাথিট, অনাবিবাভাৎ অনাবিষত। নাথ নাথ বাহু পিচ্ অন্-
নাথৎ, অননাথত। কণার কাহারও মতে এই খাতু পোপদেপ
হইলেও কারণ থাকিলে পথ হইবে। বধা—‘প্রপাথতে’ এই
স্থলে রকরের পর নাথ বাহুর পকারের পথ হইল।

নানক (জুজ), ১৪৬২ খৃষ্টাব্দে, (সং ১৫২৬) গাহোরে
সকপুত্র তহলীলের অন্তর্গত ইরাবতী নদীতীরে তৎপদী গ্রামে
(বর্তমান রায়পুরে) তৎ নানক জন্মগ্রহণ করেন। এই নবর
মহলাল গোবী দিল্লীর অধিবর। নানকের পিতার নাম বাসু।

তান হরীনিগের মধ্যে যেদিন প্রায় ত্রিশজন
ইকামতী ও চন্দ্রভাগানদীর সম্মিলিত তান তৎকালে জটিল
সঙ্গীতময় হুতু কাকীয়া লোক বস করিত। উভাধর মধ্যে
ভক্তিগঙ্গা সম্মান দর্শন-বী। "লোকী" এর এখন বাঁধুলার নামে
জটিল-বী এক নামকর্তব্য নামানদীন ছিল যে গুহ
নামক জগদগত নরেন, তাই এক নামকর্তব্য। কহে এবং সকলে
সেই তান ইলাসনা। হরিদা থাকে ইহার অতি নিকটে
একটি পুষ্করী আছে, উহা ক লোকীয়া 'লোকী' কহে এবং
কথিত আছে, নামক পিতৃকালে সে বস করিত।

নানক । শখরিগেব দর্শ্য প্রবর্তক । ১৯৩১ কাল হইতেই
 তিনি পরিচিতিলাভী ছিলেন, এমন কি শিখর আবশ্যক ভিন্ন,
 নীর সচচর্যগির দর্শিতব্য থাকালোণ করিতেন না। পাণ্ডের
 উপর তাঁহার বিশেষ মৃগ্য ছিল না এবং সর্বদাই প্রায় নির্মল ও
 চিত্রশীল আবহাওয়ায় থাকিতেন। তাঁহার কায় প্রবাহ
 হর্ষে অসীম আসক্তি ছিল এবং দর্শনবিদ্যায় প্রাচীন
 লেখ্য ভরসা দিত হইত।

কথিত আছে কোন কবিত্বের উপাসনাবলে নানকের জন্ম হয় এবং সেট কবিত্বের বালস্বাভিলাস যে, এট নানক কালক্রমে পু বনৌষা একজন প্রধান লোক বলিয়া খ্যাত হইবেন। কবিত্বের উপাসনাতেই নানক পুত্র হইয়াছেন, এট বিবাসে, কালু নানকের অবা-বিত্ত বৈবাহিক কারণ নিদেয় তত্ত্ব তাহার এক বৈভবে নিকট লগেই যান ও তাহার জন্ম ঔষধবাহিতা করিয়া অগুণেই করেন। কিন্তু তৎকালে ঔষধানুগীত নিম্ন নানক চিৎসককে এট কথা বলিয়াছিলেন, "যে কলৌষ আত্মবিগকে ভীষন বলীয়া ও পাপকিত্তি লদান করিয়াছেন যিনি এট কগতর একবার নিষা, সেট ঔষধ বিবাহ যে কালত নিম্ভত কোন পার্শ্ব ঔষধে জাহার কোন গাথকার হইবে না।" বৈভ নিম্নর অট-সর্গিক বাক্যলক্ষ্যতা শু-ংগা একেবারে সুদ হইয়া পড়েন এক হকাকী নানক বাস করত যে তাহার মোগোপলষের একমাত্র উপায়, তা কাগকে বিশেষ করিয়া বুঝাই দেন।

সপ্তম বর্ষ বখশ নানক গণ্ড বজালিয়ে প্রেরিত কন।
 দীপ্তার গুণ্ডত মণ্ডল বদন বর্ণ-সম্বন্ধ উপদেশ দিওন, ওখন
 হুজি জটি নিবটীয়ে গাণ্ড প্রবণ কাওতে। ও সময়ের সম্বন্ধ
 উবব/বাক একে প্রবণ করিওন। যে, তাঁর গণ্ডকক জি-
 কটে তাহার যোগাওন করিতে পারিঅন না। যেহে যে
 'একমেবাতীত' এই বিশ্বাস অত শিককাণ হটে নানকেও
 জ্বল বকসু। এইমাতিল। সনকসু বুড়া/বরণের প্রোণতার
 সন্তে, নানক একজন দুসলমান যোগবির নিকট বিভাগ্যক।

কোরোডালেন এট মোলবি তলবকীবাসী ছিলেন ও মুসলমান-
বংশীনায়ে তাহার বিশেষ স্বাক্ষর ছিল।

বাল্যকর জীবনের অধিকাংশ সময় নির্জনবাস ও যথ-
 চিন্তায় অতিবাহিত হয়। সচচর ও সাধারণ লোক ভেঁটে
 পৃথক থাকবার বাসে, তিনি অতি শৈশবেই মধ্যে মধ্যে
 বৃষ্ণ গঠিত গুপ্তরূপে গভনকাননভাঙার লুকায়িত হইতেন।
 সমগ্র সময়ে এত কাননবাস এক দীর্ঘকালব্যাপী হইত যে,
 ভাঙার পিণ্ডাভ্যাস বনে করাতেন, চর-শ্রী-কাননে পথপ্রাণ
 হইত। এমনকি হিংস্র জন্তুগণ ভীতকে তদন্যায় করিয়াছে।
 কিন্তু অতঃপর অসুস্থকাল কর্তে দেখা বাটত যে, তিনি
 ফকিরগণের নির্ভীকতার প্রশংসা করিতেছেন।

নানক নবম বর্ষে উপনীত হইলে তাঁহার শিষ্য তাঁহারকে
কেন্দ্রস্থানস্থান উপবীত ধারণ করাইবার নত পুরোহিত আনা-
উতা, আত্মীয় বন্ধুবান্ধবকে আহ্বান করিয়া পাঠ্যেন। সকলে
সমবেত হইলে উপনয়নের পুঙ্ককর্তা অকট্টোনের ন্য,
পুরোহিত নানককে উপবীত ধারণ করিতে আদেশ করেন।
কিন্তু নানক বলিয়াছিলেন, 'উপবীত ধারণে তাঁহার অবস্থা কিছু
যাই উন্নত হইবে না' এই সত্যকে তিনি বর্ণনামাত্র অনেক
ডাক্তর বিজ্ঞ কয়েন ও ব্রাহ্মণ্য তাঁহার স'ত্ব ডাক্তর বিজ্ঞ
হইয়াছিলেন। পলাশগিরে বসন্তেরে এই সত্যকে নিত্যাত বিবরণ
নিবৃত্ত আছে। তাঁহার এংলোবের অস্থান এইরূপ—

“মহাশয় জীবনকে যাবত জগৎ করিয়া থাকিবে উন্নত করুক।
 তাঁহাকে প্রাণের প্রেত উপভাষক। যিনি একবার এই
 উপভাষক বাক্যে করিয়াছেন, তিনি জীবন সমীপে উপনীত
 হইবার অসম্ভবতার একমাত্র দোষ উপভাষক ভাষা হইতে
 পালন করিবে।”

নানক পঞ্চম বর্ষ বরাদ্দে উপনীত হইলে, গুণগ্রাহ্য শিতা
হোতানবাহের কার্য শেষাবস্থায় অতি দ্রুত্রে উপায়ে চলিত
টাকা বিদ্যমান লবণ প্রায় পরিহার কর্তব্য পাঠাইয়া বেল ও বালি নানক
একটী চাকরিতে গুণগ্রাহ্য সমস্ত ব্যবহারে প্রেরণ করেন। নানক
গুণগ্রাহ্য শিতার কথিত প্রায় লবণ আদানতে চলিলেন, বাইতে
বাচতে পথিমধ্যে একমণ জুপীকৃত ককির বেগিলা গুণগ্রাহ্য
অন্তঃস্থ করা হইল। তাহাতে, জুপায় একটা কাকর হইয়াছিল যে,
কেবলমাত্র সন্দেশে গুণগ্রাহ্য বাক্য বাক্য তাহাদের খলোক্তার ব্যক্তি
গুণগ্রাহ্য জুপায় ও নানক।

শালক চন্দ্রাই পুজোক্ত ১০ টা পাতা খাতি খরিদ করিয়া
জাংখিনগেত ভোজন করাষ্টাশন। অর্ধের ঐক ১০০
হেতু ঠাহার চাকর ঠাহাকে তিরকার কাগজে ভানি বলিয়া-
ছিলেন যে, "আমি খাতি খরিদ করিয়া, পরজন্মে ইহার উপ-

স্বয়ং গোপ কবিব। যজ্ঞস্বয়ং সতিত ক্রমাক্রমে যে পিতা, সীমারে সতিত ক্রমাক্রমে সপেক্ষা অধিক লাভ।

নানক বাণী লঙ্গাবন্তনপুত্রক পিতার ভরে একটি রক্তের পাব্য পক্ষযে লুপ্তিহিত ছিলেন। কালু অর্থে অপাব্য-বাব্য শ্রুতি। এতক থেকেই প্রহার ক হতে পারেন করেন। কিন্তু রক্ত-বুলার পুত্র হইতেই নানককে চিনরাভিলেন, একত্র তিনি নিজে ১০০ টাকার দ্বারা নানকের পিতার ক্রোধাপনোদন করেন। যে রক্তের অস্ত্র নানক লুপ্তিহিত ছাঙ্গন, এই বুলগী এখনও জীবিত আছে। উহার নাম হানসাহেব' এবং উহার পথা ওলি অন্নন বহুকে ক্রিমি স্পর্শ করিয়া আছে। পিতা কর্তৃক বাল্যকাল সঞ্চিত, ভবনিক বহুসিত হইলেও নানক উহার স্বভাবভাষ্য বদান্ততা ভাগ্য করিলে পারেন নাই সুভাগ-মতে পিতৃভবন হইতে অর্থ সংগতপুত্রক দত্তিত্রিককে দান করিতেন। উহার পিতা এক সময়ে স্নান-স্রাব পরিপূর্ণ করিয়া সুলভানপুরে উঠাকে একখানি দোকান প্রস্তুত করিয়া কেন। কিন্তু এই সমস্ত ত্রব্য তিনি ভবনিক কর্তব্যবশত বিক্রয় করিতে গানিলেন। যেখানে নানক দোকান বুধেন, তাহার নাম 'হা-সাহেব' কে তিনি যে সমস্ত বস্তুতে ওজন বা স্বেদাঙ্গ দান করিতেন, তাহা অজ্ঞান বহুমান করিত। নানকের শিষ্যেরা অজ্ঞান প্রজ্ঞান স্বেদ এই সমস্ত ত্রব্য পূজা করিয়া থাকে।

সাঙ্গারিক দ্ব্যর্থিক ত্রব্য সমস্তে নানকের ঐকান্তিক শিষ্যভাবিলেন বিবাহ দ্বারা এই অসংখ্য শিষ্যগণ সমস্ত মনে করিয়া, নানকের পিতা উহার বোধন্যর্থ বরসে বিবাহ-বন্ধনে আবদ্ধ করেন। গুরুদাসপুর জেলার বজলার অন্তর্গত লাকোকার আদ্বাশী, স্বেদীকীর বুলার কত্রা সুলভীর সহিত উহার পরমবোধী সম্পন্ন হয়। কিন্তু ইহাতেও উহার পিতার অভ্যর্থার সিদ্ধ হয় নাই। বিবাহিত হইয়াও নানক উহার অর্থবোধ্য এবং কর্তব্যবশত প্রাপ্ত প্রাপ্তি অজ্ঞান ভাগ করিতে পারেন নাই। নানক পাত্রী নানকের এক ভগ্নী ছিল। জগদাস নামক এক বিশুব সহ্য উহার বিবাহ হয়। এই পরম শিষ্যের বজলার লাকোকার আদ্বাশীর ন্যায় দৌলত খাঁ গোদীক অমীনে কথ্য করিতেন। পক্ষযে কর্তৃপুত্রনার নিকট বতী সুলভানপুর নামক স্থানে দৌলতখাঁর বিশাল জায়গীর ছিল। উক্ত নবাবের জমীনে কাগ্য কর্তব্যের অভ্যর্থায় নানক জয়গোত্রের নিকট প্রেরিত হন। নবাব উহার উপর আত্ম-শাসনের রক্ষাকার অর্পণ করেন। কিন্তু তিনি একজন উদারতার বহিত দত্তিত্রিককে দান করিতে সক্ষম হইয়া, অরকাল যথোক্ত উক্ত অধিবাসীলার সমস্ত ত্রব্য স্বেদাঙ্গ দান। বাহাইউক

সুলভানপুরেই তিনি দৌলতখাঁর নিকট হইতে অর্থের গ্রহণ করেন।

দৌলতখাঁর নিকট কার্য্য করার সময়, ৩২ বৎসর বয়সে উহার প্রথম পুত্রক, তাহার নাম স্বেদীক। তাহার চারি-বৎসর পরে দ্বিতীয় নানক উহার আর একটি পুত্র হয়। লক্ষ্য বাস বাণ অত্যন্ত শিষ্ট, ভবন নানক সঙ্গারের দ্বারা পরি-ভাগপুত্রক কর্তব্যবশে দেশভ্রমণে বহিগত হন। সুলভান-নামক এক বীণা বাদক, লখনা (তিনি পরমেশ্বর নামকর উত্তরাধিকারী হন), বাণী ও রামদাস এই চারি ব্যক্তি উহার সহচর ছিলেন।

ঈশ্বরের প্রসূতি-উদ্দেশ্য প্রাপ্ত হইয়া পিতৃ হইলেন। তখন অথবা শিষ্যদিক উপদেশলক্ষণে দ্বারা বহিগত, সুলভান-তালা বীণার বাজাইলেন। কথিত আছে, তিনি বর্ষপ্রচার উদ্দেশে সমস্ত ভারতবর্ষ, পারস্য, কাবুল এবং এশিয়ায় অজ্ঞাত স্থানে, ও এমন কি মধ্য পথের পরমেশ্বর কর্তব্যলক্ষণ।

নানাহান শিষ্যভ্রমণের পর, নানক লক্ষ্য-বাসীর অন্তঃ-পাত্তা আমদাবাদ নামক স্থানে লালু নামক এক সুভবের সতিত 'কছুকাল বাস করেন। সুলভান পাবে 'দগকে দর্শন-লাল-সার স্বেদে প্রভাবিত করিলে, রক্ত-বুলার, পিতা ও আগমন বর্তী মরণ করিয়া সুলভানকে দ্বারা উঠার পর-স্বেদাঙ্গ জাপন করিয়া পাঠান। নানক অরকাল যথোক্ত স্বেদাঙ্গ প্রভা-গমন করিলে উহার পিতা, দ্বারা, বুলার, খুচ ও অজ্ঞাত আদ্বাশীর তথার আদ্বাশী উদ্দেশ্যে ফাকর বেগ দৌলতগ কর্তব্যগ সাংগারী করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করেন। কিন্তু উহার পিতা, দ্বারা, পাত্রী প্রভৃতি আদ্বাশীর অর্থ অজ্ঞ-বোচন করিয়াও উঠাকে কিছুদূর বহিগত করিতে পারেন নাই। তিনি উপদেশলক্ষণে উঠার নিকটে বহুমান প্রাক বালি-ছিলেন, তাহার কতকালের অর্থবোধ নির স্রব ও—

১। "করা আমার দ্বারা, বৈদ্য পিতা ও মত সুলভান।

ইহাধের সাহায্যে আমি মনঃসংযম লিখা পিতা ও

২। "লালু। এই উপদেশ প্রবণ কর ও লক্ষ্য-বজলার আদ্বাশী, তাহার কত্রা পাত্রী ও—

৩। "হে দ্বারা! সুলভান আদ্বাশী স্বেদ; বহাৎ প্রেম আমদ পুত্র, স্বেদীক আদ্বাশী কত্রা ও লক্ষ্য-আদ্বাশী কত্রা কালযাপন করিত্ত্বি।

৪। "স্বেদাঙ্গ আদ্বাশী শিষ্যদিকী (৩) . অতঃপর জা আদ্বাশী দানকত্রা, ইহাধার আদ্বাশী অত্র ও আদ্বাশী। ইহাধা প্রাপ্তমুহুর্ত আদ্বাশী সতিত বাস করিত্ত্বি।

৫। "যে এক এবং অধিকতর ইহাধা ও— পাত্রী করিয়া—

নির্দিষ্ট হইয়া গেল। এই দ্বায়ে প্রতিবৎসব নানকের মৃত্যু নিবন্ধে, বহুলখ্যাত লোক সমবেত হইয়া উৎসব করিত। উদযাতীত স্রোতে ঐ নদীর একদল তরঙ্গ হইয়া গিয়াছে।

অনুনা তাঁহার পরিচয়ের বস্ত্র ও অভ্যাস স্বরূপ-চিহ্ন সকল, তীর্থযাত্রীগণকে এক মন্দির ভবিতে দেখান হইয়া থাকে। কথিত আছে, তাঁহার দেহভাগের পর, সুবহেতব, সৎকার সম্বন্ধে চিন্তা ও মুসলমানগণের মধ্যে গোলাযোগ উপস্থিত হয়। মুসলমানেরা তাঁহাকে মুসলমান বলিত, কারণ বলিত তিনি মুসলমান ধর্মাবলম্বী ছিলেন না, কিন্তু মুসলমান ধর্ম তিনি অপ্রভা প্রদর্শন করিতেন না, মসজিদকে ঈশ্বরের মূর্ত্যরূপ বলিয়া স্তুতি করিতেন, শৌভাগ্যভার বিধোবা ছিলেন এবং ঈশ্বর 'একমেবাদিতীয়া' এই বিশ্বাস তাঁহার জন্মের বহুমূল ছিল। এইজন্য নানকের সুবহেতব কবর দিবার জন্য মুসলমানেরা বহু-পরিশ্রম কর। আবার হিন্দুরা তাঁহাকে গোড়া হিন্দু উপাধি দিত, সুতরাং তাঁহার দেহ আশ্রয় করিয়া হিন্দুসকল হইলে, হিন্দু ও মুসলমান এই উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে রক্ত-পাতের সম্ভাবনা ভয় উঠে। উভয় পক্ষের শান্তি-সংস্থাপনের উদ্দেশ্যে কলকাতার পরিণামধর্মী শিখ ব্যক্তি এই সিদ্ধান্ত করেন যে, উক্ত শরীর স্তুতিকার স্রোতিত 'কি'য়া অসি-সম্মুখাং' ভক্তিভূত করা হইবে না। উহা বলে তাহা হইয়া দেওয়া হইবে। এই বিশ্বাসেরা উভয়পক্ষের লোক মৃতদেহের নিকট উপস্থিত হইয়া কেবলমাত্র মৃতদেহের আদর কাগড় খান দেখিতে পার। মৃতদেহের কোন অঙ্গদ্বারা পাওয়া যায় নাই। শুভবতঃ উভয় পক্ষের মধ্যে কোন একপক্ষীয় লোক এ মৃতদেহ চুরি করিয়া লইয়া যায়। তখন সেই কাগড় খান বিক্রয় করিয়া একখণ্ড মুসলমানেরা কবর দেয়, অপরাধি হিন্দুরা তাঁহার ভজ্য করিয়া ফেলে।

নানক বিত্তহীন একেশ্বরবাদী ছিলেন। ঈশ্বর এক ও তিনি মহাশয়ের আগ্রহের এই তাঁহার বিশ্বাস ছিল। তিনি বলিতেন যে, ভগবৎ কেবলমাত্র একটা বিত্তহীন সত্য-ধর্ম সৃষ্ট হয় ও মৃতদেহের নিকটের সমস্ত একত্বা ছিল। পরে মৃতদেহের কোন্সে ভগবৎ তাঁর ভিন্ন জাতি ও ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ উপস্থাপন হইয়াছে। আরও বলিতেন যে, তিনি গোত্রাণ ও পুণ্য গ্রন্থ পাঠ করিয়াছিলেন, কিন্তু প্রকৃত সত্যের টোকা কোন পুস্তকে নাই। তথাপি উভয় গ্রন্থই তিনি যত্ন করিতেন ও শিষ্যদিগকে উহা যথা হইতে সাহসপ্রদ করিতে এবং ভক্তসঙ্গে কাব্য করিতে উপদেশ দিতেন।

চিন্তা ও মুসলমান এই উভয় সম্প্রদায়ের ধর্ম ও সমাজগত বিদ্বেষভঞ্জন এবং উভয় ধর্মের পদার্থের সমীকৃত করা, তাঁহার

জীবনের প্রধান ব্রত ছিল। এ বিষয়ে তিনি কতক পরিমাণে কৃতকার্য হইয়াছিলেন। তাঁহার সংস্থা ন, ধর্মপন্থ অবলম্বন, এ সর্গের চিরশান্তিবিভাগে তাঁহার প্রাণীত বশের সার উপদেশ।

ঈশ্বর কর্তৃক ধর্মপন্থার ভক্ত বহুম্বন্ধে পবিত্র দৌতকার্যে প্রবেশ ও চিন্তাশিখার অবতারবাদ তিনি বিশ্বাস করিতেন। কিন্তু মহামহোদয় জ্ঞান তিনি কখনও একথা বলিতেন না যে, তিনি লোকদিগকে মহাউপদেশ দেন বা যে সমস্ত বক্তৃতা করেন, উহা ঈশ্বর তাঁহাকে বলিয়া দিয়াছেন। কিংবা তাঁহার দৈবশক্তি আছে বা তিনি যে শক্তিতে কার্য্য করেন তাহা অন্য ব্যক্তির নাই, নিরর্থক একথা বলিয়া কখনও অত্যাচার করেন না। তিনি বলিতেন যে, তিনিও সামান্য লোকজন একজন বসুন্ধারপের জন্ম নগ্নী।

"আমি ঈশ্বরের দ্বারের একজন কাকরমজি" (তুমি নিরাকার স্রষ্টার নানক বাক্য হইয়া) উভয় ধর্মিক নানকের জন্মের শুভরুচয় তাঁহার ধর্মের সার এই যে ঈশ্বরই সর্বো-সর্গী, ঈশ্বর বিশ্বাস আশ্রয়, তিনি অখোনিমত্তব, বুদ্ধি অতীত, সর্বশক্তিমান, অসীম ও অনন্ত। নিকট-পাতের জন্য সত্য ঈশ্বরজ্ঞান আশ্রয় কেবলমাত্র সৎকর্মের দ্বারা কিছু হয় না। কোন অসৎকর্মের (Pecpector) কারণে কোন উপকার বা অসৎকার করিতে সক্ষম নেন। ঈশ্বরই অসৎকর্মের ইচ্ছাশ্রিত মূল, অসৎকর্মের অত্যাচার কল-কারণের জন্য ঈশ্বরের দৈব নির্ভর করাই কর্তব্য।

ধর্মোপদেশকর্তা কেবলমাত্র ঈশ্বরের আদেশ অনুবাদ করিত বা স্বাক্ষরিত দিতে সক্ষম, ভক্তির তাঁহারের নিকট কোন ক্ষমতা নাই। তিনি পুনঃপুনঃ বিশ্বাস করিতেন। তাঁহার মতে মৃত্যুরূপ পাপের জন্য আত্মা ঈশ্বরান্বিত শান্তিভোগ করিয়া অসৎকর্ম ঈশ্বরের সহিত বাস করে।

বহুও সত্য অঙ্গসম্বন্ধীয়ের জন্য নানক আত্মশুদ্ধিকালেই শিষ্টা মাতা প্রভৃতি বহুপরিচয়গতগুরুক দেশে দেশে পর্যটন করেন, তথাপি তাঁর পাত্র প্রানার ও নানাজাতীয় বিভিন্ন প্রকৃতির লোকের সঙ্গে ও আলোচ্য পরিচয়ে তাঁহার সংশয় ও সন্দেহের উপর অপ্রভা আনকর্তা হ্রাস হইয়াছিল। অবশেষে তিনি কৃত্যরূপে পরিণামধর্মসম্বন্ধ একত্র বাস করিতে থাকেন। তিনি উপদেশ দিতেন যে, ঈশ্বরোপাসনার অন্য সংসার ভ্যাগ নিশ্চয়জন। ঈশ্বরের চক্ষে কবির ও রাজার কোন প্রভেদ নাই। যে যেখানে যে অবস্থার থাকে, সকলের প্রতিটি তাঁহার সমান হয়। নানক প্রণীত "গ্রন্থ" নামক পুস্তকে তাঁহার ধর্মের সাংক্ষিপ্ত বিশদরূপ বর্ণিত আছে। ইহাকে 'আদি গ্রন্থ' বলে। নানকের উত্তরাধিকারগণের মধ্যে ভক্তগোষ্ঠিক

নামক এক ব্যক্তি এই পুস্তকের বিশেষ ২৩ পৃষ্ঠায় বসেন। কিন্তু এই পুস্তকে নানকের জন্মসংক্রান্ত বর্ণনাটোব ভুল বৃত্তর অংশক' এই মন্তব্য প্রযুক্তি হইয়াছে।

নানক তাঁহার অধ্যয়নিক কর্মকাণ্ডে আশা বশিষ্ঠা, কখনও অধ্যয়ন বা ত্যাগ না করিয়াই তাঁহার নিয়মিত তাঁহার ক্রমশঃ কঠোরার্গিক কর্মসমূহের উল্লেখ করিয়া থাকেন।

নানকশাহগণ তাঁহাকে যে বিশ্বাসমূল্য দান করিয়া, তাঁহাকে একটি মৈত্র্যদ্রব্য দিতোছে। এখানে কোনব্যক্তি বর্ণনাইতে নানকের ভাষায়, "কটকটালি বসন্তকাল, নানক ক্রিয়-সম্বন্ধে বর্ণনাছিলেন, "যে বিশ্বাস, গোবর সমুখে দণ্ডায়মান হইবার উপযুক্ত আহার 'ক' কর্মসমূহে আছে।" এই বৈবচনী তাঁহাকে চক্ষুচাফিয়া করিলে, "নানক চক্ষু বুজিয়া বিশ্বাস-সমুখে উপনীত হইলে তিনি নানককে ১৬ ইন্দ্রিয়লব্ধক তাঁহাকে অসংলগ্ন করিয়া দেন। "নানক তাঁহাকে আত্মপরিচয় করিলে "উভয়" এর কথাটা পাঠবার উদ্দেশ্যে হইতে শুনে যে তৎপরে "বস্ত্র পরিহার, 'শিক্ষক' এর কথা শুনিতে পান শুধুমাত্র তিনি বিশ্বাসের সঠিক, কথাবাণীর 'নম্র' হইলে, বিশ্বাস তাঁহাকে বলিয়া ছেলে যে, মন্তব্যসমূহের শিক্ষকত্বের তিনি কঠিন 'অবশ্যে' হইয়াছেন এবং তাঁহাঙ্গিকের মন্তব্য ও সাধুগণের মন্তব্য বাণীই তাঁহার কাল।

আর একটি প্রধান কারণে, নানক একবিংশ তৃকাত হইয়া তাঁহার পের নরক বৃত্তকে নিকটস্থ পুষ্করী হইতে কল-আনায়ে নেন। 'এ পুষ্করী' আনা কল নাট' বৃত্ত এই কথা বসিলে, তিনি বলিয়া দেন, "তুমি যাওয়া দেখ, এই পুষ্করী শুক নহে।" বৃত্ত, কল-সমূহে বাইরা পুষ্করীর কল-পূর্ণ যোগ ও বিশ্বাসবিশিষ্ট হইলে কল আনা দিয়া তাঁহার শিষ্যের স্বীকার করে। এখানে শুক অর্জুন একটি নূন পুষ্করী ধান করেন ও বাটার নাম "অমৃতসর" রাখেন। নানক সম্বন্ধে উক্ত আরও অনেক প্রমাণ শুনা যায়।

আমরাগণের জ্ঞান মধ্যে একখানে নানক নিজে বাটেন, এই স্থান ১৭৫৩ ও কীকর পুণ্যকালে বিজয়ান ছিল। নানক এই পুণ্যকাল প্রস্তরস্মারকে বেদি বা মন্দির বস্তুপ জ্ঞান করিয়া তথায় বর্ণ-সম্বন্ধীয় বস্তুতা করিতেন। এত স্থানটি 'চৌরীসাহেব' নামে খ্যাত।

তিনি মূলতঃপুণের নিকটস্থ বিশাখার জলে নিমজ্জিত হইয়া হিন্দুধর্মের পানীয়ের বা বসিয়া বিশ্বাসধানে নিমজ্জিত হইলেন। যে বৃত্ততে তিনি উপবেশন করিতেন, তাহা "বাস্তবিক বৃত্ত" নামে এবং যে স্থানে তিনি অবসান করেন তাহা "শান্তিঘাট" নামে পরিচিত হইয়াছে।

সম্রাট বাবর পঞ্চম আক্রমণ করিয়া নানক ও তাঁহার শিষ্যগণ বৃত্ত হইয়া বাবর সম্মুখে উপনীত হইলেন, (বাবর সম্রাট নানকের সঠিক আশ্রয় গ্রহণ সম্বন্ধে উদ্বিগ্ন ছিলেন। তৎপরে তিনি তাঁহাকে বস্তু মূল্যবান উপাচারে দিয়া আবেদন করিয়া তিনি এই বর্ণনা তাঁহার প্রাণাধার্য করেন যে, 'বিশ্ব উপাসনা-কালে আমার মনোমধ্যে যে আনন্দ বিস্তারিত আছে, তাহাও আমার অঙ্গাঙ্গী পুণ্যের এবং যে বিশ্বাস সমুদায় প্রাপ্ত তাঁহাকে সম্বন্ধে করাট আমার উদ্দেশ্য, অতএব সেই বিশ্বাস-সম্বন্ধে আমি সন্তুষ্ট হইব বা না হইব, তাহা আমার বিপর্যাস বোধবার আবশ্যক নাই।'

এবং চাকরের তাঁহার ভুল স্মৃতি হইতে হইলে বা পানীয় আনয়ন করিলে ও বাবর তাহা হইতে একটি পান করিয়া অনিশ্চিন্ত নানককে পান করিতে বলিলে, নানক বলিয়াছিলেন যে, "যে ব্যক্তি বিশ্বাসভীরু হইবে, তাহার পক্ষে এই পানীয় কিছুমাত্র কার্যকরী হইবেক না।"

এইটী অত্যন্ত আশ্চর্যের বিষয় যে, বাবর তাঁহার বৃত্ত-নিষিদ্ধ ভাবনা মধ্যে শিষ্যবর্গসমূহকে নানকের নায়োদেব দ্বারাও করেন নাই। সম্ভবতঃ যখন বাবর এই পুস্তক প্রণয়ন করেন, তখন নানক বিখ্যাত হন নাই, একজন সম্রাট তাঁহার সম্বন্ধে কিছুই লিখেন নাই।

নানক বৃত্তকালে লক্ষ্য নানক এক শিষ্যকে তাঁহার উদ্ভাষকতা, 'নানক' করিয়া দান। কারণ তিনি অত্যন্ত প্রকৃত ও বিশ্বাসবিশী ছিলেন নানকের উদ্ভাষকগণের 'জ্ঞান' নামে আখ্যাত হইয়া থাকেন। [নিম্ন দেখ।]

নানকপুত্রী, শিষ্যক নানক যে নূন বর্ণনাটো স্মরণ, তাঁহার বিস্তারিত ভাষা তিনি 'নানক' নামে বর্ণনাধা করিয়া নানা জাতীয় লোককে বর্ণনাধা করেন। যে সময় লোক তাঁহার প্রযুক্তি বর্ণনাধা হন, তাঁহারা নানকপুত্রী নামে খ্যাত। [নানক ও শিষ্যক হইয়া।]

নানকশাহী, নানকপুত্রীসমূহের অন্তর্গত এক প্রকার সন্ন্যাসী বা যোগীসম্প্রদায়। নানকশাহী সাতকালে বিতর। প্রত্যেক শাখার গোত্রেরই নানককে স্মরণের আদি শুক বলিয়া স্বীকার করে এবং বিভিন্ন আচার ব্যবহার বা 'অঙ্গ' ভিন্ন প্রকৃতিবিশিষ্ট জনগোষ্ঠী হইতে তাহাদের এই সম্প্রদায়-বিতরণের একমাত্র কারণ 'নানক' ক'দ্বারা থাকে। পশ্চিমভারতে তাহারা তিব্বতীয় ধর্মের এক নীচ সম্প্রদায় বলিয়া গণ্য হইত। কালীগণে তাহারা গুরুদ্বারা পরিত্যক্ত করে এ উত্তরকাল অবিচারিত থাকে। নানক স্মৃতি "হৃদ" নানক পুস্তকেই তাহাদের বর্ণনাত্মক, কিন্তু তাহারা হিন্দুধর্মেরই বাটীতে ভোজন করিয়া থাকে।

"বান আমাকে পেখা করিতে সাহায্য করেন, তবে আপ-
নাকেও চারিখ টাকা সুদার সম্পত্তি উপহার প্রদান
করিব।" নানাকড়নবিশ এত প্রস্তাব আঁতে পারিয়া পংখ-
-র ডাক্তার ডাক্তারি আমিলেন এবং পরস্পর পরামর্শ করি-
লেন যে, সিঁড়িয়ার নিকট পুণ্ডর হইয়া নানীবাগকে পেখা-
বার আভিষেক করা বাতায় আর দ্বিতীয় উপায় নাই। তখন
সংগে পরস্পর কুমার বন ক'রা নানীবাগের নিকট তাঁশ-
তের আভিষেক প্রকাশ করিলেন। নানীবাগ এই প্রস্তাবে
সম্মত হইত পুণ্ডর আসির হাতাতার প্রেরণ করিলেন এবং
কড়নবিশকে সাহায্য করি দ্বিধাহীন স্থাপিত করিলেন। সিঁড়ি-
য়ার দ্বারা পাল্লা তাঁড়িয়া নানীবাগের এত ব্যবহারে সম্মত না
হইয়া বহুসংখ্যক সৈন্য লইত, পুণ্ডরকে অস্বস্ত হইলেন।
নানী হইয়া অস্বস্ত হইয়া প্রবলে তঁহি হইয়া সাভার্য পলায়ন
করিলেন। নানীবাগ তাঁড়িয়া পলায়ন করিলেন যে, মাধববাগের
দ্বি নানীবাগের জ্ঞাতা চিম্ননাজকে পেখাপুত লইবেন এবং
পরস্পর হাতাতার দ্বারা দ্বিধা প্রেরণ করিলেন। অনন্তর নানী সাভার্য
হইতে অম দ্য পরস্পর প্রেরণ প্রেরণ পুণ্ডর দিকে আসিতেছেন,
এমন সময় 'মাধব' অবগত হইলেন যে, পরস্পর নানীবাগের
হস্তগত করিতে পারেন না। তাঁহার মনে সন্দেহের উদয়
হইল, তঁহি পেখাপুত পুণ্ডর পাঠাইয়া দিয়া সাভার্য অতর্কিত
পাল পলায়ন স্থানে অস্বস্ত করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে
পরস্পর হস্তগত চিম্ননাজকে পুণ্ডর পলায়ন করিলেন এবং
নানীবাগ পুণ্ডর আসিলে সংগে গেলেন। নানী প্রত্যাহার
করিলেন যে, পরস্পর হস্তগত করিলেন এবং আসিয়া পুণ্ডর
সংগে বন্দোবস্ত করিলেন। ইতিমধ্যে পুণ্ডর বোম্ব দা আসিয়া গা
হস্তগত করিলেন। তঁহি সঙ্গ লইয়া তাঁহার উপস্থিত হইলেন
নানীকড়নবিশ পুণ্ডর হইতেই 'ই প্রদ' তসজিব বিবর অবগত
করাইলেন, অতএব আর কাব্যবন্দ না করিয়া হস্তগতের
'নকশ' বস্ত্র হস্তগত প্রদান করিলেন।

এখন উপাধাতুর ন বোম্ব দা কড়নবিশ অসমসাহসে বুক
দা ধলেন। দার 'নকশ' দ্বারা তঁহি হস্তগত হইল। একপ্রকার
আর্থনামের চৌ করিতে লাগিলেন। লোকবন্দীভূত-করণ,
উপার ইত্যদন ইত্যাদি 'সংগে বিশেষ বিচক্ষণতার পরিচয়
দিত্তাছিল। এই 'নকশ' প্রদান দ্বারা পুণ্ডর তাঁহাকে বহা
রাত্রী 'সংগে দার' উপাধি দিত্তাছিল। নানীর প্রদান পুণ্ডর
পুণ্ডর হস্তগত এবং বাল্যে নানীবাগকে হস্তগত করা বিশেষ
আনন্দক মনে করিয়া, তঁহি হস্তগত চৌ করিতে লাগিলেন।
তঁহি পুণ্ডর কড়নবিশ প্রদার অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিল। অর্থ-
জন্যে পুণ্ডর সৈনিকদের একজন প্রদান লোককে এক

সিঁড়িয়ার কঠোর কষ্টসাধ্যীকে বন্দীভূত করিলেন। নানীবাগের
কঠোর কষ্ট সাহায্য তাঁহার অতি পুণ্ডর করাইলেন। তঁহি
হস্তগত এই সময়ে তাঁহার বিশেষ সন্তোষ করাইলেন।
সিঁড়িয়ার দ্বারা বাল্যে বাল্যে বহু, বহু বহু 'সংগে দার'
সৈন্য সংগ্রহ করিয়াছেন। তিনি অবশেষে বাল্যে গতে অবস্থ
করিলেন। এতকাল নানীবাগকে উত্তর ভারতের পাঠাইলেন।
কিন্তু তিনি চৌ কর দার নকশ 'সংগে দার' বহু পুণ্ডর
মধ্যে অর্থক সাহায্য লাগিলেন। সন্তোষে আনন্দে জলোত্তম
মেখায়ে বহুভূত পরিচয় লেন। চৌ, ইত্যদ 'সংগে দার'
সিঁড়িয়ার সৈন্য প্রেরণ করিল। পুণ্ডর আমকে সাহায্য করা চৌ
করিতে লাগিলেন। বাল্যে দার 'সংগে দার' পাঠাইলেন,
কিন্তু পুণ্ডর বহুভূত হইলেন। বহু, পুণ্ডর দার হস্তগত আসিয়া
পালপাথে নিশিত হইলেন। তাঁহা দ্বারা তিনি নানীবাগের
প্রদত্ত উত্তর তাঁহাতে চৌ এবং 'সংগে দার' করিলে বহু পরি-
তাপ করিতে পারিলেন, এই সৎ ১৭৯৭ খৃঃ মধ্যে মৃত্যু
প্রদ করিলেন।



নানী কড়নবিশ।

কিছুদিন পরে নানীবাগ 'সংগে দার' পালন হইতে
মুক্তিলাভের দপার দেখিতে লাগিলেন। এই আভিপ্রায়ে
বাটগের সতিত বহুভূত করিতে লাগিলেন। হস্তগত একজন হস্ত
কড়নবিশকে সাহায্য করিবার চৌ করিলেন। ১৭৯৭ খৃঃ
অকে কালে জলস্বর ত্যাগ করিয়া বহু সিঁড়িয়ার তখন হস্ত
করিয়া আসিয়াছেন, পুণ্ডর 'সংগে দার' সতিত বহুভূত
লেন। তাঁহার পরীক্ষক সৈন্যগণ আক্রান্ত হইয়া বিচ্ছিন্ন হইয়া
পড়িল। বাটগের অত্যাচারে নানীকড়নবিশ ও তাঁহার দল

ক'ক আত্মা স্বীকার করে। তাহাদের মধ্যে—আত্মা এক
মাত, নানি অর্থাৎ বহু, প্রতিজ্ঞা এক একটা পুণক আত্মা।
সাধারণতঃ এত মত নীমান্দিয় হইয়াছে। ইতারা যখনা'ব
যারা ঐক্য বর্ণনায়, আত্মা এক ভেঁতে পারে না। বহন যেনা
যায়, রস, মুক্তা ও কবচ অর্থাৎ আত্মা এক হইল একর
জন্ম স-রে সকলের জন্ম, একর মুক্তিতে সকলের মুক্তা ঘটুক
পারে, 'কত শতা বটনা, এই সকল কারণে আত্মা এক
নহে, বহু। এম নানাসাহেব বৈদ্যবর্ণনে ব্যস্ত হইয়াছে।
[সাংখ্য বিবরণ]

নানাদরবারী, একজন রাজবিশ্রোভী ব্রাহ্মণ। ১৮০০ খৃঃ অব্দ
প্রায় ১০ মাস ১০ দিনের মধ্যে ১০ ন্যাসনে ১০ দিন
হইয়া প্রায়কণ লুপ্ত করাত আরম্ভ করে। অত্যন্ত
আনন্দ জাতি এই পোষাক গোহান করিয়া চল। ভাট
বারি, 'চম্বনা' যাবৎ এবং নানাদরবারী ন্যাসক তিনটা ব্রাহ্মণ
এই বিশ্রামের নেতা।

নানাদিপেন্দ (পুং) বিশুদ্ধ দেহান্ত, নানাদিপেন্দ। অনেক
দিক ও অনেক দেশ।

নানাদীক্ষিত, পশুবাগী একজন বরাহাষ্ট্রীশক্তি। ঠান
প্রকাশন করে পথ। পশুপালনের বৈদ্যসিদ্ধান্তমুক্তিকার
উপর ১০ এক 'নানাদীক্ষিত' লেখা ছিলেন।

নানাদ্বন্দ্ব (পুং) কাল বৈশাখ। (কাব্যবলী)

নানান (দেশ) অ-১, বহু।

নানাস্ত্র (পুং) নানাস্ত্রবস্ত্র, বৈদ্যবর্ণনায় এক। নানাস্ত্র
অংশ, ননদেব অংশ।

নানাস্ত্রাবণ (পুং) নানাস্ত্রাবণে নানাস্ত্র-বস্ত্রাবধি। কক।
নানাস্ত্রাবণ যুগ অংশ।

নানাপ্রকার (পুং) ১৫ প্রকার, বহু।

নানায়ত (দেশ) ১২১ ভাগ ২৫। বিভিন্ন।

নানারূপ (স্ত্রী) নানা রূপানি কথ্য। ১ বর্ণাবলম্ব, অনেক
প্রকার রূপ। (১৫) নানারূপানি বস্ত্র। ২ অনেক প্রকার,
পরিণাম—বিবধ, বহু, পুণ্য। (অমর)

"নানারূপকোদয়ের কাশ্যপ্রানি কথ্যবটঃ।

নানারূপানি কথ্যে বীজানো বহুভাগঃ।" (মহা ২, ৩৮)

নানাবর্ণ (পুং) নানি অর্থ বস্ত্র। ১ অনেকাধিক। যে সকল
বস্ত্রের ছয় বা ততোধিক বর্ণ থাকে। ২ নানা প্রয়োজনবস্ত্র।
(পুং) ৩ বহু প্রয়োজন।

নানাবর্ণ (পুং) নানাবর্ণা রূপানি বস্ত্র। বহুবিশ্ব বস্ত্রাবধি।
পদ্যায়—চর, ক্রীড়ার, কথ্য, পদ্য, এত, কল্প, বিচিত্র,
পারল, কথ্য, কথ্য, চিত্র। ২ ব্রাহ্মণ-কথ্যাবধি বহুবস্ত্র।

নানাবর্ণ (পুং) নানি অর্থ বস্ত্র। বহুবিশ্ব, অনেক
প্রকার।

"নানাবর্ণরূপানি রূপকথ্যাবধি কথ্যঃ পুণ্যঃ।" (সাংখ্যিকা)

নানালকসংগ্রহ (পুং) নানালকসংগ্রহঃ। অনেক লকের
সংগ্রহ, পাঠ্য, লক্যাবধি।

নানালক (পুং) বহুবিশ্ব অস্ত্র।

নানালক (স্ত্রী) বিবধ প্রকার বস্ত্র।

নানালক (পুং) নানি শাস্ত্র। কানাত হৈত নানালক
জাত। বিবধ বিভাগাবধি, অনেকাধি পারল।

নানাসাহেব, পেশবা বাজীরাং ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে ৩৫ জুন তার-
খ ১৫ ইংলিশ সন-১৮১৩ খৃষ্টাব্দে জন্মে। বৈদ্যক আত্ম
সমর্পণ করলে, পেশবার জেনারেল ডাঃ হোসার আদেশ অনু-
সারে, কানপুরের পার ১২ মাইল দূর ব্রিটন নগর নানি
অগ্নিপরিবর্তিত হইয়া নিম্নোক্ত বাস করিতে থাকেন।
গবর্নেন্ট, ডক পেশবার ভবন পাথর প্রভৃতি কারণ তাঁহাকে
বার্ষিক ৮ লক্ষ টাকা দ্রুত ও দ্রুত ও এতী ভারসী প্রদান
করেন। কানপুরের অধিবাসিন পেশবারী ও বৈদ্যবর্ণী
যে কখনো একত্র প্রতীপন দন হইতে বঞ্চিত থাকে। বাজীরাং
বিশেষ সজ্জিত সজ্জার বারী ১০ লক্ষ। রা'বরা, ক্রমে
অভিযোজ্য উপস্থিত হইলে, সম্মানসূচক আশে উত্তার
বিশুদ্ধ স্নেহা নক্রে উপভোগ করিবে, এই উত্তার ১০০০ বিবধ
হইয়া উঠেন। অনন্তর পেশাপুর হইতে কতক কল হইয়া
উত্তরপথে উঠে এই বর্ণাধি বস্ত্রা জন্ম করেন যে, তাঁহার
মৃত্যুর পর তাঁহার মৃত্যু হইতে কতক কল হইয়া, পেশবা উপাধিধারী ও
তাঁহার বার্ষিক দ্রুত উত্তরাধিকার করেন। অতঃপর হংকো-
রাজ ১০ কথ্য বালন, যে তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার পরিবারের
ভরণপোষণ সম্বন্ধে তাঁহার সুব্যবস্থা করিতে পারেন।
ইহার এক বসর পরে ১৮১১ খৃষ্টাব্দ ২৮ জুলাই
মাসে পেশবা লোকান্তর গমন করেন। তাঁহার বহুকপুত্র
মুহুৎ তাঁহার ইচ্ছাপ্রকৃত অনুসারে পেশবা গণ ও
বাজীরাং সম্প্রদায় নিযুক্ত উত্তরাধিকার হইলেন। এই মুহুৎ হই
নানাসাহেব নামে বিখ্যাত। বাজীরাংয়ের মৃত্যুকাল নানার
বয়স ২৭ বৎসর হইয়াছিল। তিনি এই অল্পবয়সেই স্বীয়
শাস্ত্র প্রকৃত, ভাষ্যপ্রণয়, উত্তরাধিকার বহু আশা প্রকৃত
প্রায় ২৭ বৎসর আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এত ছয় তিনি
ব্রুটন গবর্নেন্টের কমিশনবের পরামর্শে বাজীরাং কথ্যই
করেন না। বাজীরাং স্বীয় বিদ্যাচর্চা হেতু লম্বা সময়
১৮১৩ ক প্রকৃত অর্থ সাহায্য কার্যে মুক্তকণে প্রায় ১০
১৮১৩ ক প্রকৃত অর্থ সাহায্য কার্যে মুক্তকণে প্রায় ১০
১৮১৩ ক প্রকৃত অর্থ সাহায্য কার্যে মুক্তকণে প্রায় ১০

যেন। কাগজে কয় বা দীভিত্যবহু দেখিলে তৎক্ষণাৎ
কৃতিকিম্বলু বাগা ভাঙার রোগোপশমের উপায় উদ্ভাবন করি-
তেন। একত্ৰ বহুসংখ্যক ইংরাজ কর্মচারী তাঁহাকে অত্যন্ত
সন্মান করিত।

বোম্বের প্রান্তরে কাথাকুন্দী হইলেও সময় সময় অসমতা
নানাসাহেবের উপর দ্ব্যবে সম্পূর্ণ অধিপত্য বিস্তার করি-
তিল। অত্যন্ত সমস্ত জগৎ বা কলেক্টর তাঁহার একটা মহৎ
বোম্ব ছিল,— তিনি তালশ বৃক্ষকে ও অতিজ্ঞা চিলেন না এবং
সর্বদাই অগ্নির প্রদর্শিত পথে বিচরণ করিতেন। তাঁহার
এই একমাত্র বোম্ব সমস্ত কাগজ প্রোতবদ্ধ করিয়াছিল। এই
এক দোষও, তাঁহাকে রাজ্য হইতে করিয়ে, অতি বিখ্যাত মৈত্র
হইতে, বিখ্যাতমাত্র ক্ষেত্রে পরিণত করিয়াছিল।

পূর্বের বর্ণিত, অজিমউল্লাহ বা নানাসাহেবের শকসম্বন্ধ-
কল্প বিপুল অর্থ সমগ্রপুঙ্খক ইংলণ্ডে গিয়াছিল। কিন্তু
তথায় তাঁহার ব্যবসায় বড় ও চেষ্টা ব্যর্থ হইলে, অন্তোশায়
হইয়া অবশেষে নীর জ্বর গঠন ও প্রেমালোপণে বারিলা
দিনিদ্রাগত আকর্ষণ করিতে বৎসর হইলেন। পরিশেষে
জ্বরক শিথ্য ভাবেও পুনরাগমন কল্প ব্যাধি করিলেন। তৎকালে
আমিরা দেখেন যে, সে সময় জীমহার মুক্ত সমস্ত যুরোপ জু-
কাম্পর ভাষা নিবৃত্ত বিশেষিত হইতেছে। মূলমন্ত্র হইত এই
অকৃতপূর্ণ বুদ্ধবল বাসনার বৌদ্ধত্ব পূর্ববৎ হইয়া জীমহার
সময়কালের অনুব্রন হইলেন। তিনি তথায় দেখেন যে,
বুদ্ধিত করানোবিরে তঁহার অসমতা সঙ্গ কামানের গোলা
শত শত ইংরাজবীরকে এককাল ধ্বংসারী, হইতেছেন
তাহাদের ভীষণতার তরবারির আঘাতে ইংরাজ সৈন্যসৈন্য
বিপর্যস্ত হইয়া উঠিয়াছে। ইহা দেখিয়া তিনি যেন মনে
ইংরাজবিরকে অকর্মণ্য ও নিবীথ্য হির করিলেন ও নীর প্রভু
সাধ্যে কাগজগকে মূলমন্ত্রসংগারে তাড়াইয়া বিতে কৃত
নিবৃত্ত হইলেন।

নিরুর প্রোতাহিত হইয়া অজিমউল্লাহ, নানাসাহেবকে ইংরাজ-
বিরুদ্ধে কঠোর মন্ত্রণাধনে নিবৃত্ত উত্তেজিত করিতেছিল।
জালদোদীর অধিব ব্যবহারে নানাসাহেব সর্বাধিত, কৃত ও
এমন কি ইংরাজ-কর্তৃক নিভাত আশ্রয় ভাবিয়া জাতকোষ
হইলেও, তিনি কখনও ইংরাজ বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে স্প্রেত
কল্পনা করেন না। ইংরাজবিরের সক্তি বৈরতাত্ত্ব্য এক-
দিন না একদিন বহুত তাঁহার আশা ফলবতী হইবেক, বহুত
সময়ে আশা তিনি তাঁহার শৈল্পকর্তৃক ভোমের উপস্থাপন
বলিয়া নির্ভীক হইবেন, এই আশায় আত্মাসিত হইয়া
ইংরাজবিরের সজোবাসাধন করিতে বসবানু ছিলেন।

নানাসাহেবের নীর বুদ্ধ বলে কাগজ করিবার অর্থো কল্পনা
ছিল। অজিমউল্লাহ ও অজিম বহুসংখ্যক উচ্চাধিক বাগা
বুড়াইত, তিনি তাহাট বর্ষা বর্ষিহা সিদ্ধার করিতেন ও
অনিচ্ছাসংবৃত্ত তাহাৎ উপবেশ্যকৃত্যের কাগজ পত্র হই-
তেন। এবং ইংরাজবিরের বিরুদ্ধাচরণ উচ্চোপ হইবার
কল্প আ-মউল্লাহ প্রকৃতি কর্তৃক তিনি নিবৃত্ত প্রোতসাহিত
হইতে থাকিলেন। কাগজের সমগ্র ক্ষেত্র অসমতা ও বিজা-
তরগণের শোণিত-ভোমে প্রাবৃত হইবার সুরনা হইল।
তাঁহার নানাসাহেবের বাসনা ছিল। তিনিও এখন
নানাসাহেবের মন্ত্রণাধীনে হইয়া উঠিলেন।

কাগজের ইংরাজ-কর্তৃকসংগ বহুত সিপাহীবিরে
অব্যাহত করি কিছু আত্মস পাঠে শিগিলেন, তখন
প্রথমতঃ তাঁহার ন ব ব প রবার ও সঙ্গনসঙ্গিত অজি-
ককার দান সুরকিত করিত সচেষ্ট হইলেন। এইকল্প
কাগজের অস্ত্রাধারের দক্ষপূর্ণকর্তৃক, সৈনিকবিরে
সংকটে, যে বিজ্ঞ সমস্তক্ষেত্রে ইংরাজবিরের চিকৎসালয়
‘ত’, তাহাট আত্মকারণ উচ্চ দান বলিয়া নির্ভীক হইলে
তাঁহার চিকিৎসকে বুদ্ধিবার প্রাচীন দেওয়া হইল। তৎপরে
ধনাগারে মিত্র পাতকের সূচী পতিক মন্ত্রণা মা জুট ও
কালেক্টর চিত্রকল্প সাহেব সঙ্গমতঃ কিত্তিগণবুদ্ধ হইয়া
পড়েন। অবশেষে ইংরাজবির নানাসাহেবের কথা তাঁহার
অনাম্য উদ্ভট হয়। নানাসাহেব এ পর্যন্ত ইংরাজবিরের
সংকট অতিবাহিত্যে পড়ে য় আশিয়াছিলেন। বিশেষ-
তঃ কানেট সাহেবের বিখ্যাত ‘চল যে, ‘ত’ন কেবলমাত্র
নানাসাহেবের সাধ্যোপসংঘটন ‘সংঘটন’ রকাক হইতে সঙ্গ
হইলেন। এইকল্প নানাসাহেবকে সঙ্গ ‘সংঘটন’ কাগজের
আমিরা দেখা রকাক হইতে অস্ত্র রাখ হইল।

নানাসাহেবের সাধ্যোপসংঘটন ‘সংঘটন’ সঙ্গ সঙ্গ
ও চিত্রী কামান গজা নব্যগজ মা-‘সংঘটন’ ডানী হইলেন।
১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ২২এ মে তাঁহাৎ ধনাগার রকাক তাঁহার
সাহেবের হইতে অর্পিত হইল।

এখন সিপাহী বিরের মন্ত্রণাধারের কাগজ কল্প সাধ্যোপসং
আবৃত্ত। ভারত সৈন্যকালে পূর্ণ বৈ সমস্ত বুদ্ধ ব্যবহৃত
হইত, তাঁহার বুদ্ধকালে অধিক কল্পমাত্র হইত না। কারণ
প্রতিবার বুদ্ধ, বাক্য ও জগৎ বাগা পরিপূর্ণ করিতে অ-
সম অতিবাহিত হইত। এইকল্প সক্তি জালদোদীর শাসনকালে
নূতন বুদ্ধ প্রোত হইয়া ভারতে আইনে ও তাঁহার ব্যবহার
কল্প টোটার সূচী হয়।

এই টোটা সৈনিক বিভাগে প্রেরিত হইলে, এখন এক
761-IX

প্রবাহ ঘটে যে, তারতের হিন্দু ও মুসলমানদিগের ধর্ম ও জাতি-
মানের এক ইংরাজেরা এই টোটার দৃষ্টি করিয়াছেন। উভাতে
মুন্সীর চর্চা মাখান আছে। যে দেশের শেষে গঙ্গাবিভাগের
একজন ইংরাজ কর্মচারীর সহিত সিপাহীদিগের যে কথাবার্তা
হইয়াছিল, তাহার কিঞ্চিৎ পাঠ করিলেই সিপাহীদিগের ঐক-
ভোর কারণ সবচেয়ে অরহিত হইবে। একজন সিপাহী উক-
কর্মচারীকে বলিল, “অকস্মাৎ যদি বিশ্বাসঘাতক না হই-
যেন, তবে তাঁহার কি এক ভাষার আশ্বাসন প্রাণীয়ে
পরিবর্তিত করিতেছেন। তাঁহারি বিবিধ কৌশলে আমাদের
জাতিনাশ করিবার ইচ্ছা করিতেছেন। দেখ, আমাদের বিকৃত
কিছুমাত্র ভক্তির বহুরূপ হইতেছে। তাহার জ্ঞানে যে, আমরা
কখনও নতুন টোটা গ্রহণ করিব না, একজন আমিরগকে জাতি-
চ্যুত পরিবার অভিপ্রায়ে, পাতি ও পুকের অতিচূর্ণ মিশ্রিত
ময়লা রুড়িকাংক্রে প্রেরিত হইয়াছে।” আর এক ব্যক্তি বলিল,
“অকস্মাৎ আমরা ও ধনাগারকে সিপাহীদিগকে অপ-
সারিত করিয়া সেই স্থলে যুরোপীয়দিগকে রাখিবার চেষ্টা
করিয়াছিলেন।” তাহারি বিবরণের ঘটনার উল্লেখ করিয়া
বলিল, “টোটা ব্যবহার করিতে অসম্মত হওয়ার, তথাকার
সিপাহীরা দশবৎসরের এক কারাক হইয়াছে এবং পৃথগাবস্থ
হইয়া পথ সঙ্কট করিতে নিযুক্ত হইয়াছে। কাপপুরে যুরোপীয়
সৈন্যক দল উপস্থিত হইলেই আমাদেরও এই দশা ঘটবে।
আমরা সে পর্বাৎ অপেক্ষা করিব না।” ইত্যাদি।

এইরূপ কান্নাক প্রবাহে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া সিপাহীরা
পূজ্য হইতেই দৈর্ঘ্যকৃত হইতেছিল। এখন আবার কোথা-
গায়ের তার ত'হাদের হস্ত হইতে অপসারিত হওয়ার বিশেষতঃ
প্রাণীরবেষ্টিত স্থান কামান দ্বারা সুরক্ষিত ও তদ্ব্যবস্থা বাবতীর
ইংরাজমহিলা ও শালকবালিকাগণ আনীত হইতে থাকার
সিপাহীদিগের দ্বয়-চুরী'নরিত কোথাগি প্রবলভাবে প্রযুক্ত
হইল। তাহারি ক্রমশঃই অধিকতর উত্তরা ও অব্যবস্থার
পরিচয় দিতে লাগিল। মুসলমানেরা মসজিদে উপস্থিত হইয়া
এই শব্দের পরামর্শ করিতে লাগিল। ২৪এ যে, ইংরাজের আসি-
দক্ষ হইবার দিন ছিল। একজন ইংরাজ-কর্তৃপক্ষ এইরূপে দুর্যোগের
সম্ভাবনা মনে করিয়াছিলেন। কিন্তু এই দনও মিশ্রণে অভি-
বাহিত হইল। যুরোপীয়েরা উপস্থিত হিন্দু হইতে মুক্তিলাভের
আশার বতই আশ্রয়কার মনোযোগী হইলেন, সিপাহীরা ততই
উত্তেজিত হইতে লাগিল। তাহারি ইংরাজদিগকে স-
কর্মার্থ নিভাক্ত ব্যক্তিব্যক্ত দেখিয়া তাহাদের মনে মূল্যবৎ ভর ও
আশার সকার হইতে লাগিল। তাহারি তাৎপরি যে, তাহা-
দের হিন্দু অনতিদুরবর্তী, আগার তাহাদের আগা হইল

যে, বাগদিগকে তাহারি এককাল সাহসী ও কার্যনিপুণ
বলিয়া মনে করিত, তাহারিও যখন প্রতিদ্বন্দ্বি আশ্রয়কার ও
কর্মব্যজানপূত হইয়া সাধারণ লোকের দ্বার কাতর, তখন
এরূপ ভীত কাণ্ডিক পরামর্শ করা অসম্ভব নহে। এরূপ
মনে করিয়া, তাহারি ইংরাজদিগকে অবজ্ঞাপূর্ণ দৃষ্টিতে অব-
লোকন করিতে লাগিল। ক্রমে যখন ইংরাজসৈন্য ও কামান
সকল বখাছানে সন্নিবেশিত হইতে লাগিল, তখন অধিনায়ক-
দিগের সতি সিপাহীদিগের বাবতীর প্রভা ও অহুসাগ শিথিল
হইয়া আসিল। ইংরাজ সিপাহীদিগকে শত্রু ও সিপাহীরা
ইংরাজদিগকে শত্রু জ্ঞান করিতে লাগিল। এইরূপে ভয়,
নিরাশা ও উত্তেজনায় যে মাস অভিযাহিত হইল।

বহুবিধ পূর্ব হইতে সিপাহীরা উত্তেজিত দেখাটিলেও প্রত্যন্তে
এ পর্যন্ত গবর্নমেন্টের বিপক্ষে কোনরূপ বিদ্রোহচরণ না
করার, সেনাপতি হইলার সিপাহীদিগের পূর্বকথিত পক্ষিত
বাক্যাবলীকে ব্রহ্ম জ্ঞান করিলেন এবং আশ্রয়কার কবচিং
শিথিলপ্রায় হইতে লাগিলেন। কিন্তু যুবকী লর্ড ক্যানিং
তারতের রাজনৈতিক গুণনে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মেঘমালায় সকার
দেখিয়াছিলেন এবং পরিণামে দ্বারা যৌর মেঘমালায় পরিণত
হইয়া সমুদ্র তারিত বিপর্যাস্ত করিতে পারে; পূর্বোক্ত
সিপাহীদিগের উত্তেজনা ও পক্ষিত বাক্যাবলী যে সেই
যুবকী মেঘমালায় বিভ্রাৎ চমক ও বজ্রদাঘ দাঘ, তিনি
বিশেষরূপে তাহা অহুতব করিয়াছিলেন, কিন্তু হইলারের
মনে তাহা আলো স্থান পায় নাই। সেনাপতি হইলার এখন
লয়েলোর সাহায্য লক্ষ্য লক্ষ্যে সগরে সৈন্য পাঠাইতে সংকল্প
করিয়া, গবর্নর জেনারলকে এই সম্বন্ধে পত্র লিখিলেন যে, “কাপ-
পুরে সিপাহীরা সত্তর শতকর্ম অবলম্বন করিবে বলিয়া বোধ
হইতেছে। আমি বহুবিধসাধি তাহাদের অধিনায়ক ধাক্কা,
তাহারি আমাকে উপেক্ষা করিয়া অস্ত্রহানের সিপাহীদিগের উদা-
হরণ অহুসরণ করিতে পারিবে না। তবে পরাম্পরের মনোমালিন্য
বিচুরিত না হওয়ার এখনও আমরা মহিলা ও শালকবালিকাগণ
সহ প্রাণীরবেষ্টিত সুরক্ষিত স্থানে অবস্থান করিতেছি।
যত দিন সমুদ্র সৈন্যবহনগোতে নাতি স্থাপিত না হয়, তত দিন
এই স্থানে থাকিতে বাসনা রাখিল।”

ইহার পরেই তিনি বাহাদুরী হইতে আগত ৮০ সাত্যক
সৈন্যবহন লয়েলের সাহায্যার্থ লক্ষ্যে প্রেরণ করিলেন।
এদিকে সিপাহীরা আগমাদিগের অতীর্ষসিতি বাসনার পূর্ব
হইতেই অহুসরণ অহুসন্ধানে তৎপর ছিল।

এই সময়ে বিদ্রোহের সবেল পরিচূত হইয়া নবাবপক্ষে অব-
স্থিত করিতেছিলেন, পূর্বোক্ত আনিমত্তরা প্রকৃতি ও তাহার

হইবে, না করিলে, হয়ত ঘোঁলরাওর অভিযানে সিপাহীরা
উদ্ভাসিত পরিচালিত করিবে ও তাঁহাকে বন্দী আশ্রয় লোগল
রাজ্যের অধীনস্থ রাখা বৃদ্ধি করিবে ইত্যাদি। যখন নানাসাহেব
না বাহাদুর কাগপুতের থাকেন, তাহা হইলে কাগপুতের যে সন্তান
সেই হংকোংগৈলু আছে, তাহা হইলেও অল্পকাল পরেই কখন
নিজ স্বাধীনতা লেখা কয়েক পারসেই এবং কাগপুতের
পুত্রবারা স্বাধীনতা লেখা উদ্ভাসিত হংকোংগৈলু কয়েক হংকোং
তাঁহাদের দ্বারা অল্পকাল পরেই সমস্ত হংকোংগৈলু
হংকোংগৈলু হইবে। তাহা হইলে, না তাহা লক্ষ্য করি
লক্ষ্য করি হংকোংগৈলু হইবে। তাহা হইবে।

শেখাও বক্তৃতা দিয়া স্বাধীনতা লক্ষ্য করি

করিলে। 'তিন আশ্রয় রক্ষা করিবার' ন। এখন টেবল-
নিয়ন্ত্রণ বাসনা তাহার কয়েক পক্ষের মধ্যেই হইল।
তারপর তিনি কানুনগো, কানুনগো, পক্ষীয় পক্ষীয়
তারপরই কানুনগো, কানুনগো, পক্ষীয় পক্ষীয়
কানুনগো বাহাদুর। তাহা হইলেও অল্পকাল পরেই
কানুনগো কানুনগো কানুনগো কানুনগো
কানুনগো কানুনগো কানুনগো কানুনগো
কানুনগো কানুনগো কানুনগো কানুনগো

সাহাবুত: সন্তানসমূহকে হংকোংগৈলু হংকোং
কানুনগো কানুনগো কানুনগো কানুনগো
কানুনগো কানুনগো কানুনগো কানুনগো



নানাসাহেব

দ্বারা থাকেন। তাঁহার সঙ্গে, সিপাহীরা কয়েকজন
নানাসাহেবকে স্বাধীনতা করি, তাহা হইলে
কাগপুতের সন্তান হইবে। তাহা হইলে

কানুনগো কানুনগো কানুনগো কানুনগো
নানাসাহেবকে স্বাধীনতা করি। তাহা হইলে
স্বাধীনতা করি। তাহা হইলে

হয়। তখনকার সিপাহীরা তাঁহাকে, নানাসাহেব ও তাঁহাদের সঙ্গিনগকে লইয়া বিলীমুখ গমন করে। কাপপুর হইতে ভিনক্রোশ গেলেন, নানাসাহেবের কথাসম্মত্রে, সে দিন সেইখানে অভিযাত্রিত করিয়া, পরদিন তৃতীয়ে পুনরায় বিলীমুখ করা হইল। পরদিন নানাসাহেব বিলীমুখ হইতে অস্বীকার করেন। অবশেষে সিপাহীরা তাঁহাকে তাঁহাদের সহিত কাপপুরে রাইরা যুদ্ধ করিতে গেল; তাহাতেও নানাসাহেব অসম্মত হইয়া সিপাহীরা নানাসাহেব ও তাঁহাকে বন্দী করে ও কাপপুরে প্রাপ্ত হইয়া যুদ্ধ করে। অবশেষে নানাসাহেব নিতান্ত অনিচ্ছাসম্মত বটনাজকে ত্যাগিত হইয়া ইংরাজের বিরুদ্ধপক্ষ অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। বাধ্য হইতে, তিনি উক্ত নাজকম্প্রদানের পর আজিমউল্লাহ মঙ্গলার তাঁহার জাতি বালক ও এবং বাগতউল্লাহ আফগানপুত্র সিপাহীদিগের সাহায্যে প্রবৃত্ত হইলেন। সিপাহীরা তাঁহাকে আপনাদের রক্ষা বঁচিয়া রাখিয়া কিল এবং রক্ষার নামে তিন তিন মনের অধিনায়কগণ নিৰ্দ্ধারিত ও য য় বালক পরিভ্রমণে ব্যাপৃত হইতে লাগিল। সুবাহারী টাকাসহ অবসারীদিগের ফোনতিত এবং করিলেন। অমাত্য গোলকনাম সিপাহীদিগের ও সুবাহারী গলাবান বটুকানবলগে অধিনায়ক বলিয়া নির্দ্ধারিত হইলেন। সুসমন্বিতও এট বিক্রোহী সিপাহীদিগের প্রধান অস্বীকার থাকিলেও, বোধ হয় মহারাজার আশ্রয় নানাসাহেবের প্রাণের অন্ত কোন অধিনায়ক গ্রহণ করে নাই।

৩৫ জুন, প্রাতে নানাসাহেবের আক্রমিত এক পত্র হইত লায়ের নিকট আসিল। নানাসাহেব শ্রীমত তাঁহাদের প্রাচীর-খোঁজিত হান আক্রমণ করিলেন ইহা জানাইবার উদ্দেশ্যে এটি পত্র প্রেরিত হয়। ইংরাজেরা এই সংবাদ পাঠিয়া হতান হতরা পড়িল এবং অতুল সাহসে সেনাপতি হইবার আদেশ অনুসারে অস্ত্রধারণক্ষম ব্যক্তিরাই প্রাচীরের য য় নির্দ্ধিত স্থানে দাঁড়াইয়া অভিব্যক্ত সিপাহীদিগের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। ত্রীলোক, বালক ও যুদ্ধক্ষম প্রায় ১০০ ইংরাজ এই প্রাচীর মধ্যে সমবেত হইয়াছিল। সন্ধ্যায় সিপাহীদিগের কামানের পক্ষ পত্রিকুট হইতে লাগিল। এতদ্বারা পক্ষিমাধ্য বহুসংখ্যক ইংরাজের প্রাণবিধান করিল ও প্রাচীর খেরিয়া ফেলিল। ইংরাজ ও সিপাহীদিগের মধ্যে পরস্পর গোলাগুলি আরম্ভ হইল। এই যুদ্ধে ইংরাজদিগের যে কিনিবাক্ষন হ্রদশা হইয়াছিল, তাহা সিপাহী বিক্রোহী ইংরাজ পাঠকরাই অব-গত আছেন। বালকবালিকাগণের ভয়-বিহীন চীৎকারে, গৌরবের আভাসে, ত্রীলোকদিগের অধিকল যোদ্ধারগলে ও

হতান সৈনিকপুত্রদিগের অস্ত্র অধিব্যক্তিতে অচিরে সেই প্রাচীরপরিবেষ্টিত স্থান ক্রীষ বদলার বা বিশাল অশ্রমক্ষেত্রে পরিণত হইল। ২৫এ জুন পর্যন্ত, এইভাবে অতীত হইয়াছিল। ২৬এ জুন, ইংরাজেরা হতান হ্রদে য য় হত্যাগার বিঘ্ন চিত্রা করিতেছিলেন, এমন সময় একটি ত্রীলোক নানাসাহেবের শিবির হইতে এই সময়ে একথা ন পত্র আনিয়া প্রাচীরের নিকট উপস্থিত হইল যে, "মহারাজা ত্রীলোকের প্রাচীর সন্ধ্যায়, লর্ড ডাংফোর্ডের কাগ্যের সহিত বাগানের কোন অংশে কোন-রূপ সংশয় নাই এবং বাগানের অশ্রমভিত্তির ইচ্ছা আছে, তাহারা নিরাপন্ন আপনাদের রাইতে পারিবে।" পত্রখানি আজিমউল্লাহ প্রত্যাখ্যাত, কিন্তু উচ্চত্রে কাগ্যের আশ্রয় ছিল না। যুদ্ধ সেনাপতি তখন আর নানাসাহেব অথবা তাঁহার মন্ত্রী আজিমউল্লাহে বিশ্বাস করিয়া ন। ২৭এ এই পত্রাভিগারে সিপাহীদিগের হস্তে অস্ত্রসমর্পণ করিতে তাঁহার ইচ্ছা হইল না। কিন্তু অবশেষে প্রধান প্রধান (অধিকার) সেনানায়কদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া এই সিদ্ধান্ত হয় যে, তাঁহাদের বর্তমান অবস্থাসম্মত ত্রীলোক ও গোপনিকগকে রক্ষা করার কোন উপায় না থাকার অগত্যা অস্ত্রসমর্পণ করাই প্রেরণ। ত্রীলোকীদিগের রাইরা এই সংবাদ দেয় যে, ইংরাজেরা পরামর্শ করিয়া উত্তর দিবে। ততঃ সিপাহীরা গোলাবর্ষণে ব্রত থাকে। পরদিন ২৬এ জুন তারিখে, আজিমউল্লাহ ও জোহালা পদাধ ইংরাজদিগের যুদ্ধ প্রাচীরের নিকট উপস্থিত হইলে কাপ্পেন যুদ্ধ, হুইটী ও রোডে সাংগে তাঁহাদের বখাবিধি অস্ত্রাধীন করিয়া নানাসাহেবের প্রাচীর সম্মত প্রধান করেন। ২৭এরই সন্ধ্যায় সন্ধ্যায় নিরাপন্ন স্থায়ীকৃত হয়। উক্ত মর্মে এই যে, ইংরাজেরা তাঁহাদের কমান ও বাস্তবিক অং সপাহীদিগকে দিবে এবং বর্তমান প্রাচীরবস্তু স্থান পরিদর্শন করিবেন। গলাগ রাটে তাঁহাদের নৌকা প্রেরণ থাকে ও নানাসাহেব নির্দ্ধিত তাঁহাদের ক রাটে পৌঁছিয়া দিবে। তাঁহারা প্রত্যেকে তাঁহাদের অস্ত্র, বস্তু ও ৩০ বারগুলি নিক্ষেপের যোগ্য বালক সঙ্গে লইয়া রাইতে আসা পাইবেন। তাঁহাদের আহারের জন্য বখাবাগ্য আটা দেওয়া রাইবে। আজিমউল্লাহ এই সমস্ত লিখিত করিয়া নানাসাহেবের নিকট লইয়া গেলেন। বৈকালে আবার সিপাহীদিগের একজন লোক আসিয়া কহে যে, "মহারাজ সমস্ত প্রত্যবেই বীরত্ব আছেন। কিন্তু অতঃপক্ষেই এই স্থান পরিত্যাগ করিতে হইবে।"

এই নিবাক্ষন আসা ইংরাজদিগের পক্ষ ভয়ানক কষ্টের বোধ হইল। অবশেষে তাঁহারা এই প্রত্যবে অসম্মত হইলে পরদিন প্রত্যবে এই স্থান ত্যাগ করিবার আশা প্রচারিত হয়। তদন্ত-

সার পরিবর্তন ২৭ জন আরও পেনা, জীলোক ও বাণক-
বাণিকসহ ৪০০ জন ইংরেজ হস্তাশ্রয়গে প্রাচীর পরিভ্রমণ
পূরক সত্যচোরা নামক গলার খাট উপনীত হন। তাঁরাবিগকে
বানগজনাথি বখোচেত ভাব প্রস্তুত হইয়াছিল। গলার খাটে
উপস্থিত ৩৮৫৭ তাঁহারা সকলকে নৌকার আরোহণে তৎপর
হন। এই সময় অনেক সিপাহী, তাঁতরাডোশী, আকিম
উল্লা ও জোরালগলদ প্রভৃতি গার সকলেই গলার খাটের
উপস্থিত ছিলেন। হংকোং নৌকার আরোহণ করিয়া
মহাভৈরবী বাকিয়া উঠে এবং সেত পথ গলারখণ্ডে তীর্থ
চূর্ণ হওয়াতে আরম্ভ হয়। এই সময় ১৮৫৭ সালের ১৮
বছর ১৮৫৭ সিপাহীবিগের ২০ জন বন্দীরা দূর উত্তরে ৩৮
নাই। এই হওয়াতে আরম্ভ হইলে একজন অধ্যক্ষেরা সৈন্ত
তাঁহারা আসিয়া নানাসাহেবকে সংবাদ দেয়। এই তীর্থ
চূর্ণ হওয়ার কথা তাঁরা নানাসাহেবের প্রত্যাগত হইতে
দেখা যায়। তখন অত্যন্ত চতুষ্প্রকার ভাব বাজু কারত
না লন এবং তৎক্ষণাত্ চূর্ণ হওয়ার পারদর্শী সকলকে
একী রাখিতে আজ্ঞা পাঠাইলেন। তৎক্ষণাত্ হওয়া ৩৮
২০০। পাহারার সারগে বইয়া দৌরা করক, তাঁহা চিৎ
১০০ বন্দীরাবন্দী গার ২৪৩৩ ছি, ১০০০ নাই। কিন্তু তিনি
অবশেষে প্রভৃতির অমতে কোন কাহ্য কারতে সক্ষম
হইতেন না। আকিমউল্লা ও তাঁহারাও প্রভৃতি যে ২৮
৩৮৫৭ ৩৮৫৭, তাঁহা বন্দী প্রমাণ পাঠয়া যায়।

বাকী হইক, নানাসাহেবের আদেশক্রমে ২২০ জন ইংরেজ
একী হইয়া কাপপুরে 'সেবাকুঠিতে' অবস্থিত থাকেন। যে
সময় নৌকার তাঁহারা আলিহাবাদ রওনা হইতেছিলেন, সে
সময় নৌকাই কমানের গোলা প্রভৃতি হারা ১৮ হইয়া যায়,
কেবলমাত্র একখান নৌকা অর্থাৎ এই উপস্থিত অশা-
ন্থ হইতে পলায়ন করিতে সক্ষম হয়। এই নৌকার কাপেন
টমসন, মুন্স, ডেলাফোর্স প্রভৃতি ছিলেন। উপস্থিত বান হইতে
আপাততঃ মুক্তকাত করিলেও তাঁহারা নক্ষত্রগণের অনুসরণ
হইতে মুক্ত হইতে পারেন নাই। তাগিতে ভাগিতে নৌকা
যেখানে যায়, সেখানেই দৌরা লোকেরা তাঁহাবিগকে আক্রমণ
করে একত্রণে তাঁহাদের মধ্যে অনেকের মৃত্যু হয়। ৮০ জন
মাত্র মৃত হইয়া সেবাকুঠিতে প্রেরিত হন। অবশেষে বিশেষ
সাহসিকতার পরিচয় দিয়া কাপেন টমসন প্রভৃতি ৩ জন ইংরেজ
ব্রীচন গবেস্টের নিত্য অনুসরণ, অবাধ্যার কনিয়ার রীতি
নিয়ন্ত্রণগণের আশ্রয়ে উপস্থিত হন। তাঁহারা প্রভৃতি বাক
তাঁহারা সমস্ত বৃত্তান্ত লাত করিয়া ২১ দিন পথান্ত তাঁহারা নির্দিষ্ট
স্থানে বাস করেন। [বিজ্ঞত বিবরণ সিপাহী বৃত্তান্তে প্রাপ্য]

অন্যের 'নিয়ন্ত্রণগণের' অনুসরণ তাঁহারা কাপেন হাংকোং
মল্লিক হইলেন।

ইতিপূর্বেই নানাসাহেব মাত্ৰাত্ উৎসর্গে বিজ্ঞে গমন
করিয়াছিলেন। উভয় বাইরা ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে ১৮৫৭
পদ আশ্রয় গারন নবী নবান নামক এক মুসলমান
কাপপুরের পদনকপদ অতিবিক্ত হন। নানাসাহেব
মাত্ৰাত্ বারগপূরক বহু আশ্রয় অজ্ঞানে ক্রমবাক
যাপন করিল ইংরেজগণের আগমনবাকী চূর্ণ হইতে
৩৮৫৭ ৩৮৫৭। এই সময় নানাসাহেব কাপপুরের এক
মুসলমানের বিশাল শাস্ত্রবাকী উৎসর্গবাকী বাক করিতে
ছিলেন। এই আসামের সন্নিকট গলারখাটে বিবিক্ত নামে
একটি বাটি ছিল। ৩৮৫৭ হস্তাশ্রয় বাকীবিগকে আবহ রাধা
হস্তাশ্রয়। কতগড় হইতে যে সমস্ত ইংরেজ অশ্রয়-লত-আশ্রয়
কাপপুরের সন্নিকট আশ্রয় আসিতে ছিলেন, তাঁহারাও এই
বিবিক্তে অবস্থিত হন। এইরূপে সন্নিকট বিবিক্তে আর দুই
৩৮৫৭ ৩৮৫৭ ইংরেজ আবহ হস্তাশ্রয় বাকীবিগের আকার
৩৮৫৭ ৩৮৫৭ সিপাহীবিগের চূর্ণসত্য পরিচয় দেয়। আবহ
৩৮৫৭ ৩৮৫৭ না থাকিলেও মতিগ-অসম্মত হইবার আগত
নানাসাহেব উক্ত ইংরেজগণকে এই অবস্থায় রাখিতে বাধ্য
হইয়া ছিলেন।

কাপপুরের পদন-সংবাদ পাইয়া ইংরেজের, আর নিশ্চয়
থাকিতে পারিলেন না, রেন্ড পূর্বেই কাপপুর বাকী করিয়া
ছিলেন সেনাপতি হালেলক ও সৈন্ত সমস্ত লইয়া রেন্ডের
সত্যায় বাকী করেন। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে নিশ্চয়কাল এই
উৎসর্গের পরাম্পর সাক্ষ্য হয়। পরবর্ত্ত তাঁহারা কতপুরের
৩৮৫৭ ৩৮৫৭ বোলনা নামক স্থানে উপস্থিত হইয়া সৈন্ত-
বিগকে আশ্রয় করিতে আজ্ঞা দিলেন, ৩৮৫৭ একটি গোলা
আসিয়া সৈন্তবিগের পাকস্থলে পতিত হয়। কালে কালে
তাঁহারা মুক্ত প্রভৃতি হইতে লাগিলেন।

চণ্ডালগণের আগমনবাকী পাতা নানাসাহেব ম'গলসহ
প্রায়গপূরক এই স্থান করেন যে, সেনাপতি নীকসিংহ
সিপাহী সৈন্ত সন্ধিত করিলেন। বাবাত্ত বাক, বাকবাকী ও
৩৮৫৭ সংগ্রহ করিলেন। কোরালাপ্রদান ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে ১৮৫৭
পদাতী ও গোলাবাক, ১০০ অধ্যক্ষেরা ও ১০০০ অধ্যক্ষেরা
সৈন্ত লইয়া আলিহাবাদ অতিবিক্তে অগ্রসর হইতে লাগিলেন।
নীকসিংহ সৈন্তগণচালনভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহারা
কতপুর আসিয়া ইংরেজ সৈন্তগণের উপর যে ভল নিশ্চয়
করেন, তাঁহাই একটি ভল সৈন্তগণের পাকস্থলে আসিয়া
পতিয়াছিল।

বেলা ১০টা বহুতে রাতি পথ্য বোর বুকর পু লিপাচীয়া
পন্নালিত কইয়া চতুর্দিকে পণায়ন করিতে থাকে। হংবারো
একদূর পথ্য উভানের অতঃসময় করিয়া রাতি প্র'র তট প্রভের
সময় কণপুণে প্রত্যাভূত হন।

দক্ষিণাভ্যে নানাসাহেবের অভ্যুত্থানে কথা। প্রচারিত হইলে
মহারাজারের আত্ম উদ্ধৃত হইয়া উঠে, কিন্তু পরেও তাহার
প্রভা প্রসবিত হয়। নানাসাহেব ও তাঁহারের পীর, পবিত্র
একজন সিপাহী কোলাপুর প্রবেশপূর্বক চরিত্র এক প্রধান
ধনী গজা প্রসাদের সহিত 'বৈজ্ঞানিকগণের গুপ্ত, কাব্য'ত থাক।
পুলিন অধ্যক্ষ মফোভের কোণে চাহিয়া সত্যে ১০ হয়।

সংগঠিত হইতে পারেন। এজন্য নানাসিঁহেবের অধ্যক্ষ
 হইবেন আশ্রয়িতা ও প্রাণী। সবকে কাণী প্রভৃতি হইবে বস্তু।
 সিনেও লাগিলেন। টাটোকে হুই একজন। গারও উদ্ভাসিত
 চমকিল। বাট, সিন্ধু সাধারণতঃ কাণী সচক্রে। রসসহ
 শান্ত হইল। চমকিল।

[illegible]

ইহার পর, ভাতিষাতোপী মহারাজীরদ্বিগকে নানাসাহেবের
দিকে পুনরায় প্রত্যাগমন করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন
ও স্থানে স্থানে গৈরুস্তগ্রেহ পূর্বক নানাসাহেবের অন্তঃকল সূক্ষ্ম
করিয়াও কৃতকাৰ্য্য হইতে পারেন নাই। ক্রমে সিংহী দ্বাংস
আগত হওয়া চিরদিনের জন্য বিলুপ্ত হইল। চণ্ডীদেও ইংরাজ-
পতাকা উড়িতে লাগিল। ইংরাজের সৌভাগ্যবান নিম্নলিখিত
ভাবে ধারণ করিল। চণ্ডীদেও শান্তি স্থাপিত হইবার
উপক্রম হইল। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে ১৮ই এপ্রিল তাইজি
বাসি হওয়ার পর মানার ভাগ্যাকী চিরকালের অন্তর্হিত
হইলেন। ইহার পর নানাসাহেবের কোন পথালযোগ,
সংবাদ পাওয়া যায় নাই। এখানকার অনেক স্থান অনেক

না'না'সংঘে যুক্ত ও অনেক নিষ্ঠা ভট্টাচার্য, 'কমল' ও
 বিশেষ অগ্রসর, তাঁহারা কেহই না'না'সংঘে ব'ল' প্রহা' হ
 চন নাট।

नानाशानौ (पेशक) हिरा तिर, अतिर ।

ନାନି, ମା'କମାଡ଼ାର ଏକଟି ଆବାସନୀ । ଫୁଲର ଶ୍ରୀରାମନୀ ।
ମା'ର ହୃଦୟରେ ।

গানিত, যুক্তান' ওর দ'লেকজাতিব একটী • ২।

নানিয়া, একত্রে গিয়া গেল। উভয়পক্ষই কান্না দেয়।
টোকা' বাস করে।

नामो (१००) वाक्यांशो ।

বানোত, পাঠাবান জেলাৰ একটা পৰগণা।

নানোনি, পূর্ণাঙ্গের অন্তর্গত একটি নদ। এটি ব্রহ্মপুত্র
তটদেশেই তিনশৃঙ্গ উত্তর অবস্থিত। ইহা এক মাইল
উত্তর পাছাড়ের উপর অনেকগুলি গড়া খোঁজ আছে।

নানোবুড়াটে, ঐশ্বর্য্য গোবতীনদীতীরস্থ একটি ন-ব।

ନାକ୍ଷତ୍ରୀୟକ (ମ୍ରି) ନ ଅନ୍ତରା-ବିନା ତତଃ ଅସ୍ୟା-ଫ ଧ୍ୟାନ
 ଚିନ୍ତାମଃ, ଚତଃ ସ୍ବାଃ ବନ । ୧ ଅବସ୍ତୁତାବି । ୨ ଅନନ୍ତ
 ସମବାସେ ତନତାବସନ ବାସ୍ତୁସ୍ତୁକ । ତାତ୍ତ୍ବେ ଅଦର୍ବତେ ୧୧ ।
 ଅନାମ ଏତେକ୍ବ ବାସ୍ତୁସ୍ତୁ ନମ ନାକ୍ଷତ୍ରୀୟକ ।

"নাগরীক" তদভাবে তদভাবে বা 'প. " ২৮৭৭ ' ১

নাশু ক্রী) নয় হুই বৃষ্টি । (ত্রুষ্টি-“হি ন’এ” ন’বিশ্ব
বৃষ্টি । উপ ৪।১৪২) ১ হোয়া । (উপ

ନାମ୍ନଗାତ୍ର, ୧ ବାହାଡ଼ । ମସିହା ୧୪୮୩ ଅବ୍ଦୀ ୧୨ - ୧୩ ଜ୍ୟେଷ୍ଠ
 ଏକଟି ସନ୍ଦେଶ ।

২ উক্ত মহকুমার প্রধান নগর। ই-১৪, নং ১৪
নগর এবং ৩০ মাইল উত্তরে অবস্থিত।

ও মধ্যপ্রদেশের বারপুৰ জেলার অন্তর্গত একটি তরুণ
 রাজা। এই রাজা উঠা পরগণার বিজয়। ন'রুণ-গণের ন'ম
 নামগী।। ন'রুণের উঠা পরগণা এই নামগী।। মধ্য
 প্রদেশের একটি স্থান এক্ষণে সমগ্র মধ্যপ্রদেশের
 হওয়ায় এই স্থান এক্ষণে সমগ্র মধ্যপ্রদেশের
 হওয়ায় এই স্থান এক্ষণে সমগ্র মধ্যপ্রদেশের

नान्दिन. १ जयत्रावतीह उद्यान । २ नन्दनकानन ।

নাম্নিক (৭) ভোগদ্বারে মঙ্গলচিহ্নরূপ স্থাপিত হইবে।

নান্দিকর (গু) নাকো করোভোচি কুটু হুহুচ। -টিক
 নাকোপাঠিক হুহুহুহ।

ନାଲୀ (ଘି) ନଳାଦ୍ରି ଦେବା ସହ ନଳ-ସଂଖ୍ୟା ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଯୁକ୍ତ ଏ ପ୍ରକାର
ଡିଏମ୍ । ୧ ମର୍କଟ, ଆଭାସ୍ୟ । ୨ ନାଟକର ଅନ୍ୟେ ଫଳରେ କର୍ମ
ମଣ୍ଡିତ ହୋଇଥାନ୍ତି ।

“ବଡ଼” ଗାନ୍ଧି ହିନ୍ଦୀର ମୂର୍ତ୍ତିବଦ୍ଧ ନାହାନ୍ତି ।

ॐ श्रीगणेशाय नमः । नान्दो विष्णोर्गणेशाय ।

সেবকনপালীনাঙ্গীকপদগণ।

নঙ্গীক সেবক। বসন্তনাঙ্গীক সংজ্ঞা। (তব)

সংস্কৃত নাঙ্গীক রচনাগণের বিশেষমাণ্ডল্য জগৎ বহিঃ পুস্তকভেদে
অনেক কালে ক' হ, ১২১ হইলেও নাঙ্গীক অবশ্যকর্তব্য। নাঙ্গীক
১০০ হইলে ১২২ বসন্তনাঙ্গীক বিবরণ লিখিত হইয়াছে,
কিন্তু ১২২ হইলে ১২৩ নাঙ্গীক হইতে পারে।

“প্রথমং দ্বিত্যং ত্রয়োদশীকপদগণ।

অং ১২৩ হইলে ১২৪ হইতেও বসন্তনাঙ্গীক

১২৫ হইলে ১২৬ হইতেও বসন্তনাঙ্গীক

১২৭ হইলে ১২৮ হইতেও বসন্তনাঙ্গীক (তব)

সংস্কৃত নাঙ্গীক পদগণের বিবরণ। [নাঙ্গীক পদ]

নাঙ্গীক ১০০ হইলে ১২৩ হইতেও বসন্তনাঙ্গীক (তব)
১২৪ হইলে ১২৫ হইতেও বসন্তনাঙ্গীক

নাঙ্গীক ১০০ হইলে ১২৩ হইতেও বসন্তনাঙ্গীক (তব)
১২৪ হইলে ১২৫ হইতেও বসন্তনাঙ্গীক (তব)
১২৬ হইলে ১২৭ হইতেও বসন্তনাঙ্গীক (তব)
১২৮ হইলে ১২৯ হইতেও বসন্তনাঙ্গীক (তব)
১৩০ হইলে ১৩১ হইতেও বসন্তনাঙ্গীক (তব)

নাঙ্গীক ১০০ হইলে ১২৩ হইতেও বসন্তনাঙ্গীক (তব)

নাঙ্গীক ১০০ হইলে ১২৩ হইতেও বসন্তনাঙ্গীক (তব)
১২৪ হইলে ১২৫ হইতেও বসন্তনাঙ্গীক (তব)

নাঙ্গীক ১০০ হইলে ১২৩ হইতেও বসন্তনাঙ্গীক (তব)
১২৪ হইলে ১২৫ হইতেও বসন্তনাঙ্গীক (তব)
১২৬ হইলে ১২৭ হইতেও বসন্তনাঙ্গীক (তব)
১২৮ হইলে ১২৯ হইতেও বসন্তনাঙ্গীক (তব)
১৩০ হইলে ১৩১ হইতেও বসন্তনাঙ্গীক (তব)